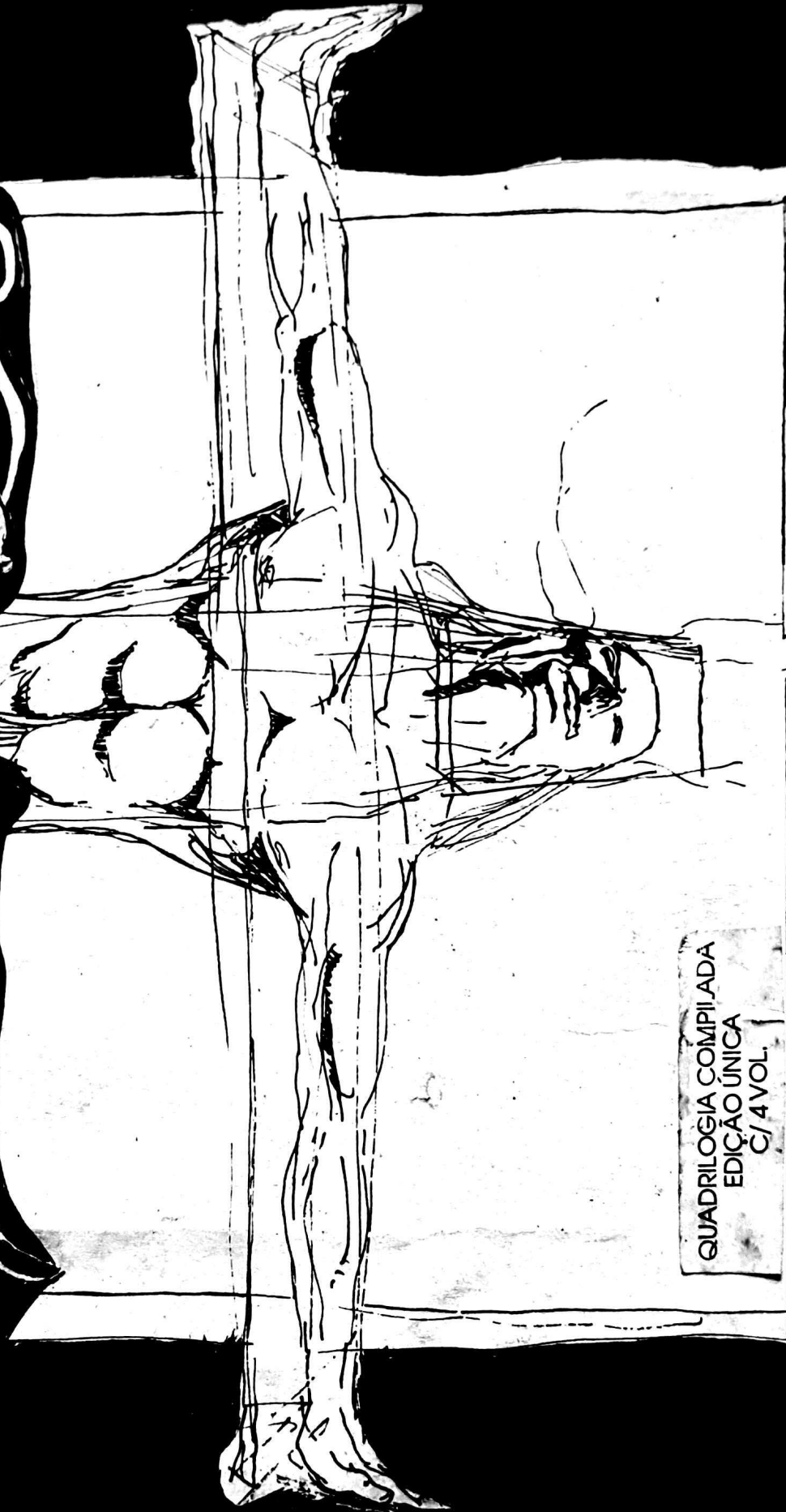


Por Grey Anderson

OSO



QUADRILOGIA COMPIADA
EDIÇÃO ÚNICA
C/4 VOL.

Apresentação

Quando me perguntam que artistas me influenciaram, tenho uma certa dificuldade em responder. Consigo identificar, por exemplo, que o texto forte e original de Henfil me impressionou profundamente. Também me causaram impressões profundas os textos de Berardi em Ken Parker, Ziraldo em Pererê, Lor em Retrato Falado, o domínio narrativo de Frank Miller, o jogo claro-escuro de Milton Caniff e Flávio Colin, etc. Mas tudo isso tem qualidades que se percebe à primeira vista. Há, no entanto, um outro tipo de trabalho, com o qual entrei em contato principalmente através dos fanzines, cujo valor não percebi de imediato, mas que, ao poucos, foi me abrindo os olhos para outros tipos de valores. Gazy Andraus faz parte desse time (onde também jogam Henry Jaepelt, Calazans, Alberto Monteiro, Laurício Santos, entre outros) que faz um trabalho capaz de por em xeque nossos conceitos e opiniões. Sem dúvida nenhuma Gazy tem uma produção instigante, desafiadora e obrigatória a todos que procuram o que há de qualidade nas Histórias em Quadrinhos.

O leitor pode conferir o que escrevi acima através dos trabalhos que vêm a seguir, uma compilação da produção de Gazy Andraus, de 1987 para cá.

EDGARD COUTINHO

**“Quem procurar, não cesse de procurar até achar:
E, quando achar, será estupefato,
E quando estupefato, ficará maravilhado —
E então terá domínio sobre o Universo.”
(Jesus, o Cristo)**

A arte das Histórias em Quadrinhos de Gazy Andraus

Conheci o trabalho de Gazy Andraus há muitos anos, antes mesmo que ele começasse a publicá-lo.

A trajetória artística de Gazy evoluiu a partir de sua opção pelas histórias em quadrinhos, pela arte figurativa, pelo poder da narrativa, da mensagem.

Gazy passou por duas faculdades de artes, em Goiás e em São Paulo, capital, onde aperfeiçoou sua tendência para a experimentação plástica, para a vanguarda.

No ambiente universitário, Gazy pesquisou as formas de expressão criativas do Hemisfério direito do cérebro, realizando obras de arte inspiradas nos milenares processos da arte chinesa taoísta espontânea, na fluência da pintura zen, nas obras orientais, cuja tradição admite ideogramas juntos com as imagens.

Gazy identificou esta tradição renegada pelo ocidente na arte sacra das catedrais medievais, com a Via Sacra nas paredes, quadrinhos em pedra, e nas pinturas de santos com filacteras (balões com textos saindo da boca).

Em sua pesquisa, ele encontra artistas plásticos como Blake, na Inglaterra do século XIX, em cuja obra inspirada e mística coexistem poemas e desenhos juntos, tal qual o gênero E-Makimono japonês.

Assimilando e vivenciando estas

técnicas com a escrita automática dos surrealistas, desenho fluente e inconsciente como o do francês Druillet, Gazy compõe sua obra.

Um quadrinho de autor pessoal, intenso, coerente em forma e conteúdo, que reflete as crenças, esperanças e temores do mundo interior de Gazy.

Apaixonado por seu trabalho, envolvido pela obra, Gazy é radical, não cede aos apelos comerciais de editores mal-intencionados, desenhistas frustrados que subestimam os leitores e que sugerem alterações que descaracterizariam seu estilo em troca de publicação para o grande público.

Ciente do valor de sua obra, Gazy nunca cede, não violenta nem mutila suas histórias, sabe de sua responsabilidade para com a posteridade.

Muito à frente de sua época, Gazy Andraus brinda-nos com uma obra sofisticada, para quem tem sensibilidade de *gourmet*, *convaisseur* que tem repertório para soborear sua arte sutil.

Como toda obra original, com estilo próprio, para entrar no universo plástico e literário de Gazy é preciso ter lido um número suficiente de histórias, acostumar-se ao novo.

Chegue ao trabalho de Gazy sem preconceitos, abra-se para a novidade e inovação e poderá usufruir de uma obra única de um artista em franca evolução.

Flávio Calazans.

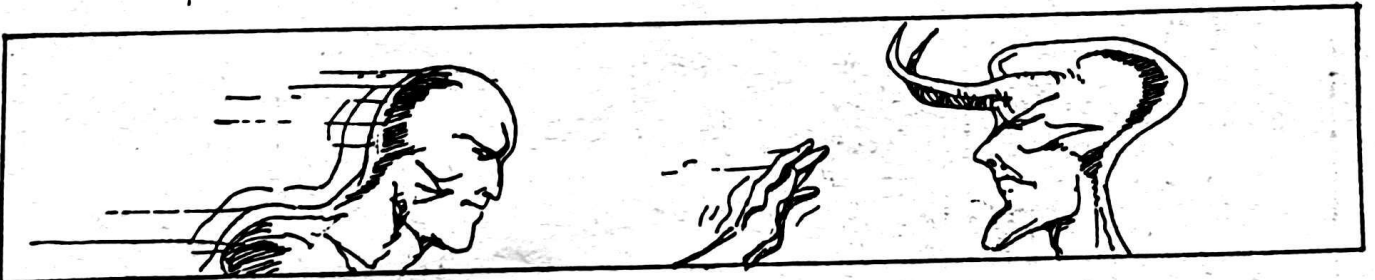
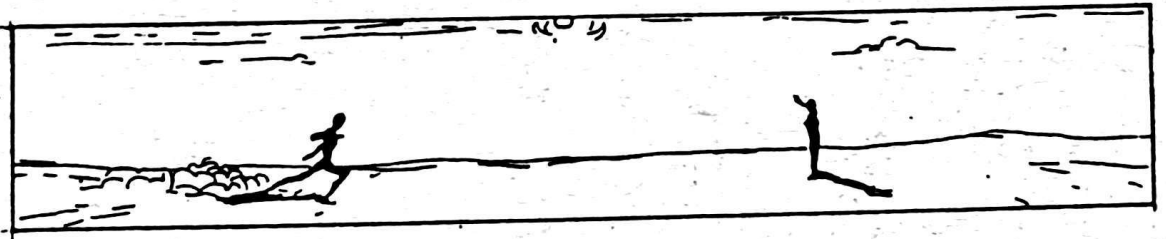
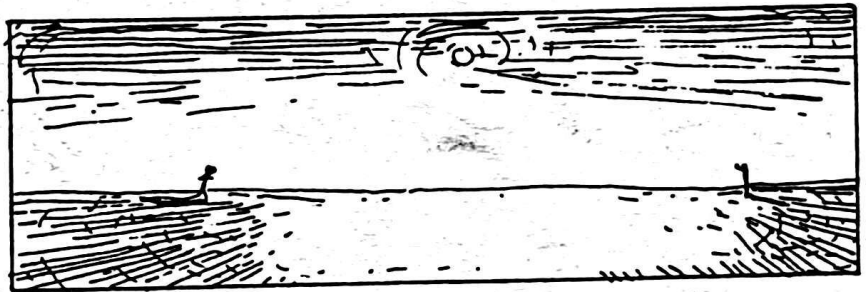
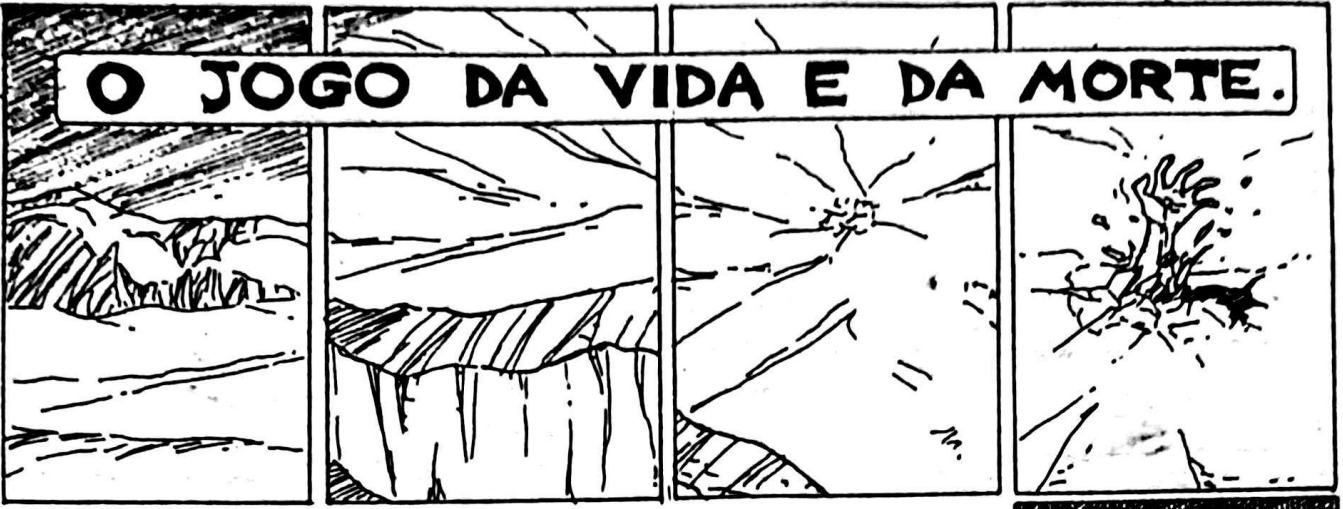
"A imaginação é mais importante do que o conhecimento."

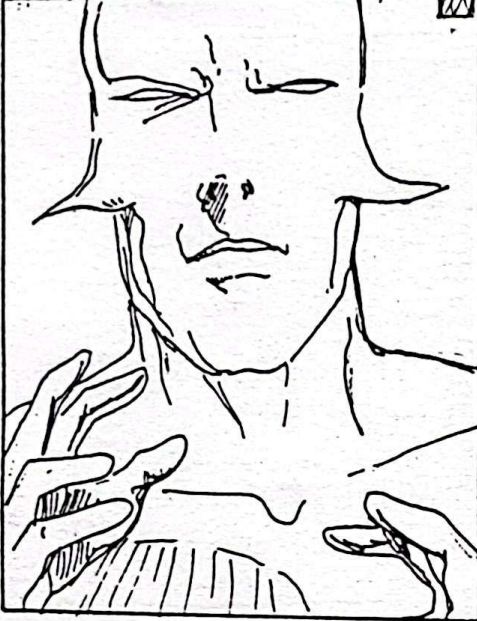
(Albert Einstein)

Índice

Apresentação	2
Prefácio	3
Índice	4
O Jogo da Vida e da Morte	5
O Aroma da Mudança	9
Casulo	14
O Rochedo Vivente (Ilustração capa/zine Barata 15)	16
Pedra Bruta	17
Luz	21
Hurizen	23
Anjo Negro (Ilustração)	33
Capa do nº 1	34
Contra-Capa do nº 1	35
Biografia/Expediente	36
Sina	37
Feições	40
A Mãe	41
Ilustração	48
O Portal do Destino	49
O Sustentáculo do Universo (Ilustração)	52
O Último Lance	53
O Sábio (Ilustração)	62
Ad Infinitum	63
Capa do nº 2	66
Contra-Capa do nº 2	67
Postácio I (Processo Criativo)	68
Homo Eternus	69
Texto (Profético)	72
O Esvanecimento	73
A Única Coisa Necessária	79
Eu e Ele	85
Ilustração	97
Capa do nº 3	98
Contra-Capa do nº 3	99
Postácio II	100
Retorno Evolutivo	101
Vil Existência?	108
Um Diálogo Além do Humano	109
Essência	110
As Laranjas de Ouro	121
Ilustração Textual	129
Capa do nº 4	130
Contra-Capa do nº 4	131

O JOGO DA VIDA E DA MORTE.





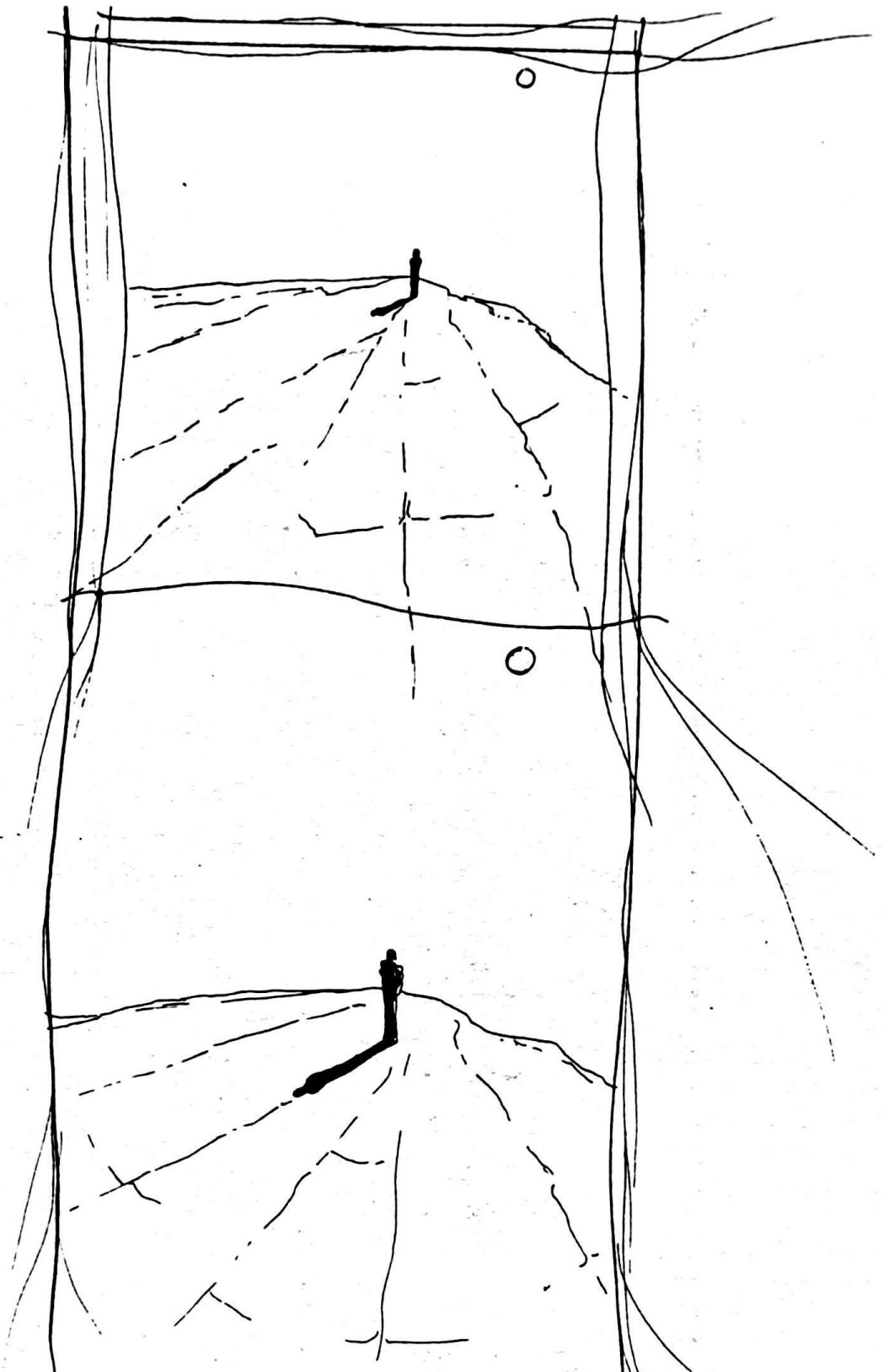




TUDO O QUE
MORRE, RENASCE
PARA UMA NOVA
VIDA.

TUDO O QUE VIVE PELA MOR-
TE, ESTÁ MORTO ANTES DE
MORRER.

ANDRAUS



O AROMA
DA MUDANCA



"AH!
CHEGOU!"



SEJA
BEM-
VINDA
...



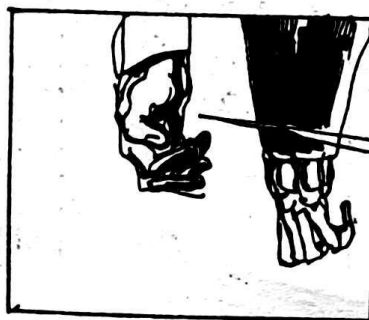
... MENSAGEI-
RA DA MU-
DANÇA!



TUA
HORA
É
CHEGAR
DA.



EU SEI.
EU AGUARDAVA
ANSIOSO POR SUA
VINDA.



ACABOU-SE
O QUE EU TINHA
QUE FAZER
AQUI.
É NECESSÁRIO QUE
VOCÊ ME LEVE...



...PELA ÚLTIMA VEZ.
OBRIGADO.



TU ÉS
UM DOS
ÚNICOS
HOMENS
QUE JÁ PASSARAM
PELA MATÉRIA...
QUE COMPREENDEREM
MINHA TERRA.



SIM!
E EU ESTOU
FELIZ POR
CONSUMAR
O FATO.
ASSIM COMO
AQUELE DE HA
QUASE 2 MIL
ANOS ATRÁS.



TUA FORÇA
É BEM-VINDA.
ESTAMOS PARA
PARTIR...



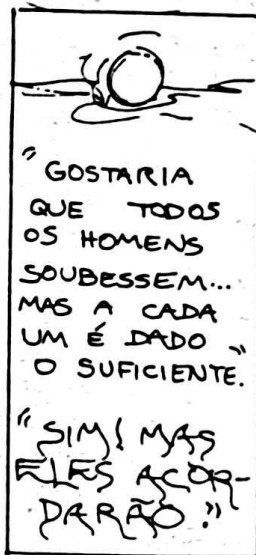
...DEVES
CUMPRIR
ALGO MAS
ANTES?



CRIO
QUE SÓ
MAIS UMA
COISA!



"OLHEMOS
PARA O
HORIZONTE..."



"GOSTARIA
QUE TODOS
OS HOMENS
SOUBESSEM...
MAS A CADA
UM É DADO
O SUFICIENTE.

"SIM! MAS
ELAS ACOR-
DARÃO!"

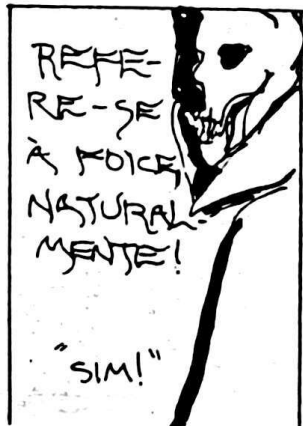


"NÃO FAZ
MAL. TEM
RAZÃO."

"ESTOU
PRONTO!"



MAS...
ONDE ESTÁ
SUA
FERRAMENTA?



REFE-
RE-SE
À FORÇA,
NATURA-
LMENTE!

"SIM!"

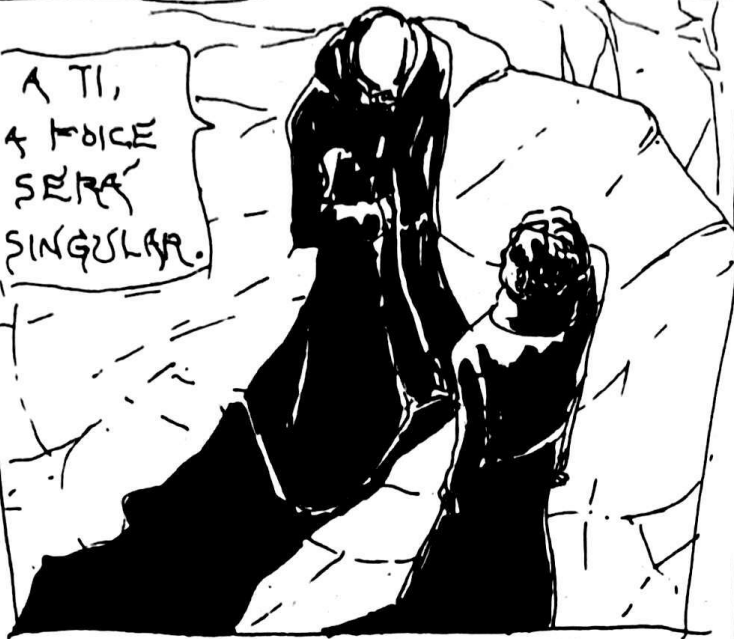


"ELA ESTÁ
SOB MEU
MANJO..."



"COMO É QUE
GAPÓ O MOMEN-
TO, RETIRA-LA-ES!"

A TI,
A FOICE
SERÁ
SINGULAR.



'EI-LA!'



"EU JÁ SABIA.
AOS QUE CONHECEM
A IRMÃ MORTE E
SUA TAREFA, A FOICE
TEM OUTRA TEXTURA..."



...OUTRO AROMA...

... O AROMA

DA...

(((O)))

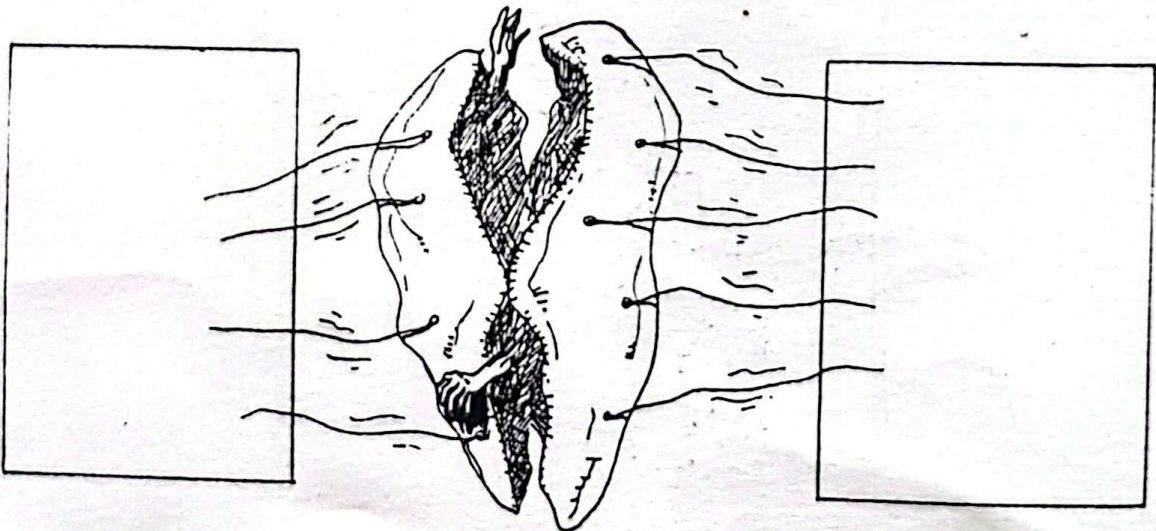
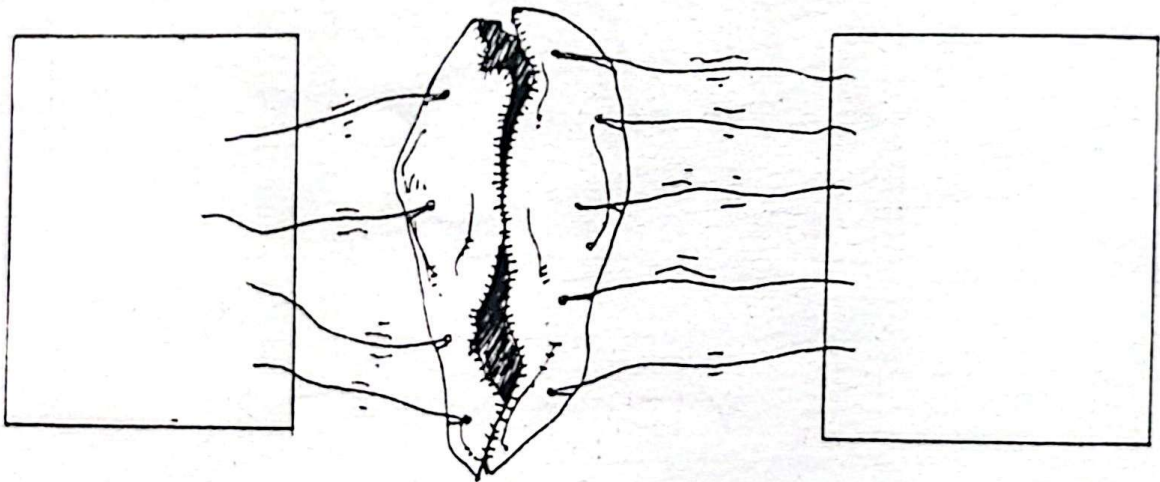
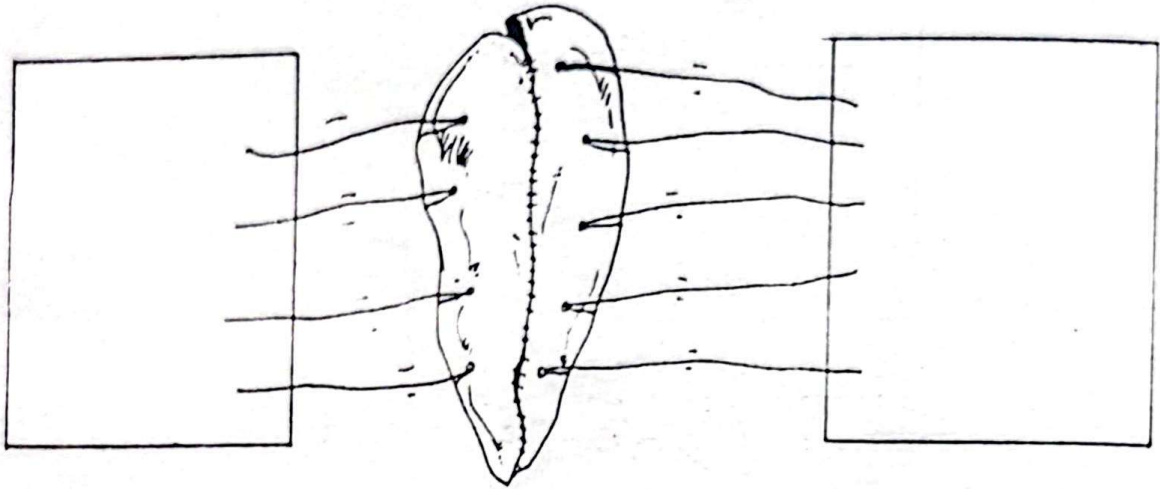
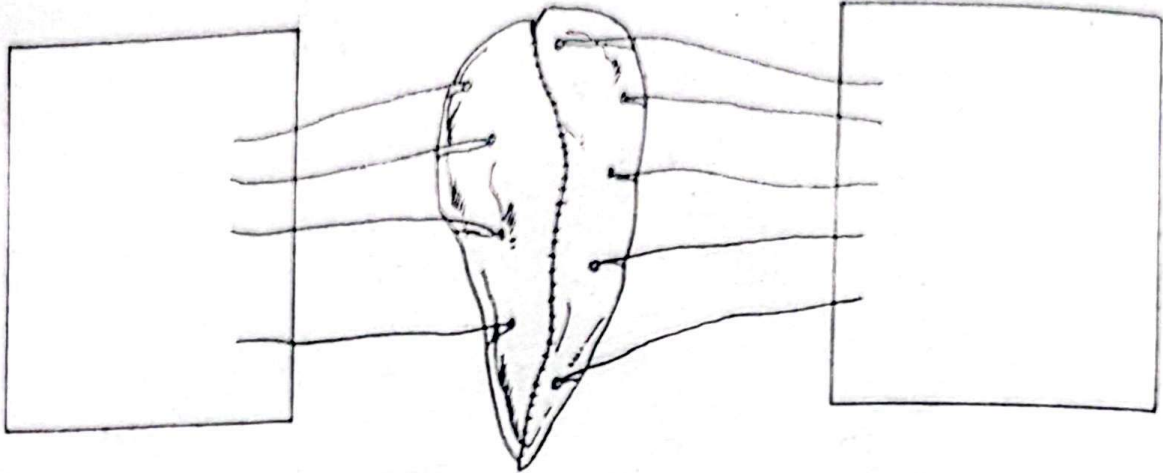
...MUDANÇA...

