

62



LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS - 1

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio não está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom; (R) – Regular; (P) – Péssimo. Cabe observar que muitas das edições que estou classificando como Péssimas foram adquiridas como sendo em estado Bom com preço até 15 vezes maior do que estou colocando aqui. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento, no prazo de uma semana, em vale postal ou cheque nominal a EDGARD GUIMARÃES. Para cada edição confirmada, acrescentar R\$ 0,50 para o custo de embalagem e remessa.

Grilo (R) 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 45 – R\$ 2,00 c/ • Grilo (B) 45 – R\$ 5,00 • Eureka (B) 11, 12 – R\$ 5,00 c/ • Eureka (R) 4, 5 – R\$ 2,00 c/ • Eureka (P) 1, 2, 4, 5, 6 – R\$ 1,00 c/ • Patota (B) 11, 12, 16 – R\$ 5,00 c/ • Patota (R) 7, 9, 18, 24 – R\$ 2,00 c/ • Patota (P) 23 – R\$ 1,00 • Almanaque Patota (encalhe com nºs 1 a 4) (R) – R\$ 8,00 • Crás! (P) 1 – R\$ 1,00 • Ovelha (R) 5 – R\$ 1,00 • Careta – Eleições 82 (Três) (B) – R\$ 5,00 • Almanaque Humordaz (B) 1, 2 – R\$ 5,00 c/ • 3º Coquetel Piadas (R) – R\$ 2,00 • Maigret e Seu Morto (L&PM) (B) – R\$ 5,00 • História de Curitiba (MB) – R\$ 5,00 • Os Túnicas Azuis (Martins Fontes) (MB) 1, 2 – R\$ 5,00 c/ • Michel Vaillant – A Morte Anda em 4 Rodas (Hemus) (B) – R\$ 5,00 • Paulette (L&PM) (MB) 1 – R\$ 5,00 • Paralelas (Press) (B) – R\$ 5,00 • Mortadelo e Salaminho (Cedibra) (R) 2, 5, 7, 9, 24 – R\$ 4,00 c/ • Mortadelo e Salaminho (P) 5, 7, 10, 11, 13, 17, 19, 22, 27 – R\$ 2,00 c/ • Niquel Náusea (VHD) (MB) 11, 12, 13, 14, 15, 16 – R\$ 3,00 c/ • Mega Quadrinhos (MB) 3, 4 – R\$ 3,00 c/ • Paralela (Vidente) (MB) 3 – R\$ 3,00 • Pau Brasil (Vidente) (MB) 2, 3, 4, 5 – R\$ 3,00 c/ • Prato Feito (MB) 1 – R\$ 3,00 • Fradim (B) 2, 3, 13, 14, 26 – R\$ 5,00 c/ • Fradim (R) 9, 11 – R\$ 2,00 c/ • Piadas do Salão de Piracicaba (1984) (B) – R\$ 5,00 • Diz, Logotipo (MB) – R\$ 5,00 • Zen em Quadrinhos (Ediouro) (MB) – R\$ 5,00 • Far Side (Cedibra) (MB) – R\$ 5,00 • Além do Far Side (Cedibra) (MB) – R\$ 5,00 • Suplemento Quadrinhos (MB) 1, 2, 3, Extra – R\$ 5,00 c/ • Super Plá (R) 1 – R\$ 2,00 • Gibi Semanal (RGE) (R) 1, 3, 5, 11, 16, 17, 18, 22, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 39 – R\$ 4,00 c/ • Gibi Semanal (P) 6, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 32, 36 – R\$ 2,00 c/ • Topo Gigio (P) 14 – R\$ 1,00 • Gibi Especial (B) 2 – R\$ 5,00 • Fantasma Especial (RGE/reimpressão) (B) 1 – R\$ 3,00 • Ferdinando Especial (RGE/reimpressão) (R) 1 – R\$ 1,00 • 22-2000 – Cidade Aberta (RGE) (B) 3 – R\$ 2,00 • American Flagg! (Cedibra) (MB) 1 – R\$ 2,00 • Jon Sable (Cedibra) (MB) 3 – R\$ 2,00 • Badger (Cedibra) (MB) 2 – R\$ 2,00 • Albatroz (B) 23 – R\$ 2,00 • Tietê (Brasiliense) (B) 5 – R\$ 2,00 • Dose Letal (B) 2 – R\$ 1,00 • Almanaque Fantasma (RGE/jun/1977) (R) – R\$ 1,00 • Almanaque Fantasma (RGE/nov/1977) (R) – R\$ 1,00 • Arquivos Secretos do Fantasma (RGE) (B) 1 – R\$ 2,00 • Fantasma Hiper (RGE) (R) 2 – R\$ 1,00 • Fantasma Hiper (B) 3 – R\$ 2,00 • Superalmanaque Fantasma (RGE) (R) 2, 3, 6, 7 – R\$ 1,00 c/ • Superalmanaque Fantasma (B) 8, 9, 10 – R\$ 2,00 c/ • Almanaque Fantasma (RGE) (R) 17, 27 – R\$ 1,00 c/ • Almanaque Fantasma (B) 8, 10, 11, 12, 13, 17, 22, 24 – R\$ 2,00 c/ • Fantasma Especial (RGE) (R) 1, 8, 9, 10, 36 – R\$ 1,00 c/

QUADRINHOS INDEPENDENTES Nº 62 MAIO/JUNHO DE 2003

Editor: Edgard Guimarães
Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.
Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).
Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00
Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem: “QUITADO ATÉ!”.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Este número está um pouco mais recheado, embora esteja saindo mais ou menos no prazo. Mesmo não havendo atraso, a seção de divulgação está maior, com mais de 6 páginas. Será que os produtores de fanzines estão aproveitando a crise para produzirem mais?

Há várias matérias nesta edição, um texto sobre o evento do Dia do Quadrinho Nacional, escrito pelo Worney, uma análise do álbum “A Guerra dos Golfinhos” de Flávio Calazans, e a reprodução de dois textos que saíram originalmente no sítio UniversoHQ.

Mais um episódio extra de ‘Mundo Feliz’. Não se trata de tentar dar explicações sobre os episódios anteriores, mas de aproveitar alguns desses personagens e escrever alguma história que pareça interessante.

Boa Leitura!

COMO FOI O 19º ANGELO AGOSTINI

O 19º ANGELO AGOSTINI foi um grande evento. Fazendo parte do 5º FEST COMIX, a entrega do troféu e da medalha ANGELO AGOSTINI foi realizada no antigo cinema Gazeta, em plena Avenida Paulista, 900. Com cerca de 400 presentes, a feita foi um grande recorde. Tanto de público com de divulgação e de calor humano. Certo que o ar condicionado não funcionava, mas a receptividade e a expectativa eram tantas que a maioria agüentou firme as duas horas de apresentação. A presença do estandarte de Santo Agostini ajudou a todos a se inspirarem nesse dia tão especial.

Como nesse ano a quantidade de homenagens foi muito grande, reunimos os premiados por categoria e os chamávamos ao palco. Lá estavam as escolas, as entidades, os lojistas, as editoras clássicas, as editoras atuais, os arte-finalistas, os profissionais de arte-técnica, os cartunistas, os mestres do quadrinho nacional, os melhores do ano passado, os editores e os amigos da HQ nacional. Aliás, os amigos eram muitos. Estavam presentes Álvaro de Moya, Eugênio Colonnese, Primaggio, Osvaldo Talo, Josmar Fevereiro, Joás Silva, Jota, Isaac Huna, Edson Valença, o pessoal da revista "Saga", Antônio Amaro, Marcelo Cassaro, Alexandre Nagado, e dezenas de amigos e colegas da arte.

Não é possível comparar com eventos anteriores, afinal cada ano tem seu sabor diferente, suas limitações e seus resultados. Mas o 19º DIA DO QUADRINHO NACIONAL atingiu seus objetivos: homenagear e ressaltar o Melhor do Quadrinho Nacional e seus profissionais. A emoção estampada no rosto e no agradecimento de cada um foi o saldo maior. Destaques absolutos ficaram para o solo de gaita do Bira, o monossilábico agradecimento do multipremiado Edgard Guimarães ("Obrigado!"), a surpresa do grande Zélio quando recebeu o prêmio do "Pasquim 21", o expansivo e feliz Márcio Baraldi, o emocionado Carlos Mann, a boa análise de Jotapê (editor da Via Lettera), o sorriso de Erica Awano e a lembrança do professor Álvaro de Moya para o recém falecido Antônio Euzébio.

Ano que vem serão 20 anos de evento. Certamente uma nova data especial. Esperamos que todos ajudem para que continuemos a realizar uma grande reunião de amigos, como até hoje conseguimos realizar.

WORNEY ALMEIDA DE SOUZA
Representante da AQC-ESP



Rodolfo Zalla, Primaggio, Carlos Mann, Klink (Gibiteca Henfil), Silvio Amarante (loja "Revista & Cia", de Fortaleza).

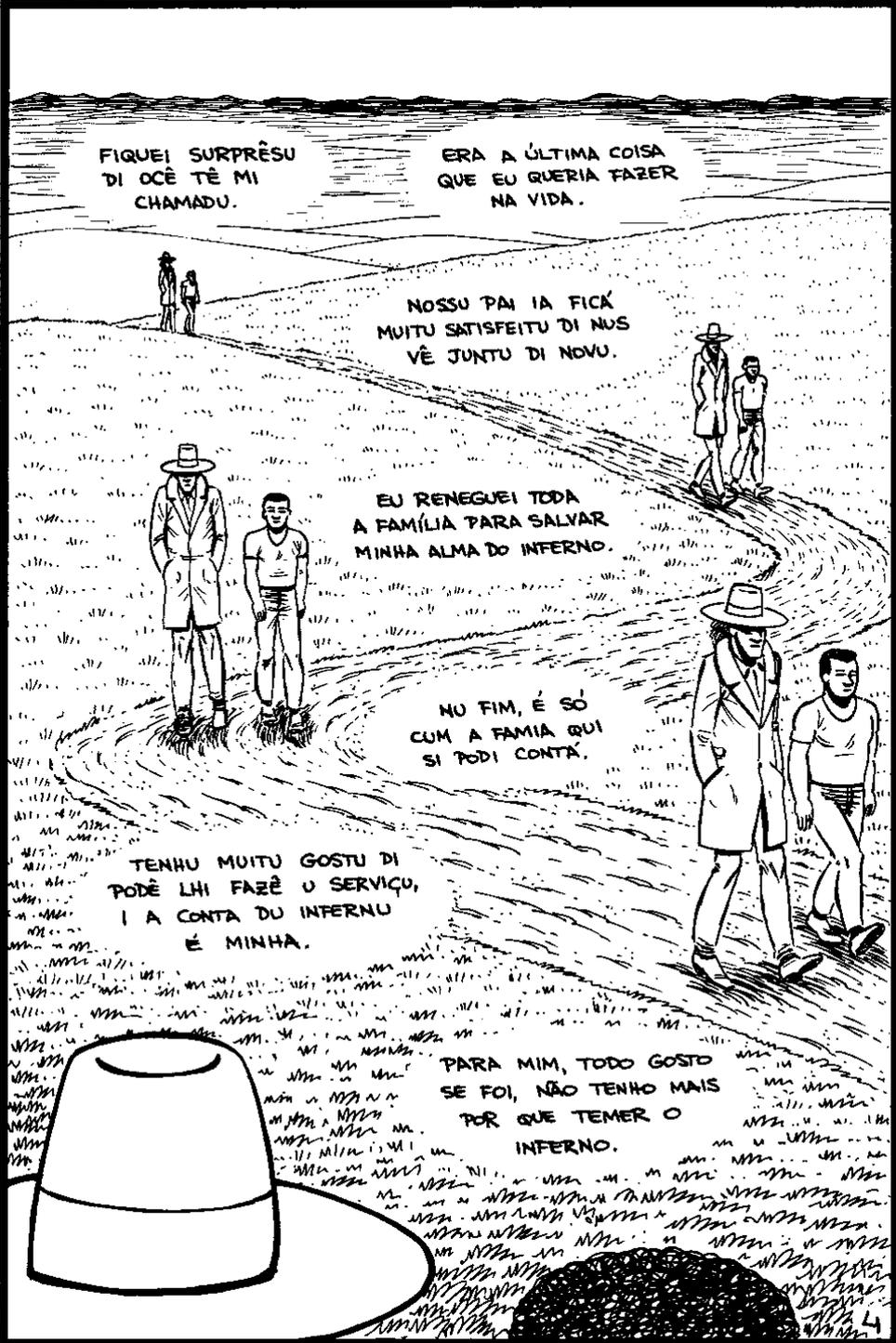
EDGARDO GUTMARRA

MUNDO FELIZ









FIQUEI SURPRESU
DI OCÊ TÊ MI
CHAMADU.

ERA A ÚLTIMA COISA
QUE EU QUERIA FAZER
NA VIDA.

