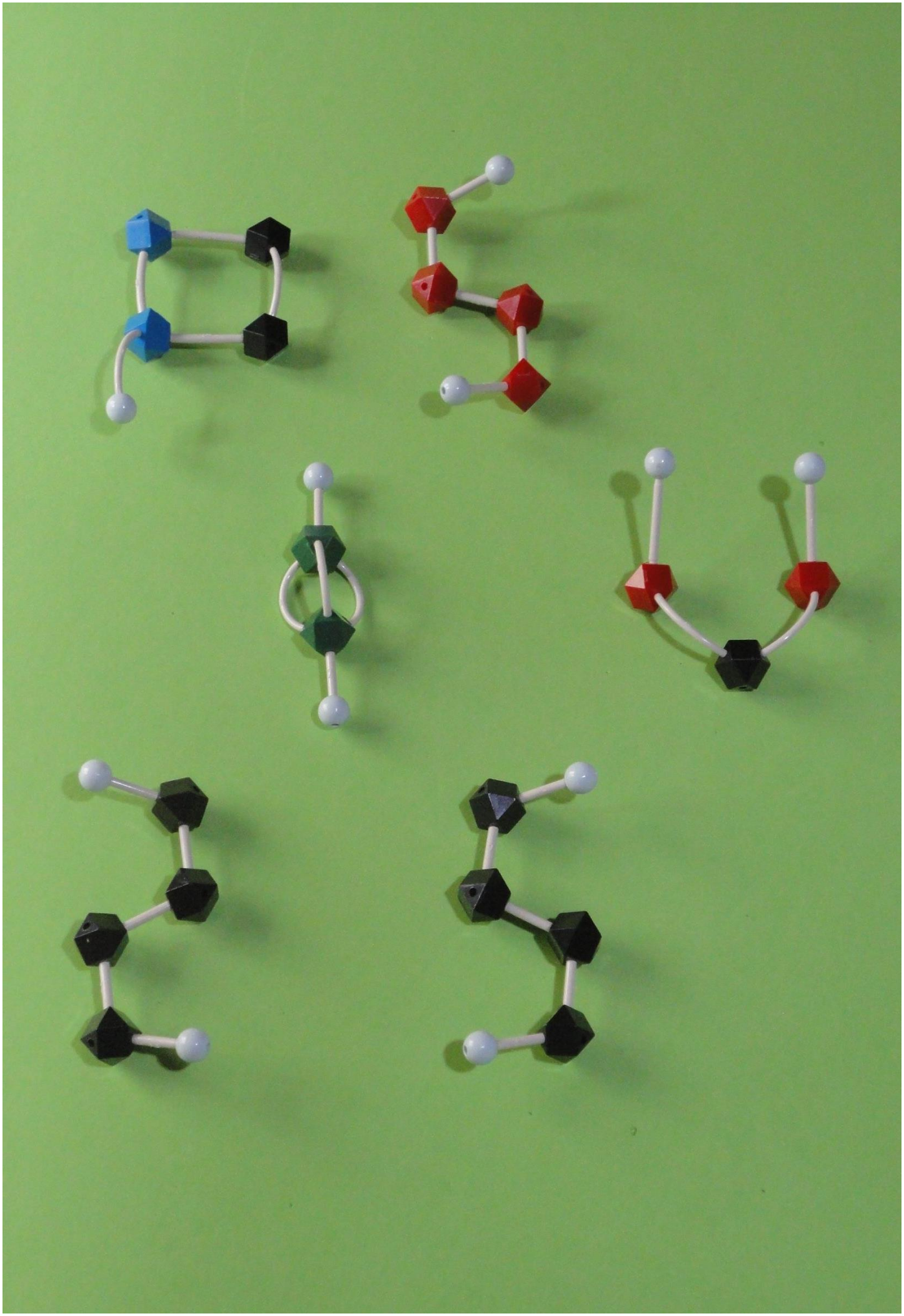


# APRESENTAÇÃO

Com uma periodicidade praticamente bimestral, **PSIU** tem conseguido cumprir seu objetivo de resgatar material clássico e apresentar novos autores, com destaque para os independentes. Nascida para ser uma revista somente digital, disponível na página EGO/QI do sítio Marca de Fantasia, agora tem a opção de se obter os primeiros números em versão impressa através da loja Kalimazine.

**PARTICIPANTES DESTA EDIÇÃO**

Iniciando na página 3, *Amigos Versados*, um trabalho feito por **Manoel Macedo** usando software de modelagem 3-D. Logo em seguida, Manoel delega a uma personalidade alternativa sua, uma apreciação crítica (ou lírica) sobre o trabalho. Assinando **Manoel Dama**, seu trabalho tem aparecido nas edições do **QI**, além de vários livros disponíveis no Amazon. Como curiosidade, este trabalho traz homenagem a este editor.

Nas páginas 8 e 14, dois originais enviados por **Nazzareno**, que acompanharam seu novo livro, **Doce Lar**, lançado recentemente em campanha particular de financiamento.

Em seguida, a partir da página 9, *No Olho do Desenvento*, trabalho de **Gazy Andraus** na linha da fantasia filosófica, gênero de quadrinhos de que foi um dos iniciadores. Neste trabalho contou com a colaboração de **Antônio Amaral** na aplicação de cores.

**Henrique Magalhães** retomou a produção de *Maria* neste 2026. A partir de página 15, mais uma sequência dessas novas tiras/páginas.

**Luiz Iório** não deixa de participar com duas HQs de fantasia e aventura, *Balthar, o Mata-Monstros* e *Piratas*, a partir da página 23.

Nos números anteriores, mostrei trabalhos de **Joselito** publicados numa coleção de 12 volumes chamada Sonora Infantil, composta de um livro e um disco, distribuída em bancas. O livro, no formato quadrado de uma capa de disco vinil compacto, trazia uma HQ de cerca de 12 páginas com texto de **Geny Marcondes** e desenhos de **Joselito**. O disco trazia composição inédita de **Geny Marcondes** e gravações de temas infantis de domínio público. A partir da página 29, a história do décimo primeiro volume, *O Moço Adivinho*, uma história muito criativa. A 4ª capa traz a mesma ilustração da primeira, com as cores alteradas.

Da página 45 à página 64, mais uma sequência de HQs de **J. Carlos** publicadas em **O Tico-Tico**, entre os números 1638, de 24 de fevereiro de 1937, e 1657, de 7 de julho de 1937. São todas HQs de uma página publicadas no interior da revista, estreladas por Carrapicho, Goiabada, Jujuba e Lamparina.

A partir da página 65, alguns trabalhos meus. *Cada Um Faz o que Pode* saiu em **Só Uma** nº 8 (set/out/1994) editado por **Érico San Juan**. *Ju – Vida de Inseto* saiu em **Só Uma** nº 11 (set/2000), de **Érico San Juan**, e depois no livro **Ju&Jigá** publicado pela editora Marca de Fantasia em 2007. *Lixão* saiu primeiro em **Só Uma** nº 4 (jan/fev/1994) e depois no nº 10 (abr/mai/1998), ambos publicados por **Érico San Juan**. *Certo Dia no Além...* saiu em **Top!Top!** nº 2 (abr/1995), publicado pela editora Marca de Fantasia. *Pecado* saiu na edição **Pecado**, encarte do **QI** nº 72 (jan/fev/2005). *Superómi* saiu em **QI** nº 23 (nov/dez/1996). *Também Quero* teve uma carreira mais longa; saiu em **Só Uma** nº 9 (nov/dez/1994), de **Érico San Juan**; **Blocos** nº 24 (ago/1995) e o livro **Saciedade dos Poetas Vivos** vol. IX (1995), ambos publicados por **Leila Miccolis**; **Fierabraz** (1997), publicado na Espanha por **Miguel Angel Bielsa**; **Tom Zine** nº 25 (dez/2000) e no novo nº 1 (2004), publicados por **Tom**; e **Top!Top!** nº 26 (fev/2010), publicado pela editora Marca de Fantasia.

Na última página, uma ilustração publicada na capa de **O Tico-Tico** nº 1622, de 4 de novembro de 1936. A curiosidade é que a revista publicou na capa uma ilustração de um leitor, Orlando S. Pereira, de 14 anos, da cidade de Ponta Grossa, Paraná. Um belo incentivo.

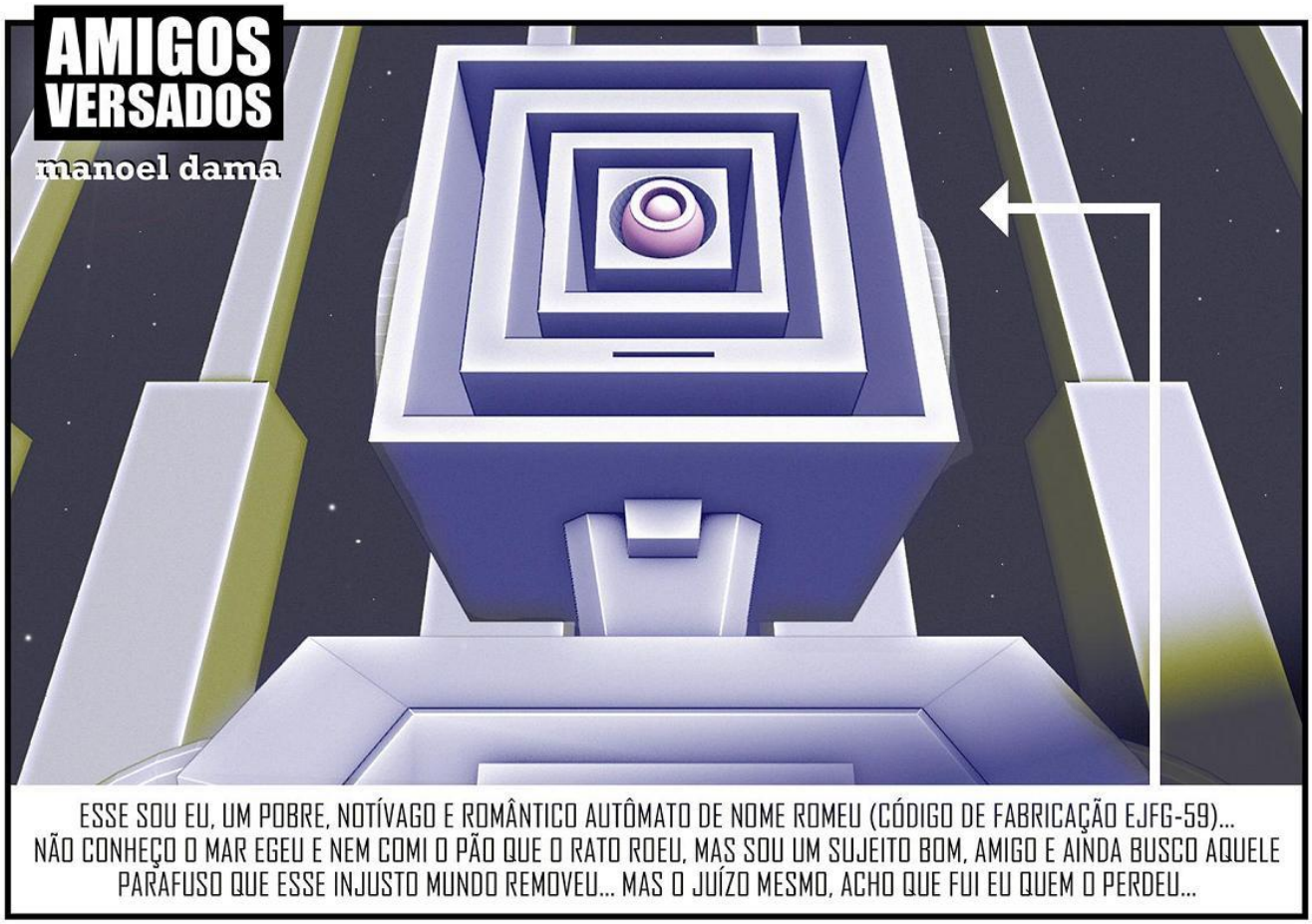


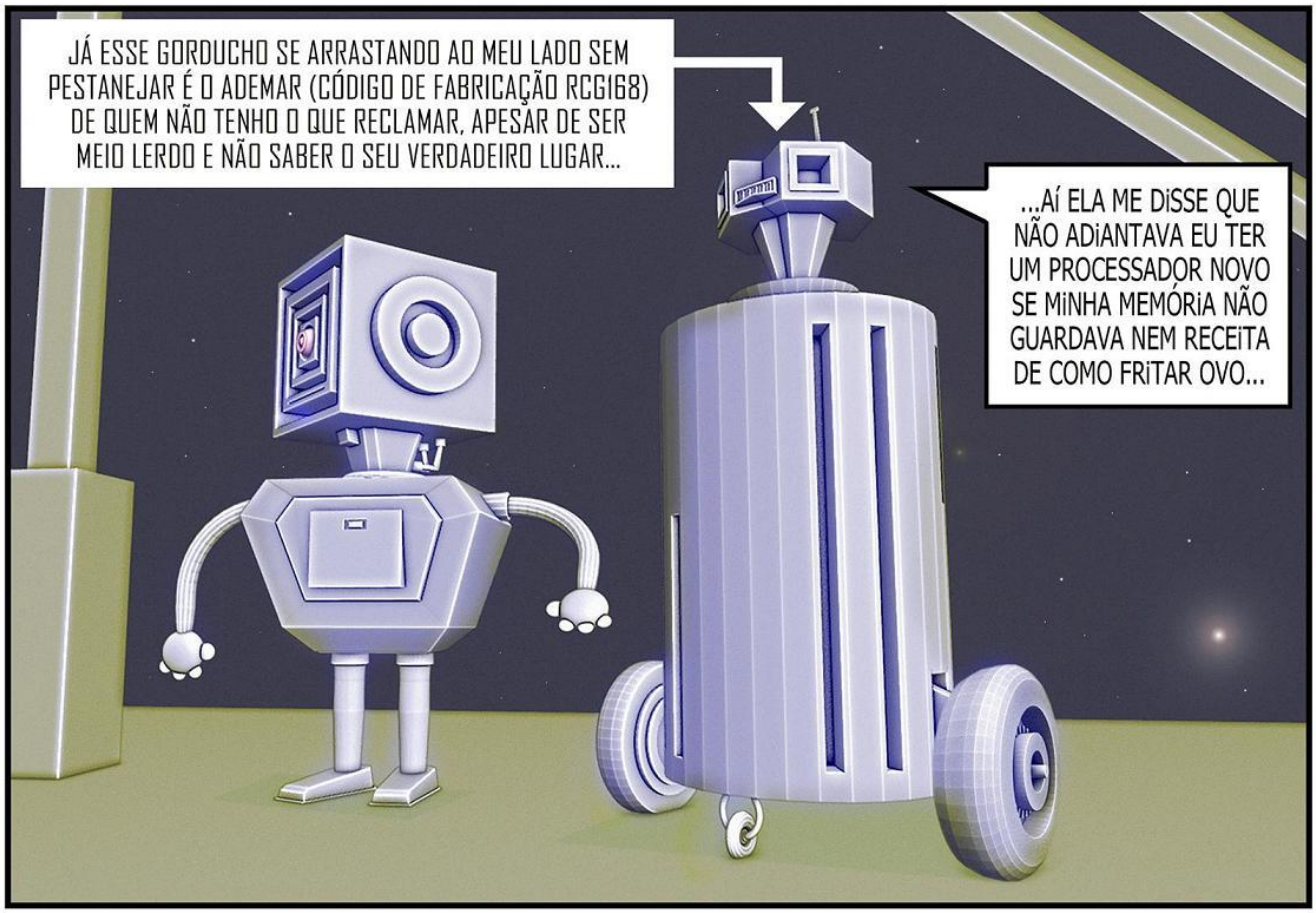
**EXPEDIENTE PSIU Nº 25 JULHO DE 2026**

Editor: Edgard Guimarães – edgard.faria.guimaraes@gmail.com
Rua Capitão Gomes, 168 – Brazópolis – MG – 37530-000
Edição Digital

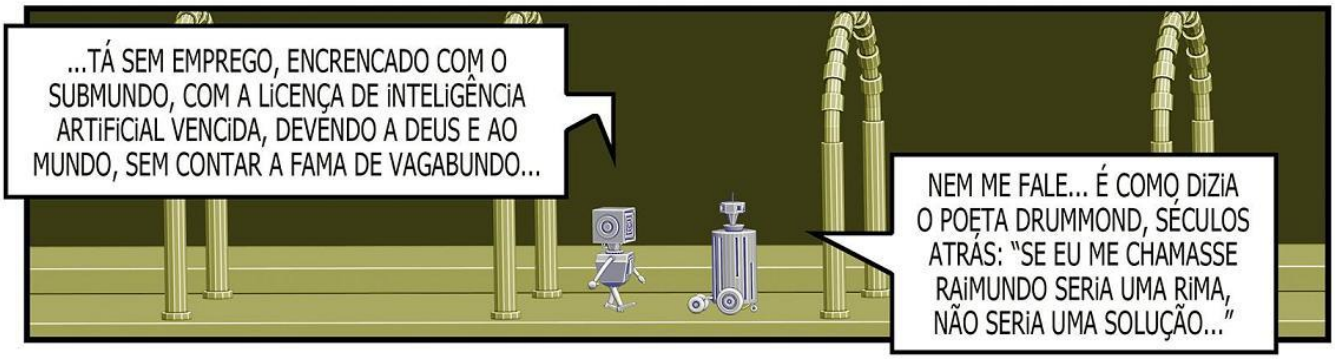
# AMIGOS VERSADOS

manoel dama




O SEU MAL, ADEMAR, É NÃO SABER QUEM AMAR... AQUELA ROBÔ É LINDA E TEM MAIS UPGRADES QUE VOCÊ, ALÉM DE TRABALHAR PARA UM NOBRE PARLAMENTAR... ENTÃO, SÓ LHE RESTA LAMENTAR!
SEI QUE NÃO SOU UM BOM PARTIDO, MAS PENSEI QUE ELA VISSE QUE EU NÃO SOU UM PERVERTIDO. JOGUEI UM PAPO DIGNO E AFIRMEI QUE O MEU AMOR ERA GARANTIDO, MAS ELA LOGO DESCOBRIU QUE EU TINHA SIDO DEMITIDO!


...TÁ SEM EMPREGO, ENCRENCADO COM O SUBMUNDO, COM A LICENÇA DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL VENCIDA, DEVENDO A DEUS E AO MUNDO, SEM CONTAR A FAMA DE VAGABUNDO...
NEM ME FALE... É COMO DIZIA O POETA DRUMMOND, SÉCULOS ATRÁS: "SE EU ME CHAMASSE RAIMUNDO SERIA UMA RIMA, NÃO SERIA UMA SOLUÇÃO..."

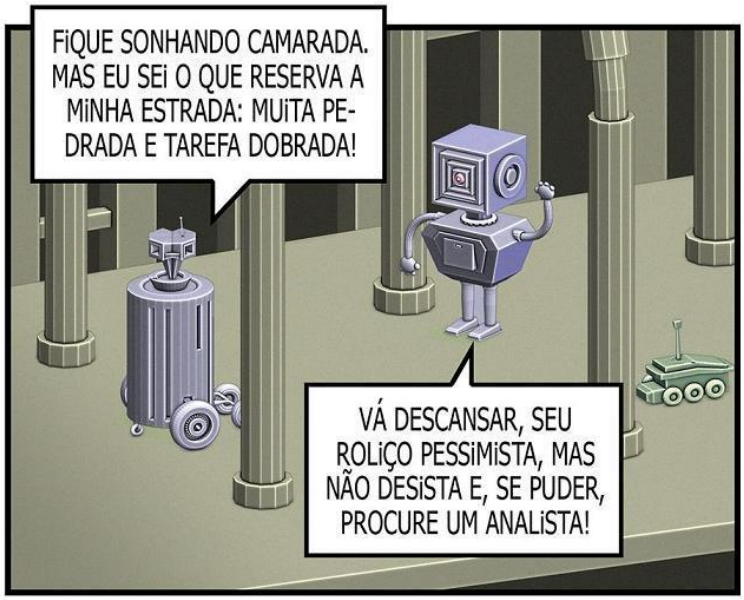

NÃO ESQUENTA, MEU IRMÃO... O IMPORTANTE É QUE VOCÊ TEM UM BOM CORAÇÃO E RODAS COM BOA TRAÇÃO!


PODE ATÉ SER, COMPANHEIRO. MAS, DIFERENTE DE VOCÊ, NÃO TENHO O PENSAMENTO LIGEIRO E ACHO QUE MINHA SINA É CONTINUAR A VIVER NUM SUJO PARDIEIRO, MORRER SOLTEIRO E SEM UM PINGO DE DINHEIRO!

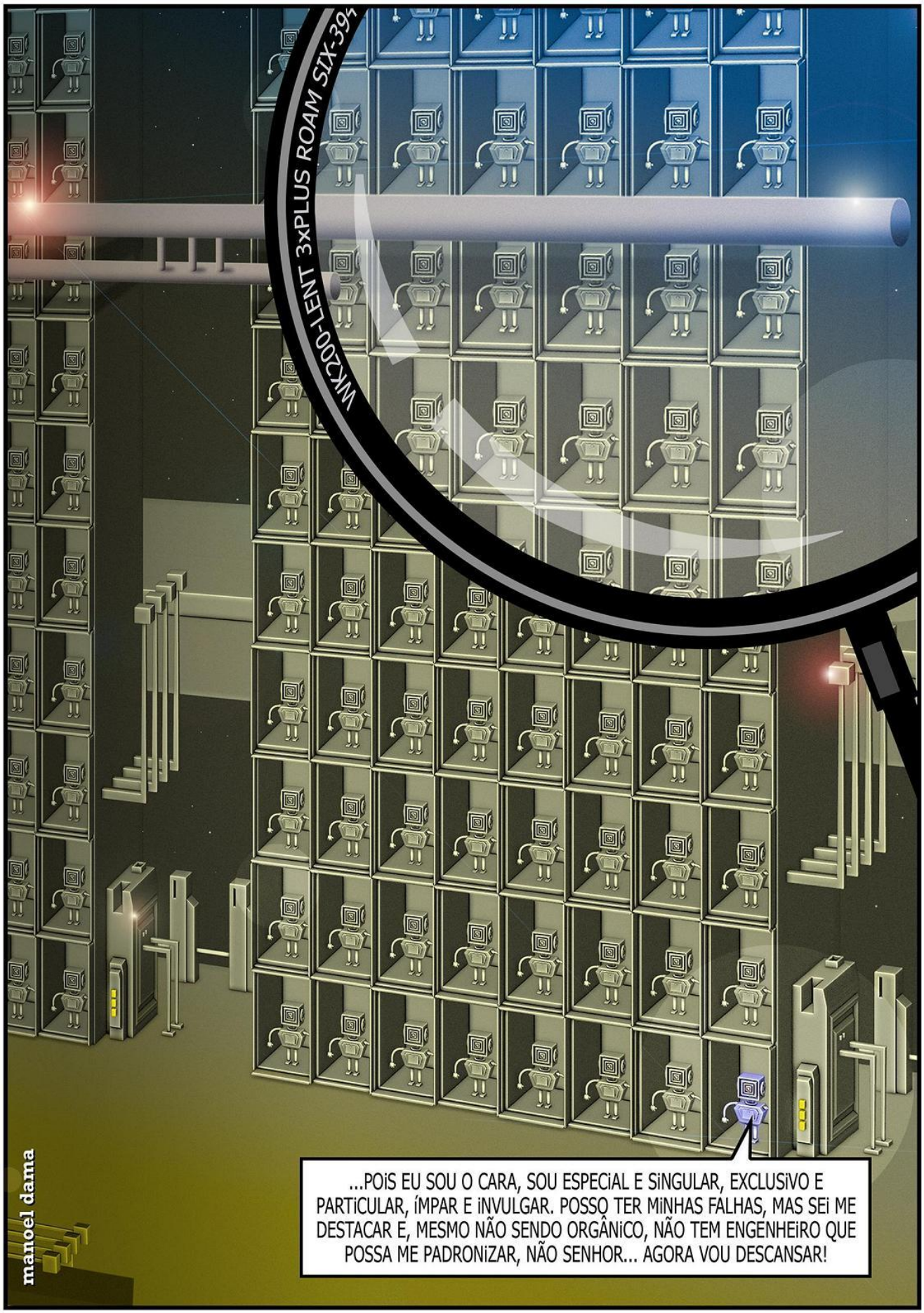

SEM CONTAR QUE NÃO TENHO NADA ORiGiNAL PARA OFERECER, JA QUE O ESTADO iNDUSTRiAL TEM MAiS DE 100 MiL DO MEU MODELO PARA VENDER!
EJFG59
QUE PAPO BOBÃO, O iMPORTANTE É O QUE ESTÁ EM SEU CORAÇÃO!


VOCÊ PRECiSA SEGUiR EM FRENTE... PENSE DiFERENTE!
PARA VOCÊ É FÁCiL FALAR, POiS VEM COM CHAPA REFORÇADA E MEMÓRiA AUXiLiAR...


FÁCiL NÃO, EU TAMBÉM TENHO OS MEUS PROBLEMAS, MAS SEi QUE, APESAR DA ViDA E SEUS DiLEMAS, EU SOU COMO O SOL, A BELEZA DO MAR E OS POEMAS...


FiQUE SONHANDO CAMARADA. MAS EU SEi O QUE RESERVA A MiNHA ESTRADA: MUiTA PEDRADA E TAREFA DOBRADA!
VÁ DESCANSAR, SEU ROLiÇO PESSiMiSTA, MAS NÃO DESiSTA E, SE PUDER, PROCURE UM ANALiSTA!


EJFG59
EU VOU ME RECOLHER E ESSA TRETA NEGATiVA VOU TENTAR ESQUECER. POiS EU SOU ÚNiCO, GENiAL E OUTRO iGUAL NÃO HÁ DE NASCER...


MK200-LENT 3xPLUS ROAM SIX-394
...POiS EU SOU O CARA, SOU ESPECiAL E SiNGULAR, EXCLUSiVO E PARTiCULAR, íMPAR E iNVULGAR. POSSO TER MiNHAS FALHAS, MAS SEi ME DESTACAR E, MESMO NÃO SENDO ORGÂNiCO, NÃO TEM ENGENHEiRO QUE POSSA ME PADRONiZAR, NÃO SENHOR... AGORA VOU DESCANSAR!
manoel dama

# A VERDADE SOBRE A HQ ‘AMIGOS VERSADOS’?!

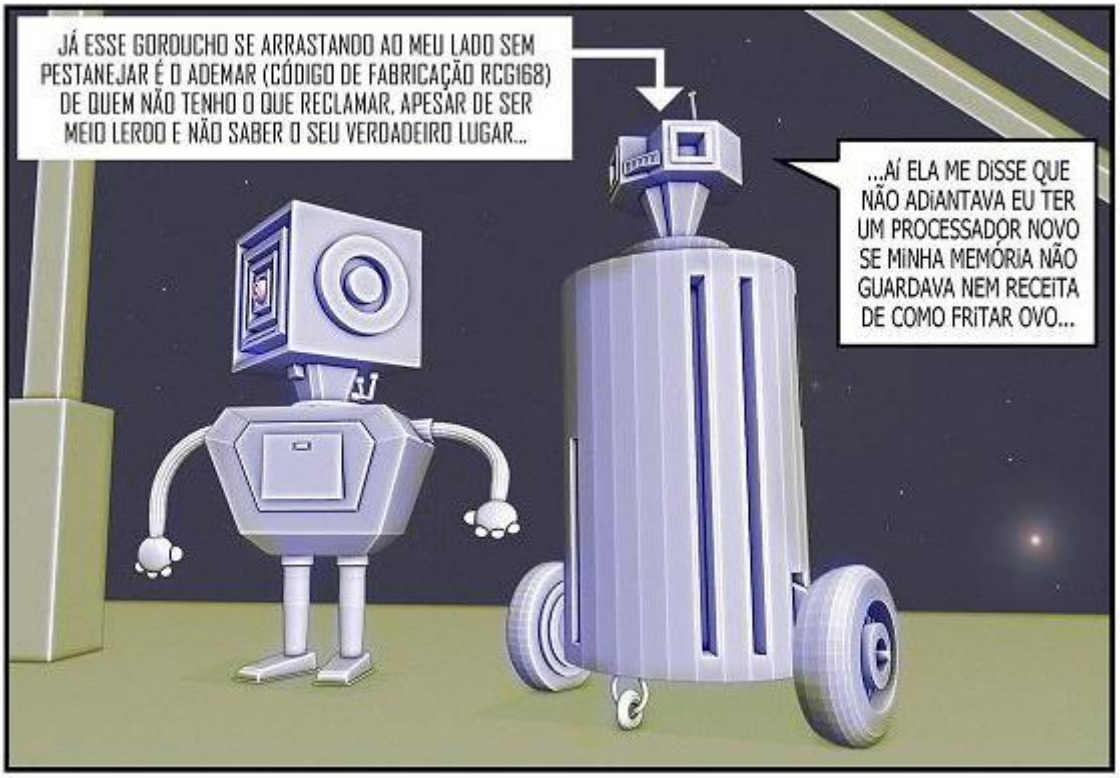
Ao analisar a obra ‘Amigos Versados’, de Manoel Dama, o que mais me impressiona é a escolha estética de utilizar a modelagem 3D para dar vida a uma narrativa tão profundamente humana. Embora os personagens apresentem formas geométricas simples e minimalistas – como os cubos e cilindros que compõem Romeu e Ademar –, essa rigidez técnica contrasta de maneira sensível com a melancolia e o lirismo da história. Através de uma iluminação suave e cores frias, cria-se um ambiente industrial que parece funcional e vazio, servindo como o palco perfeito para destacar que, mesmo em um mundo de máquinas, o que realmente importa são os afetos e os dilemas existenciais.