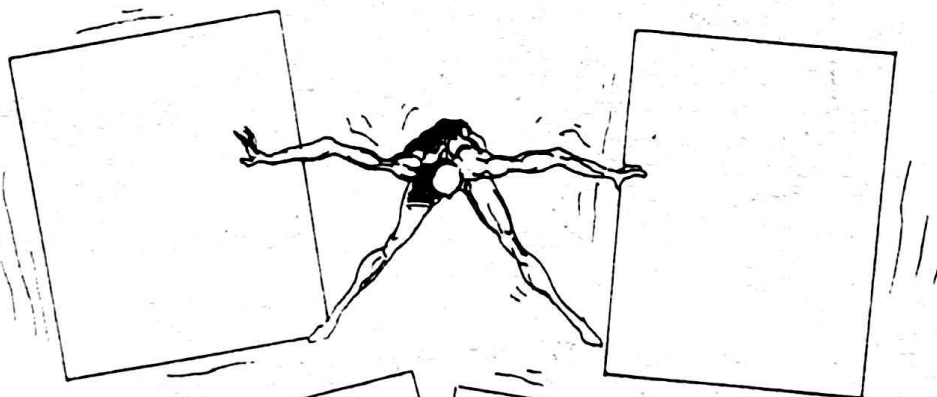
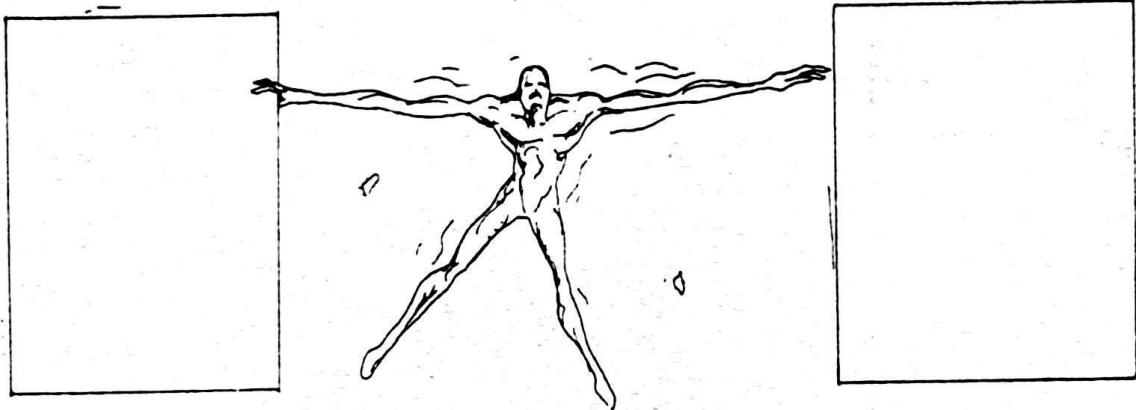
...PARA A...

...VIDA...

...ETERNA!

SY ANDRAUS 90



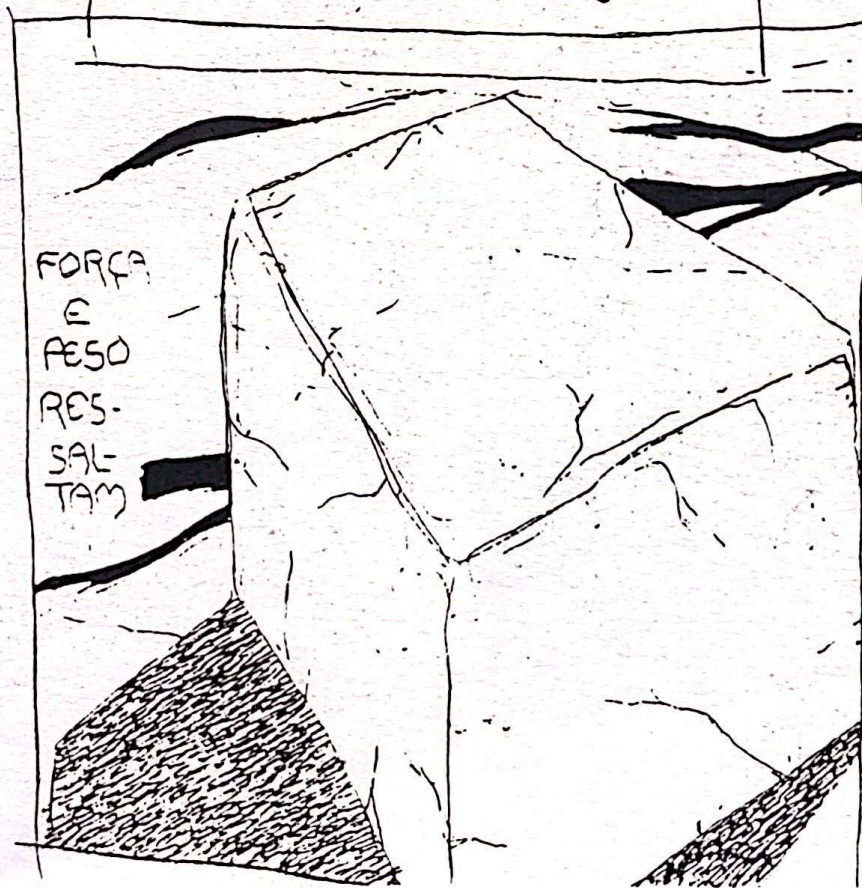
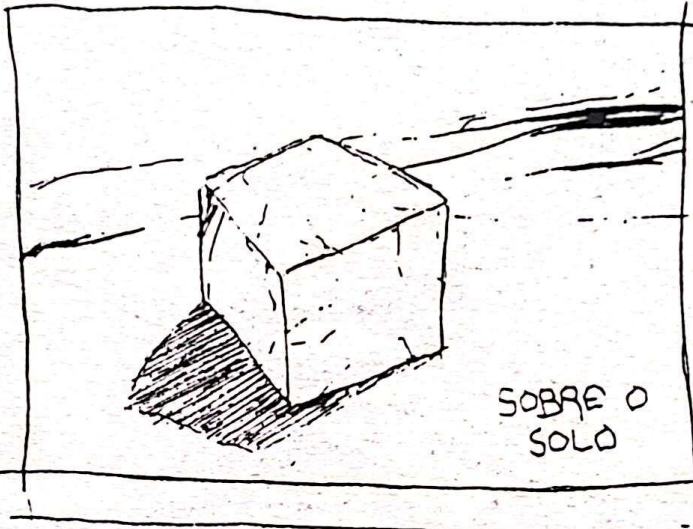
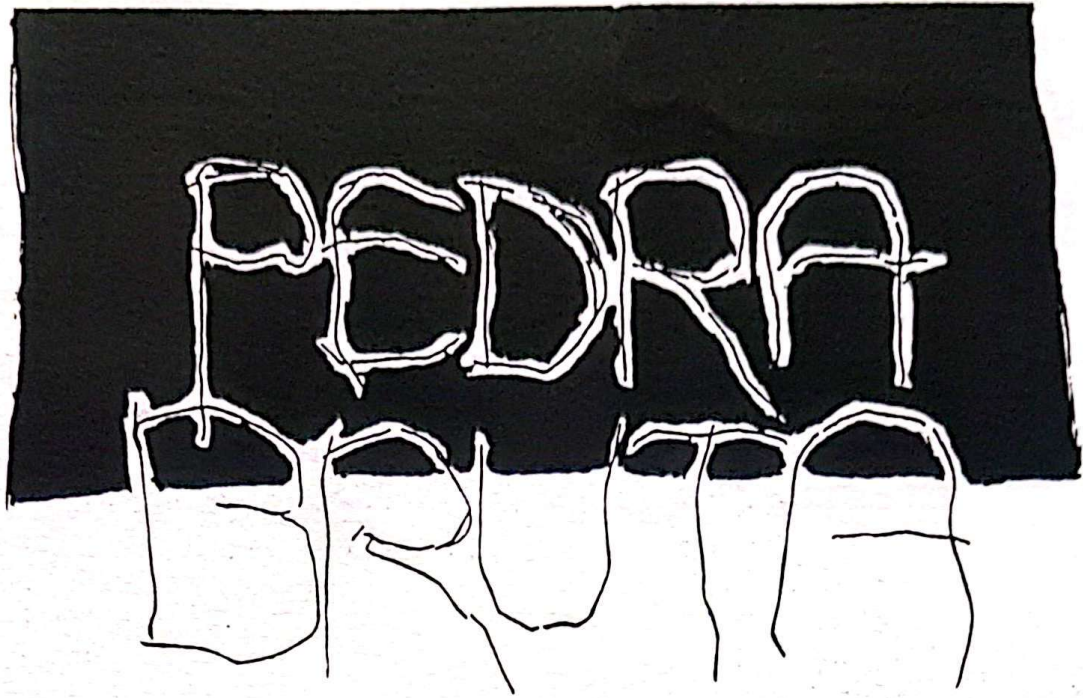


dy



POESIAS
QUADRINHOS

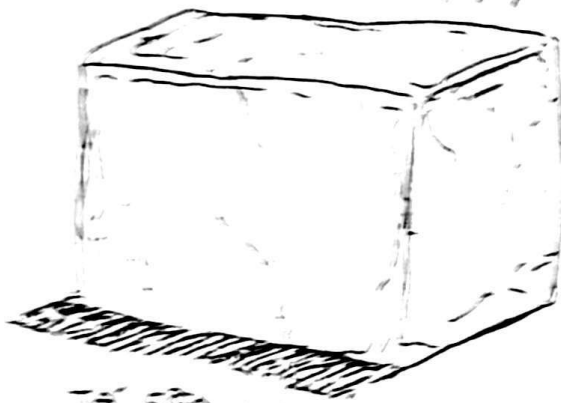
FRANZ
#1845





OS ESCULTORES
 COSTUMAM
 USAR
 O QUE VEEM
 TRANSFORMANDO
 AS
 ROCHAS

POIS AS
 FORMAS
 QUE ELAS
 CRIAM

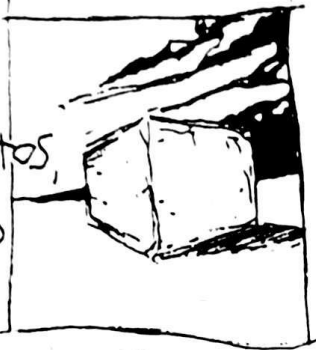


JÁ SÃO INERENTES
 A ELAS
 (AS ROCHAS)



ENTÃO
 DELAS
 PIDE-SE
 TUDO
 O
 QUE SE
 QUISER

JÁ QUE
EM SEUS
RECÔNDITOS,
O
CONTEÚDO
JAZ...



... INERTE ...



M

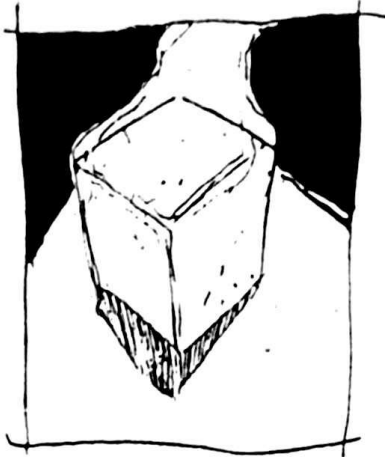
T
A



P
O

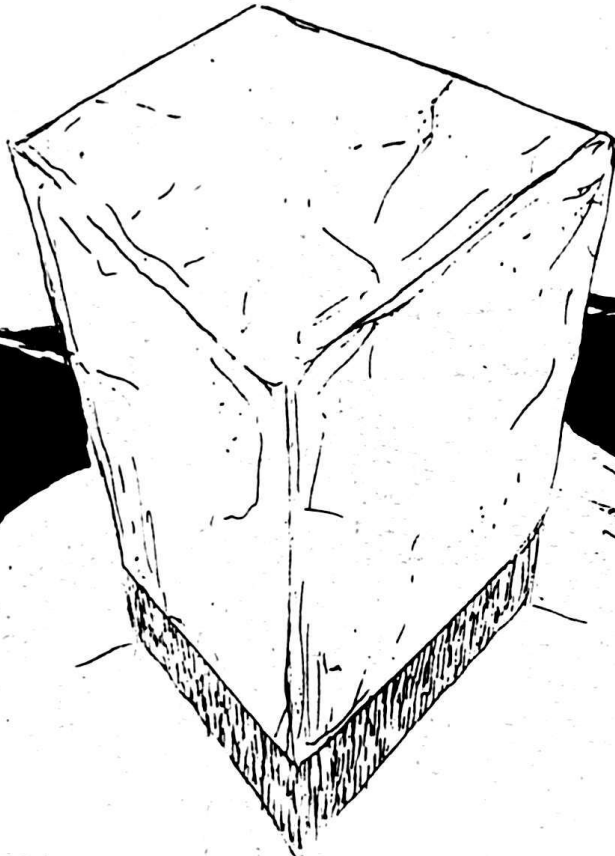
M

MAS
NO
FINAL



TUDO
NADA
MAIS
E

DO
QUE



PEDRA
BRUTA

SPY ANDRAUS
92/93





O RITMO

A DANÇA...



PA VIDA!

E O SENTIMENTO
DA ALEGRIA MOVE
O UNIVERSO.

E SEU
RITMO
LEVA A
CÂMERA



SEGUE

FINDA



"MAS
NÃO
SE
ESQUEÇA -
...
FILHO..."

NET JENS

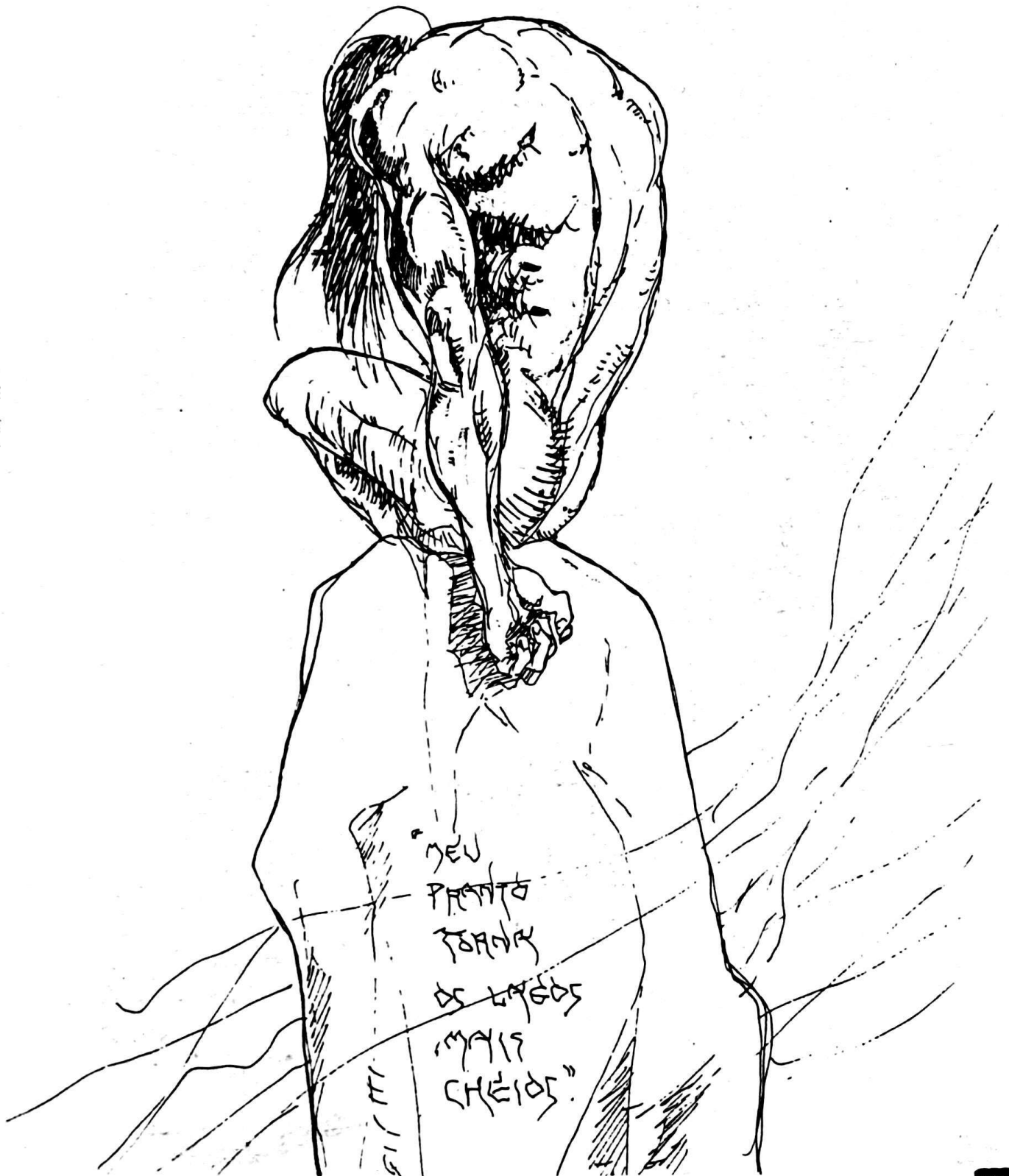


NÃO HÁ
DANÇA.

"APENAS ISSO."

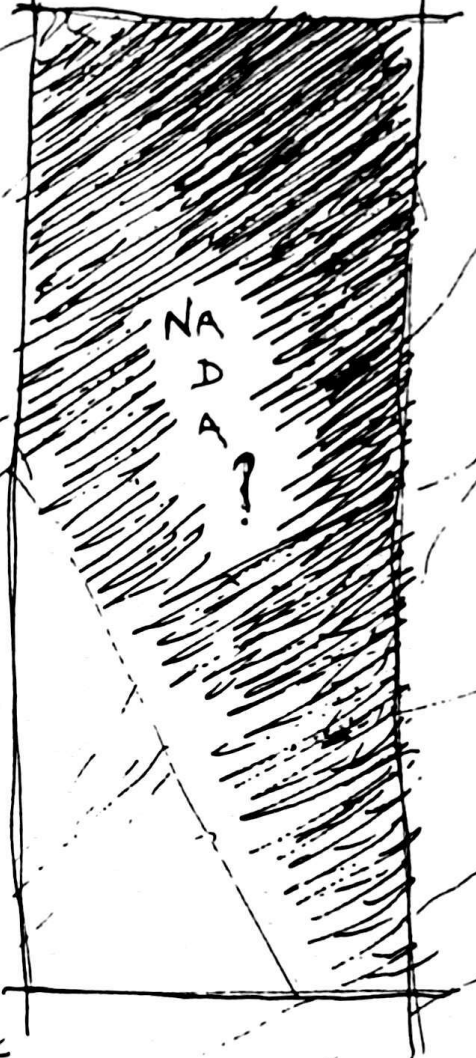
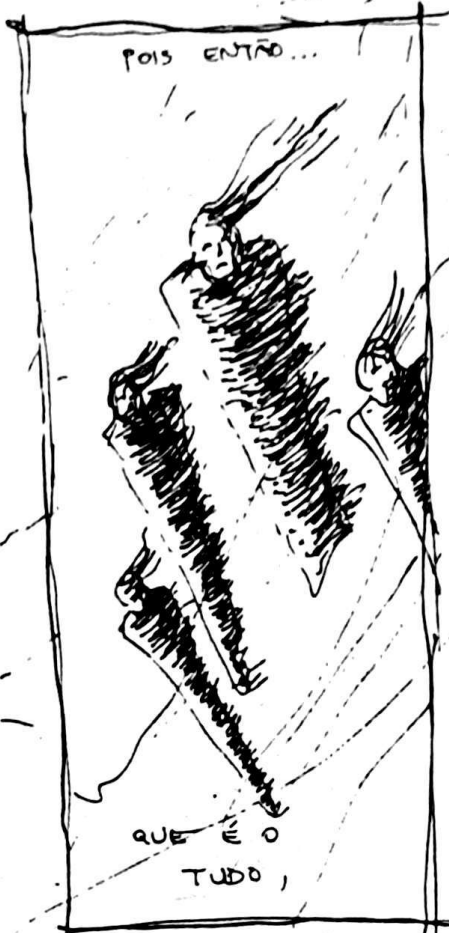
ANDRAUS 72

HORIZEN



EU
SOU O
TUDO...

VOCES...
NADA!



SEM NÓS,
VOCÊ INEXISTE!



SEM NÓS
VOCÊ NÃO
DOMINA...
E SE NÃO
DOMINA...



... É
DOMINADO!

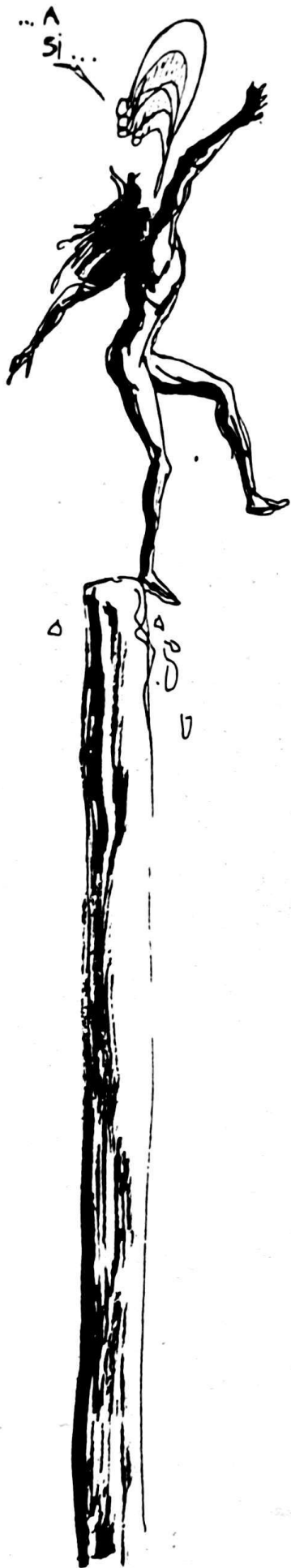


MAS
PARA QUE
QUER
SER
DOMINADOR
DE TUDO...

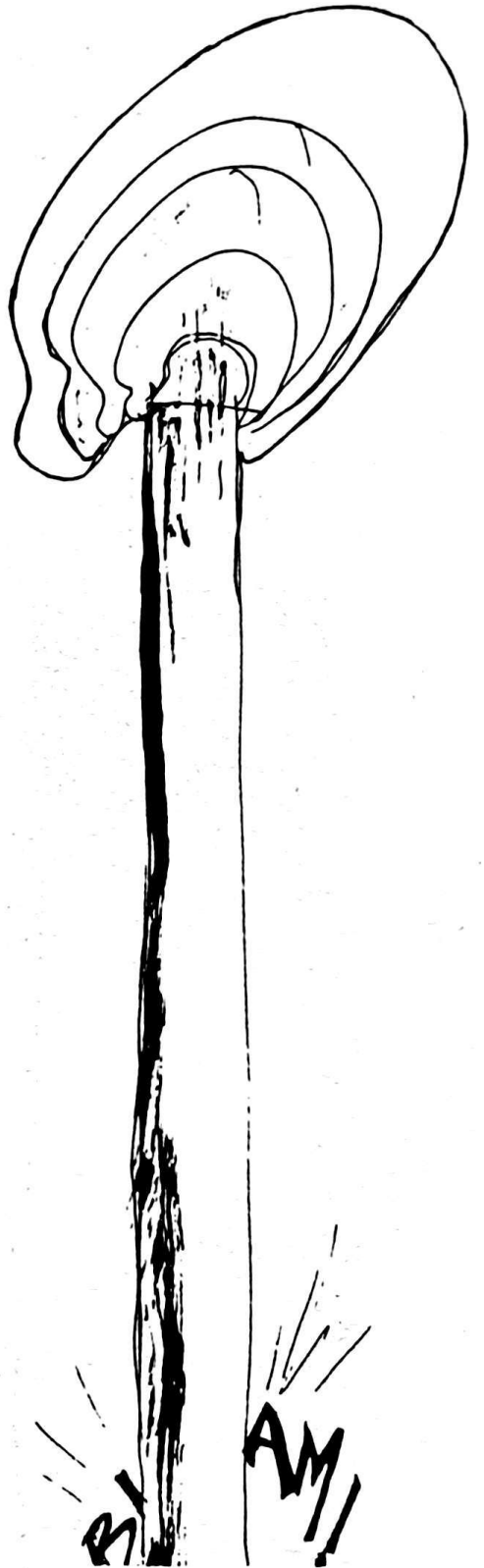


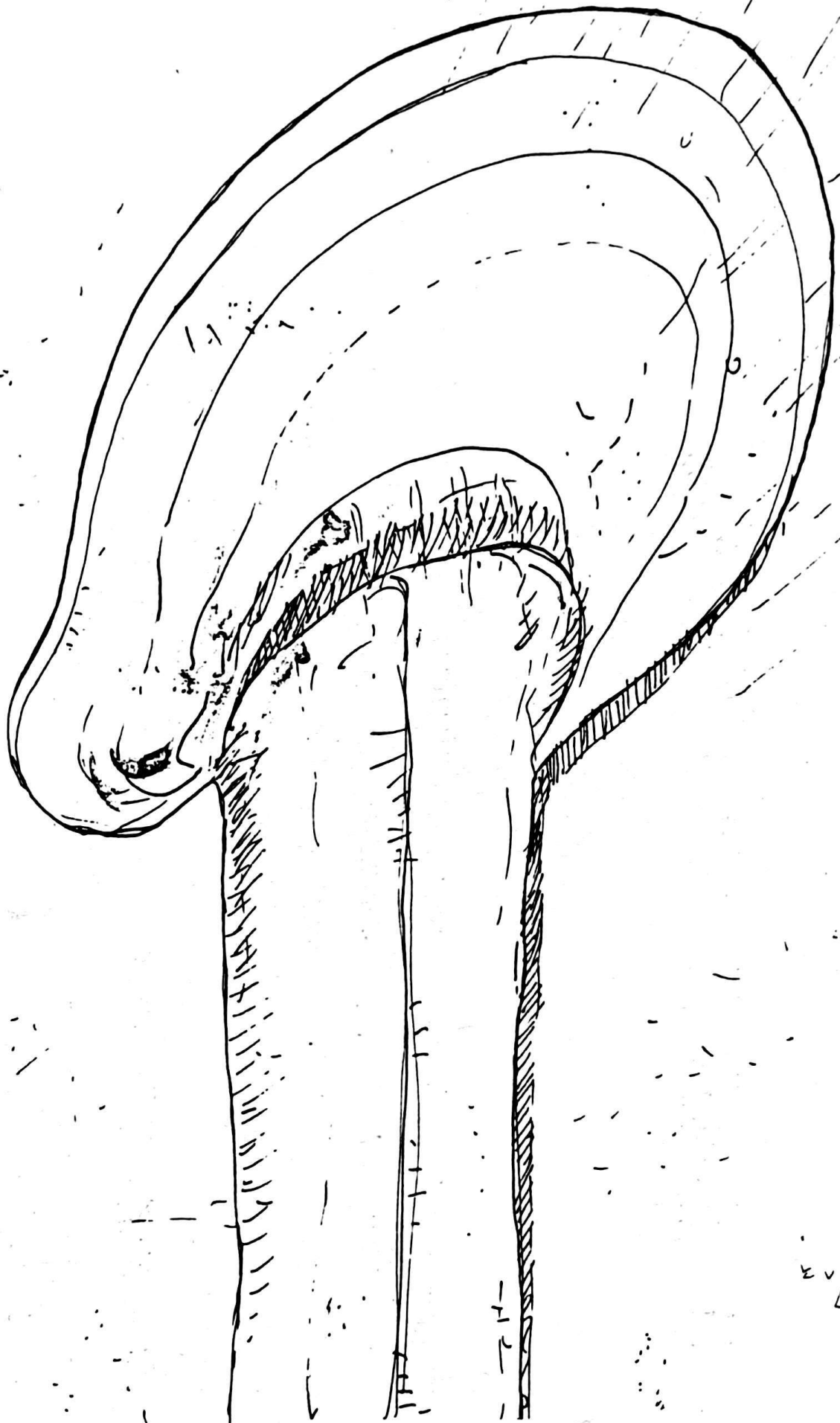
SE
NÃO
DOMINA...

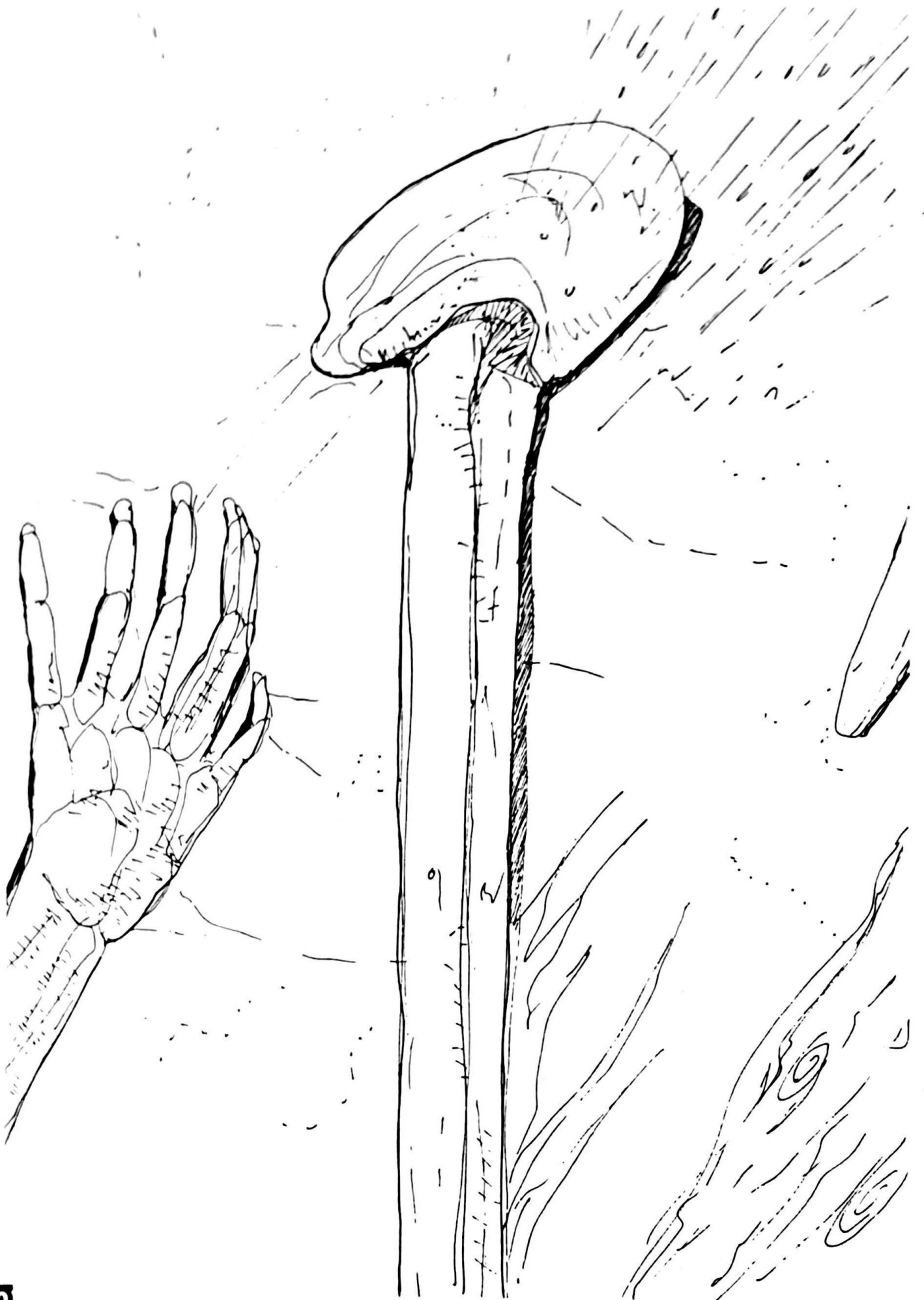




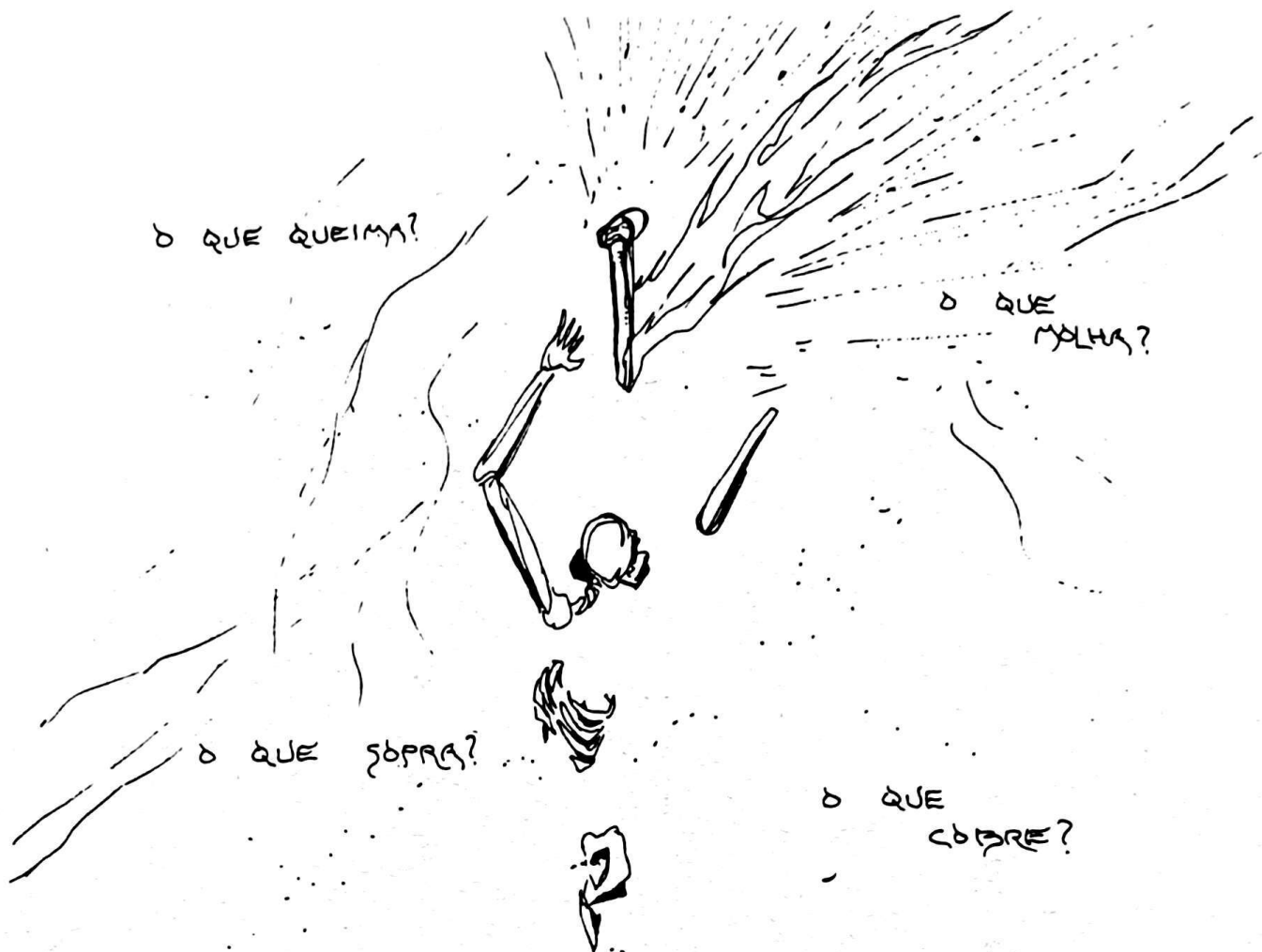
... MESMO?











