

101



# LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS – 14

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom; (R) – Regular; (P) – Péssimo. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento em vale postal ou cheque nominal a **EDGARD GUIMARÃES**.

**Turma do Saupe** (B) 1 – R\$ 2,00 \* **Cogumelo** (B) 7 – R\$ 2,00 \* **Máscara de Prata** (B) 1 – R\$ 2,00 \* **Areia Hostil** (B) 11 – R\$ 2,00 \* **Justine** (B) 1 – R\$ 2,00 \* **A Hora da Horta** (B) – R\$ 5,00 \* **Invasor** (B) 4, 5, 9, 10, 11, 14, 17 – R\$ 2,00 c/ \* **Feira Moderna** (B) 8 – R\$ 2,00 \* **Capital** (B) 125 – R\$ 2,00 \* **Boêmio** (B) 193 – R\$ 2,00 \* **HQ em Foco** (B) 1 – R\$ 2,00 \* **Informal** (B) 3 – R\$ 2,00 \* **Rio** (B) 1, 2 – R\$ 2,00 c/ \* **Unauthorized Comics** (B) 1 – R\$ 5,00 \* **Itabira** (B) 1 – R\$ 5,00 \* **Velta** (R) 7 – R\$ 4,00 \* **Lazer** (B) 2 – R\$ 4,00 \* **Linguíça Bragantina** (B) 1 – R\$ 2,00 \* **Página 2** (Vale Paraíba) (B) – R\$ 7,00 \* **Bode** (B) 0 – R\$ 2,00 \* **Minha Revistinha** (MB) 1, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22 – R\$ 2,00 c/ \* **Jornalzinho da Turma do Xaxado** (MB) 1, 12, 13, 15, 18, 19, 20, 21 – R\$ 2,00 c/ \* **Quadrinhos Eróticos Especial** (Press) (B) 1 – R\$ 5,00 \* **Quadrinhos Eróticos** (Sampa) (MB) 1, 3, 5 – R\$ 5,00 c/ \* **Sexcitante** (Sampa) (B) 2, 4 – R\$ 5,00 c/ \* **Erótica – Transa em Quadrinhos** (Maciata) (R) – R\$ 4,00 \* **Sex Luxo** (Maciata) (MB) 1 – R\$ 5,00 \* **Colomba** (Ônix) (B) – R\$ 5,00 \* **Fantasia** (B) 3 – R\$ 5,00 \* **Chamego** (B) 3 – R\$ 5,00 \* **Imaginativa** (B) – R\$ 5,00 \* **Pervers** (Xanadu) (MB) 5 – R\$ 5,00 \* **Druuna** (Xanadu) (B) 2 – R\$ 5,00 \* **Pornoview** (Maciata) (B) – R\$ 5,00 \* **Hanime** (B) 2, 3 – R\$ 5,00 c/ \* **Tutti Sex** (Ônix) (R) – R\$ 4,00 \* **Sexo Real** (HC) (B) – R\$ 4,00 \* **Terror Especial** (B) 1 – R\$ 5,00 \* **Quadrinhos Adultos** (Press) (B) – R\$ 4,00 \* **Arte Erótica** (Sampa) (R) 1 – R\$ 4,00 \* **Coleção Remix** (Sampa) (R) 9, 10, 13, 20, 34, 41, 42, 44, 48, 56 – R\$ 4,00 – R\$ 5,00 c/ \* **Humor** (Maciata) (R) 2 – R\$ 4,00 \* **Humor Homem 12B** (B), 15B (P) – R\$ 3,00 c/ \* **Humor Privê** (B) 8A, 12A, 16A – R\$ 4,00 c/ \* **Transa – Sexo em Quadrinhos** (Maciata) (R) 9 – R\$ 4,00 \* **Coisas Eróticas Especial** (Maciata) (R) 1 – R\$ 4,00 \* **Sonhos Eróticos** (Maciata) (R) – R\$ 4,00 \* **Close** (Maciata) (B) 16, 17 – R\$ 4,00 c/ \* **Sacanhinha** (Maciata) (P) 1 – R\$ 3,00 \* **Iniciação Sexual** (Maciata) (B) – R\$ 5,00 \* **Sexyman** (Noblet) (R) 66, 101, 137, 145 – R\$ 4,00 c/ \* **Pervers Sex Pocket** (Xanadu) (MB) 1, 4, 5, 8, 10 – R\$ 5,00 c/ \* **Pervers Pocket Especial** (Xanadu) (MB) 1 – R\$ 5,00 \* **Hentai X** (MB) 53, 76, 85 – R\$ 5,00 c/ \* **Hentai X Especial** (MB) 7, 23 – R\$ 5,00 c/ \* **Mangá Sex** (MB) 2, 10 – R\$ 5,00 \* **Mangá Sex Especial** (MB) 5 – R\$ 5,00 \* **Sex Girls Mangá** (R) 2, 3 – R\$ 4,00 c/ \* **Sex Girls** (B) 6 – R\$ 5,00 \* **Buckmann's Sex** (B) 3 – R\$ 4,00 \* **Hentai Collection** (B) – R\$ 7,00 \* **Quadrinhos Eróticos Extra** (B) – R\$ 7,00 \* **Mangá Erótico** (B) 1 – R\$ 4,00 \* **Panteras Lésbicas** (B) 2, 18 – R\$ 4,00 c/ \* **Histórias de Sexo** (B) 2 – R\$ 4,00 \* **No Limite do Erotismo** (B) 1 – R\$ 4,00 \* **Love Junkies** (MB) 26, 42 – R\$ 5,00 c/.

## QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 101 JANEIRO/FEVEREIRO DE 2010

Editor: Edgard Guimarães – edgard@ita.br.  
Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.  
Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).  
Tiragem de 120 exemplares, impressão digital.

## EDITORIAL

Está aí o primeiro número da nova fase. Nova? Na verdade, como já disse, procurei mudar o mínimo possível. Há mais matérias, como prometido, e menos divulgação, como esperado. Mas a parte de divulgação não ficou ruim, conta com mais de meia centena de títulos.

Entre as matérias, destaque para a coluna do Worney anunciando os vencedores do Prêmio ANGELO AGOSTINI e os detalhes da festa do DIA DO QUADRINHO NACIONAL.

Recebi algumas colaborações dos leitores e imagino que os próximos números terão esta seção mais incrementada.

Esta edição está com 24 páginas, que é mais ou menos o que acontecia na fase anterior, às vezes menos. Minha meta é alcançar as 28 páginas. Mais que isso não dá por causa do peso, que implica em aumento do porte.

Optei por fazer uma capa em sulfite comum, enquanto estudo as melhores opções, agora que o sistema de impressão mudou e não tenho mais a variedade que havia com o off-set.

Estou publicando uma HQ do Ferdinando que há muito tempo eu queria publicar, mas o espaço não dava. A importância dessa HQ é pelo assunto tratado de forma demolidora por Al Capp e que merece debate aqui no “QI”. Quais são os limites do direito autoral. Até onde vai o direito do autor, o do editor e o do cidadão a quem a obra, no fim das contas, se destina. Embora não seja minha preferência publicar HQs estrangeiras, esta vem a propósito dos interesses do fanzine em promover debates relevantes.

Espero que este número esteja do agrado de todos.  
Boa leitura!

## ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

# O INÍCIO DO “QI”

Edgard Guimarães

Começa neste número uma nova fase do “QI”. Como prometido, pouca mudança na forma e no conteúdo. Uma das mudanças é que a impressão deixou de ser em off-set e passou a ser impressão digital. Acho que haverá melhoria na qualidade, principalmente nos textos que às vezes saíam fracos.

Embora eu tenha refletido muito sobre as mudanças que deveria fazer no “QI”, confesso que deixei passar alguns detalhes. Mas está em tempo de fazer as correções, sem prejuízo para ninguém.

A primeira correção é que eu disse que pararia com a troca entre o “QI” e os fanzines que eu recebesse, mas que eu continuaria interessado em adquirir todos os fanzines que fossem editados. Ora, por um momento eu achei que estava simplificando as coisas ao colocar a questão desse modo, mas me enganei. Na verdade, é bem mais simples manter o sistema de trocas. Em vez de eu enviar o pagamento para o editor que me enviou sua publicação, eu envio um exemplar do “QI”. Em termos financeiros não muda nada para mim, eu iria mesmo enviar o pagamento ao editor, então, em vez disso, eu imprimo um exemplar do “QI” a mais para enviar a este editor. Desse modo, fica bem mais simples e aumenta o número de leitores que receberão o “QI”. É claro, manterei esse sistema para os editores que desejarem a troca, ou seja, para aqueles editores que até hoje têm desejado receber o “QI” em troca dos fanzines que me enviam. Para os editores que não desejarem a troca, continuo interessado em adquirir seus fanzines. Em suma, nesta questão da troca, continua exatamente como antes.

A segunda correção, bastante relacionada com a primeira, é que eu havia decidido divulgar apenas as edições cujo anúncio eu recebesse pronto, na medida **3 cm de altura por 7 cm de largura**. A razão dessa medida era diminuir meu trabalho com as resenhas das edições recebidas, o que tomava bastante meu tempo. Tinha consciência de que a seção de divulgação ficaria bastante esvaziada, pois imaginei (corretamente) que poucos editores se dariam ao trabalho de mandar a divulgação pronta. Mesmo que esta divulgação ficasse melhor do que a que eu fazia antes no “QI”, já que a área de divulgação é maior e o editor tem liberdade de escrever o que achar mais importante sobre sua publicação. No entanto, ao começar a receber vários fanzines sem a respectiva divulgação, me dei conta de que era do interesse do leitor do “QI” saber de suas existências. Portanto, é necessário que eu inclua na seção ‘Edições Independentes’, além dos anúncios prontos, uma relação das edições recebidas. Será algo bem mais simples do que eu fazia anteriormente no “QI”. Não farei as resenhas e nem incluirei reprodução da capa, colocarei apenas os títulos recebidos, informações básicas e endereços de contato. Isso será para mim um trabalho bem menor do que eu fazia antes, ou seja, não me sobrecarregará, e o resultado será bom para os editores e os leitores. Os editores que desejarem uma divulgação melhor podem mandar o anúncio.

Com estes dois ajustes na nova fórmula do “QI”, o assinante será beneficiado recebendo mais informação de seu interesse, o editor que me enviar fanzine receberá em troca o “QI” em que for divulgado, e meu trabalho na elaboração da seção ‘Edições Independentes’ ficará dentro do razoável.