A humanização desses robôs não acontece por meio de sua aparência física, mas sim pela **linguagem**. O fato de os diálogos serem estruturados em versos é um toque genial, pois transforma o código mecânico em expressão poética. Quando Romeu faz referência a Carlos Drummond de Andrade, adaptando o famoso poema sobre identidade e destino (“Se eu me chamasse Raimundo...”), percebemos que eles não são apenas máquinas executando tarefas, mas seres que buscam sentido para sua própria existência. É como se a poesia fosse a ferramenta que permite a esses personagens “versados” transcenderem sua programação original.

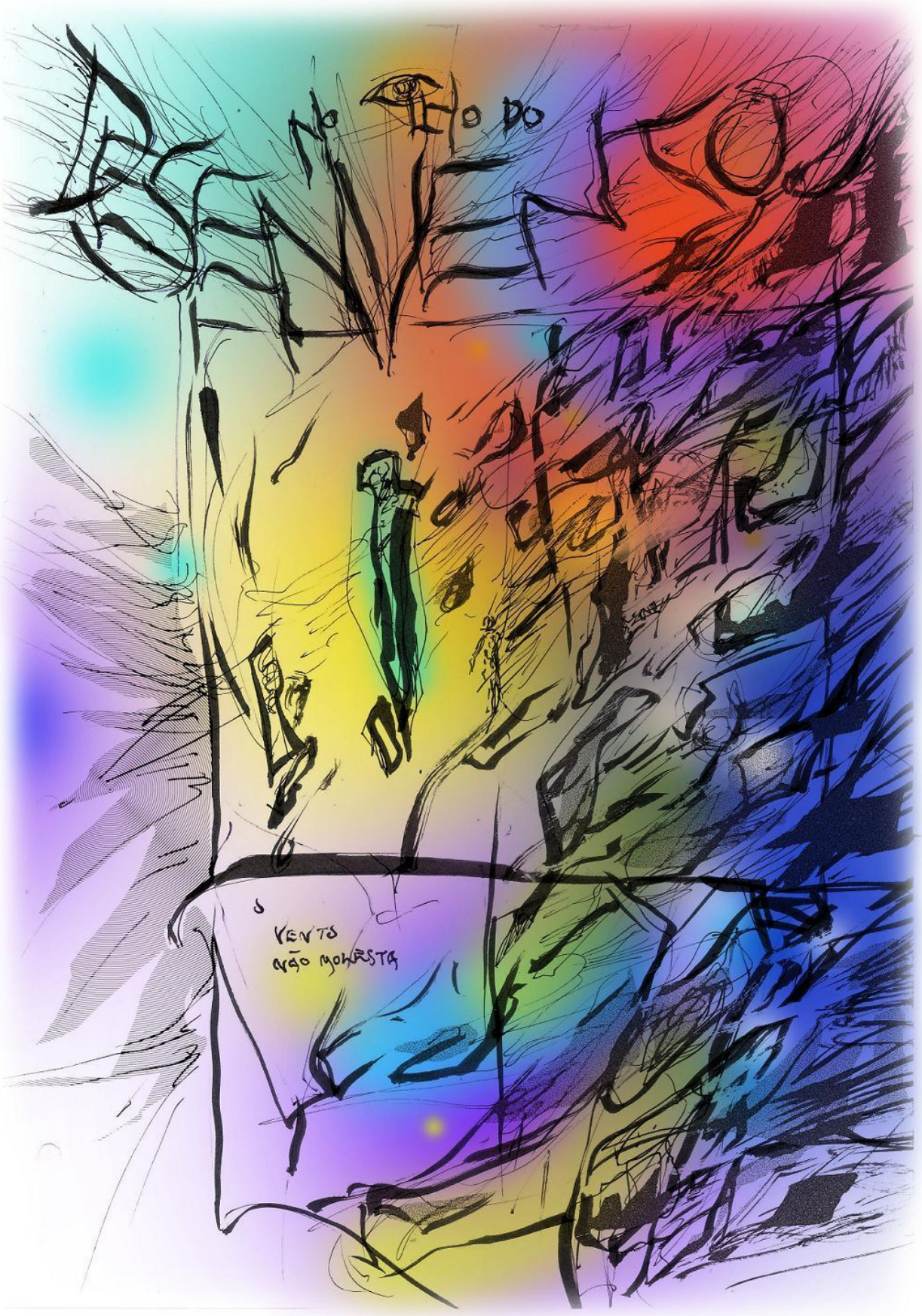
Essa busca por identidade também revela uma camada de crítica social e estudos culturais muito atual. Na HQ, a tecnologia não é neutra; ela reproduz as mesmas **hierarquias e exclusões** da nossa sociedade. Vemos isso claramente quando a robô amada por Ademar prefere o status de “upgrades” e o trabalho com parlamentares, ou quando se fala em “licenças de IA vencidas” e no “submundo” como sinônimos de marginalidade econômica. Romeu e Ademar representam o sujeito comum, o “descartado” ou o “lento”, que tenta manter sua dignidade e seus laços de amizade em um sistema que só valoriza a eficiência e a produtividade.

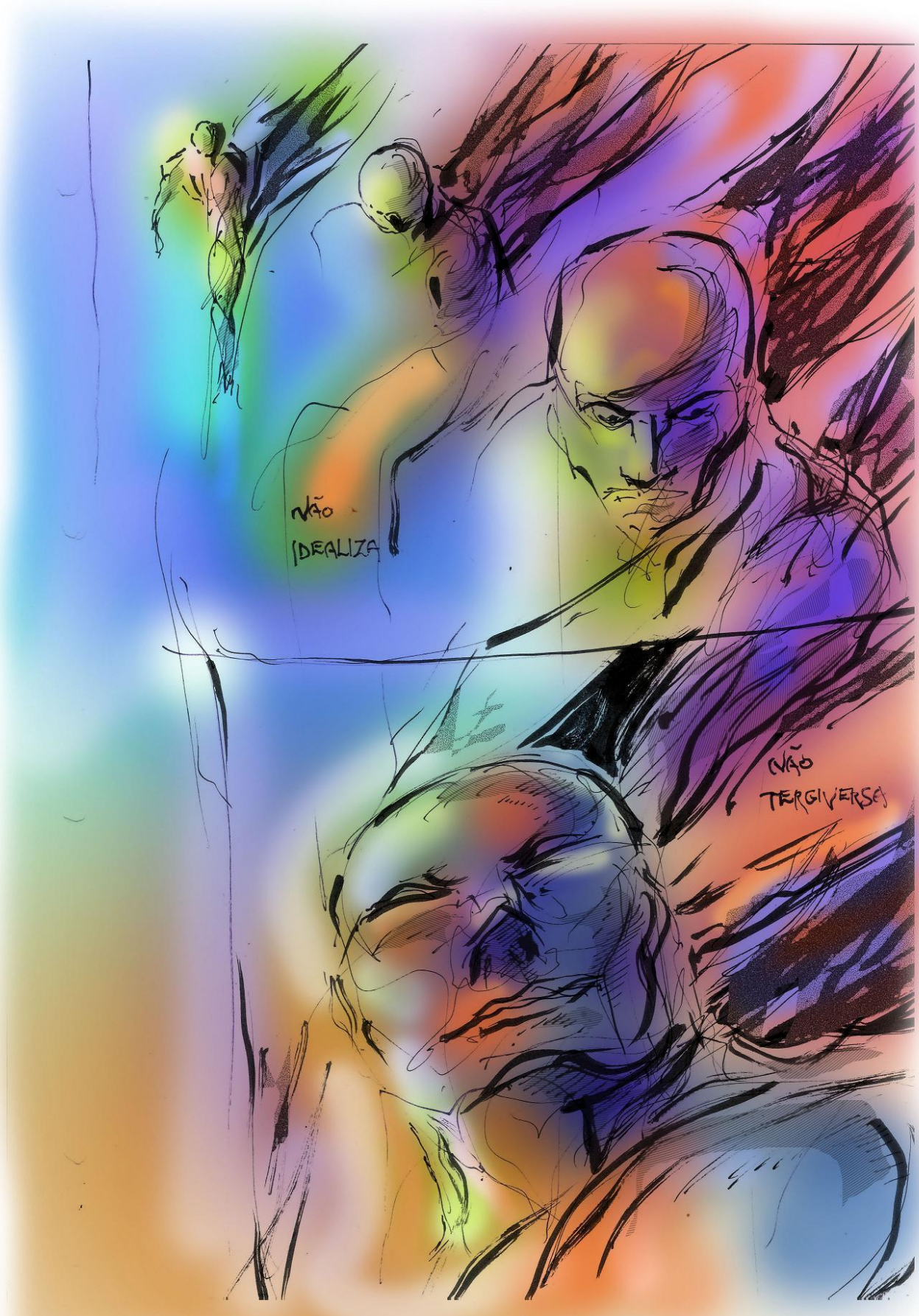
Por fim, o desfecho da obra toca em um ponto fundamental da filosofia de Walter Benjamin: a **reprodutibilidade técnica**. Embora Romeu possua um código de fabricação (EJFG-59) e existam milhares de modelos idênticos ao dele, sua trajetória prova que a experiência vivida é o que gera a verdadeira singularidade. Mesmo sendo fabricado em série, a dor da rejeição, as memórias e o vínculo afetivo entre os amigos não podem ser replicados. Como o próprio personagem conclui ao final, ele é único e invulgar porque, apesar de não ser orgânico, sua história e sua subjetividade escapam de qualquer padronização técnica.

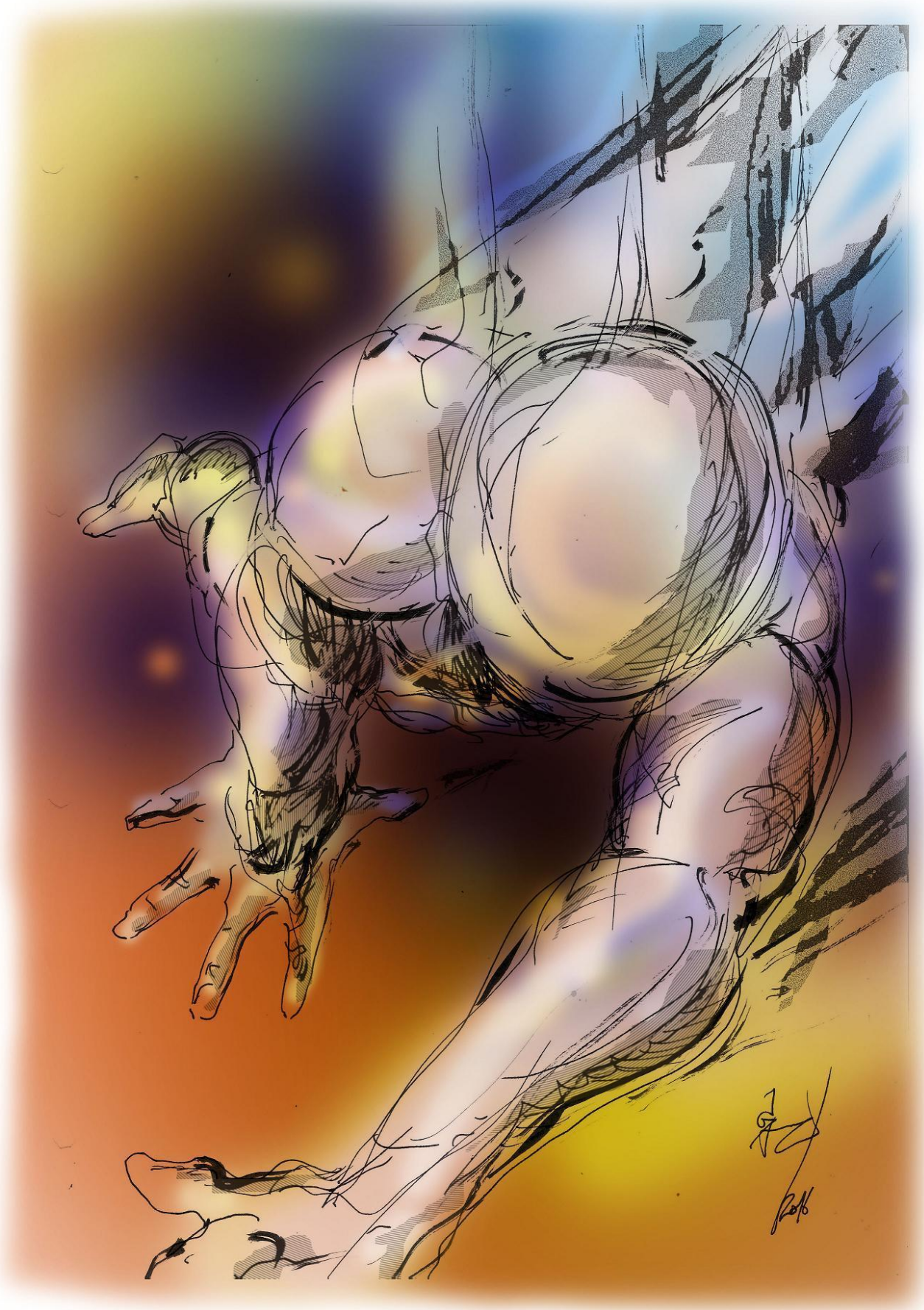
**Dr. Leonam Odecam** – *Crítico de Quadrinhos, de Cinema e de Bolos de Pote, não se sabe muito sobre o Dr. Leonam Odecam, mas existem citações que mencionam sua formação em Biologia Parlamentar Holística, Mestrado em Arquitetura Setentrional de Abadias Rupestres e Doutorado Profissional em Percussões e Descompassos Harmônicos de Terceira Grandeza na Universidade Livre de Itapecerica do Norte.*




NAZZARENO 2025


VENTO
NÃO MOLHADO


NÃO
IDEALIZA
NÃO
TERGIVERSE




É QUANDO
TU O ALCANÇAS
...
... O VENTO ...
... ELE MESMO ...


TORRA
TF


NAZZARENO
2026


CONTATOS
SÓ NAS MENSAGENS, HEIN?!
BOBAGEM! SÃO POUCO MAIS QUE UMA DEZENA!
COMO ESSES PUTOS INFLUENCERS DÃO CONTA DE MILHÕES DE CONTATOS?
PENSE DEUS, QUE DÁ CONTA DE BILHÕES!
QUE ARROMBADO!
HM·2026·02

# MARIA

Henrique Magalhães













https://www.marcadefantasia.com/maria.html




https://www.marcadefantasia.com/maria.html

# MARiA

Henrique Magalhães















https://www.marcadefantasia.com/maria.html




https://www.marcadefantasia.com/maria.html




https://www.marcadefantasia.com/maria.html




https://www.marcadefantasia.com/maria.html

# MARiA

Henrique Magalhães







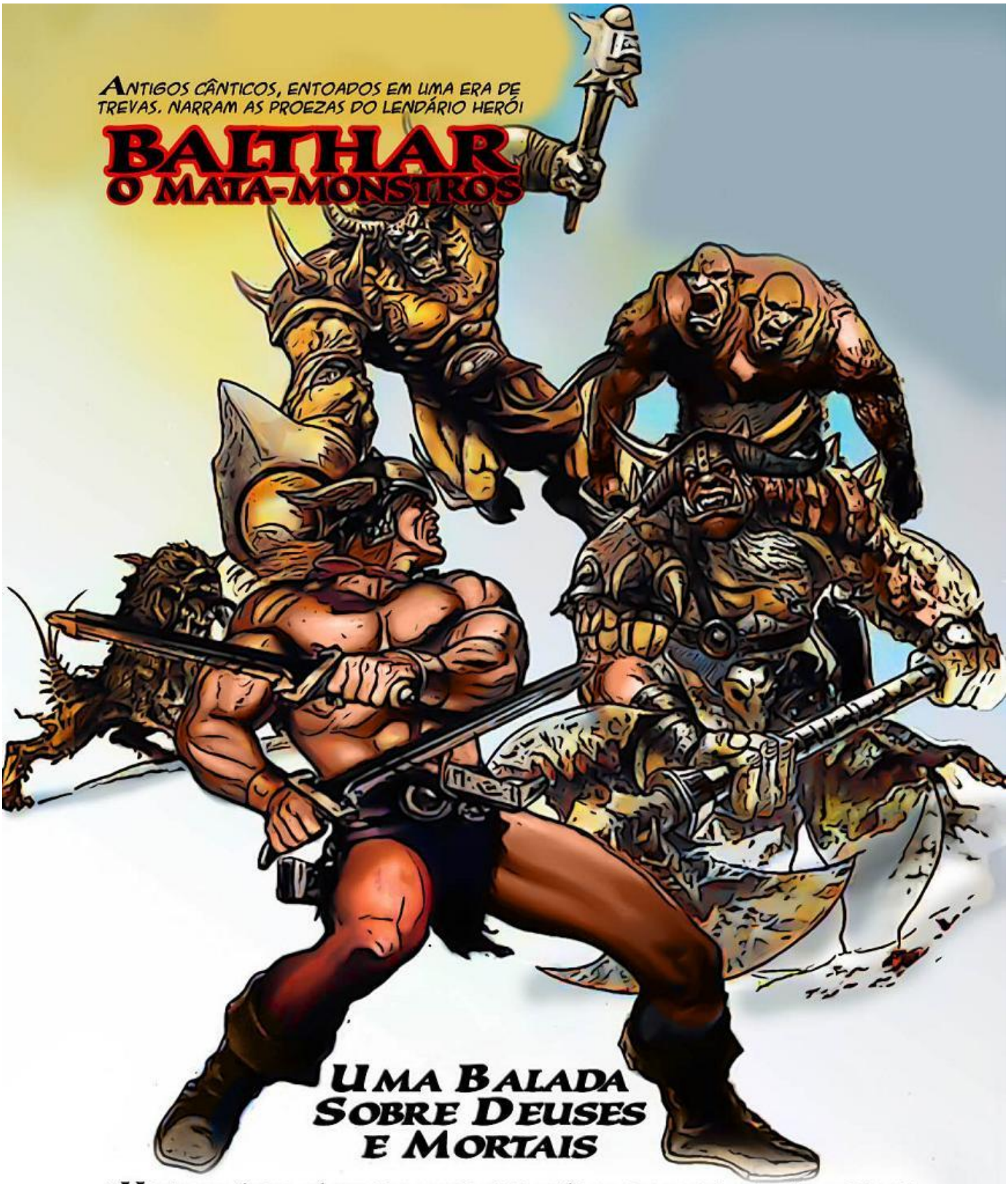






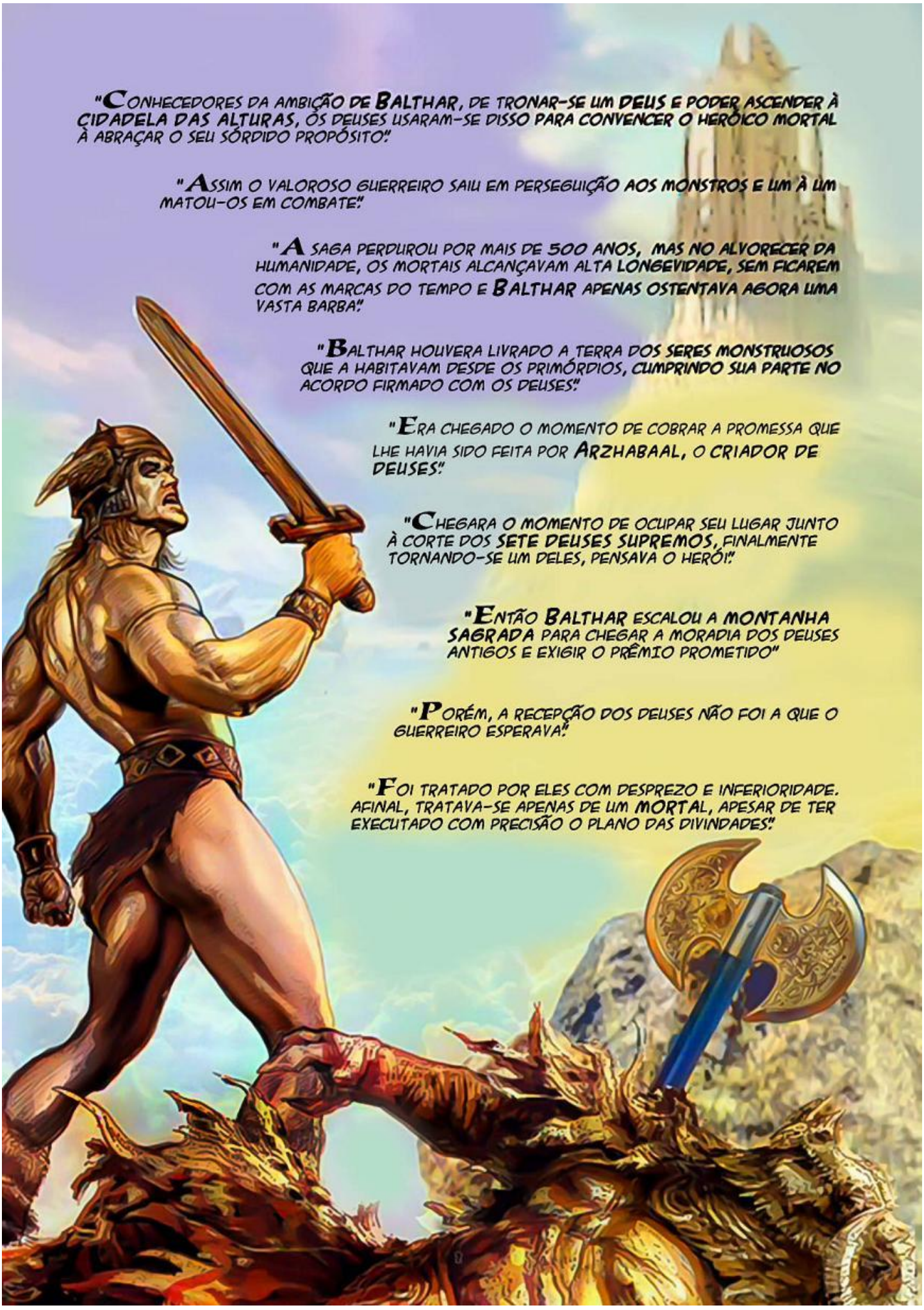


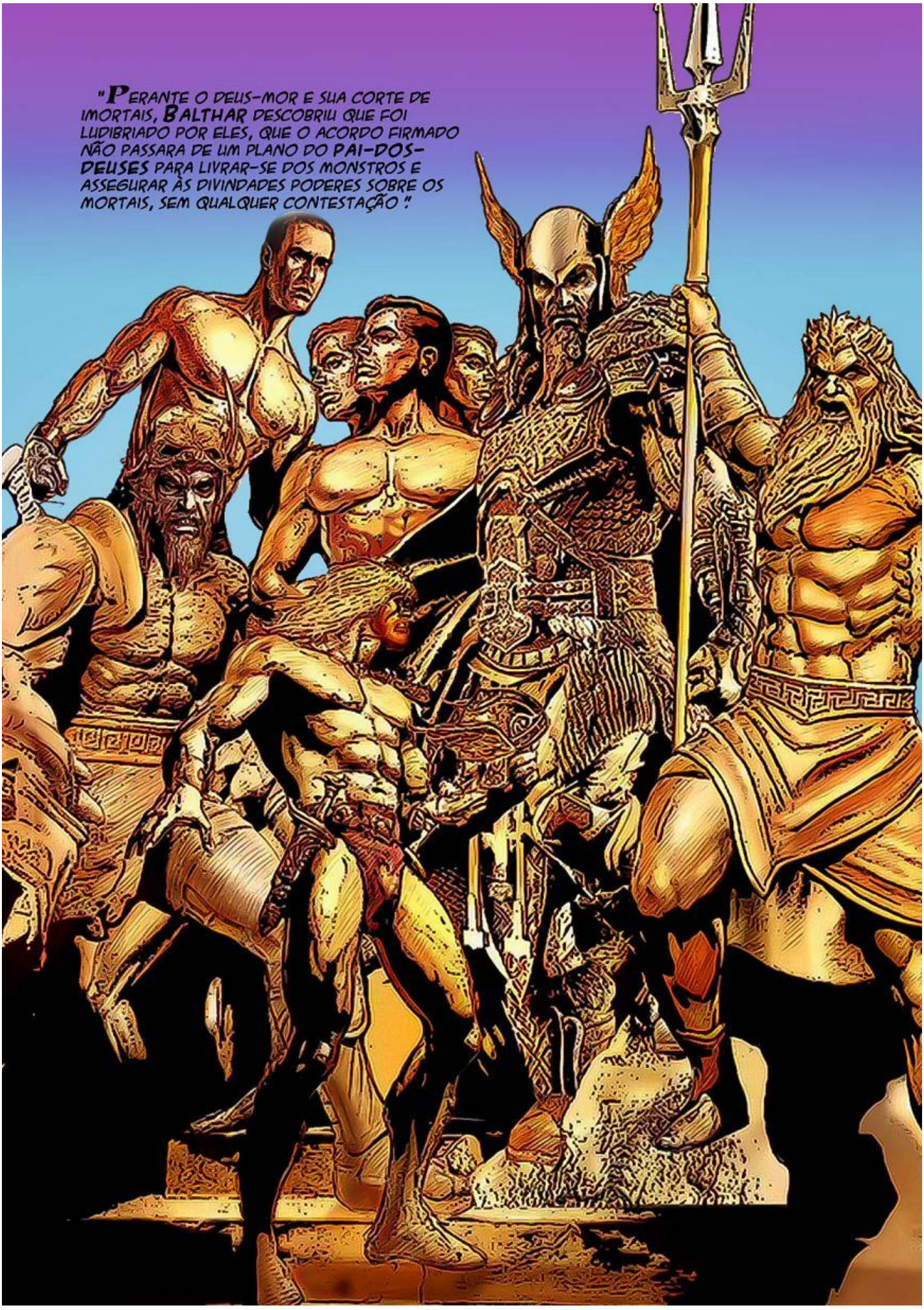
https://www.marcadefantasia.com/maria.html

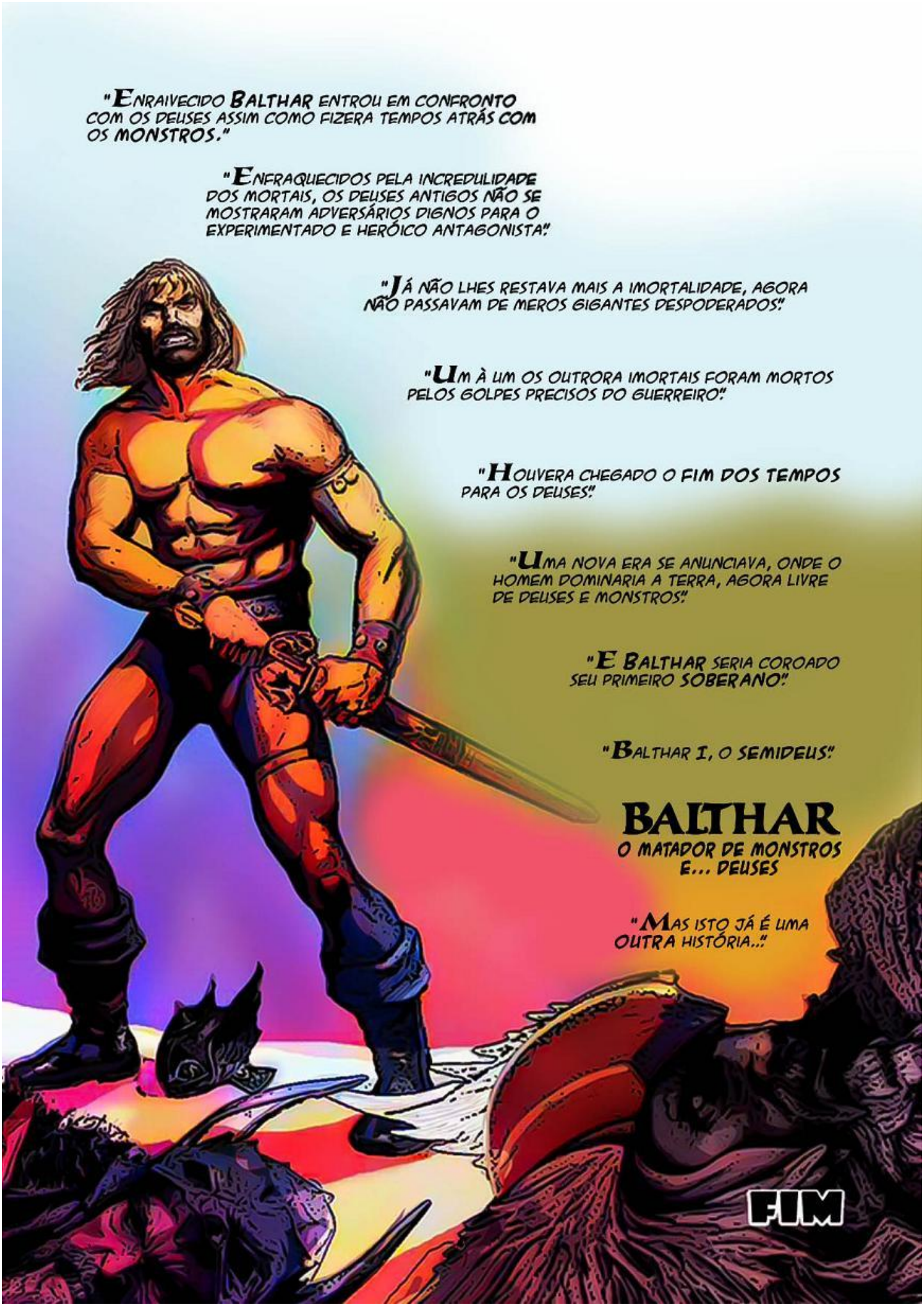



"HOUVE UMA ÉPOCA, HÁ MUITOS E MUITOS ANOS ATRÁS, EM QUE DEUSES, HOMENS E MONSTROS CAMINHAVAM LADO À LADO, EM APARENTE HARMONIA, APESAR DAS DISPUTAS PELA SUPREMACIA SOBRE OS OUTROS GRUPOS."

