

68



LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS - 7

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) - Muito Bom; (B) - Bom; (R) - Regular; (P) - Péssimo. Cabe observar que muitas das edições que estou classificando como Péssimas foram adquiridas como sendo em estado Bom com preço até 15 vezes maior do que estou colocando aqui. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento, no prazo de uma semana, em vale postal ou cheque nominal a **EDGARD GUIMARÃES**.

Batman (Ebal/formatinho) (B) 19 - R\$ 3,00 * **Comix Especial** (B) 1 - R\$ 2,00 * **Evangelion** (Conrad) (B) 1 - R\$ 3,00 * **Almanaque Disney** (Abril) (B) 187 - R\$ 3,00 * **Almanaque Superpato** (Abril) (B) 2, 3, 4, 5, 6 - R\$ 3,00 c/ * **Melhores Piadas** (Abril/Puff) (B) 6 - R\$ 2,00 * **Fofura** (Abril) (B) 2 - R\$ 2,00 * **Alegria** (Abril) (R) 54 - R\$ 2,00 * **Menino Maluquinho** (Abril) (MB) 15, 17, 34, 36, 40 - R\$ 2,00 c/ * **Senninha** (Abril) (B) 26, 41 - R\$ 2,00 c/ * **TV Colosso** (Abril) (MB) 9 - R\$ 2,00 * **Alta Tensão** (R) 5 - R\$ 1,50 * **Esquadilha da Fumaça** (B) 1 - R\$ 2,00 * **Thundercats** (Abril) (P) 2 - R\$ 1,50 * **Superamigos** (Abril) (B) 31 - R\$ 3,00 * **Os Novos Titãs** (Abril) (MB) 92 - R\$ 3,00 * **Conan O Bárbaro** (Abril) (MB) 12 - R\$ 3,00 * **Superaventuras Marvel** (Abril) (B) 45 - R\$ 3,00 * **Hulk** (Abril) (B) 60 - R\$ 3,00 * **Grandes Encontros Marvel X DC** (Abril) (MB) 4 - R\$ 3,00 * **Grandes Heróis Marvel** (Abril) (MB) 28 - R\$ 3,00 * **Batman** (Abril/Queda do Morcego) (MB) 1, 10 - R\$ 3,00 c/ * **Batman** (Abril/Ano Um) (MB) 1 - R\$ 3,00 * **Super Homem** (Abril) (MB) 39 - R\$ 3,00 * **O Melhor de Batman** (Abril) (R) 2 - R\$ 2,00 * **Superalmanaque Marvel** (Abril) (MB) 4 - R\$ 4,00 * **Os Vingadores** (Abril) (B) 1 - R\$ 3,00 * **Demolidor Especial** (Abril) (MB) 2 - R\$ 4,00 * **A Saga de Thanos** (Abril) (R) 1 - R\$ 2,00 * **Capitão América** (Abril) (MB) 62 - R\$ 3,00 * **Heróis da TV** (Abril) (MB) 61 - R\$ 3,00 * **Liga da Justiça** (Abril) (B) 15 - R\$ 3,00 * **Tex Coleção** (Globo) (MB) 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 115 - R\$ 3,00 c/ * **Chacal** (Vecchi) (P) 18, 21 - R\$ 2,00 c/ * **Chacal** (B) 23, 25 - R\$ 3,00 c/ * **Ken Parker** (Mythos) (MB) 1, 17, 18 - R\$ 3,00 c/ * **Ken Parker** (Best) (R) 1 - R\$ 2,00 * **Jornal da BD** (encadernado) (B) vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 - R\$ 25,00 c/ * **Os Peles Vermelhas** (Verbo) (R) 1, 8, 9 - R\$ 6,00 c/ * **Yakari** (Verbo) (R) 9 - R\$ 6,00 * **Salamão e Mortadelo** (Paralelo) (B) 11 - R\$ 6,00 * **Vasco** (Edinter) (B) 2 - R\$ 6,00 * **Alex Munshine - Os Abutres do Cosmo** (Bertrand) (B) - R\$ 6,00 * **Luc Oriente - O Senhor de Terango** (Bertrand) (R) - R\$ 6,00 * **Comanche - Os Guerreiros do Desespero** (Bertrand) (B) - R\$ 6,00 * **Corentin** (Bertrand) (R) - R\$ 6,00 * **Adele e o Monstro** (Bertrand) (R) - R\$ 6,00 * **Adele - O Demônio da Torre Eiffel** (Bertrand) (R) - R\$ 6,00 * **Buddy Longway - Três Homens Passaram** (Bertrand) (R) - R\$ 6,00 * **Gente** (Dom Quixote) (B) 2 - R\$6,00.

QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 68 MAIO/JUNHO DE 2004

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem:

‘QUITADO ATÉ:’.

Obs.: números atrasados disponíveis pelo mesmo preço.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Esta edição saiu mais simples que as anteriores, traz somente as seções de cartas e de divulgação. No entanto, estão bem recheadas.

A seção ‘Edições Independentes’ traz sete páginas com mais de uma centena de edições relacionadas a quadrinhos.

A seção ‘Fórum’ traz 5 páginas de opiniões e discussões sobre temas do interesse dos leitores. Embora este número não traga artigos, duas das cartas, as de Cesar Silva e de Gazy Andraus, pelo tamanho e pela profundidade da análise, funcionam como estudos sobre os temas levantados no número anterior. E embora esta seção esteja com número de páginas maior que o usual, muitas cartas com opiniões importantes ficaram de fora, mas serão incluídas no próximo número.

Mais uma vez vou ficar devendo um balanço sobre o Livro QI – Pecado. Não tive tempo de elaborar um texto explicativo. Fica para a próxima.

Boa leitura!

EDGARD GUIMARÃES

FÓRUM

MÁRIO MASTROTTI

R. Marina Jacomini, 49 - São Caetano do Sul - SP - 09541-360

Escrevo para dar uma boa notícia a todos os artistas do traço, fanzineiros e independentes. Agora temos um programa na web, o Programa "Amigos do Traço". É um programa da mais jovem webtv do país apresentado por mim, cartunista Mario Mastrotti, que vai ao ar todas as quartas-feiras, das 11h30 às 12h, ao vivo. Entrevistas com profissionais das áreas de cartuns, charges, histórias em quadrinhos, caricaturas, ilustrações, design gráfico e animação. Você pode participar do programa enviando uma pergunta ao entrevistado por e-mail acessando www.itstv.com.br. E estamos à disposição para divulgar fanzines, revistas independentes, etc.

LEONARDO SANTANA

Av. Gov. Carlos Cavalcanti, 3777/503-B - Casa Caiada
Olinda - PE - 53030-260

Recebi o "QI" 67 e adorei (da mesma forma que os seus 3 números anteriores que recebi). Na próxima semana estarei lhe enviando o dinheiro dessa edição e solicitarei mais alguns números atrasados (que soube estarem disponíveis para venda - coisa que você devia anunciar sempre na página do editorial) para os "novatos" como eu. Acho impressionante o apuro gráfico do seu mini-tablóide (sim, por que já não o considero de forma alguma, um fanzine - sem desmerecer os fanzines). Simples, limpo e agradável. Não posso negar que a seção que mais me agrada é a de divulgação, mas solicito que você sugira aos zineiros que acrescentem aos seus endereços, um e-mail (quando tiverem). Neste mundo globalizado, isso não é mais tão improvável e corta um bocadinho de burocracia e cria um laço mais constante entre as obras e seus leitores. É apenas uma sugestão. Gostaria de informar que tenho uma home page com quadrinhos nacionais, onde é possível encontrar HQs clássicas (Capitão 7, Escorpião, Raio Negro, etc.) e de novos artistas. O endereço da página é www.hqfiles.hpg.ig.com.br. Ah, mais uma coisa: o "QI" entrega fichas para o prêmio Angelo Agostini, não é? Gostaria de saber o que é preciso para que possamos fazer o mesmo, a partir de quando é feita essa entrega, até quando se pode votar, e, ainda, para onde devem ser enviadas essas fichas.

Desde o início, em 1993, o "QI" ajuda a distribuir as cédulas do "Angelo Agostini". O responsável pelo evento é Worney A. Souza, entre em contato com ele para saber como obter cédulas para distribuição - C.P. 675 - São Paulo - SP - 01059-970.

GEDEONE MALAGOLA

C.P. 1004 - V. Arens - Jundiá - SP - 13202-970

Não sei como agradecer a grande emoção que tive ao ver minha bio no seu "QI"! Confesso que nem me lembrava mais! Meus agradecimentos ao Worney e a outro que você conhece bem, um tal de Edgard Guimarães! No mesmo dia, recebi o quarto e último volume americano de "Flash Gordon" de Mac Raboy. Devo fazer um destaque para Alexandre Yudenitsch, que me presenteou com a coleção completa dos belos álbuns de Flash Gordon! Além de enviar, por empréstimo, muito material importado, de dar água na boca! Muito obrigado ao Worney, Edgard, Alexandre, Valdir... muito apoio nesta má fase acidental, rumo ao outro mundo... quase 80 anos. É viver de recordações e bons amigos!

JOÁS LIMA

R. Cons. Furtado, 1108/29 - Liberdade
São Paulo - SP - 01511-001

Li, nas cartas do "QI" 67, o desabafo - e acho oportuno - de Francinildo Sena, sobre "quem fala, escreve, comenta ou exige produções nacionais, mas, quando são editadas, torcem o nariz e não compram". Além de ser verdade, a mentalidade pobre, imbecil e anti-histórica de uma grande parte de fanzineiros deste país é deplorável. Não quero ser o melhor da ralé, todavia, inclusive sob a batuta de todos os números do "QI" - desde quando tinha um "I" na frente - tenho entrado em contato com produtores que, até, já deixaram de editar, porém, me mandam, a preços módicos, cópias de seus antigos exemplares. Enquanto as "pequenas cabeças" procuram, tão somente, as publicações recentes, algumas excelentes e históricas edições, como: "QI", "Pesadelo", "Ámago", "Mocinhos & Bandidos", "Inquilino", "Zine Comix", "Detergente", "O Castelo de Recordações", "Historieta", "Semideuses", "Gibilândia", "Independente ou Morte", "Zonna", "Nostalgia dos Quadrinhos", "Guepardo", "X-Comics", "Porta-Fólio", "Profecia", "Mundos", "Casulo Clipping", "Penico", "Barata", "Idéias de Jeca Tatu", "TPM", "Hiperespaço", "Juvénatrix", "Fachada", "Benjamin Peppe", "Ícones", "Slam", "Phobus", "Bifa", "Quartel General", "Cabal", "Dr. Sexta-Feira", "Cymbiótico", "War", "Desagaquê", "Pandorga", "Tudo com Farinha", "Cabruncos", "Entropy", "Portal Zine", "Tribuna do Morcego", "Delírio Cotidiano", "Série Separatas", "Confraria dos Dinossauros", entre outras, como as que editei ("Fã Sim-HQ", "Túmulos Vazios", "Esses Desconhecidos da 9ª Arte Brasileira", "Ecológico" e "Humorror"), centenas de trabalhos que, abnegadamente, foram feitos, exclusivamente, para "manter viva a história das artes e das coisas em que acreditaram", permanecem jogados nos porões da história, soterrando suas informações e seus editores. Quantas reportagens e entrevistas ficaram às escuras sob esses escombros? Pior para as novas gerações! Para quem tem acesso à internet, aproveite a oportunidade para avisar que, sob os auspícios do VILA BOL, já repus no ar a Primeira Enciclopédia de Fanzines - ENCICLOZINES: <http://jodil.vila.bol.com.br/enciclozines.htm>, contendo centenas de capas, resenhas e verbetes de mais de 50 autores e colaboradores do mundo underground. Alguns endereços podem estar defasados, todavia, a maioria pode ser contactada. Mexam-se! Acordem! Comecem a fazer uma "atividade arqueológica" das produções independentes brasileiras!

