

RO

72



LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS - 11

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) - Muito Bom; (B) - Bom; (R) - Regular; (P) - Pêssimo. Cabe observar que muitas das edições que estou classificando como Péssimas foram adquiridas como sendo em estado Bom com preço até 15 vezes maior do que estou colocando aqui. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento, no prazo de uma semana, em vale postal ou cheque nominal a **EDGARD GUIMARÃES**.

Mandrake (Saber) (P) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 - R\$ 2,00 c/ *
Mandrake (R) 3, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 20, 25 - R\$ 3,00 c/ * **Fantasma** (Saber) (P) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 22, 23, 27, 28, 42, 43, 45, 49 - R\$ 2,00 c/ * **Fantasma** (R) 46 - R\$ 3,00 * **Fantasma Extra** (Saber) (P) 2 - R\$ 2,00 * **Zé O Soldado Raso** (R) 2, 4, 5, 12, 14, 19, 32, 35, 36, 38 - R\$ 3,00 c/ * **Zé O Soldado Raso** (P) 10, 21, 30, 32, 37 - R\$ 2,00 c/ * **Zé O Soldado Raso Extra** (Saber) (P) 1, 4, 5 - R\$ 2,00 c/ * **Don Chicote** (Super Plá) (P) 1 - R\$ 2,00 * **Dr. Estripa** (Super Plá) (B) 2 - R\$ 4,00 * **Capitão César** (Saber) (P) 1, 3, 4, 5 - R\$ 2,00 c/ * **Dick Tracy** (Saber) (P) 1 - R\$ 2,00 * **Dick Tracy** (R) 2 - R\$ 3,00 * **Terry** (Saber) (P) 1, 2 - R\$ 2,00 c/ * **Tim e Tom** (Saber) (P) 1 - R\$ 2,00 * **Tim e Tom** (B) 1 - R\$ 4,00 * **Brick Bradford** (Paladino) (B) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 - R\$ 4,00 c/ * **Brick Bradford** (R) 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11 - R\$ 3,00 c/ * **Brick Bradford** (P) 10 - R\$ 2,00 * **Príncipe Valente** (Paladino) (R) 5, 16 - R\$ 3,00 c/ * **Flash Gordon** (Paladino) (P) 13, 16 - R\$ 2,00 c/ * **James Bond** (Saber) (P) 6 - R\$ 2,00 * **Brucutu** (Saber) (R) 8, 17, 19 - R\$ 3,00 c/ * **Família Buscapé** (Saber) (P) 12, 13 - R\$ 2,00 c/ * **Capitão e os Garotos** (Saber) (P) 6, 8 - R\$ 2,00 c/ * **Mutt & Jeff** (Saber) (P) 5 - R\$ 2,00 * **Jack do Espaço** (Saber) (P) 1, 2 - R\$ 2,00 c/ * **Jet Logan** (Paladino) (P) 1, 2, 3 - R\$ 2,00 c/ * **Homens Famosos** (Saber) (R) 4 - R\$ 3,00 * **Autores Célebres** (Saber) (R) 4 - R\$ 3,00 * **Biruta** (Super Plá) (P) 3 - R\$ 2,00 * **Kansas Kid** (Super Plá) (R) 3 - R\$ 3,00 * **O Aranha** (Super Plá) (R) 1 - R\$ 3,00 * **Fantasma** (Saber/1994) (B) 13, 20 - R\$ 4,00 c/ * **Recruta Zero** (Saber/1994) (B) 7, 10 - R\$ 4,00 c/ * **Jim das Selvas** (Trieste) (B) 1, 3, 4 - R\$ 4,00 c/ * **Os Sobrinhos** (Trieste) (R) 2 - R\$ 3,00 * **Akim** (Noblet) (R) 136, 161 - R\$ 2,00 c/ * **Capitão América** (Bloch) (R) 12, 13, 14 - R\$ 3,00 c/ * **Capitão América** (B) 18 - R\$ 4,00 * **Homem de Ferro** (P) 3, 5, 12 - R\$ 2,00 c/ * **Vingadores** (Bloch) (R) 4 - R\$ 3,00 * **Defensores** (Bloch) (P) 4, 5 - R\$ 2,00 c/ * **Hulk** (Bloch) (P) 1, 2, 4, 5 - R\$ 2,00 c/ * **Tocha Humana** (Bloch) (P) 10, 12 - R\$ 2,00 c/ * **Thor** (Bloch) (P) 6, 7, 8 - R\$ 2,00 c/ * **Namor** (Bloch) (P) 6 - R\$ 2,00 * **Demolidor** (Bloch) (P) 1, 6 - R\$ 2,00 c/ * **Homem Aranha** (Bloch) (R) 18 - R\$ 3,00 * **Ka-Zar** (Bloch) (R) 7 - R\$ 3,00 * **Popeye** (Bloch) (P) 6 - R\$ 2,00 * **Clássicos de Pavor** (Bloch) (R) 10 - R\$ 3,00 * **A Múmia** (Bloch) (R) 4, 6 - R\$ 3,00 c/ * **Jerônimo** (Bloch) (R) 1 - R\$ 3,00 * **A Hora da Horta** (MB) - R\$ 3,00 * **Lingüiça Bragantina** (MB) - R\$ 2,00.

QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 72 JANEIRO/FEVEREIRO DE 2005

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem:

“QUITADO ATÉ:”.

Obs.: números atrasados disponíveis pelo mesmo preço.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Este número está saindo mais fino por vários motivos. Um é que o período entre este e o anterior foi bem curto, cerca de um mês. Daí o número de edições e cartas recebidas foi realmente pequeno. Explica-se, assim, o fato das seções ‘Edições Independentes’ e ‘Fórum’ terem somente 4 páginas cada.

Outro é que estive preparando a edição especial “Pecado” e por isso não sobrou tempo para fazer HQs ou artigos para incrementar o “QI”.

Por outro lado, você já reparou que está recebendo juntamente com este número do “QI” a referida edição especial “Pecado”. Pois é, finalmente saiu. Graças aos participantes da edição, os leitores do “QI” estão sendo presenteados com este especial. Espero que todos apreciem o presente e que esta iniciativa possa ser repetida todo ano.

Na página 11, um pequeno texto sobre o “Angelo Agostini”. Reafirmo aqui meu convite a todos que puderem, que não deixem de participar deste Dia do Quadrinho Nacional.

Boa leitura!



FÓRUM

JOÃO ANTÔNIO B. DE ALMEIDA - "Rato de Sebo"

C.P. 362 – Campinas – SP – 13001-970

Sua HQ em que retoma a tira do Calvin é uma obra-prima. Veja se você continua a tira. Bote um nome no guri brasileiro e toque em frente. É uma idéia luminosa. Veja bem. Calvin cresceu e assim perdeu a fantasia, que era imaginar que Haroldo adquiriria vida. Adulto realmente não tem imaginação. Você pode ambientar as aventuras deste outro 'Calvin', que podia ter um nome bem brasileiro, no orfanato. Ou então fazer com que ele fuja de lá e vá viver na rua, com um menino de rua, cujo único bem material é o tigrinho de pano. Faça como quiser, só não deixe de continuar a série, que ela já começou antológica.

Sua idéia é boa, mas com complicadores. Uma graça da HQ está em imitar o estilo de Watterson, o que não é fácil. Para uma HQ avulsa compenso o trabalho, mas para uma série... Outra coisa é que usar a figura do Haroldo já iria restringir o alcance da série, limitando-a aos fanzines. Produzir uma série em tiras é algo bastante trabalhoso e por isso os esforços devem ser concentrados num tema e numa realização que não tenha muitas restrições. E isto eu já estou fazendo numa série chamada 'Ju & Jigá', que oportunamente apresentarei aos leitores do "QI".