O QUE QUEIMA?

O QUE MOLHA?

O QUE SOPRA?

O QUE COBRE?

O DESTINO DE
 TODO DEUS-FALSO
 CONSISTE EM JAZER
 SOB AS AREIAS DO SOLO.
 OS QUATRO ELEMENTOS
 NATURAIS
 (ÁGUA, FOGO, TERRA E AR)
 SE ENCARREGAM DE
 PÔ-LO EM SEU
 DEVIDO LUGAR,
 VISTO QUE ELAS SÃO A
 MANIFESTAÇÃO DIRETA DO VER-
 DADEIRO DEUS...
 ...O ÚNICO HURIZEN!

O NOME
 HURIZEN É INSPIRADO NA PERSONAGEM CRIA-
 DA PELA ARTISTA VISIONÁRIO DO SÉC. XVIII
 WILLIAM BLAKE (BATIZADO POR ELE DE URIZEN).

SEY ANDRAUS 76



HOMO ETERNUS

por Gdzzy ANDRAUS



QUADRILOGIA: HOMO ETERNUS - VOL. 1 (DE 4)

ANDRAUS
93



Exposições

- * Exposição em conjunto com outros desenhistas no Festival do Gibi, da Gibiteca de Curitiba (1989).
- * Salão Anual de Artes Plásticas dos alunos da FAAP (1990).
- * Salão Paralelo (dos Renegados) da Bienal de Artes de Santos (1991).

Publicações

- * Fanzine Barata, de Santos, nºs especial (0), 14, 15, 17 e 18.
- * Fanzine Psiu (Deus), de Edgard Guimarães, de MG.
- * Ilustração no fanzine HQ Dimensão (Especial: Batman), de SP.
- * Um dos fundadores, colaboradores e conselheiro editorial do fanzine-revista Matrix, de SP, ganhador como Melhor Fanzine na 1ª Bienal Internacional de HQ do Rio de Janeiro (1991) e do Troféu HQ Mix.
- * Fanzine teste: Viagens (1993)

Biografia

- * Nascido em Ituiutaba (MG), em 11/1/1967.
- * Curso de Artes Visuais (inconcluso) na Universidade Federal de Goiás (UFG)
- * Curso de Artes na Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), em São Paulo, Capital, com licenciatura plena em Educação Artística.
- * Leciona Educação Artística e Desenho em escolas do Estado de São Paulo.

Expediente

Quadrilogia: Homo Eternus em 4 volumes (encadernada)

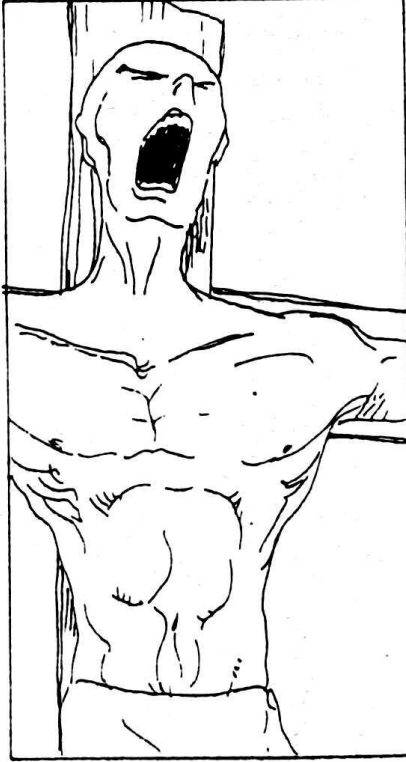
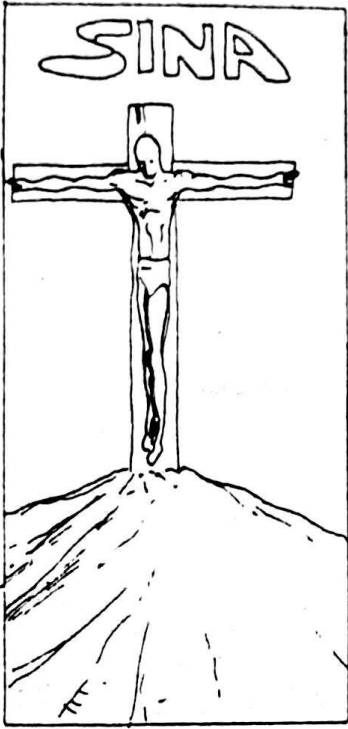
* Autor: Gazy Andraus
1993/1994 (produção)

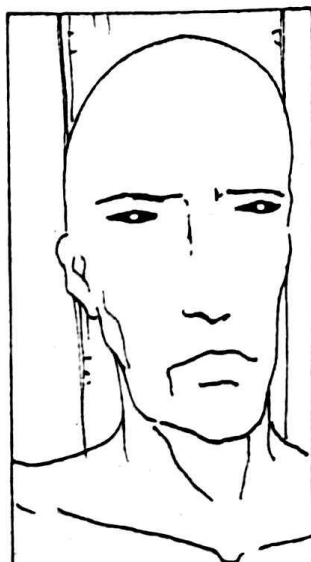
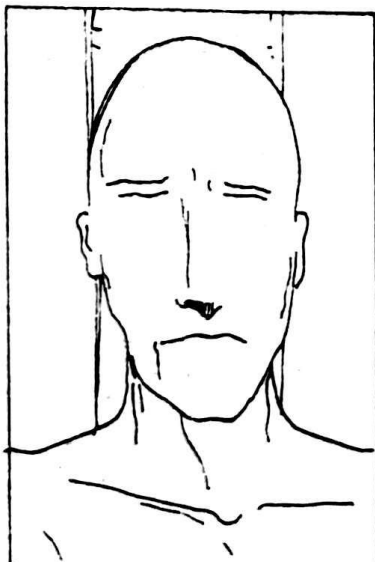
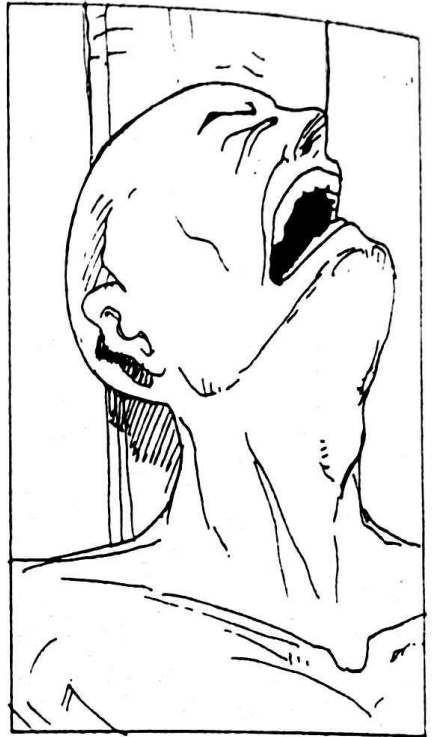
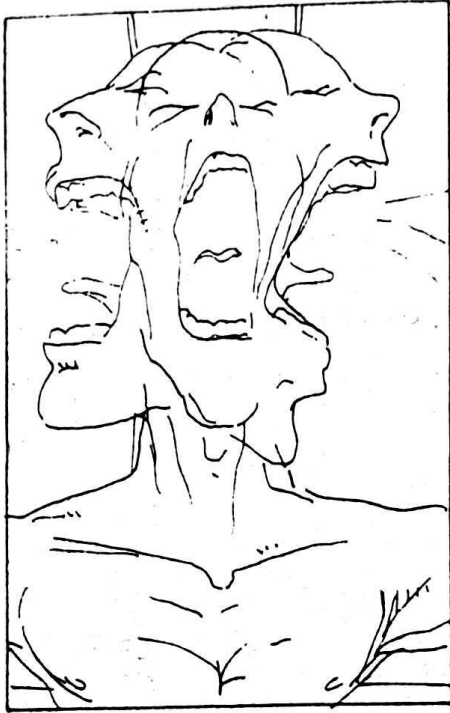
End.: Rua Jacob Emmerich, 458,
apto. 805, Centro

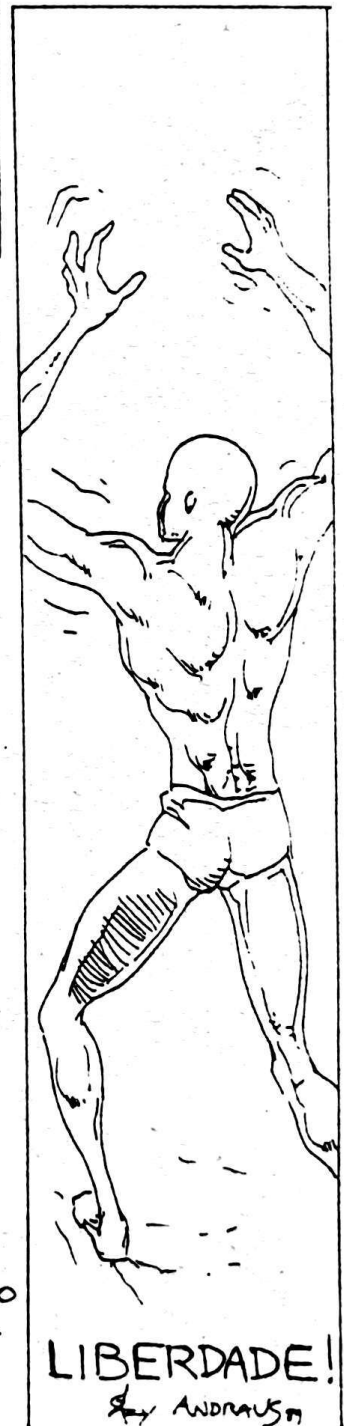
São Vicente — SP — Brasil

CEP — 11310-070

((0132) 68-5944







LIBERDADE ... A VIDA... QUANDO
SE CONSCIENTIZA DE TER
ESTADO SEMPRE LIVRE...

LIBERDADE!

ANDRAUS

FEIÇÕES

QUEM DENTRE VÓS DESESPERA-SE?

POETAS MORREM E CANTAM.

A VIDA CELEBRA SEU PODER

PODER DE UM E

DE OUTRO.

O HOMEM VÊ, CERRA OS PULSOS E

RI.

RI PARA O FRACO. O FRACO É QUEM É.

SABER NÃO É SER.

E A PORTA CONTINUA TRANCADA.

A MÃO QUE MOLDA O BARRO

FOI UMA VEZ MOLDADA.

QUE FAZ, FOI FEITO...

E AINDA NÃO É PERFEITO.

POIS QUE

É PERFEIÇÃO?

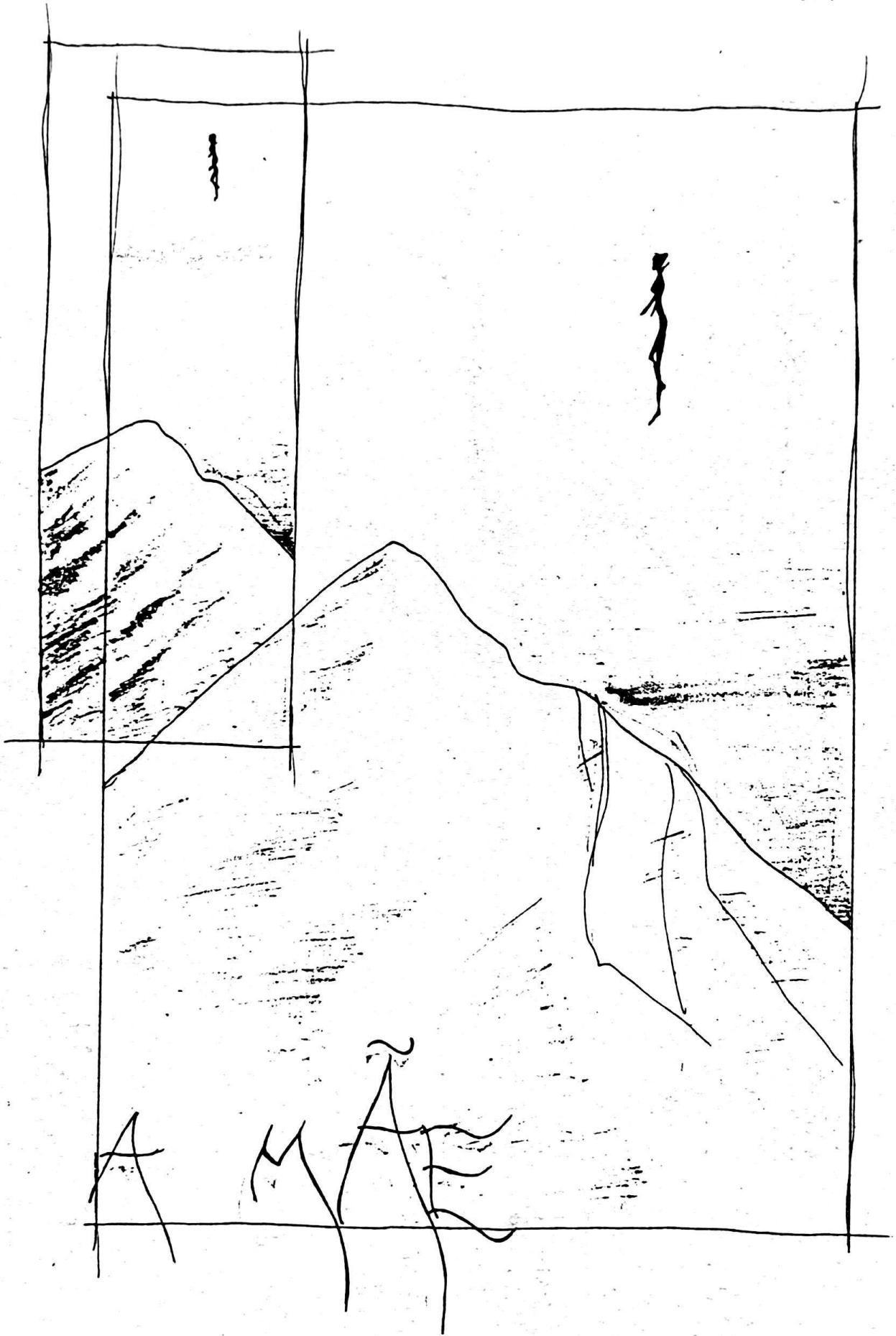
FEIÇÃO PER?

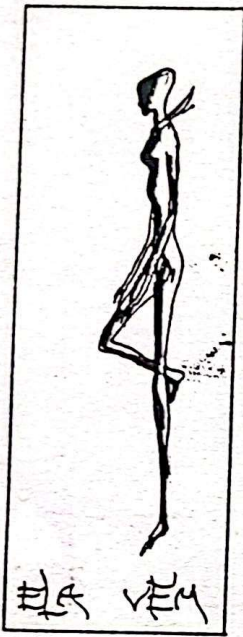
POR FEIÇÃO.

POR FEITO.

POIS FEITA

está.

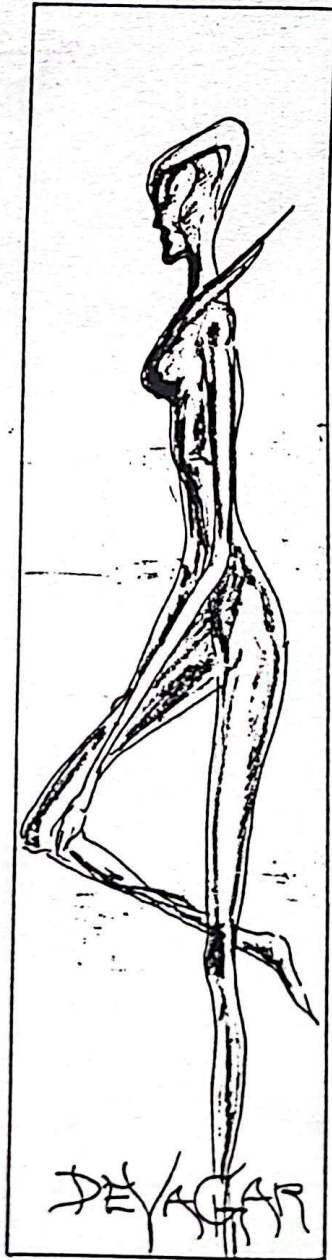




ERA VEM



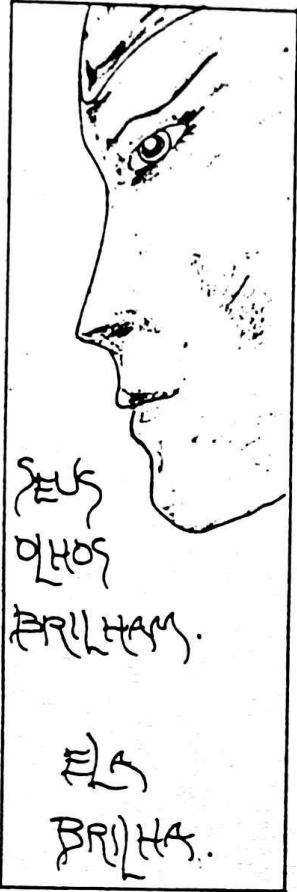
A VEM VEM...



DE AGAR



SILENCIOSA



SEUS
OLHOS
BRILHAM.

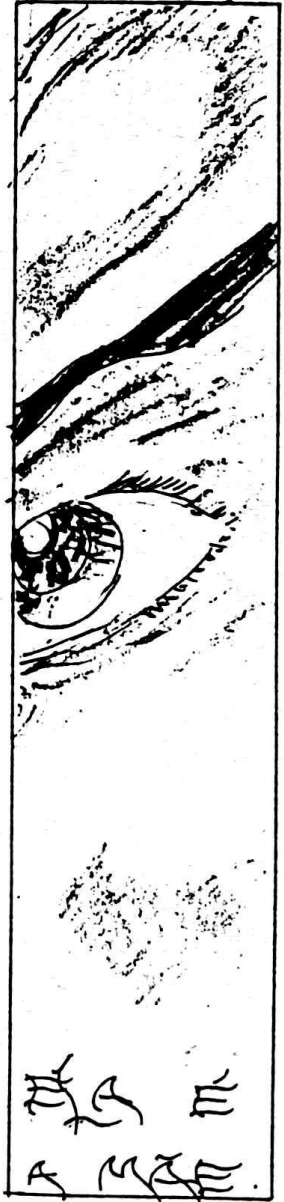
ELA
BRILHA.



ELA
BRILHA.



ELA
BRILHA.



ELA
BRILHA.



ELAS
GERA



ELAS
GRACA



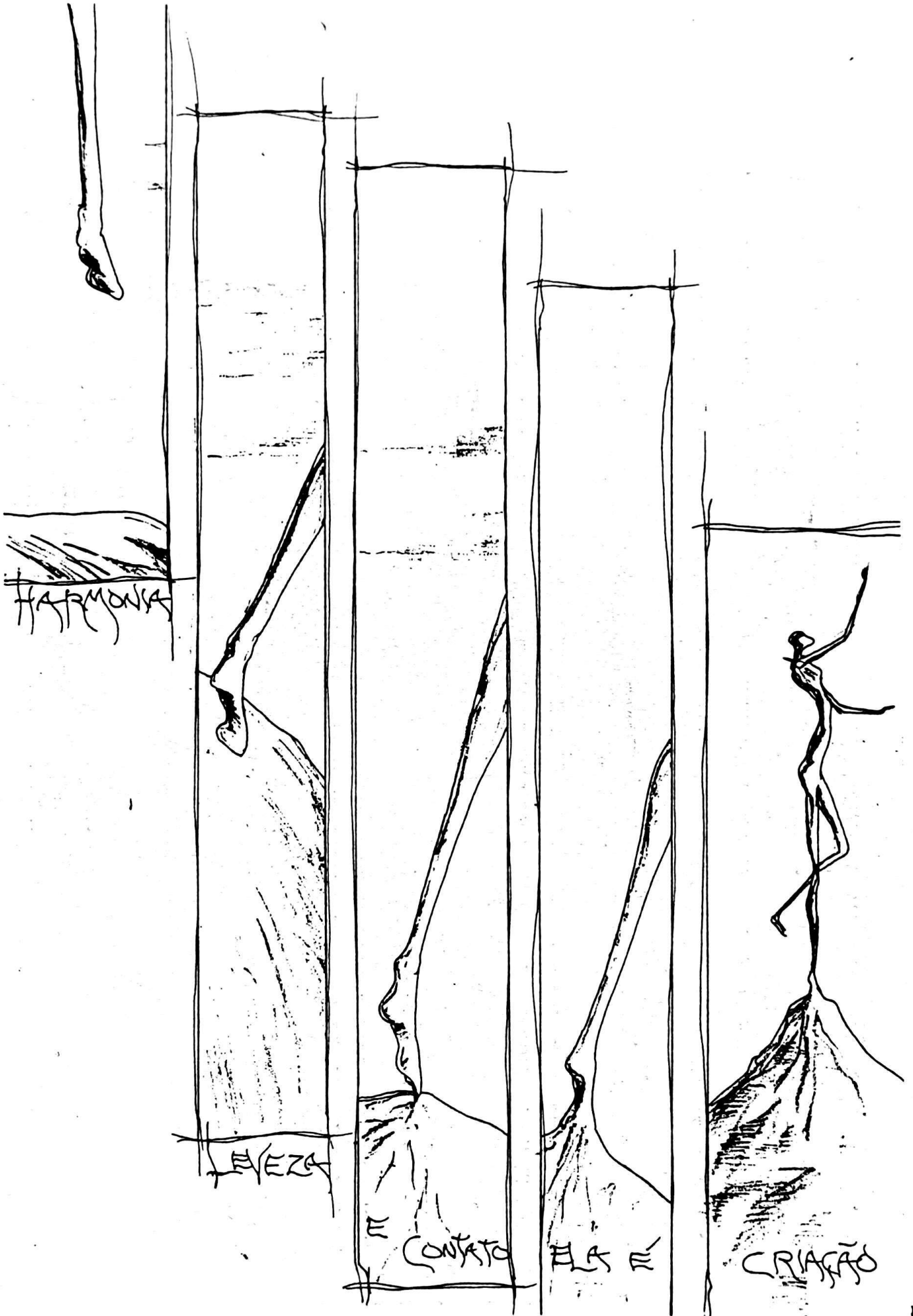
ELAS
MUS



...MOVI...



MENTO





MODELAGEM

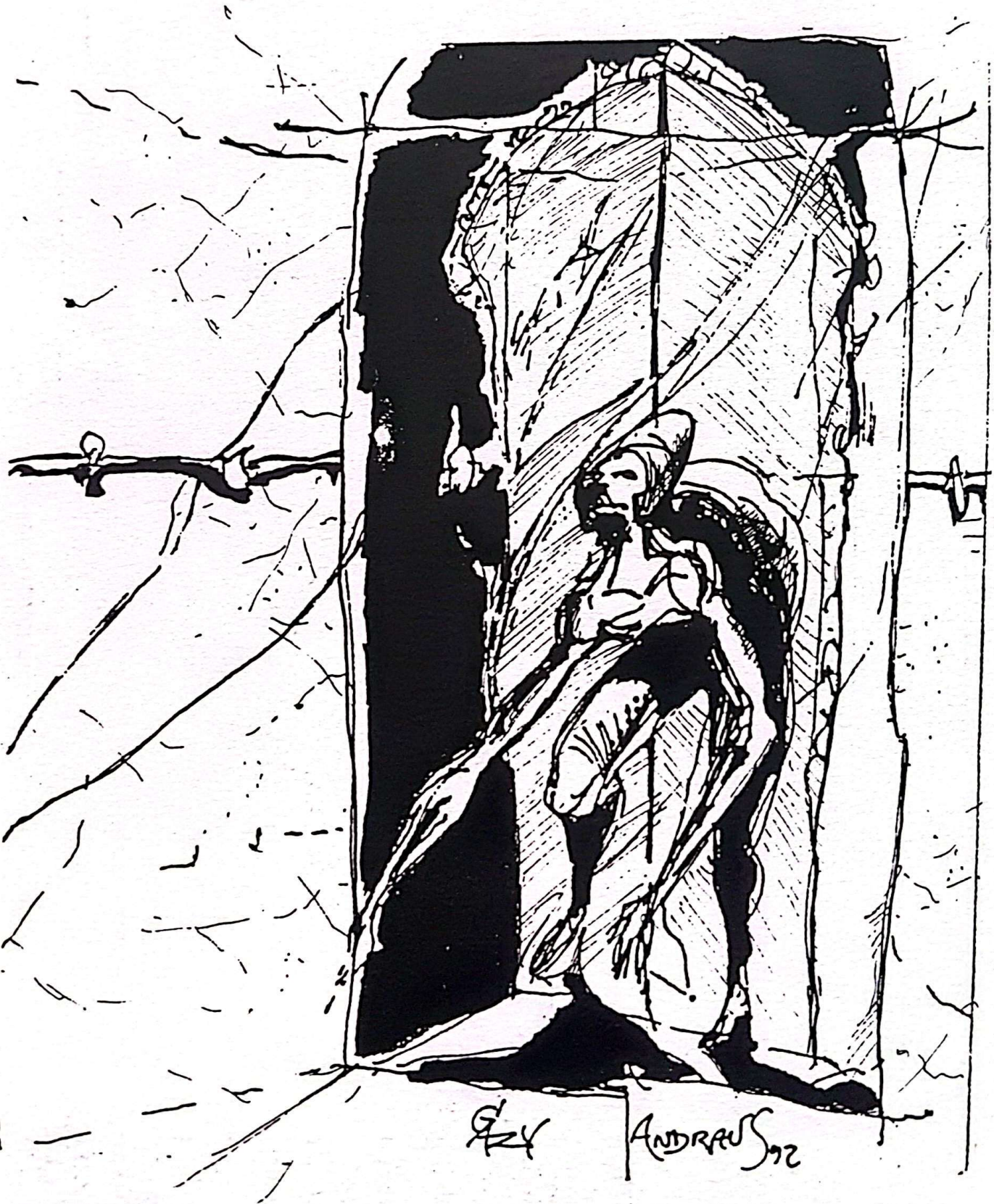
TRANS-
FORMAÇÃO

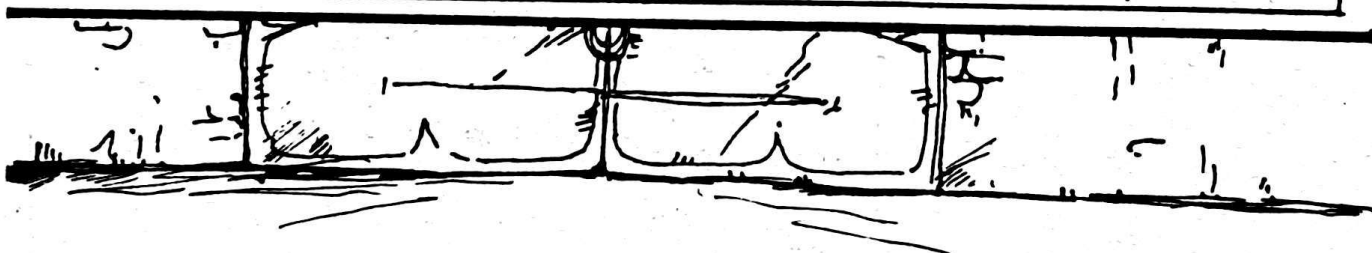
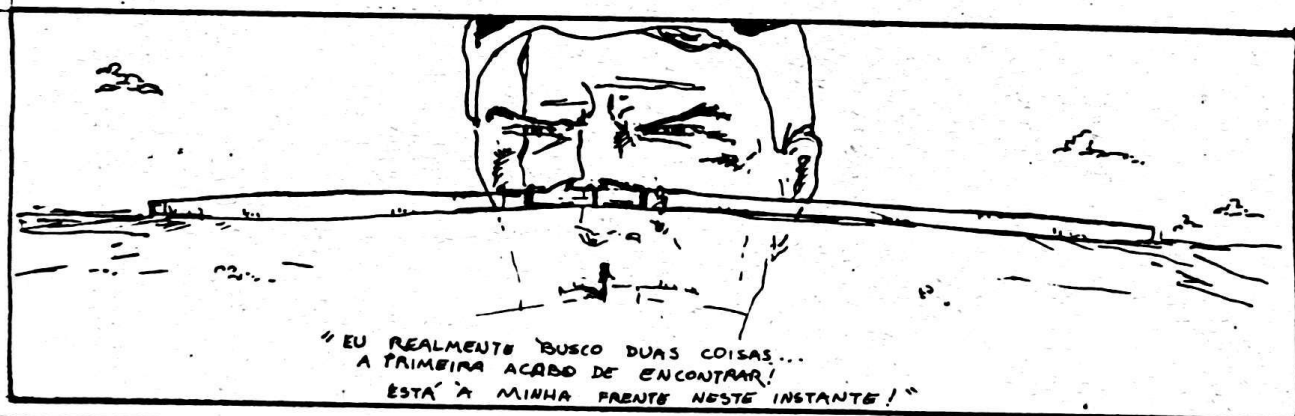
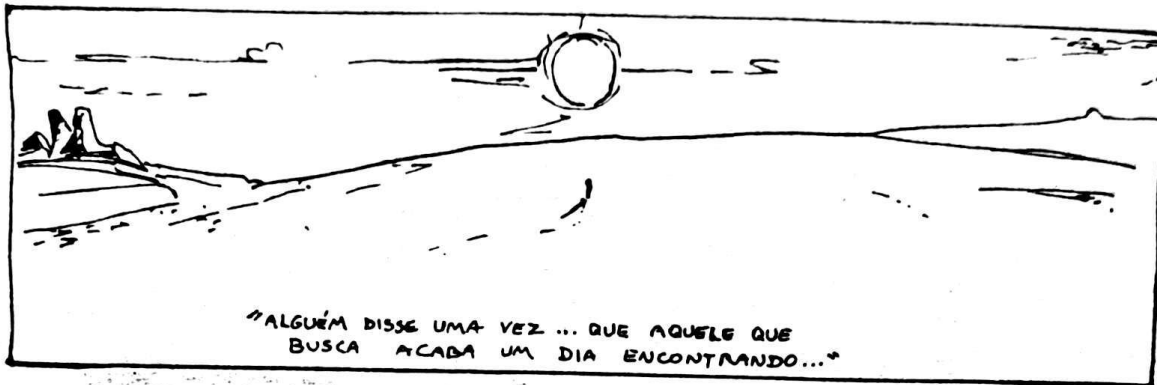
ELA CEDE
ENERGIA

PARA
UMA
NOVA
VIDA



ANDREAS 90





"A SEGUNDA, NEM FAÇO IDÉIA DE COMO
VIREI A DESCOBRIR. ESPERO QUE
ESTE ACHADO POSSA ME SER DE
UTILIDADE ... NÃO GOSTARIA DE
TER FEITO TÃO LONGA VIA-
GEM EM VÃO."