"INCONFORMADO COM O CRESCENTE PODER DOS MONSTROS, **ARZHABAAL**, O MAIOR DENTRE TODOS OS DEUSES, CONVOCOU **BALTHAR**, O MAIS PERFEITO E BRAVO MORTAL, A TER À SUA PRESENÇA E COM ELE SELOU UMA ALIANÇA, COM O INTUITO DE ACABAR COM AS ASPIRAÇÕES DOS LIDERES INIMIGOS E EM TROCA PROMETEU-LHE A TÃO SONHADA **IMORTALIDADE**."


"Conhecedores da ambição de Balthar, de tronar-se um deus e poder ascender à cidadela das alturas, os deuses usaram-se disso para convencer o heróico mortal à abraçar o seu sórdido propósito!"
"Assim o valoroso guerreiro saiu em perseguição aos monstros e um à um matou-os em combate!"
"A saga perdurou por mais de 500 anos, mas no alvorecer da humanidade, os mortais alcançavam alta longevidade, sem ficarem com as marcas do tempo e Balthar apenas ostentava agora uma vasta barba!"
"Balthar houvera livrado a terra dos seres monstruosos que a habitavam desde os primórdios, cumprindo sua parte no acordo firmado com os deuses!"
"Era chegado o momento de cobrar a promessa que lhe havia sido feita por Arzhabaal, o criador de deuses!"
"Chegara o momento de ocupar seu lugar junto à corte dos sete deuses supremos, finalmente tornando-se um deles, pensava o herói!"
"Então Balthar escalou a montanha sagrada para chegar a moradia dos deuses antigos e exigir o prêmio prometido"
"Porém, a recepção dos deuses não foi a que o guerreiro esperava!"
"Foi tratado por eles com desprezo e inferioridade. afinal, tratava-se apenas de um mortal, apesar de ter executado com precisão o plano das divindades!"


"PERANTE O DEUS-MOR E SUA CORTE DE IMORTAIS, BALTHAR DESCOBRIU QUE FOI LUDIBRIADO POR ELES, QUE O ACORDO FIRMADO NÃO PASSARA DE UM PLANO DO PAI-DOS-DEUSES PARA LIVRAR-SE DOS MONSTROS E ASSEGURAR ÀS DIVINDADES PODERES SOBRE OS MORTAIS, SEM QUALQUER CONTESTAÇÃO!"

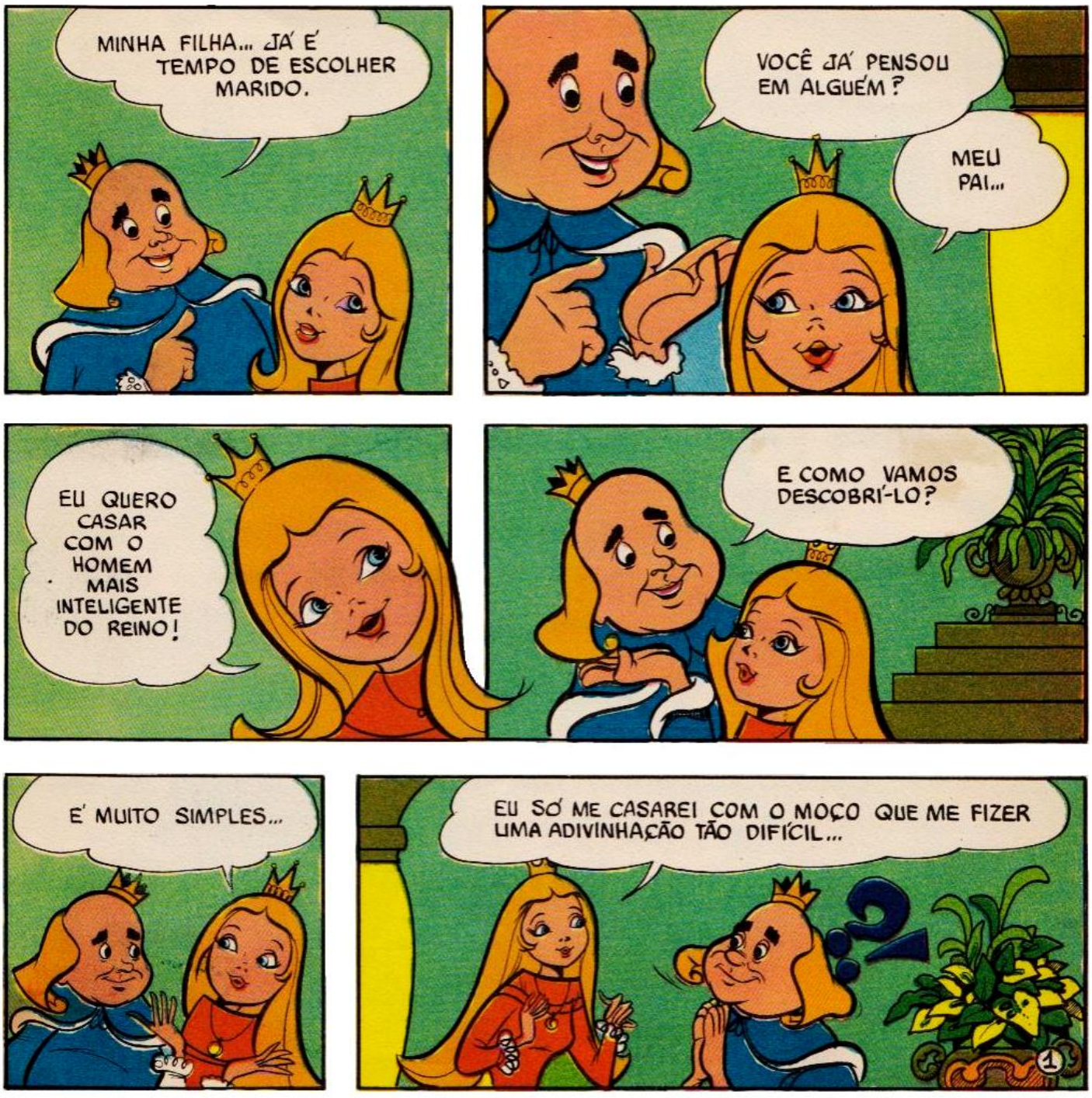

"Enraivecido Balthar entrou em confronto com os deuses assim como fizera tempos atrás com os monstros."
"Enfraquecidos pela incredulidade dos mortais, os deuses antigos não se mostraram adversários dignos para o experimentado e heróico antagonista!"
"Já não lhes restava mais a imortalidade, agora não passavam de meros gigantes despoderados!"
"Um à um os outrora imortais foram mortos pelos golpes precisos do guerreiro!"
"Houvera chegado o fim dos tempos para os deuses!"
"Uma nova era se anunciava, onde o homem dominaria a terra, agora livre de deuses e monstros!"
"E Balthar seria coroado seu primeiro soberano!"
"Balthar I, o semideus!"
BALTHAR
O MATADOR DE MONSTROS E... DEUSES
"Mas isto já é uma outra história..!"
FIM


ATENÇÃO!
NAVIO SEM BANDEIRA À VISTA! IÇAR A BUJARRONA! PREPARAR PARA O ATAQUE!
SR. SMITH! MANDE CARREGAR OS CANHÕES!
SIM, MEU CAPITÃO!
PIRATAS
CANHÕES CARREGADOS, SR.!
FOGO!
BOOOM
BOOOM
BOOOM
BOOOM
Roteiro e Desenhos: Luiz Iório
Arte-Final: Gia


NÓS O ATINGIMOS EM CHEIO, SR!
ÓTIMO, SR. SMTH! PREPARE A ABORDAGEM!
LANCEM OS GANCHOS!
O NAVIO É NOSSO!
ABORDAR!
NÃO FAÇAM PRISIONEIROS!
?
CAPITÃO, NÃO TEMOS RESISTÊNCIA!?
O NAVIO PARECE ABANDONADO!
COM MIL TUBARÕES! M...MAS ISSO É IMPOSSÍVEL!
QUAL O NOME DESTE NAVIO?
EXCETO POR ESSES VULTOS, SR. SMTH!
CAPITÃO, PARECEM FANTASMAS!
HOLANDES VOADOR
NÃO!
FIM


O Moço Adivinho
INFANTIL
EDIÇÃO SONORA
11


Era uma vez...
O Moço Adivinho
ERA UMA VEZ UM REI QUE TINHA UMA FILHA. A MOÇA ERA MUITO VIVA E GOSTAVA DE ADIVINHAÇÕES. QUANDO COMPLETOU 18 ANOS, O REI A CHAMOU E DISSE:


MINHA FILHA... JÁ É TEMPO DE ESCOLHER MARIDO.
VOCÊ JÁ PENSOU EM ALGUÉM?
MEU PAI...
EU QUERO CASAR COM O HOMEM MAIS INTELIGENTE DO REINO!
E COMO VAMOS DESCOBRÍ-LO?
É MUITO SIMPLES...
EU SÓ ME CASAREI COM O MOÇO QUE ME FIZER UMA ADIVINHAÇÃO TÃO DIFÍCIL...


QUE EU NÃO CONSIGA ADIVINHAR!
EH!
VAI SER QUASE IMPOSSÍVEL, MINHA FILHA. VOCÊ É MUITO ESPERTA... E ADIVINHA TUDO!
ENTÃO EU NÃO ME CASO.
VAMOS EXPERIMENTAR...
2
VOU MANDAR CONVOCAR OS PRETENDENTES!


O REI MEU AMO MANDA DEPRESSA ANUNCIAR QUE SUA FILHA A PRINCEZINHA VAI CASAR COM O RAPAZ QUE FÔR CAPAZ DE UMA ADIVINHA INVENTAR QUE A CABECINHA DA PRINCESA NÃO POSSA ADIVINHAR
LÁ LÁ LÁ LÁ LÁ LÁ LÁ LÁ LÁ LÁ LÁ


IH! VAI SER DIFÍCIL. A MOÇA É DANADA DE SABIDA!
EH! EH!


POIS EU VOU LÁ. EU SEI DE UMA QUE VAI DEIXAR A PRINCESA DE BOCA ABERTA!
HA-HA!
HA!
HA! HA!


RA RATAPLAN-PLAN PLAN PLAN PLAN PLAN RA RATAPLAN-PLAN PLAN PLAN PLAN CHEGOU A HORA DE MAIS UM SILÊNCIO E ATENÇÃO.
3

A NOTÍCIA CORREU MUNDO, E VIERAM MUITOS RAPAZES INTELIGENTES CADA QUAL COM A SUA ADIVINHAÇÃO... MAS, NINGUÉM PODIA COM A PRINCESA... ACERTAVA TODAS AS RESPOSTAS. ATÉ QUE UM DIA APARECEU NO PALÁCIO UM MOÇO SIMPÁTICO... MAS... MUITO MAL VESTIDO. O GUARDA DO PALÁCIO PENSANDO TRATAR-SE DE UM VAGABUNDO NÃO QUERIA DEIXÁ-LO ENTRAR. MAS O POVO SE ENFURECEU...

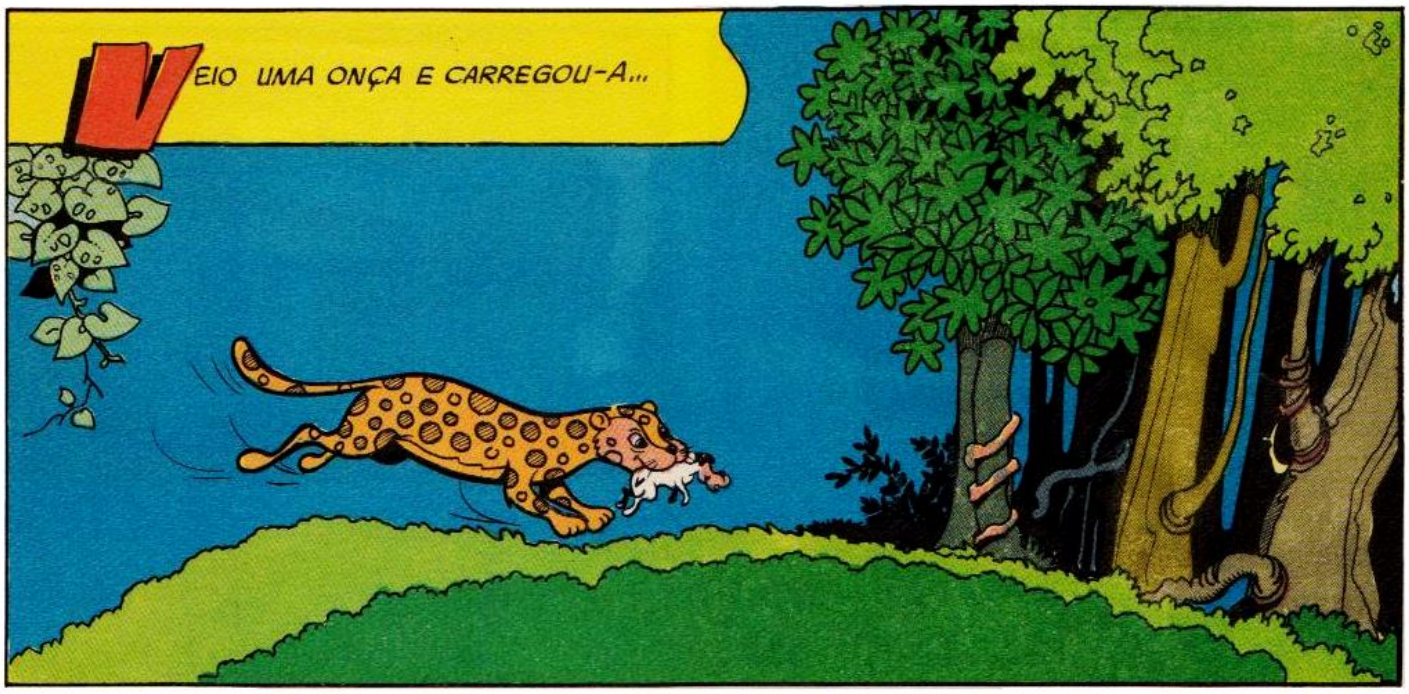


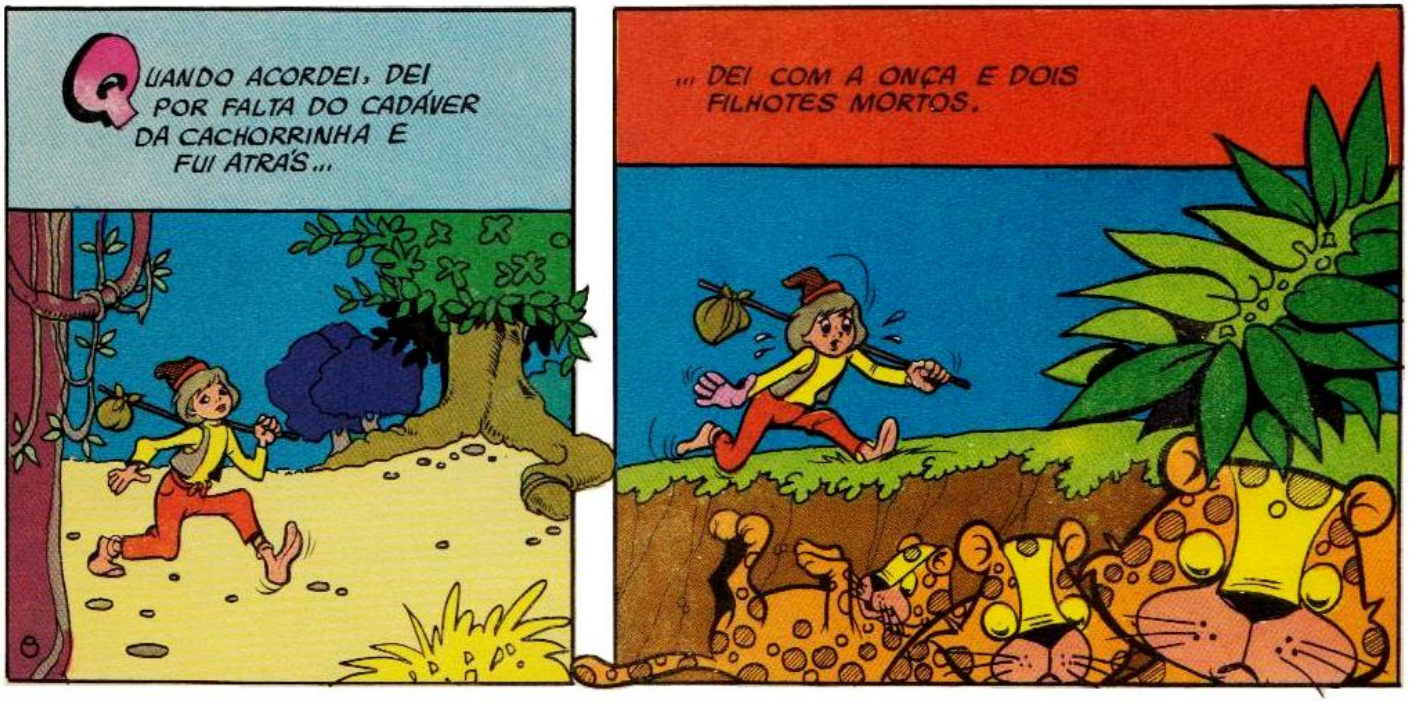

A TRAÍDA PELO TUMULTO, A PRINCESA VEIO VER O QUE SE PASSAVA E DISSE...


JUSTIÇA É JUSTIÇA. SE JÁ OUVI TANTOS IDIOTAS!
AH! POSSO OUVIR MAIS UM!
Anh!
AAAAA!
UM BOBO A MAIS OU A MENOS, NÃO FAZ DIFERENÇA!
SAÍ DE CASA COM A MASSA E A PITA. A MASSA MATOU A PITA... A PITA MATOU TRÊS...
DOS TRÊS ESCOLHI O MELHOR. ATIREI NO QUE VI... MATEI O QUE NÃO VI E COM MADEIRA SANTA ASSEI E COMI.
BEBI ÁGUA SEM SER DO CÉU VI UM MORTO CARREGANDO UM VIVO. O QUE UM HOMEM NÃO SABIA, SABIA O JUMENTO E OUÇA TUDO... PARA SEU TORMENTO.
A PRINCESA PENSOU AQUELA NOITE INTEIRINHA E NÃO SOUBE O QUE DIZER. ENTÃO ELA DESISTIU DE ADIVINHAR E PEDIU AO PAI PARA APRESSAR O CASAMENTO POIS ESTAVA ANSIOSA POR SABER A RESPOSTA DA ADIVINHA
NEM BEM TINHA O CASAMENTO TERMINADO E A ORQUESTRA AINDA ESTAVA TOCANDO O FINZINHO DA MARCHA NUPCIAL, JÁ A PRINCESA MANDOU CONVOCAR TODOS OS CONVIDADOS PARA IREM AO SALÃO, OUVIR A RESPOSTA DA ADIVINHA QUE SEU MARIDO IA DAR.
5


SAI' DE CASA COM A MASSA E A PITA...
QUER DIZER O SEGUINTE: MEU PAI MORREU, MEUS IRMÃOS SE APOSSARAM DA HERANÇA E EU PEGUEI UM PEDAÇO DE PÃO E SAI' DE CASA COM A PITA...
...MINHA CACHORRINHA.
6
HAAAA!
AH!
AH!
E O QUE QUER DIZER... "A MASSA MATOU A PITA"?


A MASSA DO PÃO ESTAVA ENVENENADA. A PITA COMEU UM PEDAÇO DO PÃO E MORREU.
OH!
CHII!
OH, NÃO!
E COMO E' QUE A PITA MATOU TRÊS?
"COMO ESTAVA MUITO CANSADO, DEIXEI DE ENTERRAR A PITA E FUI DORMIR..."
7


VEIO UMA ONÇA E CARREGOU-A...


QUANDO ACORDEI, DEI POR FALTA DO CADÁVER DA CACHORRINHA E FUI ATRÁS...
... DEI COM A ONÇA E DOIS FILHOTES MORTOS.


COMERAM A PITA E SE ENVENENARAM... LOGO, PITA MATOU TRÊS!
OH! OH!
HA! HA! HA!


ESFOLEI A ONÇA E GUARDEI A PELE.


E O QUE QUER DIZER... "ATIREI NO QUE VI E MATEI O QUE NÃO VI?"


ISSO QUER DIZER...
9

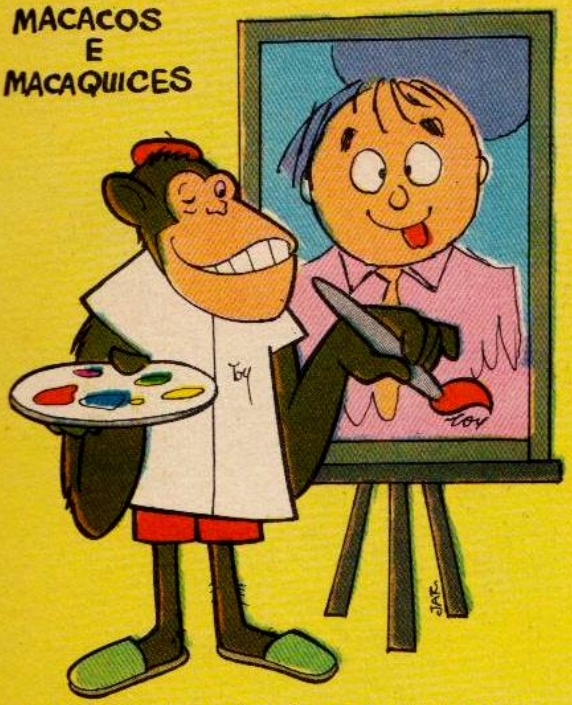

DEI UM TIRO NUM PASSARINHO...
ÊLE VOOU, MAS...
O TIRO PEGOU NUM TATU.
AH! AH! AH!
HI HI
"COM MADEIRA SANTA ASSEI E COMI"... EU EXPLICO:
10


ENCONTREI UM GALHO SÊCO EM FORMA DE CRUZ.
FIZ UMA FOGUEIRA COM ÉLE E ASSEI O TATU...
OH! OH!
HA HA HA
E... "BEBI ÁGUA SEM SER DO CÉU?"
ISSO QUER DIZER O SEGUINTE...
ACHEI UM COQUEIRO CHEIO DE CÔCOS. ABRI UM E BEBI A ÁGUA.
E COMO É POSSÍVEL VOCÊ TER VISTO "UM MORTO CARREGANDO UM VIVO?"
MUITO BEM... EU ESTAVA NA BEIRA DO RIO QUANDO VI PASSAR, ARRASTADO PELA CORRENTE...
... O CADÁVER DE UM CAVALO COM UM URUBU POUSADO EM CIMA.


OH! OH!
AH! AH! AH!
E AGORA DIGA "O QUE O HOMEM NÃO SABIA, SABIA O JUMENTO?"
ENQUANTO EU COMIA OS RESTOS DO TATU, MEU JUMENTO COMEÇOU A BATER COM O CASCO NO CHÃO.
FUI VER O QUE ERA. ERA UMA BOTIJA CHEIA DE MOEDAS DE OURO...
OLHEM AQUI!
HÓ!
HÓ!
HÓ!
ÊLE ESTÁ RICO!
E MAIS RICO AINDA DE SABEDORIA!
MAIS RICO AINDA PORQUE CASOU COM UMA MOÇA INTELIGENTE!
QUE SEJAM MUITO FELIZES!
SEJAM FELIZES POR TÔDA A VIDA E MAIS UM DIA. VIVA A PRINCESA VIVA O AMOR... A ALEGRIA RA RATAPLAN PLAN PLAN PLAN PLAN PLAN, RA RATAPLAN PLAN PLAN.

# CURIOSIDADES

## MACACOS E MACAQUICES




- NO TEXAS, OS ORANGOTANGOS CANDY, BOBBY E FUDGIE FORAM EMPREGADOS PELO INDUSTRIAL BEN FRIEDMAN COMO EMPALHADORES DE SOFÁS.
- FLOCO DE NEVE, O ÚNICO GORILA BRANCO DO MUNDO, FOI ADOTADO COMO FILHO PELO DR. LUERA.
- OS MACACOS DO CONJUNTO "THE CHIMPLES, JÁ" CHEGARAM A GRAVAR E (PASMEM) VENDERAM MUITOS DISCOS (EMPRESÁRIO KITAJIMA).
- **TOY**, MACACO BRASILEIRO, APRESENTOU QUADROS NA GALERIA DE MILÃO. SEU MESTRE FRANCISCO D'ARENO AFIRMA QUE FOI "AQUÊLE SUCESSO".