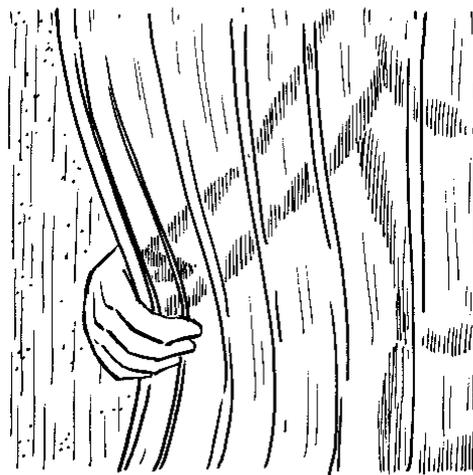
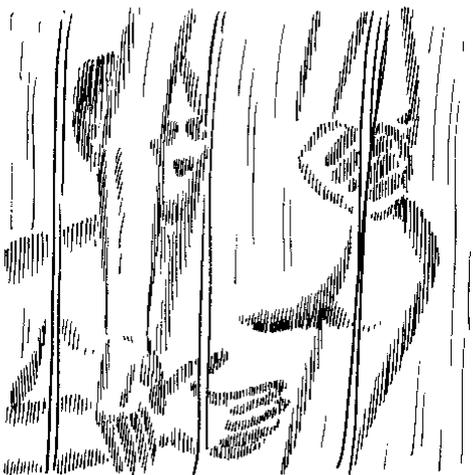
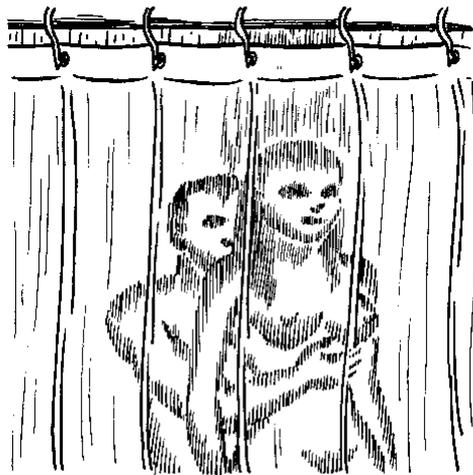
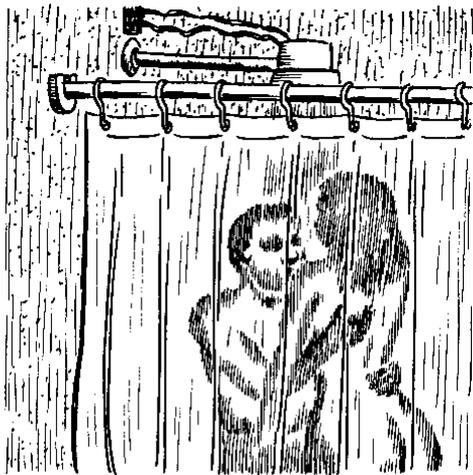
NOSSU PAI IA FICÁ
MUITU SATISFEITU DI NUS
VÊ JUNTU DI NOVO.

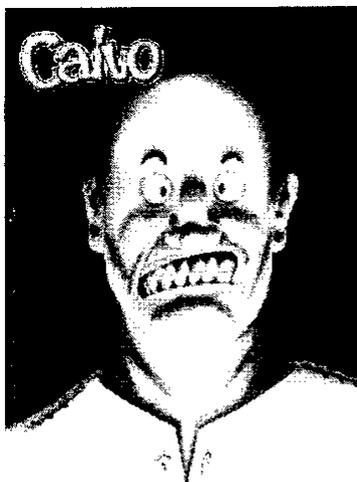
EU RENEGUEI TODA
A FAMÍLIA PARA SALVAR
MINHA ALMA DO INFERNO.

NU FIM, É SÓ
CUM A FAMIA QUI
SI PODI CONTA.

TENHU MUITU GOSTU DI
PODÊ LHI FAZÊ U SERVIÇU,
I A CONTA DO INFERNU
É MINHA.

PARA MIM, TODO GOSTO
SE FOI, NÃO TENHO MAIS
POR QUE TEMER O
INFERNO.





Calvo

Edgard Guimarães & Luigi Rocco
2003. Coleção Corisco, nº 2.
32 p., formato 17cm x 24cm. R\$ 5,00



UM MUNDO ALÉM DA IMAGINAÇÃO

Publicado originalmente em episódios no fanzine *Q!*, *Calvo* volta em forma de revista, com uma seqüência inédita e histórico sobre o desenvolvimento da personagem. Inspirado em *Calvin*, de Watterson, Edgard apresenta a fantasia de *Calvo* sob o viés da alucinação, algo mais denso e sombrio que a imaginação.

MARCA DE FANTASIA - R. Manoel de Sousa, 95/302. João Pessoa, PB. 58045-090.
mdefantasia@iq.com.br - www.mdefantasia.hpg.com.br



Edições Golden Age apresentam seu primeiro "e-book"

Wonderful Wolverton's World

A vida e a obra de Basil Wolverton, o artista mais excêntrico e genial da História dos Comics numa verdadeira Enciclopédia Wolvertoniana!!

**Humor! Terror! Aventura!
Ciência Ficção! Collectibles!**

Biografia, análise da obra, HQ's (a maioria no seu idioma original) caricaturas memorabilia e muito mais equivalente a 340 páginas, em formato PDF*!!

* indispensável ter instalado no computador o Adobe Acrobat Reader®
Versão 3.0 ou posterior

Pedidos e Contato: Claudio Eduardo Rubin
Caixa Postal # 17350 - Curitiba - PR - CEP 80240-992 - Brasil
ou por e-mail: firulete@netbank.com.br

Preço por Unidade: R\$ 20,00.-

Edições
Golden Age





FLÁVIO CALAZANS

O texto a seguir é uma adaptação de artigo publicado originalmente no fanzine "Múltiplo" nº 8, de André Carim de Oliveira, em junho de 1993. No começo desse ano eu havia começado a publicar "A Guerra dos Golfinhos" de Flávio Calazans na forma de minissérie e álbum, dentro de meus projetos de edição e impressão de fanzines. Aproveitei então minha coluna no fanzine "Múltiplo" para fazer alguns comentários e esclarecimentos sobre a obra de Calazans e sobre a maneira como estava sendo editada.

EDGARD GUIMARÃES

"A Guerra dos Golfinhos" foi concebida por Calazans para ser uma trilogia de álbuns independentes, cada um com uma média de 50 páginas. Calazans não partiu do nada. Em 1986 ele publicou um pequeno volume (no formato, pois era em um oitavo de ofício) chamado "Sumidouro". Toda, ou a maior parte, da pesquisa necessária para este trabalho já foi feita nessa época. As idéias fundamentais já estavam ali. Calazans publicou "Sumidouro" e fez mais. Fez uma pesquisa junto aos leitores, colhendo suas impressões sobre a obra, fato talvez inédito entre os independentes. O objetivo de Calazans era justamente conhecer a opinião dos leitores sobre seu trabalho. Não sei se na época Calazans já planejava refazer "Sumidouro". O fato é que as idéias envolvidas em "Sumidouro" eram boas demais para ficarem contidas apenas num volume relativamente pequeno. Assim, Calazans partiu para a realização de uma trilogia de álbuns, com o título geral de "A Guerra dos Golfinhos", usando as idéias de "Sumidouro", desenvolvidas, e aproveitando a pesquisa feita junto aos leitores para reformular algumas coisas. Como disse antes, o objetivo de Calazans era publicar esses álbuns de forma independente, ou seja, ele mesmo bancar a impressão.

Calazans procurou então o Gilberto Firmino para que este fizesse os fotolitos para ele. Firmino propôs publicar "A Guerra dos Golfinhos" na revista "Porrada! Special". Calazans topou e o trabalho começou a sair na base de umas seis páginas por edição de "Porrada! Special". A não periodicidade da revista e a fragmentação de uma HQ que não foi feita para ser publicada em capítulos, as reclamações de alguns leitores, tudo isso passou a aborrecer Calazans. Mas a insatisfação passou a ser completa quando Calazans tentou receber o combinado pela publicação, não conseguiu, tentou reaver os originais e também não conseguiu. A publicação de "A Guerra dos Golfinhos" foi interrompida com a saída de circulação da revista e Calazans ficou totalmente desmotivado de continuar a produzir sua trilogia. Com tudo isso, "A Guerra dos Golfinhos" ficou na seguinte situação: apenas um álbum totalmente produzido (56 páginas divididas em dois capítulos de 28 páginas cada), deste, apenas uma parte publicada em "Porrada! Special", com o autor decidido a não investir mais tempo e dinheiro na série, e partindo para outros projetos. Em resumo, pouca perspectiva de futuro.

Dois fatos, ambos relacionados comigo, mudaram esta situação. O primeiro foi uma entrevista que dei ao José Valcir e que saiu publicada na revista "Prismarte" nº 4. Valcir perguntava minha opinião sobre "A Guerra dos

Golfinhos”, eu comentei apenas as páginas que havia lido em “Porrada! Special” e terminei a resposta dizendo que a atitude pouco profissional de Gilberto Firmino tinha prejudicado também os fãs do trabalho de Calazans, pois iam ficar sem conhecer o trabalho completo. Calazans leu esta entrevista, se sensibilizou com estas minhas palavras e quando eu iniciei meus projetos de co-edição de revistas independentes, imediatamente ele me propôs que eu editasse “A Guerra dos Golfinhos”. É claro que topei na hora, mas me preocupava um pouco o fato da HQ, assim pensava eu, estar incompleta. Quando o Calazans me enviou as 56 páginas que compõem o primeiro álbum, é que eu li pela primeira vez o trabalho completo. E pude constatar o erro que foi a publicação picotada em “Porrada! Special”. “A Guerra dos Golfinhos” é um trabalho muito elaborado, com uma narrativa muito bem construída, com uma bem planejada inter-relação de tramas, e deve ser lida como um todo. E não apenas uma vez. Como eu disse na apresentação da edição de “A Guerra dos Golfinhos”, a cada leitura, esta HQ fica melhor. Faço aqui uma ressalva. Para tornar este trabalho mais acessível a mais pessoas, publiquei “A Guerra dos Golfinhos” dividida em quatro edições, mas deixo a sugestão a quem adquirir esta obra nesta forma que deixe para ler tudo de uma vez, depois que tiver os quatro números. Voltando um pouco, a leitura do primeiro álbum de “A Guerra dos Golfinhos” me tirou a preocupação a que me referi logo acima. Este primeiro volume estava suficientemente fechado para que sua publicação se justificasse sem que isso representasse prejuízo para o leitor. Calazans, embora tenha pensado “A Guerra dos Golfinhos” como uma trilogia, produziu o primeiro álbum relativamente independente dos dois seguintes. É claro que na narrativa do primeiro álbum, muitas pontas são deixadas soltas para serem desenvolvidas nos álbuns seguintes, mas Calazans teve a preocupação de fechar algumas narrativas, para que o álbum tivesse o recurso a mais de poder ser lido independentemente. Por esta razão, mesmo considerando que Calazans não produza os dois álbuns seguintes, como era sua intenção, eu achei que a publicação do primeiro álbum, por sua qualidade e relativa independência, se justificava. E como a hipótese mais provável é que os dois álbuns seguintes não sejam mesmo produzidos, não vi sentido em colocar que o álbum publicado era o primeiro volume de uma possível trilogia. Assim, publiquei o primeiro volume como um álbum único pois é mais provável que ele assim permaneça. E repito: este primeiro álbum tem qualidade mais que suficiente para justificar sua publicação mesmo que a dos álbuns seguintes não venha a se realizar.

Aproveito o espaço para fazer mais um esclarecimento. A vontade de Calazans era que “A Guerra dos Golfinhos” fosse impressa na cor azul, se possível. Como eu estava começando a imprimir fanzines, a informação que eu tinha era que tanto o toner preto como o azul tinham o mesmo preço. Assim, os primeiros exemplares que publiquei foram impressos todo em azul. E diga-se de passagem, um azul muito bonito. Agora, mais por dentro de preços e custos, constato que o toner azul é cerca de quatro vezes mais caro que o toner preto. Portanto, para não tomar a edição inviável economicamente, sou

obrigado a imprimir os novos exemplares na cor preta. Pessoalmente não acho que haja prejuízo para os novos leitores, tanto a impressão em preto como a em azul permite que o leitor perceba a qualidade intrínseca da obra.

No final de 2002, Henrique Magalhães e sua editora Marca de Fantasia lançam nova edição do álbum “A Guerra dos Golfinhos”, em formato maior, boa impressão, acrescida com um estudo do professor Antônio Luiz Cagnin, uma ótima oportunidade para quem não conhece esta obra de Flávio Calazans.

SERVIÇO

A GUERRA DOS GOLFINHOS

FLÁVIO CALAZANS



A GUERRA DOS GOLFINHOS

Flávio Calazans

70 páginas, 17x24cm, R\$ 8,00

Editora Marca de Fantasia

Pedido a:

Henrique Magalhães

Rua Manoel de Souza, 95/302

João Pessoa – PB – 58045-090.

marcadefantasia@uol.com.br

DOIS ARTIGOS

Estou republicando abaixo dois textos que saíram no sítio www.universohq.com, sob responsabilidade de Sidney Gusman. Embora, talvez, a maioria dos leitores já tenha tomado conhecimento destes assuntos, acho conveniente fazer o registro dessas informações no papel. São assuntos que merecem releituras e maior reflexão.