O PORTAL DO DESTINO

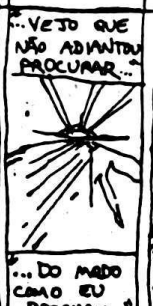
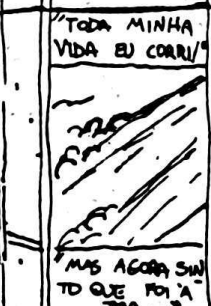




"TODOS OS HOMENS DESISTIRAM... OU ERARAM AO RESPONDEREM AS QUESTÕES FORMULADAS PELO PORTICO!"



TEXTO: E ARTE: GAZI ANDRAUS-1981



"AGORA EU SEI! OH, SIM... APÓS ANOS DE BUSCA FÚTIL... AGORA EU VEJO! QUANDO PAREI DE PROCURAR O IMATERIAL... EU VI! VI O UNIVERSO! A LIBERDADE!"



"NÃO PRECISO MAIS DE MINHA BAGAGEM! APINAL, NUNCA PRECISEI DE COISA ALGUMA... TUDO ESTAVA A MINHA FRENTE! FUI UM TOLO!"

"AGORA EU SEI O MOTIVO DO CAS EM QUE O HOMEM SE METERA!"

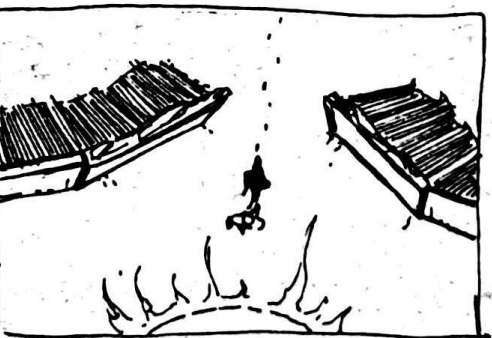


PORTAL!

O DEUS QUE EU BUSCO... NÃO É NENHUM A NÃO SER EU MESMO! AQUELE QUE EU PROCUREI A VIDA INTEIRA NADA MAIS ERA DO QUE EU PRÓPRIO E AGORA...



"... E TAMBÉM DEUS!"



FIM



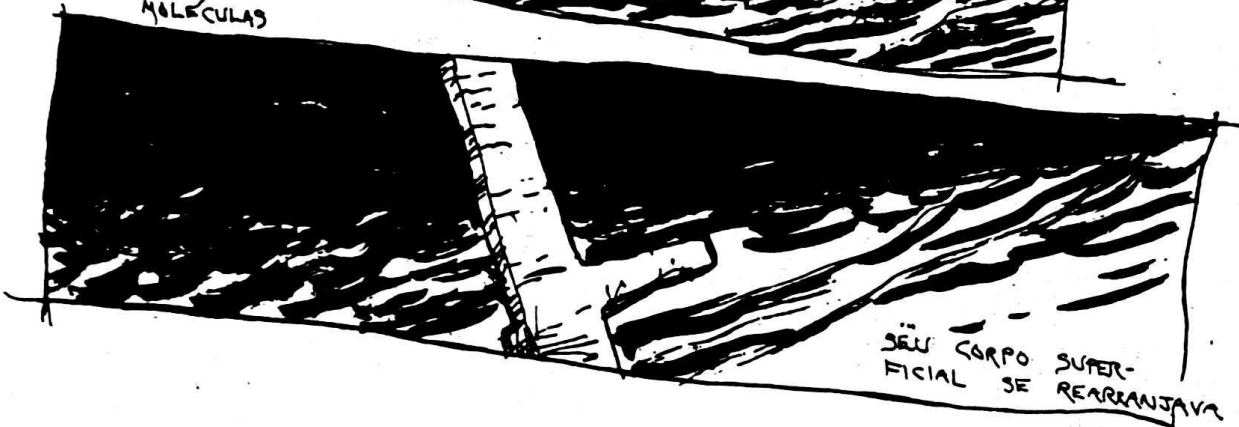
G



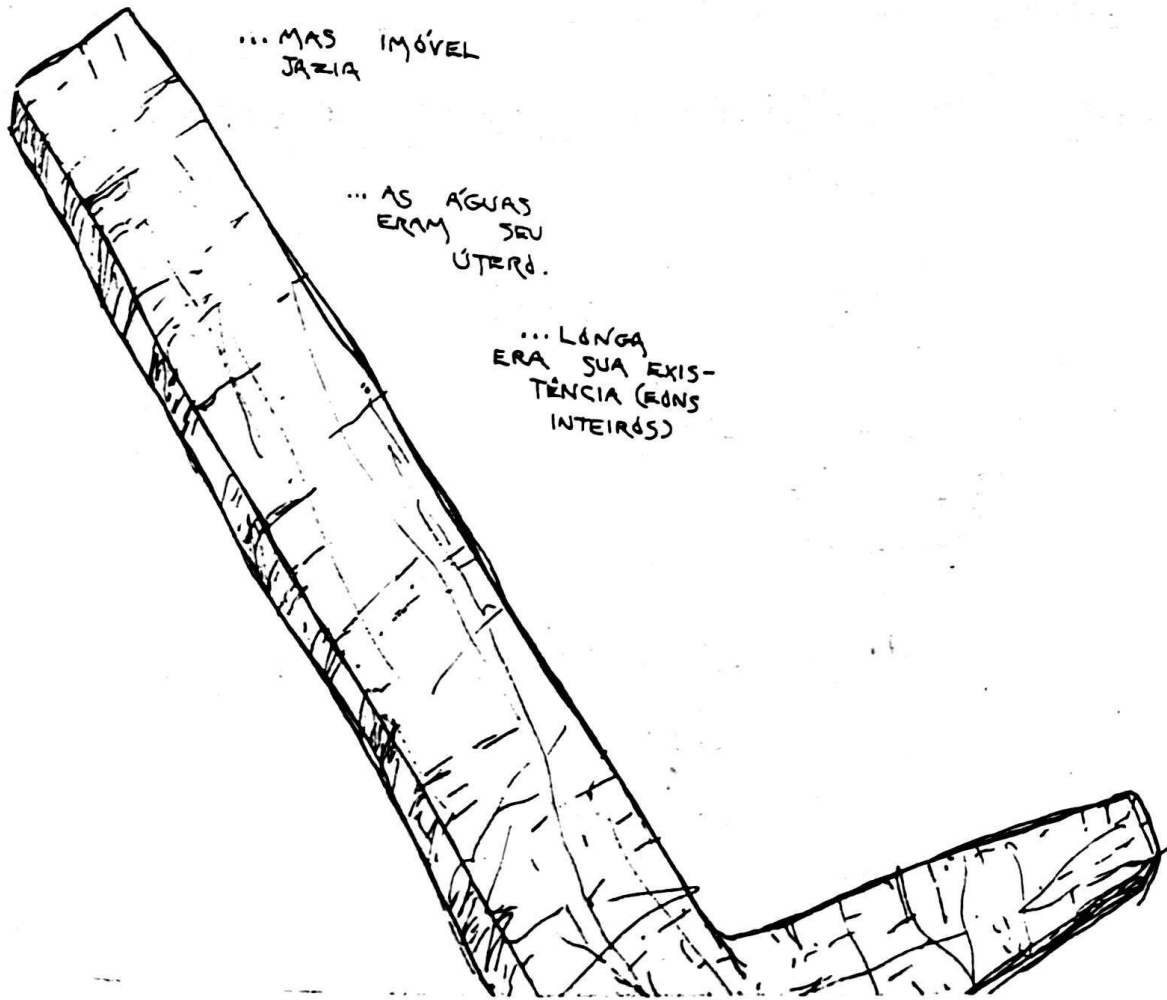
FINCADO
LA.



ABSORVEN-
DO TODA
SARTE DE
MOLECULAS



... SEU CORPO SUPER-
FICIAL SE REARRANJAVA



... MAS IMÓVEL
JAZIA

... AS ÁGUAS
ERAM SEU
ÚTERO.

... LONGA
ERA SUA EXIS-
TÊNCIA (ONS
INTEIROS)

AGUARDANDO.



COMO SE
O TEMPO

NÃO
EXISTISSE.

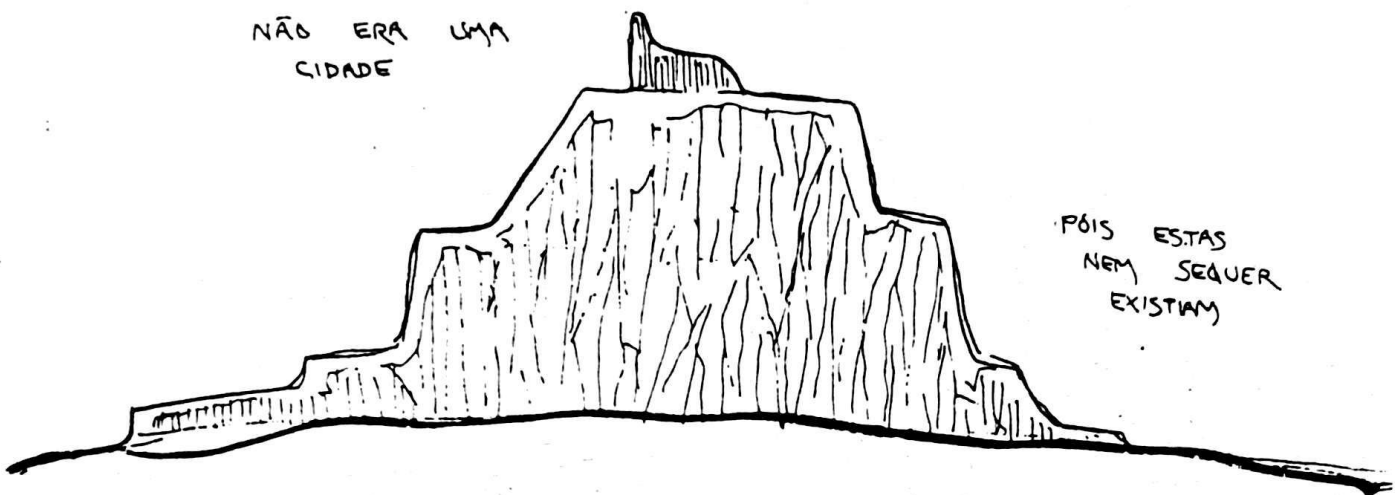
SUA CONS-
TRUÇÃO

AINDA TEIMAVA
EM RELUZIR...

DURANTE UM
TEMPO IGUAL AO
DESCRITO.

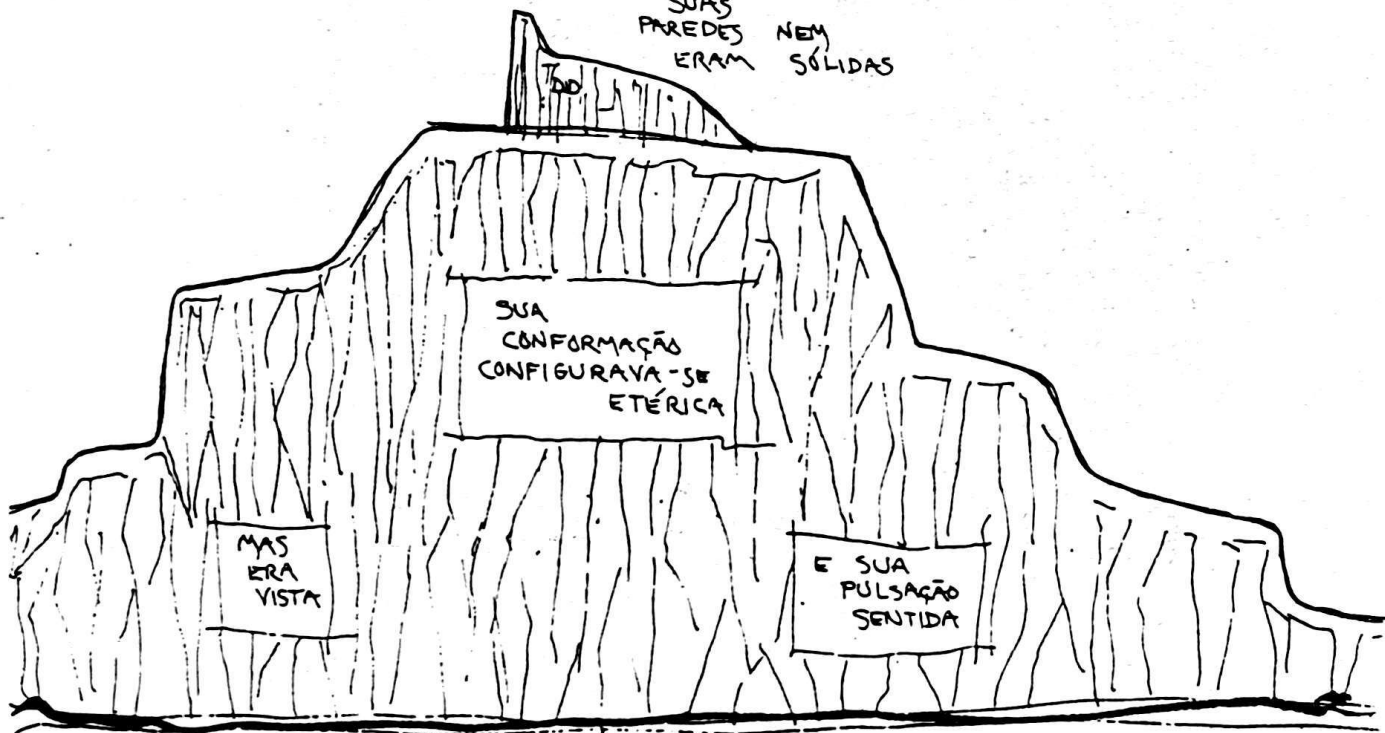


NÃO ERA UMA
CIDADE



PÓIS ESTAS
NEM SEQUER
EXISTIAM

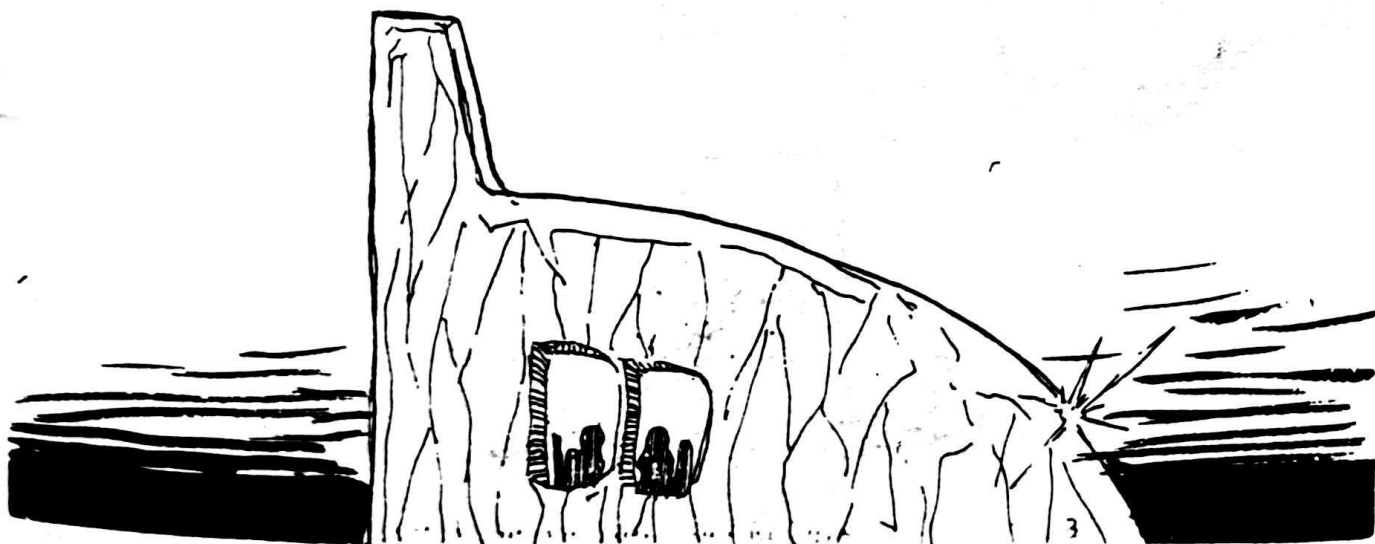
NA VERDADE
SUAS
PAREDES NEM
ERAM SÓLIDAS

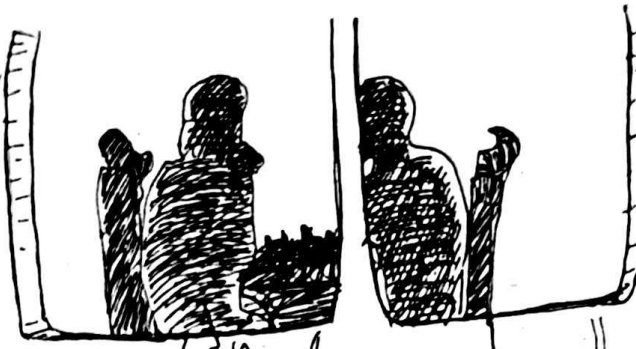


SUA
CONFORMAÇÃO
CONFIGURAVA-SE
ETÉRICA

MAS
ERA
VISTA

E SUA
PULSAÇÃO
SENTIDA





ÚLTIMO LANCE

AHH...
HUM?!...



...JÁ PERCEBI!!!

À QUÊ,
MEU CARO?



HUM?



ORA, BASTA
VER QUE,
QUALQUER MO-
VIMENTO MEU
FORÇA SEU
DEUS EM
XEPUC

É
PARALELO-ME
UM
EMBATE.

REALMENTE,
LOGO... ESTA PAR-
TIDA DE CELINEAUS
ESTÁ ENCERRADA



SIM, MAS VOU ALÉM.
NÃO SÓ ESTA, COMO
TODAS AS SEQUENTES
PARTIDAS ESTÃO DEFI-
NITIVAMENTE SEPUL-
TADAS.

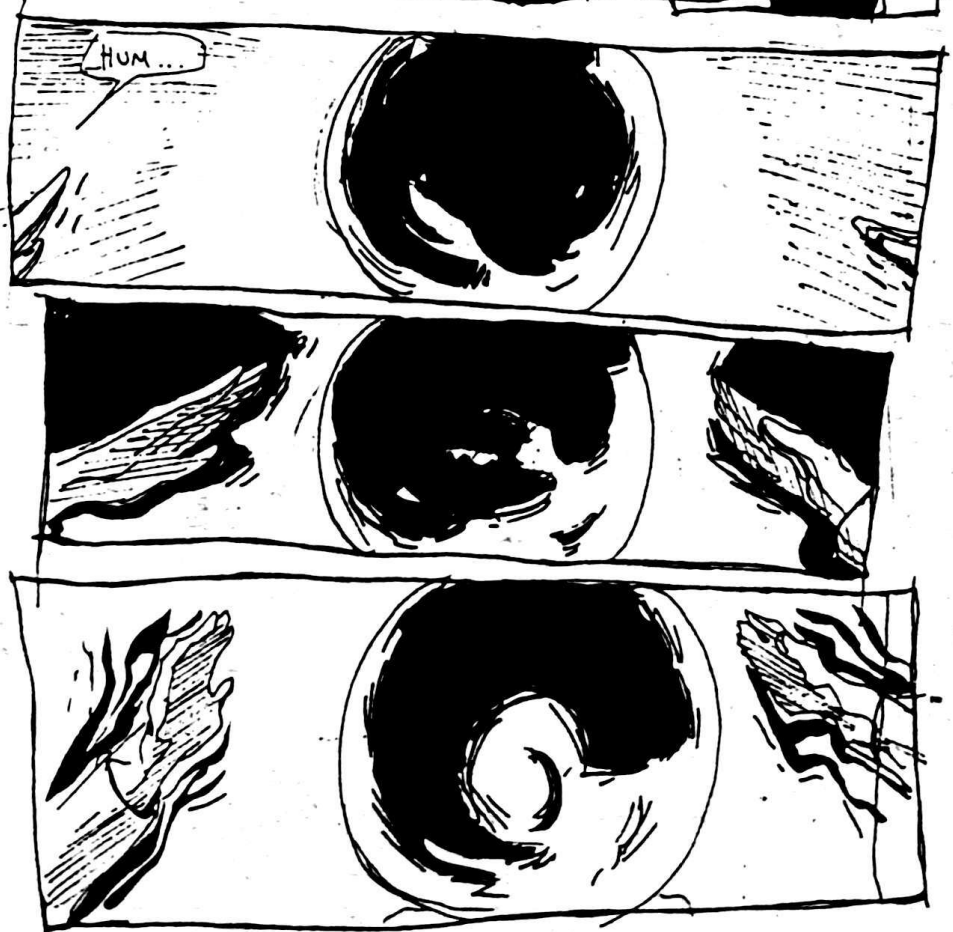
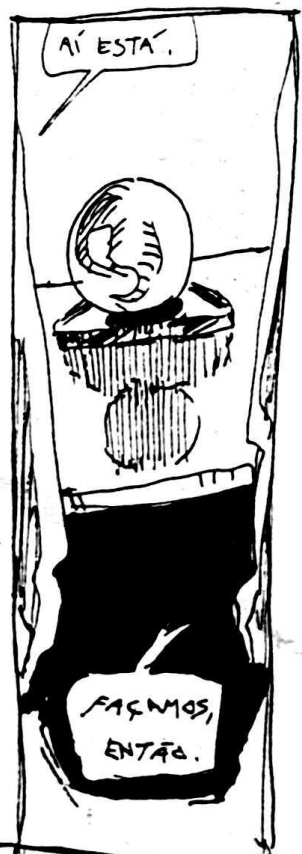
ORA... E O QUE
O FAZ PENSAR
ASSIM?

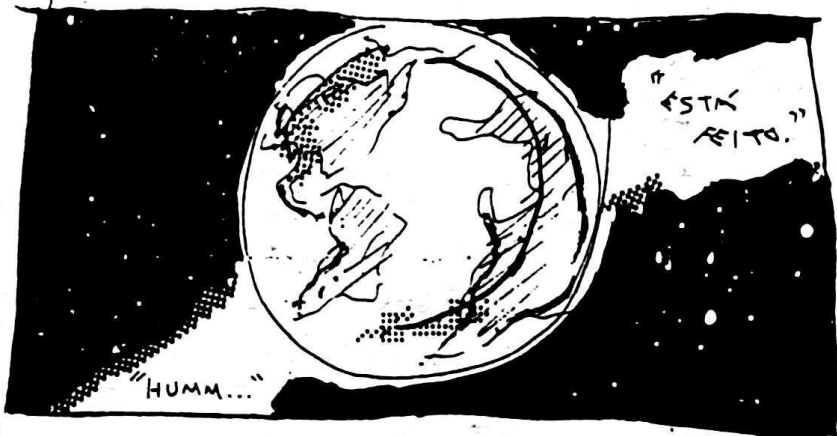
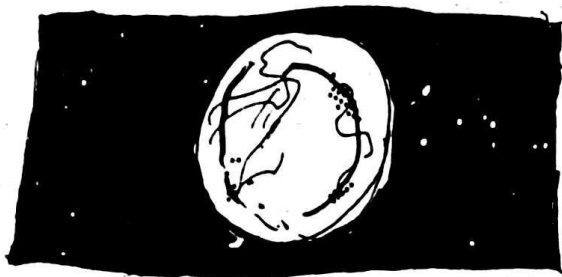


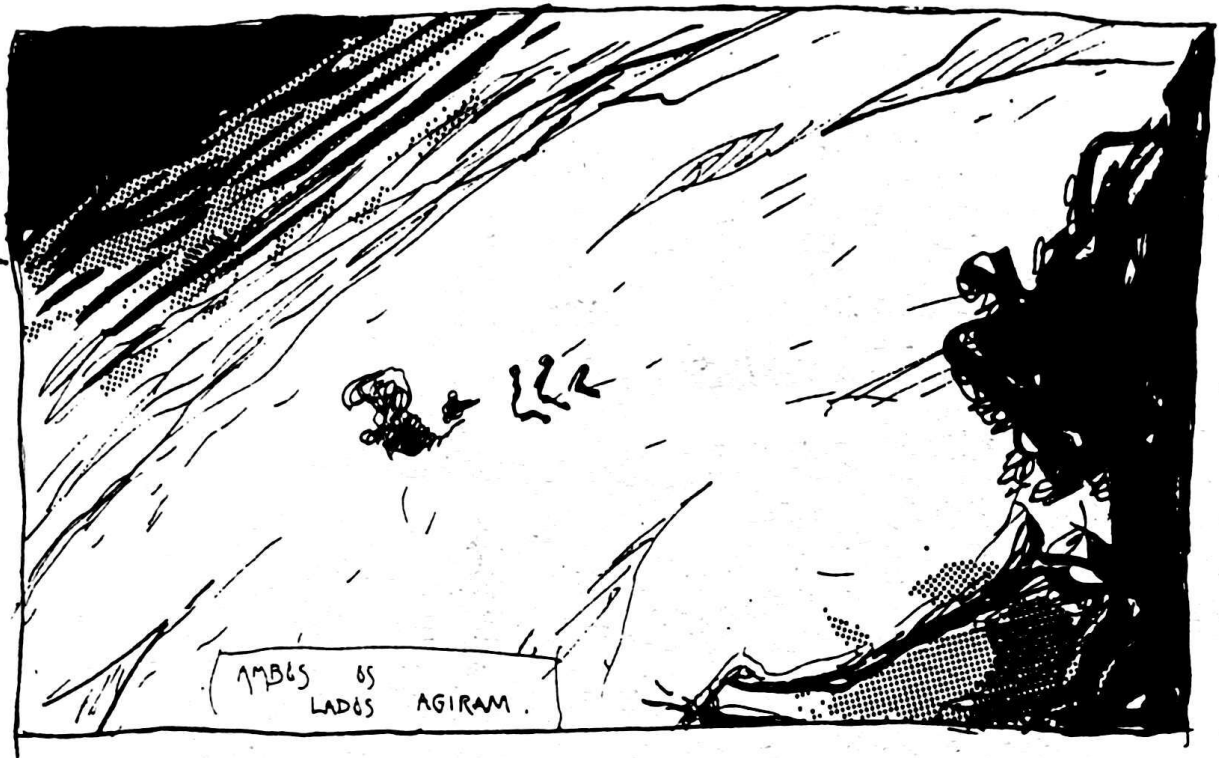
ESQUECE-SE RA-
PIDO, MEU CARO!
QUE APOSTA FOI POR
NÓS COMPACTUADA?



ASSI É VERDADE.
DUROU TANTO TEMPO
ESTE NÚSSO EMBATE QUE
KAVIA ME ESQUECIDO!







AMBOS OS
LADOS AGIRAM.



COM O EMPATE,
O EQUILÍBRIO
NASCEU...



MAS, O QUE
É ISTO?

ALGO QUE
NÃO ERA PREVISTO
PARECIA IRROMPER...



PL
LAMENTO,
MEU OLHO.
MAS ACHO
QUE VOU
DAR MAIS
UMA MTOZINKA.

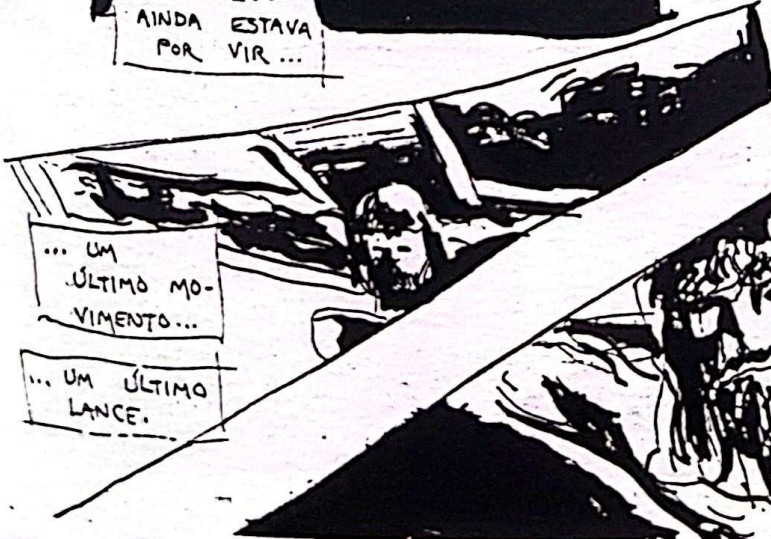
CREIO QUE VOCE
NAO VAI SE IMPORTAR
ACAO, NEM VAI
SABER.



ENTAO, COM O
EQUILIBRIO
AMPUTADO,
O CADOS PREVALCEU...



MAS ALGO
AINDA ESTAVA
POR VIR...



... UM
ULTIMO MO-
VIMENTO...

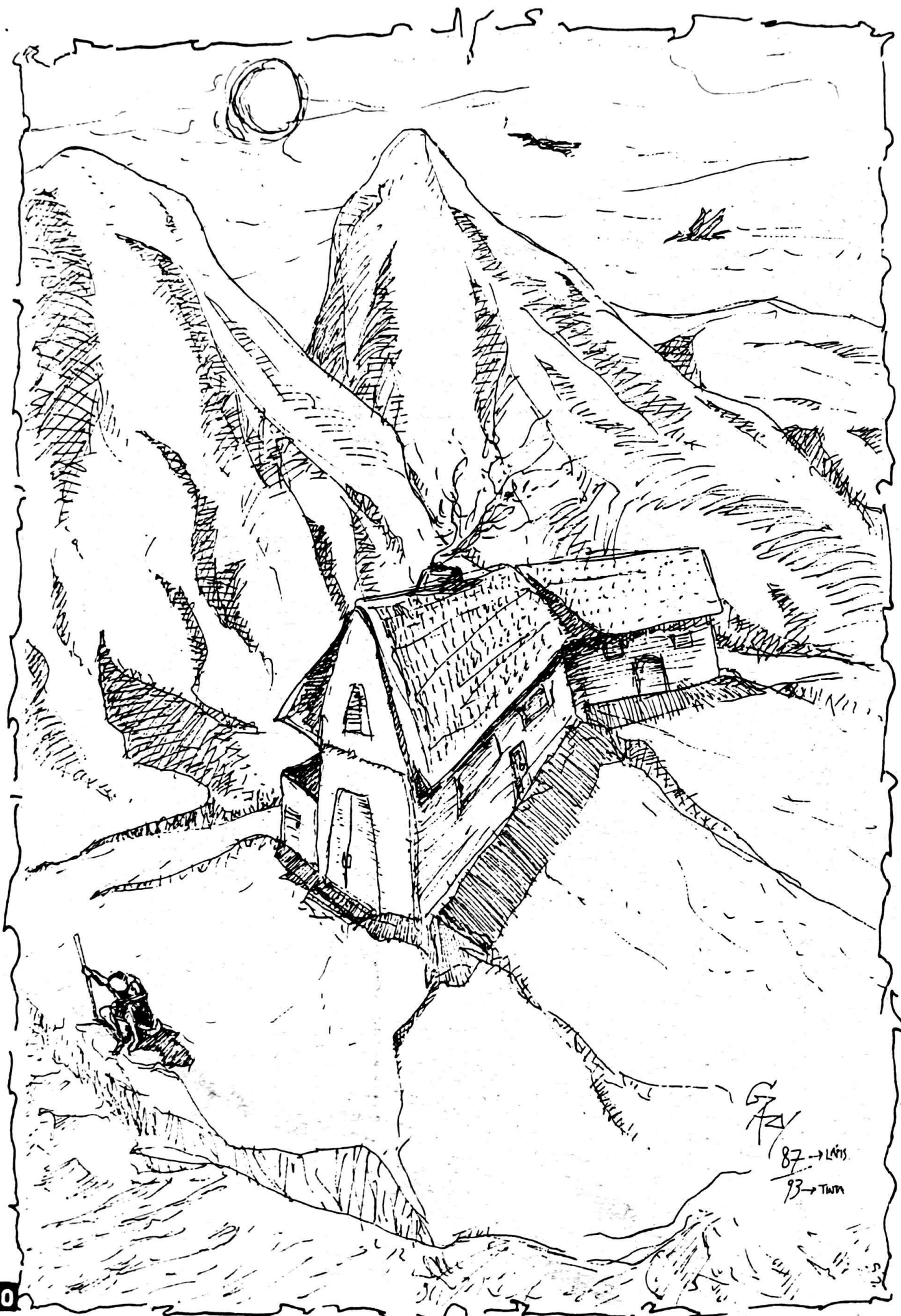
... UM ULTIMO
LANÇE.