RICARDO ALFAYA - "Nozarte"

C.P. 18032 - Ag. Méier - Rio de Janeiro - RJ - 20720-970

"O nº 66 de "QI", editado por Edgard Guimarães, traz duas matérias em destaque: uma, entrevista com o desenhista Gedeone Malagola, cuja história profissional se confunde com a própria história do quadrinho no Brasil, à qual dedicou 50 anos de sua vida. A outra, muito interessante, fala de um concurso peculiar de HQ, ocorrido em 1972, promovido pela Ebal, que teve no júri a turma do "Pasquim". Como se sabe, há no País um movimento paralelo, em poesia, ao que é produzido pelas grandes editoras, e que em geral a elas não chega. Da mesma forma, existe um fazer subterrâneo, à margem, vinculado ao mundo das histórias em quadrinhos. Entre outros méritos, "QI" constitui um roteiro indispensável ao pesquisador desse movimento. A opinião aqui expressa é compartilhada pelos inúmeros leitores que escrevem para a publicação, também já agraciada com o Prêmio 'Angelo Agostini', um dos mais importantes conferidos ao gênero."

O texto acima saiu publicado em meu Nozarte Cultural Blogue, em <http://nozarte.blig.ig.com.br>.

MÁRCIO COSTA

Av. Heitor Beltrão, 620/603 – Rio de Janeiro – RJ – 20550-000

Homem, foi gol de letra a publicação do texto do Fredric Wertham, o tal cara que atropelou a EC, e tantas outras editoras. Você vai pensar que eu pirei (de vez), mas sabe que eu concordo com ele em algumas coisas? Quando o entretenimento banaliza o crime e a violência, sabe-se lá em que mentes mal-formadas essas sementes irão cair. As histórias da celebrada EC, por exemplo, eram exatamente como Wertham descreveu. A EC, apesar de seus craques, era tremendamente apelativa, pois não? Suas HQs mais amenas terminavam com alguém desmembrado a machadadas, geralmente pelo cônjuge. Posso tentar as entrevistas que você quer, mas uns caras são difíceis de encontrar pessoalmente. Walmir, por exemplo, trabalha no setor editorial – material didático – de um curso de inglês. Não é perto de mim, falta horário para ir lá. Só o encontrei na exposição do Gutemberg na ABI. Quanto ao “Superfã”, fizemos uma reunião outro dia, e, após rápida troca de sacos, decidimos fazer um get back. O novo diretor geral será Pelópidas P. Pimpão. Vem aí o “Superfã”! Violência! Sexo! Novas cascatas para tapar buraco! Você não pode deixar de perder!!

FÁBIO TURBAY – “Quase”

R. Prof. Telmo de Souza Torres, 601 – Praia da Costa
Vila Velha – ES – 29101-295

A “Quase” está indo bem, e a cada nova edição a gente aprende a lidar melhor com os empresários. Felizmente o ES vive um momento de “vangloriação” da cultura local. Este fato auxilia frente aos novos anunciantes. Uma curiosidade, e não sei se você poderia responder – qual foi a revista de HQs nacional de maior longevidade (com exceção da turma da Mônica), e até que número foi publicada?

Assim, de memória, considerando revistas com personagem fixo, eu lembro de “Jerônimo” da RGE, que foi pelo menos até o número 93.

FILIPE AKIRA – “West Fox”

R. Nova Friburgo, 307 – V. Leopoldina
Duque de Caxias – RJ – 25030-090

Gostei muito do texto sobre mangá, bem, quero dizer “anime”. Mangá, só para corrigir, é o quadrinho japonês, anime é o nome que se dá às animações japonesas, porque no texto, erroneamente, em algumas partes confundiu-se mangá com anime. Mesmo assim o texto foi 10.

Bem observada esta distinção entre mangá e anime. No caso do texto, como ele se originou de uma carta, o Cesar foi bem informal, misturando os termos mangá e anime, sem muita preocupação. Assim, quando ele chama animes de mangás, está se referindo aos desenhos animados que tiveram origem nos quadrinhos. Mas foi bom fazer a distinção.

ROBERTO SIMONI

Av. Dr. Altino Arantes, 1300/24F – São Paulo – SP – 04042-005

É grande o número de pessoas que declara ojeriza pela televisão. Não é meu caso. Admito que, para o meu gosto, existiu e existe muita coisa boa sendo mostrada na telinha. Tenho até meus objetos de adoração, como a série “Um Amor de Família” (“Married With Children”). Humor americano e politicamente incorreto. Com esta mistura, é estranho que tenha conseguido grande receptividade entre os telespectadores brasileiros. Se não houvesse essa grande receptividade, o que explicaria ter o programa permanecido muitos anos sendo transmitido pela televisão aberta e, quase sete anos após o término de sua produção, continuar sendo exibido pela televisão fechada?

4 • QI

MARCELO MARAT

Trav. Lomas Valentinas, 1839 – Marco – Belém – PA – 66087-440

Gostaria de comentar as opiniões do Francinildo Sena, editor do “Heróis Brazucas”. Admiro muito o trabalho dele em resgatar personagens brasileiros antigos em seu zine de super-heróis, bem como sua iniciativa de editar a revista “Brado Retumbante”. Discordo, porém, de suas colocações quanto à falta de apoio dos zineiros às suas iniciativas. Francinildo precisa entender que todos nós, produtores culturais independentes (e zineiros em particular), estamos no mesmo barco. Todos lutamos, a duras penas, para produzir nossos zines, jornais, revistas, livros, filmes, CDs, etc, em geral bancando nossa produção a fundo perdido, por puro diletantismo. Querer que, além disso, passemos a consumir toda a produção de nossos colegas é abusar demais da nossa capacidade financeira. Basta ver o tanto de lançamentos apresentados no “QI”. Quanto um consumidor comum teria que desembolsar, por mês, para ter toda esta produção? Teríamos, todos, que ser imensamente ricos para manter esse tipo de consumo. O ideal não é criar um mercado-panelinha, entre os próprios produtores, mas buscar um mercado de consumidores – coisa que o próprio Francinildo diz já estar conseguindo fazer. Entre os produtores, o mais comum é haver a troca, e não a compra. Fico imaginando se o próprio Francinildo tem comprado algo da produção alternativa. O que alguns zineiros parecem não entender é que os fanzines têm regras diferenciadas, não comerciais. Podem ser vendidos, trocados ou dados, e é a amizade um fator importante nesse processo. Porém, Francinildo parece mais interessado no lucro. Ótimo, não há nada errado nisso! Mas não precisava ser grosseiro, menosprezando os votos de sucesso de seus correspondentes, taxando-os de hipócritas. Talvez ele preferisse receber votos de fracasso ou desejos de má sorte. Ou, ainda, preferisse ser solenemente ignorado, desejando receber tão somente dinheiro, sem interesse por qualquer outro tipo de correspondência. Pessoalmente, prefiro relações mais construtivas, fraternas e solidárias.

BRUNO ALVES

R. Gomes Coutinho, g. 44, nº 146/01 – Recife – PE – 52051-130

O Projeto “Angelo Agostini”, que enviamos à Petrobrás, infelizmente não foi aprovado. Já avisamos a algumas pessoas que iriam participar do mesmo. A profa. Sônia Luyten ficou de verificar se consegue algum tipo de apoio e pediu cópia do projeto. Vamos ver. De qualquer forma, a ideia ainda está de pé e estamos (eu e Romo) vendo outras possibilidades de conseguir patrocínio.

Bruno e Romo prepararam um projeto de um sítio dedicado ao estudo dos quadrinhos brasileiros e o submeteram à apreciação da Petrobrás, através de seu órgão de incentivo à cultura. Infelizmente, nesta primeira etapa, não obteve sucesso. Vamos torcer para que ainda se concretize.

MARCOS FREITAS – “Atual Arte”

Av. Assis Brasil, 3565/102 – Porto Alegre – RS – 91300-000

Segue edição nº 1 de “Atual Arte”. Vou começar a publicar material inédito a partir da 2ª edição, então peço que divulgue que preciso especialmente de cartuns (inéditos e clássicos) e artigos e resenhas curtas sobre cinema e vídeo, livros, HQs, zines, etc. Como não estamos tendo lucro ainda, não estamos remunerando, mas acredito que já a partir da 3ª edição isso irá acontecer.

LORDE LOBO – “Areia Hostil”

R. Sport Club Rio Grande, 56 – Rio Grande – RS – 96202-320

Sempre tenho divulgado cada edição do “QI” lá no site da “Areia Hostil” (www.areiahostil.com.br). Para ler, clique na seção “Zine-se”. Fui convidado pelo Sidney Gusman a escrever uma coluna mensal sobre zines lá no site www.universohq.com, e estarei divulgando por lá também os zines que chegarem a mim.