MÁRCIO COSTA

Av. Heitor Beltrão, 620/603 – Rio de Janeiro – RJ – 20550-000

Antes de mais nada, quero referir-me à 'Última HQ de Calvin e Haroldo'. Quem criou e desenhou aquela pequena e genial peça?! Você? Ou é coisa original do Watterson que você traduziu? Seja como for, é absolutamente perfeito! Capta todo o clima do Calvin, agora um adulto aparentemente comum, incapaz de trazer dentro de si a mágica surpreendente – a imaginação, ou, quem sabe?, algo ainda mais sutil! – que dava vida a Haroldo. Mas quando um novo garoto entra em cena... E o toque mais genial é que Haroldo não é visto reviver, no último quadrinho! A nova mágica, ao se estabelecer, inclui a todos: a nós os leitores, e ao próprio garoto. Dentro e fora da página, todos são pegos de surpresa. Mas o toque mais triste da história é o visível desinteresse com que o Calvin adulto reencontra seu velho amigo tigre. Mesmo após rápidos flashes de seus bons tempos, tudo o que ocorre ao Calvin trintão é doar Haroldo! Tsk, tsk! Que insensibilidade! Me ocorreu, sei lá, que ao invés de dirigir-se ao novo garoto, Haroldo bem poderia chorar, apenas chorar, no último quadrinho. Nós todos entenderíamos.

De resto, as cartas são o sucesso de sempre! Lá reencontro, com indescritível prazer, meu amigo Antônio Luiz Ribeiro a esbravejar contra uma suposta 'ratazada' que, segundo ele, infesta as redações brasileiras (!?!). Não é divertido ver o querido Pepê botar a pintura de guerra contra a 'nerdada', os 'marqueteiros' e o que mais apareça pela frente?

LUCIANO FREIBERGER

R. Porto Seguro, 345 – Porto Alegre – RS – 91380-220

Na ilustração do cão no "QI" 69, sua tradução é: "Eu tenho admiração por quem busca o impossível. Poder com qualidade: QI, Plop, Ché Loco, Vegetal". No "QI" 70: "Somente é feliz a alma que ama". Aproveito para agradecer ao Léo Duarte pelos elogios aos meus desenhos.

FÁBIO ARAÚJO TURBAY – "Quase"

R. Prof. Telmo de S. Torres, 601 – Vila Velha – ES – 29101-295

Tomei a liberdade de fazer uma assinatura da revista "Insomnia" para você. Não se preocupe, que é gratuita. Nessa revista está saindo a minha primeira série profissional-autoral-solo, com os personagens Beto & Bia. Um dia a gente chega lá!

Conseguimos com a "Quase" uma periodicidade trimestral em 2004, mas ano que chega vai ser de dois em dois meses, se Deus quiser! Digo isso porque o projeto da revista foi aprovado na Lei Rubem Braga de Incentivo à Cultura. Agora é dar o melhor de nós. Ou o pior. Conseguimos o apoio para seis edições. Perdoi-os, pois não sabem o que fazem.

ANTÔNIO ARMANDO AMARO

R. Haia, 185 – V. Rui Barbosa – São Paulo – SP – 03734-130

Adorei a capa, a tua imaginação e criatividade estão a toda, beleza! Só não posso dizer o mesmo da 'Última Aventura de Calvin e Haroldo' (by?) Edgard Guimarães. Até tu, Edgard?!... Será que este Brasil nasceu para ser colônia em tudo? Até nos quadrinhos? Tenha a santa paciência, Edgard, se você vai homenagear alguém, faça isso aos nossos mestres, estão aí os fantásticos Luís Sá, Millôr, Henfil, Ziraldo, Péricles, Nico Rosso, Gedeone, com muitos personagens infantis!

O 'Fórum' é o ponto alto do "QI", mas você não acha que já exagerou? 6 páginas é muito! Você podia usar só 3 páginas e as outras 3 para dar oportunidade a muitos desenhistas (ou mesmo trabalhos teus). O "QI" virou praticamente o fanzine onde a maioria dos leitores querem mostrar os seus dotes de escritor, ou estou errado? Gostei da carta de Mário L. Santiago. Assino em baixo tudo que ele escreveu.

Você tem razão. A questão é que não temos controle sobre as idéias e é preciso aproveitar aquelas que parecem boas. Mas este tipo de HQ, usando personagens e imitando estilos alheios, já fiz outras com personagens brasileiros como os Piratas do Tietê do Laerte, os Fradinhos do Henfil, as Melindrosas de J. Carlos. Mas também com outros gringos como Mandrake de Phil Davis, Fantasma de Sy Barry, e Flash Gordon de Raymond. Ainda tenho uma incompleta do Horácio de Maurício, e uma HQ de 3 quadrões ocupando as capas duplas dos 3 números de meu fanzine "PSIU", reunindo vários personagens da HQB.

KLEIDE KEITE

R. 1º de maio, 112 – Pernambuco – Salvador – BA – 41120-120

Dia 28/11 rolou a 5ª Expo Zines e foi muito legal, valeu a pena todo esforço e dedicação. Diversas pessoas foram prestigiar o evento dando aquela força. Rolou estandes com acessórios, zines, artesanato, material de divulgação da banda local, roupas alternativas, CDs, livros, etc. Rolou também som com as bandas que apoiaram o evento e outras conhecidas no meio underground.

ALEXANDRE YUDENITSCH

C.P. 4613 – São Paulo – SP – 01061-970

Vi que você publicou o texto que lhe mandei como um artigo. Não sei se ele tem 'estofa' para tanto, mas vamos ver o que os leitores acham; de todo modo, como disse o João Alberto Lupin, "as cartas do 'Fórum' estão fazendo o que já devia ter sido feito há muito tempo – discutir o mercado, o fazer fanzine, o público, etc.", e espero que ele seja visto inserido neste contexto. Fiquei muito bem impressionado com a edição "Mundo Feliz". Vou levar algum tempo para digerir, calmamente e com reflexão, este volume.

RICARDO SENA

C.P. 11517 – Porto Alegre – RS – 90870-970

Teve uma coisa que não entendi em relação ao projeto “Pecado”. Por que o custo da página é de 60 reais se o preço cobrado normalmente pelo anúncio de página inteira é de 48 reais? Outra coisa: a única forma de participação é nesse formato de página inteira? Não existe outra opção?

Quando desisti de fazer o livro e propus a alternativa da revista, pensei em diminuir o valor da página para o valor do anúncio no “QI”, como você bem observou. A questão é que neste projeto alternativo, eu vou enviar um exemplar a cada leitor do “QI”, ou seja, é preciso computar o custo do correio. Ou melhor, é preciso computar o aumento que haverá na postagem, pois o peso ultrapassará a faixa (até 50g) que normalmente uso para enviar o “QI”. Por isso mantive os R\$ 60,00. Para anúncio no “QI” eu não vejo inconveniente em uma página conter vários anúncios diferentes, mas para a revista acho que o participante deve ter uma página exclusiva, daí não haver opções de menos de 1 página.