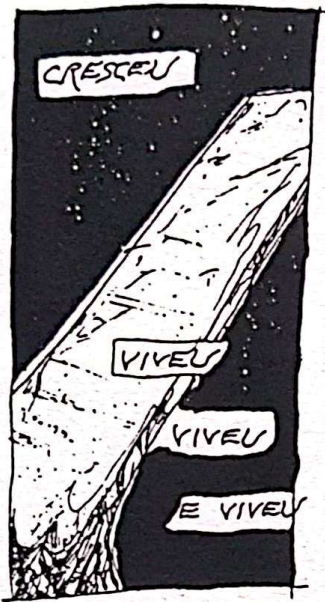
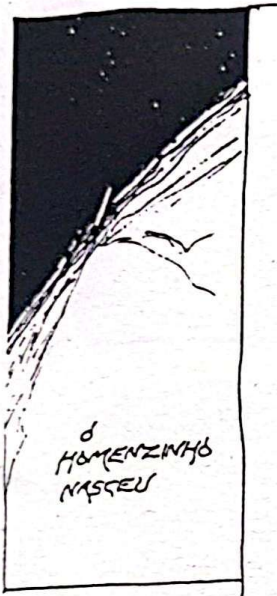
OS ULTIMOS
SERAO OS PRIMEI-
ROS, MEU CARO,
HE, HE. OS ULTIMOS SERAO OS
PRIMEIROS.

SEY ANDRUS

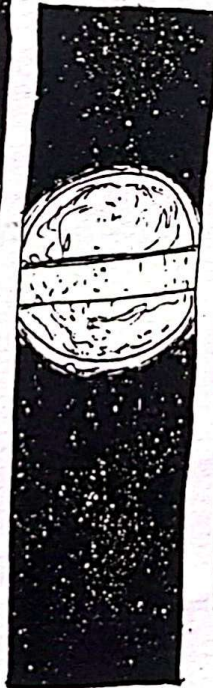
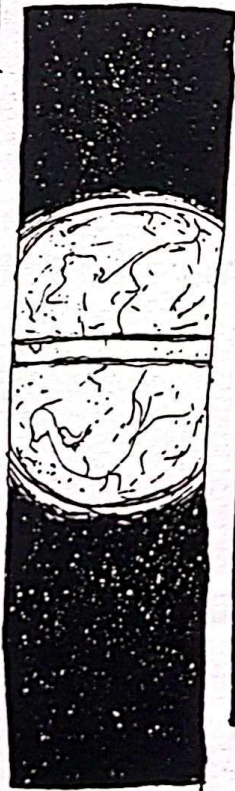
INTRU



GA
87 → LAIRIS
93 → THOM



AD
INFINITUM



Handwritten text in a script, possibly Hebrew or Arabic, on a strip of paper. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a set of instructions. Some characters are clearly legible, such as 'א', 'ב', 'ג', 'ד', 'ה', 'ו', 'ז', 'ח', 'ט', 'י', 'כ', 'ל', 'מ', 'נ', 'ס', 'ע', 'פ', 'ק', 'ר', 'ש', 'ת'.

Handwritten text on a strip of paper, featuring a central section with a diagram or sketch. The diagram consists of several horizontal lines and vertical lines, possibly representing a table or a set of data. The text is written in a script similar to the one in the first strip.

Handwritten text on a strip of paper, featuring a central section with a diagram or sketch. The diagram consists of several horizontal lines and vertical lines, possibly representing a table or a set of data. The text is written in a script similar to the one in the first strip.

Handwritten text on a strip of paper, featuring a central section with a diagram or sketch. The diagram consists of several horizontal lines and vertical lines, possibly representing a table or a set of data. The text is written in a script similar to the one in the first strip.

Handwritten text on a strip of paper, featuring a central section with a diagram or sketch. The diagram consists of several horizontal lines and vertical lines, possibly representing a table or a set of data. The text is written in a script similar to the one in the first strip.

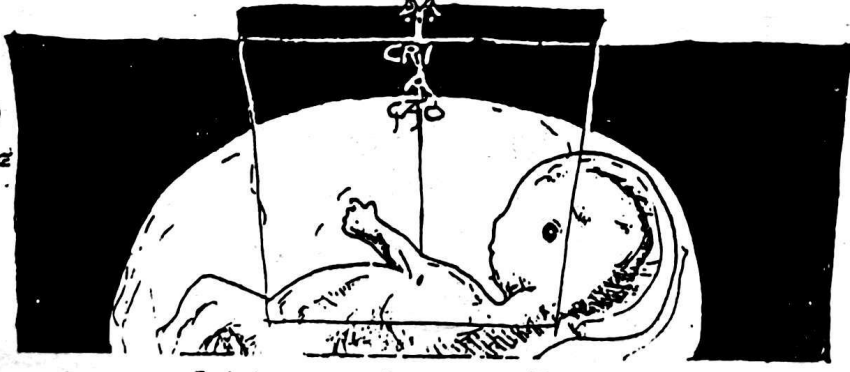
Handwritten text on a strip of paper, featuring a central section with a diagram or sketch. The diagram consists of several horizontal lines and vertical lines, possibly representing a table or a set of data. The text is written in a script similar to the one in the first strip.

Handwritten text on a strip of paper, featuring a central section with a diagram or sketch. The diagram consists of several horizontal lines and vertical lines, possibly representing a table or a set of data. The text is written in a script similar to the one in the first strip.

2



ESTA LÁPIDE,
AO PERCORRER
TODOS
O UNIVERSO,
ALCANÇA
O DESTINO,
QUAL
É A ENCONTRO
O PRINCÍPIO

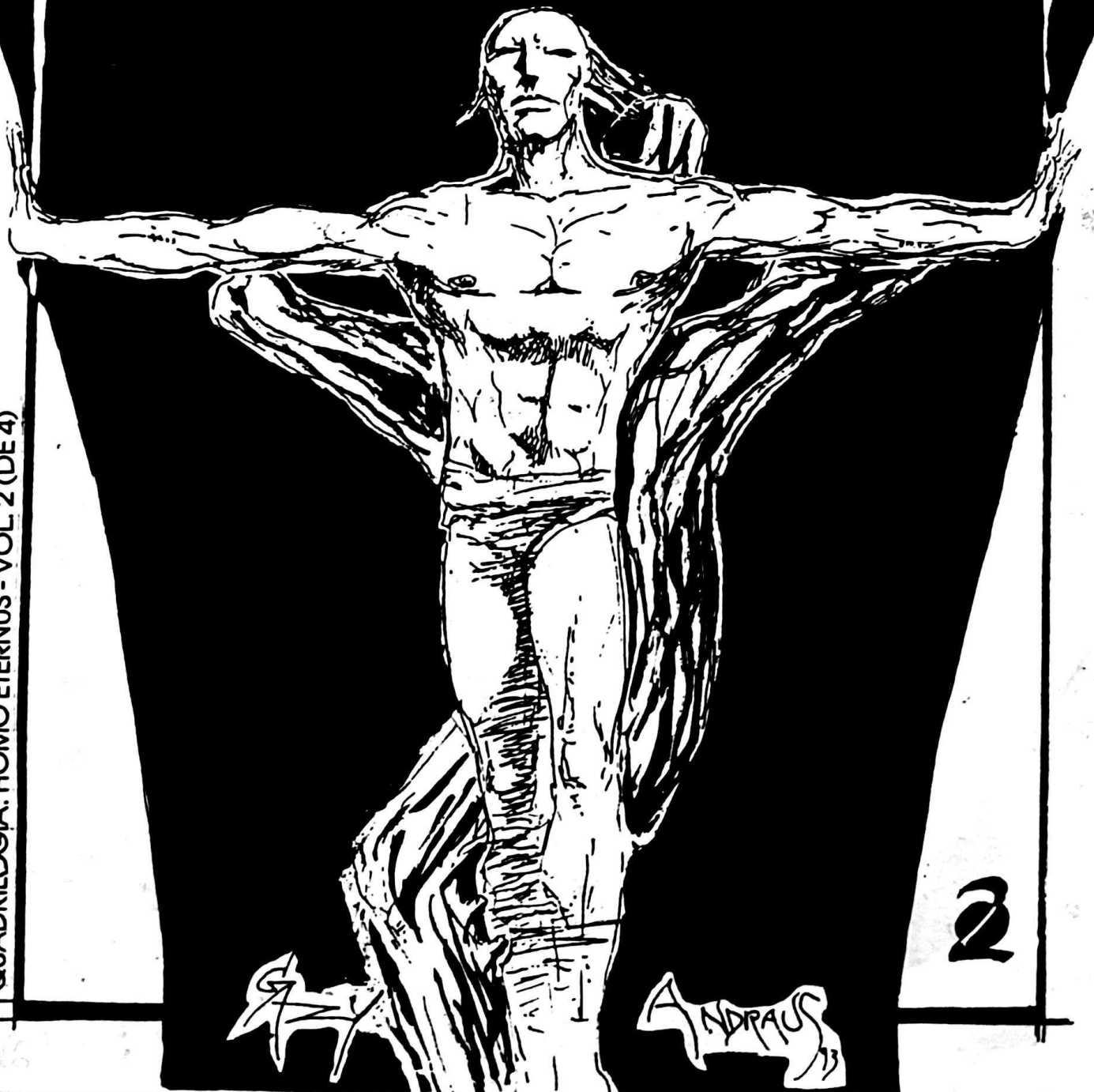


INSPIRADO EM
2001 DE
ARTHUR C. CLARKE

SEY ANDRUS

HOMO ETERNUS

por Gazy Andreas



II QUADRILOGIA: HOMO ETERNUS - VOL. 2 (DE 4)

G

ANDRAUS
23

2



by ANDRAUS

Posfácio I (processo criativo)

Viver é criar. Criar é viver.

O instante da criação é o **agora** (o **Tao**, filosofia oriental do viver o presente). Muito do que vocês vêem aqui impresso parece diferente. Muitas não parecem histórias em quadinhos (pois foram criações espontâneas, como a pintura taoísta, sem regras acadêmicas e diretamente à nanquim, por vezes, como a HQ **Hurizen**).

Eu mesmo (meu ego) não tenho poder sobre o instante de criação. William Blake (poeta e artista visionário do século XVIII) legou-nos muito do que se chama **fanzine**. Ele criava seus próprios álbuns, editava-os e pintava a mão distintamente cada gravura. Sua arte era mística e transitava entre a pintura e o desenho. Suas poesias eram fortes e sugestivas:

*To see a world in a grain of sand
and heaven in a wild flower
hold infinity in the palm of your hand
and eternity in an hour*

*(Ver o mundo em um grão de areia
e o céu numa flor silvestre
detém o infinito na palma de tua mão
e a eternidade em uma hora)*

Ao criar, como Blake e os taoístas, deixo fluir o agora. Se eu intelectualizasse demais, provavelmente perderia em muito o inusitado. Como dito, estas HQs não seguem padrões. Por vezes, mesclam-se com textos; noutras, os quadros são páginas inteiras. Não me preocupo com classificações.

Nossa vida real, nosso cotidiano, deveriam ser assim. Devíamos deixá-los fluir. Como não sabemos viver o agora, a arte nos traz de volta, nos revigora.

Quem sabe ainda haja tempo de aprender...

dez

... Tempo de viver?

ANDRAUS 93

Dedicado a todos, em especial o ser que aqui me educou, Victória.



HOMEM: SE CONHECES TUA ALMA ...
TEU SER SUPERIOR ...
SE VIVES EM BUSCA DA ÚNICA
COISA ESSENCIAL ...
SE, EMBORA, TE PERDES
NAS APARÊNCIAS.

MAS TE REERGUES A CADA QUEDA...

HOMEM: SE TE MOVES DETERMINADO
A JAMAIS CESSAR TUA BUSCA ...
SE OUVES O CHAMADO ...
E, APESAR, DE SERES CRITICADO
O SEGUIES ...

E JAMAIS CRITICAS!

HOMEM: SE INTERNAMENTE, TUA
CRENÇA É AGORA TUA
ÚNICA VERDADE
E O UNIVERSO PARECE
ACOMPANHÁ-LO.

ENTÃO, HOMEM, TU REALMENTE
VIVES

E SABES ...
QUE

ÉS ...



ETERNO!

BY ANDRÁS

SETE DA GRÉCIA, PARA O MUNDO, DEPOIS DA VISÃO.
E NOVAS PALAVRAS CONQUISTARÃO A TERRA.
REPETIDAS DO CRISTO.

REPETIDAS POR SEUS NOVOS FILHOS. SERÁ MOMENTO
DE DESPERTAR E DE GRANDES CANTOS.

OS ROLLOS SERÃO ENCONTRADOS NOS AÇORES E
FALARÃO DE ANTIGAS CIVILIZAÇÕES QUE ENSINA-
RÃO AOS HOMENS ANTIGAS COISAS DELES DESCO-
NHECIDAS. A MORTE SERÁ AFASTADA E POUCO
SERÁ O SOFRIMENTO.

AS COISAS DA TERRA, POR MEIO DOS ROLLOS, FA-
LARÃO AOS HOMENS DAS COISAS DO CÉU.

SEMPRE MAIS NUMEROSOS OS SINAIS.
AS LUZES NO CÉU SERÃO VERMELHAS, AZUIS E VER-
DES, VELOZES.

CRESCERÃO.

ALGUÉM VEM DE LONGE, DESEJA ENCONTRAR
OS HOMENS DA TERRA.

ENCONTROS JÁ OCORRERAM. MAS QUEM VIU
VERDADEIRAMENTE SE CALOU.

SE UMA ESTRELA SE APAGA, JÁ ESTÁ MORTA.
MAS A LUZ QUE SE APROXIMA É ALGUÉM QUE MOR-
TEU E RETORNA.

NAS CARTAS DO SUBTERRÂNEO DE FERRO DE WHER-
NER, SEMPRE SECRETAS, A RESPOSTA, AO DESLOBERTO.
O TEMPO NÃO É AQUELE QUE CONHECEMOS.
TEMOS IRMÃOS VIVOS, IRMÃOS MORTOS: NÓS SOMOS
NÓS MESMOS, O TEMPO NÓS CONFUNDE.

BEM VINDO ARTUR RAPAZINHO DO PASSADO.
TU SERÁS A PROVA.

E ENCONTRARÁS O PAI

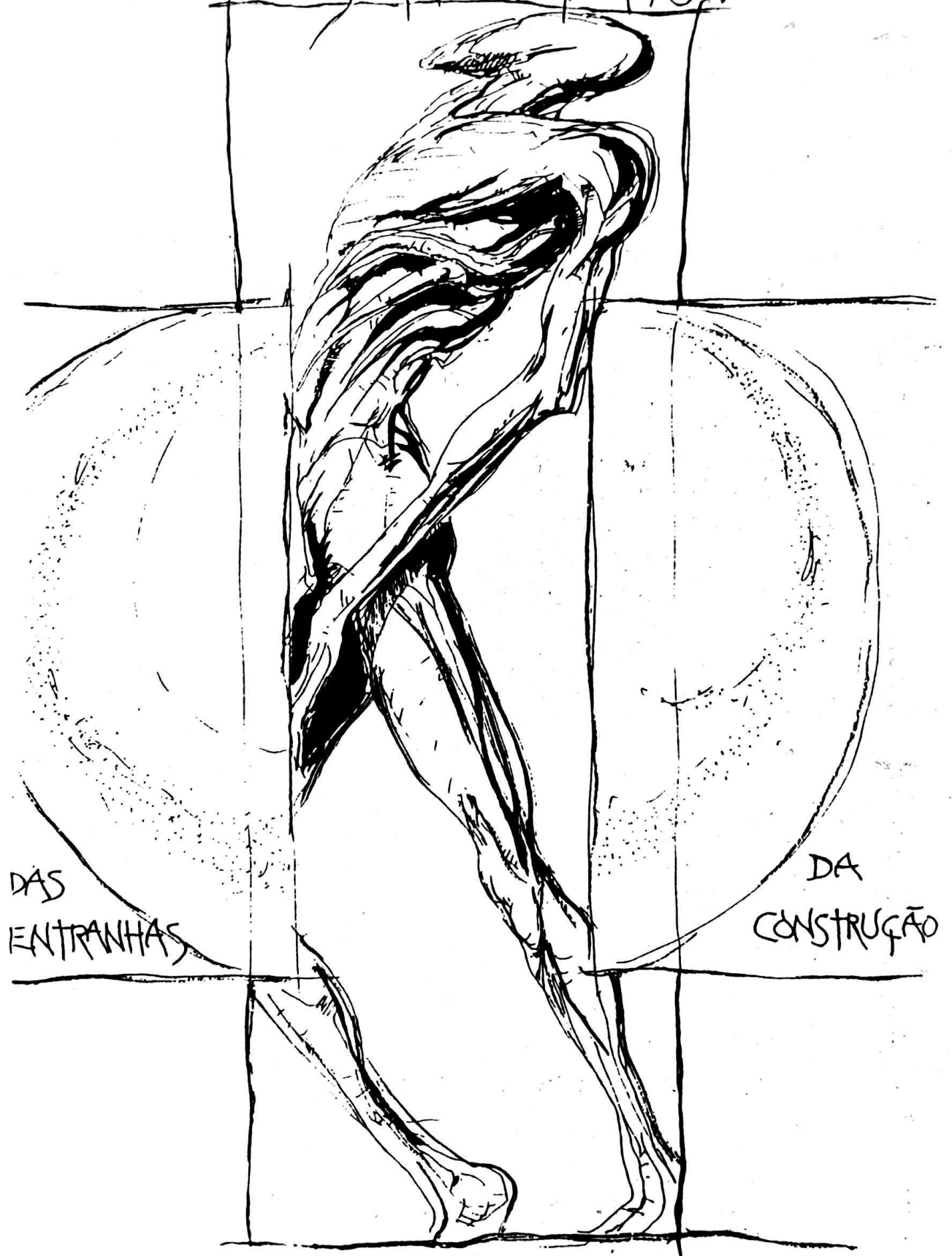
DA
MÃE.

(EXTRAÍDO DAS PROFECIAS
DO PAPA JOÃO XXIII)

TRANSCRIÇÃO DE:

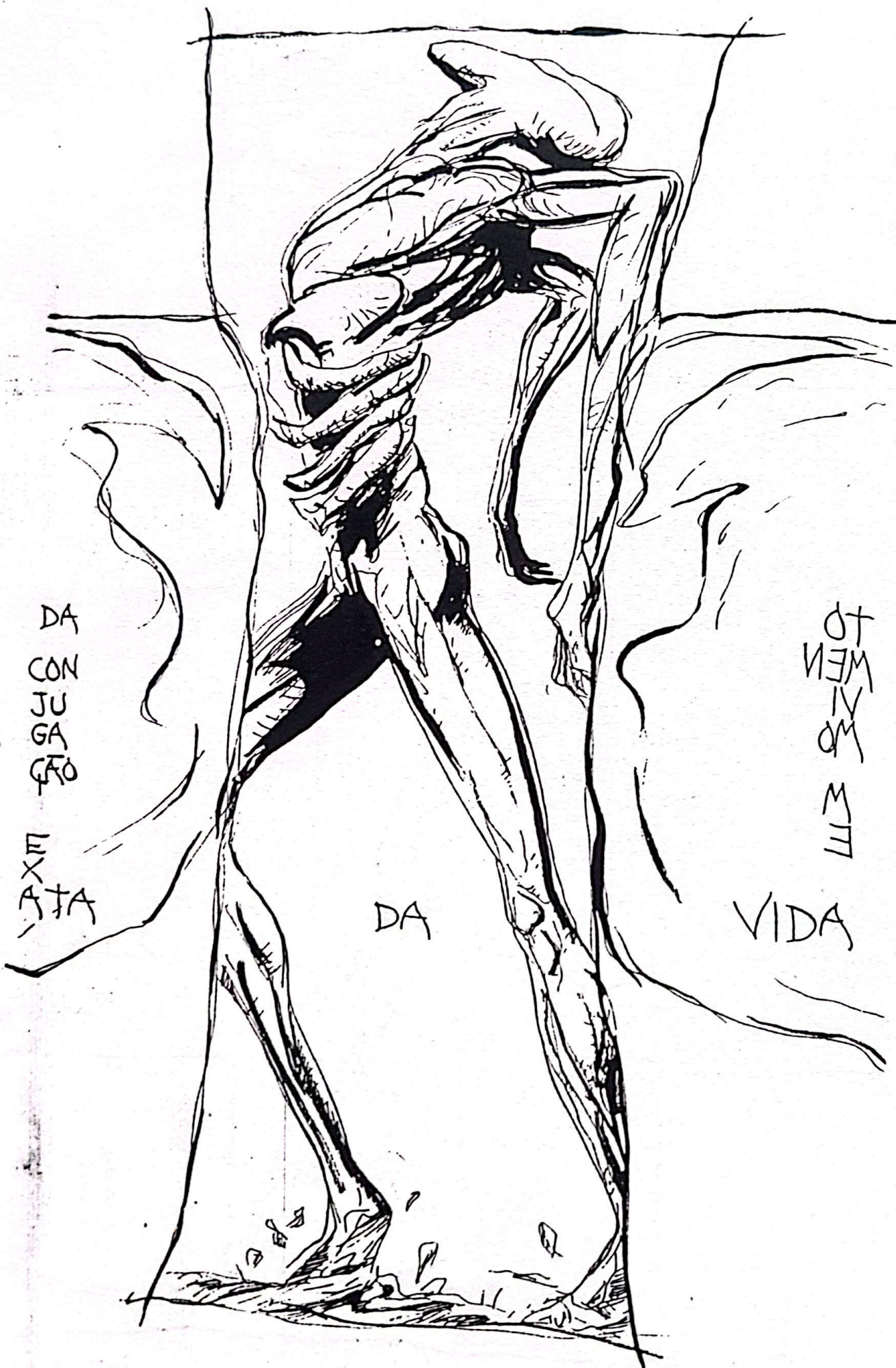
SEY ANDRAUS

O ESVANECIMENTO.