Com a mudança no sistema de venda do “QI”, adotando a assinatura anual com a atualização do preço do fanzine, estava certo de que haveria queda no número de leitores do “QI”, mas sinceramente não tinha ideia de quanto. Tive uma surpresa agradável ao constatar que um bom número de leitores se dispôs a continuar prestigiando o “QI” fazendo sua assinatura. Para facilitar para os leitores, aceitei que a assinatura fosse feita do modo mais conveniente para cada um, incluindo o depósito em conta bancária. E a maioria preferiu esse modo de pagamento. Acontece que desse modo, é preciso que o assinante me envie uma cópia do comprovante de depósito para que eu possa identificá-lo. Imaginei que pudesse ocorrer o caso de algum depósito ser feito em minha conta e eu não receber aviso nenhum do depositante. E ocorreu algumas vezes. E a questão é que há algumas assinaturas do “QI” que eu não sei quem fez e, portanto, não sei a quem mandar o exemplar. E nem sei como identificar este assinante. Como o pagamento foi feito, mandarei imprimir os exemplares correspondentes e aguardarei até que essas pessoas reclamem.

Para que aqueles que se identificaram não fiquem em dúvida, listarei a seguir todos os assinantes que me confirmaram a assinatura:

**Gilmar Lopes Chamizo \* Luiz Antonio Sampaio \* Verônica Silva de Souza \* Jerônimo Fagundes de Souza \* Jackson Farias Teixeira \* Luigi Rocco \* Edyr Souza Carvalho \* Emerson Lino \* Antônio Armando Amaro \* José Salles \* Luiz Cláudio Lopes Faria \* Adilson Orikassa \* Arthur Rocha Vanucci \* Roberto Simoni \* Lio Guerra Bocorny \* Edgar Silveira Franco \* Marcelo Dolabella de Amorim \* Denilson Rosa dos Reis \* Abelardo Souza \* Alaerte Golzenleucher \* Paulo Yokota \* Elmano Silva \* Gaspar Eli Severino \* Paulo Joubert Alves \* Kenzo Fujimoto \* Edson Gonçalo \* Marcelo Miquelin \* Rodolfo Bertoli \* Gilmar de Almeida Garcia \* Alexandre Yudenitsch \* Henrique Magalhães \* Ruy José Furst Gonçalves \* Cesar Silva \* Leonardo Santana \* Alvimar Pires dos Anjos \* Alberto Teixeira Menezes \* Luciano Freiberger \* Edgar Smaniotto \* Valdir Agostinho de Oliveira \* Agnaldo Antônio de Oliveira \* Alex Sampaio \* Sivanildo Sill \* Sérgio Luiz Franque \* Tony Machado \* Alex Rogério Veronez \* Rafael Pereira de Oliveira \* Luiz Silva \* Joaquim de Assis \* Milton S. Moreira \* Claudio Dilli \* Sebastião Lisboa \* Saulo Dias.**

A listagem acima é uma forma modesta de homenagear os leitores que se empenharam para que o “QI” tenha continuidade nesta nova fase. Se algum leitor que fez o depósito correspondente à assinatura tiver acesso a este número do “QI” e não encontrar seu nome na lista acima, avise-me rapidamente, enviando cópia do recibo de depósito. Seu exemplar está impresso, apenas aguardando que eu saiba a quem enviar.

Para completar as informações sobre o caso, vou listar a seguir os dias em que tive depósito em minha conta e não tive como identificar o depositante: – 9/12 (transferência); 17/12 (Doc); 21/12 (depósito em loteca); 5/1 (depósito em loteca); 11/1 (transferência); 15/1 (depósito em loteca).

Além dos assinantes mencionados acima e dos que ainda preciso identificar, o “QI” será enviado também a mais de 50 editores que me enviaram suas publicações, pelo sistema de troca. Com isso, a tiragem deste “QI” 101 ficará na casa dos 120 exemplares. É uma boa tiragem, embora menor do que foi até o centésimo número. No entanto, na fase anterior do “QI” eu adotava o critério de continuar mandando o “QI” durante 6 números (equivalente a 1 ano) mesmo ao leitor que não acusava o recebimento neste período. Só então, não havendo nenhum retorno, é que eu retirava o nome da mala direta. Agora, o “QI” será enviado aos assinantes e aos editores que me enviam suas publicações e não haverá excedentes. Assim, considero que uma tiragem na ordem de 120 exemplares ficou acima de minha expectativa.

Agora é cuidar de melhorar o conteúdo com mais matérias e com as colaborações dos leitores.

**O.N.E.**

Roteiro: Leonardo Santana  
Desenhos: Carlos Brandino

**ONTEM,  
NADA  
ESPECIAL**

"QUERIDA, SALLY..."



"ONTEM, SAÍMOS UMA VEZ MAIS EM FALLUJAH. A MESMA ROTINA DE SEMPRE, QUERIDA. NÃO SEI ATÉ QUANDO IREMOS AGÜENTAR TUDO ISSO."

"ÀS VEZES PENSO QUE ESTAMOS PRESOS NO MESMO NO MESMO DIA QUE ACABAMOS DE VIVER."

"É COMO SE ESTIVÉSSEMOS PRESOS NO TEMPO."



"NÃO SEI POR QUE AINDA ESTAMOS AQUI. NÃO FAZEMOS MAIS NADA A NÃO SER MATAR ALGUNS SADDAMS, DE VEZ EM QUANDO."



"MAS AQUI NÃO SE PODE VACILAR. KENNETH QUE O DIGA. COITADO, NEM SABE O QUE O ATINGIU."

"TAMBÉM TIVEMOS ALGUMAS BAIXAS COM O PESSOAL DA 7ª, AO SUL. ACHO INCRÍVEL O FATO DESSES..."

"...DESGRAÇADOS MAL TEREM O QUE COMER MAS..."



"...ENCONTRAM COM A MAIOR FACILIDADE ARMAS E BOMBAS."

"PERDI A NOÇÃO DOS DIAS."

"PERDI A CONTA DE QUANTO MATEI."

"PERDI SUAS PRIMEIRAS CARTAS."



"NÃO SEI QUANDO VOLTAREMOS, AMOR. REZE POR MIM."

"COM AMOR, BRAD."

**FIM**

# MAIS MAURÍCIO DE SOUSA

Luigi Rocco enviou a HQ abaixo, publicada na revista "Intervalo" em 1965, um trabalho que, embora tenha a presença de Mônica e Cebolinha, está centrado em outro personagem (isso é claro no título da história) e trata de outra temática, não usual na obra de Maurício.

## TEVELUISÃO

por MAURÍCIO



# TROFÉU BIGORNA 2009: A PREMIAÇÃO.

Edgar Franco

Dia 5 de dezembro aconteceu, no lendário Blackmore Rock Bar em São Paulo, a cerimônia de premiação do Troféu Bigorna para os melhores dos quadrinhos brasileiros no ano de 2009. O prêmio é organizado pelo site Bigorna ([www.bigorna.net](http://www.bigorna.net)) – maior portal dedicado aos quadrinhos nacionais da web, coordenado pelos pesquisadores e estudiosos das HQs Eloyr Pacheco e Humberto Yashima, assim como pelo quadrinhista Márcio Baraldi.

Em sua segunda edição, a premiação abarcou talentos de vários estados brasileiros e a cerimônia de entrega foi um momento realmente especial, uma verdadeira festa organizada por Márcio Baraldi, que também estava lançando o seu novo álbum das, já notórias, personagens “Roko-Loko & Adrina-Lina”. O grupo de quadrinhistas Quarto Mundo montou um estande de vendas com dezenas de publicações de HQs independentes e autorais de talentos de todo o país. No espaço do Blackmore destacava-se a presença de alguns senhores, grandes mestres dos quadrinhos brasileiros que foram homenageados na premiação, dentre eles Diamantino da Silva, Antonio Luiz Cagnin e Álvaro de Moya.

Ao iniciar a premiação, Márcio Baraldi, tendo como assistentes de palco o cartunista Bira e sua linda filha de 8 anos, convidou o primeiro premiado da tarde para receber o troféu de melhor desenhista de 2009, o paulistano Luke Ross – que já desenhou para as editoras Marvel e Dark Horse incluindo títulos importantes como o Homem Aranha e Samurai. Após os agradecimentos de Ross, subiu ao palco o roteirista Alvimar Pires dos Anjos, premiado por seu fabuloso trabalho com a série de fantasia e ficção científica Gilvath, desenvolvida em parceria com o lendário desenhista Mozart Couto. Seguiram as premiações de melhor cartunista para o talentoso Spacca e melhor jornalista especializado para Marko Adjadic, do Neorama Quadrinhos – que infelizmente não pode estar presente.

*Na foto abaixo, Edgar Franco e Gazy Andraus.*

Chegou minha vez, um momento de muita emoção e felicidade. Recebi o Troféu Bigorna 2009 para o melhor álbum de aventura/outros pela minha revista em quadrinhos “Artlectos e Pós-humanos” nº 3, da editora Marca de Fantasia. Em meus agradecimentos destaquei o apoio fundamental de minha esposa Rose Franco durante os meus 20 anos de criação e pesquisa quadrinhística; dediquei o prêmio a todos os artistas da chamada linha poético-filosófica de quadrinhos, um gênero genuinamente brasileiro que está inclusive sendo motivo de pesquisa de pós-doutorado desenvolvida no Instituto de Artes da UNESP pelo prof Dr. Elydio dos Santos Neto – que honrou-nos com sua presença e a de sua esposa Marta, também uma estudiosa das HQs. Destaquei todos os editores de fanzines que ao longo dos anos abriram espaço para minhas HQs poéticas e experimentais e finalmente os editores que acreditaram na revista “Artlectos e Pós-humanos”, inicialmente José Salles, da editora Júpiter II, e atualmente Henrique Magalhães, da editora paraibana Marca de Fantasia. Foi emocionante levantar o troféu e ver tantos amigos inestimáveis presentes ali.