JÚLIO SHIMAMOTO

Estr. Mapuá, 358 – Jacarepaguá – Rio de Janeiro – RJ – 22710-265

Estou com você na resposta à carta de Luiz Antônio Sampaio. Embora um ano mais jovem que Caniff, foi Sickles quem influenciou Caniff. O claro-escuro de ‘Terry e os piratas’ surgiu só quando Sickles se incumbiu de finalizar os out-lines, a pedido de seu amigo e sócio de estúdio (isso durante alguns anos). Quem influenciou Sickles (segundo suas próprias palavras) foi o grande ilustrador de cenas de faroeste, Harold von Schmidt, colaborador nas revistas “Life” e “Saturday Evening Post”. Harold foi também um dos 12 artistas que fundaram o famoso curso por correspondência “Famous Artists Schools”. Os outros 11 eram: Austin Briggs, Norman Rockwell, Albert Dorne, Al Parker, John Whitcomb, Stevan Desanos, Peter Helck, Ben Stahl, Doug Kingman, Robert Fawcett, Fred Ludekens (este também genial ilustrador de sagas de cowboys). Tem mais, Sickles-Caniff influenciaram Will Eisner (Spirit), sabia? Ah, tem o Alex Toth... Disse Sickles que partiu para traço impressionista e de grandes chapados de preto por necessidade – o excesso de encomendas e prazos curtíssimos o obrigaram a abandonar hachuras e risquinhos que costumava usar nos desenhos. Se observar seus trabalhos na série madura de ‘Scorchy Smith’ a que Sampaio se refere, você logo reparará que no ‘Ken Parker’, Milazzo mostra forte influência, sobretudo no grande álbum de Tex que coube a ele.

Desculpe-me pela minha intromissão. É que faz 3 meses andei pesquisando o assunto do estilo Caniff com grande interesse.

Intromissões como esta são sempre bem-vindas. E aproveite para lhe dar os parabéns (e ao Gonçalo Júnior) pelo álbum recém-lançado pela Devir, “Claustrofobia”.

JOSÉ SALLES – “Heróis em Ação”

C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970

Sobre a repercussão da carta que escrevi e que saiu publicada no “QI” 70, isso me deixou muito satisfeito – afinal de contas, todas as opiniões a respeito, favoráveis ou desfavoráveis, foram feitas com polidez e educação, em nenhum momento se perdeu a compostura. E isso é o que importa. Ponto para o ‘Fórum’ de leitores do “QI”, ponto para todos nós.

Recebi o “Mundo Feliz”, caprichadíssimo. Ri muito quando vi a capa, me lembrei do texto de divulgação do “QI”, eu pensava que havia um erro de impressão quando você apontou a foto da capa, hilário. Acho que você fez bem em inserir os comentários de seus leitores-amigos-colegas do “QI”. Enfim, uma edição que vou guardar com muitíssimo carinho em minha coleção.

LEONARDO SANTANA – “Brado Retumbante”

Av. Gov. Carlos Cavalcanti, 3777/503-B - Olinda - PE - 53030-260

É com grande satisfação que lhe digo que recebi o meu exemplar encadernado de ‘Mundo Feliz’. Como só tinha lido as duas últimas HQs, não tinha noção que todos os episódios giravam em cima de um caso apresentado na primeira HQ da série. Pensava que se tratavam de histórias sem conexão uma com a outra. Acompanhar o trabalho todo sem conhecer previamente a história só aumentou a minha satisfação. Tudo é perfeito. Até mesmo acompanhar as cartas dos leitores tentando encontrar um culpado, criticando este ou aquele personagem sem saber exatamente o que iria acontecer, tentando (algumas vezes inutilmente) adivinhar a história enriqueceu ainda mais o trabalho. Sinto pena de não ter acompanhado as capas que devem ter sido uma aventura a parte, mas tão logo possa, irei adquirir os números antigos do “QI” apenas para colecionar essas capas. Outra coisa interessante é que alguns leitores exigiam explicações sobre isso ou aquilo, sobre um detalhe perdido ou sobre uma história inteira. Reconheço que a ansiedade nos faz querer saber mais e mais, mas, vindo de fora, acredito que nem todas as respostas precisam ser dadas (apenas a principal), deixando aos leitores que saiboreiem as interrogações e possam eles mesmos completá-las.

MARCELO MARAT

Trav. Lomas Valentinas, 1839 – Marco – Belém – PA – 66087-440

Recebi o seu “QI” 71, mais uma vez uma bela capa, ao estilo do “Além da Imaginação” ou daqueles quadrinhos norte-americanos de fantasia, da década de 1960 – muitos deles chegaram a ser publicados pela Ebal.

Muito boa também sua versão de ‘Calvin e Haroldo’. Lembro que Fellini queria muito filmar Tarzan com Marcelo Mastroianni no papel título, e que o ator preferia fazê-lo como um herói crepuscular, como fez em ‘Casanova e a Revolução’. Era intenção de Fellini, também, filmar Flash Gordon e Mandrake. Flash Gordon acabou ganhando uma versão muito próxima dos delírios fellinianos, na década de 1980. Com Mandrake, Fellini só conseguiu brincar um pouco, colocando Mastroianni no papel, se não me engano em “Entrevista”. O interessante, voltando ao ‘Calvin e Haroldo’, é que você coloca a fantasia sob responsabilidade do tigre, como se ele fosse de fato um elemento ativo na fantasia infantil, e não o menino. Como o mote das tiras sempre foi a imaginação hiper-ativa do Calvin, é lógico que não seria possível o brinquedo ter consciência. Essa é, portanto, uma de suas raras HQs otimistas, com final feliz.

Concordo que, à primeira vista, parece que a iniciativa é do tigre, mas acho que não está descartada a hipótese de que este outro menino também tenha dado vida ao Haroldo. E é bom lembrar que o próprio Watterson, em benefício da qualidade da tira e do desenvolvimento de boas idéias, muitas vezes deixa de considerar que o tigre é de fato um brinquedo que tem vida só na imaginação de Calvin.

ALEX SAMPAIO – “Made in Quadrinhos”

P. São Braz, Conj.02, Bl.D, ap.03 – Salvador – BA – 40235-430

É bom que se lembre que, para que o nosso crescimento seja possível, é necessário que todos os envolvidos estejam unidos e com um só objetivo, os editores de fanzines, roteiristas, desenhistas, colecionadores, leitores e editores. Todos com o propósito de divulgar e apoiar esses novos talentos que serão o futuro da nova geração de artistas da HQ nacional. No Japão é assim, a linha de raciocínio dos patrocinadores é simples. Apoiando-se os novatos, eles estão de olho no futuro, quando alguns deles poderão se tornar profissionais. Assim sendo, poderão surgir séries de sucesso, com venda de muita revista, mantendo-se, assim, a cadeia produtiva. Artistas como Katsuhiro Otomo (Akira), Nobuhiro Watsuki (Kenshin) e Naoko Takeuchi (Sailor Moon) foram revelados através dos fanzines.

A colega Aline Leal comentou que deveríamos criar formas de conquistar leitores, citando o exemplo do vendedor de rua. Indo justamente nesta linha, Lacarmélio Alfêo de Araújo vende as revistas de seu personagem Celton nos sinais de trânsito de Belo Horizonte. Celton é um herói brasileiro que, apesar de ter superforça, não possui identidade secreta nem usa roupa apertada/colorida, nem muito menos tem influência de mangá. Personagem e criador já são conhecidos na cidade e a prova do sucesso é ‘A Noite da Loira do Bonfim’, história publicada em duas edições da revista regular, que em sua 3ª edição já vendeu 30 mil exemplares, sendo que em um único dia chegou a vender mais de 800 revistas. Tão grande façanha chamou a atenção da mídia, sendo matéria do Caderno de Economia do jornal “Estado de Minas” de 26/12/2004. A revista possui 32 páginas e é vendida a R\$ 2,00, em p&b, com capa colorida. Experimentação e trabalho árduo constante parecem ser a chave do sucesso desta publicação.