Edgard Guimarães

Secretária de Cultura de São Paulo fecha Museu de Artes Gráficas

Por Sidney Gusman (02/04/2003)

A vida dos artistas que vivem de seus traços neste país, definitivamente, não é fácil. Parece inacreditável noticiar isso, mas, pouco mais de três meses após sua badalada inauguração (no dia 16 de dezembro de 2002), o Museu de Artes Gráficas de São Paulo foi desativado, por determinação da atual secretária da Cultura do Estado de São Paulo, Claudia Costin. Claudia Costin, que foi ministra da administração do governo Fernando Henrique Cardoso e é ex-gerente setorial do Banco Mundial (BIRD), assumiu o cargo que antes era de Marcos Mendonça, 16 dias após a inauguração do museu, e não se mostrou simpatizante de vários projetos realizados pelo seu antecessor. Segundo sua secretária adjunta, Evelyn Levy, os motivos que levaram ao fim do museu são: 1) O museu não tem interesse para o público, só para um grupo pequeno de desenhistas. 2) O museu não tem estofa artístico e cultural; e a secretária só se interessa por grandes projetos 3) Que a secretária discorda da importância dos quadrinhos na educação e como objeto de leitura das crianças. 4) Por fim, aconselhou a direção do MAG a procurar a iniciativa privada, no caso a Escola Pan-americana e a ABIGRAF - Associação Brasileira da Indústria Gráfica, e que fossem incorporadas ao instituto "pessoas do bem". Incrível que pessoas ditas "cultas" emitam declarações tão estapafúrdias e mostrem-se completamente ignorantes (no sentido mais literal da palavra) sobre o poder que os quadrinhos e as artes gráficas exercem na formação educacional. Se as senhoras Claudia Costin e Evelyn Levy fossem melhor informadas, certamente saberiam que no mundo inteiro, especialmente nos países de primeiro mundo, os quadrinhos e as artes gráficas têm, sim, status de arte, porque, além de entretenimento, são também excelentes instrumentos na formação da cultura desses povos. No resto do mundo, a importância dada às artes gráficas é representada nos mais de 100 museus, dedicados exclusivamente a esta área, espalhados por 28 países tais como: Estados Unidos, Itália, Japão, Inglaterra, Alemanha, Suécia, Coreia, Portugal, Dinamarca, Cuba, França, Argentina, Espanha, México, Bélgica, Holanda, Bulgária, Polónia, Grécia, Nova Zelândia, Canadá, Austrália, Iugoslávia, Suíça, Uruguai, Turquia, Antíbes e Áustria. Quanto à menção ao termo "pessoas do bem", nem vale a pena retaliar. Basta salientar que fazem parte deste Instituto vários profissionais gabaritados, que há anos trabalham para que as artes gráficas e os quadrinhos tenham o espaço que merecem neste país tão pobre, culturalmente falando. São artistas, jornalistas, organizadores de salões e estúdios. Gente como Camilo Riani, Gepp e Maia, Zete (diretora do Salão de Piracicaba há 22 anos), Newton Foot, Antônio Sartini, Dra. Sônia Luyten, Spacca, Victor Poyares, Dr. Valdomiro Vergueiro, Wagner Augusto, Zélio, Sandra Bini, Fernando Gonsales, Octavio Cariello, Klebs Júnior, Evaristo Azevedo, Marcos Guido, Giovanni Voltolini, Marcelo Alencar, Lúcia Mendonça, Douglas Quinta Reis, Daniela Rangel Baptista,

Mariângela Bastos Buono, Dra. Renata Dorce Armonia, Gualberto Costa e este escriba. Ainda há uma esperança - Apesar da intransigência da medida que cerrou as portas do MAG, ainda há uma esperança para que o quadro seja revertido. Está sendo organizado um abaixo-assinado eletrônico para coletar assinaturas dos apaixonados pelas artes gráficas. Esse rol será entregue ao governador de São Paulo, Geraldo Alckmin, e, se o número de manifestantes for significativo, o museu pode "ressuscitar". Por isso, o Universo HQ está encabeçando essa campanha. Divulgue este endereço: <http://www.vetor.org/mag/>! Só com milhares de assinaturas, o único Museu de Artes Gráficas do Brasil terá alguma chance. Apesar da curta existência, o MAG conseguiu coletar, através de doações, um acervo com 9.756 originais de 241 artistas. E esse trabalho precisa continuar! Por isso, independente do estado ou país onde você mora, faça a sua parte: entre nessa "briga" pela manutenção do Museu de Artes Gráficas do Brasil. As histórias em quadrinhos, caricaturas, charges, cartuns e ilustrações agradecem!

Jornal italiano publica série de clássicos dos quadrinhos

Por Sidney Gusman e Marcelo Naranjo (01/04/2003)

O jornal italiano La Repubblica está oferecendo um atrativo mais do que especial para seus leitores. Trata-se da série I Grandi Classici del Fumetto, em parceria com a Panini Comics italiana, em 30 edições de luxo, apresentando o melhor do quadrinho mundial. Cada volume tem histórias e imagens especialmente selecionadas entre o que de melhor foi produzido por autores renomados ou com personagens pra lá de famosos. O acabamento é de luxo, com capa plastificada. Os livros trazem ainda textos de introdução e análises sobre as obras. Cada volume tem, no mínimo, 200 páginas.

A coleção engloba os seguintes títulos: Corto Maltese, Tex, O Homem-Aranha, Pato Donald, Dylan Dog, Snoopy, Diabolik, Demolidor, A Arte de Altan, A Arte de Andrea Pazienza, Batman, Flash Gordon/Nick Holmes, Quarteto Fantástico, Jeff Hawke, A Arte de Jiro Taniguchi, Ken Parker, L'Eternauta, Mandrake e Fantasma, Martin Mystère, A Arte de Vittorio Giordino, A Arte de Milo Manara, A Arte de Moebius, Pogo, Rat-Man, Superman, Tintim, Mickey, Valentina, A Arte de Will Eisner, X-Men.

O primeiro foi dado gratuitamente no jornal, e os subsequentes custarão 4,90 euros (aproximadamente R\$ 14,70) cada um. O volume dois, com o personagem Tex, vendeu a bagatela de 500 mil cópias.

Sem dúvida, um enorme sucesso. Pena que não exista a menor chance de uma coleção como esta ser publicada por aqui. O jeito é começar a aprender italiano!

FÓRUM

ALBERTO FERREIRA

5 Grove Street, Flat 2 – St. Helier – Jersey – JE2 4TU – England

Já li o “QI” e felicito esse “flash back” no ‘Mundo Feliz’ que, penso eu, se passa antes da morte do mendigo. É, você está realmente tentando dar uma imagem de vilão ao padre, o que me parece legítimo, mas pergunto se não estará a se deixar levar pelas opiniões dos leitores? Em todas as edições vemos cartas referindo ao padre como o mau da fita (desde que ele participou no linchamento do mendigo) e mesmo questionando a moralidade da igreja, mas penso que você deveria se afastar um pouco desse tema. Seria demasiado óbvio continuar nessa linha, mesmo que a idéia de dar um epílogo coerente à série lhe tenha ocorrido. Sabe o que eu gostaria, que nestas HQs extras finais você se distanciasse das tramas e dos personagens que já apareceram e fizesse algo completamente autônomo (tipo do primeiro episódio do massacre do cinema) mas mesmo assim fiel ao espírito negativista do ‘Mundo Feliz’. Olha, não se preocupe em dar sentido a tudo que fez, naquela HQ com as fotos foram levantadas muitas questões que você já disse que ia responder em futuros episódios, mas se o vai fazer apenas para tentar dar sentido à história então acho sinceramente que não vale a pena. Faça uma e única história pegando todas essas pontas soltas e descobrindo o véu sobre o seu significado, e mostrando também quais as fotos que nunca foram reveladas (isso seria um ótimo fim para essa história, tipo 2 ou 3 quadros finais realmente reveladores). Isso acabaria toda esta especulação e iria lhe permitir avançar para outros enredos (dentro do mesmo tema) que estou certo a sua imaginação e inteligência iriam tornar em algo fabuloso... Como eu disse no passado, quero ter o prazer um dia de publicar seja de que maneira for essa tua HQ em Portugal, mas como sabe, eu agora não estou lá e nem sei se volto tão cedo. Será também meu tributo a sua fenomenal “QI” que tenho recebido ao longo desses anos, e uma forma de homenagear seu trabalho em prol dos quadrinhos e dos fanzines.

CLEUBER CRISTIANO – “Arroz Integral”

R. Manoel Nunes Viana, 20 – Tupi
Belo Horizonte – MG – 31844-250

Quero lhe dar meus parabéns pelos 10 anos de “QI”. Este zine que é parte fundamental da cultura zineira e ainda mais valioso para nós, quadrinistas independentes.

ALEX SAMPAIO – “Made in Quadrinhos”

P. S. Braz, Cj.2, Bl.D, ap.03 – Salvador – BA – 40235-430

Estive relendo a série ‘Mundo Feliz’ e realmente cheguei a conclusão que tudo se encaixa justamente na capa da edição 60. Esta continuação no “QI” 61 mostra que na sua história podem ser acrescentadas várias nuances e que ela poderia nunca ter um final. Seria assim, digamos, uma série com fatos a cada edição. Sobre o mundo dos fanzines, não sei se você tem percebido, mas vários deles têm parado sua continuidade. A crise força o editor a lançar alguns números e depois outros saem esporadicamente. O custo de impressão e remessa torna a empreitada cada vez mais inviável. Vale salientar o enorme esforço que alguns abnegados fazem para publicação circulando. O mundo underground perde fôlego a cada crise financeira e econômica que o país atravessa.

RICARDO ALEXANDRE – “The Gang”

R. Curitiba, 1042 – Presidente Epitácio – SP – 19470-000

Aquela HQ do diálogo entre o “pai” e o matador foi a coisa mais interessante que você já bolou.

SÉRGIO JÚNIOR – “TV Nostalgia”

Trav. Brito de Lima, 78 – Maria da Graça
Rio de Janeiro – RJ – 20785-480

Parabéns por mais um merecido prêmio. Confesso que não sou fã do ‘Mundo Feliz’, mas reconheço tua criatividade e gosto de ver a polêmica que ele criou. Faço eco ao Hugo, o “QI” já merecia, há tempos, se tornar também um troféu e premiar os que são divulgados aqui. Lamentável a safadeza que fizeram com o Luís Alves. Pela internet também atormentaram o nobre Emir Ribeiro. Infelizmente, isso só vem a provar que no nosso meio alternativo existem pessoas desqualificadas.

JÚLIO SHIMAMOTO

Estrada Mapuá, 358 – Taquara – Jacarepaguá
Rio de Janeiro – RJ – 22710-265

Capa nota 10, uma parábola gráfica e tanto! Grande sacada. ‘Mundo Feliz’ conseguiu um universo de admiradores pela roteirização inteligente aliada aos desenhos despojados, mas cheios de vida. Peço que os mantenha para sempre nas páginas do “QI”. Hoje, a sua agudez não pode mais se separar da parte informativa – ambas são imprescindíveis – estão geminadas.

TOM – “Tom Zine”

R. Antônio Alves Benjamin, 124 – Frei Gaspar – MG – 39840-000

Belíssima edição do “QI” e o tabuleiro de xadrez. Um novo ciclo ou um autor que não consegue se libertar de sua(s) personagem(ns)? De qualquer forma, ficou interessantíssimo o vaim dos diálogos. Ainda dá tempo de participar do “Tom Zine – Pecados Capitais”? Você não tem nenhum?

ALEXANDRE YUDENITSCH

C.P. 4613 – São Paulo – SP – 01061-970

Mais ‘Mundo Feliz’! Mas, o nº 60 não era o final?!? Não que eu não ache que mais ‘uns episódios extras’ não sejam bons, pois realmente fiquei com a impressão de que muita coisa não tinha ficado clara (e, pelas cartas, outros também sentiram o mesmo); porém, eu teria de achar todos os números anteriores do “QI” dos últimos anos, e achei que a edição encadernada já faria isso. Fiquei preocupado com sua resposta publicada, sobre a edição do “Mundo Feliz”: “Estou pensando bastante no assunto”; mas, de novo, sua carta me tranquilizou, pois você disse: “A edição compilada ficará bem melhor em relação à nitidez dos desenhos; cada capítulo terá 7 páginas (a capa, as 5 da HQ, e 1 com os comentários dos leitores, que saíram no ‘Fórum’; o ponto negativo é que as reproduções das capas serão em p&b e não no papel diferenciado das capas do “QI” (kraft, clichê, color plus, etc)”. Como você já tinha dito que “a coletânea será no formato magazine, ou seja, só 20% de redução em relação ao original”, “já até comecei a preparar o material” e “o esquema será bem simples: eu anuncio e faço as cópias só para quem tiver interesse”, parece que este projeto já está até bem adiantado. Por que, então, nas respostas às cartas, continha ‘mudo’ sobre isto? De todo modo, reitero meu pedido para incluir meu nome desde já na lista dos interessados, e fico imaginando qual a “idéia esquisita” que você tem sobre a capa dessa coletânea...