**EDIÇÃO SONORA INFANTIL**

REVISTINHAS PUBLICADAS

1 — AS AVENTURAS DO COELHINHO RONALDO
2 — ESCOLINHA RISONHA
3 — O PRINCIPE POBRE
4 — O GATO AZUL
5 — FESTIVAL DA CANÇÃO
6 — PIRLIPATINHAS E O QUEBRA NOZES
7 — O BICHO FOLHARAL (NOVAS AVENTURAS DO COELHINHO RONALDO)
8 — A FLAUTA ENCANTADA
9 — DATAS FELIZES
10 — A PESCA DE DONA ONÇA (NOVAS AVENTURAS DO COELHINHO RONALDO)
11 — O MOÇO ADIVINHO
12 — VAMOS BRINCAR DE RODA

TEXTO E MÚSICA
**GENY MARCONDES**

DESENHOS
**JOSELITO**

LETRISTA
**JARBAS**

IMPRESSÃO
**ARTES GRAFICAS EDITORA MYARA LTDA.**

DISTRIBUIÇÃO
**FERNANDO CHINAGLIA DISTRIBUIDORA S A**
Rua Teodoro da Silva, 907
Tel. 258-4848 — Rio/GB

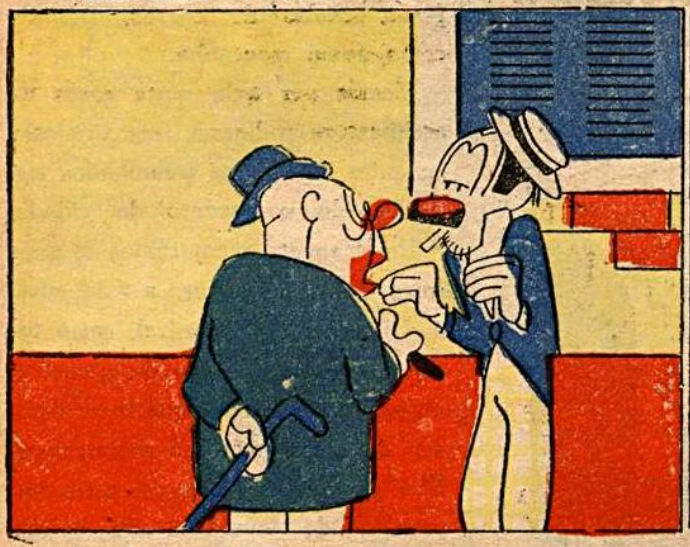
**EDITORA E GRAVADORA DISCASTRO LTDA.**
Rua Joaquim Pinheiro, 377
Tel. 392-1697
CGC 33.462.748 — Rio/GB

**AQUI UM DISCO INTEIRAMENTE GRÁTIS NÃO PODE SER VENDIDO SEPARADAMENTE**

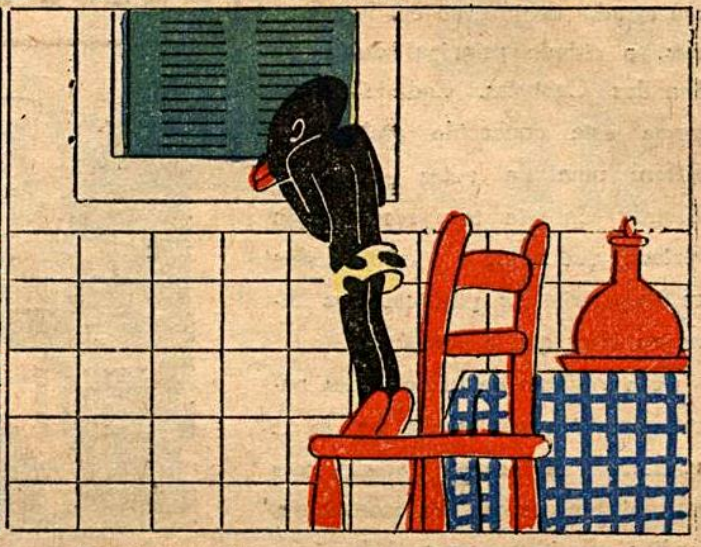
**TODOS OS DIREITOS RESERVADOS**


O Moço Adivinho
INFANTIL
EDIÇÃO SONORA
11

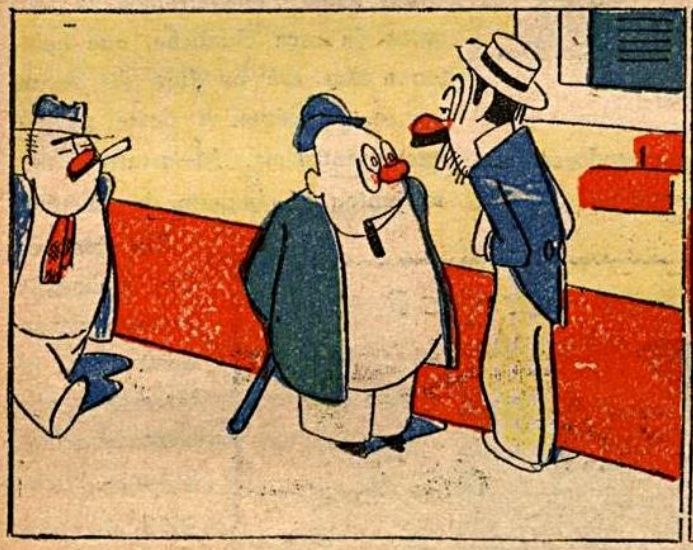
# DEVE SER DO ESTOMAGO



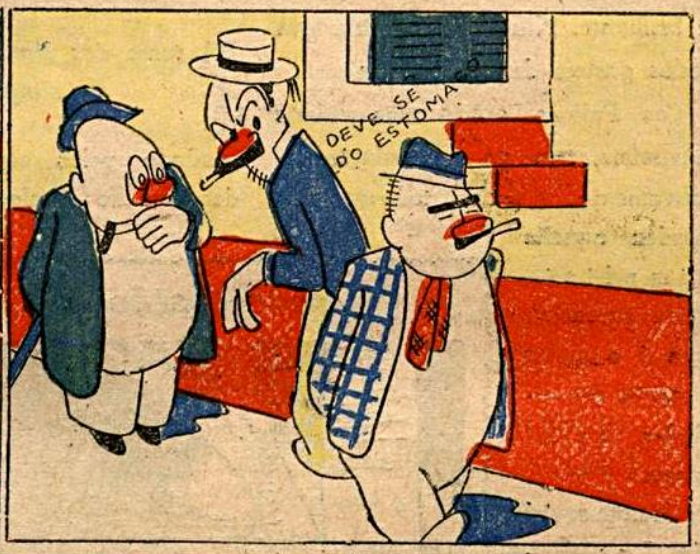
Junto á janella de Carrapicho conversavam dois homens: um dos quaes se queixava de muitas dores nos cotovellos.



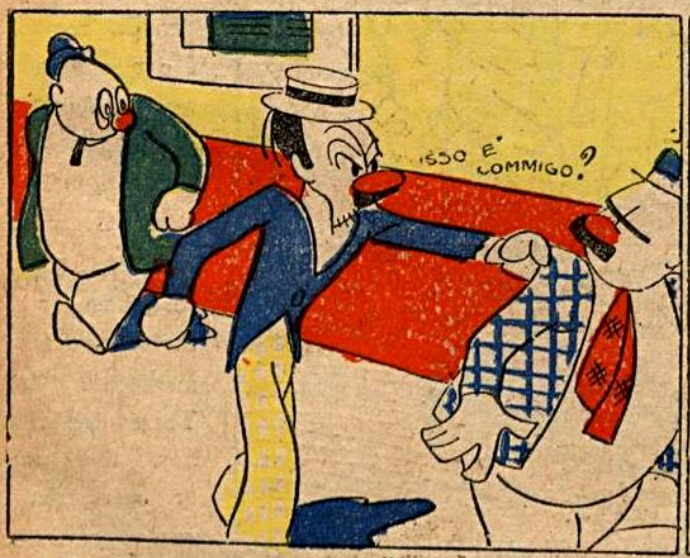
Por traz da janella Lamparina ouvia, em silencio, a conversa dos dois amigos.



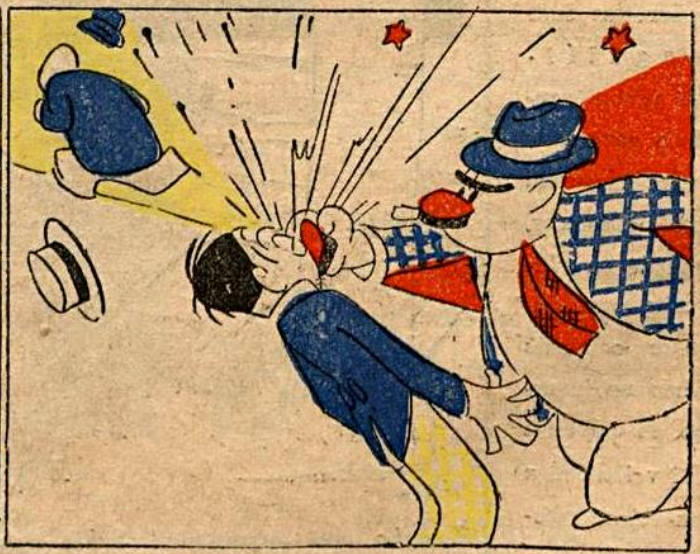
Lá no fim da rua appareceu um outro homem que vinha caminhando tranquillamente.




E o homem passou junto ao grupo exactamente no momento em que o doente dizia: — E tenho tambem muitas dores na...

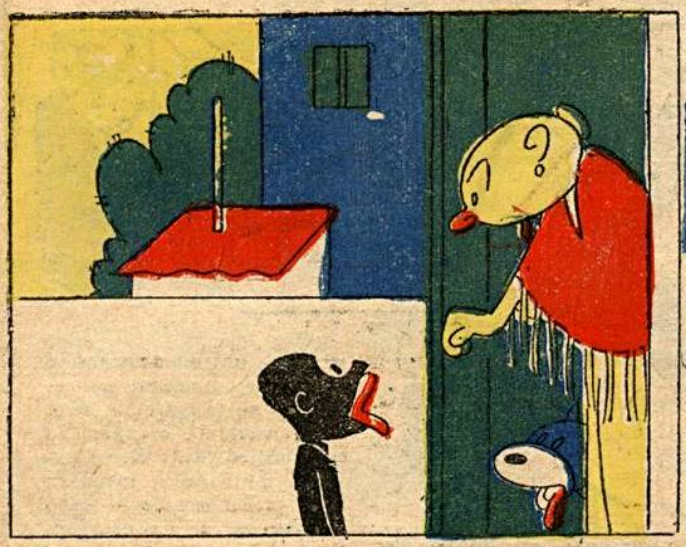



barriga das pernas. Lamparina então, por traz da janella, falou:
— Deve ser do estomago.

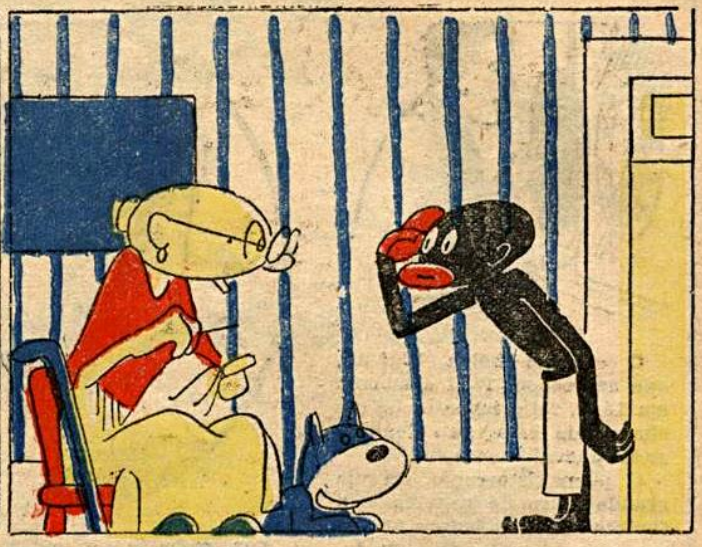


O homem doente olhou para o homem que passava e perguntou:
— Isso é commigo ?
E palavra puxa palavra e começaram os cascudos.

# AS BOTINAS VELHAS



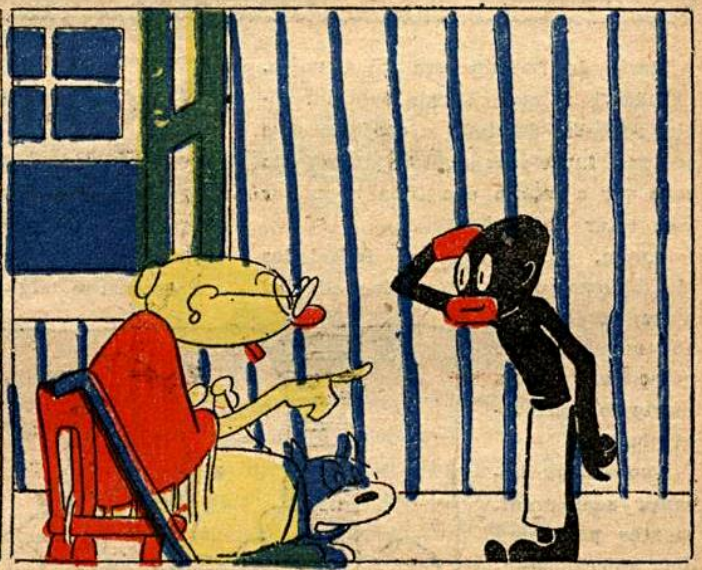
Lamparina fugiu da casa de Carrapicho e foi pedir emprego em casa de uma senhora que mora noutro bairro.



A senhora acceitou-a como copeira e para começar, pediu um copo d'agua. Lamparina trouxe o . . ,



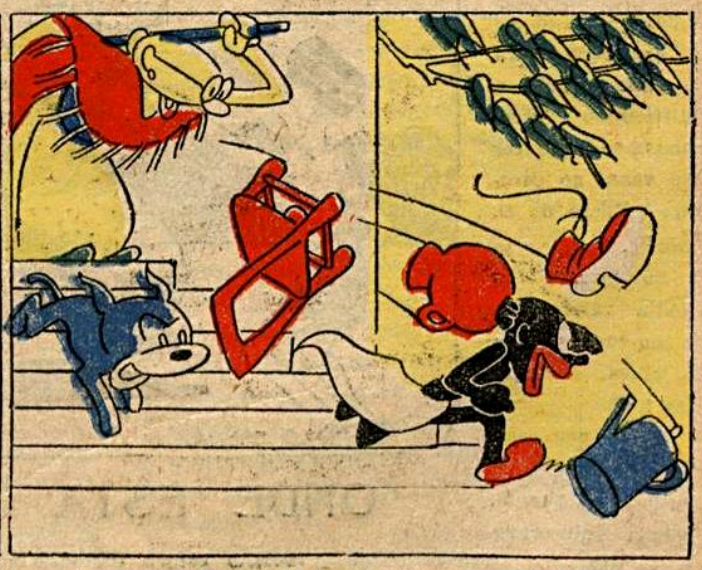
. . . que a senhora pedira, mas na mão, resultando uma observação natural: — Nunca se deve trazer assim o que eu pedir. Traga . . .



. . . sempre numa bandeja. Mais tarde a senhora, que tinha os pés a doer, pediu á Lamparina um par



... de botinas velhas, e Lamparina foi e voltou, trazendo, sobre uma bandeja, o par de botinas velhas.



A senhora bufou! — Malcreada! Ellincar commigo! Eu, que podia ser sua avó! Já na rua !

# A ROUPA LAVADA



Não havia a menor duvida! Aquellas plantas dos pés sobre o tençol que estava no coradouro eram de Lamparina, e a lavadeira vingou-se nas orelhas da pretinha.



Lamparina cahiu ardendo. Mas não se deu por vencida e atirou suas ameaças:
— A sinhora vae me pagá !



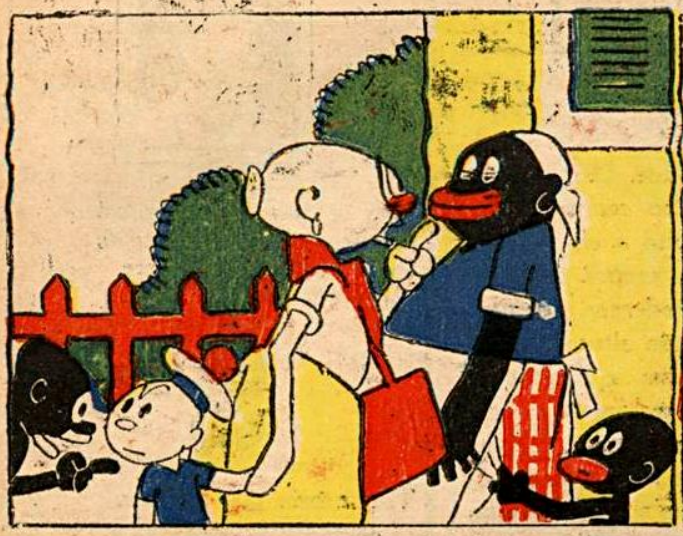
Mais tarde appareceu sobre o muro a cabeça de Lamparina e a mão fechada abriu-se de repente, arremessando sobre a roupa que estava estendida, um punhado de milho.



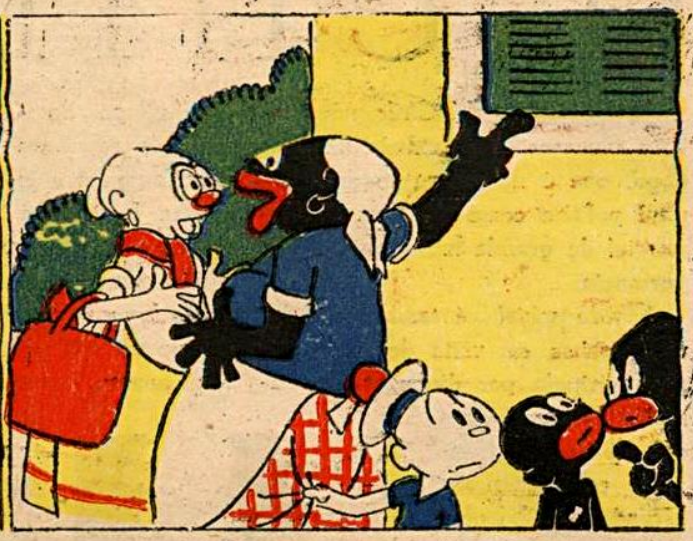
As gallinhas todas cacarejaram alegremente e, em revoada, correram todas para cima da roupa lavada, carimbando tudo desordenadamente,

A MENTIRA É UM HABITO AVILTANTE.

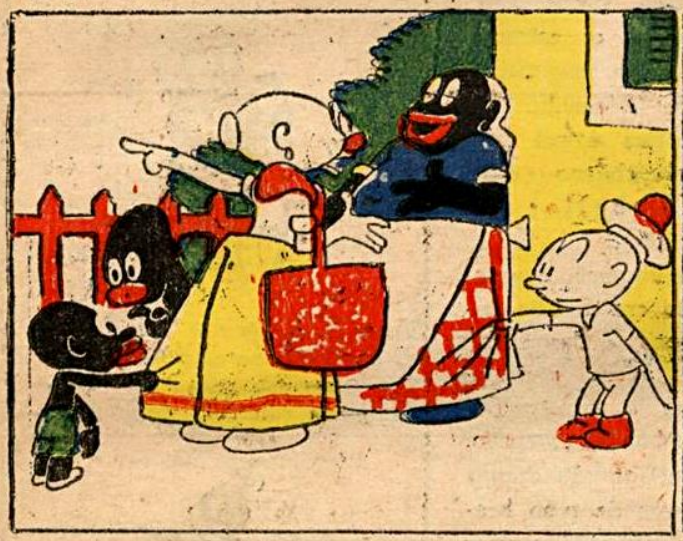
# OS DOIS GAROTOS



Quando Lamparina viu aquellas duas senhoras conversando, e que traziam seus respectivos filhinhos, chegou-se para perto de um dos garotos...



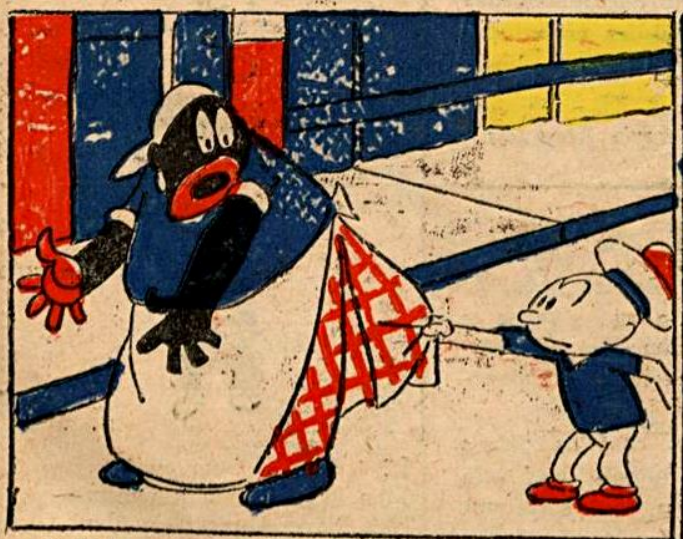
...e prometteu-lhe um doce, si elle mudasse de logar O pequeno, que era branquinho, deixou a...



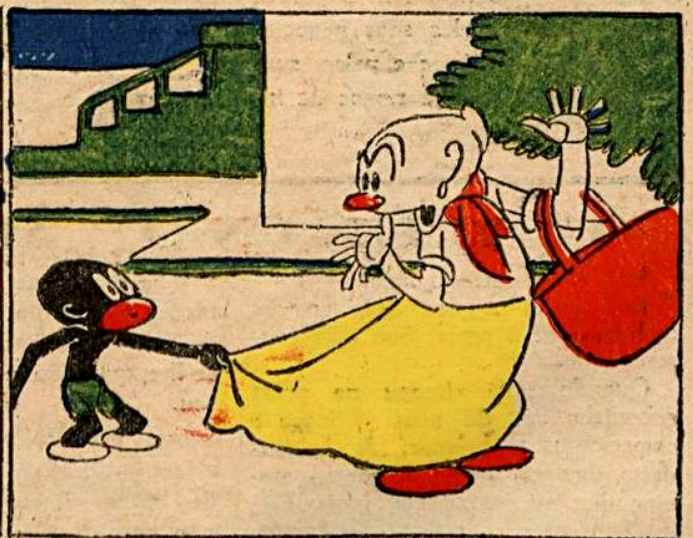
...mamãe distrahida e foi segurar a barra da saia da outra mulher, uma preta gorda Depois Lamparina tambem...



...convenceu o outro garoto, um pretinho, e elle deixou a saia da mamãe escura, e foi se agarrar á mamãe branca.

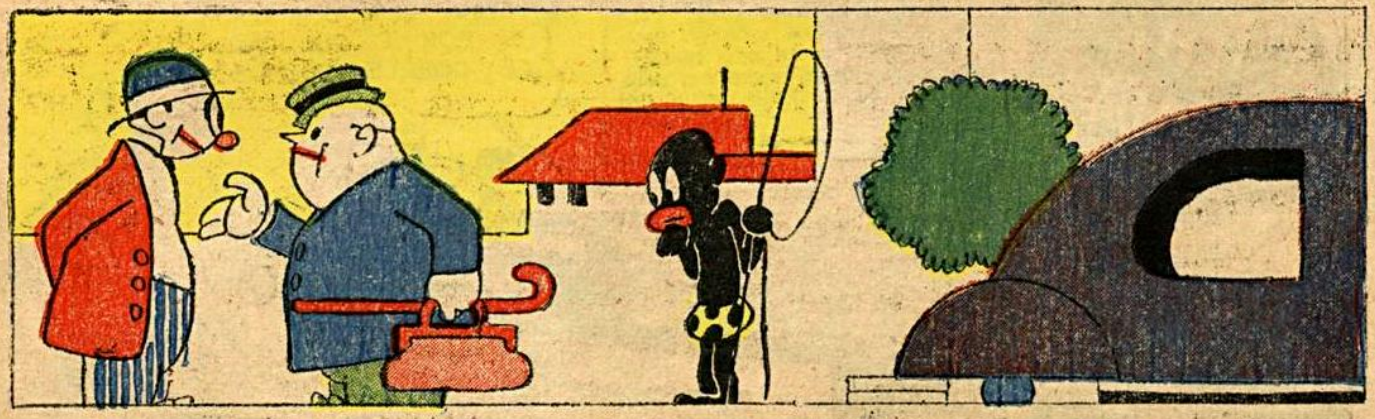


Acabada a conversa as duas senhoras separaram-se mas no meio do caminho a preta gorda deu um berro, espantada quando viu...

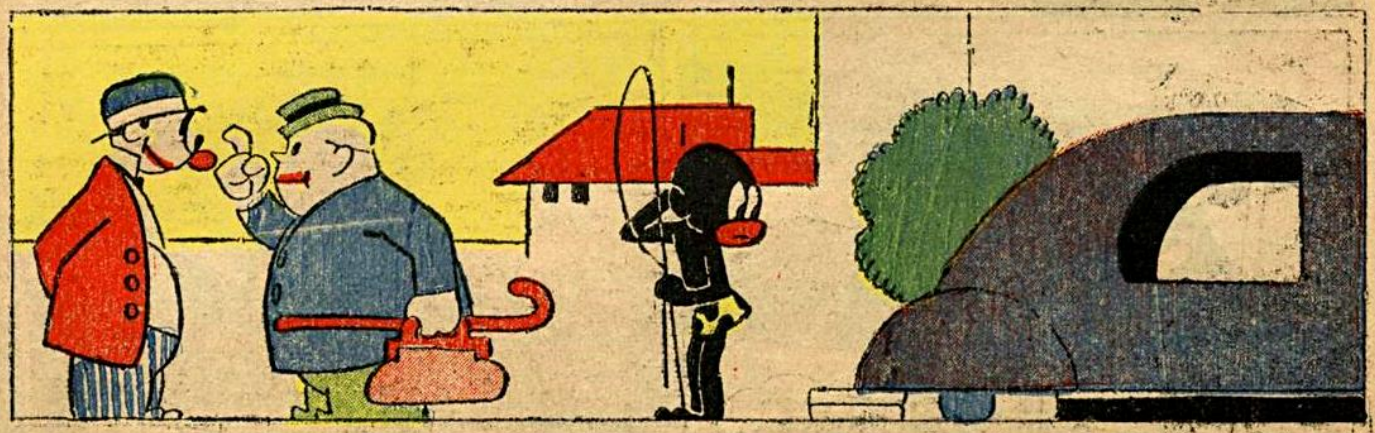


...que seu filho agora era um garoto branco. E lá no fim da rua acontecia a mesma coisa, porque a senhora branca trazia agarrado á sua saia o garoto pretinho.

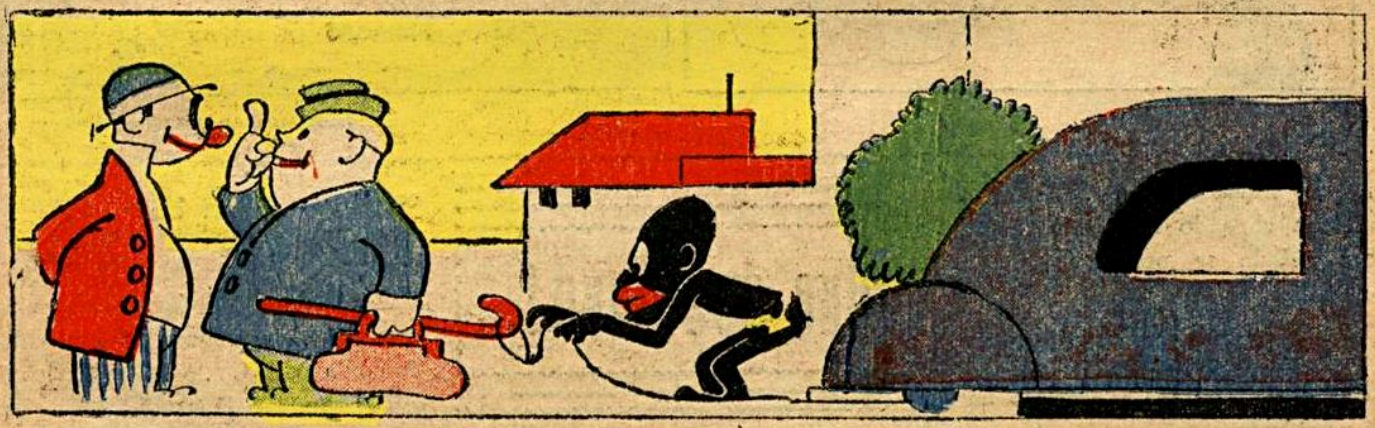
# A BENGALA DE GANCHO



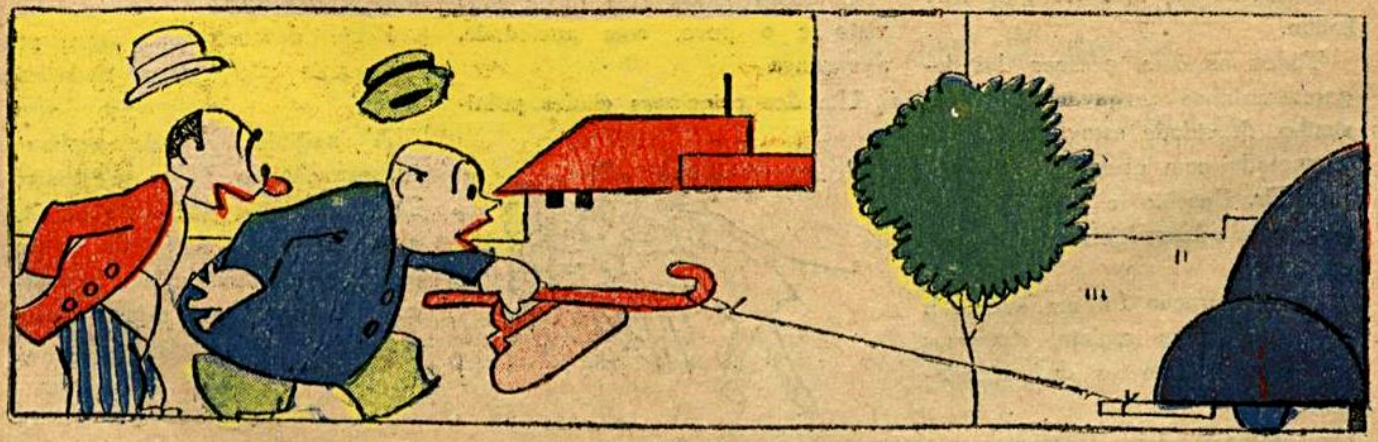
Quando Lamparina, que ia pescar, chegou ao meio da rua, dois homens conversavam animadamente.



Um delles tinha uma bengala de gancho e mais adeante estava parado um automovel.