A cerimônia continuou premiando categorias importantes como a de melhor blog/site de quadrinhos para o importante Zine Brasil, de Michelle Ramos – que infelizmente não pôde estar presente. Também o prêmio de melhor chargista para o notório mineiro de Uberlândia Maurício Ricardo, criador do site Charges.com.br e de charges animadas para diversos programas da rede Globo como Fantástico e Domingão do Faustão. O prêmio de melhor fanzine foi para Portal do Encantamento de José Pinto de Queiroz. O prêmio de melhor editora foi para a paulistana Conrad que não teve representante na premiação e o de melhor editora independente para a Virgo, criada pelo grande cartunista Mario Mastrotti, que agradeceu de forma eloquente. O troféu de melhor publicação de humor foi para a revista MAD, seu novo editor Raphael Fernandes, responsável pela renovação do título, recebeu o troféu e agradeceu de forma irreverente. A premiação de melhor livro sobre quadrinhos foi para Fantasma, de Marco Aurelio Luchetti, o editor Franco de Rosa foi receber o troféu pelo autor. A premiação Contribuição à HQB foi para a livraria especializada em quadrinhos Comix, o programa de TV HQ & Cia, de Cesar Freitas, e para o coletivo de quadrinhistas Quarto Mundo que levou meia dúzia de seus representantes ao palco fazendo muita festa e abrilhantando o evento com sua irreverência. O Quarto Mundo é hoje uma das iniciativas mais interessantes e profícuas de ação coletiva para a criação, publicação e distribuição de quadrinhos no Brasil, um exemplo a ser seguido. Parabéns a todos os envolvidos nessa brilhante iniciativa!

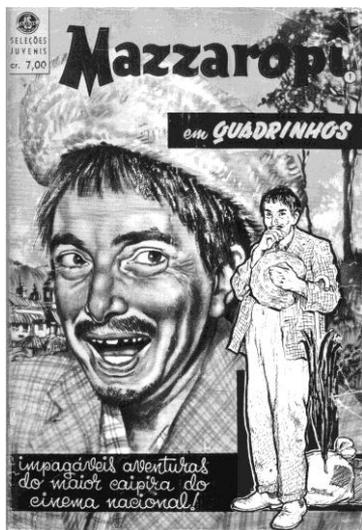
A premiação para os grandes mestres, com uma vida dedicada aos quadrinhos, foi talvez o momento mais esperado da tarde. Dos 4 homenageados, apenas um deles não pôde estar presente, o notório quadrinhista Rubens Cordeiro, os outros três estavam lá e propiciaram para os presentes um momento histórico para a HQB. Receberam o troféu das mãos de Baraldi, o espirituoso Diamantino da Silva, autor do livro “Quadrinhos para Quadrados” e editor do histórico fanzine “Mocinhos e Bandidos”, o Doutor em Semiologia da Imagem pela Universidade de São Paulo (USP) e um dos primeiros estudiosos dos quadrinhos no nosso país Luiz Antonio Cagnin, e finalmente Álvaro de Moya, realizador da primeira exposição de quadrinhos do mundo, montada em São Paulo na década de 50, e autor de livros seminais como “Shazam!”. Para os amantes e estudiosos das HQS como eu, foi realmente um momento ímpar estar ao lado desses grandes mestres. Por último, o prêmio homenagem especial foi para a personagem Senninha da HQM editora. O fechamento da cerimônia aconteceu com um belíssimo solo de gaita do grande cartunista Bira. Para mim, além da emoção da premiação, foi um momento de reencontro com vários amigos da cena dos quadrinhos brasileiros, além de outros que tive a chance de conhecer pessoalmente como os amigos do coletivo Ravens House, Iam Godoy & Rosana Raven, vários integrantes do coletivo Quarto Mundo, entre tantos outros. Alguns amigos vieram de longe para prestigiar-me e assistir a premiação como o Dr. Hermes Renato Hildebrand, professor do Instituto de Artes da Unicamp, e o quadrinhista e irmão na arte Gazy Andraus.

Enfim, um dia pra ficar na memória! Congratulações aos organizadores do Troféu Bigorna e meus votos de que a premiação se perpetue por muitos e muitos anos ajudando a alavancar o cenário da HQ nacional.



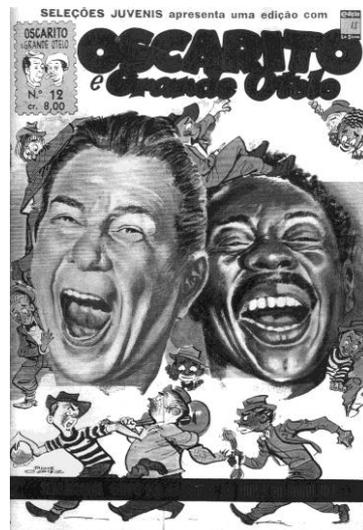
0001 - 18-07-2006

## REVISTAS DA LA SELVA



Waldir Chacon me enviou fac-símiles de duas revistas da Editora La Selva. A primeira é o nº 1 de “Mazzaropi”, lançada em julho de 1957 (corresponde ao número 127 de Seleções Juvenis). Traz duas HQs de Mazzaropi, a primeira escrita por Flávio de Souza e desenhada por Messias de Mello e a segunda escrita por Alberto Maduar e desenhada por Queiroz. A segunda revista é o nº 12 de “Oscarito e Grande Otelo”, lançada em junho de 1958 (corresponde ao número 187 de Seleções Juvenis). Traz duas HQs longas da dupla, a primeira escrita por Flávio de Souza e desenhada por Messias de Mello e a segunda escrita por Claudio de Souza e desenhada por Juarez Odilon. Além das duas revistas se basearem em humoristas brasileiros reais e serem publicadas pela mesma editora, têm ainda em comum o fato das capas serem duas belíssimas ilustrações de Jayme Cortez.

São duas ótimas revistas, bem produzidas, desenhadas por artistas de grande qualidade, com destaque para Messias de Mello, trabalhando com traço caricatural.



## ALMANAQUE DE TARZAN 1974



Sérgio Luiz Franque lança mais um “Almanaque de Tarzan”, desta vez relativo ao ano de 1974. Sérgio está produzindo almanaques de Tarzan no mesmo formato da Ebal para os anos em que esta editora não os lançou. Já foram lançados mais de 20 edições desde o ano de 1950 até 1993, por enquanto.

Este Almanaque para 1974 traz quatro HQs de Tarzan: ‘O Falso Legionário’ de Bob Lubbers, ‘A Ameaça de Arrack’ e ‘Os Elefantes Anões’ de Jesse Marsh, e ‘Os Guerreiros Altos’, também de Jesse Marsh mas onde se vê claramente que foi assistido por Russ Manning. Traz também uma HQ de Irmãos de Lança por Russ Manning e uma de Boy cujo autor não pude identificar.

As HQs de Tarzan feitas por Jesse Marsh estão recebendo publicação em livro pela editora norte-americana Dark Horse. São publicações de luxo, coloridas, com capa dura, e pretendem publicar em ordem cronológica todas as HQs que Marsh produziu para a revista “Tarzan” da Dell Comics. A mesma editora já havia iniciado uma coleção compilando as HQs de Tarzan feitas por Russ Manning, quadrinizando os romances de Edgar Rice Burroughs, para a revista “Tarzan” da Gold Key. Infelizmente saiu num formato inexplicavelmente pequeno e só durou 3 volumes.

Os Almanaque produzidos por Sérgio Luiz Franque seguem o mesmo padrão da Ebal, formato magazine, em preto e branco com capa colorida. O preço de cada Almanaque é **R\$ 60,00**. Os pedidos podem ser feitos para:

Sérgio Luiz Franque – R. Cesar Brigato, 295 – Ribeirão Preto – SP – 14090-540.  
Outras informações no MercadoLivre em “Almanaques Raros”.

# MANTENDO CONTATO



ESPAÇO DE PALPITOLOGIA DE WORNEY ALMEIDA DE SOUZA (WAZ)

## 100 ANOS SEM ANGELO AGOSTINI E O DIA DO QUADRINHO NACIONAL

O Senac São Paulo e a Associação dos Quadrinhistas e Caricaturistas do Estado de São Paulo (AQC-ESP), com o apoio do site Bigorna.net e Inarco Internacional, promovem a entrega do **26º Prêmio Angelo Agostini** aos melhores do quadrinho nacional do ano de 2009. Marcando os 100 anos do falecimento de Angelo Agostini.

Angelo Agostini foi quem realizou a primeira história em quadrinhos, em sequência e com um personagem fixo, no Brasil, que começou a ser publicada em 30 de janeiro de 1869. O nome dessa HQ era 'As Aventuras de Nhô Quim ou Impressões de Uma Viagem à Corte', que duraria nove capítulos pelo traço de Agostini.

O evento foi criado em 1984, como O DIA DO QUADRINHO NACIONAL, para marcar a publicação do primeiro capítulo de 'Nhô Quim' e esse ano destacamos os 100 ANOS SEM ANGELO AGOSTINI.

Através da votação realizada entre profissionais da área, amadores, estudiosos e aficionados pelos quadrinhos nacionais, foram eleitos:

Melhor Desenhista:

**Adauto Silva**

Melhor Roteirista:

**Laudo Ferreira Júnior**

Melhor Cartunista:

**Sivanildo Sill**

Melhor Lançamento:

**Roko-Loko - Hey Ho, Let's Go!** (Rock Brigade)

Melhor Fanzine:

**QI** (Edgard Guimarães)

Troféu Jayme Cortez:

**José Salles** (Editora Júpiter II)

Mestres do Quadrinho Nacional:

**Franco de Rosa**

**Henrique Magalhães**

**Rodval Mathias**

O evento também é um momento de encontro entre grandes artistas, jovens talentos e fãs da arte desenhada e tem, além da entrega do Troféu Angelo Agostini, a programação a seguir.

### PROGRAMAÇÃO DO 26º ANGELO AGOSTINI

**13h:** Exibição do filme *Deu no New York Times* (roteirizado e encenado pelo Henfil). Recomendado para maiores de 14 anos.

**14h30:** Palestra *A Divulgação dos Quadrinhos na Internet* com Carlos Costa (HQ Maniacs), Fábio Sales (HQ Além dos Balões), Paulo Ramos (Blog dos Quadrinhos), Renato Lebeau (Impulso HQ), Rodrigo Febrônio (Banca dos Quadrinhos).

**15h30:** Apresentação de lançamentos de autores nacionais.

**16h:** Entrega dos Prêmios Angelo Agostini (com exibição de trabalhos dos premiados).

**17h:** Bate-papo com os quadrinhistas.

**18h:** Encerramento.

Durante todo o evento:

Banca de venda de revistas independentes de autores nacionais organizada pelo Coletivo Quarto Mundo.