Classificar a revista, segundo o texto de Alexandre Yudenitsch, seria chamá-la de prozine, pois ela visa ao lucro e consegue (o autor vive e sustenta sua família desta atividade desde 1998). Aliás, eu pensei que só eu tinha dificuldade de classificar o que é fanzine, mas vejo que o assunto “dá muito pano para manga”. Mas voltando ao “Celton”, acho que o exemplo vale para provar que é possível vender HQ alternativa no Brasil. Uns podem questionar que o Lacarmélio já perdeu o caráter alternativo, por já ser conhecido mais ou menos na mídia, tendo sido entrevistado no Programa do Jô, e também por colocar anúncios de estabelecimentos comerciais. Entretanto, é bom lembrar que a revista não é de nenhuma editora mercantilista e nenhum anunciante interfere no conteúdo desta. Alguém que produza e venda na rua sua própria arte pode ofender alguns, que consideram um serviço de camelô e torcem o nariz para algo que consideram indigno. Mas o que fica é a prova de que com muito suor e obstinação, a vitória pode ser alcançada.

Sobre o “Angelo Agostini”, fica difícil votar em um trabalho bom como o do colega Johandson (“Mea Culpa”) numa mesma categoria de “Quando Surgem os Super-Heróis” do Roberto Guedes. Veja a disparidade, embora ambos os trabalhos sejam ótimos, estão em categorias, tipo de publicação, assunto, quantidade de páginas, tipo de impressão, etc., totalmente diferentes.

SÉRGIO JÚNIOR – “Fécum”

Trav. Brito de Lima, 78 – Rio de Janeiro – RJ – 20785-480

Valeu por divulgar meu interesse em fundar um fã-clubes para o Antônio Marcos. Porém, você inverteu o nome de minha travessa. Não é Lima de Brito. O correto é Brito de Lima. Muitas cartas se perderão, com certeza. Confesso ao amigo que dou um azar tremendo com isso. A cada 5 poemas meus que saíram no “Mensageiro”, 3 saíram com erros. Até o Laércio errou meu nome no “Boca Suja”. Botou Paulo Júnior. E o Jessé também errou meu nome (Sérgio Brito). Agora, é meu endereço. E é raro saírem erros no “QI”, é que eu sou vítima disso mesmo.

Ah, cuidado com o texto do Prêmio “Angelo Agostini”. Está com erros. Insistiram em usar “devesse”, ao invés de “deve-se”. Tem, ainda, “aficionado” (faltou um “c”) e um “a” (artigo?) onde seria um “há” (de haver).

Às vezes o programa Word, com o seu famigerado corretor ortográfico, acrescenta erros nos textos, mas neste caso do seu endereço foi desatento minha mesmo. Minhas desculpas. Quanto ao texto do “Angelo Agostini”, tem mesmo saído com os erros que mencionou. Mas no caso de “aficionado”, para minha surpresa, é assim mesmo com um “c” só. Eu podia jurar que era “aficionado”, mas consultei recentemente o dicionário para grafar corretamente em um dos textos que está saindo no especial “Pecado” e constatei que esse tempo todo eu grafava errado esta palavra.

Um veículo para nós tão importante como o “QI” deve ser usado para trocarmos idéias sobre o que estamos fazendo e como podemos melhorar nossos quadrinhos. Democracia, para mim, entre outras coisas, é ter liberdade para apoiar quem luta, para que um dia tenhamos quadrinhos brasileiros e que possamos sobreviver de nosso trabalho, que por ora é lazer. Para mim, pouco importa quem assinou o decreto, se foi o João Goulart ou outro político já falecido, mas sim como podemos fazer para que ele entre em vigor, “hoje”! Leia o decreto e veja quanta coisa boa existe nele. Não é um decreto perfeito, mas o que é perfeito? Muita coisa pode ser mudada ou melhorada, mas sem dúvida seria a “lei áurea” dos quadrinhos no Brasil. Este “malfadado decreto” poderá, se algum dia conseguirmos levá-lo adiante, ser a realização do sonho de muitos fanzineiros, que finalmente poderão trabalhar fazendo quadrinhos e viver dignamente. Quando eu era garoto, eu lia o Vigilante Rodoviário, o Anjo, Jerônimo, e mais uma avalanche de revistas feitas aqui por desenhistas brasileiros. Por que não podemos trazer isto de volta, para que as crianças possam ler quadrinhos brasileiros com a realidade que elas conhecem, e não comics ou mangás? Tente viver só de “amor e culhões” fazendo quadrinhos e depois me conte como está sobrevivendo. Os melhores desenhistas de quadrinhos brasileiros estão vivendo do trabalho para os USA, pois aqui não dá! Quadrinho tem que ser como qualquer outro trabalho, remunerar quem o faz, e remunerar melhor quem faz um quadrinho melhor, este é o sistema de trabalho no mundo inteiro. Você tem de ser pago pelo seu trabalho, e para isso precisamos deste “malfadado decreto”, pois de outra forma continuaremos assim até o final dos tempos.

EDUARDO MANZANO

R. Edmundo de Amicis, 354 – São Paulo – SP – 05632-070

Quando iniciei nos zines, via o cenário como uma família unida e com inúmeras possibilidades de evolução. Infelizmente os anos me mostraram o contrário, apesar das inúmeras chances, percebi que não há rumo, enfrentamos problemas nos zines que existiam há 10, 15 anos!!! Fiz minha parte, propus soluções, possibilidades, participei e apoiei inúmeros projetos e iniciativas no que me foi humanamente possível... Vi que mesmo nos zines há competição, inveja e mesquinhas e eu mesmo, como muitos amigos, fomos atacados gratuitamente. Diante disso, hoje me sinto pasmo ao ver que a cena que outrora era pontuada pela amizade, união, tornou-se essa guerra de egos, espaços e vaidades... sem finalidade. Desta forma, estou me retirando da cena! Digo a todos os amigos que fiz, a todos que leram e apoiaram meus trabalhos que continuarei respondendo e em contato com todos, agradecendo seu apoio sempre presente.

EMIR RIBEIRO – “Velta”

C.P. 10001 – João Pessoa – PB – 58015-350

Aproveitando toda essa onda em torno de artes originais para fãs que andei fazendo para os EUA, resolvi estender a idéia para o Brasil. Os preços, claro, serão de estudante. E, por incrível que pareça, consegui abrir uma página na internet sozinho. Se bem que o servidor/editor era tão simples que até um jumento manusearia e faria uma página. Eis o endereço: www.emirribeiro.ubbj.com.br

Esses mafiosos editoriais não deixam nem a gente vender nossas revistas nas bancas. Aqui, nem recebem mais para distribuir, alegando ordens da Dinap. Estou vendendo pelo correio, mas é vagaroso demais. Deverá levar uns 20 anos para acabar o estoque que tenho aqui.

Está no endereço www.uktradingcards.com: um cartão meu vendido por 99 libras, que equivale a 147 euros, ou 180 dólares, ou 523 reais. Pena que nada disso vá para o meu bolso.

TOM – “Tom Zine”

R. Antônio A. Benjamin, 124 – Frei Gaspar – MG – 39840-000

Confraternizo-me com as prerrogativas criativas propostas por Gazy Andraus. Ser racional é ser chato e um fanzine ainda nos possibilita ir um pouco “muito além do jardim” – acreditem ou não os críticos de plantão. Dá para ser encantadoramente radical sem parecer pedante. O futuro chegou, e daí? Uma onda chamada tsunami veio para mostrar que a natureza pode ser muito mais destruidora que os ETs que supostamente pousaram em Varginha, o efeito Matrix e o visual pasteurizado da Globo.