Eu não tinha intenção de fazer uma edição compilada com ‘Mundo Feliz’, pois tenho ainda exemplares de todos os “QIs” em que saíram episódios da série, portanto, poderia atender a quem se interessasse futuramente. Mas aí decidi fazer algo bem simples, estou montando todo o material numa edição no formato carta, fiz uma introdução, alguns comentários extras e quando tudo estiver pronto, anuncio e faço cópias xerox apenas para os interessados. Há ainda a possibilidade de sair pela editora Marca de Fantasia. O Henrique Magalhães acaba de lançar uma edição com a coletânea das HQs do Calvo.

TARCÍSIO B – “Parachute”

Av. Teotônio Vilela, 92 – Centro – Satuba – AL – 57120-000

Eu tava querendo ver como ia “terminar” o ‘Mundo Feliz’. Parece que pelo menos o foco central da trama foi desvendado. Desde quando aquele mongol apareceu, percebi que ele tinha muito o que dizer ainda, que ele não era só um mero espectador daqueles meninos que jogavam bola. É uma história muito forte, o jeito pelo qual a menininha se foi e o contado do velho que tentou ajudá-la também. Pelo menos uma trama já foi desvendada! Agora resta saber mais sobre aquele pistoleiro de fala peculiar!

LUILSON MARCELINO – “Wanted”

R. “M”, Quadra 20, Lote 19 – Cariacica – ES – 29140-840

Na seção ‘Fórum’ anterior, meu amigo Sérgio Chaves disse que o “QI” não deveria mais participar do “Angelo Agostini”, na categoria ‘Melhor Fanzine’. Eu discordo. Acho que um zine para ser “o melhor” precisa reunir em suas páginas um pouco de organização e clareza, informação de interesse geral de todos, HQs de qualidade, e acima de tudo, ser confiável, para que o leitor possa pegar cada edição na mão e saber que ali está um trabalho que reflete a verdade e reúne tudo que o fã de quadrinhos gosta. Eu também gostaria de ganhar o troféu, mas se o meu “Wanted” ou o meu “Estrela de Krypton” ganhasse, eu acharia estranho, pois eu sei que há outros melhores, como os que o Romo faz, os que o Guedes faz, etc. Resumindo, eu quero um dia ter condição e capacidade de produzir um fanzine melhor, pois só assim serei merecedor de ganhar alguma premiação. O “QI” do Edgard deve ganhar o troféu até que “nós” possamos nos aperfeiçoar e fazer melhor ainda. E quando isso acontecer, a qualidade dos fanzines brasileiros será muito melhor.

JOSÉ VALCIR – “Prismarte”

Av. 4 de Outubro, 746 – Tabajara – Olinda – PE – 53370-001

Após desvendar o misterioso desaparecimento da garotinha e provado a inocência do mendigo, o que virá depois neste Mundo (In)Feliz? Senti-me um tolo. Faltou-me aquele senso mais agudo de observador e ligado as pistas que você deixou no decorrer da série. Quanto ao padre, o pistoleiro e o craque: qual a razão deste último ter sofrido o atentado? No número 61 você ainda não deixou claro. Ah, quase esqueço: parabéns pelo final inteligente e os níveis que utilizou para contá-lo. Para concluir, gostaria de dizer que quem acompanhou toda a série, como eu, não leu a HQ como leitor. Ao contrário. Leu como quadrinhista, produtor de quadrinhos; portanto, indo além de um mero leitor. Infelizmente, seu “produto” não possui apelo suficiente para atingir o mercado. Obrigado por nos brindar com o seu quadrinho de autor.

GEDEONE MALAGOLA

C.P. 1004 – Ag. V. Arens – Jundiá – SP – 13202-970

Uma sugestão: por que não misturar heróis de publicações diferentes? Numa mesma edição, constar Meia-Noite, Pantera Negra, Charlie Chan, etc. Com o índice e dados sobre o personagem e uma aventura dele. Não mais de 90 ou 100 páginas. Minha ideia de misturar vários heróis decorre de o leitor não gostar de um herói e não comprar a publicação. Pessoalmente, não gosto da Marvel, com raríssimas exceções! Mesmo quando podia, não comprava quase nada da Marvel.

A ideia é boa, o Valdir Dâmaso chegou a fazer várias edições com esta fórmula, principalmente o “Almanaque da Gibizada”. De certa forma ainda faz, junto com o Oscar Kern, em “Confraria dos Dinossauros”. O Luiz Antônio Sampaio usa esta fórmula em “Gazeta dos Quadrinhos” mas dedicado apenas às séries feias para jornais (tiras diárias e páginas dominicais). O Cláudio Rubin também usa em “Comic City”, só que abordando todo tipo de HQs, incluindo humorísticas e pouco conhecidas de outros países. Eu, infelizmente, parei com a edição de outros fanzines, mantenho somente o “QI”.

MARCELO MARAT – “O Inquilino”

Trav. Lomas Valentinas, 1839 – Marco – Belém – PA – 66087-440

Recebi o “QI” com a surpresa da continuação de ‘Mundo Feliz’. De fato, os desdobramentos podem ser infinitos, como fractais. Muito interessante a solução do tabuleiro de xadrez. Você sempre gostou de fugir às formas tradicionais de quadrinização, isso desde os tempos do “Psiu”. Só acho que a redistribuição dos quadrinhos teria possibilitado economizar uma página, sem a necessidade de repetir algumas partes do diálogo. Achei curiosa a opinião de alguns leitores, sobre o fim da primeira série: o mendigo era bom, o padre era mau... ora, o “bom” velhinho matou uma porção de gente no cinema; o padre continuou tentando ajudar o garoto, depois que ele (o garoto) ficou aleijado pelo tiro (lembrando que o garoto era negro, o que coloca a atenção do padre além de qualquer estereótipo de beleza). O eu quero dizer é que não há personagens bons ou maus em ‘Mundo Feliz’; há momentos de grandeza e decadência, onde eles fazem escolhas que os definem naquele momento, e que podem ter consequências no futuro (a tal teoria do caos, que você citou): o pai abusa sexualmente do próprio filho; o menino cresce e, não segurando a barra desse trauma, torna-se um psicopata homicida, é preso, cai na indigência e, num último gesto de reconciliação, tenta salvar a vida de uma garotinha. Mas logo retorna à sua condição egoísta (ou alienada), guarda segredo e só sai do terreno baldio à noite. Acaba preso e linchado por conta de um fetiche (o retalho do vestido da menina), após uma breve tentativa de diálogo e confissão. Em seu túmulo, os mesmos pais que o destruíram (a mãe por omissão) são agora o casal de velhos que lamenta a sua morte. Detalhes como esses é que fazem de ‘Mundo Feliz’ uma HQ que vai além do banal. Uma última curiosidade: pela lógica, a HQ deve se passar em pelo menos seis décadas, mais ou menos, desde o garotinho molestado até o ex-craque já adulto.

EDSON GONÇALO – “Catão”

R. Atimirim, 20 – J. Independência – São Paulo – SP – 03222-060

Lendo várias vezes esta HQ, notei várias frases repetidas nas duas últimas páginas, e descobri que o desenho da capa, do tabuleiro, tinha muito a ver com a HQ. As páginas 2 e 3 formam uma grande parte do tabuleiro, juntando suas pontas na linha horizontal, formam 6 fileiras completas, e unindo as 2 últimas fileiras das páginas 4 e 5, no sentido horizontal, completam o tabuleiro. Nossa, tive que observar várias vezes a sua HQ, e uma grande pista foram as iniciais das frases (letras) que aparecem nos pedaços dos quadrados cortados. Parabéns por este grande enigma. Tenho certeza que este episódio vai dar muitos comentários na seção ‘Fórum’. E muita curiosidade...

EDUARDO MANZANO – “Objetos de Prazer”

R. Herbert Moses, 89 – São Paulo – SP – 05635-000

Achei muito boa a ideia do amigo Hugo Martins sobre o Troféu QI! Na época da votação (poderia ser a data do 1º fanzine publicado no Brasil) você distribuiria uma ficha (cédula de votação) como a do Angelo Agostini, logicamente com as categorias existentes dentro dos fanzines, e não haveria premiação, o resultado sairia no “QI” como incentivo e reconhecimento. Todos os “eleitos” com certeza se sentiriam satisfeitos.

AGNALDO OLIVEIRA

R. Manuel Franco, 770 – Campinas – SP – 13056-008

Primeiro quero deixar os elogios de sempre, pelas HQs, pela iniciativa e pela perseverança. No mais, me ocorreu uma coisa. O fanzine é um mundo muito fechado, eu vejo na seção de cartas, são sempre fazedores de fanzines falando para e com outros fazedores de fanzines. É uma coisa metalingüística, ops, metalingüística (sempre quis usar esta palavra). As vezes acho que sou o único cara que acompanha fanzines sem ter um. Não costumo comprar com frequência, só quando vejo algo que me agrada, tipo catálogo da Avon. Bom, vou encerrando aqui, minha crudição anda lá embaixo.

KAL J. MOON – “Impressão Digital”
R. Santa Margarida, 10 – P. S. Vicente
Belford Roxo – RJ – 26172-040

Está indo para sua segunda edição o evento anual “Baixadanime Edição Especial”, reunindo no Sesi Duque de Caxias fãs de anime, RPG, cardgame, quadrinhos e palestras com dubladores, presença de editores e artistas do meio profissional. Ano passado fomos contemplados com a presença de Eddie Van Feu e sua Equipe Frente, Antero Leivas, Júlio Shimamoto expõem seus originais, além de dubladores famosos como Juraciara Diácovo (Dana Scully) e Luis Sérgio (Millhouse/Simpsons). Tem, claro, espaço específico para venda de fanzines e periódicos, além de concurso de desenho estilo mangá. Para quem quiser maiores informações: (021) 2756-2354 ou 2756-3255. Quero tornar pública minha total indignação contra editores de zines que não responderem às cartas enviadas a eles (ex: mando um zine esperando o dele, e nada...). Entendo que as tarifas postais em nosso país não são das mais baratas, mas, para recados rápidos (como “estou tendo problemas, aguarde mais um pouco mais”) existe a famosa “carta social”, que custa apenas 1 centavo. Portanto, não tem desculpa!

EDUARDO PINTO BARBIER – “Boca Productions”
14 Pce Thérèse Léon Blum – Narbonne – 11100 – França

A idéia do Livro do “QI” é muito boa, espero que possa produzi-lo. Seria um “QI” anual. Bom, eu queria saber quanto custaria para mim, já que estou na Europa, imagino que será mais caro com a postagem internacional. Poderia fazer uma tabelinha em euros para ser publicado no “QI”, assim se tiver outros zineiros europeus que queiram participar...

Abriu o “Livro QI” para participação de autores de outros países seria muito interessante. Há, no entanto, dois problemas. O primeiro, como você disse, o parte internacional é muito caro, o custo para eu enviar o 10 exemplares ao autor fica mais caro do que o valor da cota do colaborador. Outro problema é que a moeda brasileira está com uma variação muito grande em relação ao dólar e ao euro. Num período de tempo muito curto o dólar variou de mais de 4 a menos de 3 reais. Imagina se eu tivesse feito uma tabelas quando o dólar estava a 4 reais...

VALDIR RAMOS – “Father Zine”
R. Pe. Francisco M. Malachias, 76 – V. Xavier
Araraquara – SP – 14810-054

Prova maior do poder da HQ como arte seqüencial e estrutura narrativa não existe, haja visto a repercussão da tua “Mundo Feliz”. Nesse sentido não é por menos que a HQ guarda semelhanças com a ‘sétima arte’, pois baseando-se em imagens, a simples justaposição delas desperta ilações e desdobramentos que às vezes nem mesmo o autor imaginava. Chamou atenção (pela gravidade) a carta de Luis Alves. Acredito que você se lembra quando no “QI” 53 o leitor e quadrinhista Eduardo Kowalewski propôs a criação de um ‘Fórum dos Zines’ e comentava sobre zineiros caloteiros. Pois é, na edição 55 comentei também algo sobre. Mas acredito que agora a coisa foi muito mais grave, afetando a isenção (inocência) e a credibilidade do “QI” como veículo de divulgação da produção zineira do país. E de certa forma ainda acredito que zineiro sacana deve ter o nome divulgado, sim, pois caso contrário continuará a sacanear outros editores/zineiros. Nesse sentido, acho que quando tiveres certeza do autor da tal ‘brincadeira’ feita com o Luis Alves, deverias publicar o nome do dito cujo para evitar que coisas assim continuem acontecendo. Por fim, faço minhas as palavras do Ricardo Alexandre. Como morador do interior e colecionador de quadrinhos, confesso que meu interesse pela oitava Arte arrefeceu um pouco depois que as grandes editoras pararam de publicar os tais Quadrinhos de Adulto. Por sua vez, as editoras que investiram nessa área desprezam o mercado que representa o interior do estado de São Paulo. Moro numa cidade com cerca de 200 mil habitantes, e cidades desse porte existem às dezenas no estado, e na maioria delas essas publicações não chegam. As editoras desprezam uma fatia de mercado que merece atenção. Depois reclamam da baixa vendagem.