Criação de uma HQ coletiva gigante (os presentes serão convidados a desenhar uma sequência de uma HQ, com tema escolhido no início dos trabalhos).

A festa será realizada no dia 27 de fevereiro de 2010, sábado, a partir das 13h, no Senac Lapa Faustolo, Rua Faustolo, 1347, Lapa (próximo ao terminal de ônibus da Lapa). Maiores informações pelo telefone: (11) 3475-2200.

A entrada é franca e todos estão convidados.

# FÓRUM

---

**EDGAR FRANCO – “Artlecos e Pos-humanos”**

Rua R.19, Qd.18, lote 12 – V. Itatiaia – Goiânia – GO – 74690-440

---

Recebi a histórica edição nº 100 do “QI”, é muito bom ver uma publicação independente com esse perfil alcançar essa marca incrível! Tudo isso se deve ao seu esforço e dedicação contínuos, verdadeiro amor pela HQB! Gostei muito da capa dessa edição que tem um certo tom de despedida, mas ao mesmo tempo de busca de novos caminhos, sei que a nova fase da publicação será tão boa e relevante quanto a de sua antecessora centenária. Estou ansioso pela edição encadernada de ‘Entendendo a Linguagem das HQs’, vou querer 3 exemplares (o meu autografado), um deles vou doar aqui pra biblioteca da UFG.

---

**RODRIGO COSTA – “Vertical”**

R. Alf. José Pedro de Brito, 193/21 – Aracaju – SE – 49032-010

---

Recebi o “QI” 100 e você está de parabéns pela publicação!!! Eu gostaria de ter conhecido e acompanhado seu trabalho há mais tempo (sabia da existência dele, mas por falta de tempo não consegui esse tal acompanhamento). O “QI” é indispensável para qualquer amante dos quadrinhos, principalmente quem trabalha com fanzines. Seu trabalho como divulgador é o melhor que conheço, e te admiro por isso!!! Muito obrigado pela divulgação do “VERTICAL” nº 1. A publicação de fanzines e revistas alternativas é muito importante para nós, roteiristas e quadrinhistas nacionais. A “VERTICAL” ainda não atingiu um público esperado, acredito que devido a divulgação. Valeu como uma experiência e acredito que na próxima empreitada irei melhorar a divulgação. Um segundo número ainda está nos planos, mas agora estou me dedicando a um projeto mais antigo, envolvendo personagens antigos de terror (lobisomem, frankenstein, vampiros etc.) adaptados para os dias atuais. Na verdade esse projeto é uma homenagem a esses personagens quando publicados na década de 70 pelos estúdios da Marvel (e publicados pela editora Bloch). Sempre gostei desse material e possuo algumas revistas da época (principalmente a ‘Múmia Viva’, posteriormente desenhada – magistralmente, diga-se – pelo mestre Shimamoto). A revista será nos moldes das “Histórias Reais de Drácula” e “Histórias Reais de Lobisomem”, onde passaram diversos roteiristas e desenhistas nacionais, tais como Edmundo Rodrigues, Allan Alex, Gaú, José Menezes, Homobono, Moeses e outros mais. Assim que eu tiver esse material pronto, te enviarei um exemplar e anunciarei no “QI”. No mais, continue com o “QI” e na forma impressa, que é o que realmente dá mais prazer de ler, pois não há nada melhor do que folhear uma revista e ter momentos, mesmo que às vezes poucos, de entrarmos num mundo feito de quadrinhos!!!

---

**VERÔNICA S. DE SOUZA – “Verdugo”**

QBR 3, Bl. L, ap.34 – Santa Maria – DF – 72593-030

---

Escrevo para falar sobre o projeto que desde o ano passado participo com desenvolvimento de HQs, junto aos alunos da Escola Classe de minha cidade. O projeto foi idealizado em parceria com minhas oficinas e vem rendendo frutos de futuros quadrinistas! Peço que publique algo sobre ele no próximo “QI”, no meu blog tem mais detalhes do que fizemos este ano e sobre o livro de quadrinhos publicado: [www.verdugoinacreditavel.blogspot.com](http://www.verdugoinacreditavel.blogspot.com). Acho bacana a mobilização da professora em me chamar a participar, pois aqui em Brasília projetos com Arte e principalmente com quadrinhos raramente são vistos ou feitos. Então incentivar é ainda a melhor forma de continuar esta boa ideia.

---

*Notícias sobre HQ???*

**ACESSE:**

<http://madeinquadrinhos.blogspot.com>

---

**Entrevistas, reportagens, colunas,  
Matérias, dicas e um mundo de  
Informações sobre quadrinhos.**

---

**JOSÉ SALLES – Editora Júpiter II**

C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970

---

Maravilha o “QI” 100, fim de um ciclo vitorioso e início de outro, parabéns! A referência ao Gibi na capa está mais do que pertinente, os artigos e o encarte estão ótimos. Laçrçon sempre genial, muito divertido ver os Paraibanos e o Benjamin Peppe juntos.

---

**ANTONIO ARMANDO AMARO**

R. Haia, 185 – São Paulo – SP – 03734-130

---

Recebido e lido de cabo a rabo o “QI” 100. E que capa genial (mas não original). Mas ainda bem que este “garotinho” não fez igual ao garoto Gibi (da Rio Gráfica), que foi para sempre – este, ao contrário, vai continuar por muitos anos a fazer “artes”. Gostei muito do artigo em homenagem aos 50 anos da carreira do Maurício, assim como a página do Astronauta e o Benjamin Peppe do Sapão. Aguardo as tuas próximas homenagens aos desenhistas de temas infantis como Aylton Thomaz, Messias de Mello, Queiroz, só para citar alguns.

---

**ELMANO SILVA**

R. Professor Schutzler, 466 – Joinville – SC – 89219-010

---

Recebi o “último” “QI” da 1ª fase. A capa inteligente e bem bolada mostrando o amigo seguindo seu caminho e deixando no rasto frutos de seu trabalho ao longo dos anos, ou seja, o inigualável e premiadíssimo “QI”, não poderia deixar de fechar com chave de ouro e de outra melhor forma que essa sua sensacional ilustração.

---

**RAFAEL PEREIRA DE OLIVEIRA**

R. Farm. Silva Araújo, 70, casa 1 – Rio de Janeiro – RJ – 22730-090

---

Deixei para enviar esta carta para a edição 101 apesar de acompanhar o “QI” desde a edição 87. Sempre lia as cartas mas nunca me via capaz de participar das conversas, pois acreditava que o “QI” tinha um espaço certo de algumas pessoas, como se fosse a sala de conversa de muitos dos quadrinhistas que, assim como eu, discutem os mais variados assuntos que dizem respeito ao mundo dos quadrinhos alternativos. Com essa nova fase, espero participar mais vezes.

---

**ALEX SAMPAIO**

P. São Braz, Conj.02, Bl.D, ap.03 – Salvador – BA – 40235-430

---

Espero que essa nova fase que se inicia seja tão duradoura quanto esta que se vai. Quando vemos fanzines encerrando suas atividades, ficamos preocupados, pois é sempre lamentável perdermos uma publicação que faz parte do underground nacional. Peço que você continue a divulgar as edições institucionais que os leitores enviam, para que todos saibam que os quadrinhos ainda continuam sendo um ótimo atrativo para divulgação de diversos produtos e empresas.

---

**ROBERTO SIMONI**

Av. Dr. Altino Arantes, 1300/24-F – São Paulo – SP – 04042-005

**ALEXANDRE YUDENITSCH**

C.P. 613 – São Paulo – SP – 01031-970



SACD...

ROBERTO SIMONI DEPOSITOU  
VALOR DA ASSINATURA DO  
Q1 PARA 2010, SO QUE NÃO  
ENCONTREI O COMPROVANTESIMPÁTICO CAVALEIRO, SIM,  
VI O COMPROVANTE SEGUINDO  
NESTA EXATA DIREÇÃO  
...RCHO...HEHEI!!!  
TÁ AQUI...

CAIXA ECONOMICA FEDERAL  
BANCO 104 AGENCIA 3011  
DATA 16/12/2009 HORA 15:15:57  
TERMINAL 1001 NO1 001332 AUT 0115

COMPROVANTE DE DEPÓSITO  
NIN DO - 002011

AGENCIA/CNTA CREDITADA: 1300/001/00 000 036-1  
NOME FICADO JOSÉ DE FARIA GUIMARÃES  
DEPOSITANTE  
ROBERTO SIMONI

VALOR TOTAL 20,00  
VALOR DINHEIRO 20,00

Informações: 0800 726 8181  
SAC CAIXA 0800 726 8181  
Divisão da CAIXA: 0800 725 7474  
www.caixa.gov.br

1a Via - Via do Cliente

**VALDIR AGOSTINHO DE OLIVEIRA**

R. Américo Sugai, 1128 – São Paulo – SP – 08060-380

Agora estou na expectativa da nova fase e estou otimista. Toda mudança traz perdas e ganhos mas fico na torcida pelo sucesso. Gostei do fato da divulgação ser feita pelos fanzineiros, vai ficar bem criativo e diversificado visualmente, embora seja reduzido o tamanho (3x7). Mas não me recordo de você ter dado instruções para anúncios maiores. Continua como antes ou também há mudanças?

**Acho, sim, que mencionei a questão dos anúncios maiores, mas rapidamente. Estou mantendo na página 2 a mesma tabela de anúncios que havia antes, apenas porque ainda não pude decidir nada a respeito. Para as colaborações de HQs e textos, que antes custavam o mesmo que o anúncio, agora não custam nada. Mas os anúncios continuarão tendo custo, embora eu esteja estudando uma diminuição nos valores, já que agora os assinantes estão arcando com todo o custo do "Q1".**

**ABELARDO FILHO**

R. Osvaldo Prado, 102 – Mesquita – RJ – 26580-470

Assim, seguiram-se os cem números, com informações, debates e um gostoso encontro de amigos para lembrar um passado que jamais voltará. A capa, que faz paródia do "Gibi" semanal, é de uma juventude sem igual. Parabéns! Você possui um discernimento para "descobrir" ideias, que muita gente desejaria ter.

