

n. 08
2026

ACADEMICZINE

Ma. Duane Ribeiro Machado Ramos de Melo

duanerm07@gmail.com

@artsbydurm

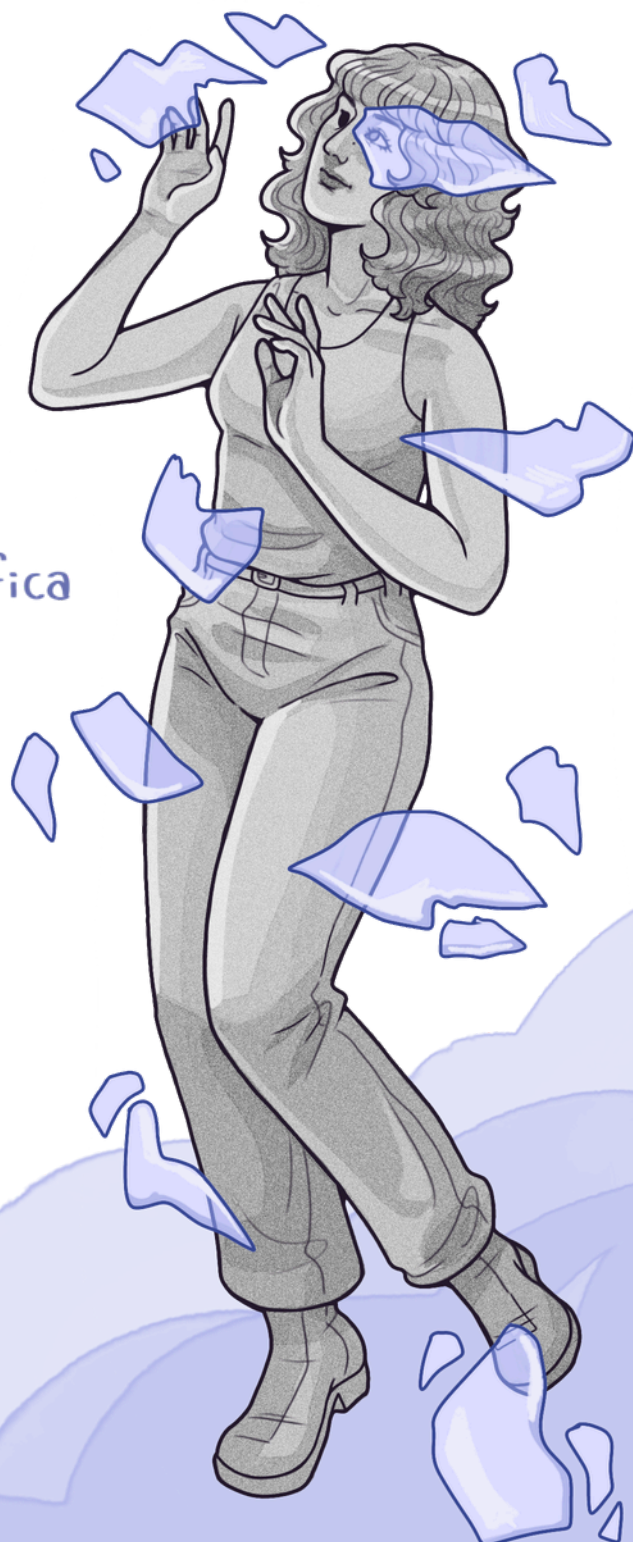
Entre a ficção
e a realidade :

a autoficção em uma
abordagem poético-filosófica
quadrinhezada

acesse a dissertação completa
pelo QR code ou pelo link:



https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/459/o/Dissertacao_-_Duane_Ribeiro_Machado_Ramos_de_Melo.pdf



Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV- FAV/UFG), orientada pelo Prof. Dr. Edgar Silveira Franco (Ciberpajé)- edgar_franco@ufg.br.



ACADEMICZINE

Nº 08 - abril /maio de 2026

O Academiczine é um fanzine proposto por Gazy Andraus (São Vicente, SP), yzagandraus@gmail.com
Título deste número: "Entre a ficção e a realidade: a autoficção em uma abordagem poético-filosófica quadrinhizada".

Autoria e Montagem de Duane Ribeiro.

Publicação online: editora Marca de Fantasia :

<https://www.marcadefantasia.com> -
marcadefantasia@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa apresenta a criação de uma dissertação de mestrado produzida integralmente em formato quadrinhizado...



...dedicada à investigação da autoficção, um gênero originado na literatura, caracterizado pela inserção da pessoa autora na narrativa e pela mescla entre ficção e realidade...