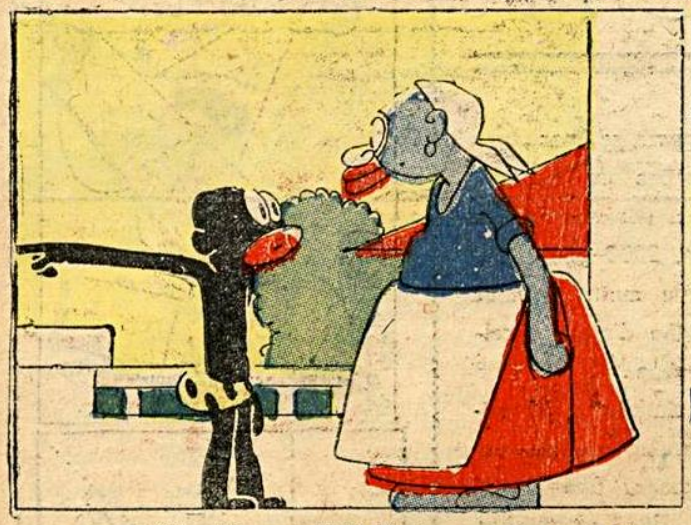


Lamparina então amarrou a linha do anzol no para-choque do automovel e no gancho da bengala e fugio.



Depois o automovel poz-se em marcha e o homem da bengala saiu tambem a correr.

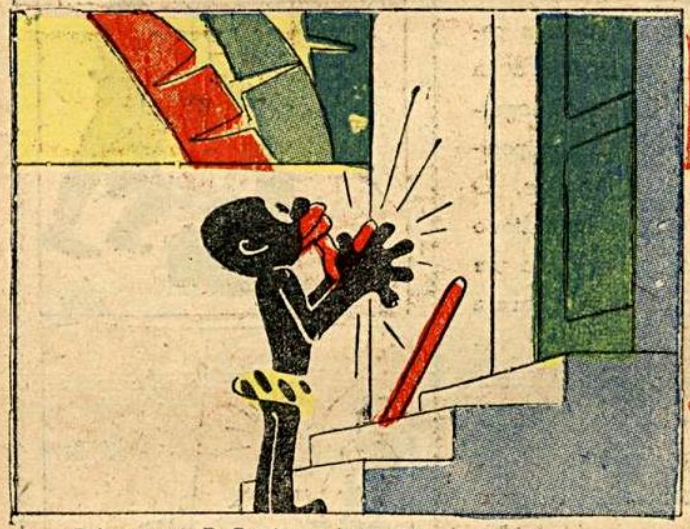
# PARA MATAR BARATAS



"Adonde" é a "framacia"? D. Bastiana acordou com a mania de "matá" barata e "mandou comprá" remedio.



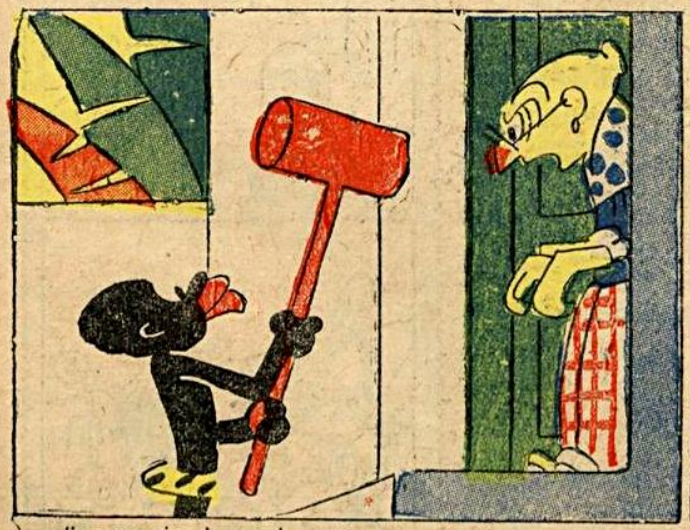
Lamparina indicou então onde ficava a pharmacia, e sahiu bolando.



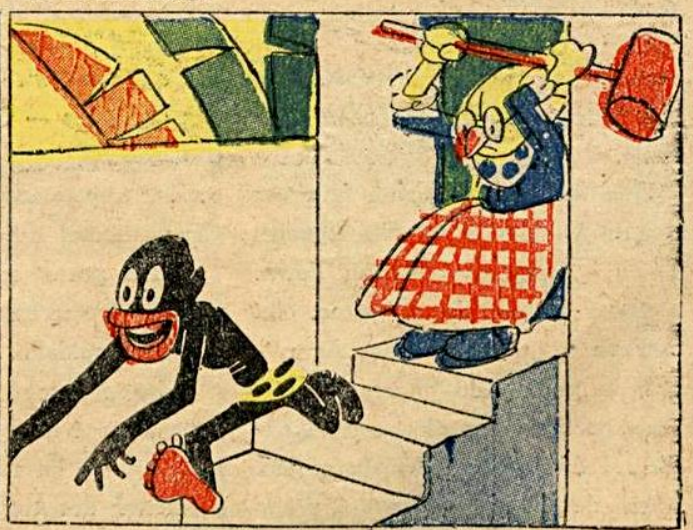
Foi á casa de D. Bastiana e bateu palmas. A senhora veiu solicita e Lamparina perguntou:...



... — A senhora quer comprar um bom remedio para matar baratas? D. Bastiana...



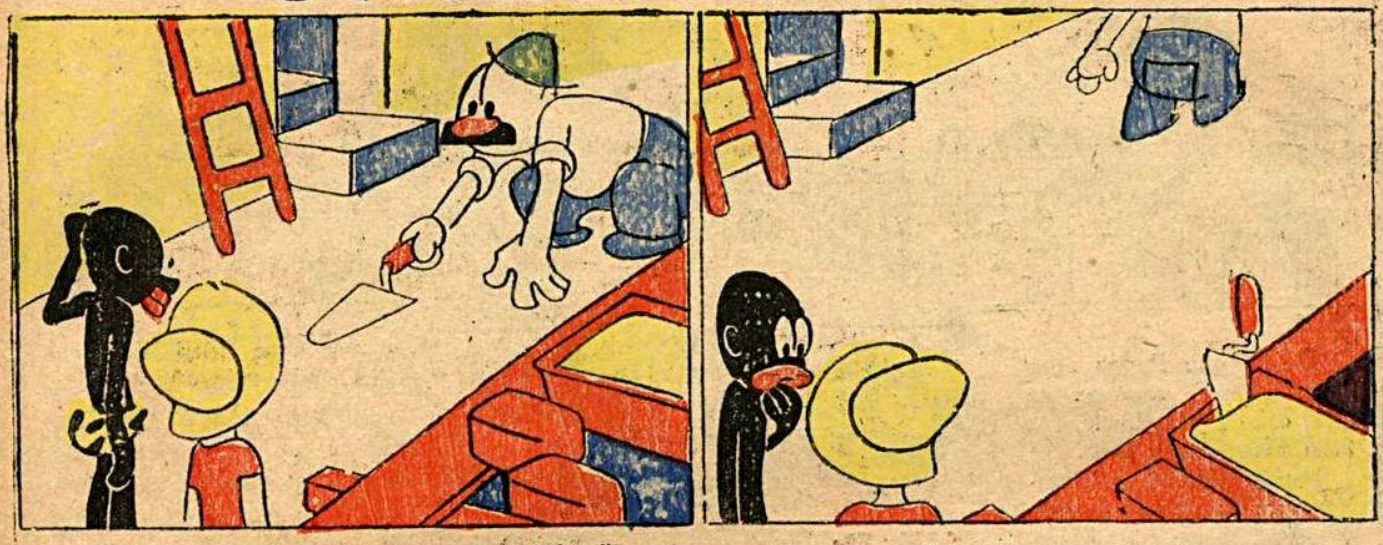
...disse que sim. Lamparina então apresentou uma enorme mareta.



D. Bastiana bufou! — Malcreada! Insolente!

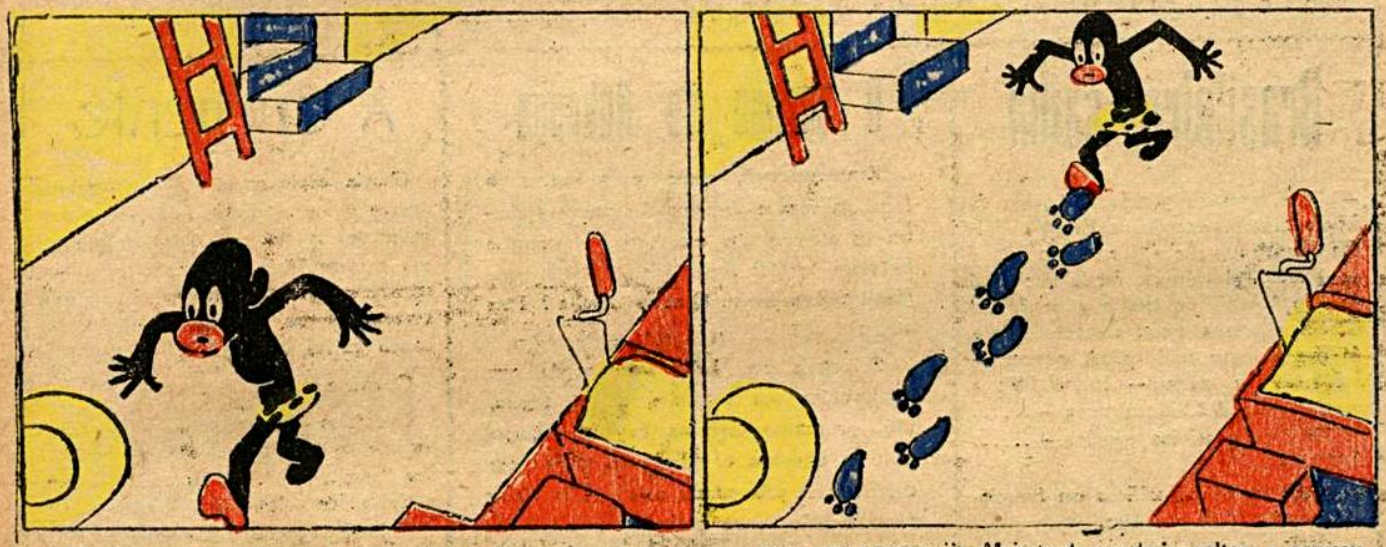
A ORDEM É A PRIMEIRA LEI DO CÉO.

# CIMENTO NOVO



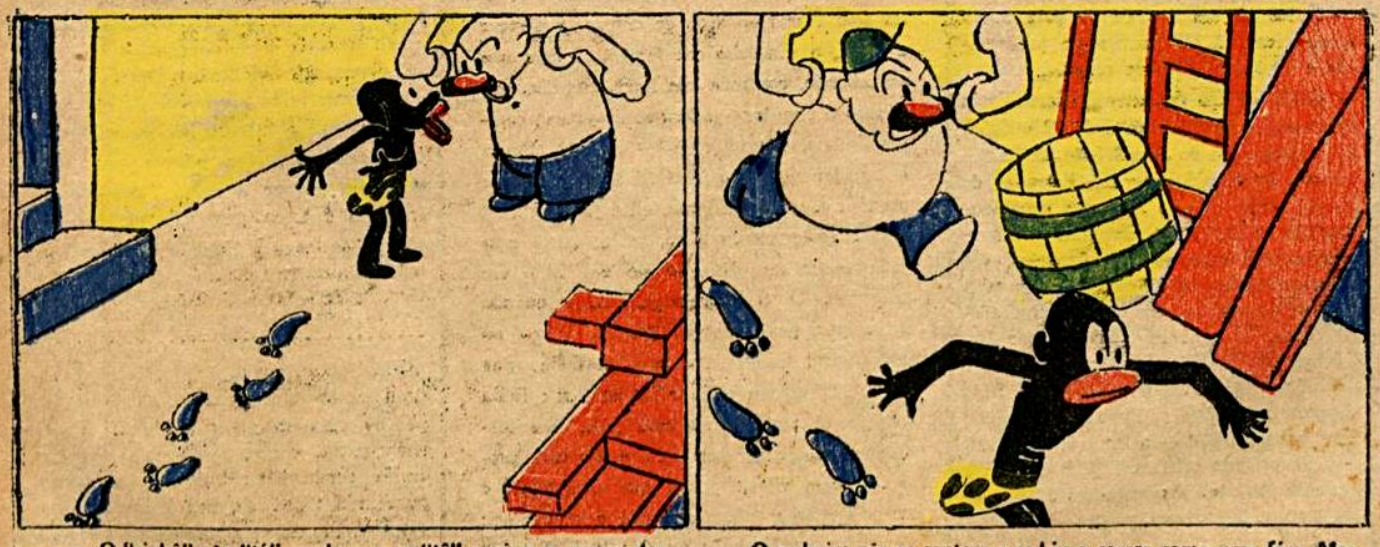
Quando Lamparina chegou pe-to da obra, um pedreiro alisava o cimento novo do passeio. Depois tocou a...

...hora do almoço. O pedreiro então foi almoçar, mas antes recommendára: — Si alguem pisar aqui, eu puxo-lhe as orelhas.



Mas Lamparina queria passar para o outro lado e não teve duvidas. Começou a andar de costas...

...como um caranguejo. Mais tarde o pedreiro voltou e accusou Lamparina. Mas a pretinha defendeu-se: ...

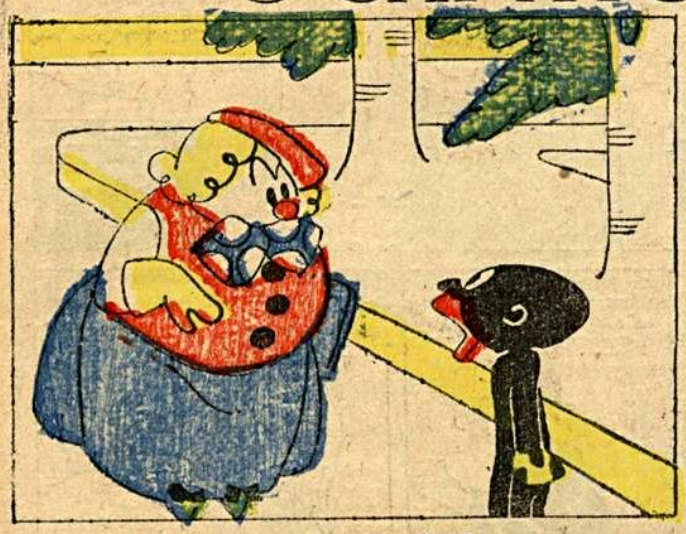


...— O "sinhô" não "tá" vendo que eu "tô" aqui e a marca dos "pé tá vortada" p'ra lá?

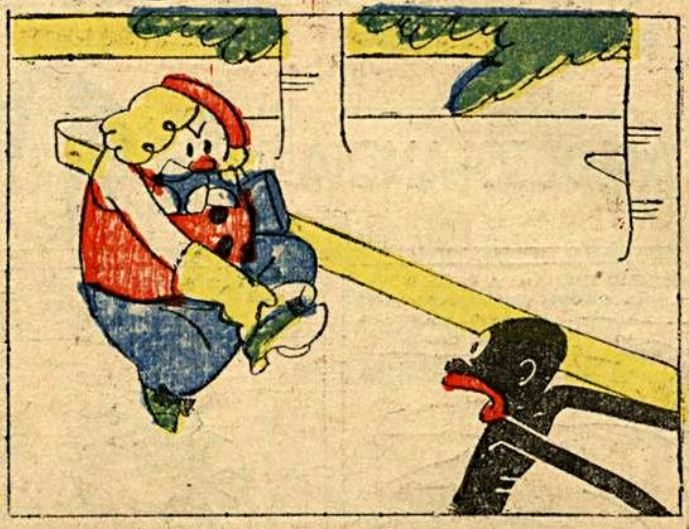
O pedreiro não se conteve e sahiu a correr como uma féra. Mas Lamparina corre mais.

**NUNCA TE ENVAIDEÇAS DO TEU SABER.**

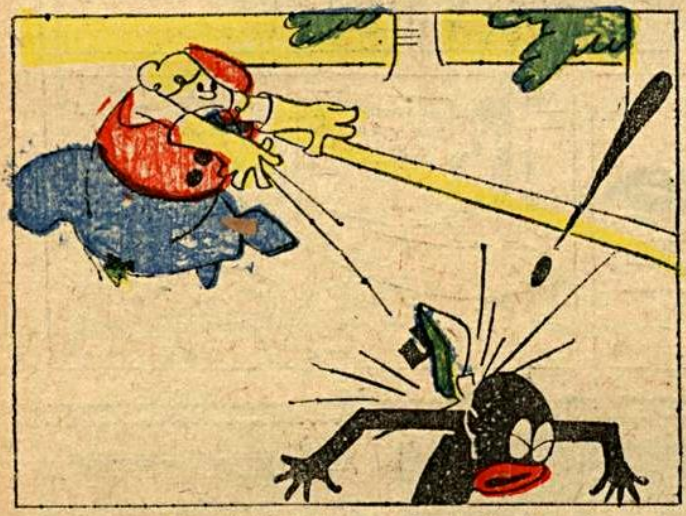
# O SAPATO VOADOR



— Você sabe onde móra o Snr. Alvaralhão?
— Será um que tem duas orelhas e cinco dedos em cada mão?



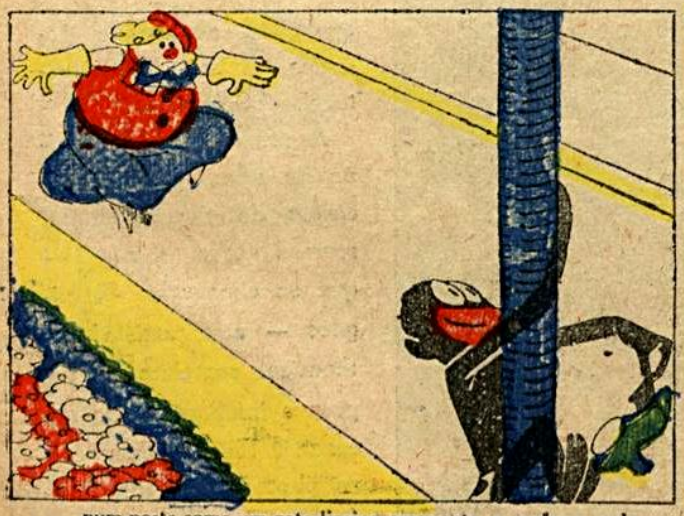
— Desaforo! exclamou a senhora.
Lamparina então foi se preparando para . . .



. . . fugir, e a senhora arremessou-lhe, violentamente, um dos seus sapatos.



Lamparina abaixou-se então, apanhou o sapato e sahiu a correr. Trepou . . .



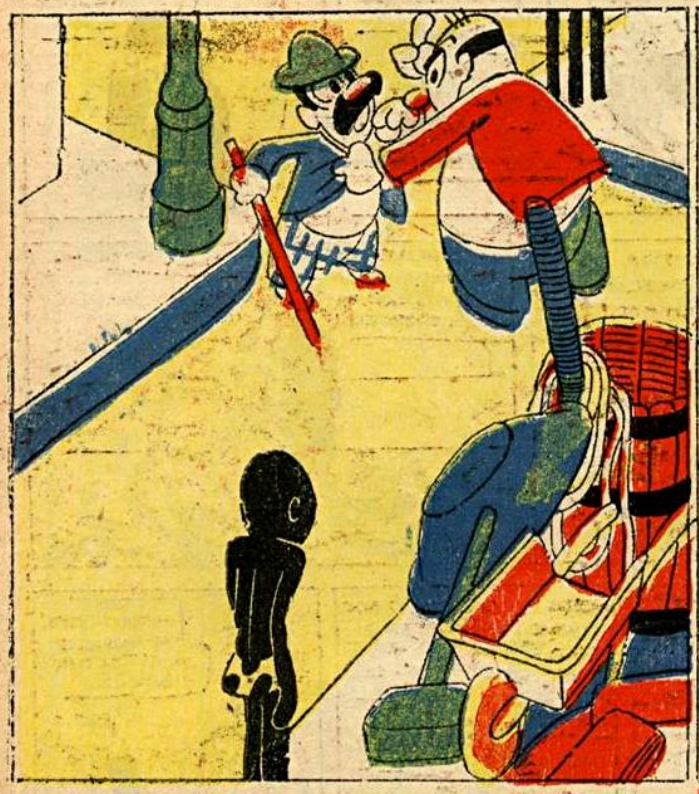
. . . num poste como um gato ligeiro, emquanto a senhora pulava num pé só.



Depois começou a juntar gente. Lá em cima entre fios e isoladores o sapato balançava.

TEUS PAES E TEUS MESTRES SÓ TE DESEJAM O BEM.

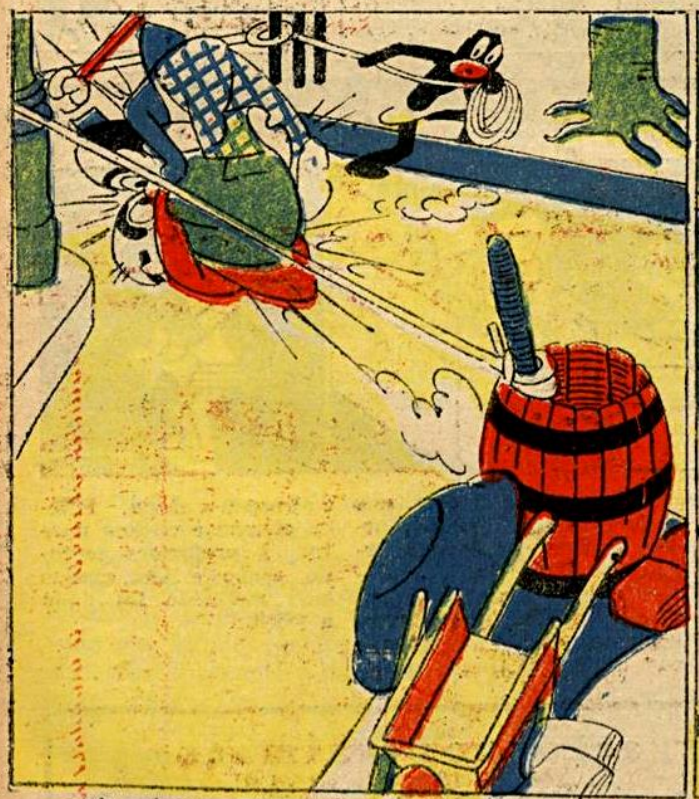
# BOX DE GRAÇA



Quando Lamparina chegou á esquina da rua, dois homens discutiam violentamente. E logo após atracaram-se e começaram a....



...trocar bofetões. Havia ali perto uma obra, e no meio do material uma corda. Lamparina, então, apanhou a...



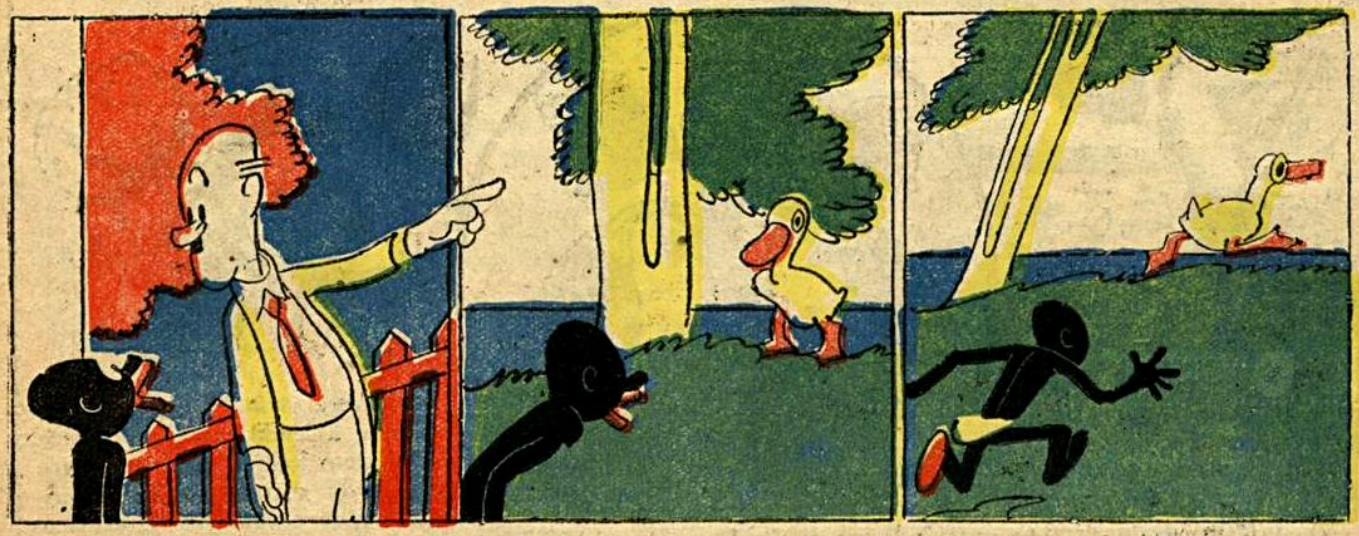
...corda, esticou-a, e foi contornando o recinto da luta. Os dois zangados, agora apartados, pulavam e se olhavam como duas feras.



Lamparina, então, tomou um pau, bateu tres vezes numa bacia, e gritou: — "Vae começar o segundo "round"!"

AS FLORES SÃO O PENSAMENTO DAS PLANTAS

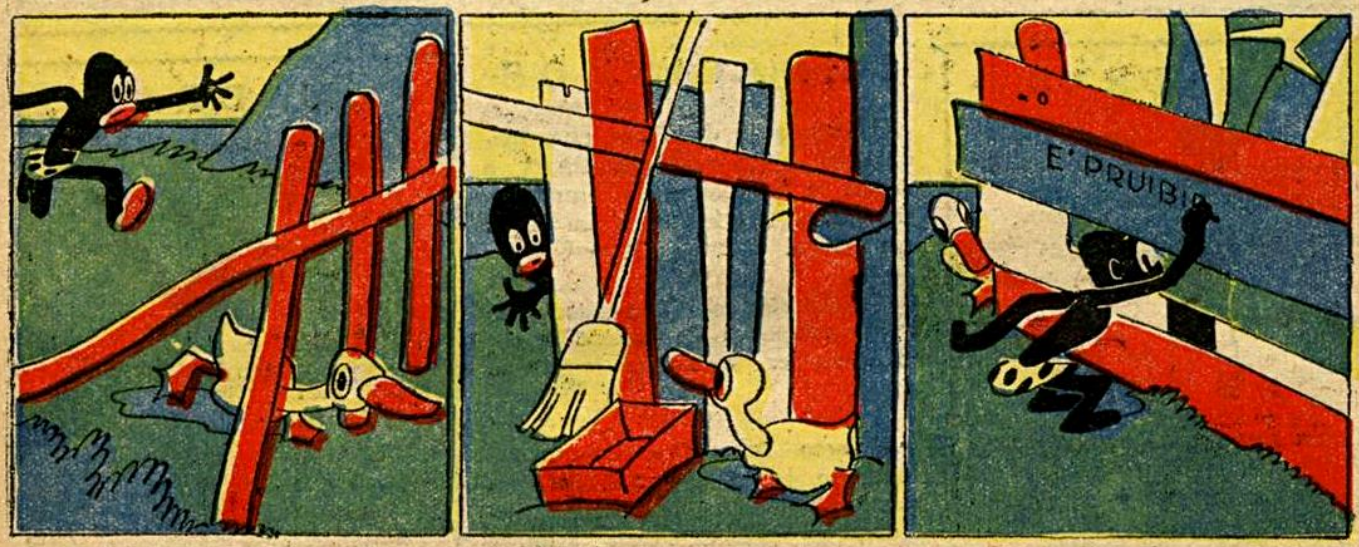
# O PATO BOBO



Falta um pato no gallinheiro Vá procural-o.

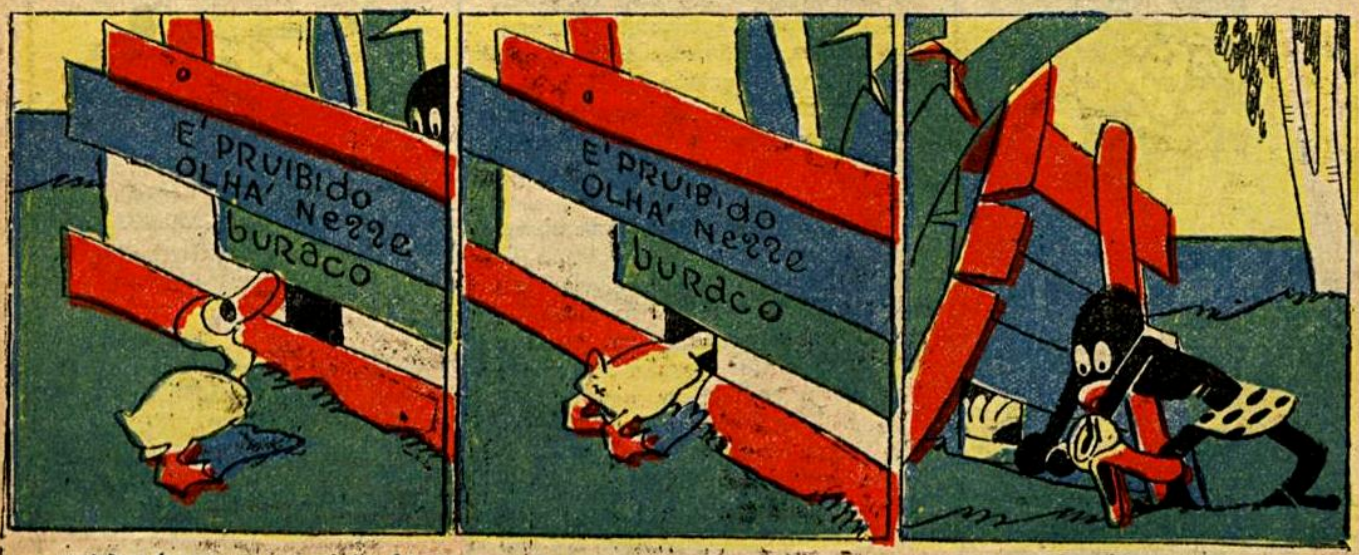
Lamparina sahiu então a procurar o bichinho, e . . .