Você publicou o trecho sobre um esquema que resume um 'modelo' para a produção e distribuição de quadrinhos e outras obras pelos próprios autores (ou seja, a publicação de fanzines), que recentemente recebi da Donna Barr, mas não reproduziu o mesmo, nem o comentou, então este parágrafo ficou meio sem sentido para os leitores, não acha?

**Na verdade, eu não consegui abrir o anexo que você me enviou, por isso não o reproduzi nem o comentei. Seria interessante que você me enviasse novamente para ser divulgado.**

Quanto ao reparo ao 'Entendendo a Linguagem das HQs' do "QP" 99, creio que é, sim, uma divulgação de um ponto de vista particular sobre a "reserva de mercado" para quadrinhos nacionais, e não entendi porque você discordou disso, já que, a menos que seja um ponto de vista amplamente aceito (e as discussões anteriores sobre o assunto no "Q1" demonstraram que há muitas controvérsias a respeito), ele deve corretamente ser classificado como "particular", independente de se concordar ou não com as opiniões expostas...

**Na penúltima página de 'Entendendo a Linguagem das HQs' eu não defendi a "reserva de mercado" e sim uma política de governo (com as devidas implicações fiscais) para o setor de Quadrinhos. Como deve ser implantada esta política eu sinceramente não sei. Não posso afirmar que a reserva de mercado seja a melhor maneira. Mas a necessidade de uma política governamental para a área da cultura (incluindo aí os quadrinhos) não é invalidada pelo fato do Estado ser omissivo. Você considerou que deve ser classificado como "particular" o que não foi amplamente aceito. Isto não é verdade quando se está dentro do processo. Quando Darwin postulou a evolução das espécies através da seleção natural, a quase totalidade da sociedade inglesa o execrou. No entanto, qualquer pessoa que tenha lido o trabalho dele na época pôde constatar que não era um ponto de vista particular, mesmo não gostando do que ele escreveu. Existe, portanto, o "fato", que é o que a Ciência consegue demonstrar com razoável acurácia. E continuará sendo fato mesmo que seja amplamente negado. E o propósito de um debate é esse: abrir o espaço para que, do meio das opiniões controversas, os fatos possam emergir. Na melhor das hipóteses.**

Já vi esse dilema (fanzine em papel x fanzine on-line) várias vezes, nos zines de FC dos EUA; e me parece que uma solução que não desagrade muito a gregos e troianos é, exatamente, a diagramação do zine para impressão em papel e o uso de arquivos PDF para gerar a 'imagem de impressão' – só que, depois disso, esse arquivo pode ser tanto impresso em papel, quanto distribuído via 'links' na internet e/ou e-mails, sem perder suas características, pois o formato PDF foi concebido exatamente para isso: Para que todos os que abrem tal arquivo vejam exatamente a mesma coisa, inclusive diagramação, cores etc.! Assim, alguém que receba o arquivo PDF do "Q1" poderá abri-lo no seu monitor e ver exatamente a 'cara' do "Q1" em papel (com a vantagem, para os mais avançados em idade, de poder ampliar a imagem como se usasse lupa). A beleza é que o uso desse recurso 'não tira nada de ninguém', pois quem prefere receber seu exemplar, pré-impresso e enviado pelo Correio, poderá continuar com o esquema previsto, mas quem não quiser isso, poderá ter o mesmo zine num arquivo legível em praticamente qualquer computador, e muitos poderão inclusive imprimi-lo na sua casa, no trabalho, ou num 'birô'. Creio, também, que um dos problemas dessa opção não o incomodaria. Os arquivos PDF podem ser (e com certeza serão) facilmente copiados e distribuídos: Mas, não é isto mesmo que você gostaria que acontecesse? Se quiser ver mais exemplos, tente ir em: <http://efanzines.com/> e verá as centenas de zines que lá 'moram'... há 'links' para cada n° disponível, cada um num arquivo PDF; basta clicar nele(s) e verá como é a leitura do zine na tela (e, claro, poderá imprimir um exemplar, se quiser); tente!

**Há várias coisas a serem consideradas, mas acho que suas informações já dão para começar um bom debate.**

---

---

**PAULO JOUBERT ALVES – “Agakê”**

C.P. 108 – Ag. Araújo Reis – Belo Horizonte – MG – 30161-970

---

Quanto ao texto sobre ‘Divulgação e Distribuição de Edições Independentes’, gostaria de lembrar sobre a importância destes eventos sobre quadrinhos para alcançar este objetivo. Estive em dois deles em Belo Horizonte, o FIQ e o Action & Comics Day. Sobre o Festival Internacional dos Quadrinhos deste 2009, de positivo, a forma como os fanzineiros se uniram para ocupar um estande e divulgar seus trabalhos. O evento, que é bienal, desta feita foi no Palácio das Artes, ao invés da Serraria Souza Pinto, um lugar mais, digamos, glamoroso que o segundo. Um conhecido me contou que a opção ocorreu por um atraso da organização em agendar a Serraria. Os dois locais são centrais e não são longe um do outro, no entanto, a área destinada ao FIQ no Palácio foi em parte a descoberto, onde as tendas montadas não suportaram o volume das chuvas, problema que não teria ocorrido na Serraria. A organização por outro lado, talvez, acertou ao fazer o festival próximo ao Dia das Crianças. A fila para ver o Maurício de Sousa estava enorme! O Action & Comics foi numa escola pública em Contagem com várias atividades e exposições, com a ideia simpática da entrada por 1 Kg de alimento não perecível. Pena ter proibido troca/comercialização/divulgação de HQs. Valeu por ter conhecido pessoalmente desenhistas brasileiros como o Ed Barrows, Sidney Telles e Wellington Santos. Outra coisa bacana foi encontrar um público jovem não apenas consumidor de HQ, mas que também produz, embora timidamente, HQs artesanais e com talento. Quão agradável foi ver, em plena era de informatização intensa, jovens atraídos por revistas em quadrinhos e desenhos, sejam eles de que nacionalidade fossem, eufóricos com as artes expostas, com a chance de trocar uma palavra com seus ídolos e mostrar seus desenhos para eles. Os interessados podem conferir o que rolou nos eventos em: [www.pbh.gov.br/fiq6](http://www.pbh.gov.br/fiq6) e <http://actionandcomicday.blogspot.com>.

---

**GILMAR DE ALMEIDA GARCIA**

R. José Teodoro Barbosa, 301 – Paraopeba – MG – 35774-000

---

“Tex Edição Gigante”: R\$ 18,50; “Tex Anual”: quase vinte reais; “Tex” colorido: R\$ 25,00; “Tex Ouro”: R\$ 18,90. Analisando o preço das revistas na banca de jornal, conclusão: a assinatura do “QI” para o ano 2010 é o meu melhor investimento. Seis edições com conteúdo, informação, divulgação, resenhas, debates, novidades, contato com o independente e o prazer de aguardar as surpresas de cada bimestre.

---

**JÚLIO SHIMAMOTO**

Estrada Mapuá, 358 – Jacarepaguá – Rio de Janeiro – RJ – 22743-321

---

Obrigado pelo histórico número 100, o número da “partida”, como sugere de forma eloquente sua ilustração de si próprio. Você parte, mas para uma nova jornada, para um novo recomeço! Fico na expectativa do ressurgimento de “QI”, todo reformulado, adequado a um contexto novo, de novos desafios! O nº 100 fecha a jornada gloriosa com chave de ouro! Na seção ‘Fórum’, vê-se como o “QI” é alvo de carinho de seus fiéis leitores – e não podia ser diferente, pois ao longo de sua jornada sempre foi o espelho de sua generosa dedicação, de sua enciclopédica cultura quadrinhística e, sobretudo, de sua inteligência e simplicidade! Foi o zine mais premiado por sua excelência, e por serviços prestados a grande comunidade das publicações independentes!

---

**MARCELO D. AMORIM**

R. Anapurus, 32, casa 01 – Belo Horizonte – MG – 31980-210

---

Tenho que dizer que foi um presente de fim de ano para nós, leitores, uma edição muito caprichada com o que há de melhor no habitual “QI” e ainda uma divertidíssima HQ sua e do Eder. A solução de mandarmos nós mesmos os anúncios prontos foi o mais correto. As edições independentes são um patrimônio e referência no “QI”. “QI” sem elas não é o “QI”.

---

---

---

**GASPAR ELI SEVERINO**

R. João Voss Jr, 66 – Guarani – Brusque – SC – 88350-685

---

Recebi o “QI” 100, muito obrigado pelo longo caminho percorrido, de trabalho, cortesia e amizade. O “QI” está fantástico, com capa e conteúdo de fazer inveja. Belíssima homenagem aos heróis dos quadrinhos na última capa. Estupendo! Fantástico.

---

**EDSON GONÇALO**

Rua 11, J. Arpoador, 153 – Francisco Morato – SP – 07900-000

---

Concordo com você sobre a riqueza das historinhas do Maurício, acho que ele deveria publicar essas HQs raras, que muitos de seus leitores não conhecem. Acho que o anúncio para a seção de divulgação você deveria continuar fazendo para não perder a uniformidade. Quanto ao site do Leonardo Santana, muito interessante e com um esquema moderno e eficiente dos leitores adquirirem as publicações que lhe interessam. Este ano a lista de lançamentos que concorrem ao 26º Angelo Agostini está maior. Isto é sinal de que se estão produzindo muitos quadrinhos no Brasil.

---

**KENZO FUJIMOTO**

C.P. 339 – Campo Grande – MS – 79002-970

---

Finalmente o “QI” chegou ao nº 100. Um feito extraordinário de sua parte, que demonstrou com isso toda a sua fibra e interesse pela divulgação dos quadrinhos nacionais. Eu estaria lamentando isso (o fim do “QI”), não fosse a continuidade que você pretende dar em sua nova fase, a qual, acredito, nada deverá ficar a dever à anterior, já que permanecerá sob a mesma “direção”. Este exemplar veio recheado, fechando com chave de ouro o centésimo número. A capa foi muito bem bolada, embora a sua figura não aparente a tristeza do moleque que se despediu ao término do “Gibi Semanal”. Isso também é significativo, já que desta feita representa um “até logo” ao invés do “adeus”. Desejo sucesso e vida longa ao “QI” em sua nova fase.