WILLIAM ALVES – “Estado Independente”

Estr. Amadeu Rocha Rodrigues, 126 – Sorocaba – SP – 18087-120

Penso que nós, os fanzineiros, devemos cavar o nosso espaço. Mostrar o que é que a gente faz, melhorar o que já estamos fazendo. Temos que fazer um bom trabalho (bom não, ótimo), coisa cada vez mais em extinção, e daí colocarmos a cara nos becos, nos cruzamentos. A luta tem que ser pela qualidade. Não podemos propagar o ‘lixo’. Parar e pensar: “O que estou editando? É isso mesmo que eu quero? Onde posso melhorar? O que posso mudar?”. Já é um bom começo.

WAGNER TEIXEIRA – “Anormalzine”

R. Uirapiana, 85B, ap. 202 – Belo Horizonte – MG – 30830-460

Tenho uma dúvida quanto ao Troféu “Angelo Agostini”. Pelo que eu entendi, na categoria ‘Melhor Fanzine’, só participam os informativos, os demais fanzines entram como ‘Melhor Lançamento’. É isso mesmo? Quer dizer que uma publicação como “Meninas Viciadas”, cujo lançamento ocorreu antes de 2004, não vai estar concorrendo a nada? Para que limitar tanto o prêmio de ‘Melhor Fanzine’? Acho que todos os fanzines propriamente ditos deveriam concorrer, ou então que se adote uma alcunha mais apropriada, ‘Melhor Fanzine Informativo’. Não é muito difícil prever que o “QI” deve ganhar nesta categoria (com todos os méritos) e que algum álbum de luxo da Opera Graphica (provavelmente o “Roko-Loko 2”) deve ganhar como lançamento. Ou seja, os outros fanzineiros praticamente não têm chance nenhuma. Como um fanzine vai superar um álbum de luxo de distribuição nacional? Ou superar uma unanimidade como o “QI”? Creio que a estrutura do prêmio deveria ser repensada para se tornar mais justa.

Hoje em dia o termo “fanzine” é usado para designar toda publicação amadora, mas inicialmente referia-se apenas às publicações informativas. As edições que trazem trabalhos inéditos seriam “revistas” alternativas ou independentes. O Worney, que organiza o “Angelo Agostini”, mantém esta classificação. Fica a sugestão para ele pensar no assunto.

HENRIQUE SEIBLITZ – “Retratos”

C.P. 3507 – Fortaleza – CE – 60410-970

Em relação ao “Angelo Agostini”, quais os critérios de seleção de fanzines, HQs, melhor desenhista, etc? Quem é a equipe julgadora e quais princípios e métodos usados pela mesma? Como fazer seu trabalho chegar às mãos dessa “mesa julgadora”, se, muitas vezes, o tal fanzine não é tão conhecido no meio? Apesar dos pesares, o “Angelo Agostini” serve como consolo àqueles que almejam um dia algum tipo de reconhecimento, pois mesmo que todos façam fanzine por prazer, no fundo, todos desejam realizar algum objetivo: satisfação intelectual, pessoal e até financeiro.

A escolha dos premiados do “Angelo Agostini” é feita por eleição direta, não tem comissão julgadora. Qualquer um que obtiver a cédula pode mandar seu voto ao Worney, que faz a apuração. O “QI” é um dos veículos que distribui a cédula.

MAURÍCIO TANCREDO – “Livre”

R. Maria Estrela Arruda, 05 – Maranguape – CE – 61940-000

Pelo que andei lendo e vendo ultimamente, percebi que os culpados somos nós mesmos, pois vivemos reclamando que não temos eventos, não temos oportunidades, mas quando aparecem, jogamos fora, não nos interessamos, ou seja, o que ainda falta não é o “espaço”, é a nossa união. Mas acredito que estamos entrando numa nova era onde a nossa choradeira vire atitude, nossos projetos se tornem reais, e novos leitores apreciem nossa arte...

AGRADECIMENTO

Recebemos, o “QI” e eu, o “Certificado II Concurso Literário NAU”, pela contribuição para a divulgação cultural, outorgado pela Meireles Editorial. Muito obrigado ao organizador Harley Meireles e à Comissão Julgadora formada por Sonia Pereira, Marcelino Rodrigues de Pontes e Lourival Farias Sodré.

QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

André Carvalho enviou o “Gibi do Jekupé” nº 6, divulgando as manifestações populares do Paraná. Marcelino Rodrigues enviou “Ives” nº 1, revista do Movimento da Paz e Justiça Ives Ota, e “A Coisa Certa”, do governo de São Paulo sobre educação tributária. Kenzo Fujimoto enviou “Aerogibi” nº 2, feito pela Infraero sobre transporte aéreo. Paulo Joubert enviou um folheto ilustrado do governo de Minas sobre vacinação de cães e gatos. Bruno Privatti enviou um aviso sobre coleta domiciliar na forma de tira feita pela prefeitura do Rio de Janeiro. Paulo Joubert enviou um cartão telefônico da Telemar contendo uma tira de dois quadros.



Moacir Torres enviou algumas revistas produzidas por seu estúdio para a Editora Escala. Foi lançado o número 1 de “Só Pra Pintar” e a “Rabisco Legal” atinge a marca de 90 edições. Todas ao preço de R\$ 1,00 nas bancas. Além disso, Moacir começa a publicar suas revistas infantis de atividades na Espanha através da editora Millennium. Parabéns, Moacir.



EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

QUADRINHOS CLÁSSICOS

ARQUIVOS INDOMÁVEIS * fanzine de memória gráfica, com HQ da primeira heroína sexy brasileira publicada em 1967 na revista "Fairplay" * dez/2004 * 4 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970

ARQUIVOS IMPUBLICÁVEIS * HQ de 84 páginas de José Cláudio, capítulo do livro "Agá" de Hermilo Borba Filho, sobre os mártires do Brasil * jan/2005 * 88 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970

GAZETA DOS QUADRINHOS * tiras e pranchas de X-9, Johnny Hazard, Jeff Hawke, Dr. Kildare, Mandrake, Tarzan * n° 124 * dez/2004 * 24 pág. * A4 * R\$ 38,00 (ass. 10 n°s) * **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970.

O GRUPO JUVENIL * textos e HQs nostálgicas, capas do "Novo Gibi", "O Guri", textos, cartas, etc. * n° 63 * dez/2004 * 50 pág. * of. 2 * capa color. * R\$ 15,00 * **Jorge Barwinkel** - R. General Vitorino, 300, ap. 6-C - Porto Alegre - RS - 90020-170.

MOCINHOS & BANDIDOS * textos sobre mocinhos e vilões do cinema e HQs * n° 72 * dez/2004 * 48 pág. * A4 * capa color. * R\$ 28,00 (ass. 4 n°s) * **Diamantino da Silva** - R. Prof. José Horacio M. Teixeira, 538, B.4, ap.54 - São Paulo - SP - 05640-903.

RATO DE SEBO * versões de cinco músicas dos Beatles feitas por Carlos Drummond de Andrade, em 1969, para a revista "Realidade" * dez/2004 * 4 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970.

QUADRINHOS ATUAIS

OS ABORRECENTES * seleção de tiras do personagem Piolho, produção de Márcio Veronezi e Anderson Reis * n° 1 * dez/2004 * 12 pág. * 1/2 ofício * selo R\$ 0,80 * **Márcio Veronezi** - C.P. 89 - Pindamonhangaba - SP - 12400-970.

ACROBATA ZINE * HQs de Marcelo Fontana, Daniel Soares, Vinícius Moura, Marcelo Ricardo, Alline Valek * jul/2004 * 20 pág. * 1/2 of.2 * R\$ 1,00 * **Marcelo Fontana** - Av. Brigadeiro Cabral, 1070 - Interlagos - Divinópolis - MG - 35501-093.