VALDIR AGOSTINHO – “Algumas Palavras”
R. Américo Sugai, 1128 (ex-968) – São Paulo – SP – 08060-380

Eis que ‘Mundo Feliz’ se encerra e quebra várias teorias formuladas até agora por nós leitores. Também me peguei fazendo especulações do que realmente teria acontecido com a garotinha. Muitos provavelmente devem ter apostado na inocência do mendigo, mas podem ter tido dúvidas ao longo da série. O garoto com síndrome de Down, portanto, viu mesmo o que aconteceu. Mas quem acreditaria nele, mesmo que pudesse falar?! Compreendi que ‘Mundo Feliz’ não pretende solucionar nada, mas criar novos problemas que não terão respostas definitivas. Não importa mais por onde anda o matador de aluguel, a hipocrisia do padre, o infortúnio do garoto atingido por um tiro. É interessante constatar que, assim como na vida real, a verdade expõe nossas falhas. Falhas absurdas que surgem de julgamentos precipitados, cheios de preconceitos e baseados em sentimentos egoístas. Acontece que, como na história, a verdade não tem efeito, devido aos eventos posteriormente desencadeados. ‘Mundo Feliz’ se enquadra nos trabalhos que nos deixam algo incômodo que não se define. Alguns filmes, entre eles “Seven”, “Bruxas de Salem”, “Sociedade dos Poetas Mortos”, possuem esta mesma capacidade. Não possuem final feliz, ou pelo menos um final que gostaríamos de ver. E, quer saber? Esta é a graça, pois é instigante. Ficamos imaginando dezenas de possibilidades que a história poderia seguir.

ANTÔNIO ARMANDO AMARO
R. Haia, 185 - Penha – São Paulo – SP – 03734-130

Com respeito a continuação de ‘Mundo Feliz’ – com os diálogos do padre com o pistoleiro – acho que a tua intenção é mostrar o lado obscuro dos religiosos, no caso a Santa Madre Igreja, que através dos séculos fez mais patifarias na humanidade do que todos os ditadores juntos, infelizmente até hoje (estão aí os padres pedófilos que não me deixam mentir). O meu consolo é que de vez em quando surgem uns anjos em forma de gente, como Madre Teresa de Calcutá e Irmã Dulce. Infelizmente as religiões viraram um negócio, que rendem muito dinheiro (em fanatismo acho que só perdem para o tráfico de drogas e prostituição). E não só a católica, não! O que tem de ‘homens de Deus’ vivendo às custas dos ‘fiéis’ não está no gbi! Pequenas Igrejas Grandes Negócios! É pena, pois se seguissem o que Cristo pregou, as igrejas acabariam com a fome no Brasil.

EDISON LUÍS FINKLER
R. 14 de Julho, 2649 – Uruguaijana – RS – 97510-450

Continuo a reclamar dos fanzineiros que não respondem. Ficam com os selos enviados. Mas, para aliviar estas agruras, recebemos zines como o “Algumas Palavras” que merece ser elogiado, um ótimo trabalho do Valdir, um fanzine que evolui a cada edição. Flávio Colin se foi, brilha agora entre as estrelas. E, ao mesmo tempo, ficará para sempre na memória e em nossos corações. Mestre Colin, obrigado pelas páginas que desenhaste com teu estilo peculiar e inconfundível. Valeu!

RAFAEL LOPES – “Curta-Metragem”
Est. Água Grande, 781, c/1 – Rio de Janeiro – RJ – 21230-351

Mais ‘Mundo Feliz’, hein? Desta vez você inovou, mas será que os puristas gostaram? Poderia dizer que é uma HQ de uma página só... Mas, seja como for, é uma história que explica muito. Apesar da Rosinha não ter pago meu 13º anda, já normalizei minha vida a ponto de poder reservar ao menos 1 página no “Livro QI”.

LAÉRCION SANTOS – “Boca Suja”
R. Maciel Aranha, 238 – São Paulo – SP – 08340-290

Uma coisa que vem me chamando a atenção positivamente é a série ‘Entendendo a Linguagem das HQs’. É que muitas vezes nós, que criamos HQs, não prestamos atenção a tantos detalhes.

EDYR SOUZA CARVALHO

Av. Pernambuco, 2755 - Porto Alegre - RS - 90240-005

A primeira coisa que leio no "QI" é o 'Mundo Feliz'. Só que não consigo alcançar toda a gama da mensagem. Acho que me acostumei com histórias de princípio-meio-e-fim. Assim sendo, sempre preferi os filmes norte-americanos aos europeus. Estes últimos talvez sejam feitos mais para intelectuais. Quanto à divulgação dos zines, infelizmente continuam raras as publicações dedicadas às revistas antigas (para os dinossauros em extinção, como diz o Oscar Kern). O "Portal Zine", do Queiroz, é exceção elogiável.

ALINE LEAL - "A Goiaba"

Av. Machado, 321, fundos - Barreto - Niterói - RJ - 24111-000

Ao ler a carta do leitor Luis Alves, continuamos frágeis aos plagiadores e aos sem caráter... que infelizmente enterram inda mais as intenções dos autores verdadeiros. Se não tem cérebro para criar sua própria arte, então use-o para incentivar a nossa cultura, valorizar a obra do autor. Se tem a capacidade de prejudicar o próximo por causa do orgulho besta... então faça algo que o torne uma pessoa de significância e não um objeto da ira e das falsidades. Todos nós temos a capacidade de ser um artista, ou interlocutor da arte (e também apreciadores)... então não justifica arrancar um pedaço desta, simplesmente porque o autor não lhe agrada, e/ou tem um destaque importante em seu espaço de criação.

JEFERSON ADRIANO - "O Mundo Não Me Entende"

R. Pindorama, 505 - Iguaçú - Ipatinga - MG - 35162-109

Este capítulo de 'Mundo Feliz' explica alguns fatos que estavam subentendidos, mas para tornar a série mais clara e objetiva seriam necessários mais capítulos extras, o que, na minha opinião, não viria ao caso, e acabaria tirando o brilho da HQ, pois os mistérios são um fato extra, e a curiosidade humana sempre vai querer saber mais e mais. Ao ler no 'Fórum' a idéia de Hugo Martins, que propôs a criação de um prêmio voltado diretamente ao meio alternativo, há uma carência neste tipo de premiação, que daria oportunidades iguais a todos os editores, desenhistas, argumentistas, etc, veteranos e novos na cena underground. O Hugo propôs a idéia a você, a pessoa mais viável à primeira vista para organizar este prêmio, mas a idéia está aí, e qualquer um que tenha a disposição para adotá-la pode se manifestar.

JACKSON JR. - "Technicolor"

Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800

Tem uma coisa estranha. Eu sempre achei que ninguém devia levar fanzine a sério. Faço alguns zines e todos têm temas "supérfluos", coisas bobas, banais, non-sense... Tanto que mesmo os que eu faço em papel especial não são vendidos. Eu achava que ia perder a graça se eu cobrasse por uma brincadeira. Aí veio o "QI". Comecei gostando da capa. Depois veio aquela história do 'Mundo Feliz' que eu adorei. Fiquei meio frustrado em saber que já era pra ela ter acabado, pois deu vontade de ler todos os exemplares. Aí tem aquela lista de "edições independentes" e o "fórum" (que eu só conhecia o do "Ele&Ela"). Deu vontade de escrever para todo mundo! É incrível como um zine pode ser algo "profissional" e ainda permanecer à margem, sem perder seu caráter "underground" (não gosto desse termo).

ROSEMÁRIO SOUZA

C. P. 4537 - Uberlândia - MG - 38408-971

'Mundo Feliz' foi (e está sendo, pois a série, pelo jeito, ainda tem surpresas pela frente!) uma das grandes obras que tenho lido atualmente; seu final me surpreendeu! Grande série, espero que saia uma versão encadernada, pois esta merecê! Estou elaborando uma história curta com o tema 'Pecado', proposto para o "Livro QI". Desde já pode contar com minha participação no projeto.

LEONARDO CAMPOS - "IAQ"

R. Frei Henrique de Coimbra, 66 - V. César
São José dos Campos - SP - 12211-280

Sobre o "Livro QI", queira reservar duas páginas ao invés de 1 como disse anteriormente, pois o roteiro que fiz é de duas folhas. Ainda vou enviar para o Syl ilustrar.

COMENTÁRIOS ADICIONAIS

Recebi mais algumas edições que usam as HQs como linguagem para educar e instruir. Edson Gonçalo enviou "Limpe o Seu Nome na Praça", cartilha feita pelo Movimento de Apoio ao Consumidor. Sérgio Júnior enviou folheto em quadrinhos feito pela Secretaria de Saúde do Rio de Janeiro ensinando o combate à dengue, desenhos de André Pereira. Paulo Joubert enviou 4 edições: uma revista infantil feita pela C&A com HQs, informações, brincadeiras; uma cartilha sobre os Direitos dos Rios, produzida por Telson Crespo e Tullio Nogueira; um folheto com a História da Tuberculose, feita pelo Governo de São Paulo; e outra também sobre a Tuberculose feita pelo município de Diadema. Sérgio Luiz Roda enviou a "Revistinha Vigor Club", feita por Sérgio Henrique e Chicão, para a empresa Vigor ensinando como se faz a industrialização do leite.



Roberto Simoni me enviou duas edições americanas muito interessantes. A primeira, "Comic Relief" nº 99 (1997), formato magazine, 100 páginas, traz principalmente uma antologia das charges políticas dos principais artistas americanos. Traz também seleção de tiras de Doonesbury, Dilbert e algumas outras. A segunda, "Strips" nº 13ª (vol. 9) (1997), formato tabloide, 52 páginas, quinzenal, traz somente tiras. Cada duas páginas tabloides traz 36 tiras (mais de um mês) de uma determinada série, em ordem rigorosamente cronológica, normalmente as mais recentes. Trata-se do registro atual das principais séries (Hi & Lois, Marvin, Hagar, Recruta Zero, Andy Capp, Blondie, Croc, Pafúncio, Brumilda, Dilbert, Peanuts, Garfield, entre muitas outras). Dois bons trabalhos de resgate e registro da produção de tiras e charges para jornais.

EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tablóide (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

QUADRINHOS CLÁSSICOS

ALMANAQUE DETECTIVE COMICS • 8 HQs com *Batman, Lanterna Verde, Dr. Meia-Noite, Homem-Areia, Falcão, Super-Homem, etc.* • ago/2002 • 84 pág. • A4 • capa color. • R\$ 24,00 • **Cláudio Rubim** - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

ALMANAQUE SILVER AGE • 7 HQs com *Lanterna Verde, Batman, Atom, Hawkman, Flash, Superman, Ajax* • jul/2002 • 84 pág. • A4 • capa color. • R\$ 24,00 • **Cláudio Rubim** - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

ARQUIVOS IMPUBLICÁVEIS • fanzine de memória gráfica, traz ilustrações, retratos, caricaturas, edição dedicada a *Micío Caffê* • abr/2003 • 32 pág. • A6 • **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970

AS COLEÇÕES DO QUERO-QUERO • reproduções das capas de "O Guri" n°s 101 a 200 e descrição dos conteúdos. • n° 3 • mar/2003 • 40 pág. • A4 • capa color. • R\$ 10,00 • **Cláudio S. Dilli** - R. Santos Dumont, 613 - Pelotas - RS - 96020-380.

COMIC CITY • textos e HQs sobre *The Black Knight, em suas várias fases, e Fearless Fosdick de Al Capp* • n° 45 • nov/2002 • 64 pág. • A4 • capa color. • R\$ 20,00 • **Cláudio Rubim** - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

CONFRARIA DOS DINOSSAUROS • primeira HQ de *Johnny Hazard, de Frank Robbins, feita para páginas dominicais, de 1945* • n° 17 • mai/2003 • 32 pág. • carta • R\$ 7,50 • **Oscar Kern** - R. Santiago, 180 - Porto Alegre - RS - 91030-070.

GAZETA DOS QUADRINHOS • tiras e pranchas de *X-9, Tarzan, Jeff Hawke, Juliet Jones, Aley Oop, Fantasma, Big Ben Bolt* • n° 89 • abr/2003 • 24 pág. • A4 • R\$ 38,00 (ass. 10 n°s) • **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970.

GAZETA DOS QUADRINHOS MENSAL • tiras de *Matt Dillon de Harry Bishop e Abbie an' Slats de Raeburn Van Buren* • n° 25 • jan/2003 • 32 pág. • A4 • R\$ 6,00 (s/ porte) • **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970.

SÉRIE REPRINTS • texto e as 5 primeiras HQs com *Animal Man (1966), por Herron, Infantino, Dave Wood, e Spurling* • n° 30 • fev/2003 • 80 pág. • A4 • capa color. • R\$ 24,00 • **Cláudio Rubim** - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

WONDERFUL WOLVERTON'S WORLD • CD com textos, HQs, ilustrações, reproduções de capas, um estudo detalhado da obra de *Wolverton* • mar/2003 • **Cláudio Rubim** - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

QUADRINHOS ATUAIS

ALMANAQUE GATÃO • seleção de HQs com os personagens de *Edson Gonçalves, divulgação, etc.* • n° 1 • fev/2003 • 48 pág. • A5 • **Edson Gonçalves** - R. Atimirim, 20 - J. Independência - São Paulo - SP - 03222-060.

ALVINO • tiras com o personagem *Alvino, produção de Jefferson Adriano, texto de Kelly Maria* • n° 3 • abr/2003 • 8 pág. • A6 • **Jefferson Adriano** - R. Pindorama, 505 - Iguazu - Ipatinga - MG - 35162-109.