---

**ALEX ROGÉRIO VERONEZ**

R. Dr. Pedro Raimundo, 329 – São Carlos – SP – 13575-470

---

Fui descobrir a maravilha do quadrinhos nacional recentemente (já tarde), mas fiquei impressionado com a quantidade de material bom que existe no Brasil e desde longa data. Decidi pesquisar sobre fanzines, pois tive a ideia de começar a produzi-los e acabei conhecendo o “QI” através de um amigo. Novamente tarde (comecei a ler na edição 97), mas percebi a importância do mesmo para a comunidade dos fanzineiros. Ler o “QI” inspira todos que curtem fazer quadrinhos a seguirem em frente. Acabei me reunindo com um pessoal e produzindo um fanzine coletivo, o “Gráficometro Ilustrado”. Agora não irei mais marcar boabeira, tanto em acompanhar o “QI” como em fazer meus próprios trabalhos.

---

**CLÁUDIO DILLI – “O Quero-Quero”**

R. Santos Dumont, 613 – Pelotas – RS – 96020-380

---

Você, acredito, auxiliou muitos fanzineiros, divulgando os seus trabalhos, dos mais simples aos mais apurados. Nessas 100 edições do “QI”, tivemos muitas informações sobre quadrinhos e seus autores, inclusive, premiando anualmente os que mais se destacaram, mediante votação. Caso você continue e quiser divulgar o meu fanzine, eu agradeço. A Confraria está ficando cada vez com menor número e a nova geração não tem muito interesse por fanzine de nostalgia. Eu, como já afirmei para o Cassilo, sinto atualmente Nostalgia por Nostalgia, ao folhear os primeiros fanzines do Oscar Kern, do Delemiro, do Cassal, do Valdir Dâmaso, do Jessie James e do Mestre Jorge Barwinkel, que, incansável durante todos esses anos, agora se vê impossibilitado de prosseguir publicando “O Grupo Juvenil” pelo agravamento do seu estado de saúde, afetando inclusive sua memória.

---

## QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

Alex Sampaio enviou o nº 6 da revista “Kids” feita pela Farmácia Sant’Ana. Gaspar Eli Severino enviou o nº 92 e um especial da revista “Sesinho” produzida pelo Sesi. Kenzo Fujimoto enviou cópia do “Almanaque Bayer 1931” que trouxe anúncios em forma de HQs. Edson Gonçalves enviou folheto da Proerd, do Governo de São Paulo sobre o combate às drogas. Paulo Joubert Alves enviou a revista “Twist” nº 4, feita pela Pepsi-Cola; a cartilha “Nas Ruas de BH” nº 6, feita pela Prefeitura de Belo Horizonte; a revista “Alguém Falhou”, de doutrinação religiosa da Chick Brasil; anúncio da Colorintas, feito em forma de HQ; anúncios da Casa&Tinta usando balões; folheto da Prefeitura de Belo Horizonte sobre a dengue; saco plástico do Hipermercado Extra feito em quadrinhos. Milton S. Moreira enviou a revista “Usina Hidrelétrica Samuel” feita pela Eletrobrás; cartilhas em quadrinhos da Emília e a Turma do Sítio feitas para os Ministérios da Educação, Saúde e Agricultura.



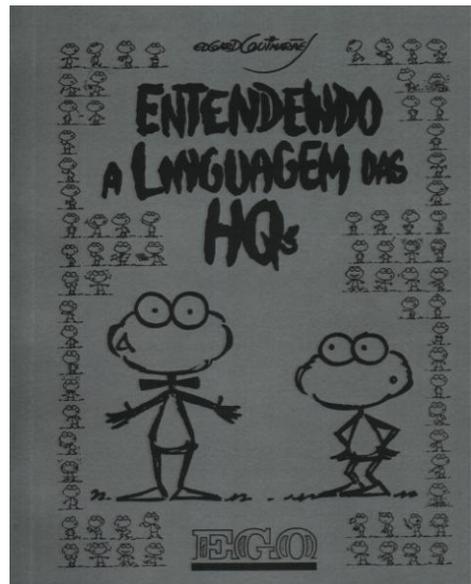
## O INÍCIO DE “EGO”

Já há bastante tempo que idealizei a marca EGO para designar minhas publicações, mas nunca cheguei a usá-la. Agora com a reformulação do “QI”, com a utilização do sistema de impressão sob demanda, parece o momento de expandir a ideia para outras publicações. Assim, tentarei organizar algumas edições durante o ano, no formato livro, e usarei a marca EGO para identificá-las.

Adotarei um sistema simples. Primeiro, organizo a edição e, depois que ela estiver pronta, eu anuncio aqui no “QI”. Quem tiver interesse, faz a encomenda e eu faço a impressão da quantidade solicitada. Será, portanto, um livro feito sob demanda, com poucos exemplares excedentes. O primeiro lançamento, neste sistema, como não poderia deixar de ser, é o livro compilando as páginas da série ‘Entendendo a Linguagem das HQs’.

Portanto, está à disposição do leitor interessado o livro **ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQS**, compilando as 60 páginas da série publicadas nos “QIs” 41 a 100, de nov/dez de 1999 a out/nov/dez de 2009. O livro é um curso completo sobre Histórias em Quadrinhos usando a própria linguagem das HQs. Embora faça uso do humor, trata dos temas relacionados às HQs com seriedade e profundidade.

O livro possui 72 páginas no formato 165x210mm e será vendido pelo preço de custo, R\$ 15,00, mais o porte. Portanto, quem tiver interesse, basta enviar o pagamento de **R\$ 17,00** (R\$ 15,00 mais R\$ 2,00 do porte) da forma que achar mais conveniente (cheque nominal, vale postal, grana camuflada ou depósito bancário). Para quem preferir depósito, os dados são: **Edgard José de Faria Guimarães – Caixa Econômica Federal – agência 1388 – operação 001 – conta corrente 5836-1**. O depósito pode ser feito em Casa Lotérica. **Importante:** Quem optar pelo depósito, deve me enviar cópia do recibo de depósito para que eu possa identificar o depositante.



# EDIÇÕES INDEPENDENTES



**Chaotix Brasil**  
Hq com o personagem Biônico  
produção de Cristiano F Silva.-Nº7-  
Fev/2010-12 pgs-A5-R\$2,00 por  
dois números.Cristiano F Silva.  
Av Afonso de Taunay Nº705-  
Barra da Tijuca-Rio de Janeiro-RJ  
22621-310



**Tempos Atuais.**  
Hq futurística em estilo mangá  
com as aventuras de Nagano.-Nº0-  
jan/2010-12 pgs-A5-R\$2,00 por  
dois números. Cristiano F.Silva-Av  
Afonso de Taunay Nº705-Barra da  
Tijuca-Rio de Janeiro-RJ  
22621-310

**COLEÇÃO KUNG FU DA EBAL**  
faixas especiais. 152 páginas (p&b) em  
ofício 2 horizontal, encadernado estilo  
spicula, comentando os 56 números da  
primeira série da coleção Kung Fu da  
Ebal, fartamente ilustrado com  
reprodução de todas as capas. R\$ 48,00  
a/c José Salles  
Caixa Postal 95  
Jau/SP  
CEP: 17201-970

**PERSONAGENS DOS GIBIS n.7 - 1/4 A4, 28**  
páginas, capa colorida cartada,  
apresentando HQs e artigos afins. Neste  
número, estreia Gavião de Dennis Oliveira;  
artigo sobre o *Almanaque Macabro* da Editora  
Outubro (com HQ nostálgica de Gedeone  
Malagola sobre *Frankenstein*) além do  
*Capitão Atlas*, de Péricles do Amaral. R\$  
15,00 - A/C José Salles - Caixa Postal 95 -  
Jau/SP - CEP: 17201-970 -  
smeditora@yahoo.com.br

**Projeto Leitor**  
Hq com o Eliminador produção de  
Cristiano F Silva e Roberto Hollanda.  
Nº2-mar/2010-12 pgs-A5-R\$2,00-  
por dois números.Cristiano F Silva.  
Av Afonso de Taunay Nº705-Barra  
da Tijuca-Rio de Janeiro-RJ  
22621-310

**A AVENTURA CONTINUA!  
QUADRANTE**

**40 PÁGINAS DE HOBB  
COM SHIRAMOTO,  
LAUDO, DANIELHE E  
MUITOS OUTROS!  
SÓ AÉREAS  
R\$ 4,90**

**Contato:  
quadrantesul  
@ymail.com**

## QUADRINHOS

**ALMANAQUE DE TARZAN 1974** \* dez/2009 \* 104  
pág. \* 180x270mm \* capa color. \* R\$ 60,00 \* **Sérgio Luiz Franque**  
- R. César Brigato, 295 - Ribeirão Preto - SP - 14090-540.

**BLENQ** \* nº 2 \* dez/2009 \* 28 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$  
5,00 \* **José Salles** - C.P. 95 - Jau - SP - 17201-970.

**CAMIÑO DI RATO** \* nº 2 \* nov/2009 \* 48 pág. \* A4 \*  
capa color. \* R\$ 6,00 \* **Rosemário Souza** - C. P. 4537 - Uberlândia  
- MG - 38408-071.

**CARTUM** \* nº 50 \* nov/2009 \* 28 pág. \* A5 \* color. \* **Aldo**  
**Maes dos Anjos** - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC -  
88353-401.

**CASTELO DE RECORDAÇÕES** \* nº 38 \* dez/2009 \*  
48 pág. \* ofício 2 \* **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B.  
Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

**CHAOTIX** \* nº 7 \* dez/2009 \* 12 pág. \* A5 \* R\$ 2,00 (2 nºs)  
\* **Cristiano Ferreira da Silva** - Av. Afonso de Taunay, 705 - Barra  
da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22621-310.

**A CURA** \* nº 10 \* dez/2009 \* 20 pág. \* A5 \* **José João de**  
**Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Eldorado - Diadema - SP -  
09970-100.

**ESCLEROSE** \* nº 36 \* dez/2009 \* 12 pág. \* A5 \* R\$ 1,50  
em selos ou troca \* **Celsinho** - R. Octaviano Ramos, 159 - Rio Branco  
- Itapetininga - SP - 18208-210.

**O ESPETACULAR HOMEM-CAVEIRA** \* edição  
especial \* nov/2009 \* 36 pág. \* A5 \* R\$ 3,00 \* **Zilson da Costa** -  
Av. 12, Qd.113, nº 33 - Maiobão - Paço do Lumiar - MA - 65137-000.