Recebi o “QI” 67 e fiquei muito satisfeito com a edição e orgulhoso de ter colaborado com ela. Encontrei alguns detalhes que quero comentar. O que mais me incomodou é culpa minha e quero tentar me redimir pela omissão cometida. Quando preparei o relise de divulgação do “Prêmio SBAF”, entregue no último dia 12 de abril a Roberto de Sousa Causo, citei ilustrativamente alguns dos ganhadores do mesmo prêmio em outras edições. Porém, não citei aquele do qual não poderia ter me esquecido, uma vez que é um trabalho ligado aos quadrinhos independentes e uma das mais inusitadas obras do quadrinho nacional, o fanzine “Arlequim”, editado por Roberto Hollanda. Hollanda foi o segundo ganhador do “Prêmio SBAF”, referente ao ano de 1998. Espero que o Roberto perdoe o lapso deste dinossauro semi-fossilizado. Outro detalhe que quero comentar é o anúncio que você fez sobre as mudanças que pretende imprimir no “QI” a longo prazo. Não há dúvida que o valor e reconhecimento que o “QI” colheu ao longo dos últimos 10 anos foi fruto direto do trabalho de divulgação de fanzines e edições independentes. Foram milhares de títulos divulgados, sempre dirigido por um idealismo visível e sem criar qualquer barreira ou condição aos editores. Desde que você iniciou as mudanças editoriais no “QI” e começou a publicar quadrinhos, artigos, cartas, etc, essa seção foi perdendo seu espaço e, de mote principal, tornou-se cada vez mais uma dificuldade técnica, que também é notória. É claro que ao decidir aplicar essas mudanças iniciais, imagino que sua intenção foi aproveitar a exposição que o “QI” dá para exibir seu próprio trabalho, que estava ausente há anos. Até porque não apareceu nenhum outro editor para dividir a responsabilidade. Mas acredito que ao fazer o salto definitivo de um veículo de divulgação para um fanzine autoral convencional, você perderá muitos leitores. A grande maioria dos leitores hoje, que recebe seu fanzine pelo correio, praticamente sem custo, provavelmente não vai se interessar pelo novo “QI” autoral, no qual não serão mais divulgados os seus trabalhos. E imagino que você vai parar de despachar os exemplares com a mesma volúpia idealista (nos últimos anos você deve ter investido no “QI” dinheiro suficiente para comprar uma casa). Então, acredito que é desnecessário adiar tanto esse projeto. Melhor seria desmembrá-lo desde já, voltar a fazer o “QI” naquela antiga simplicidade, com quatro paginas, sem capas, sem grampos, etc, e publicar o seu fanzine autoral com toda a liberdade, pois seus artigos analíticos já há muito tempo fazem falta. O terceiro detalhe foi o desabafo de um dos missivistas na seção “Fórum”, o Francinildo Sena, que eu não conheço, mas acompanhei o desenvolvimento da “Brado Retumbante” pela lista da Velta. Volta e meia ainda vejo-me a ler esse tipo de crítica ao comportamento dos leitores e em nenhuma delas eu consegui concordar com o crítico. E desta vez não foi diferente. Criticar o público por não lhe consumir é uma simplificação inaceitável. Sei que deve ter sido um baque para todos os envolvidos na “Brado”, afinal, os custos de produção de uma revista desse porte são infinitamente superiores aos que os fanzineiros estão acostumados. Mas o pior é perceber que, mesmo com uma embalagem mais caprichada, os leitores brasileiros NÃO estão ansiosos por ler HQ nacional. Nem mesmo os fanzineiros estão. E que o estilo de HQ que eles elegeram para a sua revista (os super-heróis) passa longe do interesse desses leitores sofisticados e críticos. O pior público para um fanzine são os outros editores de fanzines. Afinal, eles são concorrentes. Não adianta esparner e sentir-se traído pelos colegas, pois esse não é o caso. Cada revista tem seu público e a melhor fatia dele sempre está perdida por aí, pulverizada entre o povo. Não é fácil colocar um produto editorial no mercado aberto e as possibilidades de sucesso são tantas que é mais provável ser atingido por um meteoro antes de conseguir ter lucro com uma revista ou livro independente. Para que dê certo é absolutamente necessário preparar um esquema garantido de distribuição e oferta da tiragem. O leitor não é obrigado a comprar tudo o que tem diante do nariz, compra apenas o que quer

(ou o que é convencido a querer), às vezes nem isso, porque não tem grana para tudo. Tem que selecionar, entre o que aprecia, aquilo que lhe parece mais significativo. Se os fanzineiros não lhe compram a revista, é porque talvez não tenham gostado da divulgação, e se é que souberam algo a respeito. Seria muito melhor usar o espaço disponível para anunciar a revista e justificar o porquê de ser legal comprar-lhe. Afinal, o que a “Brado” tem de tão importante para atrair o leitor? Isso ainda ninguém me disse. Seria interessante saber se o referido editor, por sua vez, compra TUDO o que é publicado, apenas por amor à arte. Por exemplo, não me lembro de ter o Francinildo entre os leitores do meu fanzine. E olha que eu o publico desde 1983. Por que eu deveria retribuir-lhe agora? A cobrança implícita no desabafo soou muito desalegre e acredito que, ao invés de lhe servir como divulgação válida e positiva, inibirá a venda da “Brado” a qualquer um que a tenha lido. Eu, pelo menos, já peguei antipatia. Mas, quem sabe, se eu tiver a revista na minha frente, e ela for realmente boa, posso rever minha posição. Portanto, editores em geral: se a sua publicação não vende, antes de colocar a culpa nos leitores, faça uma análise da sua estratégia de distribuição e veja se não há alguma forma de melhorá-la. Se já tiver feito tudo o que podia para resolver esse dilema, analise o conteúdo de publicação e veja se está adequado ao público ao qual a dirige. E, se novamente concluir que está, esforce-se em melhorá-lo mesmo assim. Porque, nos dias que correm, somente o que está bem exposto, adequado ao público e bem realizado consegue sobreviver. Nem precisa ser barato, isso é de menos. É bom lembrar que as franquias que mais crescem no Brasil hoje são as de produtos de luxo, joalherias, moda internacional, perfumaria importada, carros importados, etc. Não vejo os editores de custosos livros de arte reclamarem do mercado. Mas praticamente todos os editores de livros baratos reclamam. Há algo certamente importante a se retirar disso. Finalmente, quero fazer algum comentário sobre o resumo do livro “Seduction of the Innocent”. Providencial a reprodução do resumo, até porque eu nunca li o texto original. Eu tinha a impressão, anterior, que ele atacara os quadrinhos como linguagem, mas fica claro que ele não fez isso, ele apenas usou o discurso para encobrir outras falhas mais escabosas da política isolacionista de seu próprio país. Usou os quadrinhos como boi-de-pirinha para preservar a propaganda executada pelas mídias mais poderosas e garantir o império que os americanos sempre quiseram ter, e conseguiram. O autor é muito eloquente e algumas de suas observações parecem procedentes à primeira vista. Mas não resiste à mais leve análise. A falta de vergonha na cara é uma característica da pequena burguesia. Qualquer coisa é válida desde que ajude a ganhar alguma grana. Os editores americanos inventaram a imprensa sensacionalista e os quadrinhos literalmente nasceram nela. Mas o autor preserva os jornalistas, ataca apenas os quadrinhos. Não que os quadrinhos não tivessem sua parcela de responsabilidade, mas o fato é que a influência dos quadrinhos era, e ainda é, infinitamente menor que a de qualquer outra mídia na divulgação da ideologia capitalista burguesa. Os quadrinhos apenas refletiram, em seu modo popular, os valores pregados por todas as demais mídias e pela própria maneira de ser escolhida democraticamente pela sociedade americana. O psicólogo voltou todas as suas baterias para os quadrinhos e ergueu uma cortina de fumaça nas demais mídias, preservando o “american way of life”. Todas as responsabilidades que ele imputa aos quadrinhos emanavam, de fato, do modo de vida americano. Tanto que de nada valeram as décadas de auto-censura imposta pelo código de ética, hoje os americanos encaram o mundo do mesmo modo preconceituoso, autoritário e prepotente que o autor acusou os quadrinhos de pregarem, porque, enquanto se vigiavam os quadrinhos, as demais mídias continuaram a divulgar a face obscura da civilização liberal. No final, em suprema ironia, o autor demonstra preocupação com a influência dos quadrinhos americanos nos outros países. Afinal, os macaquitos não sabemos nos cuidar sozinhos.

BETO MARTINS – “Meninas Viciadas”

C.P. 216 – Araguari – MG – 38440-970

É gratificante ver que alguns desenhistas, mesmo tendo a chance de publicar em editoras, preferem valorizar os fanzines. Veja o capricho com que o Watson está produzindo esta nova série ‘Ecos da Vida’! E ele ainda adianta que o próximo episódio, ‘Enigma da Morte’, já está pronto e vai sair no n 8 do “Meninas Viciadas”. Sobre edições especiais com Watson, está garantido, só é difícil saber o que vai sair primeiro, pois o cara é fora de série. Está com um material de cair o queixo.

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO – “Gazeta dos Quadrinhos”

C.P. 601 – Campinas – SP – 13001-970

Não me lembro bem a data, mas acredito que foi em 1969 e 1970, eu andei indo várias vezes à Rio Gráfica e Editora. Lá fiz amizade com um rapaz do departamento de vendas e com o desenhista José Menezes que, na época, estava encarregado do arquivo da editora. Cheguei a ir várias vezes ao “depósito” de publicações atrasadas da RGE. Tudo empilhado sem nenhum critério. Consegui muita coisa de velhas publicações naquela época (a maioria dos anos 50 e 60). Conheci também a sala de arquivo da editora, muito bem organizada pelo Menezes. Tudo isso foi literalmente jogado no lixo, quando a RGE fechou as portas. A memória das grandes editoras de histórias em quadrinhos aqui no Brasil está sendo apagada. O que restou hoje da Ebal, da RGE, da editora O Cruzeiro, da La Selva e de outras? Muito pouco, quase nada. Se colecionadores e estudiosos não resgatarem essa história, no futuro ninguém saberá que no Brasil já houve grandes editoras de revistas em quadrinhos.

MÁRCIO SALERNO

R. Pedro Hansen, 71 – Petrópolis – RJ – 25625-060

É uma pena a revista (“Miraclemán”) estar no limbo até hoje, com o pessoal lá na América vendendo alguns números a US\$ 150 (o nº 15) e os encadernados a US\$ 350 (capa mole) e US\$ 700 (capa dura). Mas, parece que a pendência entre Gaiman e McFarlane está quase resolvida e não é impossível que as revistas voltem a ser publicadas. Tomara.

ANTÔNIO SÉRGIO FEDERIGHI

R. Afonso Celso Assis Figueiredo Jr., 116 – V. Nogueira
Campinas – SP – 13088-023

A respeito dos mangás, particularmente não os compro, pois não gosto de histórias em quadrinhos japonesas. Mas acho válida a publicação no Brasil, onde a cultura japonesa tem forte influência. Sobre a história em quadrinhos auxiliar a delinquência, acho irrelevante. Pior é o que é ensinado no cinema e na TV. Estes, sim, os verdadeiros manuais dos seqüestradores, assaltantes e marginais.

HELDER COSTA

Trav. Araraquarense, 31 – Santo André – SP – 09030-680

Gostaria de saber se há previsão do ‘Mundo Feliz’ ter alguma edição encadernada, pois como peguei a história pela metade, fiquei sem entender algumas coisas. Aquela capa do jornal queimado, cujas letras são o título do fanzine e da história foi de grande bom gosto e criatividade. Estou produzindo em parceria com um amigo uma HQ de ficção científica. O problema é que por causa do trabalho e da faculdade, a produção está lenta (tão enrolada como um novo filme do Super-Homem).

Estou preparando a edição encadernada de ‘Mundo Feliz’, já era para ter saído, mas também fiquei meio enrolado com o serviço. Espero aprontá-la logo.

REVISTAS ANTIGAS - VENDO

Jornal das Moças – Fon-Fon – Eu Sei Tudo – A Cigarra – Vamos Ler? – anos 40/50 – **Geographic Magazine** – anos 40/60 – **O Cruzeiro – Manchete** – anos 50/60 – **Cinelandia – Filmelândia – Radiolândia – Revista do Rádio** – anos 50/60 – **Alterosa – Querida – Ilusão – Capricho** – anos 50/60

Solicite sua Lista: **SÉRGIO PORINI**
R. Pe. Paulo Canelles, 462 – V. Dalva
05386-070 – São Paulo – SP.