. . . encontrou-o pouco disposto a ser agarrado.




Mas Lamparina é teimosa e o pato . . .

. . . tambem não é muito cordato. A . . . pretinha, então, começou a escrever . . .



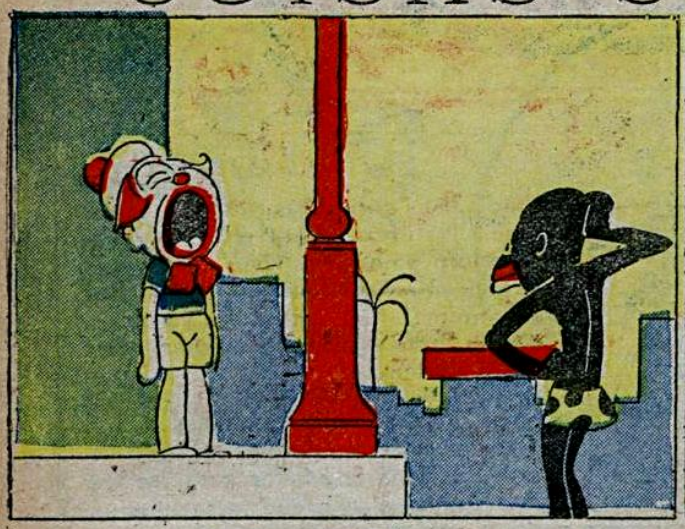

. . . nas taboas da cerca, e o pato veiu ler. Leu, e, como é . . .

. . . muito curioso, metteu a cabeça no buraco, e . . .

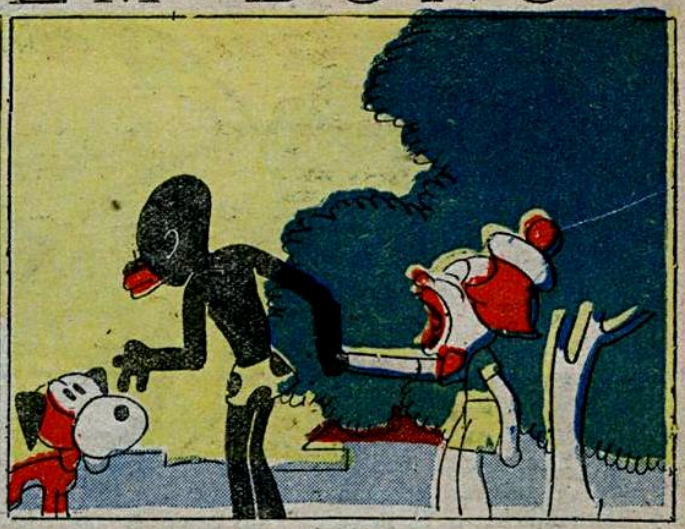
. . . perdeu a partida. Lamparina segurou-o.

SEM DEUS, SEM CRENÇA NÃO SE VIVE.

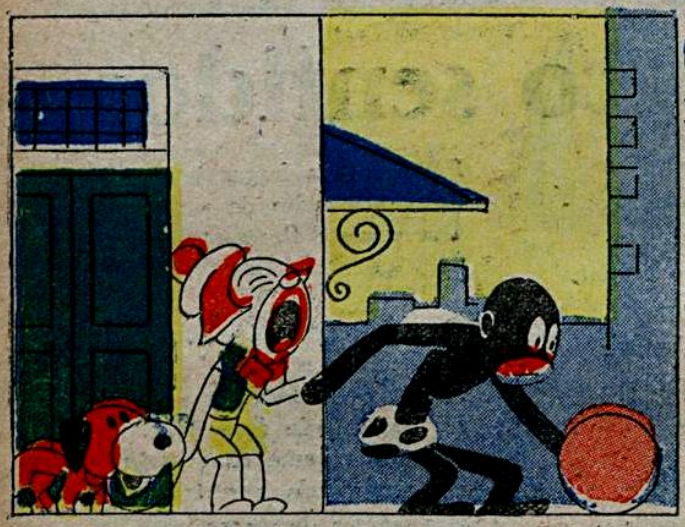
# COISAS SEM DONO



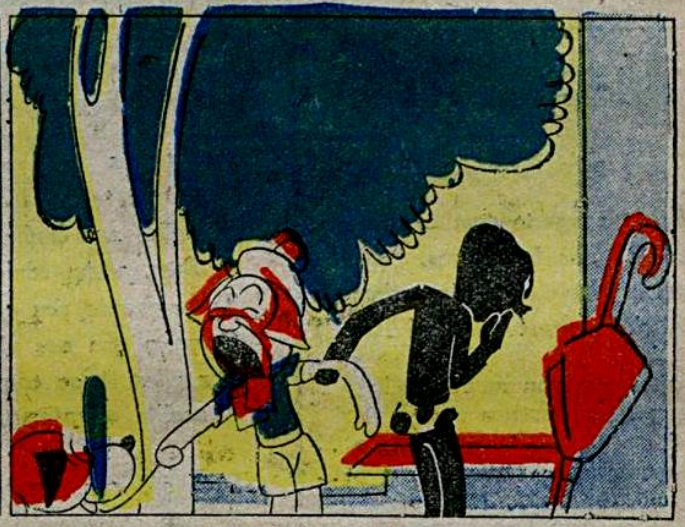
Era um pequeno que estava perdido. Berrava como um bezerro. Mas Lamparina tomou-o...



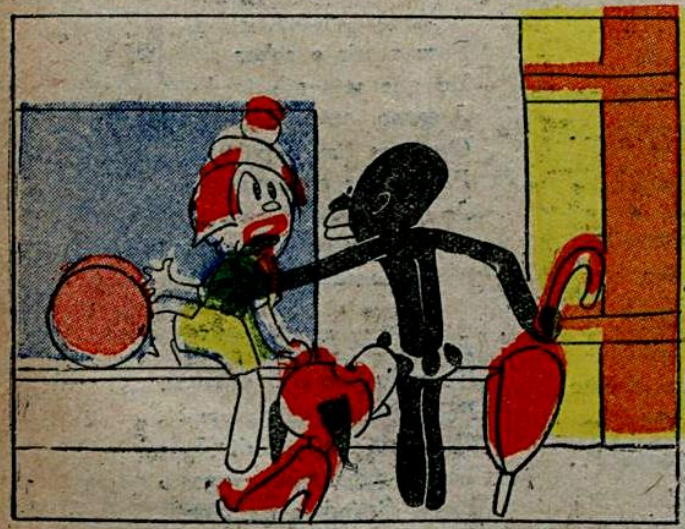
... por uma das mãos e foi andando. Mais adeante appareceu um cachorro sem dono.



Lamparina amarrou um barbante ao pescoço do bichinho e quando ia andando,...



...encontraram uma bola perdida e depois um guarda-chuva. Deante de tanta coisa, a...



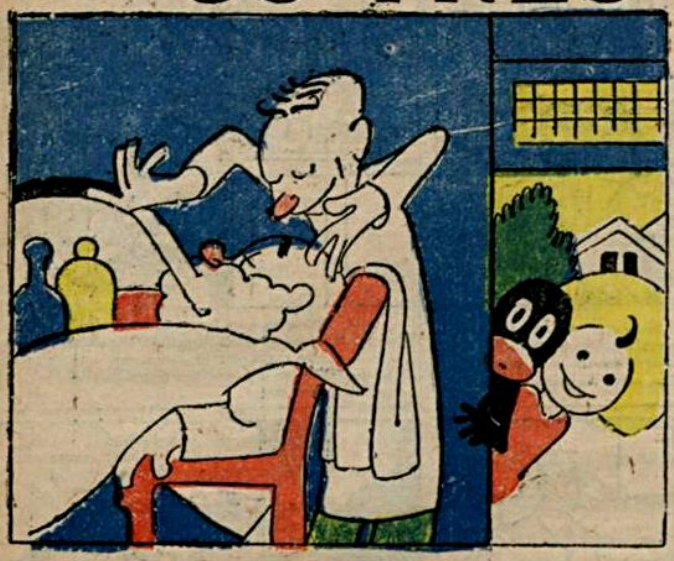
...pretinha metteu tudo dentro de um buraco de porão e escreveu sobre a parede



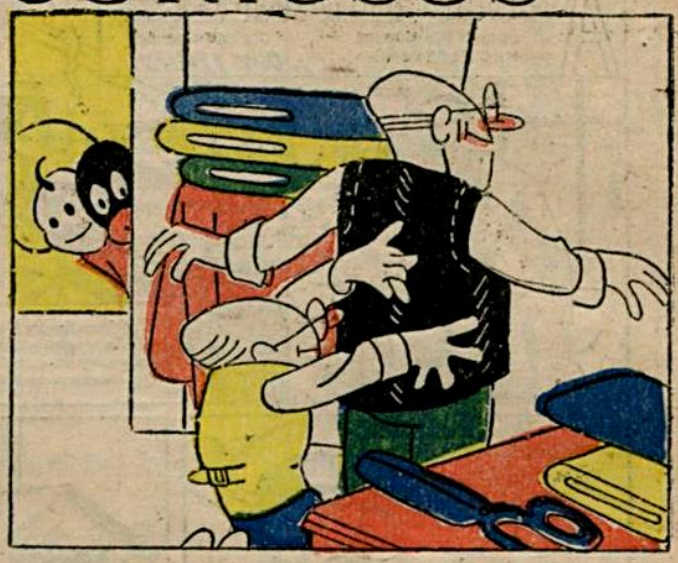

"Agencia de objectos perdidos". E ficou esperando.

SEM DEUS, SEM CRENÇA NÃO SE VIVE.

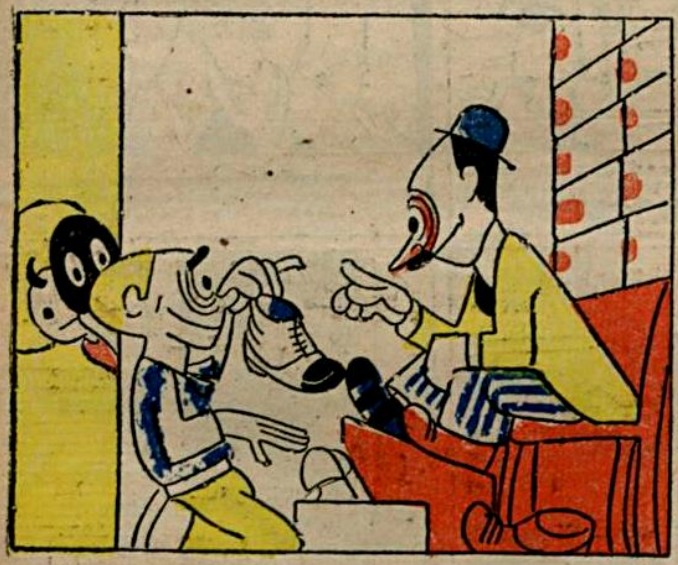
# OS TRES CURIOSOS



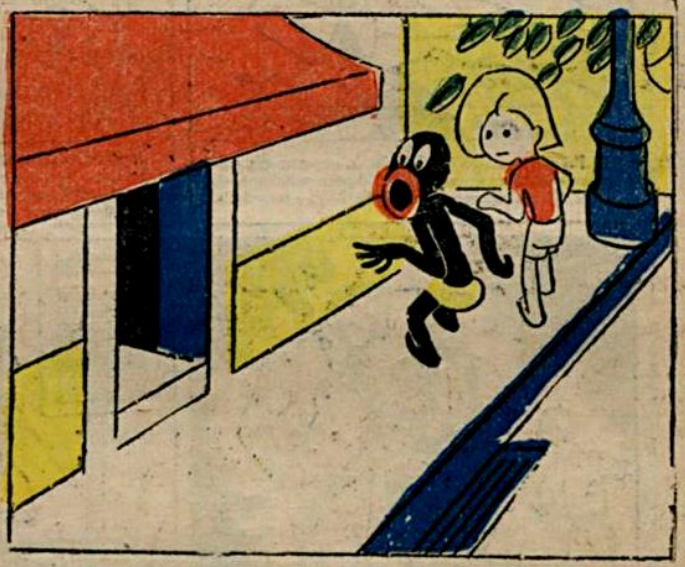
Emquanto o sol do meio dia dardejava na rua, um barbeiro raspava os queixos de um homem gordo.



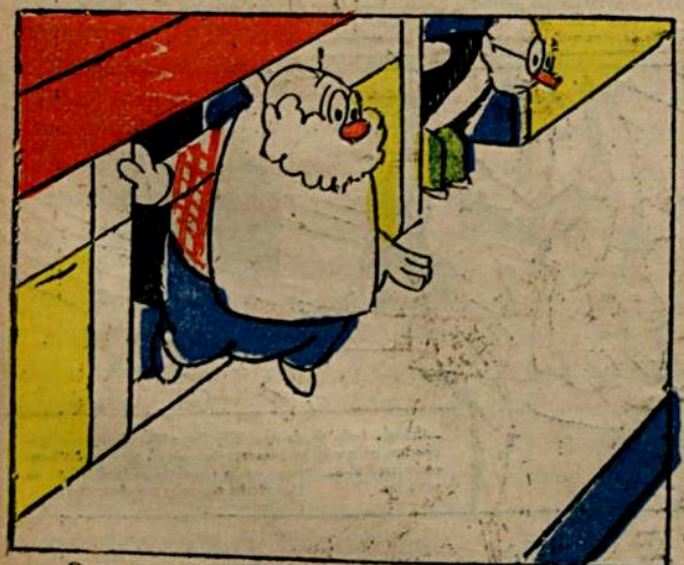
Na outra loja, ao lado, um senhor de oculos experimentava um jaquetão novo e....



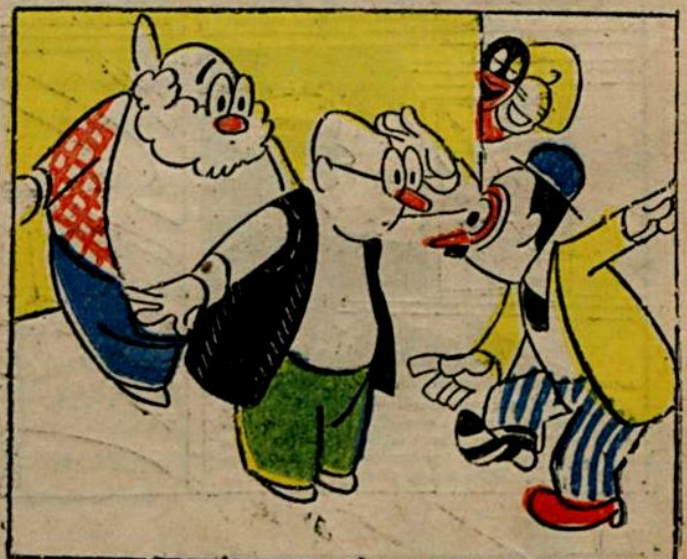
... mais além, na outra loja, uma sapataria, um senhor calçava e descalçava sapatos ....



.... Lamparina então, em plena rua, começou a berrar: — Péga! Péga!

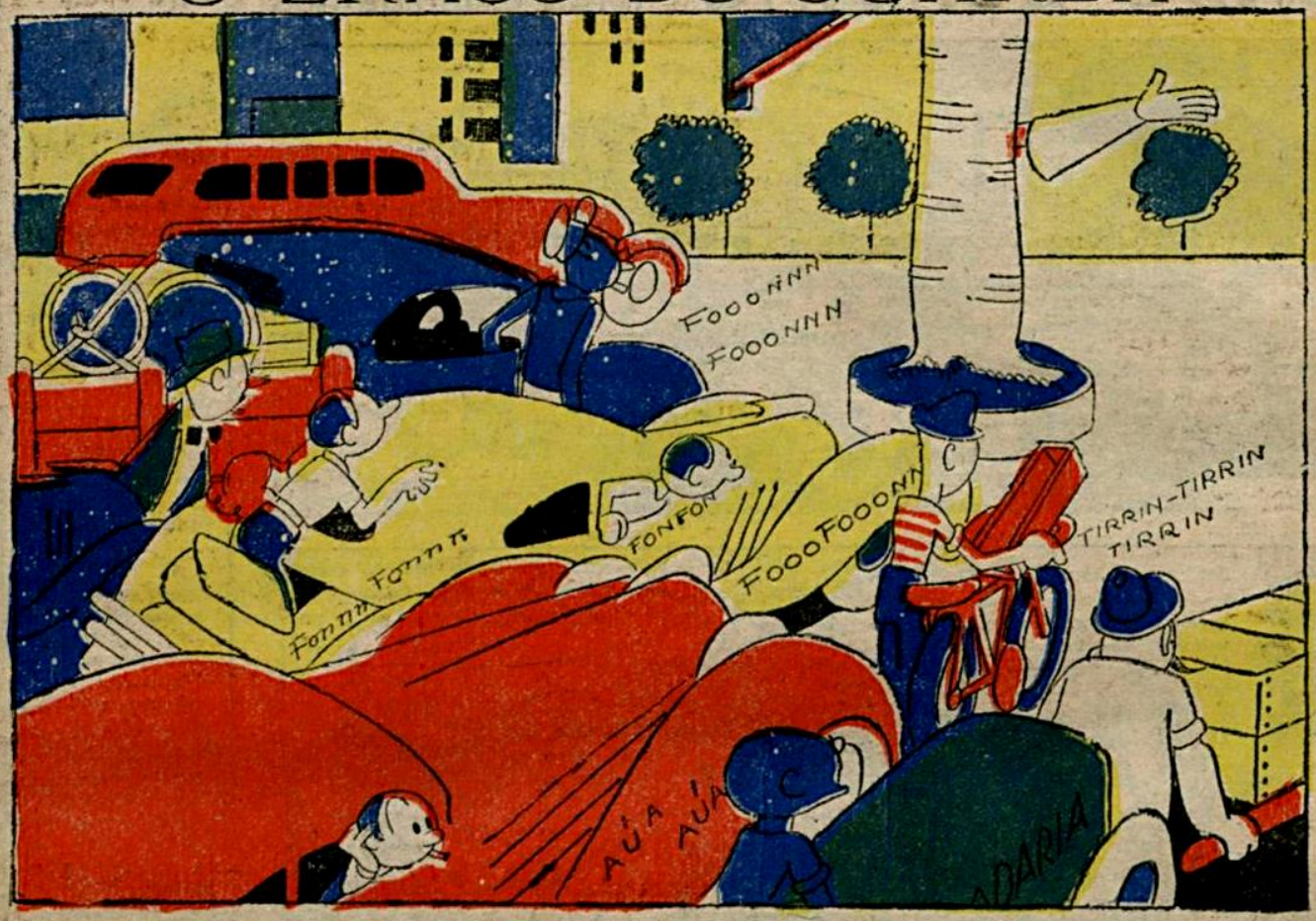


Deante daquella berraria, sahiu do barbeiro o homem gordo e os outros sahiram tambem: um, ....

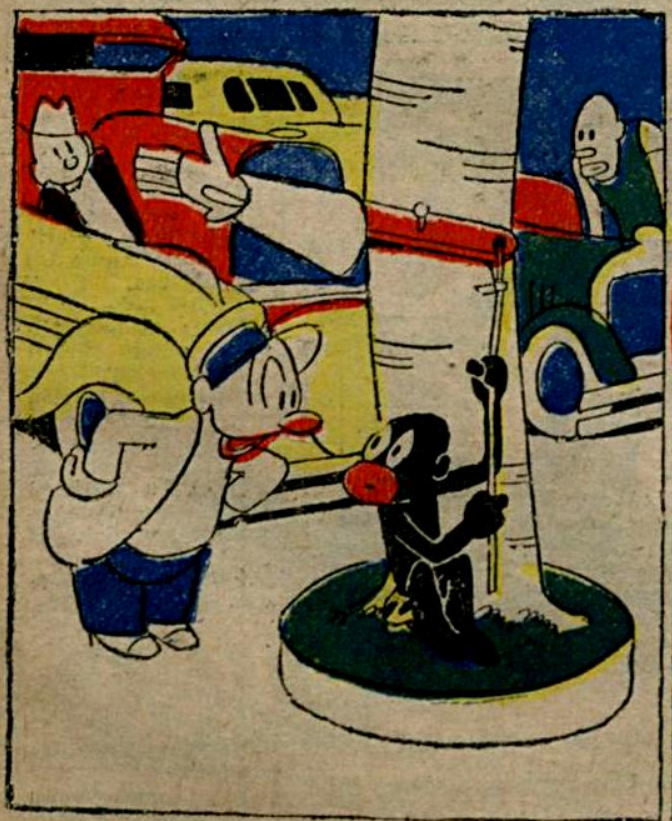


... com a cara toda ensaboada, o outro com o jaquetão em mangas e o terceiro com um pé descalço.

# O BRAÇO DO GUARDA




O barulho era infernal naquelle canto de rua! O signal estava fechado e permanecia assim, embora todas as buzinas dos automoveis protestassem.

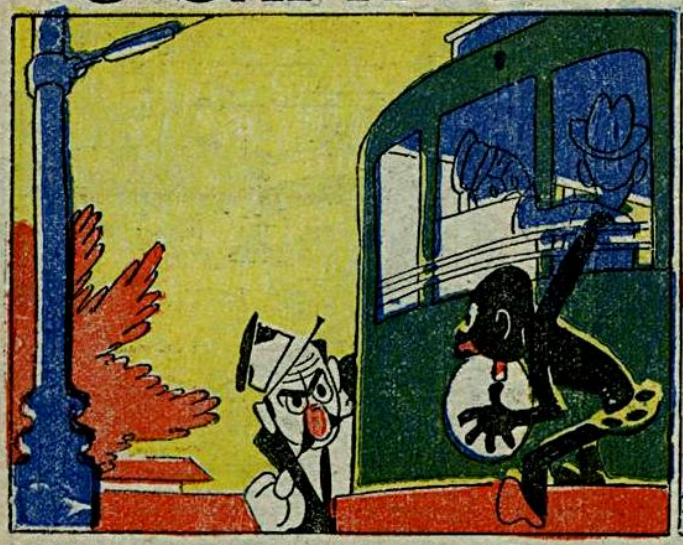


Deante daquella irregularidade, um "chauffeur" mais decidido foi providenciar. Era Lamparina que...

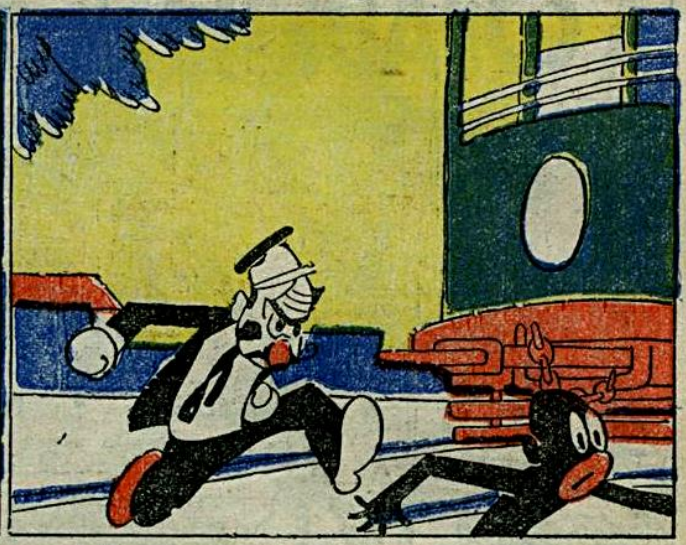


...tinha pregado na arvore um sarrafo, mettido dentro dum cartucho de cartão, com uma luva na extremidade.

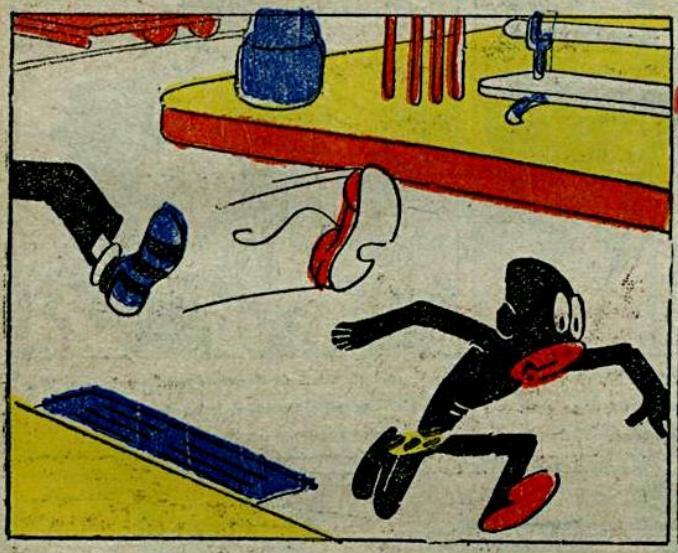
# O SAPATO DO CONDUCTOR



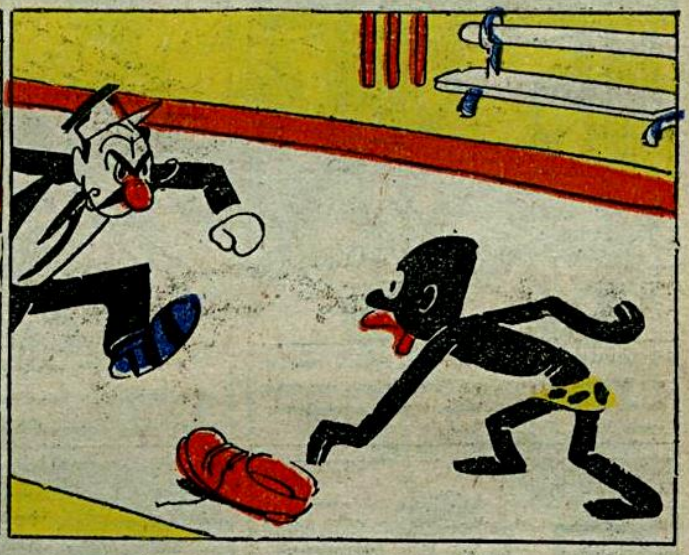
Quando o bonde parou, appareceu por traz da plataforma a cara do conductor.



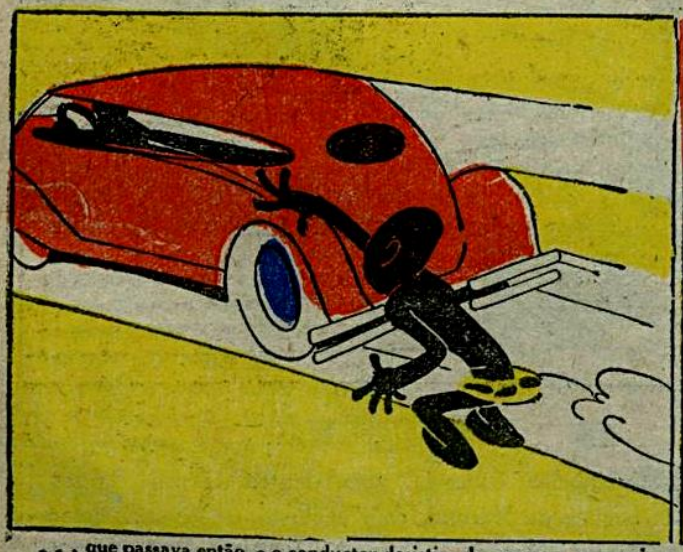
Lamparina, que vinha na trazeira, sahiu a correr, perseguida pelo ....