**GAG** \* 2009 \* 64 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* **Henrique**  
**Magalhães** - Av. Maria Elizabeth, 87/407 - João Pessoa - PB -  
58045-180.

**GATÃO** \* nº 47 \* dez/2009 \* 12 pág. \* A5 \* R\$ 1,00 \* **Edson**  
**Gonçalo** - R. 11, Jardim Arpoador, nº 153 - Francisco Morato - SP -  
07900-000.

**GRAFOLALIA** \* nº 1001 \* jan/2010 \* 8 pág. \* A6 \* **João**  
**Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP -  
13035-370.

**JORNAL GRAPHIQ** \* n° 36 \* dez/2009 \* 12 pág. \* 280x320mm \* R\$ 2,00 \* **Mário Latino** – C.P. 213 – Suzano – SP – 08675-970.

**KRAHOMIM** \* n° 2 \* nov/2007 \* 32 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$ 5,00 \* **José Salles** – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.

**LEITOR VIP** \* n° 5 \* dez/2009 \* 16 pág. \* A5 \* **Aldo Maes dos Anjos** - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC - 88353-401.

**LIGA JUNDIAIENSE DE SUPER-HERÓIS** \* n° 1 \* dez/2009 \* 36 pág. \* 155x225mm \* capa color. \* R\$ 5,00 \* **Rodolfo Bonamigo** – R. Rita Piovesan Rossi, 168 – Limeira – SP – 13482-456.

**MACACO ALBINO** \* n° 2 \* dez/2009 \* 68 pág. \* A6 \* capa color. \* R\$ 4,00 \* **Leandro Robles** – R. Major Quedinho, 111, Cj. 605 – Centro – São Paulo – SP – 01050-030.

**MOCINHOS & BANDIDOS** \* n° 92 \* dez/2009 \* 44 pág. \* A4 \* capa color. \* R\$ 35,00 (ass. 4 n°s) \* **Diamantino da Silva** - R. Prof. José Horacio M. Teixeira, 538, B.4, ap.54 - São Paulo - SP - 05640-903.

**NEFELIBANTES-PAREIDÓLICOS** \* dez/2009 \* 12 pág. \* A5 \* **Gazy Andraus** – R. Jacob Emerick, 458/805 – Centro – São Vicente – SP – 11310-070.

**NIHIL** \* dez/2009 \* 44 pág. \* 170x240mm \* **Beto Martins** – C.P. 216 - Araguari - MG - 38440-970.

**O NOVELO MORTAL** \* dez/2009 \* 8 pág. \* A5 \* **Luís Felipe** - R. Elias de Oliveira Sabóia, 69 - Campinas – SP – 13096-660.

**OMI** \* n° 79 \* 2009 \* 20 pág. \* **Gerd Bonau** – Berliner Strabe 9 – Rendsburg – 24768 - Alemanha.

**PERSONAGENS DOS GIBIS** \* n° 7 \* dez/2009 \* 32 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$ 15,00 \* **José Salles** – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.

**PORTAL ZINE** \* n° 71 \* dez/2009 \* 100 pág. \* A4 \* color. \* R\$ 40,00 \* **José Pinto de Queiroz F°** - R. Wanderley Pinho, 243/1003 - Salvador - BA - 41815-270.

**PRISMARTE** \* n° 51 \* out/2009 \* 32 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$ 5,00 \* **José Valcir** – Av. 4 de Outubro, 746 – Ouro Preto – Olinda – PE – 53370-001.

**PROJETO LEITOR** \* n° 2 \* dez/2009 \* 12 pág. \* A5 \* R\$ 2,00 (2 n°s) \* **Cristiano Ferreira da Silva** - Av. Afonso de Taunay, 705 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22621-310.

**O QUERO-QUERO** \* n° 13 \* nov/2009 \* 42 pág. \* A4 \* capa color. \* R\$ 14,00 \* **Cláudio Dilli** – R. Santos Dumont, 613 – Pelotas – RS – 96020-380.

**RAIO NEGRO** \* n° 10 \* out/2009 \* 28 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$ 5,00 \* **José Salles** – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.

**ROKO-LOKO e ADRINA-LINA – Hey Ho, Let's Go!** \* 2009 \* 210x280mm \* 52 pág. \* color. \* **Márcio Baraldi** – R. São Bento, 413 – São Paulo – SP – 01011-100.

**SUBTERRÂNEO** \* n° 33 \* dez/2009 \* 8 pág. \* A6 \* **Marcos Venceslau** – Av. Ceci, 732 – Planalto Paulista – São Paulo – SP – 04065-001.

**TEMPOS ATUAIS** \* n° 0 \* dez/2009 \* 12 pág. \* A5 \* R\$ 2,00 (2 n°s) \* **Cristiano Ferreira da Silva** - Av. Afonso de Taunay, 705 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22621-310.

**ZINE ROYALE** \* n° 4 \* 2009 \* 64 pág. \* A6 \* R\$ 4,00 \* **Jorge Otávio Zugliani** – Av. Nove de Julho, 2005/1409 – Bela Vista – São Paulo – SP – 01313-001.

---

## FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

---

**HURRAY MISTER S3!** \* n° 13 \* 2009 \* 68 pág. \* A5 \* capa color. \* **Rudyard Leão** – C.P. 10061 – Ag. Belenzinho – São Paulo – SP – 03014-970.

**JUVENATRIX** \* n° 119 \* nov/2009 \* 28 pág. \* arquivo pdf via e-mail \* **Renato Rosatti** – renatorosatti@yahoo.com.br.

---

## OUTROS ASSUNTOS

---

**O CAPITAL** \* n° 185 \* nov/2009 \* 12 pág. \* ofício \* **Ilma Fontes** – Av. Ivo do Prado, 948 – Aracaju – SE – 49015-070.

**JORNAL DO SÁBIO** \* n° 148 \* dez/2009 \* 1 pág. \* A4 \* **Antônio Fernando de Andrade** - R. D. João Moura, 305 - Engenho do Meio - Recife - PE - 50730-030.

**MEGAROCK** \* n° 54 \* out/2009 \* 16 pág. \* A4 \* **Fernando Cardoso** – C.P. 3535-1 – Diadema – SP – 09950-971.

**MENSAGEIRO** \* n° 193 \* dez/2009 \* 4 pág. \* A5 \* **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

---

## LITERATURA, POESIA e MÚSICA

---

**ALIADOS** \* n° 12 \* **Landy** – R. Guarani, 413 – Suzano – SP – 08694-030.

**ANTOLOGIA LITERÁRIA CIDADE** \* vol. 3 \* **Abílio Pacheco** – C.P. 5098 – Belém – PA – 66645-972.

**BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO FILATÉLICA E NUMISMÁTICA DE BRASÍLIA** \* n° 64 - C.P. 500 - Ag. W3 - 508 Sul - Brasília - DF - 70359-970.

**CASTRO ALVES \* Kleide Keite** - R. 1° de Maio, 112 - Pernambuco – Salvador - BA - 41120-120.

**CIDADES PEQUENAS** \* n° 2 \* **Daniela Cucolicchio** – C.P. 5108 – Florianópolis – SC – 88040-970.

**CINE ALUMBRAMENTO** \* n° 7 \* **Márcio Araújo** – R. Jacaúna, 700, bl. A, ap. 06 – Barra do Ceará – Fortaleza – CE – 60332-530.

**COTIPORÃ CULTURAL** \* n° 26 \* **Adão Wons** – R. Marclício Dias, 253 – Térreo – Cotiporã – RS – 95335-000.

**2 VEIS 1 \* arte postal \* Saulo Dias** – R. Libra, 199 – Alvorada – Vila Velha – ES – 29117-240.

**EM BUSCA DOS MISTÉRIOS BÍBLICOS** \* vol. 9 \* **Leonel Dutra Viana** - C.P. 129 - Triunfo - RS - 95840-000.

**ENTREAMIGOS \* Ivone Vebber** - R. José Boschetti, 222 – Caxias do Sul – RS – 95040-420.

**FALANDO A SÓS!** \* n° 24 \* **Mauro Sousa** – C.P. 2030 \* Santos – SP – 11060-970.

**O GARIMPO** \* n° 54 \* **Cosme Custódio da Silva** – R. dos Bandeirantes, 841/301 – Matatu – Salvador – BA – 40260-001.

**O JORNALINHO** \* n° 182 \* **Araci Barreto da Costa** – R. Anízio Pereira Rodrigues (antiga Rua 7), 761 – Quadra 27 – Apolo III – Itaboraí – RJ – 24800-000.

**LETRAS SANTIAGUENSES** \* n° 84 – **Auri Sudati** – C.P. 411 – Santa Maria – RS – 97001-970.

**LITERARTE** \* n° 296 \* **Arildo Nóbrega** – R. Rego Barros, 316 – São Paulo – SP – 03460-000.

**PAPIROS** \* n° 13 \* **A. F. Borba** – R. Alice Padilha, 251 – Camaquã – RS – 96180-000.

**O POETA** \* n° 23 \* **Walmor Colmenero** – R. Nossa Senhora das Graças, 76/11 – São Vicente – SP – 11390-090.

**VIDA E PAZ** \* n° 123 \* **Mauro Sousa** – C.P. 2030 – Santos – SP – 11060-970.

**A VOZ** \* n° 110 \* Av. Dr. José Rufino, 3625 - Tejipió - Recife - PE - 50930-000.

## RECADOS

**João Manuel Pereira Machado** envia lista de venda de gibis antigos. – R. Benjamin Constant, 481 – Itu – SP – 13300-123.

**Abelardo Souza** possui para troca ou venda Almanques de Farmácia (Biotônico, Capivarol e Sadol) em estado de banca, além de revistas de quadrinhos. – R. Osvaldo Prado, 102 – Mesquita – RJ – 26580-370.

**Lázaro Cruz** possui para venda diversas revistas de quadrinhos (Disney, Bonelli, Abril etc.). – R. J.J. D’Avila, 30 Piratini – RS – 96490-000.

**Rômulo Ferreira** lança o livro de poema “Color de Luna”, ao preço de R\$ 15,00. – R. Barão de Petrópolis, 1064, fundos – Rio Comprido – Rio de Janeiro – RJ – 20251-060.

**Francisco Assis Mattos** aceita doações de livros, revistas e fanzines para a Biblioteca Comunitária João Rodrigues de Mattos. – Av. João Batista Rios, 2719 – Itarema – CE – 62590-000.