ADRIANO PELAEZ

R. Sold. Júlio C. Santos, 25 - Cach. de Itapemirim - ES - 29315-037

Fiquei um pouco chateado em saber que, num futuro não muito distante, você irá encerrar a seção de divulgação. Mas entendo seu lado e acho que essa sua atitude irá colaborar para que outros zineiros passem a levantar a bandeira da divulgação também. Aliás, já estão aumentando os fanzines com divulgações!

Se o “QI” chegar mesmo até o número 100, serão quase 17 anos fazendo divulgação de edições independentes. Acho que será uma marca boa.

PAULO JOUBERT – “Cine HQ”

R. João Luiz dos Santos, 28 – Santa Luzia – MG – 33140-250

Nestes 6 anos que me correspondo com fanzineiros, acumulei um acervo de dezenas de fanzines, adquiridos por cortesia, troca ou compra. Como não tenho condições mais de acomodar todos eles, achei uma boa solução, inspirado em um pedido da seção ‘Recados’ do “QI”: irei doar grande parte para bibliotecas, em especial àquelas que tenham gibitecas. Creio que será uma forma de fazer com que o único exemplar de um fanzine alcance diversas pessoas. E nascendo nelas o interesse em adquirir novas edições, que entrem em contato direto com o autor. A princípio, pretendo fazê-lo com uma biblioteca de Santa Luzia e três de Belo Horizonte. Espero que com este gesto meus colegas que me enviaram seus trabalhos não pensem que os estou refugando. Gostaria muito de manter os trabalhos de todos comigo e criar um espaço para compartilhá-los com outros, como fez o José Salles com o Cultura Pop. Mas isto não está em meu alcance, pelo menos num futuro próximo. Até lá, uma forma rápida que encontrei de compartilhar o entretenimento e conhecimento contidos nestas obras foi esta.

VALDECI CARVALHO – “Insano”

R. Barra Mansa, 161 – Bom Jardim – Fortaleza – CE – 60540-060

O jornal “Página Desenhos” é uma iniciativa de um grupo de desenhistas que divulga as HQs em Fortaleza e no Brasil (o bom de tudo é que somos pagos e temos o patrocínio de uma entidade não governamental chamada Diaconia e ela financia todos os gastos). A nossa meta é que todos os artistas (quadrinhistas) possam enviar seus trabalhos e aqueles que se engajarem na nossa linha editorial possam ser publicados (as HQs têm que ser de humor com crítica social). Nosso site é: www.paginadesenhos.cjb.net.

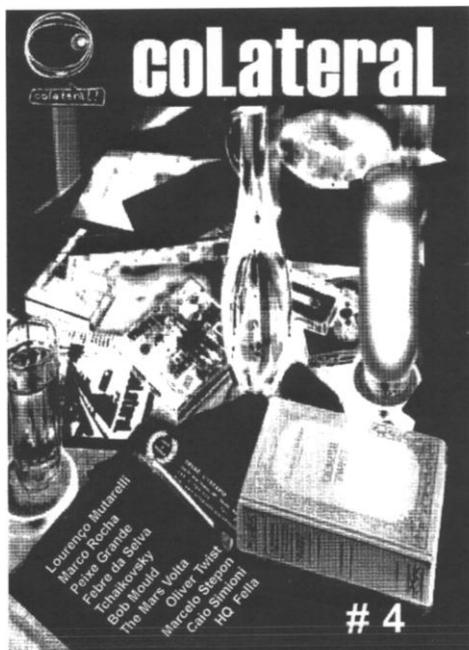
ANDRÉ CARVALHO

Av. Visc. de Guarapuava, 3084/204 – Curitiba – PR – 80010-100

Boa análise sobre os mangás, de Cesar Silva, mas, ao final, ele deixa visível que pode acontecer o mesmo aos desenhistas que só focarem esse estilo, como acontece ainda com os super-heróis. O que acho que desenhistas e roteiristas devem fazer é absorver de tudo um pouco, assim como a observação do dia-a-dia, e usar o bom senso, sempre buscando uma certa identificação com o leitor. O resto é mandar bala na imaginação! Concordo 100% com o Francinildo Sena, vide o “QI” 50 no qual você publicou minha carta.

Primeiramente eu gostaria de lembrar aqui, que em São Vicente está sendo montada a primeira Fanzinoteca do Brasil, com data prevista para setembro de 2004, e estão dependendo de recebimento de fanzines. Quem estiver interessado em colaborar envie se possível dois exemplares de cada zine, breve currículo, endereço e telefone para contato, para Biblioteca Municipal de São Vicente, Rua Frei Gaspar, 280, centro, CEP: 11310-000, São Vicente-SP. Quanto ao seu “QI” 67, muito boas as matérias publicadas sobre mangá (César Silva) e “História em Quadrinhos para a delinquência”, texto condensado do livro do controverso psiquiatra Dr. Fredric Wertham. Realmente os seriados de animes (e filmes como “Ultraman” e “Ultraseven”) já passam no país desde os idos da década de 60. Muitos, como eu, tiveram uma formação cultural moldada inclusive com estes aspectos da cultura nipônica, mesclada aos desenhos norte-americanos da Hanna-Barbera. O interessante é que em nossas fases da infância não distinguimos nem preconcebemos nada: são desenhos, são retratos da humanidade que formatam nossas mentes. Para nós, crianças, era algo indistinguível (como fator de percepção de preconceito), se os estilos eram japoneses ou ocidentais. É provável que as influências contribuam mesmo para nossas maneiras de pensar e de refletir. No entanto, se houver um bom embasamento moral e ético (e se algum dia soubermos o que é isso realmente), a mentalidade que se formatará no futuro adulto lhe poderá surtir algo produtivo e mais cooperativo a ele e a seus semelhantes. Mesmo porque, já se sabe que as crianças não são “burras” e que elas podem diferenciar muito bem noções como o “mal” e o “bem”. Os seriados, não importa se japoneses ou norte-americanos, são produzidos por seres humanos, que, guardadas as idiosincrasias culturais, possuem sentimentos universais, como alegria, tristeza, solidão, angústia, coragem, covardia, e outros, comungados por todo nosso orbis. No entanto, se os valores tidos como “nobres” deixarem nossos lares, é possível que isto se reflita nas produções, e que ajude a influenciar os cérebros em formação... e as coisas passem a funcionar de forma distinta do que pretendíamos (se soubermos realmente o que estávamos pretendendo). Há pesquisadores, antropólogos, doutores, médicos, psiquiatras e cientistas em geral que percebem que algo funciona estranhamente na mente do “livre-arbítrio” do homem. Alguns crêem na busca científica da comprovação, inclusive, da alma humana. Outros defendem que, como num efeito bola de neve, somos todos analfabetos emocionais, e por isso não sabemos como ser responsáveis na vida, gerando todos os tipos de dissabores, e, pior, repassando erroneamente nossos aprendizados a nossos infantes. Enfim, o que escrevi acima facilita acerca do que tenho a dizer quanto ao texto condensado do Fredric Wertham. Achei sincrônico o fato de, mês passado, participando do Grupo de Trabalho Mídia Visual (que inclui HQ), coordenado pela profa. Dra. Sonia Luyten, pela rede ALCAR, realizado este ano em Florianópolis, vim a saber através dela que o Brasil principiou sua caça às “bruxas”, ou seja, às HQs, por causa da disseminação de um texto publicado na revista “Seleções” no Brasil, na década de 1950. Qual não foi minha surpresa ao ver a referência do texto em seu “QI”? Eu não defendo Wertham, mas não recrimino a maneira dele e de outros de seu período, de pensar. Para eles, as evidências estavam se amontoando, e levavam à acusação de que as HQs eram realmente perniciosas. Ora, vejamos: Ernesto Grassi, em seu livro “Poder da Imagem”, esclarece que, desde Descartes, as disciplinas humanísticas começaram a ser excluídas da filosofia, e com elas, as imagens (ficções) também tiveram que ceder lugar, pois o processo lógico só mostra caráter racional. Sendo assim, toda a evolução “cartesiana” do homem moderno resultou num caminho logicamente oposto e em contraposição à etapa religiosa da Idade Média (que condenava ao Inferno os autores de atos imorais, graças a um deus vingativo e sádico). Desta forma, agora, nada que não seja diretamente comprovável por vias científicas, poderá ter

validade. E as vias empíricas, que formataram o método cartesiano, levaram a escrita impessoal e racional aos píncaros da necessidade absoluta. Mas com o novo paradigma da física quântica, atestou-se que, por mais impessoal que o cientista queira ser, sua influência é que vai acusar a “posição” determinada dos fatos (das micropartículas ondulatórias e físicas, ao mesmo e paradoxalmente tempo). Mesmo assim, a fonética e a escrita racionalizada continuam sendo os pontos mais “perfeitos” e defensáveis para uma construção aparentemente coerente e que seja lógica... chegou-se a aventar que a escrita ideogramática dos chineses dificultaria seu andamento científico. Mas tal hipótese levantada parece que não resultou, visto que os chineses também conseguem progredir facilmente nos estudos científicos, não caracterizando assim, supremacia alguma dos fonemas. Mas estão aí as coisas físicas que o progresso científico construiu: vivemos sob a tutela do emprego lógico da engenharia, e os proventos, como energia elétrica, água, alimento, moradia, computadores, etc, sendo atestados cabais de que tudo funciona. Funciona, mas quando o homem se desconecta disto, e se vê mergulhado internamente em sua mente, não consegue explicar a si por que é acometido de tristeza, melancolia, depressão, solidão e outras mazelas: e então, como que não aturando estes estados, ele “foge” para manias e vícios: a estas o próprio progresso e sua frieza “racional” elaborou fumos, bebidas alcoólicas, açúcares e muito, muito alimento, e mal, muito mal distribuídos. Enfim, desenvolvendo o cientificismo, o homem esqueceu de sua psique, e o mal parece estar feito. As imagens, como são as vias de frequência ondulatórias mais rápidas (pois são “luz”) se configuram, em realidade, como as principais fontes de informação. Desta feita, e não associando a fonética a desenhos que deram origem a seus nomes, como se faz nos ideogramas chineses, tornou-se a escrita, principalmente a racionalizada, a fonte mais “séria” e confiável de representar o mundo da inteligência e do equilíbrio racional (mais ou menos o que ocorre quando eu escrevo estas linhas, tentando concatenar as idéias e passar as informações). Por outro lado, as imagens são indignas fontes, oriundas de estados emocionais, e não trazem “cientificismos”, mas são perigosas, pois podem influenciar com mais eficácia os leitores (através da tomografia computadorizada, descobriu-se que durante a leitura de ideogramas, localizações distintas nos hemisférios cerebrais respondem, diferentemente de quando ocorre a leitura dos fonemas). Aí está porque, para Wertham e seus contemporâneos, as HQs eram perigosas: HQ de terror, com sangue, monstros, assassinatos, poderiam influenciar as crianças negativamente. Independente de naquela época desconhecer-se realmente a psicologia infantil, e nem aventar-se a hipótese de que as crianças não eram tolas e sabiam muito bem distinguir o real do imaginário (em geral, e graças inclusive ao contato delas com as fontes ficcionais), o homem racionalizado “sentia” de alguma forma que aqueles desenhos “estáticos” e de fácil obtenção e manipulação poderiam contribuir para formatar de alguma forma a psicologia humana (Alan Moore menciona isto, no primeiro volume de “Do Inferno”: e sabe-se que o autor elabora seus roteiros com pesquisas verossímeis). Na verdade, eu defendo que sim, que formata. Porém, como eu disse, a criança não é tola: é provável que ela, com uma boa formação gregária humana (e novamente reafirmo: sabe-se lá o que é isso), possa “viajar” com as formas visuais e separar em sua mente a ficção do verossímil. Mas as HQs não seriam as únicas fontes de “perigo”: estariam, mais atualmente, os vídeo-games, o cinema, e as músicas. E também a mídia jornalística, com seu bombardeio incessante de mazelas, principalmente pela TV. E todo o restante: escolas, família e tudo o mais, misturado num caldeirão caleidoscópico, poderiam auxiliar na formação dos seres humanos, de uma forma que, não apenas e somente as HQs, seriam culpadas. Desta forma, a pesquisa de Wertham e seus conterrâneos errou de foco, a meu ver: eles não podiam culpar as HQs, nem seus autores, mas sim toda a sociedade humana, o que incluiria o próprio Wertham e seus seguidores.