ANORMALZINE * ilustrações, textos, comentários, fotos, etc. * n° 8 * jan/2005 * 2 pág. * 160x95mm * **Wagner Teixeira** - R. Uirapiana, 85, Bl. B, ap. 202 - Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460 - anormalzine@yahoo.com.br.

AS AVENTURAS AVENTURESCAS DOS AVENTUREIROS * HQ de aventura, produção de Edvânio Pontes * nov/2004 * 20 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Edvânio Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - Fortaleza - CE - 60320-440.

OS BASTIDORES DOS FANZINES * crítica ao comportamento de vários editores de fanzines, feita por Eduardo Manzano * 2004 * 8 pág. * A5 * **Eduardo Manzano** - R. Eduardo de Amicis, 354 - São Paulo - SP - 05632-070.

BLACK NINJA * HQ com o herói Black Ninja, produção de Rogério Norberto, participação de Luis Ricardo * n° 1 * dez/2004 * 20 pág. * A5 * R\$ 1,45 * **Rogério Norberto** - R. Capivari, 65 - P. Luiza - Embu - SP - 06816-160.

CINE HQ * textos de filme sobre HQ (Elektra, Sin City), notícias, HQs de Lexy Soares, Laércio, Andrade, Adriano, Anjos, textos diversos, etc. * n° 40 * dez/2004 * 20 pág. * A5 * R\$ 1,60 * **Paulo Joubert** - C.P. 512 - Santa Luzia - MG - 33120-970.

COLEÇÃO O HOMEM ARANHA DA EBAL * comentários com capas e ilustrações dos 70 números da revista "O Homem Aranha" da Ebal * dez/2004 * 144 pág. * 1/2 of. 2 * R\$ 15,00 * capa color. * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

CORCEL NEGRO * HQ de Corcel Negro, de Alcivan Gameleira e Marcelo Salaza * n° 16 * dez/2004 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Alcivan Gameleira** - R. Tab. João Tomaz, 41A - Centro - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

10 MINUTOS * álbum com HQs e cartuns de Ângelo Pastro, prefácio de Ronaldo Cunha Dias * 2004 * 64 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 8,00 * **Henrique Magalhães** - R. Antônio Lira, 970/303 - João Pessoa - PB - 58045-030.





DIVULGAÇÃO * boletim de divulgação de zines com comentários * nº 5 * dez/2004 * 6 pág. * A4 * **Wagner Teixeira** - R. Uirapiana, 85, Bl. B, ap. 202 - Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460 - anormalzine@yahoo.com.br.

DOENDES * aventuras de Caco na terra dos Doendes, produção de Romani Teixeira * nº 1 * dez/2004 * 18 pág. * A4 * **Romani Sumbach Teixeira** - R. Lázaro Cláudio de Oliveira, 264 - Francisco Morato - SP - 07901-970.

ENTROPIA * edição encadernada com as HQs dos números 1 e 2 de "Entropia", produções de Edvânio Pontes * vol. 1 * jan/2005 * 28 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Edvânio Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - Fortaleza - CE - 60320-440.

ESCLEROSE * HQs de Celsinho, Manzano, Cedraz, textos sobre Dedy Edson, seriados japoneses * nº 18 * out/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 em selos ou troca * **Celsinho** - R. Heitor Calazans Moura, 48 - V. Nova Itapetininga - Itapetininga - SP - 18200-000.

HERÓIS BRAZUCAS * HQs de Fantar e Carrasco, de Edmundo Rodrigues, texto de Antônio Luiz Ribeiro sobre Velta * nº 32 * jan/2005 * 24 pág. * A5 * R\$ 3,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

HERÓIS FOREVER * HQs de Kildare, textos diversos com destaque para os Novos Titãs, notícias, ilustrações, etc. * nº 19 * dez/2004 * 28 pág. * 1/2 of. 2 * R\$ 2,00 * **Kildare Ferreira** - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

HERÓIS FOREVER NEWS * informativo com textos, curiosidades, divulgação de fanzines, charge, notícias, etc * nº 5 * dez/2004 * 1 pág. * A4 * **Kildare Ferreira** - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

HISTÓRIAS DE ARREPIAR * HQ de terror no estilo mangá, por Michael Kiss e Jackson * nº 9 * dez/2004 * 8 pág. * A6 * selo de R\$ 0,50 * **Michael Kiss** - R. Olavo Andrade, 221 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

JAULA ESPECIAL * HQs poéticas de Renato Coelho, Orivaldo Leme, Pedro Porto, Michel, Lupin, Armando Mariotto, Henry Jaepelt, etc. * nº 6 * dez/2004 * 20 pág. * 105x297mm * **Renato Coelho** - C.P. 113 - Taubaté - SP - 12010-970.

A JORNADA * HQ no estilo mangá sobre o relacionamento entre jovens, produção de Erivaldo * dez/2004 * 4 pág. * A5 * **Erivaldo Fernandes** - R. 6 de Janeiro, 60 - Planalto do Pici - Fortaleza - CE - 60511-370.

LIMA'S * HQ de Corcel Negro e Cara de Gato, produção de Alcivan e Edivaldo Pessoa * nº 10 * dez/2004 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Alcivan Gameleira** - R. Tab. João Tomaz, 41A - Centro - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

LIVRE * HQs de Maurício Tancredo, Calm, textos, poemas, ilustrações, divulgação, etc. * nº 4 * out/2004 * 8 pág. * A5 * R\$ 0,50 + selo * **Maurício Tancredo** - R. Maria Estrela Moraes Arruda, 05 - Maranguape - CE - 61940-000.

LOCOMOTIVA * HQ de Raul TM continuando a saga de Malone, Saint, Justine e Nussy * nº 18 * dez/2004 * 28 pág. * A5 * R\$ 2,00 ou troca * **Raul TM** - R. Emílio Josepetti, 201 - B. J. Bom Pastor 2 - São Manuel - SP - 18650-000.

MADE IN QUADRINHOS * textos de Alex Sampaio, Tom, Sérgio Peixoto, entrevista com Dom Cabral, divulgações, etc. * nº 30 * dez/2004 * 12 pág. * A4 * **Alex Sampaio** - P. S. Braz, Cj. 2, Bl. D, ap.03 - Federação - Salvador - BA - 40235-430.

O MARTELO * publicação de HQs clássicas de terror de Antonino Homobono, A Garra Cinzenta, textos, etc. * nº 3 * dez/2004 * 56 pág. * A5 * capa color. * **Erick Lima Lustosa** - Av. Santos Dumont, 420/503 - Afritos - Recife - PE - 52050-050.

MINHA VIDA * HQ no estilo mangá, produção de Erivaldo, texto diversos * nº 14 * dez/2004 * 16 pág. * A5 * R\$ 0,80 * **Erivaldo Fernandes** - R. 6 de Janeiro, 60 - Planalto do Pici - Fortaleza - CE - 60511-370.

NANKIN * HQs de Laérçon, Lexy Soares, Eliane Soares, Danilo Urbano, Thiago, Sérgio Jr. * nº 4 * dez/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Lexy Soares** - R. Inácia José de Moraes, 76 - Mauá - SP - 09340-020.

PATY JUDOCA * aventura da heroína Paty Judoca, criação de Edivaldo Pessoa * nº 1 * dez/2004 * 16 pág. * A4 * **Edivaldo Pessoa** - R. Osvaldo Godói Gomes, 1492 - B. Vila Augusta - Viçosa - MG - 36510-020.

PINOTE * aventuras de Pinote e sua turma, criação de Henri Schütze * n° 2 * nov/2004 * 24 pág. * 185x270mm * capa color. * R\$ 1,95 * **Henri Schütze** - R. Colômbia, 60 - C.P. 352 - Timbó - SC - 89120-000.