DAS
ENTRANHAS

DA
CONSTRUÇÃO



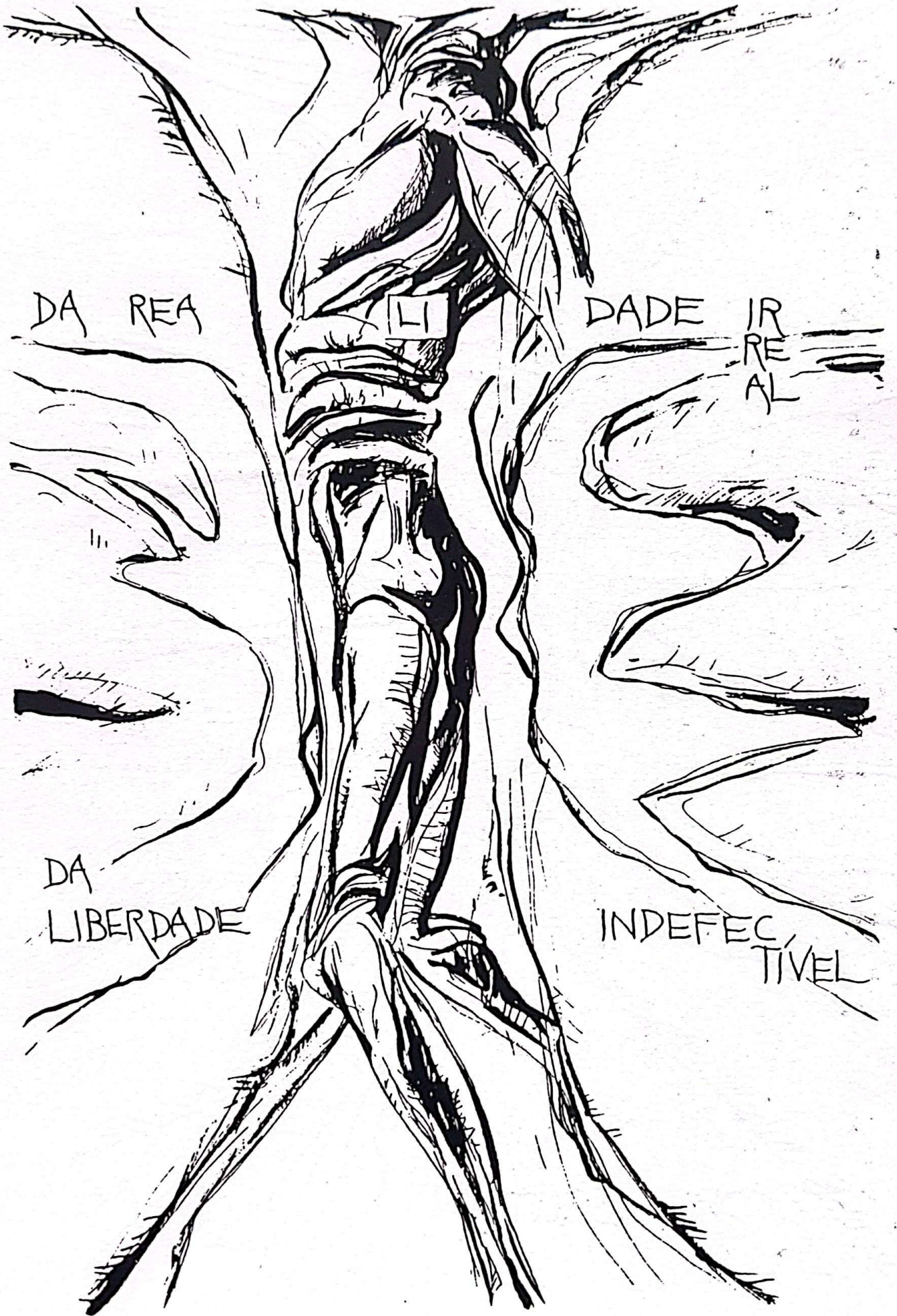
DA
CON
JU
GA
ÇÃO

EXE
CUTA

DA

TO
NEM
NEM
M
M

VIDA

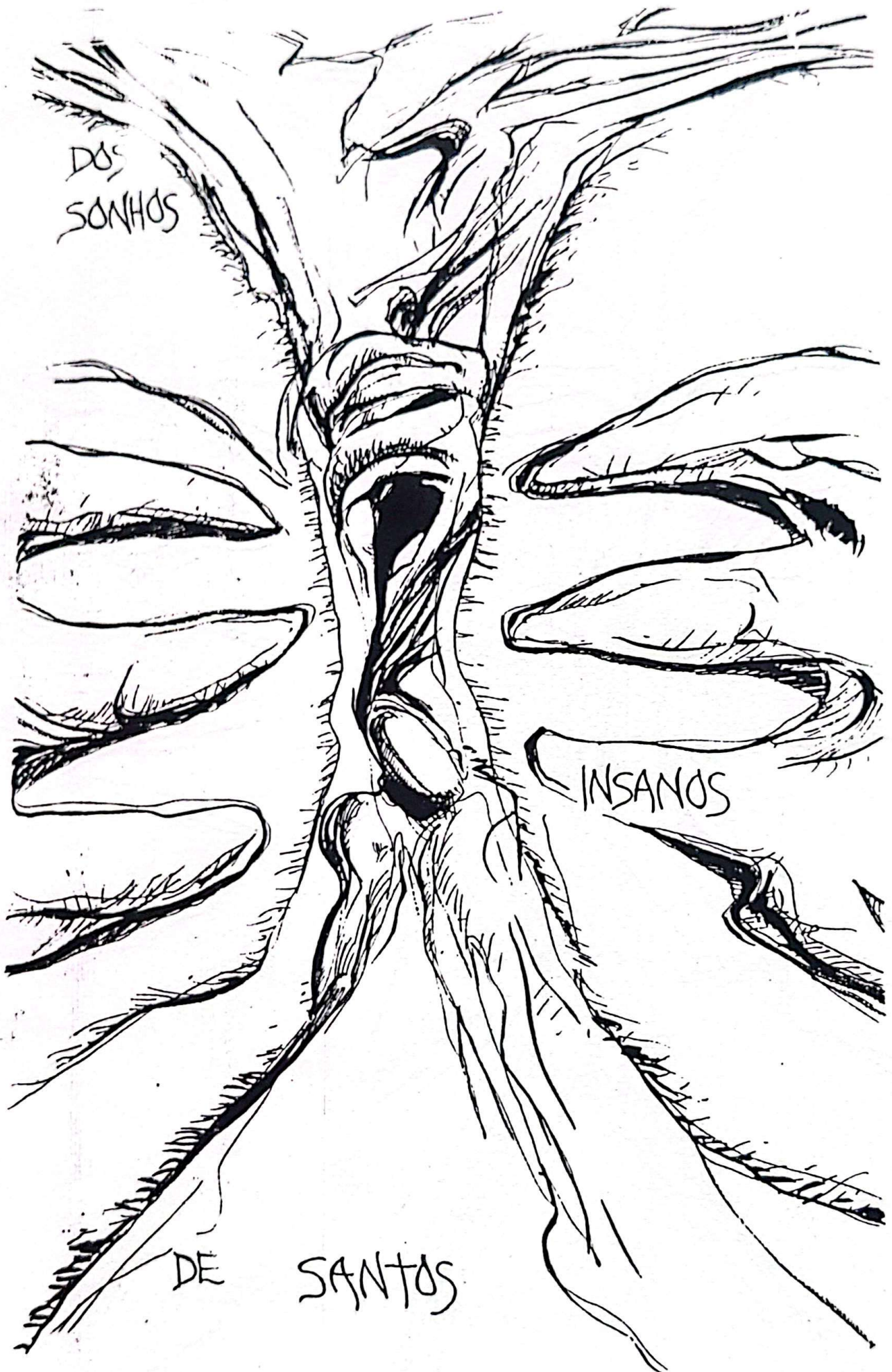


DA REA

DADE IRREAL

DA LIBERDADE

INDEFEC TIVEL



DOS
SONHOS

INSANOS

DE
SANTOS

E DE
PECADORES



SEM
PECADOS

EU

VEJO

A FERIDA

E

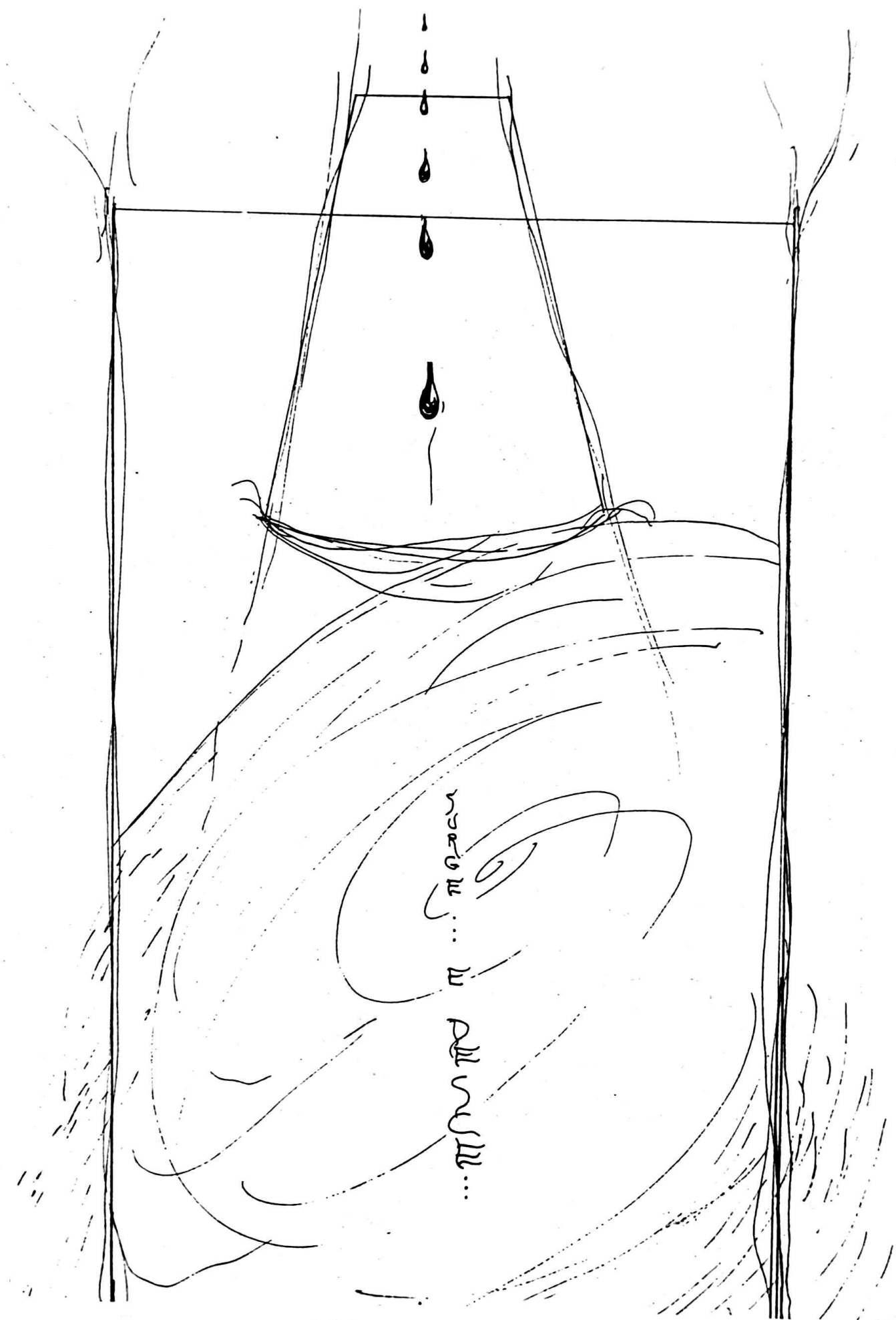
CURO

E ENFERMO

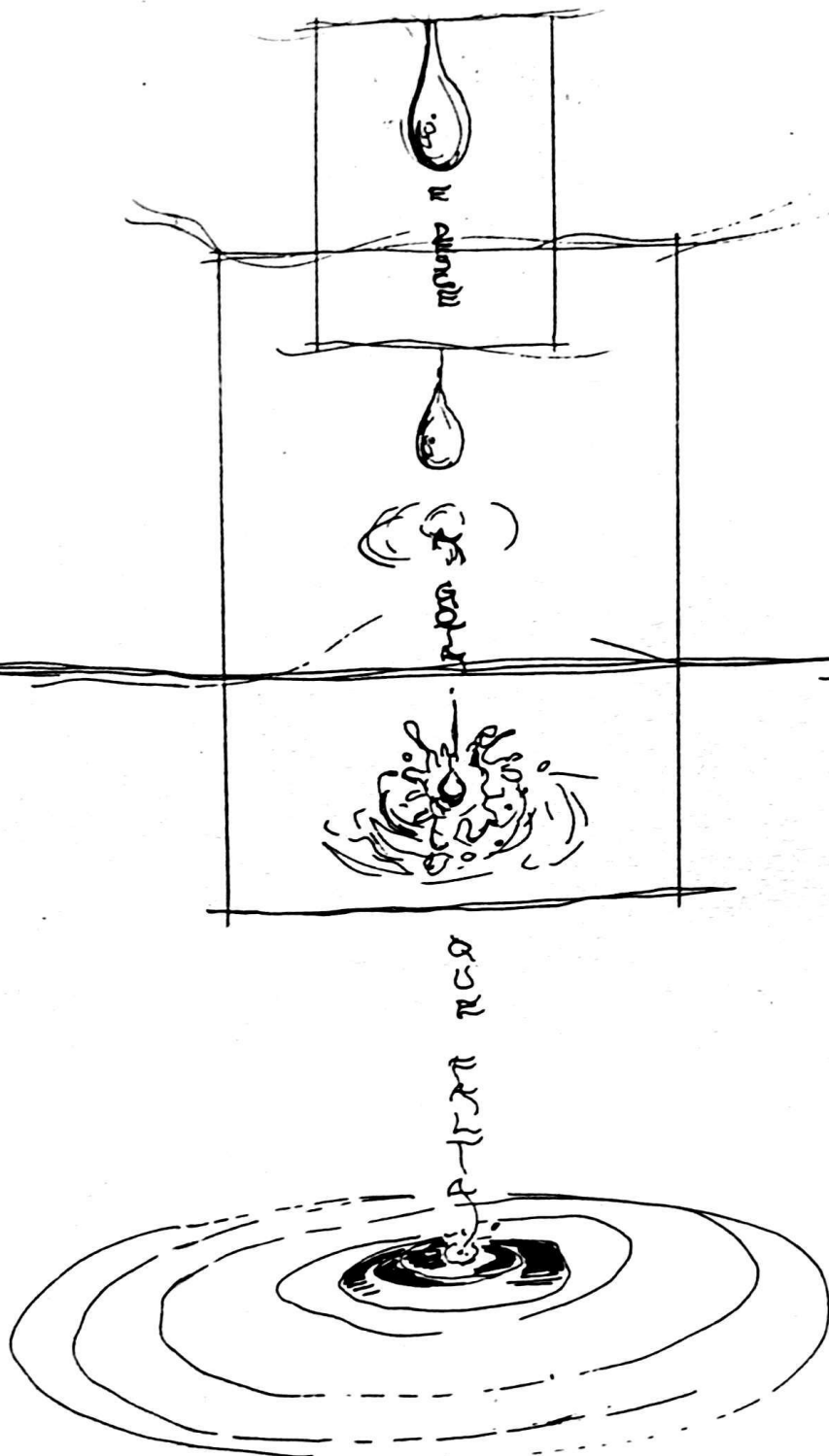
NÃO PENSE QUE
PERDERÁ ALGO.
TUDO O QUE FOR
REALMENTE TEU,
TEU LHE SERÁ.
O QUE LHE É FOR
DIREITO, ASSIM O SERÁ

E QUE OS HOMENS
VIVAM REAIS,
SEM MEDO DO QUE
LHES VIER,
SEM DOR E SEM
TRISTEZA.
COMO SÓI SER UM DIA.

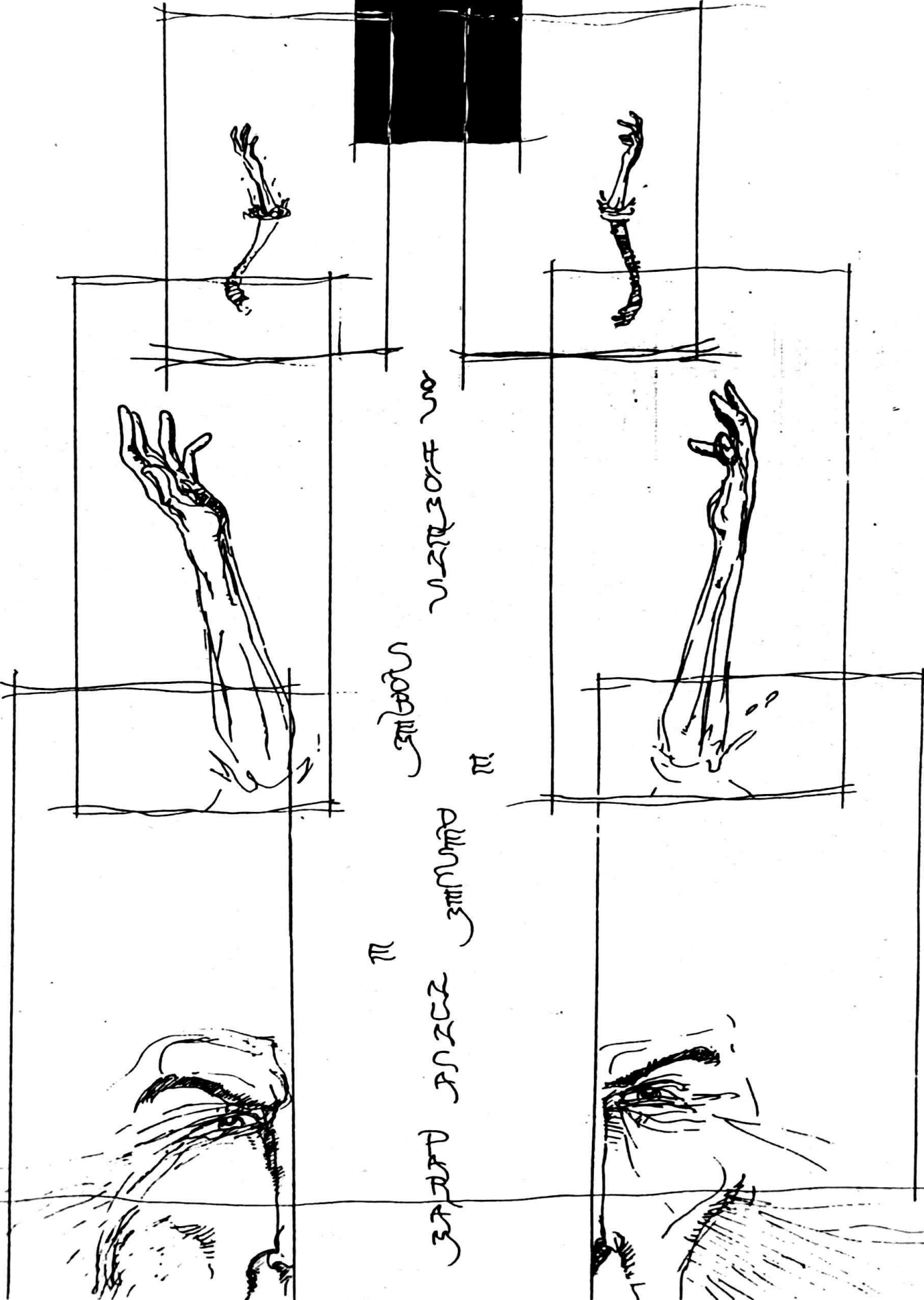
ELY ANDRAUS₉₂



... 11 11 11 11 11 ...

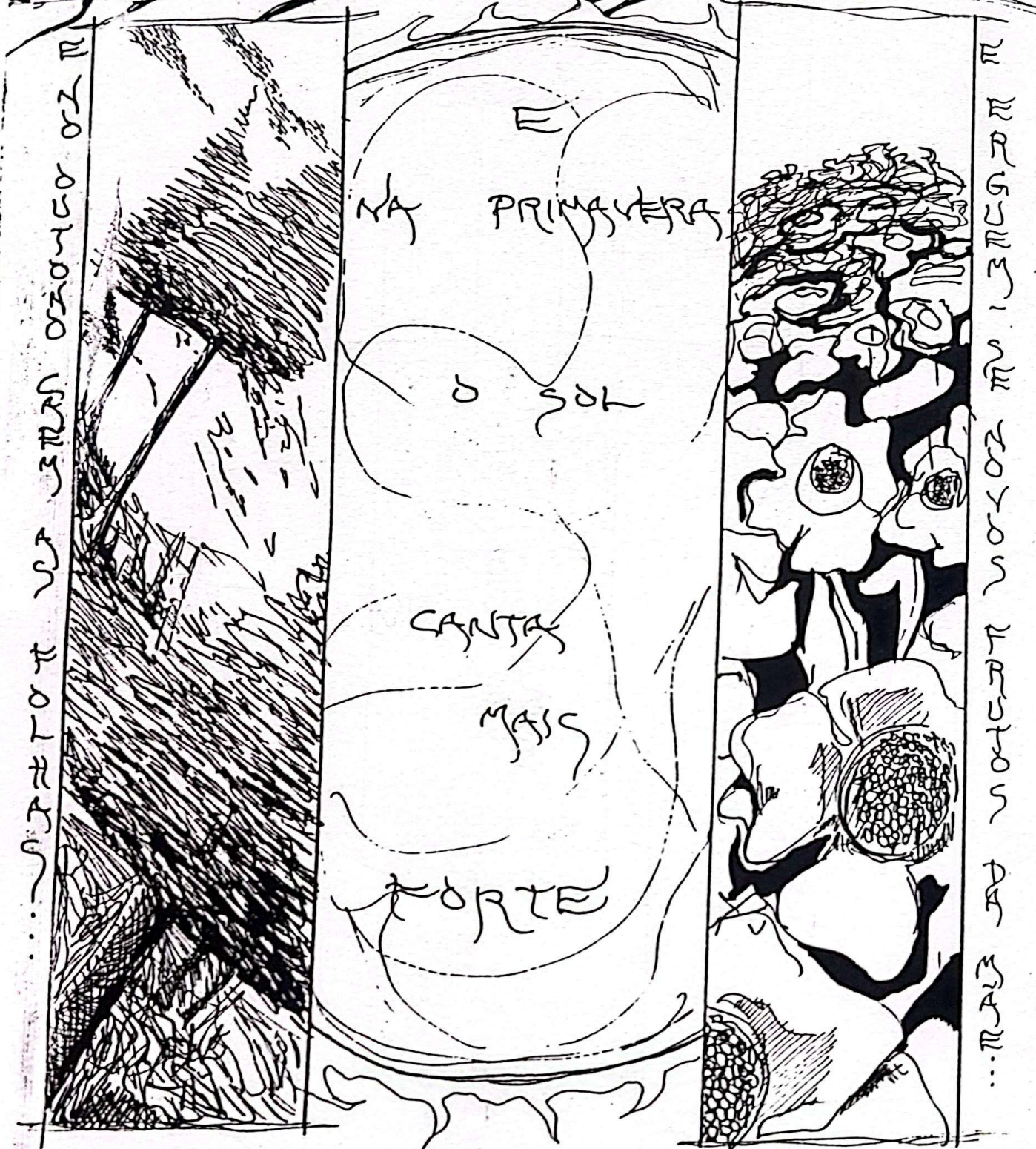


ASSIM
 COMO A VIDA...
 É O REFLEXO
 DE UMA GOTA NA ÁGUA.
 A VIDA É

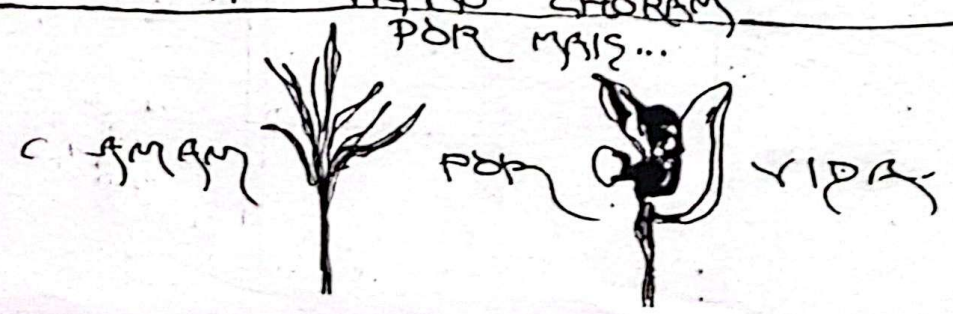


Hand sketches and text in the center of the grid. The text is written vertically and includes the word "HANDS" and some illegible characters.

E PANFAM SOB VELO



NO VERÃO CHORAM POR MAIS...



אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

אני נתתי אותה לאבותי ואתי נתתי לך ואת הארץ נתתי לך

אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

אני נתתי אותה לאבותי ואתי נתתי לך ואת הארץ נתתי לך

אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

אני נתתי אותה לאבותי ואתי נתתי לך ואת הארץ נתתי לך

אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

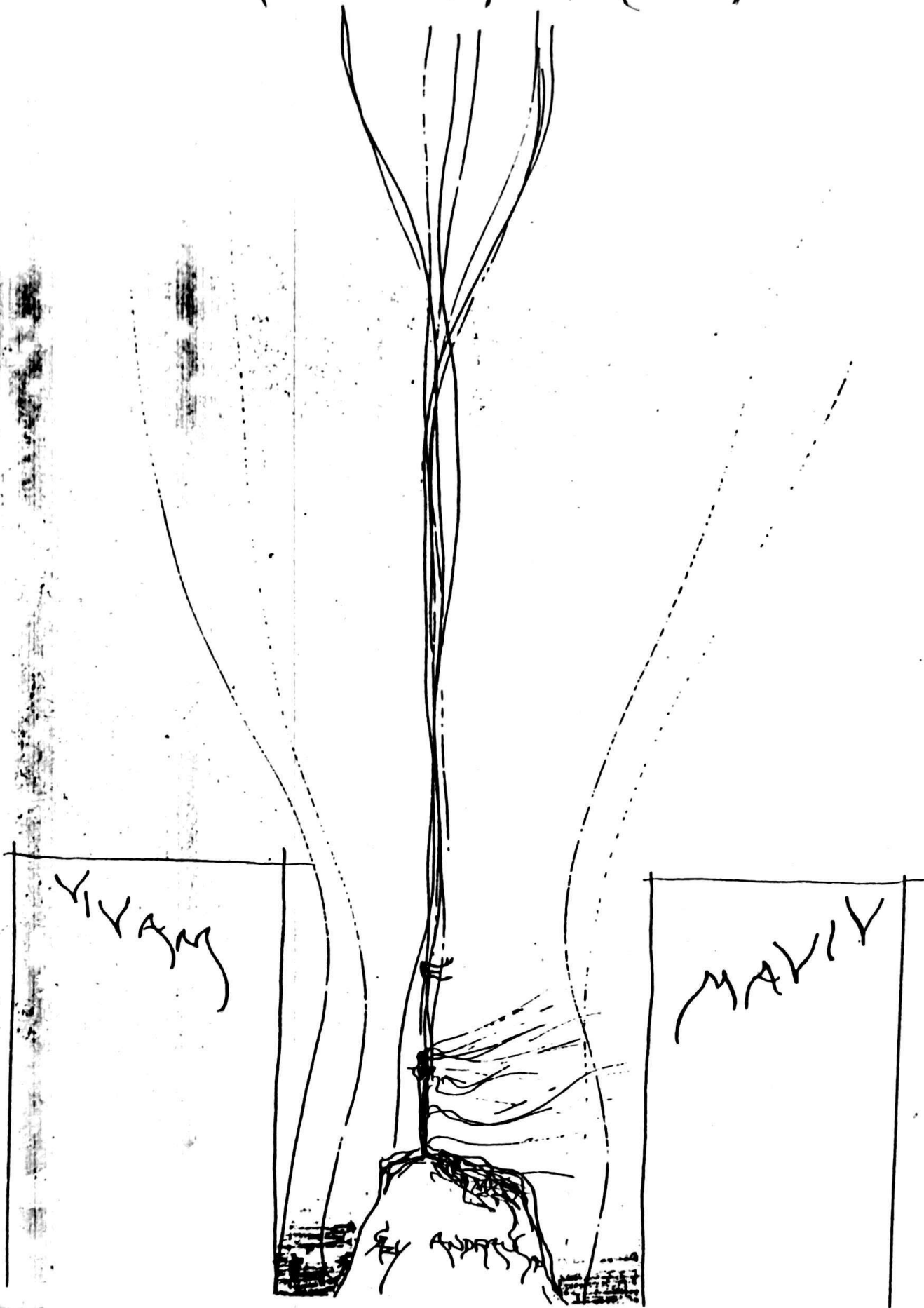
אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

אשר יבא אל הארץ אשר אנכי נשבע לאבותי לאמר

...A ÚNICA
COISA
NECESSÁRIA:

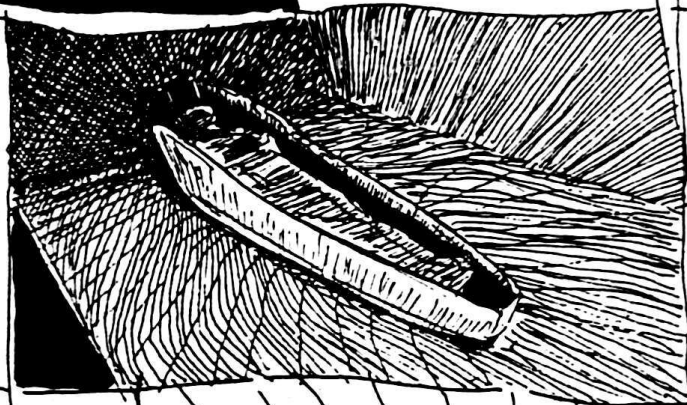


YIVANG

MAKIV

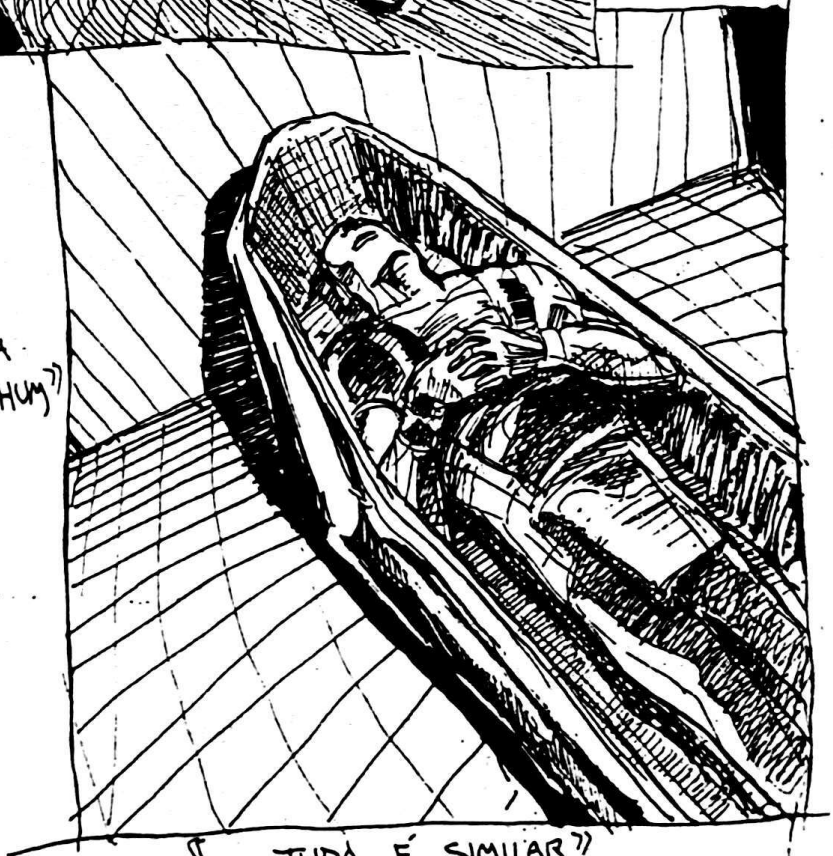
“ QUANDO ACORDAR EM PAZ
NÃO ESTAREI CORRUMPIDO
NÃO ESTAREI DESTROÇADO! ” *

(* LIVRO EGÍPCIO DOS MORTOS)



“ ... ”

“ ... NÃO É PLANETA
DIFERENTE... NENHUM ”



“ ... TUDO É SIMILAR ”

—
EU & ME —



AQUI E LA'

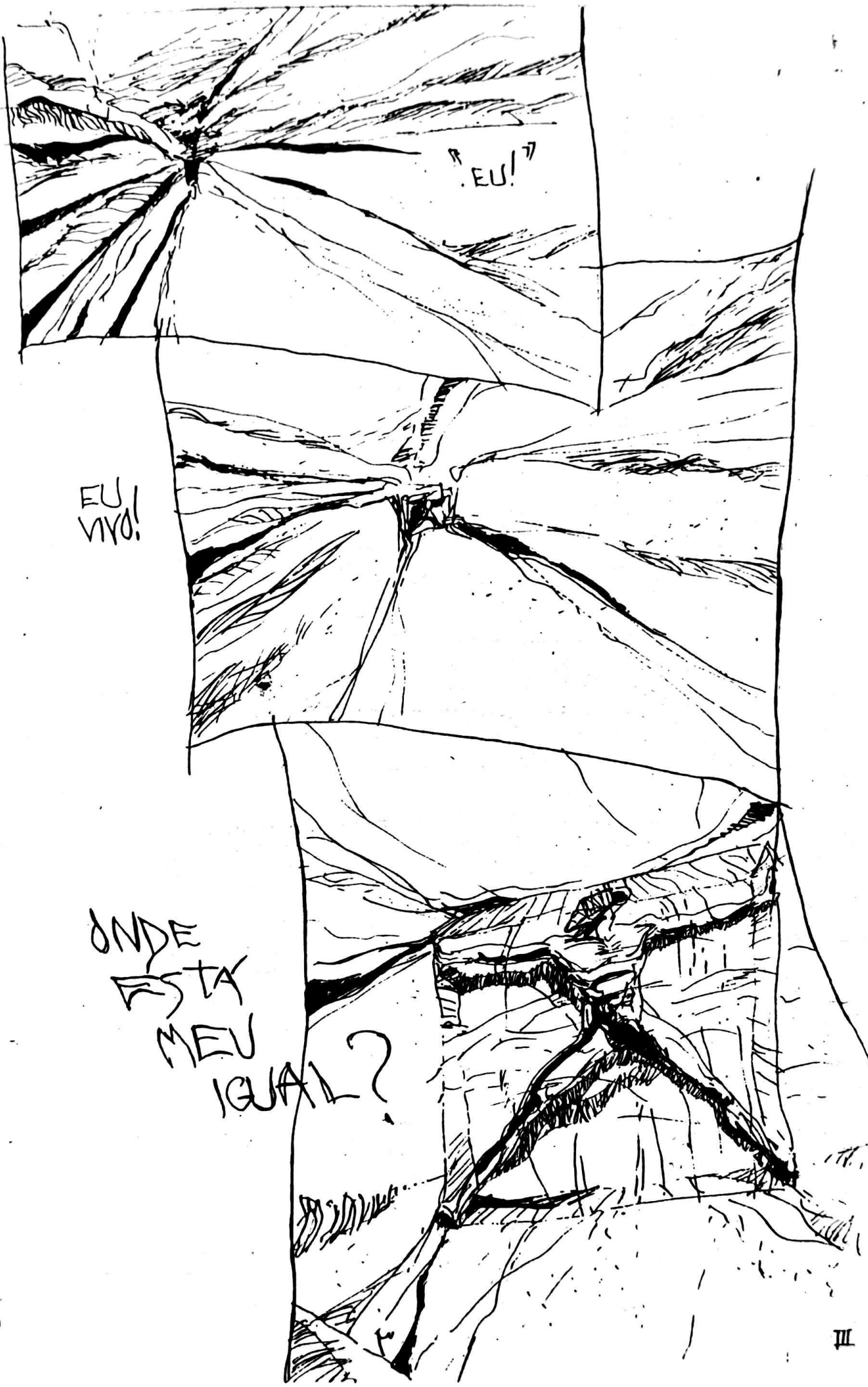
CA' E AOLA'

TUDO E IGUAL...

2

1

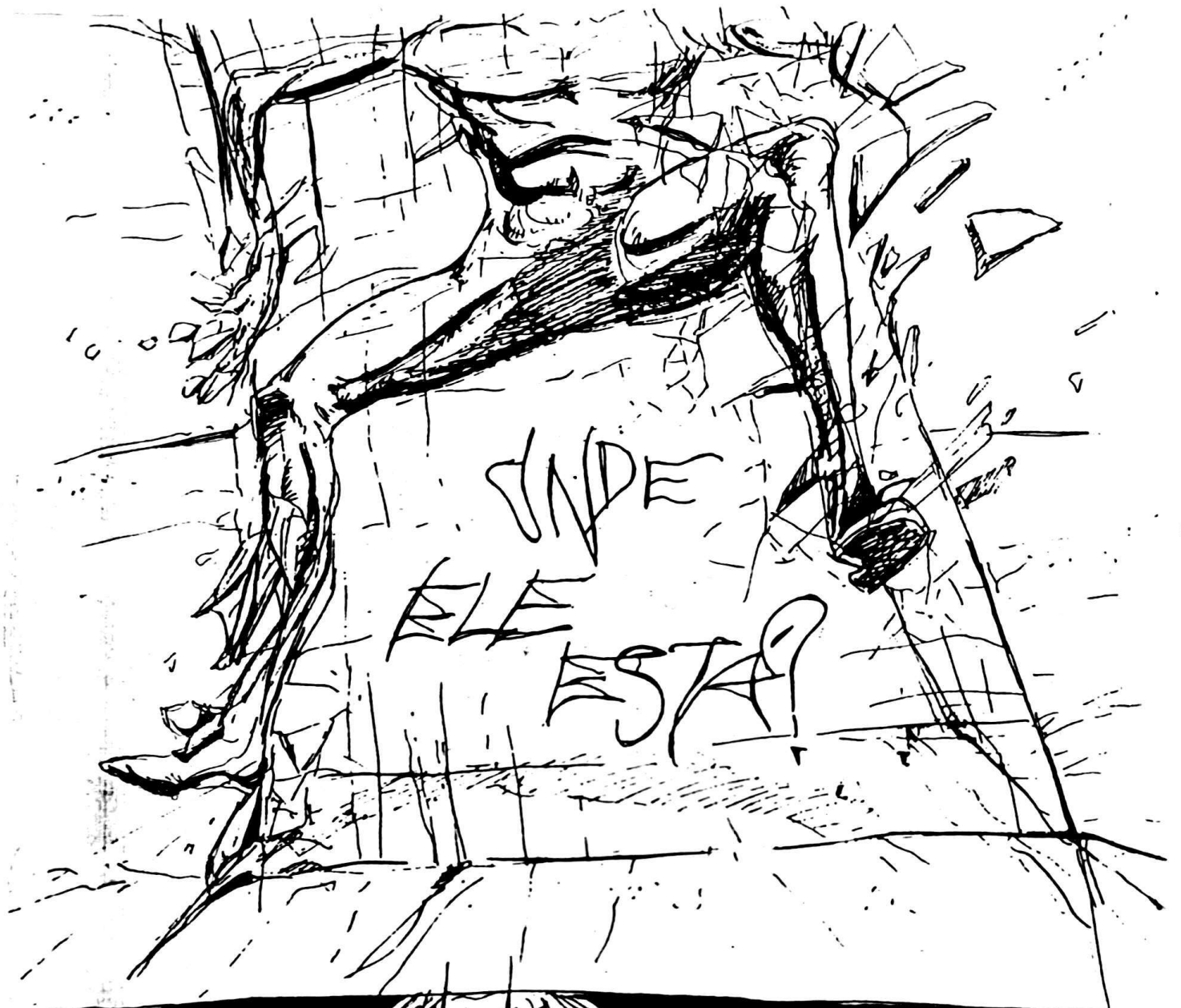
II



EU!

EU VIVO!

ONDE ESTÁ MEU IGUAL?



ONDE
ELE
ESTÁ?



AHH...

HORA
DE
LEVANTAR.

ELE É...



NOVAMENTE.



PROCURD - 0

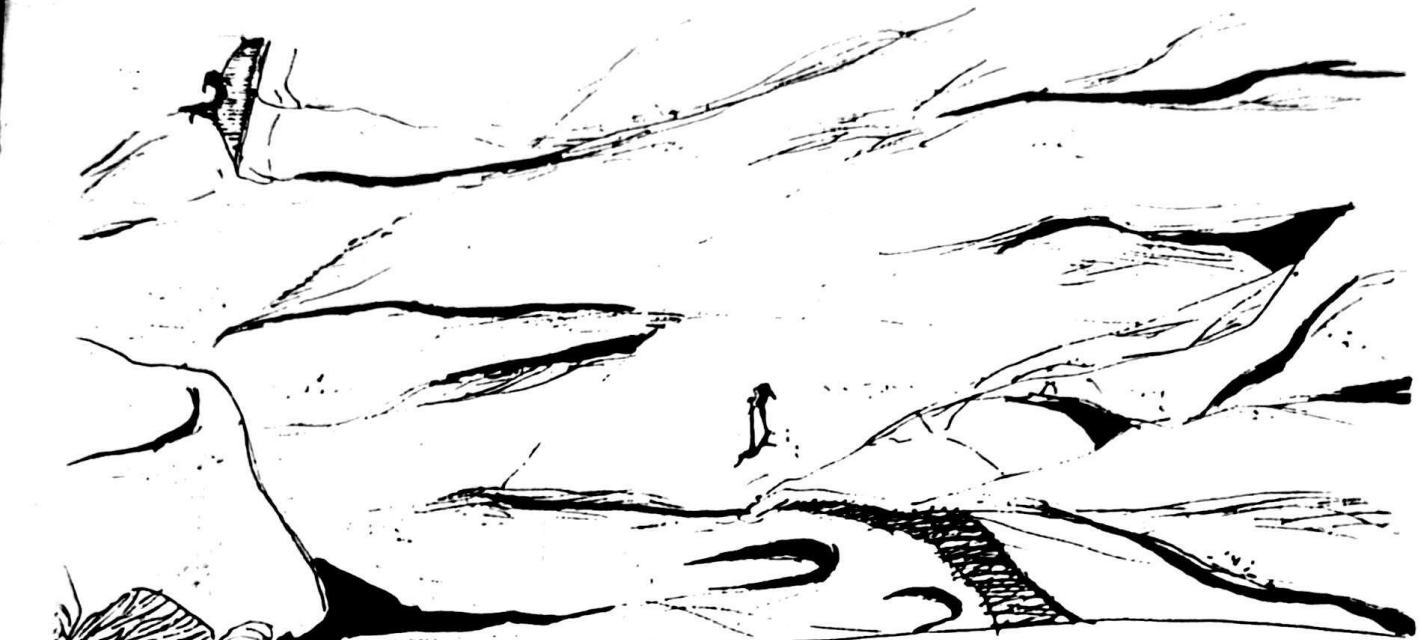
PROCURD ... ELE!