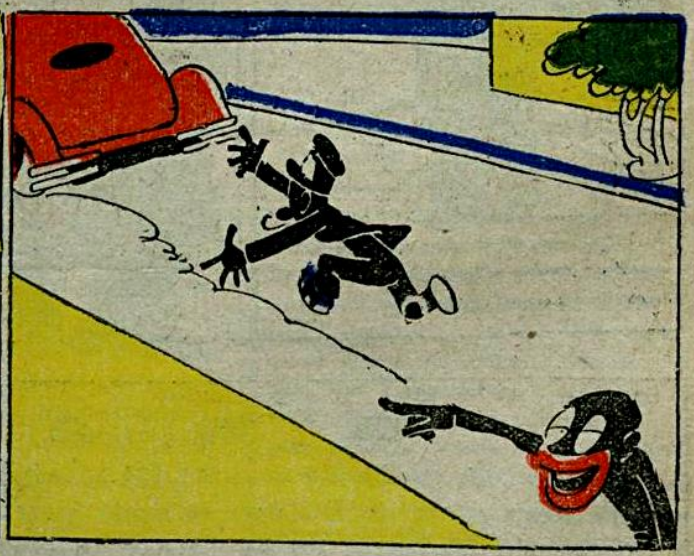
.... conductor que vibrou um tremendo ponta-pé. Mas o sapato sahiu-lhe ....



.... do pé e voou. Lamparina apanhou-o e lançou-o dentro de um taxi ....



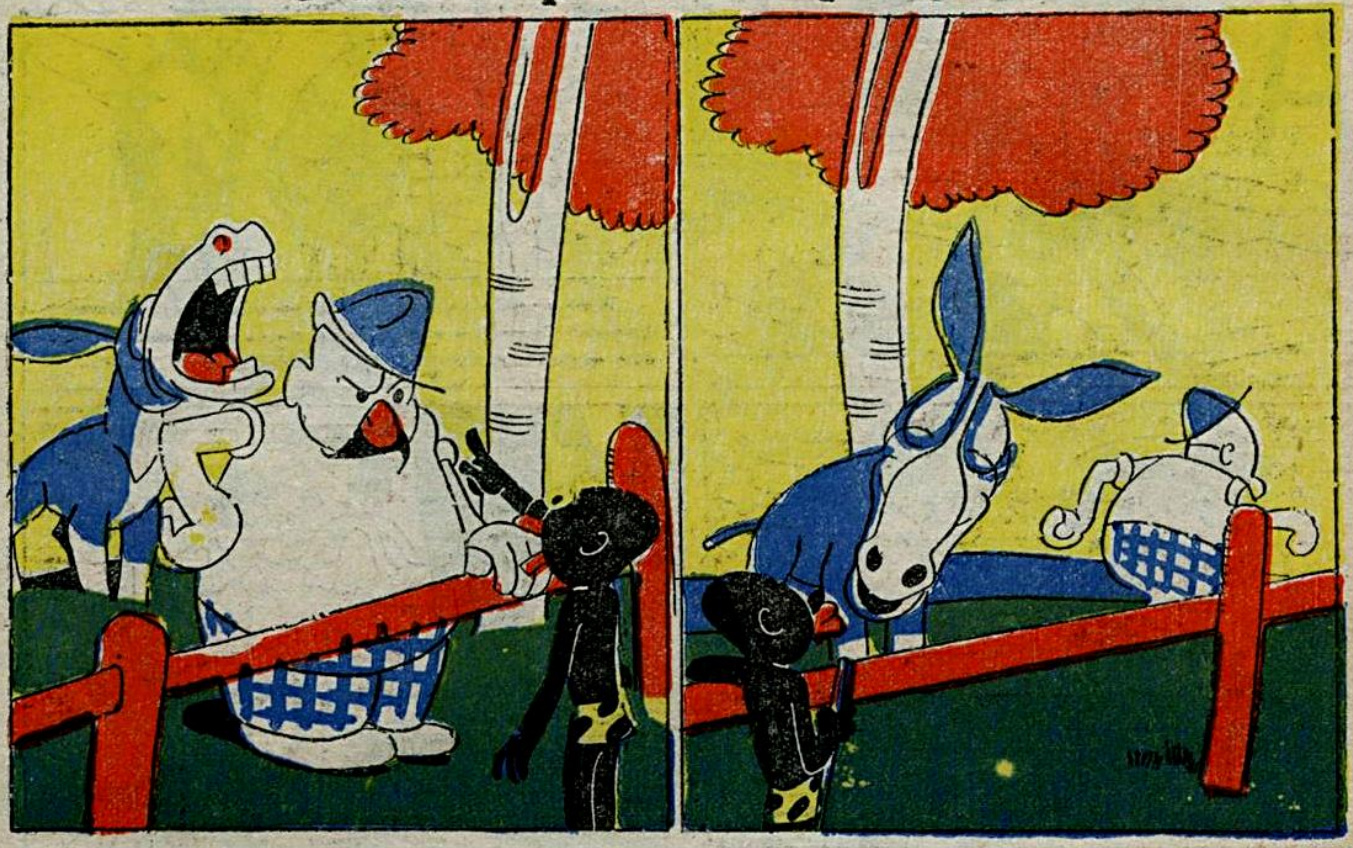
.... que passava então, e o conductor desistiu de segurar a negrinha e partiu ....



.... atraz do automovel a gritar: Pára ! pára !

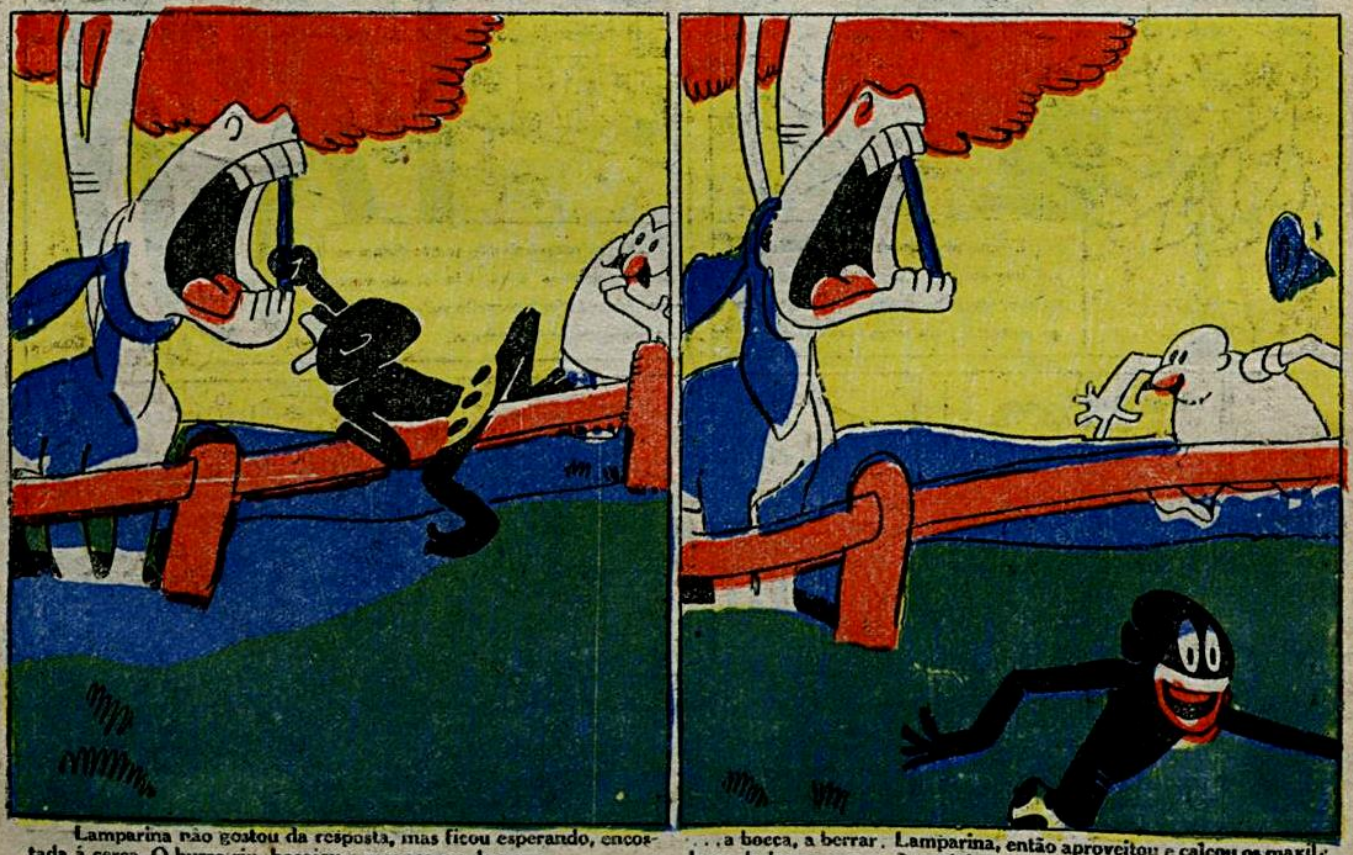
**NUNCA TE ENVAIDECAS DO TEU SABER.**

# O burro perdeu a partida



— "Seu" Carrapicho mandou dizer "pa o sinhô mandá" esse burro "calá" a bocca "pruquê" elle "tá" com muita "dô" de cabeça.

— Diga-lhe, "antão, pa" dizer isso ao burro, "pruquê" eu me vou embora, — e o seu Antonio poz-se a andar.

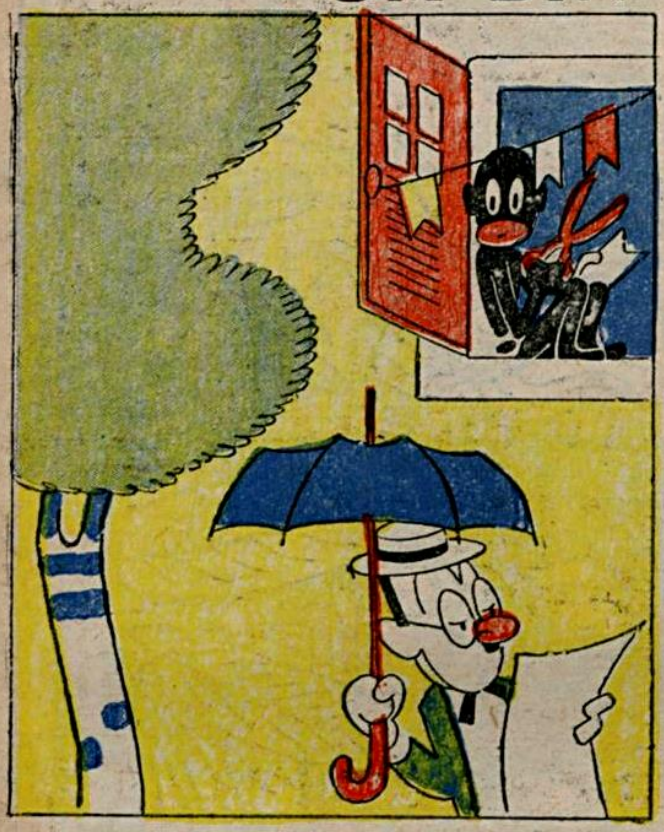


Lamparina não gostou da resposta, mas ficou esperando, encostada á cerca. O burro riu, bocejou e escancarou de novo...

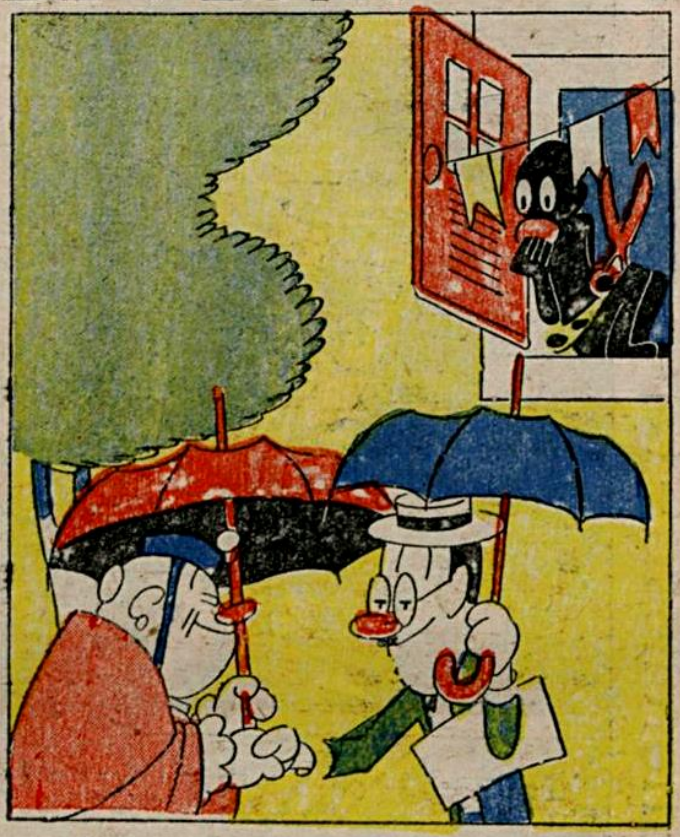
...a boeca, a berrar. Lamparina, então aproveitou e calçou os maxilares do burro com um pausinho

NUNCA TE ENVAIDEÇAS DO TEU SABER.

# UM DIA DE FESTA



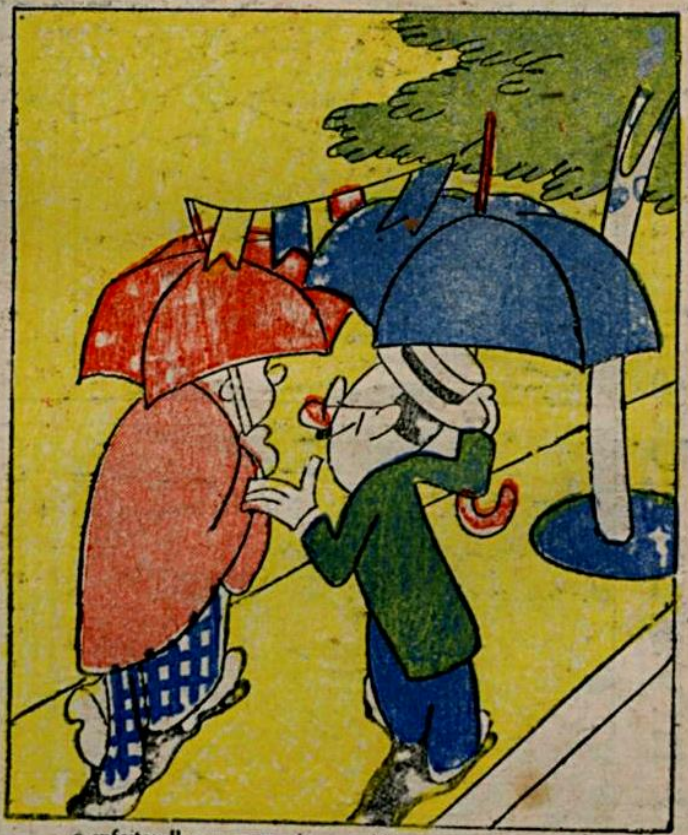
Naquelle dia fazia um sol de rachar. Lamparina cortava bandeirinhas de papel e um homem, debaixo de um guarda-chuva, esperava um bonde.



Depois appareceu uma senhora, tambem coberta por um guarda-chuva, e a conversa começou.



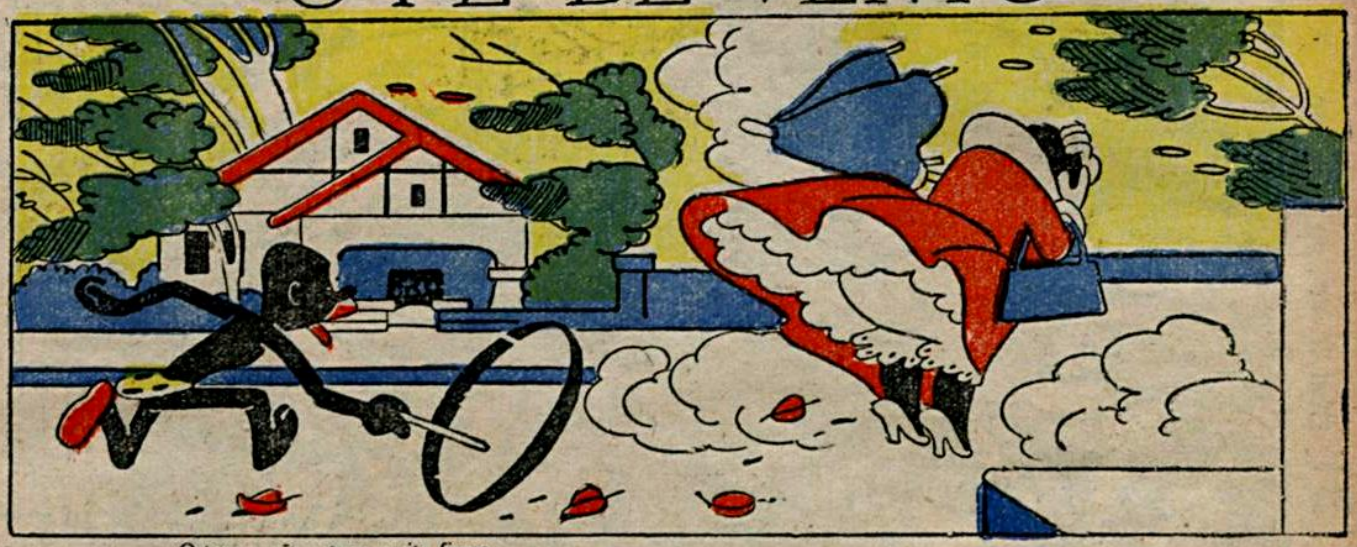
Lamparina aproveitou então a distracção dos dois conhecidos que falavam a respeito do casamento de D. Miquelina, . .



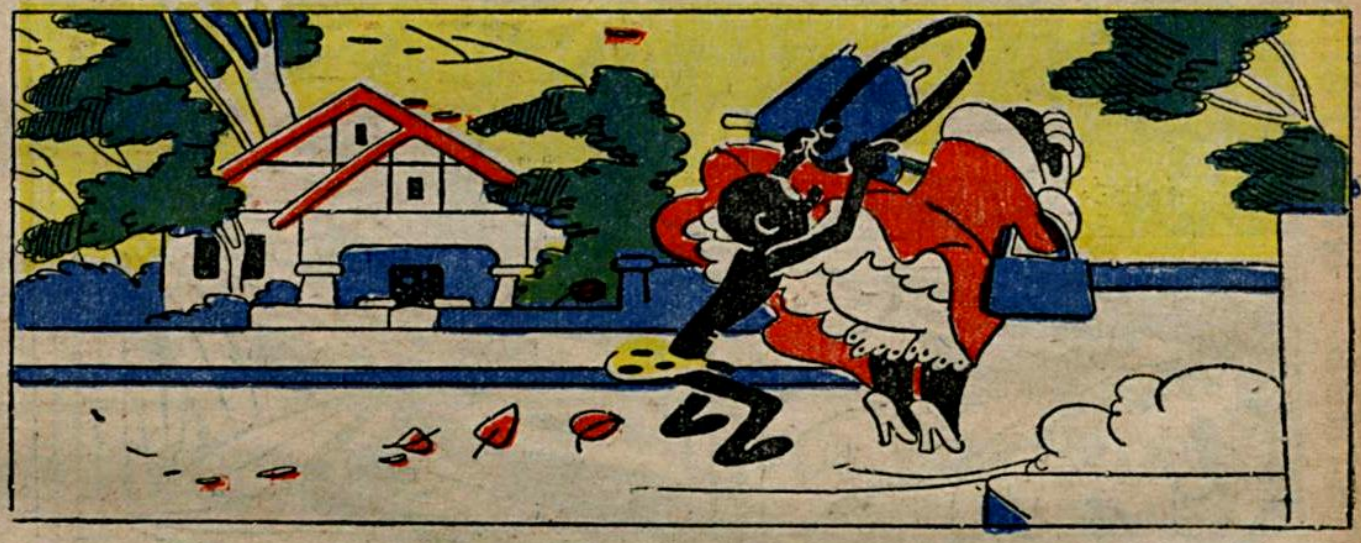
. e enfeitou-lhes os para-sóes, garridamente como convinha, num dia tão f

A ORDEM É A PRIMEIRA LEI DO CÉO.

# O PE' DE VENTO



O tempo não estava muito firme.
Lamparina corria a tocar um arco de barril, emquanto o vento impetuoso agitava as saias de uma senhora gorda.



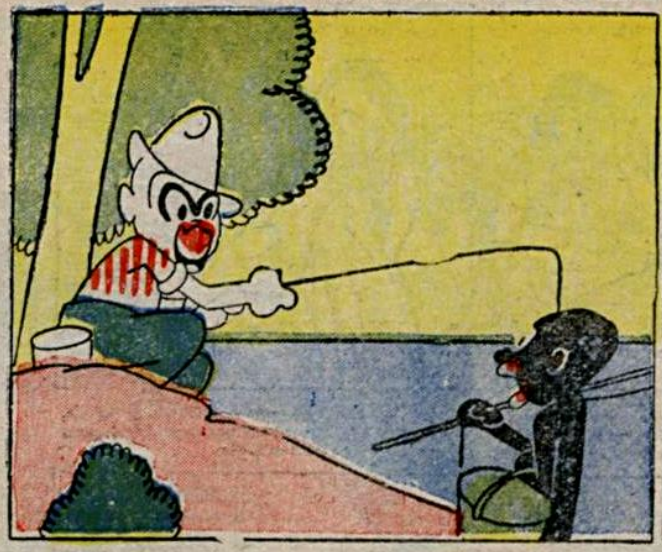
Lamparina, então, quiz prestar um serviço á senhora afflicta ergueu o arco e . . .



. . . enfiou-o pela cabeça da senhora. Só assim as saias pararam de se agitar.

TEUS PAES E TEUS MESTRES SÓ TE DESEJAM O BEM.

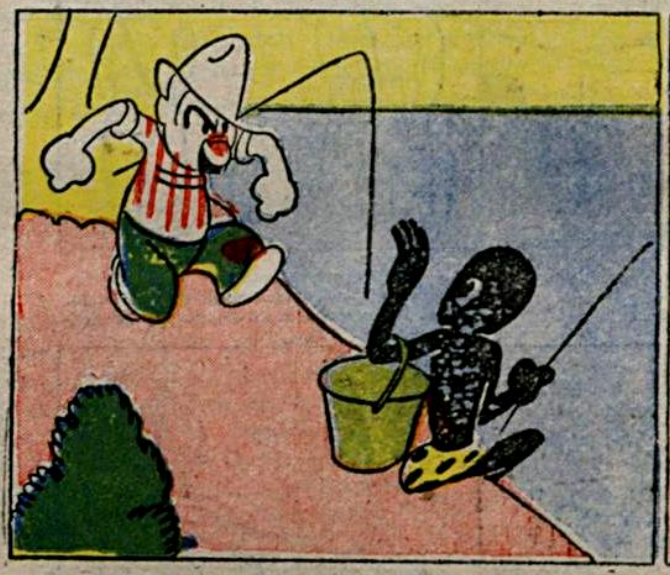
# O mundo é dos mais espertos



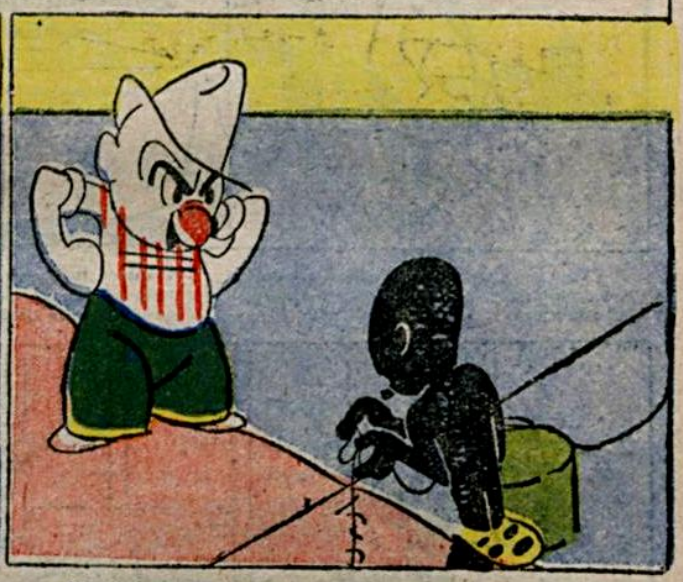
Quando Lamparina chegou á beira da lagôa, já lá estava um pescador que lhe falou:



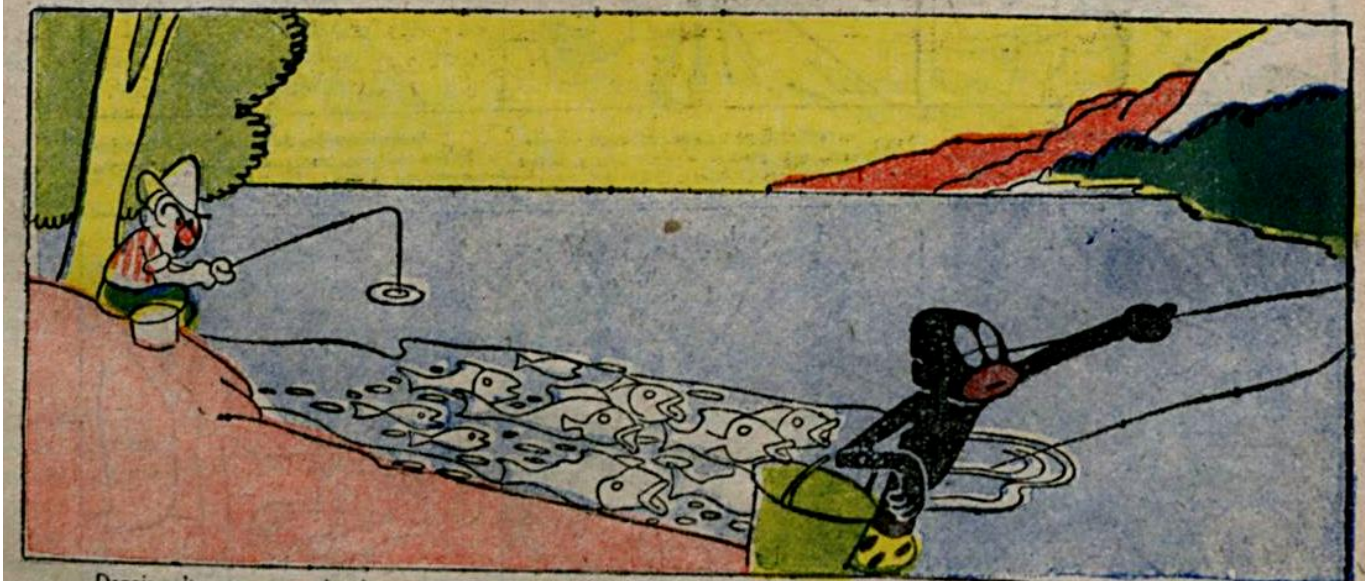
— Eu cheguei primeiro e não consinto que ninguem pesque aqui.



— A lagôa é sua? — perguntou Lamparina. O pescador, então, caminhou, ameaçando.

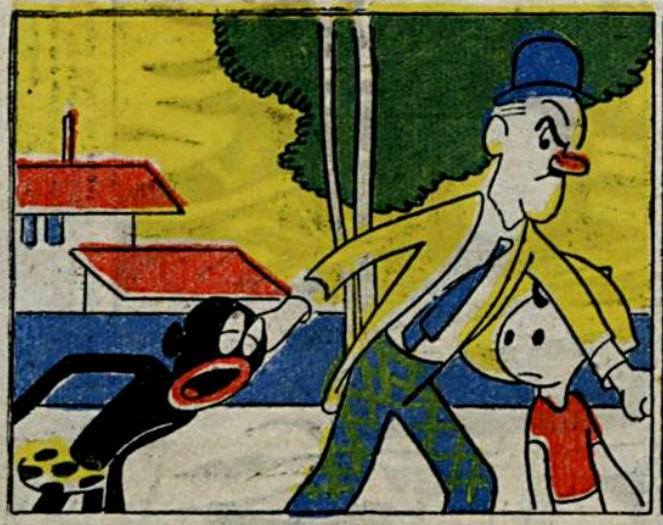


Mas Lamparina atalhou: — "Péra, péra," eu vou "simbora", — e amarrou á linha todas as minhocas que trazia no balde.

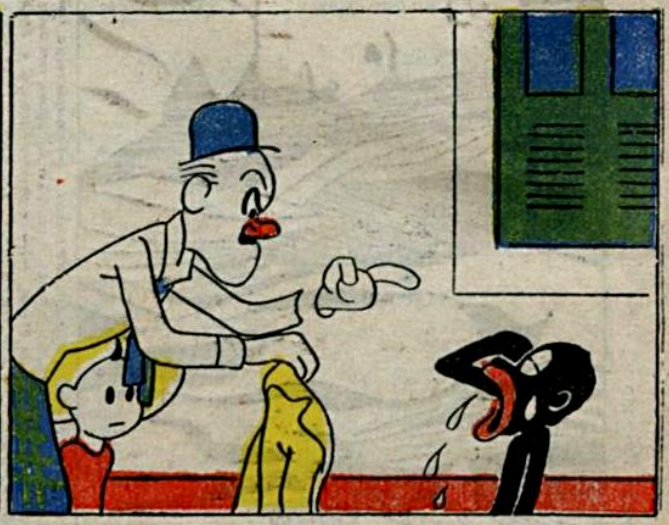


Depois agitou no ar o caniço, lançou a linha dentro d'agua e começou a andar. Os peixes, atrahidos pelas minhocas, perseguiam-nas e, assim, Lamparina levou para muito longe o cardume. O pescador continuou perdendo tempo.