PRISMARTE * HQs de Lex e Jay Maurice, Pedro Ponzo, José Valcir e Milson Marins., textos diversos, etc. * n° 19 * dez/2004 * 32 pág. * 140x205mm * capa color. * R\$ 4,00 * **José Valcir** - R. Falcão, 15 - Olinda - PE - 53370-101.

PROJETO CONTINUUM * HQs de heróis de Rafael Tavares, Daniel Siqueira, Adriano Sapão * n° 1 * set/2004 * 36 pág. * A5 * R\$ 2,50 * **Rafael de Melo Tavares** - R. Dom Sebastião Leme, 378/1501 - B. Fátima - Fortaleza - CE - 60050-160.

QUASE * HQs de Labanca, Daniel Furlan, Keka, Fat, textos de humor, etc * n° 6 * dez/2004 * 44 pág. * 170x250mm * capa color. * R\$ 3,00 * **Fábio Turbay** - R. Professor Telmo de Souza Torres, 601 - Praia da Costa - Vila Velha - ES - 29101-295.

ROBERVAL * seleção de tiras de Roberval, um desenhista de quadrinhos às voltas com seus personagens e sua família * n° 1 * nov/2004 * 24 pág. * 250x340mm * capa color. * R\$ 7,00 * **Mário Latino** - C.P. 213 - Suzano - SP - 08675-970.

TARJA PRETA * HQs de Arnaldo Branco, Allan Sieber, MZK, Johanson, Juca, Fábio Zimbres, etc. * n° 3 * out/2004 * 72 pág. * 150x260mm * R\$ 2,00 * **Matias Maxx** - R. São Clemente, 185/1805-1 - Botafogo - Rio de Janeiro - RJ - 22260-001.

VÁLVULA * edição especial com a HQ 'Volterrevlov', trabalho inédito de Watson Portela, e ilustração de Beto Martins * dez/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Beto Martins** - C.P. 216 - Araguari - MG - 38440-970.

YEN-LO-WANG * HQ de terror no estilo mangá, produção de Michael Kiss * n° 0 * dez/2004 * 8 pág. * A6 * selo de R\$ 0,50 * **Michael Kiss** - R. Olavo Andrade, 221 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

ZINERGIA * HQs de Marcelo Fontana e Arnaldo Andrade, Marcelo Ricardo, Daniel Tonelli, Sávio Eugênio * nov/2004 * 8 pág. * 140x200mm * **Marcelo Fontana** - Av. Brigadeiro Cabral, 1070 - Interlagos - Divinópolis - MG - 35501-093.



FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

ASTAROTH * divulgação de fanzines, sites, resenhas de filmes lançados nos cinemas, etc. * n° 42 * out/2004 * 6 pág. * A4 * 1 selo 1° p. * **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

HALLOWEEN * seleção de contos de horror de Michael Kiss e Wagner Teixeira * n° 1 * dez/2004 * 12 pág. * A4 * R\$ 1,00 * **Michael Kiss** - R. Olavo Andrade, 221 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

JUVENATRIX * textos sobre cinema Fantástico, resenhas por Renato, Gênesis Cardoso, entrevista com Felipe Guerra, etc. * n° 93 * dez/2004 * 38 pág. * A4 * R\$ 5,00 * **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

MONSTERBUMPS * seleção de contos de horror de Michael Kiss * n° 1 * dez/2004 * 8 pág. * A6 * R\$ 0,30 ou troca * **Michael Kiss** - R. Olavo Andrade, 221 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

SOMNIUM * notícias, resenhas de livros, artigos, contos de Daniela Bittencourt, Renato Azevedo, M.R.R. Olivieri, Gerson Lod9-Ribeiro, etc. * n° 90 * nov/2004 * 32 pág. * carta * CLFC - C.P. 2105 - Ag. Central - São Paulo - SP - 01060-970.



INTERNACIONAIS

LA BOUCHE DU MONDE * HQs de Voro, Calazans, Marat e Masp, Gazy, Darlan e Allan Ledo, Cleuber, Amorim, Thais, etc. * n° 8 * nov/2004 * 56 pág. * 200x285mm * **Eduardo Barbier** - 14, Place Thérèse Léon Blum - Narbonne - 11100 - França.

MONOGRAFICO * HQs de Gozzer, Pazos, Sergio Más, Sato, Vergara, Kaeser, Airon, Kriek, Nase, Langer, Azagra, ilustrações e textos * n° 100 * out/2004 * 80 pág. * 185x150mm * **Luan Mart** - Apartado 5050 - Burgos - E-08080 - Espanha.



OUTROS ASSUNTOS

O CAPITAL * textos, divulgação, poemas, comentários, HQs de Jefferson, Andrade, Ismael Pereira, Anita Prado e Manzano, Marat e Masp * n° 129 * dez/2004 * 16 pág. * ofício * **Ilma Fontes** – Av. Ivo do Prado, 948 – Aracaju – SE – 49015-070.

MEGAROCK * entrevistas com as bandas Ação Direta e Tailgunners, HQs de Cleuber, resenhas de demos, divulgações, etc. * n° 29 * jun/2002 * 20 pág. * ofício * **Fernando Cardoso** – C.P. 3535-1 – Diadema – SP – 09951-970.



MENSAGEIRO * jornal cultural, traz HQs de Arthur Filho, poemas, textos, divulgação, etc * n° 145 * dez/2004 * 4 pág. * 1/2 of. 2 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

ZCINEMANÍACOS * comentários sobre filmes, por Denis, Tiago de Oliveira, Anderson Luís, Douglas, Jaqueline Bueno, etc. * n° 1 * dez/2004 * 12 pág. * 1/2 ofício * selo R\$ 0,80 * **Márcio Veronezi** – C.P. 89 – Pindamonhangaba – SP – 12400-970.



CONCURSOS/FESTIVAIS/ANTOLOGIAS

Antologia Del' Secchi * vol. XV * **Roberto Del' Secchi** - R. Prof. Nina Berger Gonçalves, 180 - Vassouras - RJ - 27700-000.

VII Antologia ARTEZ * **Marcelino Rodrigues de Pontes** – C.P. 32212 – São Paulo – SP – 04766-970.

LISTAS DE VENDAS DE GIBIS

Antônio Luiz Ribeiro - C.P. 70020 (Ag. Gal Osório) - Rio de Janeiro - RJ - 22422-970 (2 selos 1° porte para o catálogo).

Aparecido Garcia Nunes - C.P. 41 - Conchas - SP - 18570-000.
Valdir de Amorim Dâmaso – C.P. 601 – Maceió – AL – 57020-970.

MÚSICA

ESTADO DE ROCK * n° 34 * **Jessé A. Ramos Jr.** - R. Imbiras, 547 - V. Mazzei - São Paulo - SP - 02316-000.

COMPRO GIBIS DA DÉCADA DE 1940

VENDO LIVROS DE CINEMA, DE COWBOYS E SERIADOS

JOSÉ SIMÕES FILHO
R. Monsenhor Miguel de Sanctis, 15
29560-000 – Guaçuí – ES

LITERATURA E POESIA

O BOÊMIO * n° 207 * **Eduardo Waack** - R. José Rosa, 215 - Boa Vista - Matão - SP - 15990-000.

DF LETRAS * n° 110 * **SAIN** – Parque Rural - Brasília – DF – 70086-900.

ENTREAMIGOS * **Ivone Vebber** - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

ENTRE AMIGOS * n° 6 * **Vilnei Kohls** - R. Tomás Francisco de Jesus, 94 – B. J. Carvalho – Porto Alegre – RS – 91430-750.