**Abílio Pacheco** organiza o volume IV da “Antologia Literária Cidade”. – C.P. 5098 – Belém – PA – 66645-972.

**Milton S. Moreira** enviou os livretos de literatura de cordel “Teresa de Benguela”, “Barbadianos” e “A Educação na Diversidade Étnico-Racial” feitos por Doça Brandão para a Secretaria de Educação do Governo de Rondônia; e o panfleto em cordel “Che... Vive!!!” de Francisco Batista Pantera.

**Paulo Joubert Alves** avisa que resolveu encerrar o zine “Cine HQ” no nº 55 e agradece aos leitores que o acompanharam todo esse tempo. Avisa também que continua com o fanzine “Agakê”, publicando trabalhos de quadrinhistas independentes ou não.

**Kendi Sakamoto** divulga seu sítio sobre quadrinhos antigos. – [www.gibiraro.com.br](http://www.gibiraro.com.br).

## FERDINANDO (LI’L ABNER)

A HQ a seguir de Ferdinando (Li’l Abner), produzida por Al Capp, foi publicada no “Gibi Semanal” nº 6 da RGE em 1974. Há muito tempo eu a separei para publicar no “QI”, mas só agora apareceu um espaço suficientemente grande para isso. Nessa HQ, Al Capp trata do tema do direito individual versus direito coletivo de maneira primorosa, tecendo uma crítica feroz (como de costume) à sociedade norte-americana em geral e à indústria dos comics em particular. O tema é de nosso interesse também e merece discussão aqui no “QI”. Por isso publico a HQ como pontapé inicial para um debate. Conto com a participação de todos.













...RESMUNGANDO AS PALAVRAS SECRETAS! AGORA ESTOU VENDO ATRAVÉS DO CÉREBRO DE LESTER GOOCH, ALÉM DA SUA MENTE!!

AI VEI A VISÃO!!



AGORA NÓS POBRES-COITADOS SABEREMOS O QUE SE PASSA COM JOE COMETA ANTES DO GENERAL TROVOADA!!

Go Cappi

12-6



TENHO ACORDADO TÃO MAIS FELIZ ULTIMAMENTE! E NÃO É POR CAUSA DA CAMA!



QUALQUER CRETINO HOJE EM DIA PODE DORMIR BEM, MALDITOS SEJAM!!

COLCHÕES ALERGOM!  
DURMA COMO UM BILIONÁRIO



NÃO É TAMBÉM PORQUE TENHO UM EXCELENTE CAFÉ DA MANHÃ!!



QUALQUER CAMPIÕES PODE TER UM EXCELENTE CAFÉ DA MANHÃ!!



É PORQUE EU POSSO TER ALGO QUE NINGUÉM MAIS PODE!!

Created by News Syndicate, Inc.  
World Rights Reserved



AS AVENTURAS DE JOE COMETA! ANDE LOGO, GOOCH, PASSE LOGO A TIRA!

QUIDADO, SENHOR - A TINTA AINDA NÃO SECOU!



E AGORA - SHUET! - VAMOS ATÉ A VARANDA LER EM VOZ BAIXA - ENQUANTO A MULTIDÃO DE FÃS IMPLORA AOS MEUS PÉS!!



QUE FAREI EU? VOU RIR ENQUANTO ELES GHORAM! QUE FELICIDADE!



ONDE ESTÁ TODO MUNDO?



POR QUE VOCÊS NÃO ESTÃO DE JOELHOS IMPLORANDO QUE EU CONTE AS AVENTURAS DE JOE COMETA PRA VOCÊS?!



PORQUE NÓS JÁ SABEMOS!!



GHILIPA BUSCAPÉ CONTOU PRO MUNDO INTEIRO HORAS ATRAS NA TELEVISÃO!!



ELA PODE ENXERGAR ATRAVÉS DO CÉREBRO DO DESENHISTA!!



ESTA LIVRE, GOOCH! APRENDI QUE HÁ UM PODER MAIOR QUE O DINHEIRO - A VONTADE DE FERRO DE UMA VELHA \*!\*!#!#!

18-13

IRONIA À PARTE,  
NÃO SE TRATA DE  
UM IDEAL A SER  
PARTILHADO.



A QUESTÃO É DE ORDEM  
PRÁTICA. UMA RENDA  
MELHOR DISTRIBUÍDA  
TORNA A VIDA DE TODOS  
MAIS FÁCIL E BARATA.



POUCAS PESSOAS  
CONSEGUEM ENTENDER  
ISSO. MEUS PAIS TINHAM  
ESSA CONSCIÊNCIA.



EU ME LEMBRO QUE  
SEU TIO ESTAVA  
PREPARANDO VOCÊ  
PARA ADMINISTRAR  
A EMPRESA...



SIM, DESDE QUE PASSOU  
A CUIDAR DE MIM, ELE  
SE EMPENHOU PARA QUE  
EU APRENDESSE TUDO  
SOBRE ADMINISTRAÇÃO.



POR QUE ELE DESISTIU  
DE VOCÊ COMO  
SUCESSOR?



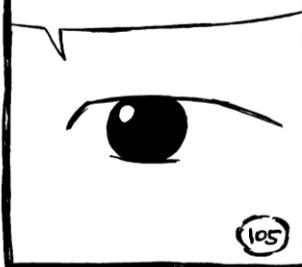
ACHO QUE POR VÁRIOS  
MOTIVOS. EU SEMPRE  
ME INTERESSEI MAIS  
PELA TECNOLOGIA, É  
O QUE EU ESTUDAVA  
SEMPRE QUE PODIA...



MAS É FATO QUE EU  
NÃO CORRESPONDI ÀS  
EXPECTATIVAS DELE QUANDO  
ERA NECESSÁRIO TOMAR  
MEDIDAS QUESTIONÁVEIS.



MEU CONVÍVIO COM  
MEUS PAIS FOI CURTO,  
MAS SUFICIENTE PARA  
QUE EU RECEBESSE O  
PACOTE COMPLETO DE  
SEUS VALORES.



EU NÃO CONFRONTAVA  
MEU TIO ABERTAMENTE,  
EU SÓ NÃO CUMPRIA AS  
ORDENS QUE EU NÃO  
ACHAVA CORRETAS.



UM DIA, DE REPENTE,  
ELE ME TIROU DO CARGO  
QUE EU TINHA NA DIRETORIA  
E ME COLOCOU NA SEÇÃO  
DE MANUTENÇÃO TÉCNICA.



EU ADOREI! ACHO  
QUE FOI A ÚNICA VEZ  
QUE ELE FEZ POR MIM  
ALGO QUE EU QUERIA!



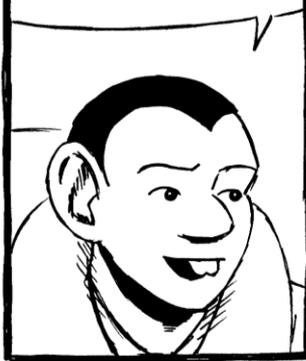
QUANDO FOI QUE SEU  
TIO TOMOU ESTA  
DECISÃO?



AH... JÁ TEM MAIS  
DE DEZ ANOS! OS  
MENINOS AINDA NÃO  
MORAVAM COMIGO.



MAS É MAIS OU MENOS  
A ÉPOCA EM QUE  
ELES NASCERAM, NÃO?



TALVEZ SEU TIO TENHA  
ACHADO MELHOR INVESTIR  
EM SUCESSORES COM  
MENOR FORMAÇÃO MORAL...



IMPOSSÍVEL! NA ÉPOCA  
NÃO TÍNHAMOS NOTÍCIAS  
DE MINHA IRMÃ E NEM  
SABIAMOS QUE ELA  
TINHA FILHOS!...



PONHA O VERBO NO  
SINGULAR E PARE DE  
SUBESTIMAR SEU TIO!...



MAS ANTES DE CONTINUAR  
ESTE ASSUNTO, EU AINDA  
TENHO UMA QUESTÃO...



SEU TIO USAVA DE  
VIOLÊNCIA COM VOCÊ?



AH... ESSE TIPO DE  
VIOLÊNCIA!



NÃO CREIO QUE MEU TIO  
TENHA QUALQUER TIPO  
DE DEFORMAÇÃO DE  
ORDEM SEXUAL...



TALVEZ O ÚNICO TIPO  
DE DEFORMAÇÃO QUE  
ELE NÃO TENHA...



MAS ELE ME AGREDIU  
UMA VEZ LOGO QUE FUI  
MORAR COM ELE...



UMA VEZ?



MEU TIO É UM GRANDE  
EMPRESÁRIO. SER VISTO  
EM PÚBLICO COM UM  
SOBRINHO COM...



MARCAS DE AGRSSÃO  
CERTAMENTE NÃO  
SERIA BOM PARA OS  
NEGÓCIOS!



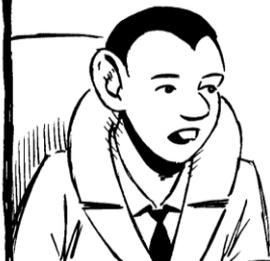
MAS EU SÓ CHEGUEI A ESTA CONCLUSÃO DEPOIS DE ADULTO...



ENTÃO, VIVI MINHA INFÂNCIA À ESPERA DE AGRESSÕES QUE NÃO VIRIAM...



POR QUE VOCÊ NÃO TINHA MAIS CONTATO COM SUA IRMÃ?



ELA SAIU DE CASA MUITO JOVEM. TINHA UM GÊNIO MUITO FORTE E NÃO SE ENTENDIA COM MEU PAI.



CONSEGUIU A EMANCIPAÇÃO, FOI EMBORA E NUNCA MAIS TIVE NOTÍCIA...



ISSO FOI UM ANO ANTES DA MORTE DE MEUS PAIS. ELA NÃO VEIO AO ENTERRO...



SÓ FUI TER NOTÍCIA DELA QUANDO A ASSISTENTE SOCIAL APARECEU AQUI EM CASA COM MEUS TRÊS SOBRINHOS...



COMO ELA MORREU?

BATEU EM UM CAMINHÃO QUANDO IA BUSCAR OS MENINOS NA ESCOLA...



TRAJETO E HORÁRIO CONHECIDOS... CAMINHÃO... SÓ EU NÃO SOU CEGO AQUI?...