...no contexto das histórias em quadrinhos, com um viés no quadrinho poético-filosófico, que é marcado por um forte caráter autoral e pela intenção de suscitar reflexões poéticas e filosóficas.



Assim, buscou-se entender as particularidades dos gêneros de quadrinhos estudados, a fim de identificar as intersecções entre os dois.

Nesse sentido, a linguagem dos quadrinhos é explorada como potencialidade de criação artística e acadêmica.



Palavras-chave: História em Quadrinhos. Processo Criativo. HQs Poético-Filosóficas. Autoficção.

AUTOFICÇÃO

O termo "autoficção" foi cunhado pelo escritor francês Serge Doubrovsky na quarta capa de seu romance Fils (1977)...



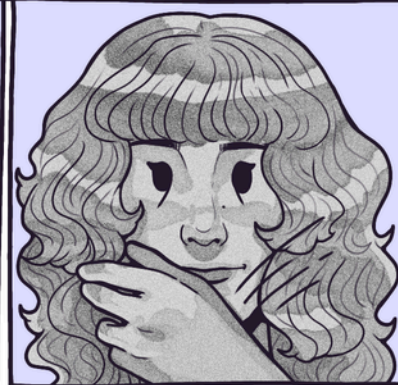
...para designar uma narrativa em que a pessoa autora se insere como personagem, mesclando elementos reais e ficcionais.



Faedrich (2015, p. 49) ressalta a necessidade de criar uma ambiguidade referencial intencional, que instigue o leitor a questionar...



...sobre os limites entre factualidade e invenção.



No contexto das histórias em quadrinhos, a autoficção adquire especificidades próprias, manifestando-se tanto no plano verbal quanto no visual (Smith; Watson, 2010, p. 169)...



...seja por meio do estilo gráfico, dos textos, dos balões de fala ou cores. Nesse sentido, as metáforas visuais também podem ser usadas como ferramenta autoficcional, ampliando as possibilidades interpretativas.

Smith e Watson (2010, p. 169) também explicam que a presença do autor nas HQs manifesta-se de diversas formas:



- no estilo gráfico,
- as vozes narrativas,
- o avatar do autor,
- as falas dos personagens
- os destinatários dentro e fora da obra.

Dessa forma, essas características evidenciam o potencial expressivo da linguagem quadrinhística...



...que facilita a representação da verdade emocional de quem as produz (Michael, 2018, p. 108).

HQS POÉTICO-FILOSÓFICAS

Por outro lado, os quadrinhos poético-filosóficos são considerados um tipo de produção genuinamente brasileira (Santos Neto, 2009)...

...caracterizados por sua vertente experimental e autoral...

...pelo uso de uma linguagem mais próxima da poesia do que da prosa...



...e pela intenção deliberada de suscitar reflexões poéticas e filosóficas (Franco, 2014, p. 22).



A origem desse gênero de HQs é atribuída aos fanzines, publicações alternativas e artesanais...

...produzidas de forma independente e voltadas a públicos e temas específicos (Magalhães, 1993, p. 9).

Nesse contexto, Santos Neto (2009, p. 90) delinea três características centrais desse gênero de HQs:

1. a intencionalidade poética e filosófica...



2. a predominância de narrativas curtas que demandam uma leitura não-convencional...

3. e a inovação na linguagem quadrinhística em relação aos modelos mais tradicionais de quadrinhos.

O autor aponta, ainda, (Santos Neto, 2025, p. 8), que essas obras despontam de quadrinhistas...

...que experimentam com os recursos da linguagem, propondo novas abordagens temáticas, estéticas e modos de criação.



AS INTERSECÇÕES



Em ambos os casos, os quadrinhistas se baseiam nessas vivências...