Lourenço Mutarelli

O escritor e renomado quadrinhista nos fala de seu trabalho, sua participação no filme *Nina* e novidades para 2004. Além da entrevista, uma página inédita da história *A Caixa de Areia*

Marco Butcher

O guitarrista da banda Thee Butchers Orchestra dissection o Punk Rock e o Blues em 10 páginas com declarações para lá de surpreendentes

E ainda mais

The Mars Volta - Bob Mould - Crônicas - HQ - Poemas - Filmes - Textos críticos

Contato: Alex Caixa Postal 26.064
São Paulo, SP 05513-970
e-mail : colateral@ig.com.br

EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

QUADRINHOS CLÁSSICOS

CARTILHA D' A TURMA DO PERERÊ * esboços de Ziraldo ensinando como desenhar seus personagens, feitos para guiar seus assistentes * jun/2004 * 32 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970.

COLEÇÃO NOSTALGIA * HQ de Hércules (Spy Smasher), texto sobre o herói, capa de revista, etc. * n° 1 * jun/2004 * 16 pág. * 1/2 of. 2 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

DEVORADORES DE GIBIS * textos sobre Gedeone, Monstro do Pântano, 'The Heap', etc. * n° 11 * jun/2004 * 22 pág. * of. 2 * R\$ 3,00 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

OS LIVROS DE TARZAN * ilustrações de Sérgio Luiz Franque para as capas dos livros de Tarzan * mai/2004 * 56 pág. * A4 * R\$ 15,00 * **Sérgio Luiz Franque** - R. César Brigato, 295 - Ribeirão Preto - SP - 14090-540.

MOCINHOS & BANDIDOS * textos sobre mocinhos e vilões do cinema e HQs * n° 70 * jun/2004 * 48 pág. * A4 * capa color. * R\$ 28,00 (ass. 4 n°s) * **Diamantino da Silva** - R. Prof. José Horacio M. Teixeira, 538, B.4, ap.54 - São Paulo - SP - 05640-903.

PORTAL ZINE * HQs, Batman na TV seriados de cinema, heróis da MLJ, Bob Powell, Primaggio, etc * n° 49 * jun/2004 * 70 pág. * A4 * color. * R\$ 30,00 * **José Pinto de Queiroz Fº** - R. Wanderley Pinho, 243/1003 - Salvador - BA - 41815-270.

O PRIMEIRO AMOR DE TARZAN * HQ feita por Sérgio Luiz Franque de conto do livro "Jungle Tales of Tarzan" * mai/2004 * 40 pág. * A4 * R\$ 10,00 * **Sérgio Luiz Franque** - R. César Brigato, 295 - Ribeirão Preto - SP - 14090-540.

RATO DE SEBO * fanzine de memória gráfica, traz HQ do ilustrador Poty, publicada no jornal "Diário da Tarde" * jun/2004 * 8 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970.

QUADRINHOS ATUAIS

ACROBATA HQ * HQs de Marcelo e Thiago Magalhães, Hérica, Daniel Soares, e Vinícius Moura * jan/2004 * 100 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **Marcelo Fontana** - Av. Brigadeiro Cabral, 1070 - Interlagos - Divinópolis - MG - 35501-093.

ALMAHQ * seleção de HQs de Gazy Andraus tratando das questões espirituais do ser humano * mai/2004 * 36 pág. * A5 * **Gazy Andraus** - R. Jacob Emerick, 458/805 - Centro - São Vicente - SP - 11310-070.

ANORMALZINE * HQ de Wagner Teixeira, poemas, ministórias, notas, etc. * n° 4 * mai/2004 * 16 pág. * A6 * **Wagner Teixeira** - R. Uirapiana, 85, Bl. B, ap. 202 - Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460 - anormalzine@yahoo.com.br.

ANTA COMICS * HQ de Jeferson Adriano, textos diversos, ilustrações, etc * n° 5 * mai/2004 * 8 pág. * A6 * R\$ 1,00 * **Jeferson Adriano** - R. Pindorama, 505 - Iguaçú - Ipatinga - MG - 35162-109.

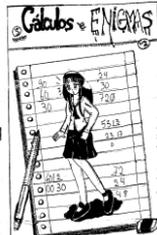
APRIMORE O SEU TALENTO * boletim com dicas sobre desenho, informações diversas, produção do Estúdio Iéio * mai/2004 * 4 pág. * A5 * **Sérgio Luiz Roda** - R. Francisco Florentino, 346 - Boa Vista - São Carlos - SP - 13574-110.

AREIA HOSTIL * HQs de Adão, Ozi, Orlandeli, Miquim, Lorde Lobo, Edgar Franco, Odyr, Law, Flávio * n° 9 * mai/2004 * 52 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **Lorde Lobo** - R. Sport Club Rio Grande, 56 - V. São Paulo - Rio Grande - RS - 96202-320.

ARGUMENTO * HQs de Eduardo Manzano, e Rodinério Rodrigues, poemas, letras de música, etc. * jun/2004 * 8 pág. * A5 * **Ricardo** - R. dos Gerânios, 307 - Eldorado - Cordeirópolis - SP - 13490-000.

ARQUIVO * textos sobre quadrinhos tirados de jornais de Porto Alegre, enfocando lançamentos nacionais e regionais * n° 10 * dez/2003 * 20 pág. * A5 * R\$ 1,00 + 2 selos 1° p. * **Denilson Reis** - R. Gaspar Martins, 93 - Alvorada - RS - 94820-380.





ATUAL ARTE * HQs de Canini, Paulo Emmanuel, cartuns, dicas, entrevista com Miguel Paiva * n° 1 * mai/2004 * 20 pág. * 215x310mm * capa color. * **Marcos Freitas** - Av. Assis Brasil, 3565/102 - J. Lindóia - Porto Alegre - RS - 91300-000.

BEM + Q TIRAS * HQs com Marly, de Milson Henriques, e Luzia, de Alberto Alpino * n° 1 * abr/2004 * 28 pág. * A5 * capa color. * **Estevão Ribeiro** - Av. N. S. dos Navegantes, 205 - Enseada do Suá - Vitória - ES - 29050-420.

BESTAGEM HQ * HQs de Laérçon, Manzano, José Nogueira, Ziney, capa de Tércio * n° 14 * abr/2003 * 8 pág. * A5 * 2 selos 1° p. * **Laérçon Santos** - R. Maciel Aranha, 238 - São Paulo - SP - 08340-290.

BOCA SUJA * HQs de Manzano, Laérçon, Maurício Tadeu, Márcio Sennes, Marcelo Rodrigues, Lupin, Arthur Filho, poemas * n° 25 * mai/2004 * 20 pág. * A5 * 2 selos 1° p. * **Laérçon Santos** - R. Maciel Aranha, 238 - São Paulo - SP - 08340-290.

BUTONIKKA * aventura com a metamorfa Nikky, produção de Marco, Cris e Vanessa * n° 1 * mai/2004 * 40 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Vanessa** - R. Tereza Caetano de Lima, 1540/08 - B. Independência - São José dos Pinhais - PR - 83050-130.

CÁLCULOS E ENIGMAS * HQ de aventura no estilo mangá, de Luciano Dario * n° 2 * mai/2004 * 16 pág. * A5 * R\$ 1,00 + selo de R\$ 0,75 * **Luciano Denis Dario** - R. Teodósio da Rocha, 439 - P. S. Rafael - São Paulo - SP - 08320-040.

CAPITÃO NILO ISTO * HQ de Marcello Moura, misturando humor e crítica social * jun/2004 * 22 pág. * A4 * R\$ 3,00 * **Marcello Moura** - R. T-38, n° 1285, Bl. A, apt. 1202 - Setor Bueno - Goiânia - GO - 74223-040.

O CARICATO * revista de humor, HQs de Lucas Lima, Bruno Moraes, Seabra * n° 4 * jan/2004 * 36 pág. * 210x280mm * capa color. * R\$ 3,00 * **Lucas Lima** - R. Manoel Rodrigues Jacob, 808 - Santa Angelina - Araraquara - SP - 14802-195.

CHAOTIX * HQ com a personagem Biônico, produção de Cristiano * n° 1 * mai/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Cristiano Ferreira da Silva** - Av. Afonso de Taunay, 705 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22621-310.

CINE HQ * textos de filme sobre HQ, notícias, Benjamin Peppe, HQs de Laérçon, Lexy, etc. * n° 36 * abr/2004 * 16 pág. * A5 * R\$ 1,50 * **Paulo Joubert** - R. João Luiz dos Santos, 28 E - Santa Luzia - MG - 33140-250.

CORCEL NEGRO * HQ de Corcel Negro, de Alcivan Gameleira e Eduardo Medeiros, conto * n° 12 * mar/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 + R\$ 0,50 em selo * **Alcivan Gameleira** - R. Tab. João Tomaz, 41A - Centro - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

DELÍRIO COTIDIANO * HQs de Laérçon, textos, ilustrações, poemas, divulgação de demos e publicações alternativas * n° 41 * mai/2004 * 12 pág. * A5 * **José Nogueira** - C.P. 14411 - São Paulo - SP - 02199-970.

DESENHO, LETRA E ARTE * tiras de Cedraz, Sanderson, poemas, ilustrações, montagens, etc. * n° 1 * mai/2004 * 4 pág. * A5 * **Danilo Guimarães** - R. dos Gerânios, 307 - Eldorado - Cordeirópolis - SP - 13490-000.