ANGULUS • HQs eróticas de *Henrique Seiblitz, ilustrações, tiras, textos, frases, etc.* • n° 1 • jan/2003 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,00 + 1 selo R\$ 0,60 • **Henrique Seiblitz** - Av. Cursino, 104/123-B - Saúde - São Paulo - SP - 04132-000.

ARLEQUIM • HQ de *Roberto Hollanda, textos sobre alquimia, Mágico de Oz e Dark Side of the Moon* • n° 12 • mar/2003 • 20 pág. • A5 • **Roberto Hollanda** - C.P. 130 - Ag. Central - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

ARNO • HQs com os personagens *Arno e Krébs, produções de Rodolfo Bertoli, colaboração de Laércio* • n° 2 • abr/2003 • 28 pág. • A5 • R\$ 1,00 • **Rodolfo J. Bertoli** - R. Narciso Bonon, 106 - V. São José - Valinhos - SP - 13270-291.

ARTEZINE • HQs de *Wallace Rodrigues, tiras de Edson Gonçalo e John* • n° 2 • abr/2003 • 16 pág. • A5 • 2 selos de 1° p. • **Wallace Rodrigues** - R. São Sebastião, 44 - V. Sarney Filho - São José de Ribamar - MA - 65110-000.



ALVO
TANTO É O QUE É



CARTUM



CINE HQ



CORCEL NEGRO



Correio da Selva



CRÂNIO



EROT



ESCLEROSE



FUNNY FIGHT



GALERINHA



GATÃO



O GÊNIO



A GOIABA



OS GRAFFITEIROS



ARTIGO • HQs, tiras, ilustrações, poemas, artigos, produções de Thiago Rondini • nº 1 • fev/2003 • 16 pág. • 1/2 of. 2 • **Thiago Rondini** - R. José del Roio, 545, Bl. 03, ap. 33B - Uberaba - Bragança Paulista - SP - 12908-844.

CALVO • HQs com o personagem Calvo, de Edgard Guimarães e Luigi Rocco, segundo número da Coleção Corisco • abr/2003 • 32 pág. • 170x240mm • R\$ 5,00 • **Henrique Magalhães** - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

CARTUM • HQs, tiras, cartuns, poesias, textos, produções de Aldo Maes dos Anjos • nº 8 • mar/2003 • 28 pág. • A5 • capa color. • **Aldo Maes dos Anjos** - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC - 88353-401.

CINE HQ • textos de filme sobre HQ (Superman, Demolidor), projetos de Maurício de Sousa, HQs de Laérçon, Lexy, notícias • nº 30 • abr/2003 • 16 pág. • A5 • R\$ 1,20 • **Paulo Joubert** - R. João Luiz dos Santos, 28 E - Santa Luzia - MG - 33140-250.

CORCEL NEGRO • HQs de Alcivan Gameleira, Joe Nunes, portfólios, e ficha dos heróis • nº 7 • abr/2003 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,70 • **Alcivan Gameleira** - R. 25 de Março, 74 - Centro - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

CORREIO DA SELVA • informativo dedicado ao Fantasma, com textos, reproduções de capas, notícias, dicas, curiosidades, etc. • nº 1 • abr/2003 • 4 pág. • A4 • **Dédy Edson** - R. José Tabacow, 276 - São Paulo - SP - 03409-020.

CRÂNIO & CACHORRO DE RUA • segunda parte de HQ com Crânio e Cachorro de Rua, produção de Novoselic • nº 2 • abr/2003 • 24 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

EROT • edição erótica com desenhos de Assis Lima, Chagas Lima, fotonovela, textos com curiosidades, etc. • nº 2 • abr/2003 • 16 pág. • A6 • R\$ 1,00 • **Assis Lima** - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

EROTIC • fanzine de quadrinhos eróticos com arte com meiotons à lápis, produção de Rodrigo J e Fernando Syl • mar/2003 • 8 pág. • A5 • **Fernando Syl** - Av. Alcântara Machado, 833/204 - São Paulo - SP - 03101-001.

ESCLEROSE • textos sobre Angelo Agostini, Space Ghost, tiras de Cedras, Celsinho, Fabiano • nº 13 • mar/2003 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,00 em selos ou troca • **Celsinho** - R. Heitor Calazans Moura, 48 - V. Nova Itapetininga - Itapetininga - SP - 18200-000.

EXCLEGIUSE 1 • HQ com a aventura 'Atuma, Caçador, Caçado', produção de Cristiano • nº 0 • abr/2003 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,00 • **Cristiano Ferreira da Silva** - Av. Afonso de Taunay, 705 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22621-310.

EXCLEGIUSE 2 • HQ com as aventuras de Thanasia, produção de Cristiano • nº 5 • abr/2003 • 8 pág. • 145x180mm • gratuito • **Cristiano Ferreira da Silva** - Av. Afonso de Taunay, 705 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22621-310.

FUNNY FIGHT • HQ de Cris Ludgério, no estilo mangá, divulgação de fanzines • nº 1 • abr/2003 • 32 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Grupostudio** - R. Jancen de Mello, 17 - Parada Angelica - Duque de Caxias - RJ - 25277-450.

GALERINHA NOTA 10 • HQs de humor com personagens de Tarcis Ferreira • nº 4 • abr/2003 • 8 pág. • A5 • R\$ 1,50 • **Tarcis Ferreira** - R. Duque de Caxias, 49-B - Pão de Açúcar - Anil - São Luís - MA - 65045-370.

GATÃO • HQs de Edson Gonçalo, Laérçon, Jeferson Adriano, poemas, divulgação, etc. • nº 11 • mar/2003 • 8 pág. • A5 • R\$ 1,00 • **Edson Gonçalo** - R. Atimirim, 20 - J. Independência - São Paulo - SP - 03222-060.

O GÊNIO • HQ contando a história da imprensa, destacando o uso do Corel Draw, produção de Dorinho • nº 8 • mar/2003 • 16 pág. • 165x260mm • color. • R\$ 5,00 (ass. 6 n°s) • **Abigraf** - R. do Paraíso, 533 - São Paulo - SP - 04103-000.

A GOIABA • HQs, ilustrações, poemas de Aline Leal, além de divulgação de fanzines • nº 6 • mai/2003 • 8 pág. • A5 • R\$ 1,00 + R\$ 0,60 em selos • **Aline Leal** - Av. Machado, 321 (fundos) - Barreto - Niterói - RJ - 24111-000

OS GRAFFITEIROS • HQs de uma turma de grafiteagem produzidas por Leandro José e Vidomar Filho • nº 1 • abr/2003 • 8 pág. • A5 • R\$ 1,50 • **Leandro José** - R. Marechal Castelo Branco, 86 - Pão de Açúcar - São Luís - MA - 65060-000.

A GUERREIRA • HQs com a *Guerreira*, de *Wellyson Mendonça*, e colaboração de *Igor Glécias* • nº 4 • abr/2003 • 8 pág. • A5 • R\$ 1,50 • **Wellyson Mendonça** - R. José Sarney, 55 - Pão de Açúcar - Anil - São Luis - MA - 65061-970.

GUERREIRO X • HQs produzidas por *Robenilson Ribeiro e Vidomar Filho* • nº 1 • abr/2003 • 8 pág. • A5 • R\$ 1,50 • **Robenilson Ribeiro** - R. Marechal Castelo Branco, 25 - Pão de Açúcar - São Luis - MA - 65031-100.

HERÓIS BRAZUCAS • HQs de *Francinildo e Edivaldo, Marcos e Hélcio, Novoselic*, texto de *Antônio Luiz Ribeiro* • nº 14 • abr/2003 • 32 pág. • A5 • R\$ 3,00 • **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

HERÓIS FOREVER • HQs de *Elise e Kifer*, entrevista com *Alcivan*, textos, notícias, ilustrações, etc. • nº 13 • abr/2003 • 24 pág. • 1/2 of. 2 • capa color. • R\$ 3,00 • **Kildare Ferreira** - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

HERÓIS FOREVER NEWS • informativo com textos, curiosidades, divulgação de fanzines, charge, notícias, etc. • nº 1 • mar/2003 • 1 pág. • A4 • **Kildare Ferreira** - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

ILUSTRAÇÕES • coleção de ilustrações de *Fernando Syl*, com temas de aventura e erotismo • mar/2003 • 54 pág. • A4 • R\$ 7,00 • **Fernando Syl** - Av. Alcântara Machado, 833/204 - São Paulo - SP - 03101-001.

INOMINE • HQ no estilo mangá, de *Rafael Duarte*, texto sobre "O Senhor dos Anéis" • nº 1 • abr/2003 • 20 pág. • A5 • R\$ 1,00 • **Grupostúdio** - R. Jancen de Mello, 17 - Parada Angélica - Duque de Caxias - RJ - 25277-450.

OS INQUILINOS DO PRÉDIO SEM NÚMERO • nova série de *Edviano* passada no *Prédio sem nº* • nº 3 • abr/2003 • 16 pág. • A5 • R\$ 1,00 • **Edviano Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - B. Ellery - Fortaleza - CE - 60320-440.

JAULA • HQs poéticas de *Henry e Kleide, Renato Coelho, Pedro Porto e Marcela Vieira*, divulgação de zines e demos • nº 19 • mai/2003 • 6 pág. • 100x210mm • **Renato Coelho** - C.P. 113 - Taubaté - SP - 12010-970.

JORNALZINHO DO CLUBINHO • Informativo sobre projetos e novos lançamentos de *Moacir Torres* • nº 11 • abr/2003 • 4 pág. • A5 • **Moacir Torres** - R. Eliza Guirotti, 332 - Monte Verde - Indaítuba - SP - 13330-000.

O KRYPTONIANO • textos sobre *Smallville*, um conto de Natal, quadrinhos brasileiros, divulgação de zines • nº 9 • dez/2002 • 8 pág. • 140x195mm • **Francisco Bruno Pereira** - R. Lindolfo G. Chaves, 360/03 - Bancários - João Pessoa - PB - 58051-200.

KYOKUSHI • HQ de sátira aos mangás de artes marciais, produção de *Mário George* • nº 2 • abr/2003 • 12 pág. • A5 • **Kal Moon** - R. Santa Margarida, 10 - P. São Vicente - Belford Roxo - RJ - 26172-040.

LIMAS • HQ do herói *Keno*, *O Morcego*, produção de *Alcivan Gameleira e Wagner Castilho* • nº 1 • abr/2003 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,70 • **Alcivan Gameleira** - R. 25 de Março, 74 - Centro - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

MAGA-ZINE • HQs e cartuns com o personagem *Wily*, produção de *Edenilson* • nº 3 • abr/2003 • 20 pág. • A5 • R\$ 3,00 + selo de R\$ 0,70 • **Edenilson Fabricio da Silva** - R. Pedro Lopes Torres, 466 - Antonio de Conti - Pederneras - SP - 17280-000.

O MENSA • seleção de tiras com o personagem *Mensa*, produção de *Assis Lima* • nº B • abr/2003 • 12 pág. • A6 • R\$ 1,00 • **Assis Lima** - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

MIUZINE • tiras e cartuns da série *Muidins*, produção de *Sidney de Carvalho* • nº 15 • abr/2003 • 8 pág. • A6 • **Sidney de Carvalho** - R. 23 de Março, 75-E - Tancredo Neves - Salvador - BA - 41207-030.

MONO • HQs, cartuns, ilustrações, colagens, textos, frases, etc., colaborações de *Lupin*, e *Fábio Zimbres* • nº 3/10 • abr/2003 • 16 pág. • A6 • **Ramon de Castro** - C.P. 130 - Rio de Janeiro - RJ - 20010-974.

MURAL • informativo de divulgação de fanzines, portfólios, dicas sobre desenhos, informações, etc. • nº 2 • abr/2003 • 1 pág. • ofício • **Fernando Syl** - Av. Alcântara Machado, 833/204 - São Paulo - SP - 03101-001.



OBJETOS DE PRAZER



OBJETOS DE PRAZER • textos, ilustrações, tiras, poemas, fotos, divulgação de zines, etc. • nº 1 • abr/2003 • 12 pág. • 105x100mm • R\$ 0,60 em selo • **Eduardo Manzano** – R. Herbert Moses, 89 – São Paulo – SP – 05635-000.

OFICINA DE DESENHOS • ilustrações de Carlos Aguiar, Manoel Júnior, Wanderson Lopes e Francisco de Assis • nº 1 • abr/2003 • 4 pág. • A5 • gratuito • **Vidomar Filho** – R. José Sarney, 55 – Pão de Açúcar – Anil – São Luis – MA – 65061-970.

UM PAPO-CABEÇA • humor, ilustrações, HQs, cartuns de Lupin, montagens, frases, etc • nº 1 • abr/2003 • 2 pág. • A4 • **Lupin** – Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 – S. João do Tauape – Fortaleza – CE – 60055-172.

PLEORAMA • HQs de Alexandre Lima, Arnaldo Pereira, Ailton Freire, Ronaldo Pereira, textos, etc • nº 3 • fev/2003 • 20 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Alexandre Santos de Lima** – Vila Didier Câmara, 33 – Outra Banda – Maranguape – CE – 61940-000.