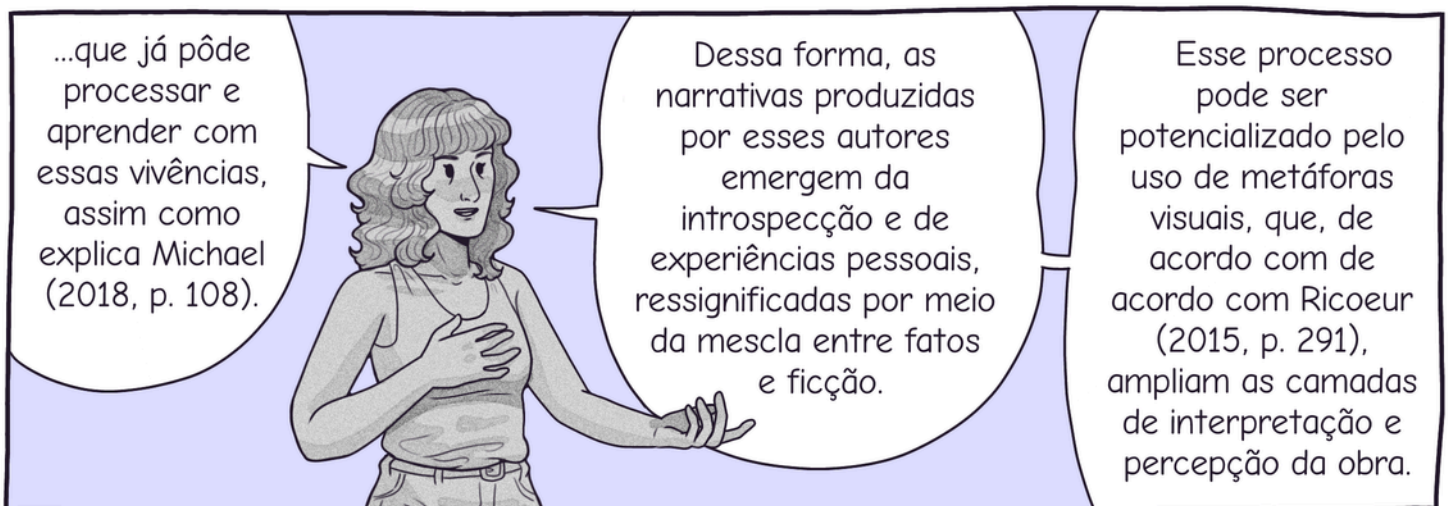
...para desenvolver suas obras...

...que podem se manifestar de maneira mais ou menos explícita nesse contexto.

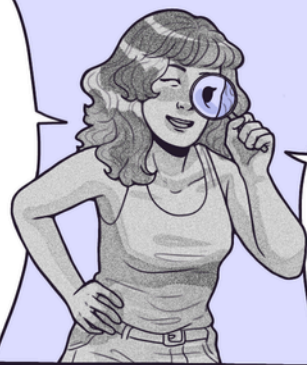
Nesse sentido, Michael (2018, p. 106) destaca que a memória não deve ser compreendida como um acervo absoluto e infalível do passado...



Além disso, tais produções tendem a apresentar a rememoração de experiências passadas sob uma perspectiva mais madura...



Devido a essas particularidades, como a necessidade de distinguir os limites entre real e ficcional na autoficção e de se abrir às reflexões propostas nas obras poético-filosóficas...



Nesse sentido, Santos Neto (2009, p. 90) aponta que...

...evidencia-se o papel ativo que o leitor assume no processo interpretativo.



...a construção de sentido da narrativa e sua interpretação estão...

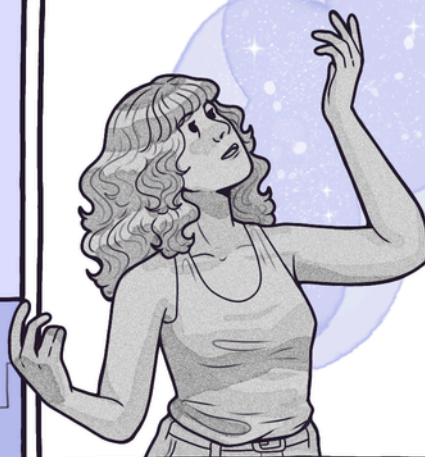
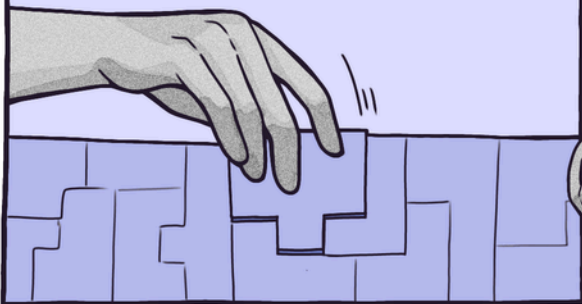


...em grande parte, condicionadas à experiência que o leitor teve com a leitura.

Assim, reafirma-se o papel fundamental do fruidor dessas obras...



...convocado a interpretar lacunas, ambiguidades e as múltiplas camadas de sentido e reflexão presentes nas produções.



Soma-se a isso a presença da intencionalidade: nas HQs poético-filosóficas, voltada à provocação de reflexões...

...e, na autoficção, à construção de uma ambiguidade referencial...