DROPS * humor, cartuns de Lupin, ilustrações de frases de personalidades * mai/2004 * 4 pág. * A5 * **Lupin** - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

ENTROPIA * história completa da série 'Violência Vermelha', produção de Edvanio Pontes * n° 12 * nov/2003 * 36 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Edvanio Pontes** - C.P. 553 - Fortaleza - CE - 60001-970.

ERRO * fanzine experimental, fotos, montagens, ilustrações, recortes, frases, opiniões, HQ de Rafael Adorján * n° 2 * abr/2004 * 20 pág. * A4 * **Rafael Adorján** - C.P. 10990 - Rio de Janeiro - RJ - 22020-970.

ESTADO INDEPENDENTE * texto sobre premiação de fanzines, tiras, divulgação, coluna de Eduardo Manzano, textos, etc. * n° 4 * abr/2004 * 8 pág. * A5 * **William Alves** - R. Salto de Pirapora, 447 - J. Iguatemi - Sorocaba - SP - 18085-440.

ETÉREA * tiras de Cedraz, Zivaldo, poemas, fotos, ilustrações, montagens, frases, divulgação, etc. * mai/2004 * 8 pág. * A5 * **Ricardo** - R. dos Gerânios, 307 - Eldorado - Cordeirópolis - SP - 13490-000.

AS FANÁTICAS * HQ com duas jovens fanáticas por esportes, produção de Luciano Dario * n° 1 * mai/2004 * 8 págs. * A6 * 1 selo 1° p. * Luciano Denis Dario - R. Teodósio da Rocha, 439 - P. S. Rafael - São Paulo - SP - 08320-040.

FANZINE - "DIABÉISSO!?" * fanzine explicando o que é um fanzine, produção de Karine Lima * mai/2004 * 12 págs. * 110x100mm * Karine Lima - R. Jorge Raupp, 478 - Maraponga - Fortaleza - CE - 60762-200.

FÊCUM * HQs do personagem Fêcum, desenhadas por Laércio, Celsinho, Andrade, Lupin, Lexy, Manzano, Márcio Sennes, etc. * n° 1 * mai/2004 * 8 págs. * A5 * Sérgio Júnior - Trav. Brito de Lima, 78 - Maria da Graça - Rio de Janeiro - RJ - 20785-480.

GATÃO * HQs de Edson Gonçalo, Aline, Jeferson Adriano, divulgação de zines, etc. * n° 16 * abr/2004 * 8 págs. * A5 * R\$ 1,00 * Edson Gonçalo - R. 11, Jardim Arpoador, n° 153 - Francisco Morato - SP - 07900-000.

GIBIZADA * crônicas de José Salles sobre revistas de quadrinhos (Chiclete com Banana, Brick Bradford, Capitão Z, etc.), HQs e tiras diversas * n° 3 * jun/2004 * 36 págs. * 1/2 of. 2 * José Salles - R. Monte Alegre, 90/134 - São Paulo - SP - 05014-000.

A GOIABA * HQs de Aline Leal, ilustrações, poemas, além de divulgação de fanzines * n° 13 * jul/2004 * 8 págs. * A5 * R\$ 1,00 + R\$ 0,60 em selos * Aline Leal - Av. Machado, 321 (fundos) - Barreto - Niterói - RJ - 24111-000

GRÁFIO * HQs de Déborah, Adelino, Mário e Romahs, Manzano, Adriano Furtado, textos, poemas, etc. * fev/2004 * 28 págs. * A5 * R\$ 3,50 ou troca * Adelino - R. Venezuela, 501 - P. das Nações - Manaus - AM - 69028-010.

GRÁFIO ESPECIAL * quadrinização de Adelino do poema 'Venha Ver o Pôr do Sol' de Lygia Fagundes Telles * n° 1 * jan/2004 * 20 págs. * A5 * R\$ 3,50 ou troca * Adelino - R. Venezuela, 501 - P. das Nações - Manaus - AM - 69028-010.

HERÓIS BRAZUCAS * HQs de Paulo Ricardo e Orlando Maro, Judoka, textos, ilustrações * n° 23 * mai/2004 * 24 págs. * A5 * R\$ 3,00 * Francinildo Sena - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

HERÓIS EM AÇÃO * textos sobre heróis (Superman, Targo) e HQs (Tormenta, Hydroman e Raio Negro) * n° 2 * jun/2004 * 36 págs. * 1/2 of. 2 * José Salles - R. Monte Alegre, 90/134 - São Paulo - SP - 05014-000.

HERÓIS FOREVER * HQs de Kildare, entrevista com JJ Marreiro, textos, notícias, ilustrações, etc. * n° 18 * mai/2004 * 32 págs. * 1/2 of. 2 * capa color. * R\$ 3,00 * Kildare Ferreira - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

HERÓIS NACIONAIS ESPECIAL * HQ com Velta, Crânio e Redentor, por Marcos Franco e Elton Brunetti * n° 1 * mai/2004 * 28 págs. * A5 * R\$ 3,00 * Francinildo Sena - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

HISTÓRIAS DE ARREPIAR * HQ de terror no estilo mangá, produção de Michael Kiss * n° 5 * mai/2004 * 8 págs. * A6 * selo de R\$ 0,50 * Michael Kiss - R. Olavo Andrade, 221 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

HQ CLIPPING * reproduções de artigos sobre HQ publicados na imprensa e na internet, cartuns de João Marcos * n° 1 * mar/2004 * 32 págs. * 1/2 of. 2 * R\$ 3,00 * Wilian Leandro de Paula - R. Hebreus, 123 - Ipatinga - MG - 35164-170.

INSANO * HQs de Valdeci, Benés, Ruy Azevedo, Lupin, textos, entrevista com Benés, etc. * n° 25 * mai/2004 * 6 págs. * 75x210mm * Valdeci Carvalho - R. Barra Mansa, 161 - Bom Jardim - Fortaleza - CE - 60540-060.

JAULA * HQs poéticas de Kleide Keiti, Pedro Porto, Renato Coelho, Lupin, divulgação de zines e demos * n° 23 * mai/2004 * 6 págs. * 100x210mm * Renato Coelho - C.P. 113 - Taubaté - SP - 12010-970.

O JOVEM MÁSCARA BRANCA * HQ com o herói Tristão, de Estevão Ribeiro e Amauri Plotexa * n° 1 * 2003 * 24 págs. * A6 * capa color. * Estevão Ribeiro - Av. N. S. dos Navegantes, 205 - Enseada do Sua - Vitória - ES - 29050-420.

LÁGRIMA * mistura de história em quadrinhos, poemas e ilustrações, produção de Tatiane Rofino * jun/2004 * 8 págs. * A6 * Tatiane Silva Rofino - R. Selesiana, 639 - B. Jardim Santo André - Santo André - 09132-410.



FANZINE

"Diabéisso!?"



Gibizada

n. 3



A GOIABA



Heróis em Ação

n.2



HQ CLIPPING



INSANO





LIGA DE QUADRINHOS * reprodução de HQ de Demolidor, HQ de Val, tiras de Cedraz, poemas, montagens, etc. * n° 7 * mai/2004 * 12 pág. * A5 * **Laura Ruymar** - R. dos Gerânios, 307 - Eldorado - Cordeirópolis - SP - 13490-000.

LIMA'S * HQ de Pablo Rato, por Alcivan e Cristiano Silva, conto e ilustrações * n° 6 * mai/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 + R\$ 0,50 em selo * **Alcivan Gamaeira** - R. Tab. João Tomaz, 41A - Centro - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

LOCOMOTIVA * HQ de Raul TM continuando a saga de Malone, Saint, Justine e Nessy * n° 16 * mai/2004 * 28 pág. * 1/2 of. 2 * R\$ 2,00 ou troca * **Raul TM** - R. Emílio Josepetti, 201 - B. J. Bom Pastor 2 - São Manuel - SP - 18650-000.

MANICOMICS * HQs do Rato do Prédio de Falex; Cronium de Geraldo Borges; Lene, coluna de JJ Marreiro, ilustrações, etc. * n° 20 * jan/2004 * 28 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Daniel Brandão** - C.P. 52897 - Fortaleza - CE - 60151-970.

MENINAS VICIADAS * HQs de Watson Portela, Beto Martins, Henry Jaepelt, Soter Bentes, Maria Jaepelt, texto de Watson * n° 7 * out/2003 * 24 pág. * A5 * R\$ 2,00 ou troca * **Beto Martins** - C.P. 216 - Araguari - MG - 38440-970.

MINHA VIDA * HQ no estilo mangá, produção de Erivaldo, texto de André Diniz * n° 11 * mai/2004 * 16 pág. * A5 * R\$ 0,80 * **Erivaldo Fernandes** - R. São Vicente de Paula, 760 - Fortaleza - CE - 60511-370.

MISTURA * HQs e tiras de humor, produção de Redi Roger, textos, ilustrações, etc. * n° 6 * mai/2004 * 8 pág. * A5 * **Redi Roger** - Av. Zezé Diogo, 4705 - Praia do Futuro - Fortaleza - CE - 60180-000.

MIUZINE * tiras, HQs e cartuns da série 'Miudins', produção de Sidney de Carvalho * n° 22 * jun/2004 * 8 pág. * A6 * **Sidney de Carvalho** - R. 23 de Março, 75-E - Tancredo Neves - Salvador - BA - 41207-030.

MIX-HQ ESPECIAL * HQs de Val, ilustrações, poemas, reproduções de portfólios do fanzine "Arte Final" * mai/2004 * 12 pág. * A5 * **Laura Ruymar** - R. dos Gerânios, 307 - Eldorado - Cordeirópolis - SP - 13490-000.

MOSH! * HQs de Vinicius Mitchell, Odyr, Paulo Antunes, Sandro Menezes, Fábio Lyra, Ofeliano, textos, etc. * n° 4 * jan/2004 * 56 pág. * A6 * capa color. * R\$ 3,00 * **Renato Lima** - Trav. Lélcio de Sousa, 181 - Rio de Janeiro - RJ - 21910-045.

AS MUSAS DE EDU MANZANO * ilustrações sensuais de musas do cinema e TV, produção de Eduardo Manzano * mai/2004 * 12 pág. * A5 * **Eduardo Manzano** - R. Eduardo de Amicis, 354 - São Paulo - SP - 05632-070.

AS MUSAS DE EDU MANZANO/HEROÍNAS * ilustrações sensuais de personagens de HQ, produção de Eduardo Manzano * jun/2004 * 12 pág. * A5 * **Eduardo Manzano** - R. Eduardo de Amicis, 354 - São Paulo - SP - 05632-070.

PÁGINA DESENHOS * HQs de Ruy Azevedo, Valdeci, Lupin, Nastri, Redi Roger, entrevista com Henrique Magalhães, etc. * n° 1 * jun/2004 * 8 pág. * A4 * **Valdeci Carvalho** - R. Barra Mansa, 161 - Bom Jardim - Fortaleza - CE - 60540-060.