5

6

7

8



AH.
MEU
IGUAL!

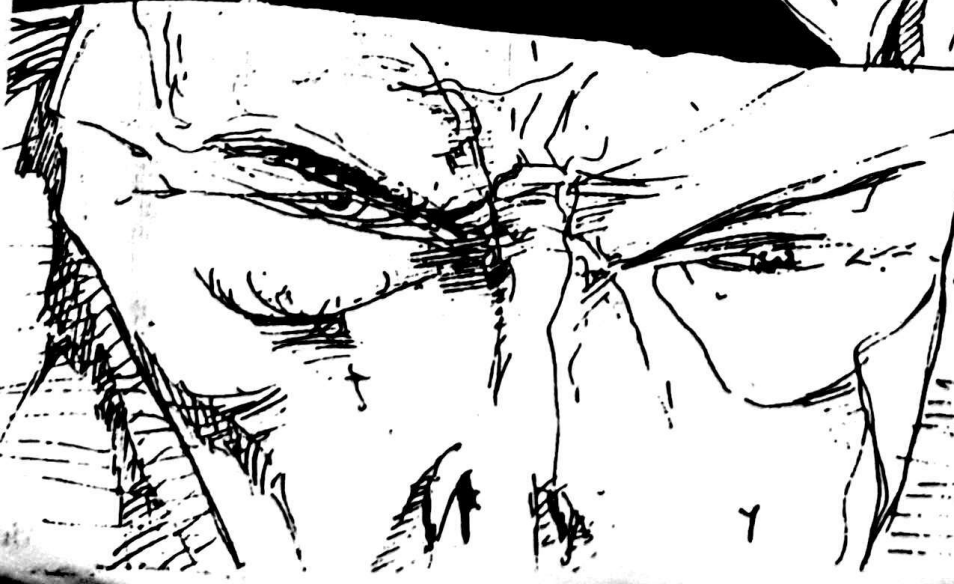
DIFERE
UM POUCO
DO QUE ERA!



POIS A
DIFERENÇA
É A PROVA
DA
REVOLUÇÃO
INTERNA.



HAUUR...
?
SABE QUE
É REVOLUÇÃO...



... DE VERDADE?

POIS, PORQUE NÃO SABERIA?





NÓS NOS ENGALFI-
NHAREMOS. ATÉ A
MORTE!

QUE É
A MORTE,
EU ?

E MAIS
DO QUE PENSA, ALÉ!



À PÓS, NA LUTA,

OS GRITOS

ERGUEU-SE ATÉ

DE DOR


A NOITE

NÃO CESSARAM

PARA AMBAS
AS PARTES
...

(OS DOIS...) EU F ELE...

DESFALCERAM
AUSENTES... DE SEQUER RES-
QUÍCIO DE ENERGIA FÍSICA.



O SOL
SE LEVANTOU

MAS NENHUM
DELES
PRESENCIOU
...

... NEM AQUELE FATO NATURAL,
NEM ESTE...

... INUSITADO!

VOCÊS
ERAM
HOMENS

'''

AGORA
SÃO
MAIS DO
QUE ERAM

「HORA DE LEVANTAR」

HÃ ???



VOCE...

SEN-
TIU ???

ACIMA
DE
TUDO!



NÃO HA'
MAIS RAZÃO...

... DE CONTINUARMOS
A SONTENDA.



VOCÊ
ENTENDEU, EU?

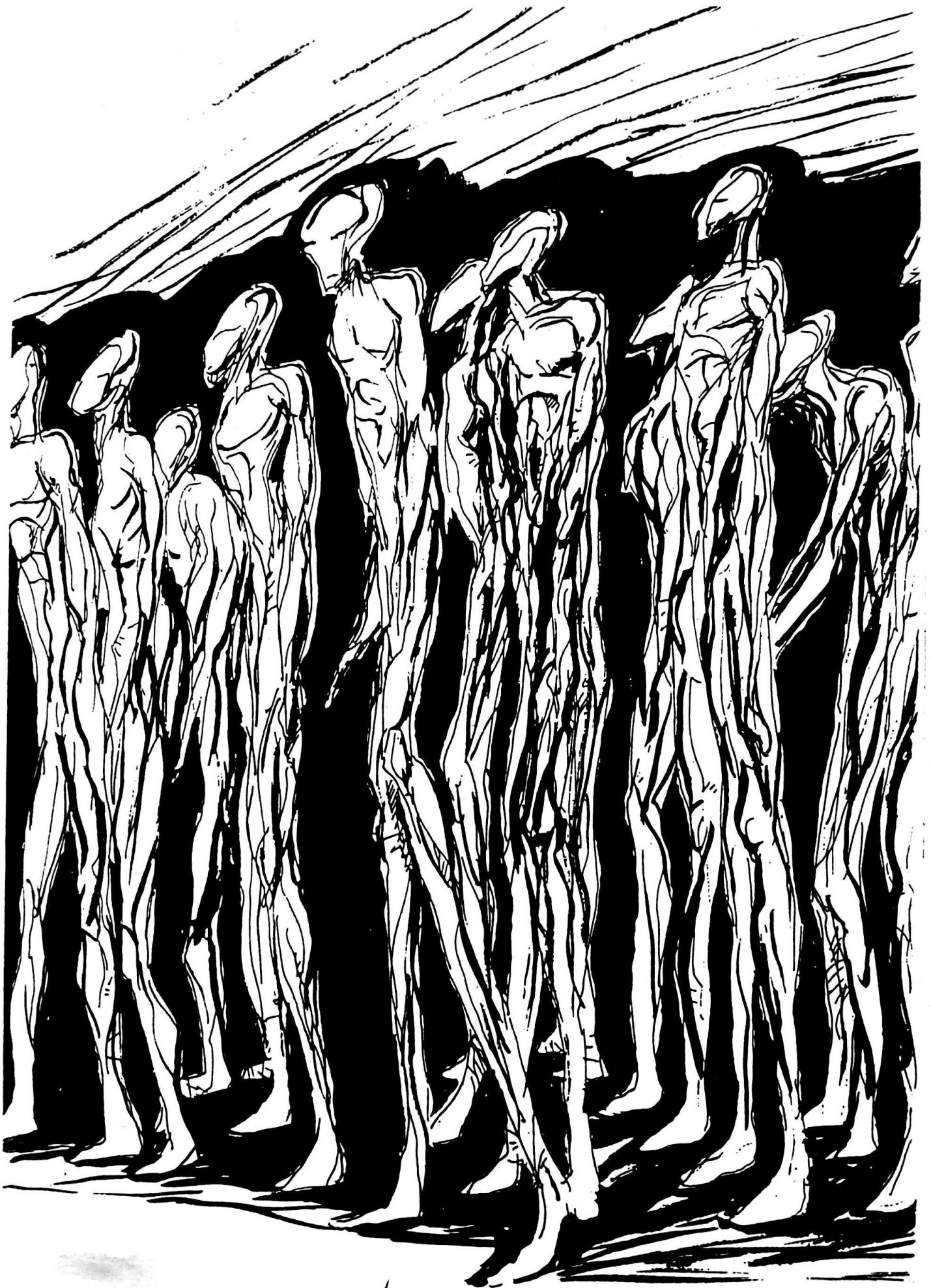
NÃO, ELE.
COMO VOCÊ,
EU COMPREENDI.

O QUE
TINHA QUE
SER, É PORQUE
ERA A ÚNICA
META.

SIM!
E POR ISSO...

“QUANDO ACORDARMOS EM
PAZ
SEREMOS NÓS MESMOS,
COMO A PAZ É ELA MESMA
E A VERDADE É A VIDA!”

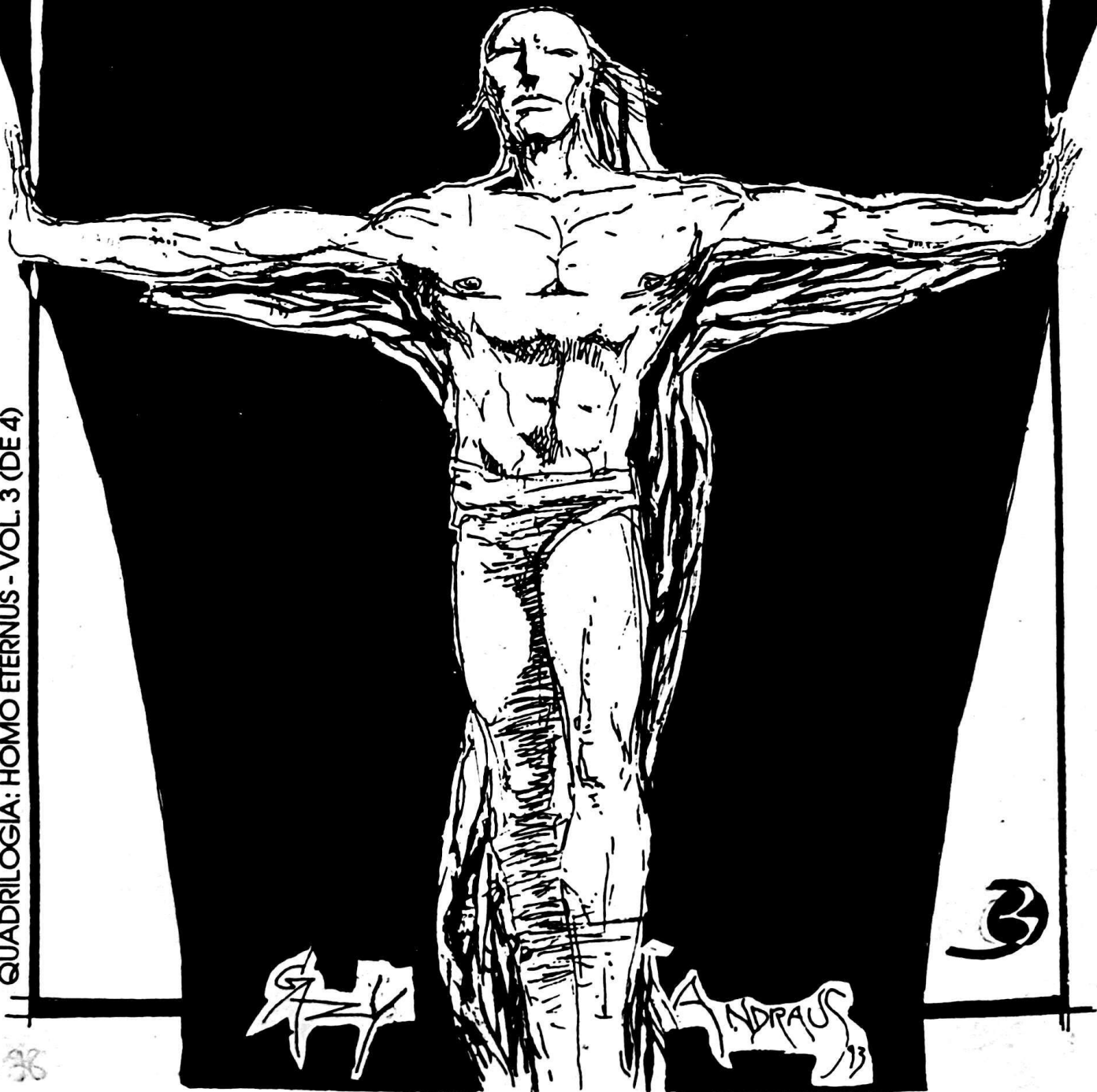
STEV ANDRAUS 93



ANDRAUS 72

HOMO ETERNUS

por Gázy András



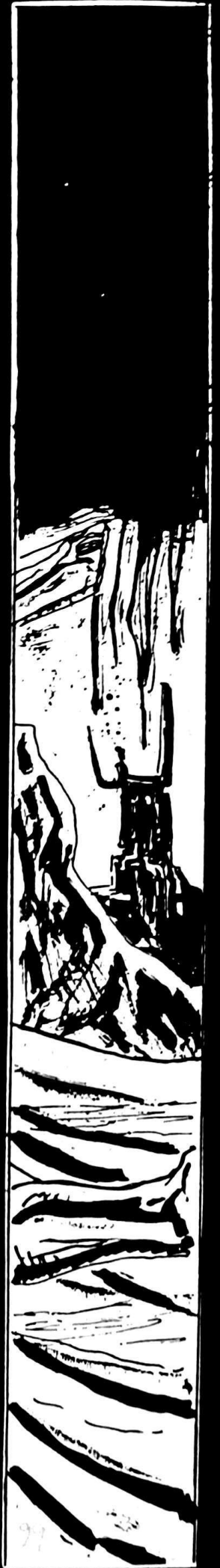
QUADRILOGIA: HOMO ETERNUS - VOL. 3 (DE 4)

38

GÁZY

ANDRÁS '93

3



Postácio

2

Trilogia é um trabalho composto de três partes.

Tetralogia, de quatro partes. Optei, porém, pela palavra **Quadrilogia**, por abarcar uma lembrança com quadrinhos, e por ser este projeto composto de quatro volumes, os quais o leitor pode adquirir separadamente, e em qualquer ordem.

A quadrilogia completa traz, porém, além de uma seqüência nas capas (a transformação da árvore por trás do homem), histórias completas de temática filosófico-espiritualistas. O título **Homo Eternus** representa minhas HQs, que se referem ao Homem no Universo. São, por isso, universais, independem da raça, credo e religião.

A eternidade do Homem é uma religião irrefutável.

Religião significa aqui religar-se.

O Homem religa-se ao Cosmo.

O meu trabalho é o mediador.

Boa leitura.

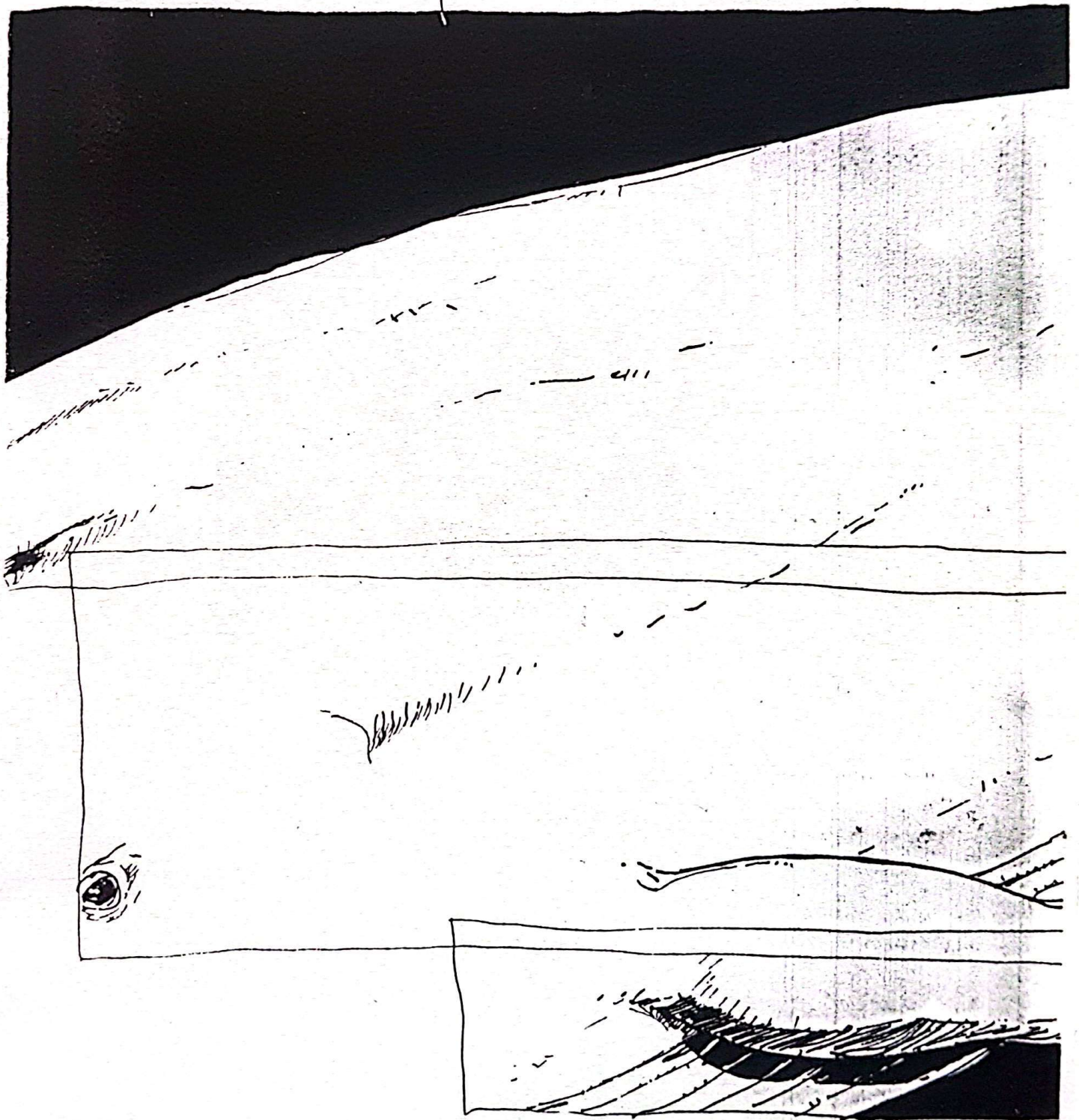
Até Eternus

FLAVIO ANDRAUS
1993

Agradecimentos

A todos que colaboraram, em especial a Flávio Calazans pelo incentivo, a Fernando Lopes pela assistência e a Amauri pelo auxílio.

RETORNO EVOLUTIVO



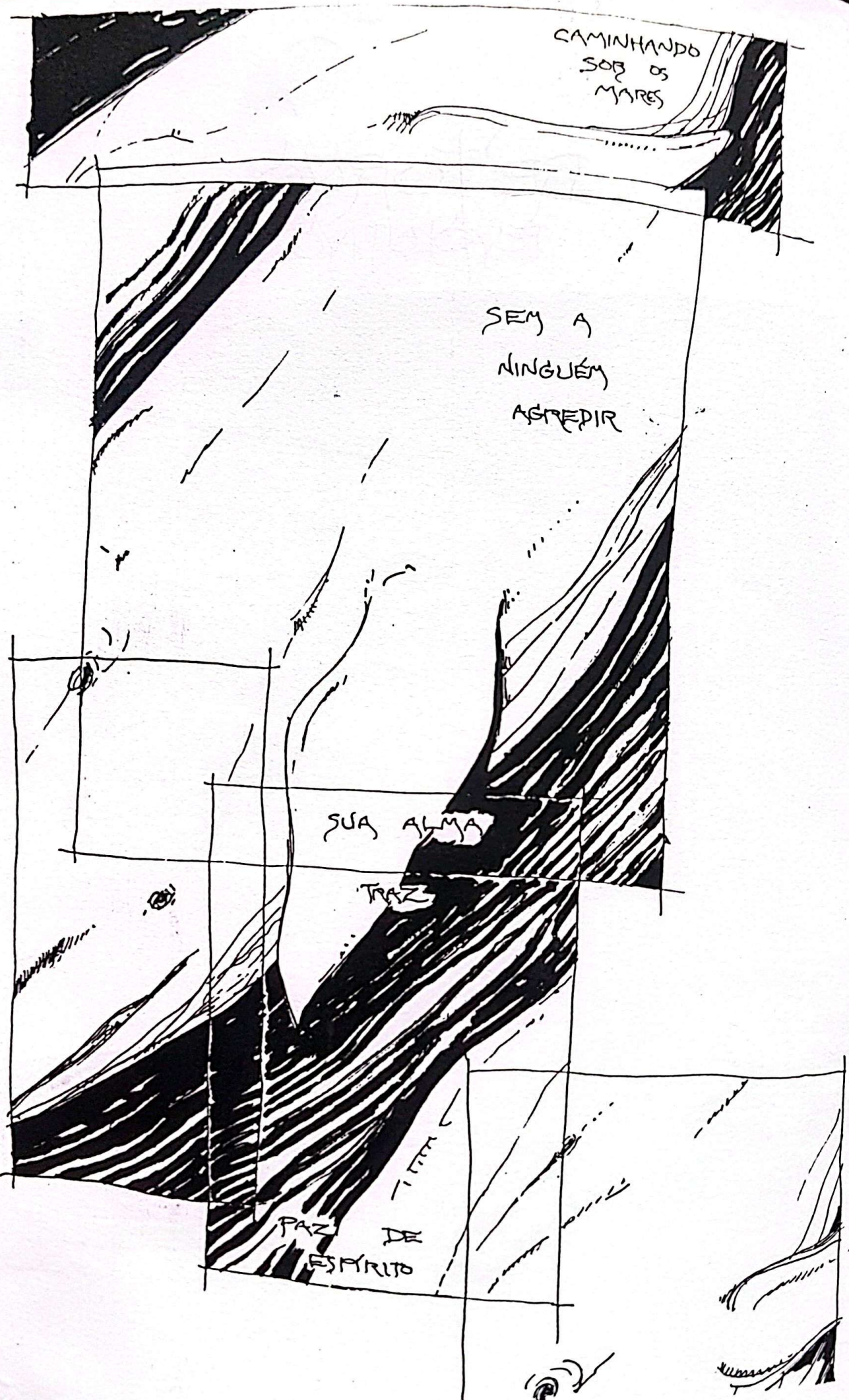
CAMINHANDO
SOB OS
MARES

SEM A
NINGUÉM
AGREDIR

SUA ALMA

TRAZ

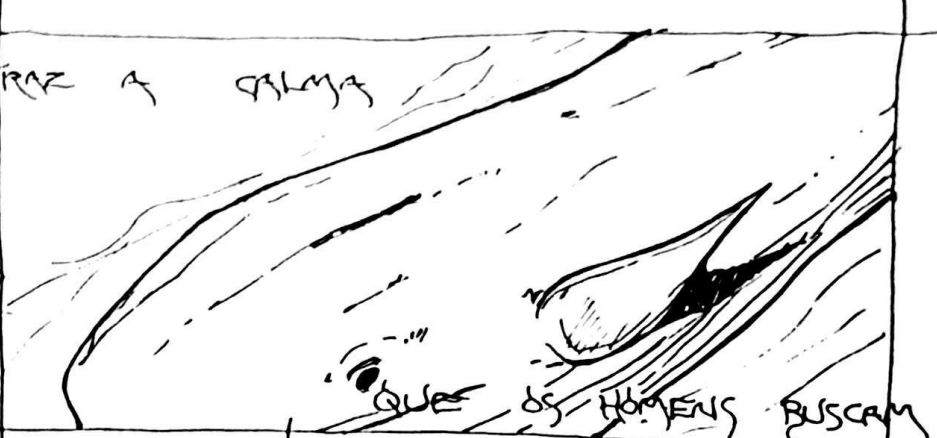
PAZ
DE
ESPÍRITO



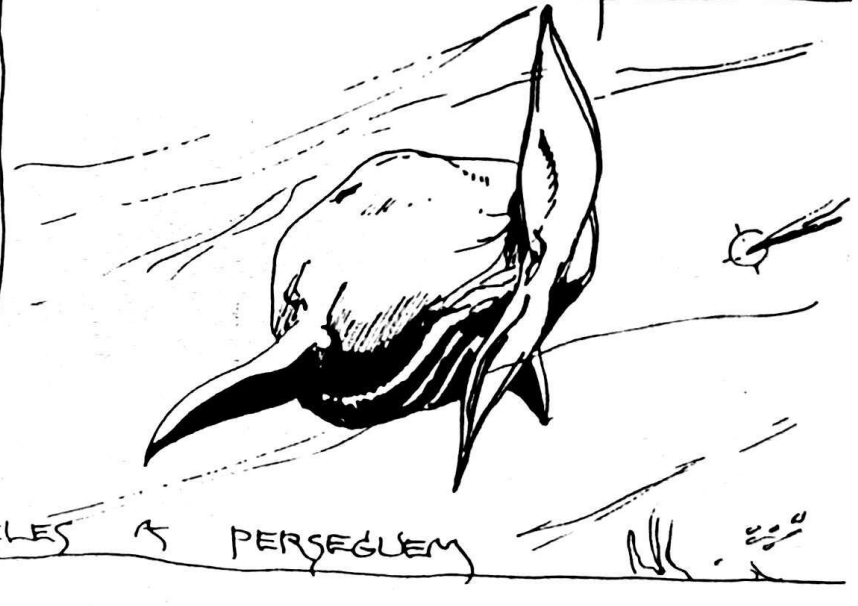
A RAINHA
DES MARES



TRAZ A PALMA



QUE OS HOMENS BUSCAM



POR ISSO ELAS A PERSEGUEM



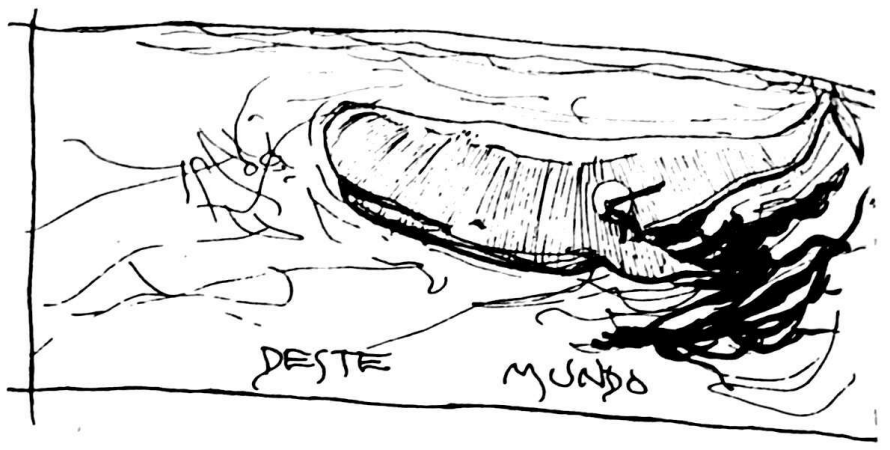
E A EXTERMINAM



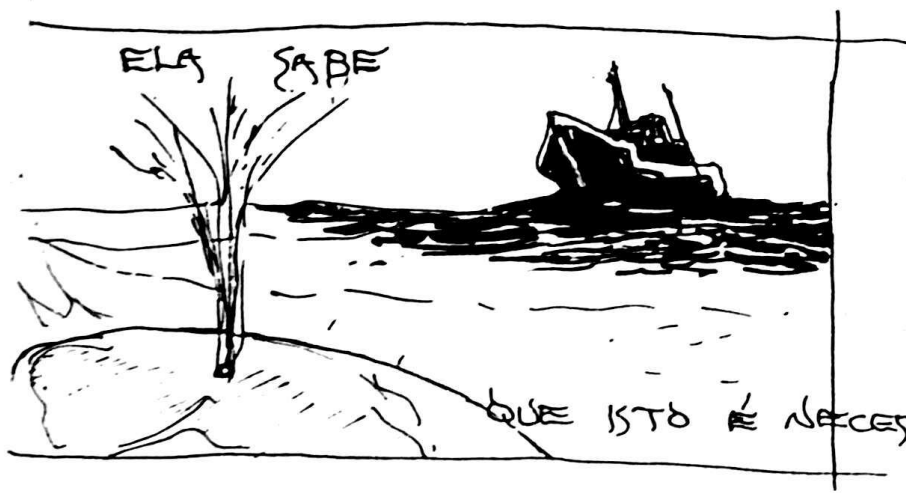


MAS NAO HA RANCOR

DAQUELA QUE E A MAIOR



DESTE MUNDO



ELA SABE

QUE ISTO E NECESSARIO



POIS O LIMITE DE SUA EVOLUÇÃO

JA FOI ALCANÇADO



NESTE MUNDO

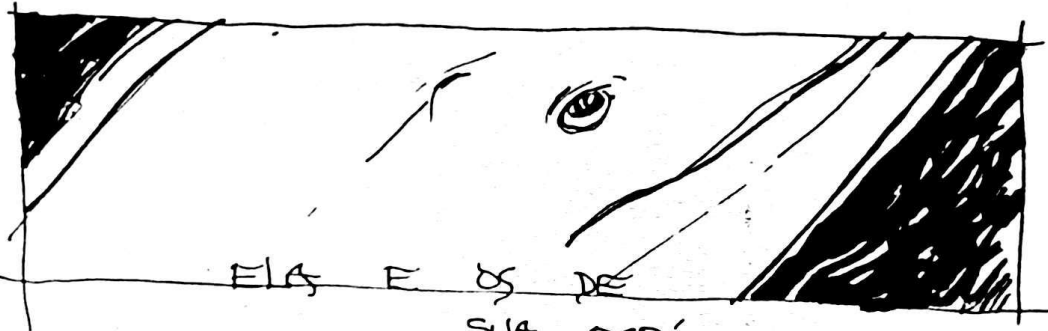
E POR 1510



COM A AJUDA DO HOMEM



MESMO QUE ELE DESCONHEÇA



ELA É OS DE
SUA ESPÉCIE



VÃO EMBORA
DAQUI

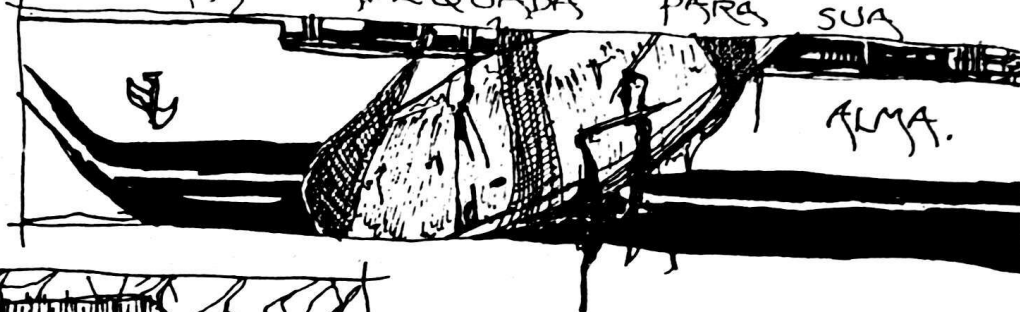
QUE FORÇA SUA CASA MOMENTÂNEA

PARA
OUTRO MUNDO.

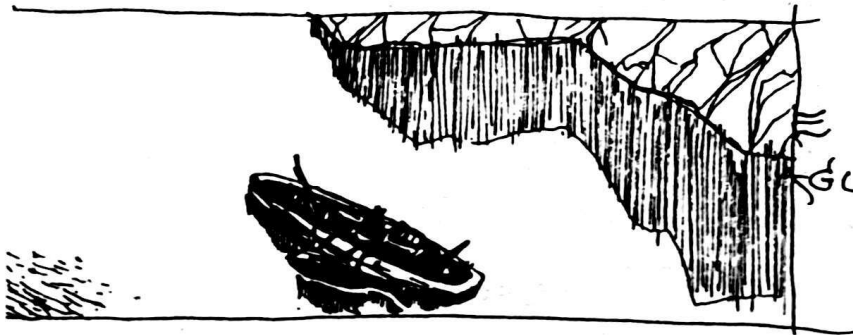
UMA NOVA CASA



MAIS ADEQUADA PARA SUA

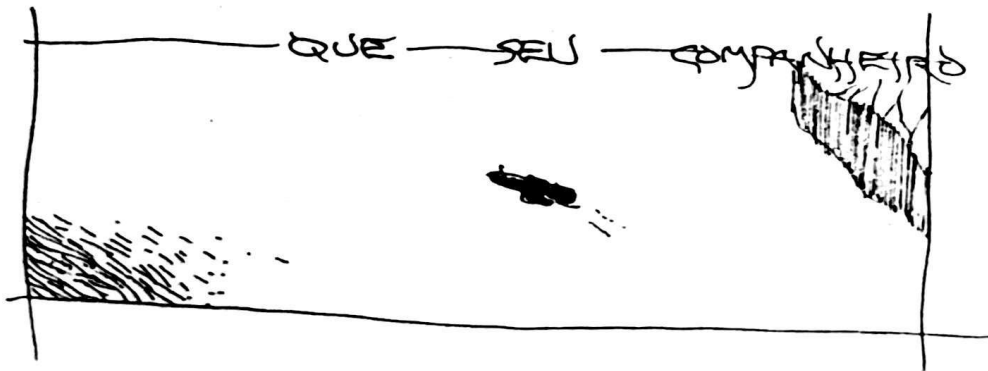


ALMA.