PRISMARTE • HQs de Arnaldo Luiz, José Valcir e Fábio Cassiano, entrevista com JJ Marreiro, textos, divulgação, etc. • nº 1 • jan/2003 • 28 pág. • 140x210mm • R\$ 2,50 • **José Valcir** – Av. 04 de Outubro, 746 – Tabajara – Olinda – PE – 53370-001.

PRISSÃO DE VENTRE • HQs e cartuns de Carlos César, com mensagens e informações • nº 6 • abr/2003 • 4 pág. • A5 • selo de R\$ 0,50 • **Vidomar Filho** – R. José Sarney, 55 – Pão de Açúcar – Anil – São Luis – MA – 65061-970.

RETRATOS • retratos de personagens e personalidades, com biografias, ilustrações e divulgação de zines • nº 4 • jan/2003 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,00 + 1 selo R\$ 0,60 • **Henrique Seiblit** – Av. Cursino, 104/123-B – Saúde – São Paulo – SP – 04132-000.

SÁBADO • ilustrações e poemas de Alcione, Carlos Emmanuel, Sammael, frase de Tolstói • nº 2 • abr/2003 • 6 pág. • 110x216mm • 1 selo de 1º p. • **Alcione** – R. Isabel Berger, 60 – São Leopoldo – RS – 93135-350.

SHONEN TO MAHO • HQs de Cris Ludgério, Silvia Primo, Sisy, Wally Silva, e textos diversos • nº 3 • abr/2003 • 44 pág. • A5 • capa color. • R\$ 3,00 • **Grupostudio** – R. Jancen de Mello, 17 – Parada Angélica – Duque de Caxias – RJ – 25277-450.

SOLDADO X • HQ com Soldado X, de Manoel Júnior com colaborações de Wanderson Lopes e Vidomar Filho • nº 1 • abr/2003 • 4 pág. • A5 • R\$ 0,90 • **Manoel Júnior** – R. 18 de Janeiro, 43 – Alto do Pinho – Anil – São Luis – MA – 65046-770.

SOPA DE LETRAS • humor, ilustrações, HQs, cartuns de Lupin, montagens, frases, etc • nº 2 • abr/2003 • 4 pág. • A5 • **Lupin** – Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 – S. João do Tauape – Fortaleza – CE – 60055-172.

TUNDER • HQ no estilo mangá com aventuras no mundo de Tunder, produção de Rogério Norberto, e fichas dos heróis • nº 1 • abr/2003 • 16 pág. • A5 • R\$ 1,80 • **Rogério Norberto** – R. Capivari, 65 – P. Luiza – Embu – SP – 06816-160.

VAMOS DESENHAR • Dicas particulares de Luciano Irrthum sobre desenho, materiais, técnicas, influências, etc. • abr/2003 • 16 pág. • A6 • **Luciano Irrthum** – R. Ramalhete, 55/04 – Anchieta – Belo Horizonte – MG – 30310-310.

VERSOS CURTOS • HQs humorísticas, românticas e poéticas de Denis Mendonça • nº 2 • abr/2003 • 8 pág. • A5 • **Denis Mendonça** – R. Prof. Sylas Baltazar de Araujo, 193 – São Paulo – SP – 04257-010.

WANTED • zine de compra e venda de revistas, entrevista com Edgard Guimarães, matéria sobre plágio, etc • nº 2 • mar/2003 • 12 pág. • A5 • gratuito • **Luison Marcelino** – R. M, Quadra 20, Lote 19 – Cariacica – ES – 29140-840.

WARRIORS • HQ com o grupo de heróis Warriors, produção de Cristiano • nº 4 • abr/2003 • 20 pág. • 150x190mm • R\$ 1,00 • **Cristiano Ferreira da Silva** – Av. Afonso de Taunay, 705 – Barra da Tijuca – Rio de Janeiro – RJ – 22621-310.

FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

HIPERESPAÇO • contos, HQ de Shiko, artigos, modelismo, divulgação de revistas e fanzines • nº 52 • abr/2003 • 76 pág. • A5 • capa color. • **Cesar Silva** – R. dos Vianas, 500/71 – São Bernardo do Campo – SP – 09760-000.

MEGALON • contos, notícias, ilustrações, textos sobre Alan Moore, Jornada nas Estrelas e Guerra do Vietnã, etc. • nº 68 • mar/2003 • 24 pág. • A4 • R\$ 19,00 (ass. 4 nºs) • **Marcello Simão Branco** – Av. Clara Mantelli, 110 – São Paulo – SP – 04771-180.

NOTÍCIAS... DO FIM DO NADA • textos, poemas, contos, ilustrações, resgate de publicações, etc. • nº 56 • mar/2003 • 34 pág. • A4 • R\$ 16,00 (ass. 4 nºs) • **Ruby Felisbino Medeiros** – R. Comendador Azevedo, 506 – Porto Alegre – RS – 90220-150.



OUTROS ASSUNTOS

ARQUIVO GERAL • fanzine em forma de vídeo, traz entrevistas com Marcos T.R. Almeida, a trupe do "Rocker Magazine", a banda Melody Monsters, etc. • nº 3 • fev/2003 • capa color. • **José Nogueira** – C.P. 14411 – São Paulo – SP – 02199-970.

CATÁLOGO COMIX CLUB • catálogo de livros com destaque para dicionários de várias línguas, esoterismo, temáticos, manuais de xadrez, etc. • abr/2003 • 4 pág. • A5 • **Worney A. Souza** – C.P. 675 – São Paulo – SP – 01059-970.

COLATERAL • entrevista com a banda Hurtmold, poemas, ilustrações, textos, resenhas de fanzines, CDs, livros, vídeo, e HQ de Zed • nº 3 • mar/2003 • 40 pág. • A5 • **Alex** – C.P. 26064 – São Paulo – SP – 05513-970.

CU • zine feito como parte do evento Mídia Tática, traz textos, opiniões, fotos, colagens, desenhos, ilustrações, etc. • fev/2003 • 32 pág. • A7 • R\$ 2,00 • **Fernanda Meireles** – R. Gustavo Braga, 110 – Rodolfo Teófilo – Fortaleza – CE – 60402-130.

ERRO • ilustrações, colagens, fotos, textos, poemas, opiniões, reproduções de artigos, HQ de Rafael Adorján, etc. • abr/2003 • 24 pág. • A5 • capa color. • **Rafael Adorján** – C.P. 10990 – Rio de Janeiro – RJ – 22020-970.

ESPUTINIQUE • textos sobre fanzines, divulgação de zines de Fortaleza e outros lugares, fotos, desenhos, etc. • nº 4 • fev/2003 • 32 pág. • A6 • R\$ 2,00 • **Fernanda Meireles** – R. Gustavo Braga, 110 – Rodolfo Teófilo – Fortaleza – CE – 60402-130.

LUA CRESCENTE • textos, poemas, fotos, ilustrações, notícias, tiras de Jeferson Adirano, divulgações, etc. • mai/2003 • 16 pág. • A5 • **Amauri Dutra Vieira** – Av. Comandante Antônio Paiva Sampaio, 972 – P. Vitória – São Paulo – SP – 02269-000.

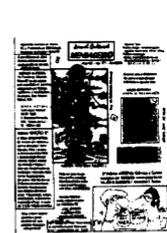
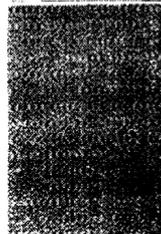
MANUAL DO ABSTRATO • edição dedicada aos presidenciais, com os dados de cada um • nº 7 • dez/2002 • 8 pág. • A6 • **Demétrio Campos** – R. Luiz Pasteur, 508 – Monte Castelo – São José dos Campos – SP – 12215-140.

MENSAGEIRO • jornal cultural, traz HQs de Lupin, Arthur Filho, poemas, textos, divulgação, etc. • nº 111 • fev/2003 • 4 pág. • A5 • **Arthur Filho** – R. Espírito Santo, 232/02 – Porto Alegre – RS – 90010-370.

PARACHUTE • textos, poemas, fotos, ilustrações, montagens, textos tirados da Internet, etc. • nº 7 • jan/2003 • 12 pág. • 160x145mm • **Tarcisio B.** – Av. Teotônio Vilela, 92 – Centro – Sataba – AL – 57120-000.

RACISMO • HQ poética abordando temas sociais e políticos, produção de Andrade • abr/2003 • 12 pág. • 150x190mm • **Antônio Fernando de Andrade** – R. D. João Moura, 305 – Engenho do Meio – Recife – PE – 50730-030.

ZINE DE BOLSO FURADO • textos, poemas, divulgação de zines, HQ erótica de Wagner, etc. • nº 1 • mai/2003 • 8 pág. • A6 • gratuito • **Johnny Smith** – R. Pena Forte, 101 – J. Joamar – São Paulo – SP – 02318-260.



MÚSICA

CARGA • nº 8 • **Barulho Records** – C.P. 18832 – Curitiba – PR – 80410-990.

ESTADO DE ROCK • nº 21 • **Jessé A. Ramos Jr.** – R. Imbiras, 547 – V. Mazzei – São Paulo – SP – 02316-000.

IMPERFECTION • **Leonardo V.X.** – R. dos Agrônomos, 22/101 – B. Alípio de Mello – Belo Horizonte – MG – 30840-110.

SINDICATO DO ROCK • nº 23 • **Ricardo Brasileiro** – R. Adão Adolfo, 439 – Serrana – SP – 15150-000.

CONCURSOS/FESTIVAIS/ANTOLOGIAS

III Concurso Nacional de Poesia Intervalo • **Francisco Filardi** – C.P. 2452 – Rio de Janeiro – RJ – 20001-970.

Antologia Del' Secchi • vol. XIV • **Roberto Del' Secchi** – R. Prof. Nina Berger Gonçalves, 180 – Vassouras – RJ – 27700-000.

INTERNACIONAIS

LARANJA ZITI • entrevista com a banda Deneuve, tira de Juan Cubo, HQ de Jesús Taguas, texto sobre Ed Wood, divulgação de zines, etc. • jan/2003 • 16 pág. • A5 • **Juan Román** – Apartado 779 – Córdoba – 14080 – Espanha.

LÍNGUA • divulgação de fanzines do mundo todo, com destaque para os franceses e brasileiros • n° 1 • mar/2003 • 8 pág. • A5 • **Eduardo Barbier** – 14, Place Thérèse Léon Blum – Narbonne – 11100 – França.

SIMPLE WORLD • micropublicação mensal, traz tira da série "Simple World", produção de Juan Román • n° 10 • fev/2003 • 4 pág. • 105x105mm • **Juan Román** – Apartado 779 – Córdoba – 14080 – Espanha.



LÍNGUA



SALÕES DE HUMOR

11º Salão Internacional de Desenho para Imprensa – Av. Presidente João Goulart, 551, sala 603 – Porto Alegre – RS – 90010-120 – Fone: (051) 3286-1706.

LISTAS DE VENDAS DE GIBIS

Antônio Luiz Ribeiro – C.P. 70020 (Ag. Gal Osório) - Rio de Janeiro - RJ - 22422-972 (2 selos 1º porte para o catálogo).

Antônio Sérgio Federighi – R. Afonso Celso Assis Figueiredo Jr, 116 - V. Nogueira - Campinas - SP - 13089-250.

Aparecido Garcia Nunes – C.P. 41 - Conchas - SP - 18570-000.

Edson Rontani Jr. – C.P. 600 - Piracicaba - SP - 13400-970.

Gilciliano de Oliveira – www.ecrgo.com – ecrgo@ecrgo.com.br.

Lio Bocorny – R. Pres. João Goulart, 182 - Carazinho - RS - 99500-000.

Ruby Felisbino Medeiros – R. Comendador Azevedo, 506 - Porto Alegre – RS – 90220-150.

Sérgio Parini – R. Pe. Paulo Canelles, 462 - V. Dalva - São Paulo - SP - 05386-070.

Worney A. Souza – C.P. 675 – São Paulo – SP – 01059-970.

LITERATURA E POESIA

ALTERNATIVE VOICES • n° 11 • **Guilherme Rivera** – R. Major Zanani, 060 - J. Santa Clara - Taubaté - SP - 12080-060.

A BABEL DA TORRE • contos • **Antônio Roque Gobbo** – R. Cuiabá, 833 - Belo Horizonte - MG - 30410-140.

BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO FILATÉLICA E NUMISMÁTICA DE BRASÍLIA • n° 38 - C.P. 500 - Ag. W3 - 508 Sul - Brasília - DF - 70359-970.

CAÓTICA DEFLAGAÇÃO • n° 1 • **Kleide** – R. 1º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-130.

O CAPITAL • n° 110 • **Ilma Pontes** – Av. Ivo do Prado, 948 - Aracaju - SE - 49015-070.

CEMITÉRIO DE ILUSÕES • n° 1 • R\$ 0,01 • **Sérgio Júnior** - Trav. Brito de Lima, 78 - Rio de Janeiro - RJ - 20785-480.

CENTRO DE CULTURA SOCIAL • n° 18 (ano 70) • R. Dr. Vila Nova, 81, 4º andar, sala 41 - V. Buarque - C.P. 2066 - São Paulo - SP - 01060-970.

CLÁSSICOS DO CINEMA MUDO • R\$ 25,00 • **Guido Bilharinho** - C.P. 140 - Uberaba - MG - 38001-970.