PAUTA LIVRE * tiras de Cedraz, HQ de Rosevaldo e Alvimar, ilustrações de Shimamoto, poemas, fotos * mai/2004 * 8 pág. * A5 * **Laura Ruymar** - R. dos Gerânios, 307 - Eldorado - Cordeirópolis - SP - 13490-000.

POWER OF THE DREAMS * fantasia medieval baseada em RPG, de Marco, Cris e Vanessa * n° 1 * mai/2004 * 32 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Vanessa** - R. Tereza Caetano de Lima, 1540/08 - Independência - São José dos Pinhais - PR - 83050-130.

PRAGA ETERNA * HQ de terror com Jon Bon Jovi, produção de Wagner Teixeira e Michael Kiss * n° 1 * mai/2004 * 8 pág. * A6 * selo de R\$ 0,45 * **Michael Kiss** - R. Olavo Andrade, 221 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

PRISMARTE * HQs de Milson, Muñoz e Marcos Marins, entrevista com Mozart Couto, * n° 13 * abr/2004 * 32 pág. * 140x205mm * capa color. * R\$ 3,20 * **José Valcír** - R. Falcão, 15, Qd. C-16 - Ouro Preto - Olinda - PE - 53370-101.

PROZAK * HQs de Watson, Michel, Henry e Maria Jaepelt, texto de Petter Baiestorf * n° 1 * mai/2004 * 24 pág. * A5 * capa color. R\$ 1,00 ou troca * **Michel** - R. Amazonas, 1139 - B. Santo Antônio - S. Caetano do Sul - SP - 09540-200.

QUADRIZINE * HQs de Ruy Azevedo, Guabiras, texto de Einstein, ilustrações, etc. * nº 5 * mai/2004 * 6 pág. * 1/3 A4 * Ruy Azevedo - R. Dr. Fernando Augusto, 1809 - Bom Jardim - Fortaleza - CE - 60540-260.

QUADRO NEGRO * HQs, cartuns e ilustrações de Assis Lima, poemas, divulgação de zines, etc. * mai/2004 * 8 pág. * A5 * Assis Lima - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

RASCUNHO * HQ de humor de Francisco Evaldo, ilustrações, textos * nº 1 * mai/2004 * 16 pág. * A5 * R\$ 0,50 * Francisco Evaldo Pereira Mariano - R. Marcos Antônio dos Santos, 20 - Novo Maranguape - Maranguape - CE - 61940-000.

REFLEXÃO DILATADA * HQs de Jorge, Lupin, ilustrações, recortes, poemas, frases, etc. * nº 2 * mai/2004 * 6 pág. * 1/3 A4 * R\$ 0,50 ou troca * Jorge Roberto - R. General Azeredo, 241 - Realengo - Rio de Janeiro - RJ - 21765-000.

SÁBADO * ilustrações e poemas de Alcione, Martín, versos de Maristel Kasper e Shakespeare * nº 5 * mai/2004 * 6 pág. * 110x216mm * 1 selo de 1º p. * Alcione - R. Isabel Berger, 60 - São Leopoldo - RS - 93135-350.

SAINT FIGHTER * HQ no estilo mangá com personagem de Cavaleiros do Zodíaco * nº 1 * abr/2004 * 8 pág. * 1/2 of. 2 * selo de R\$ 0,50 * Michael Costa - R. N.S. da Conceição, 291 - Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-240.

SOPA DE LETRAS * humor, HQs, cartuns de Lupin, ilustração de frases de personalidades * nº 5 * mai/2004 * 4 pág. * A6 * Lupin - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

TARJA PRETA * HQs de Elenio, Johanson, Schiavon, MzK, Allan Sieber, Gustavo Goose, Donita, Vinicius, Juca, etc. * nº 1 * abr/2004 * 64 pág. * 150x260mm * R\$ 2,00 * Matias Maxx - C.P. 130 - Ag. Central - Rio de Janeiro - RJ - 20010-974.

TATSU NEWS * informativo com textos diversos, divulgação, intercâmbio, etc * nº 4 * jun/2004 * 8 pág. * A6 * R\$ 1,00 (ass. 4 n°s) * Adriano Pelaez - R. Soldado Júlio César Santos, s/nº - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29300-000.

THESE DAYS * HQ romântica no estilo mangá, produção de Michael Kiss * nº 1 * mai/2004 * 20 pág. * A6 * R\$ 1,00 + 1 selo R\$ 0,25 * Michael Kiss - R. Olavo Andrade, 221 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

TRINDEADA * HQ no estilo mangá, mostrando o confronto entre anjo e demônio, produção de Pablo Augusto * jun/2004 * 8 pág. * A6 * Pablo Augusto da Silva - R. Juiquia, 1105, casa 4 - Vila Assunção - Santo André - SP - 09181-720.

A TURMA DO GATÃO * HQs de Edson Gonçalo, textos da Bíblia, divulgação de zines, etc. * nº 1 * mai/2004 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 * Edson Gonçalo - R. 11, Jardim Arpoador, nº 153 - Francisco Morato - SP - 07900-000.

ÚLTIMA CORRIDA * primeira parte de HQ sobre corridas de carro, produção de Wagner Mota * jun/2004 * 8 pág. * A6 * Wagner Mota Pereira - Trav. Do Cruzeiro, 451 - J. Santo André - Santo André - SP - 09132-410.

ULTRA ARTE * HQs de Arthur Filho, Maxx, ilustrações, poemas, montagens, divulgação de fanzines * mar/2004 * 8 pág. * A5 * Ricardo - R. dos Gerânios, 307 - Eldorado - Cordeirópolis - SP - 13490-000.

UMA PROFESSORA ESPECIAL * história de uma jovem especial que tenta ser professora, produção de Marília * jun/2004 * 8 pág. * A6 * Marília Machado Brogna - R. Santo Antônio, 621 - J. Santo Antônio - Santo André - SP - 09240-070.

ZINARTE * HQs de Jackson, ilustrações, entrevista com Edgard Guimarães, artigos, etc. * nº 2 * mar/2004 * 28 pág. * A5 * R\$ 2,00 * Jackson Teixeira - R. Uirapiana, 85, Bl. B, ap. 202 - Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460.



FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

ASTAROTH * divulgação de fanzines, sites, resenhas de filmes lançados nos cinemas, etc. * nº 40 * abr/2004 * 6 pág. * A4 * 1 selo 1º p. * Renato Rosatti - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.



FEROZ SIMETRIA * romance de FC de Roberto de Sousa Causo, volume da Nova Coleção Fantástica. * n° 4 * fev/2004 * 74 pág. * A6 * R\$ 5,00 * **Cesar Silva** - R. dos Vianas, 500/71 - São Bernardo do Campo - SP - 09760-000.

INFORMATIVO MENSAL CLFC * informativo sobre FC, textos sobre cinema, notícias, divulgação, correspondência, notas sociais, etc. * mai/2004 * 16 pág. * A5 * CLFC - C.P. 2105 - Ag. Central - São Paulo - SP - 01060-970.

JUVENATRIX * textos sobre cinema Fantástico, resenhas por Renato, Alessandro, Felipe, E.R. Corrêa, ilustrações, contos, etc. * n° 83 * mai/2004 * 30 pág. * A4 * R\$ 5,00 * **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

MEGALON * contos, notícias, ilustrações, resenhas, Terras Alternativas, publicações de FC de 2003, etc. * n° 71 * mai/2004 * 32 pág. * A4 * R\$ 24,00 (ass. 4 n°s) * **Marcello Simão Branco** - Av. Clara Mantelli, 110 - São Paulo - SP - 04771-180.

NOTÍCIAS... DO FIM DO NADA * textos, contos, ilustrações, resgate de publicações, etc. * n° 61 * jun/2004 * 34 pág. * A4 * R\$ 20,00 (ass. 4 n°s) * **Ruby Felisbino Medeiros** - R. Comendador Azevedo, 506 - Porto Alegre - RS - 90220-150.

INTERNACIONAIS

EL BATRACIO AMARILLO * HQs de Amorim, Rovella, Gato, Angonoa, Fritz, Juan Carlos, Pastro, etc. * n° 108 * mar/2004 * 64 pág. * 240x330mm * capa color. * a/c **Miguel A. Aleja** - Apdo Correos 2067 - Granada - 18080 - Espanha.

PANEL * HQs mudas de Rautie, Neubauer, Klein, Marcus Grolik, Keiser, Nora Below, Kintzler, Feindt, etc. * n° 23 * 2003 * 76 pág. * 170x240mm * capa color. * **Andreas Keiser** - Postfach 102665 - Bremen - D-28026 - Alemanha.

PLOP * HQs de Bâsh, Willig, Wladik, Magin, Pestana, Bat, Herod, Frunk, Natter, Parr, textos e resenhas (em alemão) * n° 70 * jun/2004 * 56 pág. * A5 * **Andreas Alt** - Alter Heuweg, 36 - D-86161 - Augsburg - Alemanha.

STRIPBURGER * HQs de diversos autores de todo o mundo, em inglês e esloveno * n° 37 * abr/2004 * 92 pág. * A4 * capa color. US\$ 5,00 (airmail) * - Forum Ljubljana, Metelkova 6, SI - 1000 - Ljubljana - Slovenia.

OUTROS ASSUNTOS

CARDIOGRÁFICO * fanzine de humor e crítica, com cartuns ilustrados de Sammis Reachers * n° 1 * mai/2004 * 4 pág. * A5 * **Sammis Reachers** - R. Joaquim Sales Lima, 60 - São Gonçalo - RJ - 24755-230.

COLATERAL * entrevistas com Mutarelli, Açougueiro Blues, poemas, ilustrações, textos, resenhas de fanzines, CDs, livros, vídeo, e HQ de Zed * n° 4 * mai/2004 * 44 pág. * A5 * **Alex** - C.P. 26064 - São Paulo - SP - 05513-970.

FANZINÓSCÓPIO * textos, opiniões, humor, HQ, ilustrações, tudo colorido à mão * n° 3 * mai/2004 * 12 pág. * 130x195mm * **Tiago de Oliveira** - R. Rodrigues de Faria, 299 - Santa Rosa - Campina Grande - PB - 58107-303.

LIVRE * HQ de Maurício Tancredo, textos, poemas, ilustrações, etc. * n° 2 * mai/2004 * 8 pág. * A5 * R\$ 0,50 + selo * **Maurício Tancredo** - R. Maria Estrela Morais Arruda, 05 - Maranguape - CE - 61940-000.

LUA CHEIA * textos, poemas, ilustrações, acompanha um CD * n° 4 * jun/2004 * 10 pág. * 120x120mm * color. * R\$ 4,00 * **Amauri Dutra Vieira** - Av. Comandante Antônio Paiva Sampaio, 972 - P. Vitória - São Paulo - SP - 02269-000.

MENSAGEIRO * jornal cultural, traz HQs de Arthur Filho, Lupin, Jefferson, poemas, textos, divulgação, etc. * n° 135 * mai/2004 * 4 pág. * 1/2 of. 2 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

SABER!? * HQ de Maurício Tancredo, textos, poemas, ilustrações, etc. * n° 1 * mar/2004 * 8 pág. * A5 * R\$ 0,50 + selo * **Maurício Tancredo** - R. Maria Estrela Morais Arruda, 05 - Maranguape - CE - 61940-000.