INFORMATIVO LITERÁRIO * **Fausto Martorelli** – R. Vieira de Almeida, 505 – Ipiranga – São Paulo – SP – 04268-040.

INTERVALO * n° 36 * **Francisco Filardi** - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

JORNAL MARINGAENSE * n° 93 * **Ricardo Silveira Fingolo** - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

Ô LITERÁRIO * n° 526 * **Osael de Carvalho** - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

MOSH PIT OF JUVENILE CRIME * gratuito * **Cássio de Aquino** - R. Dr. Antônio S. Camargo, 107 - V. Gumercindo - São Paulo - SP - 04137-050.

NONSENSE * **Jackson Jr.** - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

PAPO E POESIA * n° 22 * **Manoel Gomes** - CIR - Ala Especial - Brasília - DF - 71619-970.

RAPTO DA MENTE * **Luciano Vilela Teodoro** - R. 18, n° 1282, ap. 802 - Ituitubata - MG - 38300-072.

REVISTA ABIGRAF * artigo de **Alvaro de Moya sobre HQ** * n° 214 * R. Marquês de Paranaguá, 348, 1° andar - São Paulo - SP - 01303-905.

RSLETRAS * n° 32 * **Antonio Soares** – R. Plácido de Castro, 154 – Azenha – Porto Alegre – RS – 90650-070.

A VOZ * n° 85 * Av. Dr. José Rufino, 3625 - Tejipió - Recife - PE - 50930-000.

ZONA ZINE * n° 12 * **Carolina Morena** – R. Oceano Índico, 57/301 – Bessa – João Pessoa – PB – 58036-410.

RECADOS

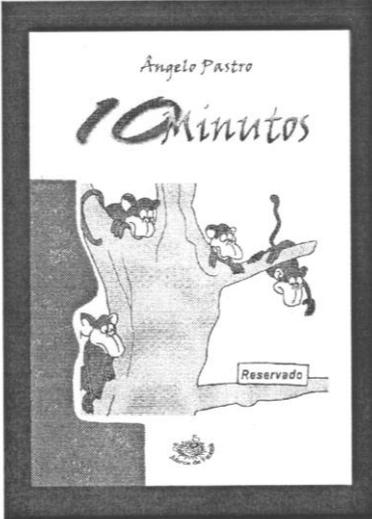
Sérgio Chaves pede colaborações para retornar com seu fanzine “Justiça Eterna”. Contato: – C.P. 12 – Vera Cruz – SP – 17560-970 ou e-mail: justicaeterna@hotmail.com.

Rafael Saraiva informa o retorno da banda punk/hc “Hábito Sujo”. – R. São Paulo, 173 – Santa Isabel – SP – 07500-000.

Fernando Syl procura as revistas “Desenho Animado (Escala) 2; “Crying Freeman (Nova Sampa) 1, 2, 4; e revistas com a personagem Druuna. –Av. Alcântara Machado, 833/1002 – São Paulo – SP – 03101-001.

A **Biblioteca Cultural Comunitária “José Veríssimo”** aceita doações de livros, revistas, fanzines, CDs, etc. – Folha 27, Quadra 12, Lote 24 – Nova Marabá – Marabá – PA – 68509-210.

Ricardo Sena está vendendo 1 “Almanaque de Fanzines” da editora Arte de Ler. – e-mail: sena-rs@bol.com.br



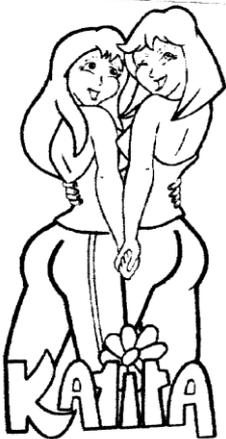
Angelo Pastro
10 Minutos

Reservado

10 MINUTOS
Ângelo Pastro
Cartuns
64p. 14x20cm. R\$ 8,00

mdfantasia@ig.com.br
http://marcadefantasia.sites.uol.com.br

Marca de Fantasia



KATITA

Camisetas da Katita e produtos GLS,
você encontra na Galeria
Victor e Victória:
R. Rego Freitas 52 - Box 19
São Paulo -Capital
Tel: 33 37 37 68

21º PRÊMIO “ANGELO AGOSTINI”

A festa do Quadrinho Nacional deste ano não será juntamente com o FestComix no prédio da Gazeta, na Avenida Paulista, infelizmente, pois era um ponto bem central, com um auditório bem espaçoso e a feira de revistas incentivava mais pessoas a assistirem à cerimônia de premiação. O motivo é que não haverá FestComix, pelo menos não nos meses de janeiro e fevereiro. Aliás, em 2004 já não houve em outubro e o anterior, em junho, já não foi na Gazeta.

Desta vez o Dia do Quadrinho Nacional será no Senac da Lapa, no dia 26 de fevereiro. O local não possui estação do metrô próxima, mas é de fácil acesso. Para chegar lá, pode-se ir à estação Barra Funda do metrô e pegar ônibus que passe na Rua Guaicurus. Ou ir à Avenida São João e tomar ônibus para Guaicurus.

O evento começará a partir das 13h com palestras e debates, que ainda estão sendo confirmados. Uma delas deverá ser sobre Histórias em Quadrinhos e Escola, a propósito do lançamento em 2004 de dois livros sobre o tema, um de Flávio Calazans e outro do grupo de Waldomiro Vergueiro. A premiação começará às 15h, mas como é de hábito, antes, todos os presentes, que têm alguma revista, livro ou fanzine sendo lançado, poderão divulgar seu trabalho para o público.

O resultado da premiação ainda não saiu, até o momento em que fecho esta edição. No próximo número divulgarei não só os nomes dos vencedores como também como terá sido a festa de premiação.

Fica aqui o convite para que, todos que possam, compareçam ao Senac/Lapa no dia 26 de fevereiro e participe deste encontro que tem sido sempre muito agradável.

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EDGARD

QUANDO UM SER SE COMUNICA COM OUTRO, POR SONS OU GESTOS, ESTÁ TENTANDO EXTERNAR SUA REPRESENTAÇÃO INTERNA (NO CÉREBRO) DA REALIDADE.



ASSIM COMO NÃO É POSSÍVEL REPRESENTAR INTERNAMENTE TODA A COMPLEXIDADE DA REALIDADE, TAMBÉM NÃO É POSSÍVEL EXTERNAR ESTA REPRESENTAÇÃO INTERNA COM FIDELIDADE.



OS SONS, OS GESTOS, MESMO A FALA HUMANA, SÃO MUITO LIMITADOS EM RELAÇÃO A TODO CONHECIMENTO QUE TEMOS DO MUNDO, IMAGENS, SONS, ODORES, RELAÇÕES ESPACIAIS E TEMPORAIS, ETC...



ASSIM, AS FORMAS DE EXPRESSÃO SÃO GRANDES SIMPLIFICAÇÕES DAQUILO QUE SE QUER COMUNICAR!

SE VOCÊ NÃO ESTIVER ENTENDENDO NADA, A CULPA NÃO É SUA!



UM ASPECTO IMPORTANTE É QUE A EXPRESSÃO DE SONS E GESTOS É INSTANTÂNEA, SOMENTE QUEM ESTÁ PRESENTE NO MOMENTO TEM ACESSO A ESTA INFORMAÇÃO.

E EU JÁ ESQUECI O QUE ELE FALOU.



SOMENTE HÁ CERCA DE 40 MIL ANOS, O HOMEM CONSEGUIU FAZER O REGISTRO DA INFORMAÇÃO ATRAVÉS DA PINTURA RUPESTRE.

AGORA, SIM, PARECE QUE CHEGAMOS NAS HQs...