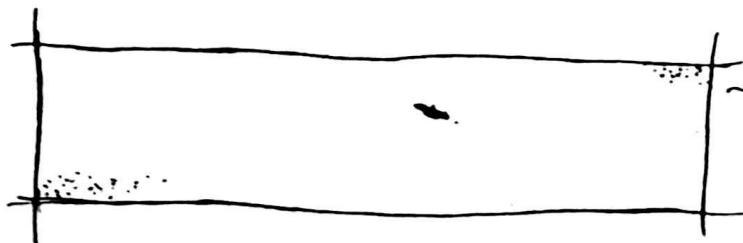


GUARDA

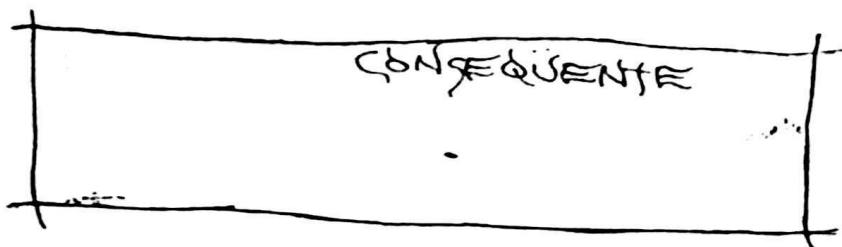
QUE SEU COMPANHEIRO INCONSEQUENTE
A SIGA



TORNANDO-SE
TAMBÉM



CONSEQUENTE



NOVAMENTE



ANDRÁS

VIL EXISTÊNCIA?

"ESTOU SO! ESTOU SO, PORÉM
UNO COMIGO MESMA... E COM
TUDO QUE ME RODEIA!
NINGUÉM, ALÉM DE MIM,
PODE COMPARTILHAR TAL
SENSAÇÃO COMIGO!"

"MAS... É ESTRANHO!
ESTOU SEMPRE SO...
E GOSTO DISSO!"

"AS VEZES REFLITO...
COMO SERIA TUDO
SEM MIM?"

"A QUE SE LIMITARIA
A VIDA DO HOMEM SEM
MINHA EXISTÊNCIA?
EU LHES PERGUNTO...
É MINHA EXISTÊNCIA
ALGO VIL?
MAS... AH, SIM! SOU
IMORTAL!"

"E A VIDA É MINHA
RAZÃO DE SER!
NÃO A MINHA VIDA..."

"... MAS SIM A DE TODOS OS
SERES VIVOS, POIS EU SOU
A LINHA FINAL... O ÚLTIMO
SUSPIRO..."

"... EU SOU ..."

"... A MORTE!"

Um diálogo além do humano.

- RESPONDA-ME SE O QUE VÊ É SEU ... OU MEU.
(disse um ao outro)

- NEM MEU, NEM SEU. (retrucou)

- ENTÃO DE QUEM É ? ← - NOSSO E DE NINGUÉM.

- QUEM O CRIOU ?

- FOI CRIADO E SEMPRE TEM EXISTIDO.
MAS O CRIADOR SEMPRE EXISTIU.
E CONTINUA SEMPRE SENDO CRIADO.

- PARA QUE FOI FEITO ?

- PARA FAZER SURTIREM TAIS INDAGAÇÕES.

- SÓ PARA ISTO ?

← - SÓ, ALÉM DE BASTAR A SI MESMO.

- É DIFÍCIL ACEITAR.

- ASSIM COMO É FÁCIL.

- QUEM SOMOS, ENTÃO ?

- PARTES DELE, CO-CRIADORES.

- E SE EU NEGAR ?

- HÁ QUE SER NEGADO ... E RE-ACEITO AUTOMATICAMENTE.

COMO SABER ?

COMO NÃO SABER ?



A DEUS ?

A DEUS ?

SENTE ...
SENTE







3+



++
+













NAS
HA
FORMA

NAS
HA
DEMONIUS

SD
HA
LM

F

LM

BASTA





TEMPO

NOTO

MAS

NEM

VISIVEL

NEM

INVISIVEL

POIS

ESSENCIA

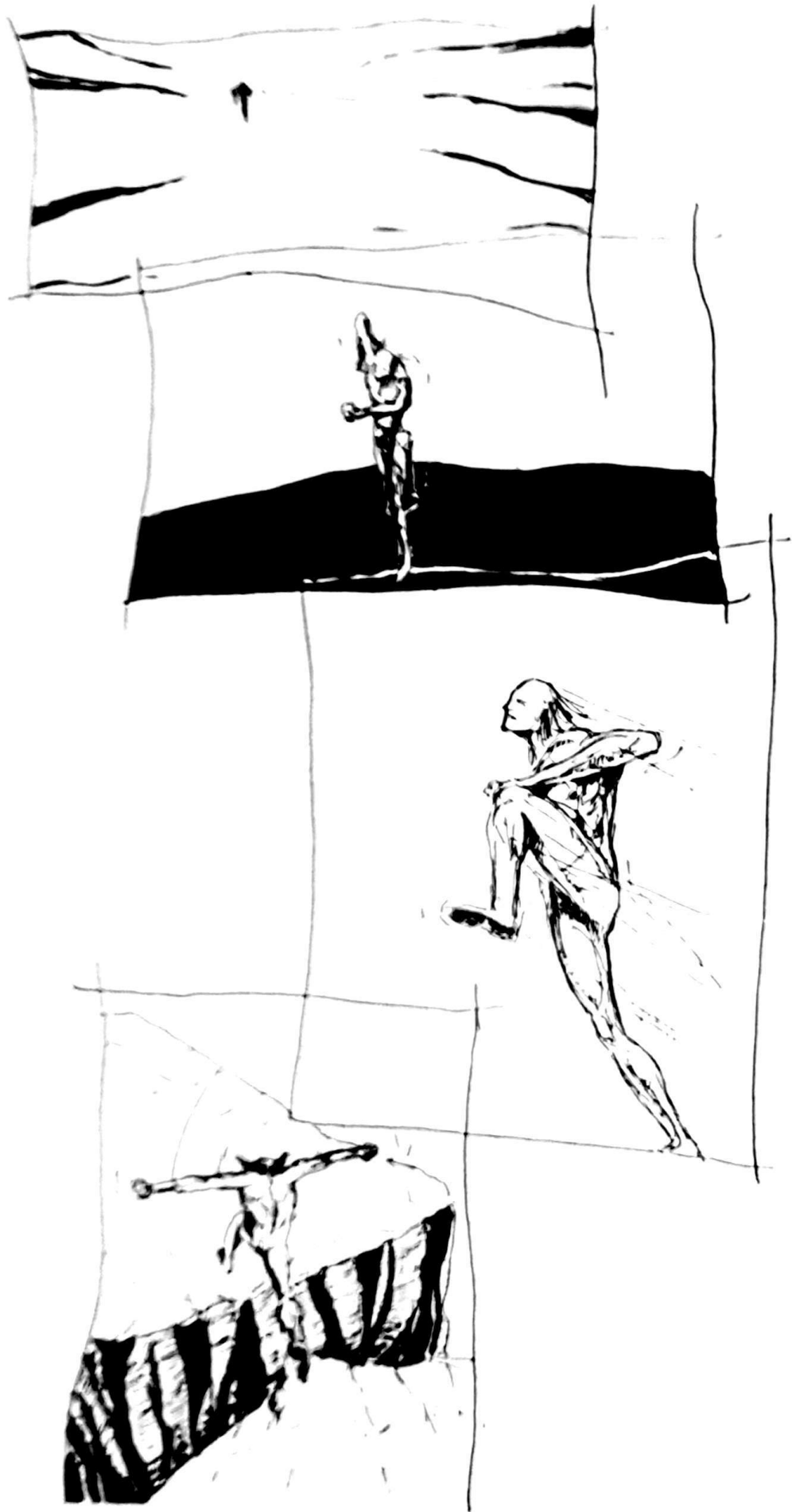
APRE
RAS

11

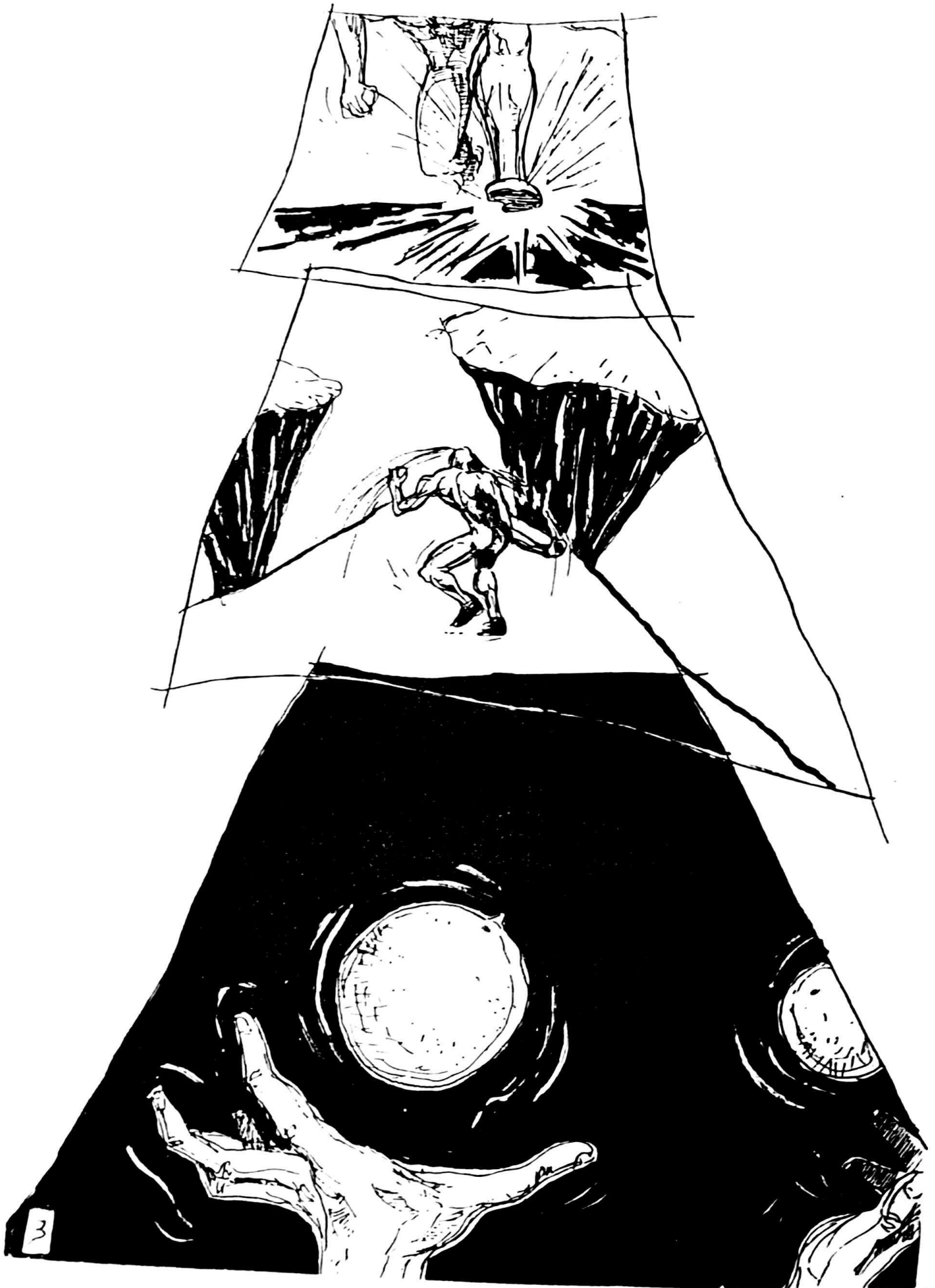
BY ANDREAS

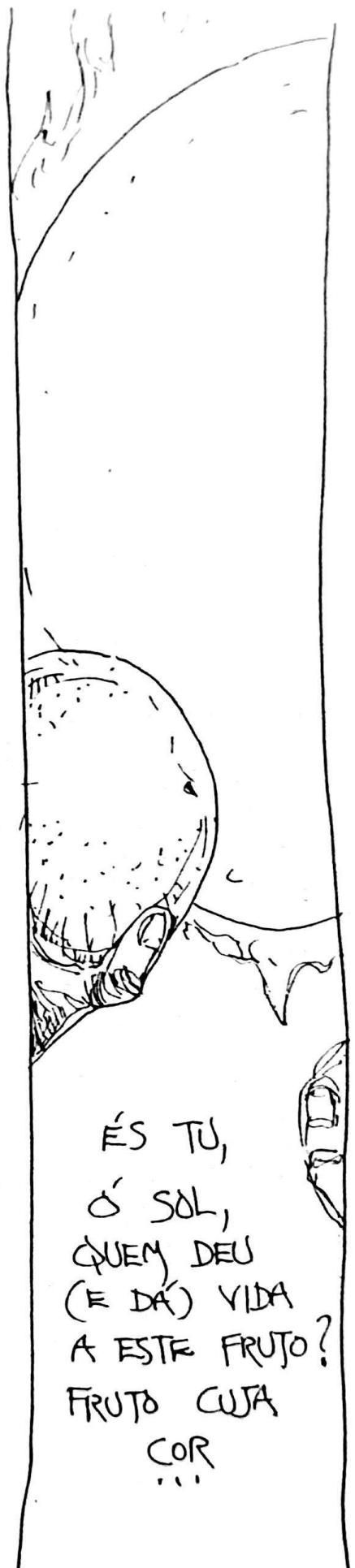
AS LARANJAS DE OURO





2





ÉS TU,
O SOL,
QUEM DEU
(E DÁ) VIDA
A ESTE FRUTO?
FRUTO CUJA
COR
...

4

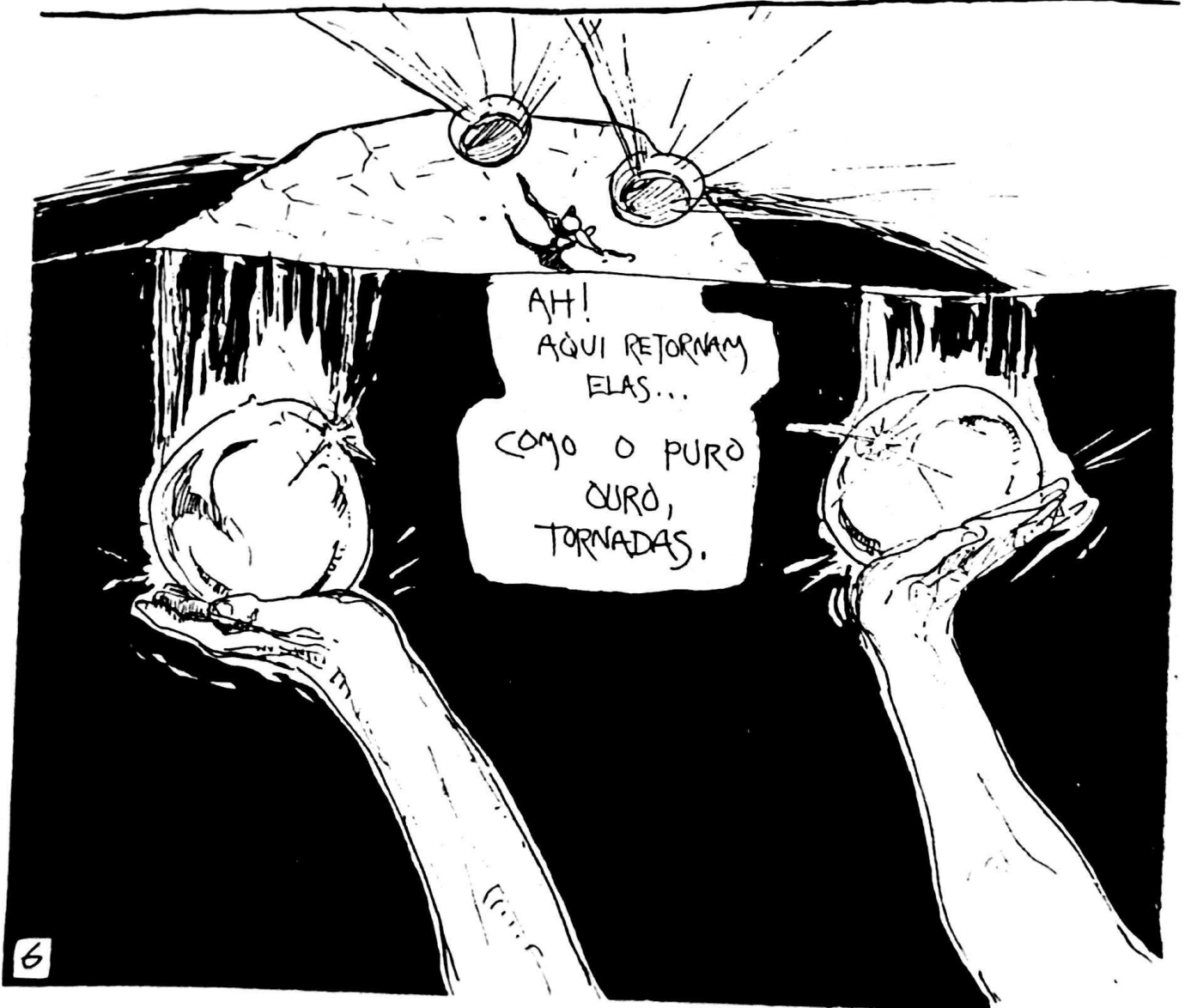
... É UMA AMALGAMA
DO VERMELHO E AMARELO?

E ÉS TU O AMARELO?
ENTÃO QUEM É O VERMELHO?

QUEM TE
DESPOSOU?

ESTAS QUASE
ESFERAS SÃO
TUAS FILHAS?

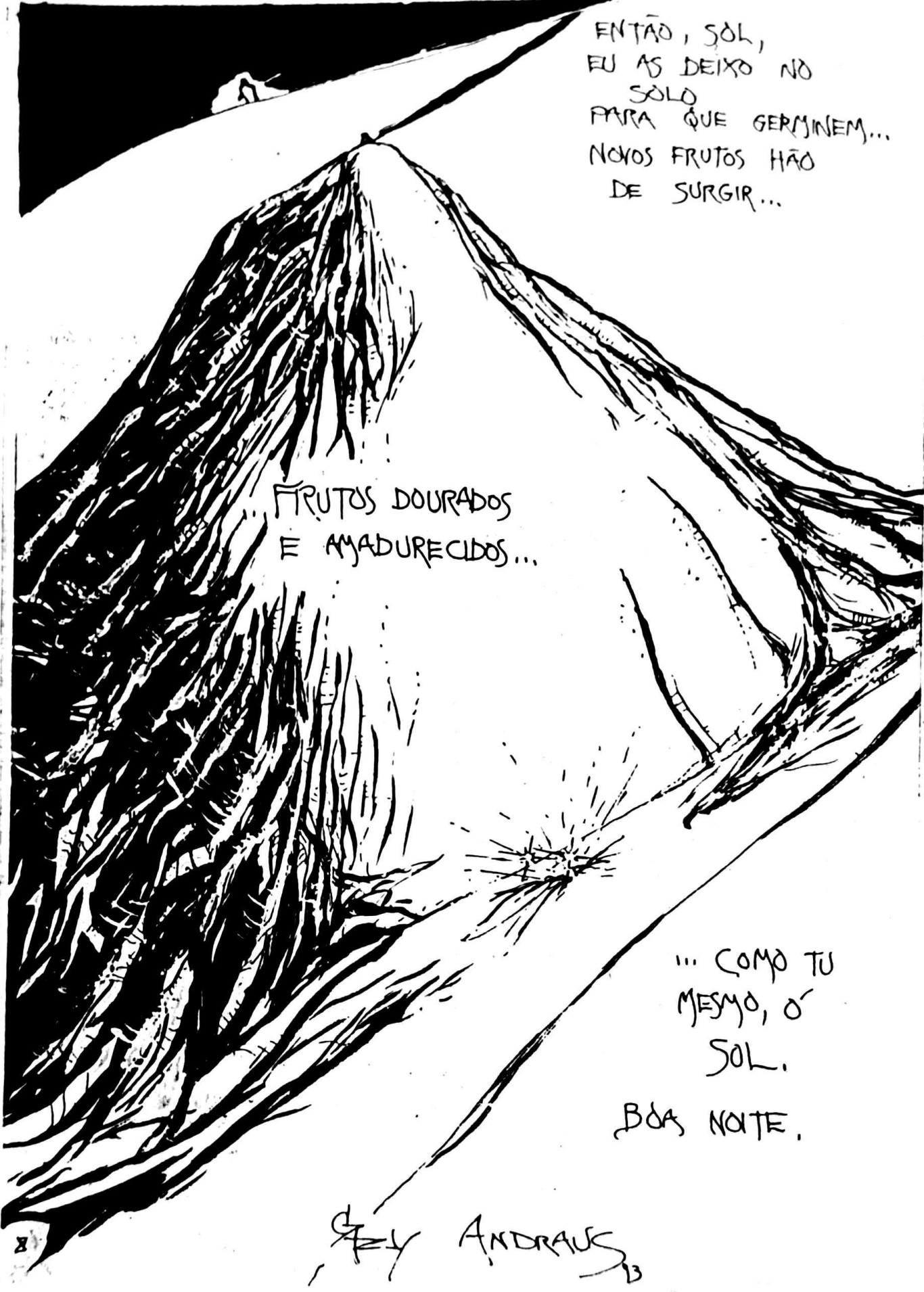
TOMA,
ENTÃO,
TEUS
FILHOS!





7

3



ENTÃO, SOL,
EU AS DEIXO NO
SOLO
PARA QUE GERMINEM...
NOVOS FRUTOS HÃO
DE SURGIR...

FRUTOS DOURADOS
E AMADURECIDOS...

... COMO TU
MESMO, O
SOL.

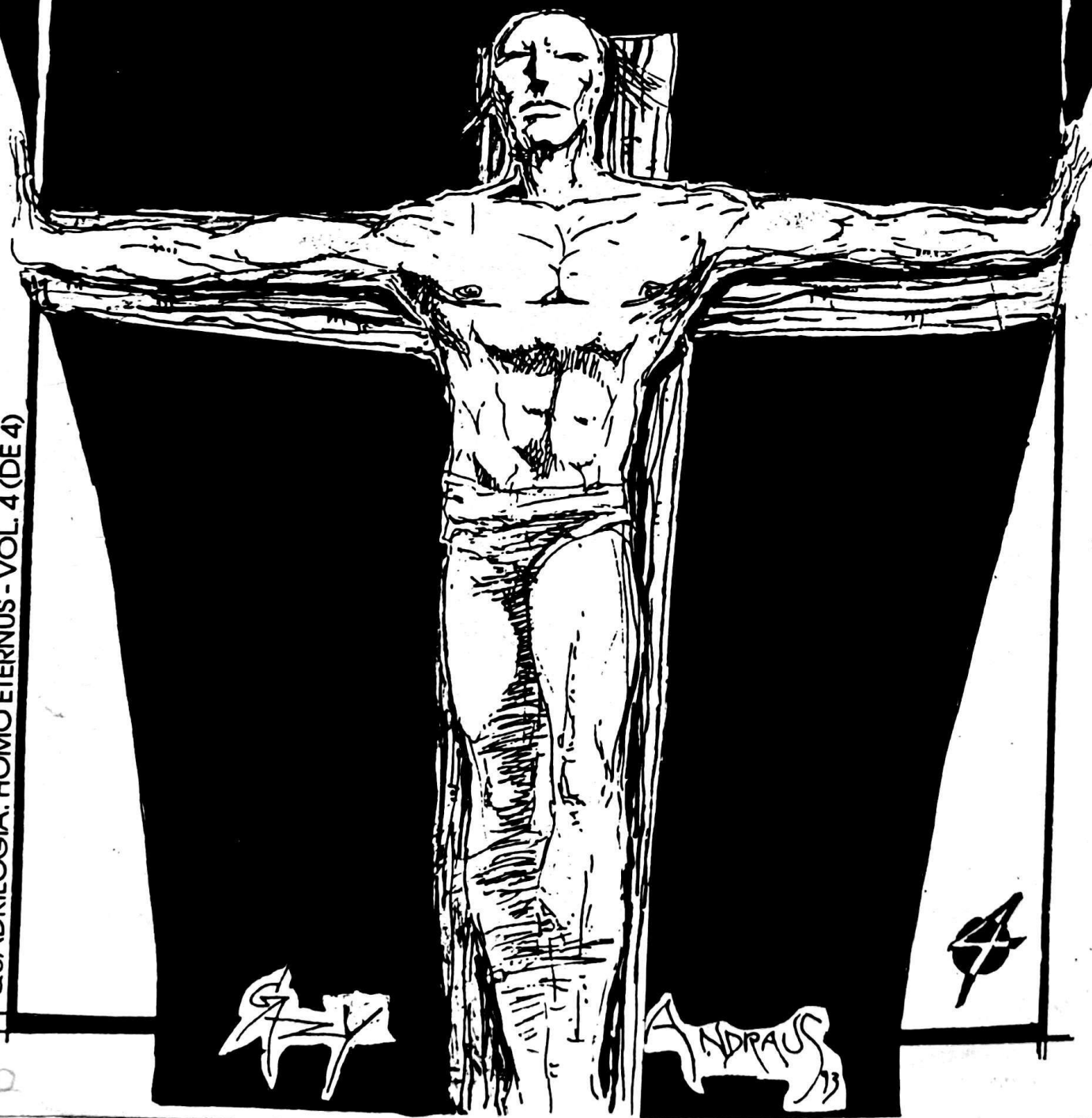
BOA NOITE.

GLEY ANDRADE



HOMO ETERNUS

por Gdzý Andrzej



LI QUADRILOGIA: HOMO ETERNUS - VOL. 4 (DE 4)



ANDRZEJ
23



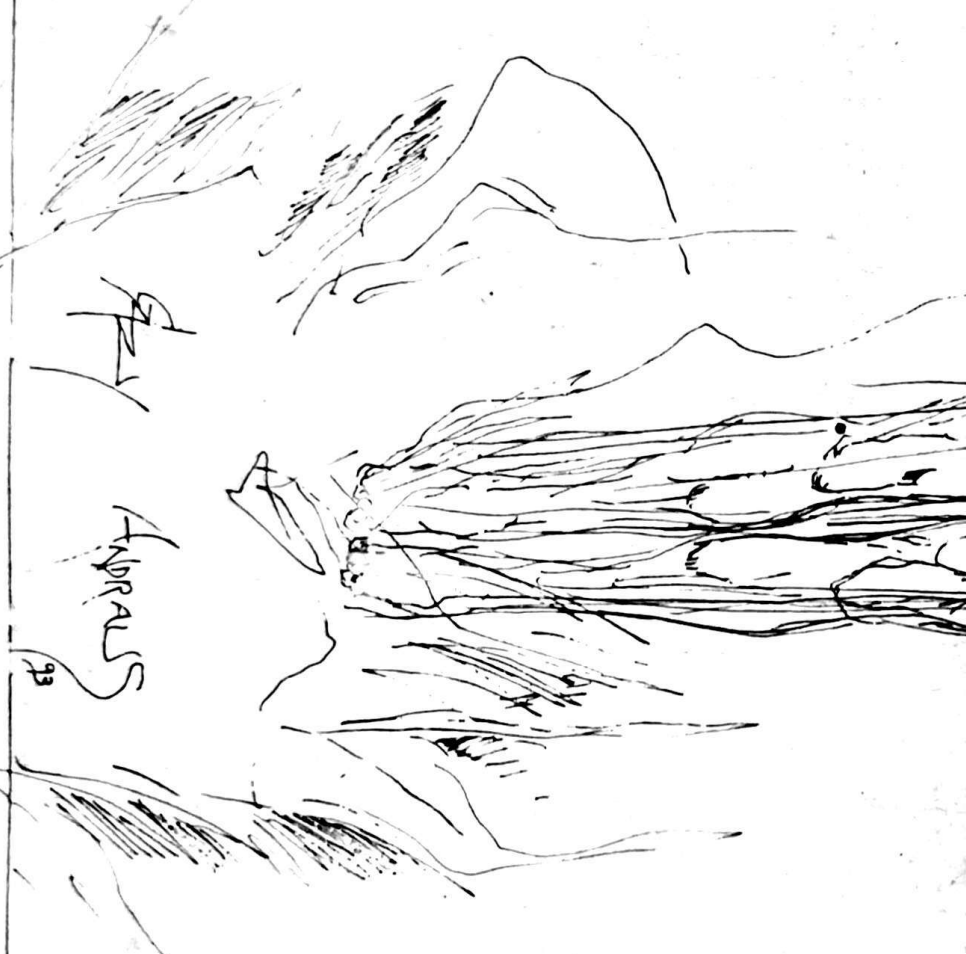


by ANDRUS



PKY
ANDRAUS

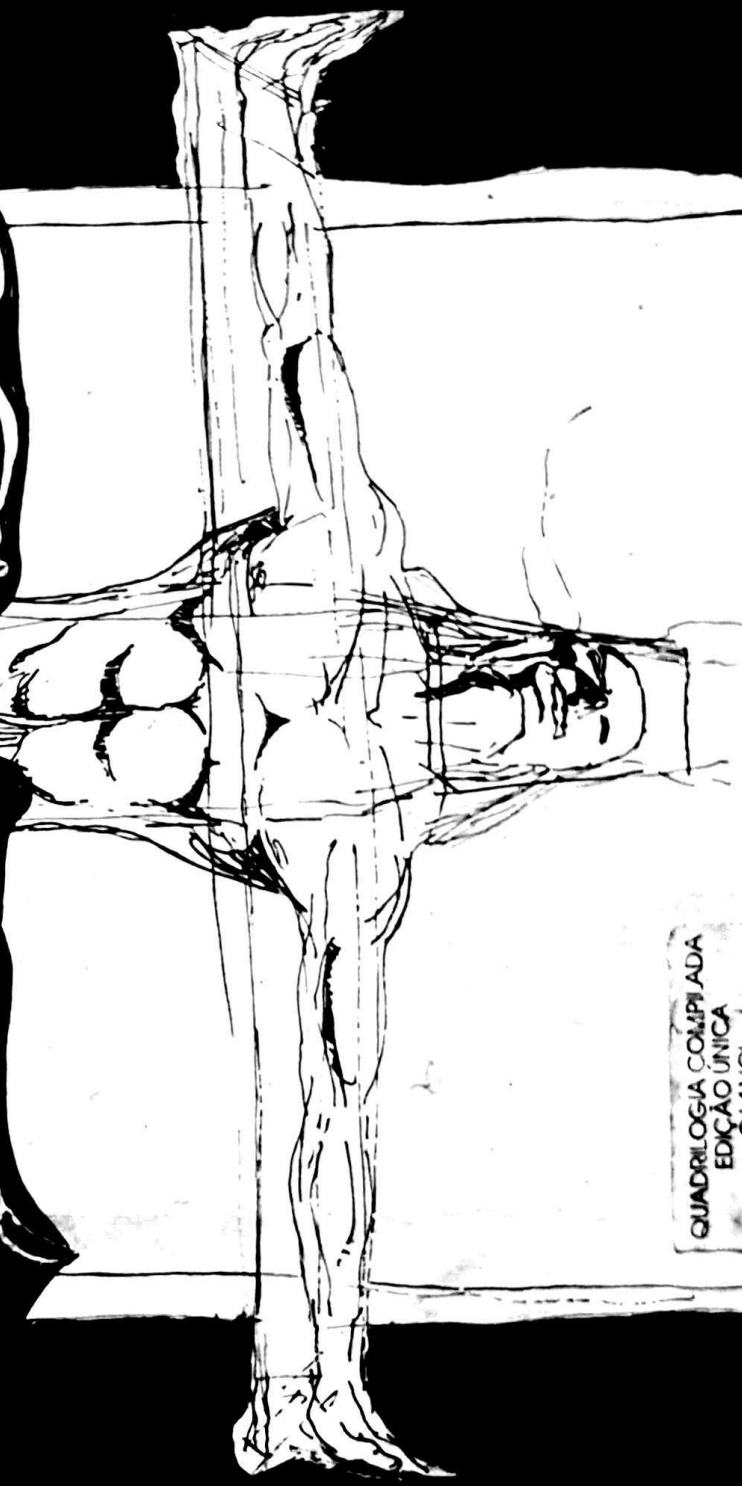
93



93
Andy Andreas

por Gary Andreas

OSO - Miss



QUADRILOGIA COMPLETA
EDIÇÃO ÚNICA
C/AVOL