SALÕES DE HUMOR

17º Salão de Humor de Volta Redonda - Secretaria Municipal de Cultura - Ilha São João - Volta Redonda - RJ - 27255-970.

CONCURSOS/FESTIVAIS/ANTOLOGIAS

Antologia Del' Secchi * vol. XV * **Roberto Del' Secchi** - R. Prof. Nina Berger Gonçalves, 180 - Vassouras - RJ - 27700-000.

V Concurso Grandes Nomes da Nova Literatura Brasileira - **Maurício Savino** - C.P. 29235 - São Paulo - SP - 04561-990.

VI Antologia ARTEZ - **Marcelino Rodrigues de Pontes** - C.P. 32212 - São Paulo - SP - 04766-970.

LISTAS DE VENDAS DE GIBIS

Aparecido Garcia Nunes - C.P. 41 - Conchas - SP - 18570-000.
Jeferson Adriano - R. Pindorama, 505 - Iguacu - Ipatinga - MG - 35162-109.

João Batista da Cunha - R. Rui Barbosa, 119 - J. São Luiz - Tatuí - SP - 18276-460.

Júlio Giori - R. Gal. Joaquim Inácio, 207, fundos - J. Mundo Verde - Anápolis - GO - 75024-040.

Lioc Bocorny - R. Pres. João Goulart, 182 - Carazinho - RS - 99500-000.

Valdir de Amorim Dâmaso - C.P. 601 - Maceió - AL - 57020-970.

LITERATURA E POESIA

BIOGRAFIAS CONULFAS DE FIÇÃO DOENTIA * **comos** * **Maurício Schultz** - Trav. Pedro Rigotto, 114, fundos - Ahú - Curitiba - PR - 80540-330.

O BOÊMIO * nº 202 * **Eduardo Waack** - R. José Rosa, 215 - Boa Vista - Matão - SP - 15990-000.

O CAPITAL * nº 121 * **Ilma Pontes** - Av. Ivo do Prado, 948 - Aracaju - SE - 49015-070.

DE MENTES * nº 5 * **Lucas Altamar** - R. Josinete O. Alves, 151 - Bodocongó - Campina Grande - PB - 58108-220.

DERROTADOS * nº 2 * **Dani-el Macedus** - R. Waldomiro Vieira, 260 - São Leopoldo - RS - 93042-080.

DF LETRAS * nº 102 * **SAIN** - Parque Rural - Brasília - DF - 70086-900.

ENTREAMIGOS * **Ivone Vebber** - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

ESCRITOS * nº 1 * **Walmor Colmenero** - Av. Afonso Pena, 516/23 - Santos - SP - 11020-002.

FLORES E FRUTOS * **Eunice Mendes** - Av. Eng. Luís La Scala Jr., 186 - Santos - SP - 11075-150.

GARATUJA * nº 66 * **Ademir Antonio Bacca** - C.P. 41 - Bento Gonçalves - RS - 95700-000.

GERADOR * nº 2 - C.P. 52869 - Fortaleza - CE - 60151-970.

HISTÓRIAS FANTÁSTICAS * nº 4 * **Everton Soares Manso** - R. Jacaref, 258 - J. Alvorada - Santo André - SP - 09180-500.

INFORMATIVO AÇÃO POESIA * nº 107 * **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

INTERVALO * nº 32 * **Francisco Filardi** - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

JORNAL CULTURAL AÇÃO POESIA * nº 4 * **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

JORNAL MARINGAENSE * nº 90 * **Ricardo Silveira Fingolo** - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

O JORNALZINHO * nº 148 * **Araci Barreto da Costa** - R. Aderimar A. Rangel de Carvalho, 12, casa 2 - São Gonçalo - RJ - 24660-140.

KARAMELO AZUL * nº 12 * **Karine Lima** - R. Jorge Raupp, 478 - Maraponga - Fortaleza - CE - 60762-200.

LEIAMIGOS * nº 418 * **Denise Teixeira Viana** - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

LETRALIVRE * nº 40 * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

LIBERA... * nº 121 - C.P. 14576 - Rio de Janeiro - RJ - 20412-970.

O LITERÁRIO * nº 512 * **Osalde de Carvalho** - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

MAIL-ART * nº 13 * **Eric Langoff** - 2, Rue de la Mairie - Emalleville - F-27930 - França.

MOSH PIT OF JUVENILE CRIME * **Cássio de Aquino** - R. Dr. Antônio S. Camargo, 107 - V. Gumercindo - São Paulo - SP - 04137-050.

A POETISA * nº 3 * **Eunice Mendes** - Av. Eng. Luís La Scala Jr., 186 - Santos - SP - 11075-150.

RASCUNHO * nº 49 * **Editora Letras&Livros** - R. Filastro Nunes Pires, 175, casa 2 - Curitiba - PR - 82010-300.

REVISTA ABIGRAF * artigo de **Alvaro de Moya sobre HO** * nº 211 * R. Marquês de Paranaguá, 348, 1º andar - São Paulo - SP - 01303-905.

TIRAGEM AVULSA * nº 227 * **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

TNS * *mistura de ilustrações com poemas* * **Pablo Augusto da Silva** - R. Juquiá, 1105, casa 4 - Vila Assunção - Santo André - SP - 09181-720.

A VOZ * nº 82 * Av. Dr. José Rufino, 3625 - Tejipió - Recife - PE - 50930-000.

YAN REVOLUÇÃO * nº 1 * **Maurício Tancredo** - R. Maria Estrela M. Arruda, 5 - Mororó - Maranguape - CE - 61940-000.

MÚSICA

ESTADO DE ROCK * nº 30 * **Jessé A. Ramos Jr.** - R. Imbiras, 547 - V. Mazzei - São Paulo - SP - 02316-000.

FEIRA MODERNA * nº 8 * C.P. 105077 - Niterói - RJ - 24231-970.

HUM ELETRÔNICO * nº 27 * R. Santa Rosa, 130, Bloco A - ap.404 - Santa Rosa - Niterói - RJ - 24220-420.

RECADOS

Roberto de Sousa Causo lança pela Devir o livro "A Sombra dos Homens".

Júlio Giori procura revistas da década de 1950, como "Cine-Romance" e "Cine-Revelação", para compra ou troca. Também possui revistas para venda. - R. Gal. Joaquim Inácio, 207, fundos - J. Mundo Verde - Anápolis - GO - 75024-040.

Alexandro Martins está organizando a 3ª edição do evento de quadrinhos "ABC Comics". Contato: - R. Ricardo Bechele, 461 - J. Zaíra - Mauá - SP - 09320-600 - www.abccomics.cjb.net.

Dani-el Macedus divulga seu sítio que contém o 'Manyfeztu Anty-yzkryta'. - www.rnhyu.blogspot.com.br.

Laura Ruymar e **Ricardo Ras** organizam o "I Concurso de Desenho e Poesia Extra-Mensageiro", cuja premiação será a publicação dos ganhadores. Informações: R. dos Gerânios, 307 - Cordeirópolis - SP - 13490-000.

Adriano Pelaez pede colaboração (tiras, HQs curtas, ilustrações, poemas, etc) para o novo zine, "TPM", que vai lançar. - R. Soldado Júlio C. Santos, 25 - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29315-037.

Sérgio Luiz Roda (Ício) divulga sua Escola de Desenho - R. Riachuelo, 214 - Centro - São Carlos - SP - 13560-110.

Petter Baieitorf lança catálogo das produções em vídeo da "Kanibaru Sinema" - C.P. 67 - Palmitos - SC - 89887-000.

William Alves, editor de "Estado Independente", divulga seu novo endereço: R. Lins, 354 - Sorocaba - SP - 18085-580.

Fernando Theodósio Costa divulga o sítio que é a voz do underground riograndino: <http://lovemissile.cjb.net>.

Michelle Domit avisa que seu fanzine "Voyeur" tornou-se anual, só sairá em dezembro, e só publicará HQs relacionadas com suas personagens. - C.P. 21613 - Florianópolis - SC - 88058-970.

Antônio Luiz Ribeiro procura "Astrós e Estrelas" 18, 19, 21 a 24 e 29; "Coleção Super-heróis para colorir" (Ebal) 2, 3, 6; "História de los comics" 20, 42 e 45; e qualquer n° de "Gunga Din". - C.P. 70020 - ag. Gal Osório - Rio de Janeiro - RJ - 22422-970.

Luísão Marcelino divulga seu novo endereço: - R. Presidente Costa e Silva, 34 - Cariacica - ES - 29140-830.

André Almeida, editor do fanzine "Cafê", divulga seu endereço: R. Antônio Caldato, 465/02 - V. Batista - Bragança Paulista - SP - 12908-250.

Marcelo Moura Cardoso divulga seu sítio na internet: www.geocities.com/marcellohq.

Valdeci Carvalho, editor do fanzine "Insano", divulga seu sítio na internet: www.paginadesenhos.cjb.net.

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs STAGARD

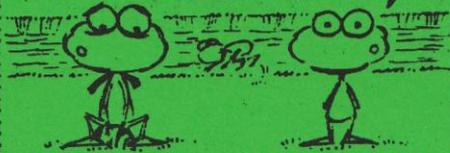
NA LITERATURA, A EXPRESSÃO DO PERSONAGEM, EM GERAL, COMEÇA COM NOVO PARÁGRAFO E TRAVESSÃO. POR EXEMPLO: "FULANO FALOU: — VOU NADAR!"

ISTO É CHAMADO DISCURSO DIRETO.



O NARRADOR PODE OPTAR POR FALAR COM SUAS PRÓPRIAS PALAVRAS A EXPRESSÃO DO PERSONAGEM. POR EXEMPLO: "FULANO FALOU QUE IA NADAR."

ISTO É CHAMADO DISCURSO INDIRETO.



O NARRADOR PODE AINDA MISTURAR A FALA DO PERSONAGEM AO SEU PRÓPRIO DISCURSO, DE MODO INFORMAL. POR EXEMPLO: "FULANO COMEÇOU A SE AFOGAR! SOCORRO!"

ISTO É CHAMADO DISCURSO INDIRETO LIVRE.



NA HISTÓRIA EM QUADRINHOS, EM SUA FORMA MAIS USADA, NÃO HÁ ESSA DIFERENCIAÇÃO, POIS A IMAGEM DESCREVE A CENA E O BALÃO TRAZ A FALA DO PERSONAGEM.

SOCORRO!



HÁ, NO ENTANTO, HISTÓRIAS EM QUADRINHOS QUE OPTAM POR NÃO USAR BALÕES, E COLOCAR AS FALAS DOS PERSONAGENS JUNTO COM AS LEGENDAS.

SOC... GUB!



NESTE CASO, O AUTOR PODE USAR AS TRÊS FORMAS DE DISCURSO NO TEXTO QUE COMPÕE A LEGENDA!

VOCÊ NÃO OUVIU NADA?...