ENTREAMIGOS • **Ivone Vebber** - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

FABULAS • fanzine poético • R\$ 0,75 • **Sammis Reachers** – R. Joaquim Sales Lima, 60 – São Gonçalo – RJ – 24755-230.

O GRANDE MOMENTO • n° 81 • **Luiz Paulo Bastos Serejo** - C.P. 711 - Brasília - DF - 71570-9070.

INFORMATIVO AÇÃO POESIA • n° 82 • **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

INTERVALO • n° 26 • **Francisco Filardi** - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

ITAPÉ JOVEM • n° 23 • R. Dom Estanislau, 552 - V. Aparecida - Itapeninga - SP - 18201-010.

JORNAL DA ARCO • n° 21 • traz curso de HQ com Carlos César Rocha • R. Senador Alencar, 38 - Centro - Fortaleza - CE - 60002-970.

JORNAL MARINGAENSE • n° 84 • **Ricardo Silveira Fingolo** - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

O JORNALZINHO • n° 141 • **Araci Barreto da Costa** - R. Faria Brito, 8/coob.02 - Rio de Janeiro - RJ - 20540-320.

LEIAMIÇOS • n° 410 • **Denise Teixeira Viann** - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

LETRALIVRE • n° 36 • **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

O LITERÁRIO • n° 485 • **Osael de Carvalho** - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

LÍTERO CULTURAL • coluna de divulgação cultural • **Seimo Vasconcelos** - R. Guiana, 2802 - B. Embretel - Porto Velho - RO - 78905-740.

LIVRARIA POSTAL • dezenas de livros por R\$ 5,00 cada • **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

LUGAR COMUM • **Douglas** - C.P. 3133 - Belo Horizonte - MG - 30140-970.

NONSENSE • **Jackson Jr.** - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

RADAR • n° 2117 - C.P. 601 - Apucarana - PR - 86800-700.

REVIRAGITA POESIA • **Cecília Fidelli** - R. São Judas Tadeu, 246 - J. América - Itanhaém - SP - 11740-000.

REVISTA ABIGRAF • artigo de Álvaro de Moya sobre HQ • n° 204 • R. do Paraíso, 533 - São Paulo - SP - 04103-000.

SHAMPOO AMIGOS • n° 17 • **Silviano Bernardes** - R. Vinte e Quatro, 4133 - P. Mão Santa - Teresina - PI - 64082-010.

SUPER BACANA • **Jackson Jr.** - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

SUPIMPA! • **Jackson Jr.** - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

THEATRO DOS FATOS • n° 8 • **Rubens Pereira** - R. Maria Amélia C. Mendonça, 79 - Belo Horizonte - MG - 31844-040.

TIRAGEM AVULSA • n° 196 • **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

UNIVERSO ALTERNATIVO ESPECIAL • conto de Gian Danton • **Samuel Beckman** - Canal do Jandiá, 3475 - B. Pacoval - Macapá - AP - 68900-000.

RECADOS

José Sobral vende ou troca centenas de exemplares de comics americanos dos anos 70, 80 e 90. - R. Luis de Queiroz, 1150/013 - Piracicaba - SP - 13400-780 - www.quadrinhos.cia@terra.com.br.

Ivone Vebber organiza o livro cooperado **Quem é Quem na Profissão e Cultura Nacional**. - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

Valdir Agostinho de Oliveira pede a quem lhe escreva que coloque o endereço da seguinte maneira: R. Américo Sugai, 1128 (antigo 968) - São Paulo - SP - 08060-380. 6600 - 338800.

Johnny Smith avisa que sua banda Love Deluxe brevemente lançará seu primeiro CD. - R. Pena Forte, 101 J. Joamar - São Paulo - SP - 02318-260.

Geovano da Cruz Costa avisa que a Biblioteca José Veríssimo aceita doações de revistas, jornais, fanzines, livros, etc. - Folha 27, Quadra 12, Lote 24 - Nova Marabá - Marabá - PA - 68509-210.

Léo Duarte divulga o site www.garracinzenta.blogspot.com.br, que traz as páginas da HQ "Garra Cinzenta" de 1937.

Carlos Almeida lança seu "Catálogo" n° 1 com 40 fotos de astros e estrelas do cinema dos anos 40-50-60, ao preço de R\$ 5,00. - C.P. 327 - Ag. Central - Porto Alegre - RS - 90001-970.

Francinildo Sena procura as revistas da Abril: X-Men, Wolverine, Fabulosos X-Men (f. amer.), X-Men Premium - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

Alessandro Ferrony tem um programa na rádio comunitária de Cachoeira do Sul, onde divulga e comenta todo o material independente (demos, zines, livros, etc.) que recebe. - C.P 12 - Cachoeira do Sul - RS - 96508-970.

O **Orgão Literário Arte & Poesia**, através de Juca da Silva, concedeu diploma como colaboradora cultural a **Anita Costa Prado** pela criação de sua personagem Katita.

Luís Alves e **Marcelo** divulgam o site www.riscototalweb.kit.net que trata de RPG, mangá, HQ, humor, e futuramente o zine "Risco Total".

Alex Sandro Martins divulga o evento "Gattaicon" em 08/06 dedicado aos mangás, animes, fanzines, etc. Informações: R. Janete Ritto, 569 - J. Cruzeiro - Mauá - SP.

Paulo Ribeiro procura o nº 4 da minissérie "Terra 1" da Abril. - R. 8D, Qd.8-I, casa 07 - J. das Palmeiras - Cidade Operária - São Luis - MA - 65058-001.

Rafael Adorján divulga o site www.natelona.com, onde tem coluna de crítica de filmes.

Marc Goam divulga o "Expansion Dream's", projeto de divulgação da produção cultural independente. Informação: R. Gadelha, 72 - Vale Dourado - Natal - RN - 59114-110.

Antonio Pereira Mello procura os 5 primeiros números de "O Escorpião" da Editora Taika, e "Curso de Detetive Particular do Instituto de Cultura Técnica Ginásial. - R. Oscar Henrique Zappe, 212 - B. Itararé - Santa Maria - RS - 97045-350.

Ademiro divulga o Projeto Cultural Literatura no Brasil, de divulgação cultural. Maiores informações: - R. Guarani, 413 - J. Revista - Suzano - SP - 08696-030.

Ricardo Alfaya, enquanto não lança o nº 12 de "Nozarte", envia mensagem aos leitores e divulga o site: intermega.com.br/nozarte2.

Giovani de Jesus da Silva divulga sua HQ "Aconteceu nos Pampas". - R. Emílio Frederico Buhner, 1370 - B. Elizabeth - Ijuí - RS - 98700-000.

Márcio Salerno anuncia o lançamento de sua edição em quadrinhos "As Aventuras de Timothy O'Punk", por R\$ 10,00 - R. Pedro Hansen, 71 - Centro - Petrópolis - RJ - 25625-060.

Sérgio Júnior lança no próximo "QI" o boletim poético "Cemitério de Emoções" (nº único), sobre Christine Stone.

Daniel Bueno informa seu novo endereço: R. Santa Cruz, 2010 - B. Alto - Piracicaba - SP - 13419-035.

Marcelino Rodrigues de Pontes organiza o 1º Prêmio ARTEZ de Literatura. Maiores informações em seu novo endereço: C.P. 32212 - São Paulo - SP - 04766-970.

Fernando Syl procura alguém que possa fazer a digitação e diagramação de seu fanzine. - Av. Alcântara Machado, 833/204 - São Paulo - SP - 03101-001.

COMPRO

Revistas:

CALAFRIO n°s 6, 10, 16, 20
MESTRES DO TERROR n°s 11, 16, 17, 19, 21

Contato:

MARCOS VALÉRIO ALVES DAVID
R. Sansão Pedro David, 96
Silva Jardim - RJ - 28820-000
Fone: (022) 2668-1741

CATÁLOGO DE REVISTAS USADAS EM BOM ESTADO

Gibis anos 1950 a 1970

Álbuns de Figurinhas s/ Futebol e outros assuntos
Revistas "O Cruzeiro" e "Manchete" anos 1950
Gibis Formatinho da Ebal, RGE, Bloch, etc

Favor solicitar listas para

Sérgio Porini - R. Padre Paulo Canelles, 462
V. Dalva - São Paulo - SP - 05386-070

GANHE 1 EXEMPLAR DE

A LOUCURA DO CRISTAL

Livro com 25 contos de
Antônio Roque Gobbo
1º. Volume da
COLEÇÃO MILISTÓRIAS

Na sua inscrição como sócio do
CLUBE AMIGOS DE MILISTÓRIAS

Escreva para:

Antônio Roque Gobbo
Rua Cuiabá, 833 - Prado
30410-140- Belo Horizonte (MG)
ou telefone para (31)3334-7126

LIVRO QI

O "Livro QI" está tomando forma. Neste último bimestre, vários novos colaboradores aderiram ao projeto, alguns, como Dênis Mendonça e Expedicto Figueiredo, já enviando sua colaboração.

Em relação ao preço da página de colaboração (R\$ 60,00), embora alguns ainda achem caro, muitos concordam que é um valor razoável, considerando que equivale a comprar 10 exemplares do livro pronto ao preço de custo de R\$ 6,00 cada. Uma solução para diminuir este valor, já adotada por alguns participantes, é fazer a página de colaboração em parceria com outra pessoa. Assim, o valor é dividido pela metade.

Como, para fazer um livro, é preciso um certo volume de páginas, peço a todos que ajudem a divulgar o projeto. Inicialmente, estou fazendo a divulgação somente entre os leitores do "QI", para que tenham preferência. Agora, começarei a divulgar através de outros meios, através de mala direta, flyers, sítios e grupos de discussão na rede. Mas acho que seria interessante que fosse um livro onde predominassem as pessoas que têm participado do "QI" nos últimos tempos, como leitor, como divulgador, como debatedor na seção "Fórum", como colaborador, enfim.

Importante lembrar que a colaboração deve seguir o tema proposto: "PECADO". Embora haja um tema único, o livro ficará bastante variado, a julgar pelos autores que já confirmaram a participação. Haverá HQs de várias vertentes, de humor, filosóficas, de aventura, ilustrações, artigos, etc. Em relação ao conteúdo, a expectativa é grande.

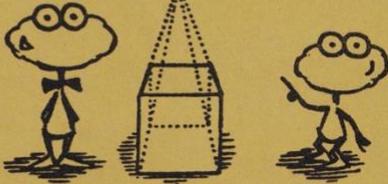
EDGARD GUIMARÃES

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EXCERPT

UM OBJETO REGULAR COMO O CUBO, COLOCADO DE FRENTE PARA O LEITOR, TERÁ SUAS LINHAS QUE SE DIRIGEM PARA O HORIZONTE CONVERGINDO EM UM ÚNICO PONTO DE FUGA (P.F.).

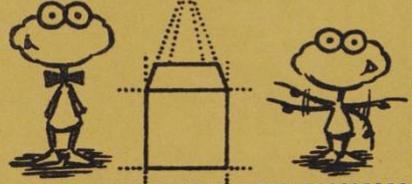
L.H.

P.F.



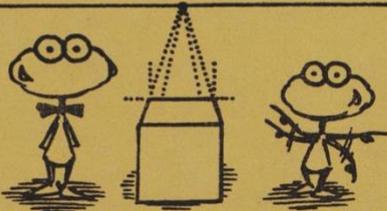
A FACE DA FRENTE ESTÁ NO PRIMEIRO PLANO. AS LINHAS HORIZONTAIS SÃO PARALELAS AO HORIZONTE E AS LINHAS VERTICAIS, PARALELAS ÀS LINHAS VERTICAIS DO QUADRO.

E AS VERTICAIS, PARALELAS ÀS LINHAS VERTICAIS DO QUADRO!

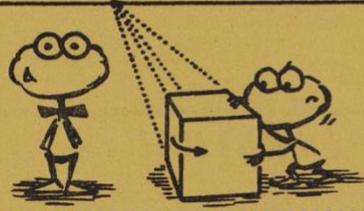


O MESMO SE PODE DIZER DA FACE DE TRÁS DO CUBO.

SÓ QUE SE ENCONTRA NUM PLANO UM POUCO MAIS AFASTADO DO QUE O PRIMEIRO PLANO.

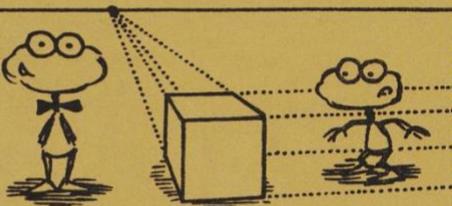


SE VIRARMOS UM POUCO O CUBO, O PONTO DE FUGA SE DESLOCA, MAS MANTÉM A CARACTERÍSTICA DE CONVERGÊNCIA DAS LINHAS PARALELAS.



NO ENTANTO, AS LINHAS HORIZONTAIS DEIXAM DE SER PARALELAS AO HORIZONTE E PASSAM A CONVERGIR PARA OUTRO PONTO DE FUGA!

ONDE?... ONDE?...



É SÓ AFASTAR UM POUCO PARA VER OS DOIS PONTOS DE FUGA.

ISTO SIGNIFICA QUE NO QUADRO ANTERIOR, O 2º PONTO DE FUGA ESTAVA FORA DO QUADRO...

P.F.1

P.F.2