...que tensiona os limites entre o real e o ficcional, confundindo o leitor (Faedrich, 2015, p. 49).



Destaca-se, ainda, o frequente rompimento com a linearidade e estruturas narrativas convencionais, o que reforça o caráter experimental desses dois gêneros quadrinhísticos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta pesquisa propôs explorar as potencialidades expressivas da arte sequencial por meio da elaboração de uma dissertação integralmente estruturada na linguagem das histórias em quadrinhos...



...investigando as aproximações entre a autoficção e os quadrinhos poético-filosóficos.

Para tanto, foram analisadas as especificidades de cada gênero de HQs, o que permitiu identificar pontos de convergência...

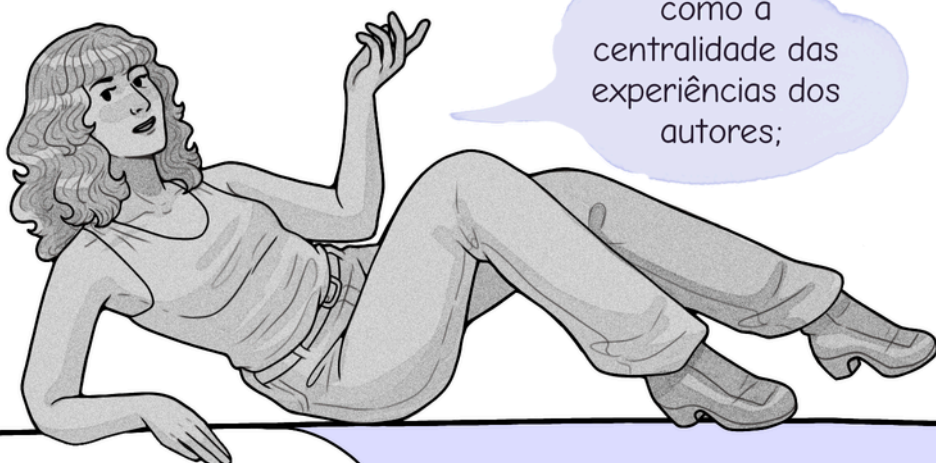


a ressignificação de vivências por meio da mescla entre real e ficcional;

o caráter introspectivo e reflexivo;

como a centralidade das experiências dos autores;

o uso de metáforas visuais; a participação ativa do leitor;



a intencionalidade autoral e o rompimento com a linearidade e estruturas narrativas mais convencionais.

Ao introduzir a linguagem dos quadrinhos como possibilidade para produção acadêmica, o trabalho evidencia a articulação entre teoria e prática...



Conclui-se, assim, que o diálogo entre os gêneros de quadrinhos estudados amplia o campo de estudos das HQs...

...em que as visualidades assumem um papel central na construção de sentido, ultrapassando uma função meramente ilustrativa.

...reforçando essa linguagem como uma forma legítima de produção artística e acadêmica.

REFERÊNCIAS

FAEDRICH, Anna. O conceito de autoficção: demarcações a partir da literatura brasileira contemporânea. *In: Itinerários*, Araraquara, n. 40, p. 45-60, 2015. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/itinerarios/article/view/8165>. Acesso em: 04 fev. 2025.

FRANCO, Edgar. Processo Criativo de Retrogênese. *In: FRANCO, Edgar; GRECO; Al. Retrogênese*. Barretos: Reverso, 2014. p. 22-24.

MAGALHÃES, Henrique. **O que é fanzine**. São Paulo: Editora Brasiliense, Coleção Primeiros Passos, 1993.

MICHAEL, Olga. Graphic Autofiction and the Visualization of Trauma in Lynda Barry and Phoebe Gloeckner's Graphic Memoirs. *In: DIX, Hywel. Autofiction in English* (Palgrave Studies in Life Writing). Poole: Palgrave Macmillan, 2018. p. 105-124. Disponível em: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-89902-2_6. Acesso em: 04 mar. 2025.

RICOEUR, Paul. **A metáfora viva**. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

SANTOS NETO, Elydio dos. O que são histórias em quadrinhos poético-filosóficas? Um olhar brasileiro. *In: Visualidades - Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual da FAV/UFG*, Vol. 7 n. 1, Jan/Jun 2009. Goiânia: UFG/FAV, 2009. p.68-95. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/18120/10809>. Acesso em: 27 ago. 2024.

SANTOS NETO, Elydio dos. **Os quadrinhos poético-filosóficos de Gazy Andraus**. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2025.

SMITH, Sidonie; WATSON, Julia. **Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives** (2ª edição). Mineápolis: University of Minnesota Press, 2010.