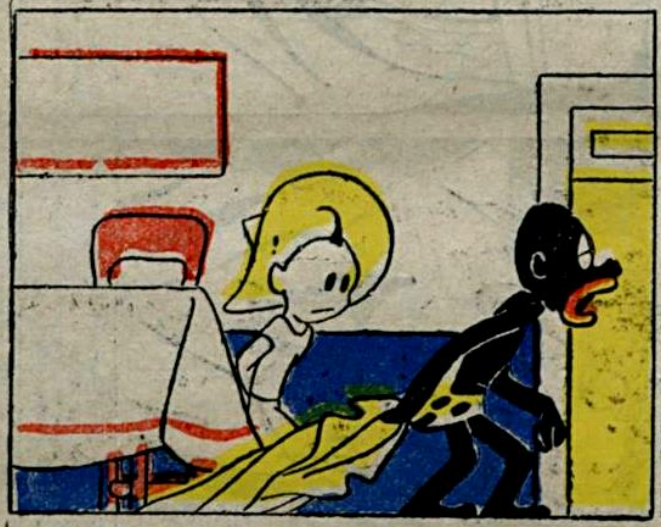
# DE CASTIGO



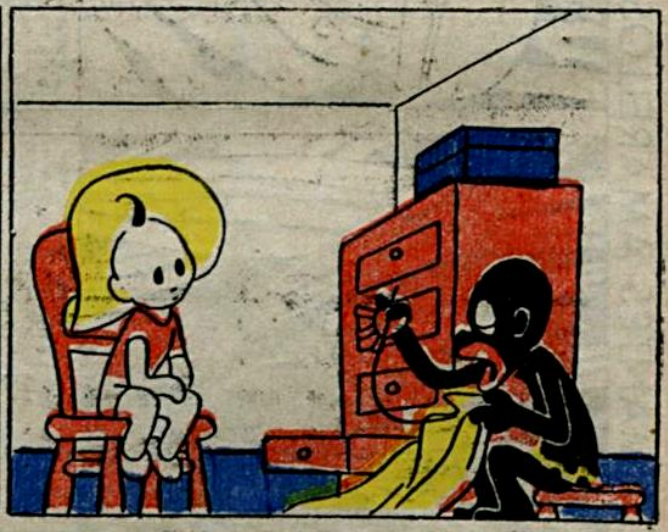
Apezar das ordens severas de Carrapicho, Lamparina desobedeceu e esteve a jogar foot-ball no capinzal.



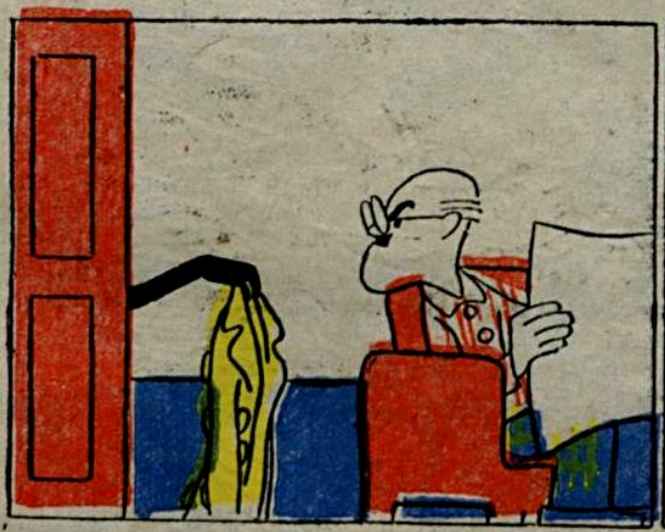
Deante disso Carrapicho puxou-lhe as orelhas, e mandou-a pregar botões no fraque velho.



Lá na commoda havia uma gaveta cheia de botões, e as ordens eram severas:



Ficaria de castigo durante duas horas. A pretinha, para encher o tempo, metteu mãos a obra.



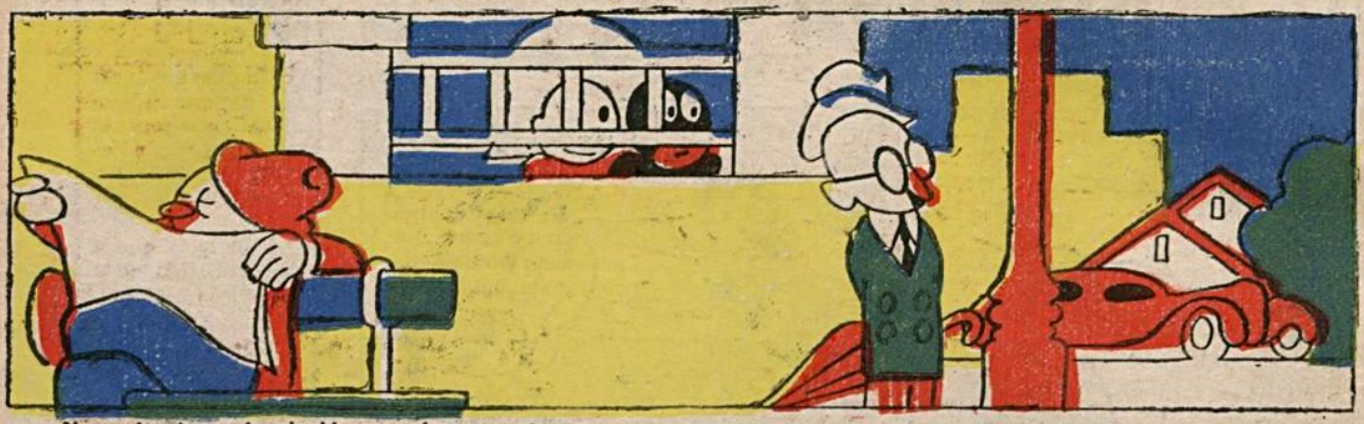
E ás quatro horas da tarde, veiu entregar o trabalho terminado. Carrapicho ficou furioso!



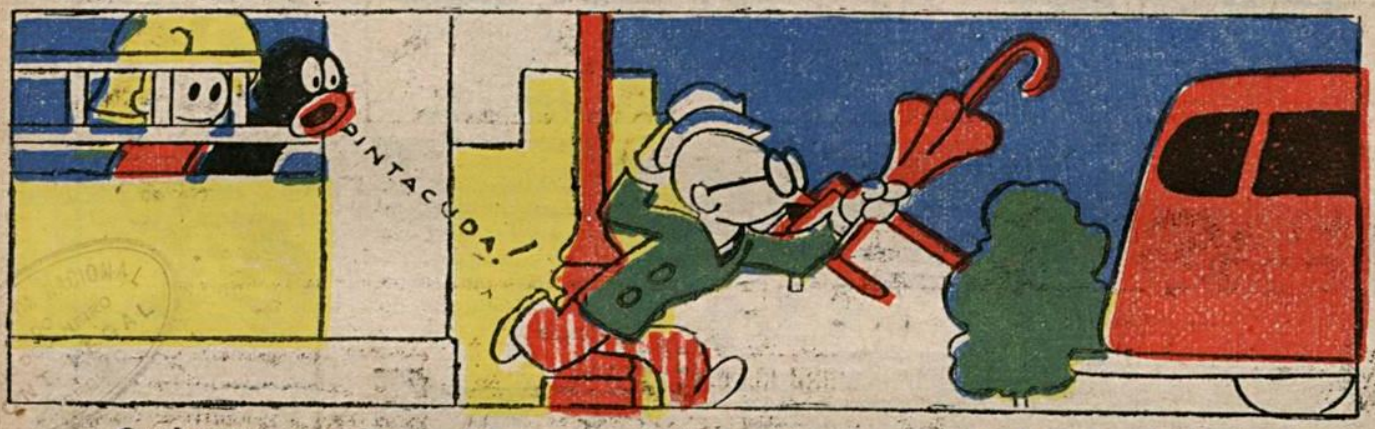
Lamparina pregára por todos os lados do fraque, cinco duzias de botões!

A ORDEM É A PRIMEIRA LEI DO CÉO.

# PINTACUDA!



Na esquina da rua do suburbio um senhor pequenino esperava um omnibus, mais além um desoccupado lia um jornal, atraz de um gradil Lamparina e Jujuba espiavam.



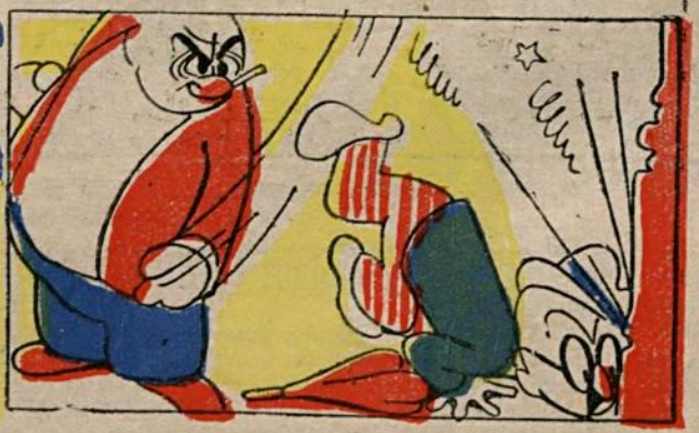

Quando appareceu o omnibus, o senhor pequenino sahiu a correr Lamparina, então, abriu a bocca e gritou: "Pintacuda"!



O senhor pequenino parou então. Olhou para todos os lados e voltou ameaçador, em direcção ao homem que lia o jornal. .. .. ..



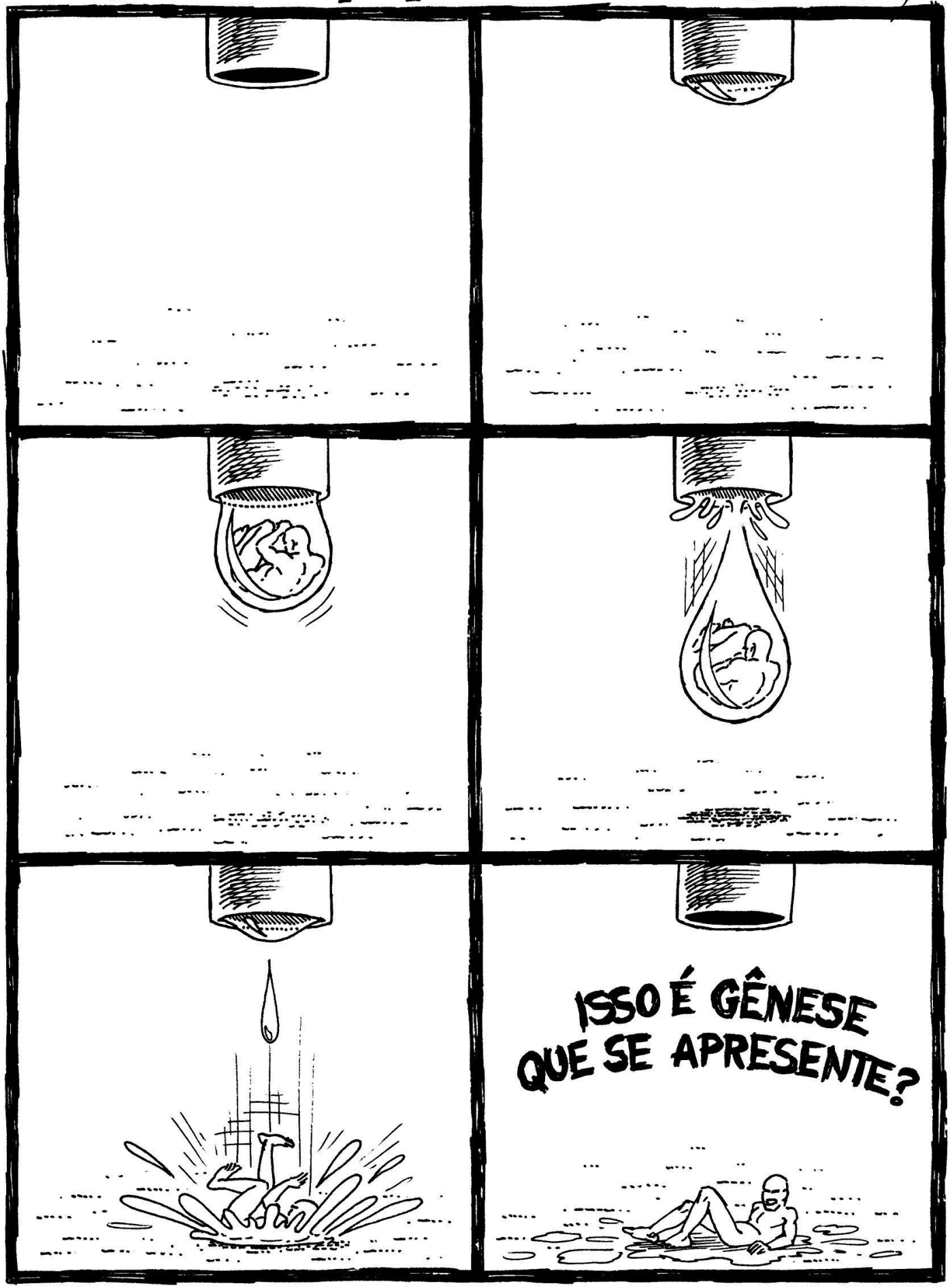
— Quem é "Pintacuda"? Vamos! Repita, si é homem!

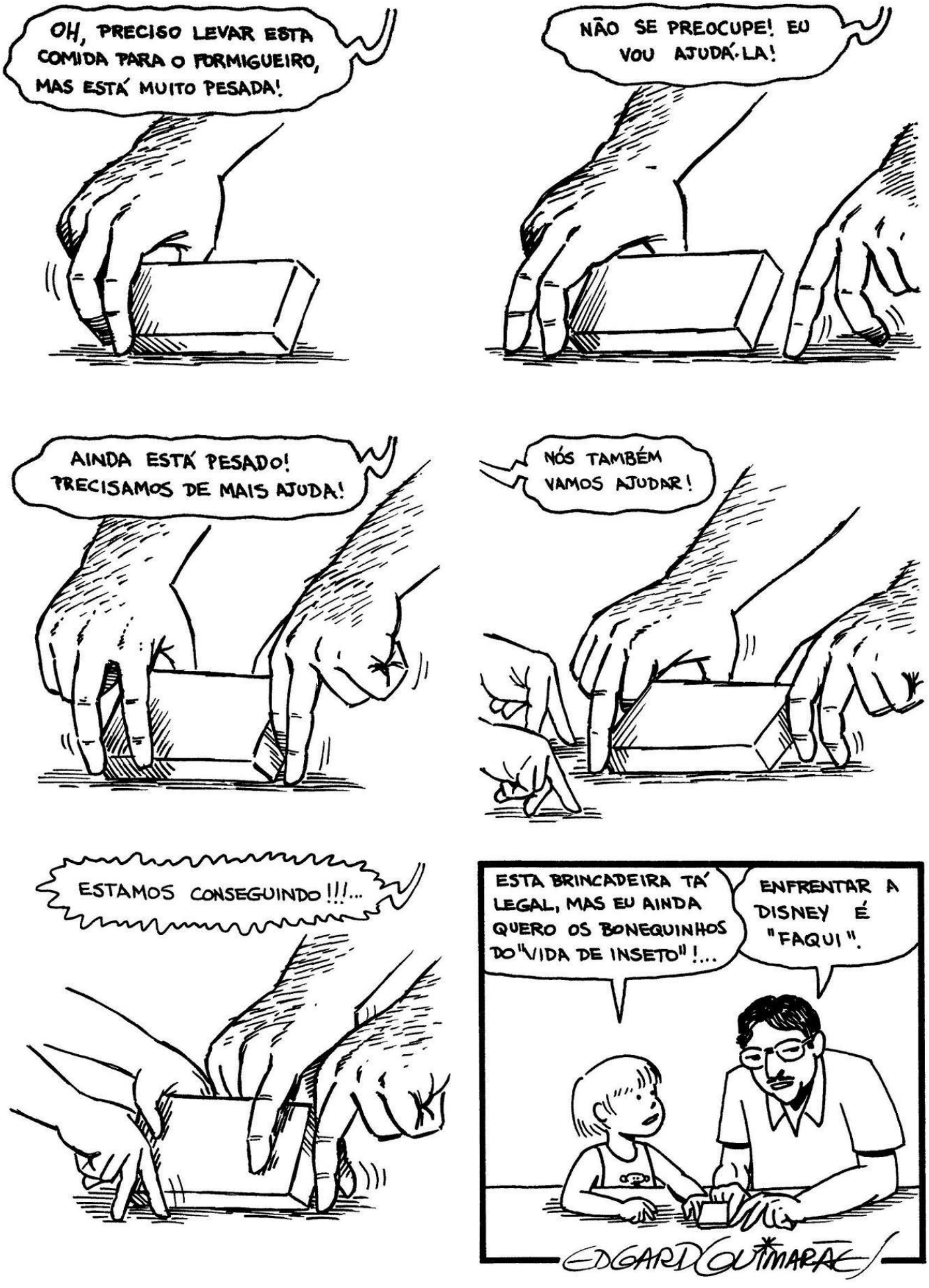


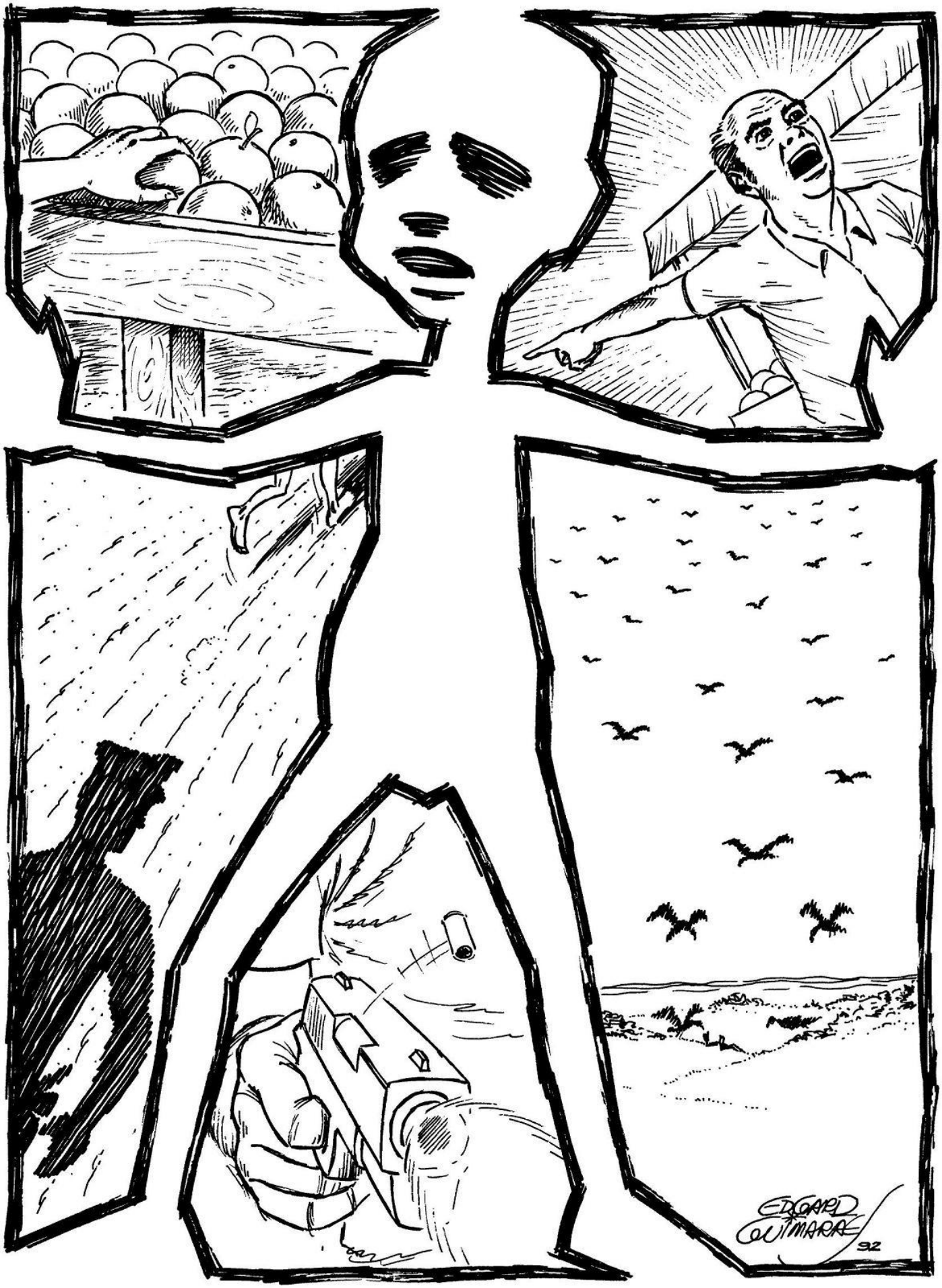
Puft! Tipuft! Puft! — Ora, vá lamber sabão!

# cada Um faz o que pode

EDGARD GUIMARÃES 34

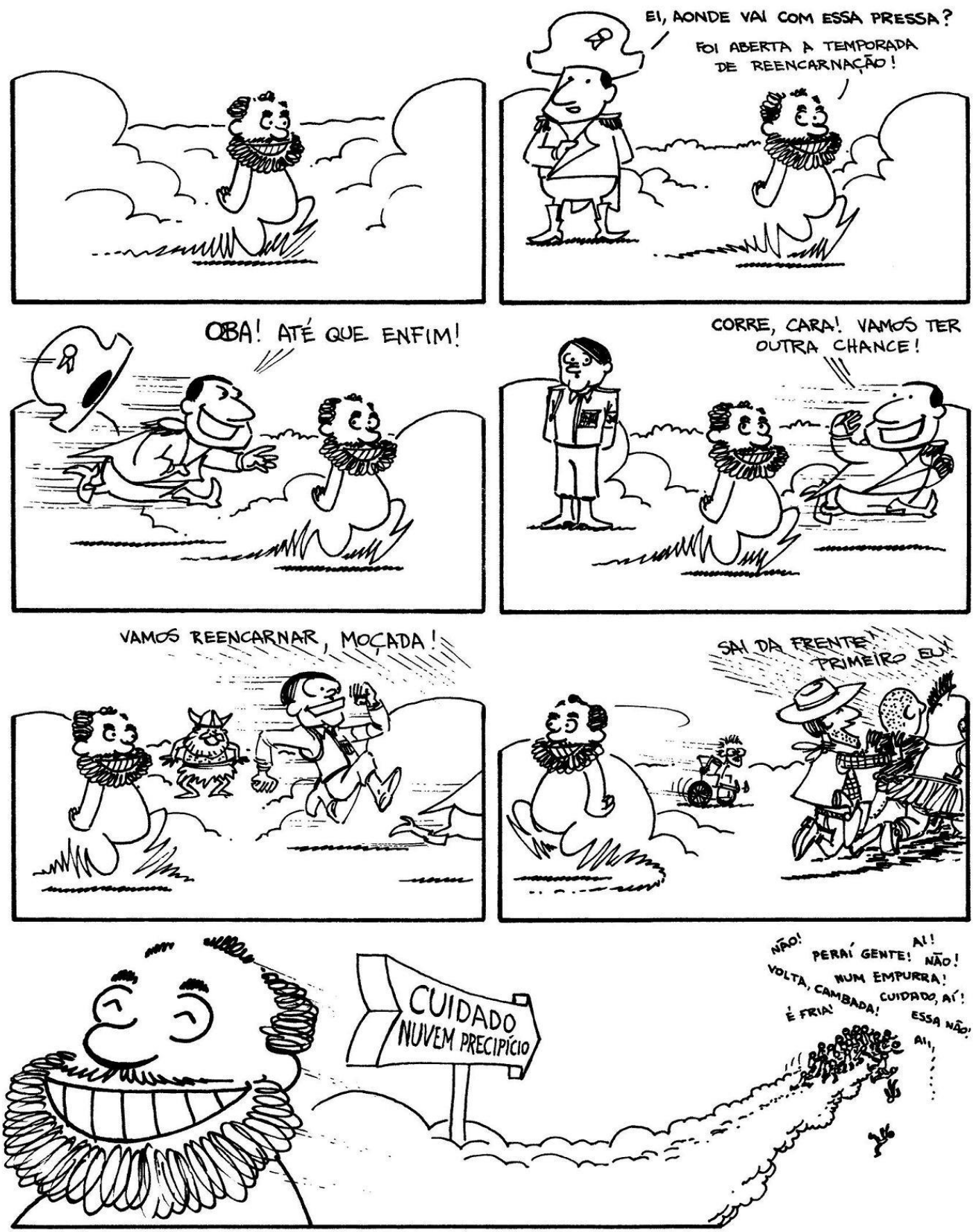



OH, PRECISO LEVAR ESTA COMIDA PARA O FORMIGUEIRO, MAS ESTÁ MUITO PESADA!
NÃO SE PREOCUPE! EU VOU AJUDÁ-LA!
AINDA ESTÁ PESADO! PRECISAMOS DE MAIS AJUDA!
NÓS TAMBÉM VAMOS AJUDAR!
ESTAMOS CONSEGUINDO!!!...
ESTA BRINCADEIRA TÁ LEGAL, MAS EU AINDA QUERO OS BONEQUINHOS DO "VIDA DE INSETO"!...
ENFRENTAR A DISNEY É "FAQUI".
EDGARD COUTINHO

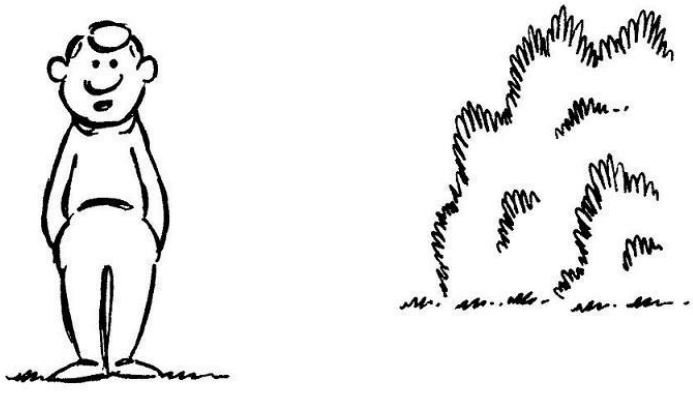

EDGARD GUIMARÃES 92

# CERTO DIA NO ALÉM...

EDGARD COUTINHO 95



SEGUNDO A DOUTRINA CRISTÃ, HÁ QUATRO FORMAS DE SE PECAR...



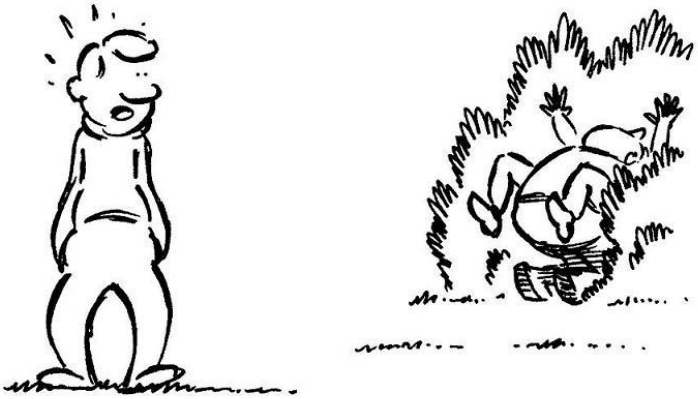
EM PENSAMENTOS...



PALAVRAS...



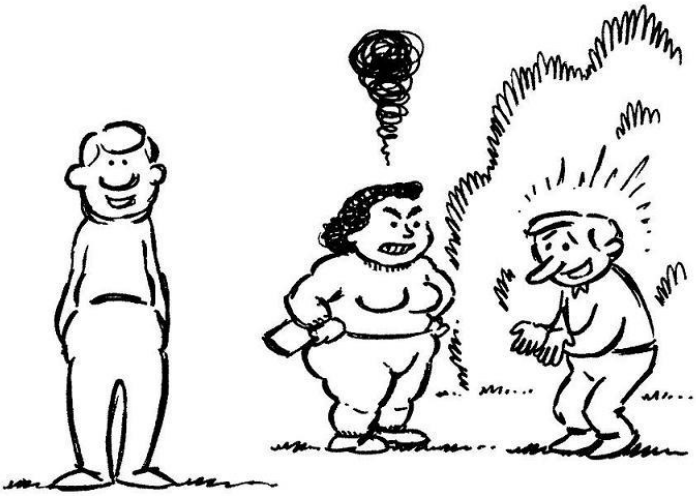
ATOS...

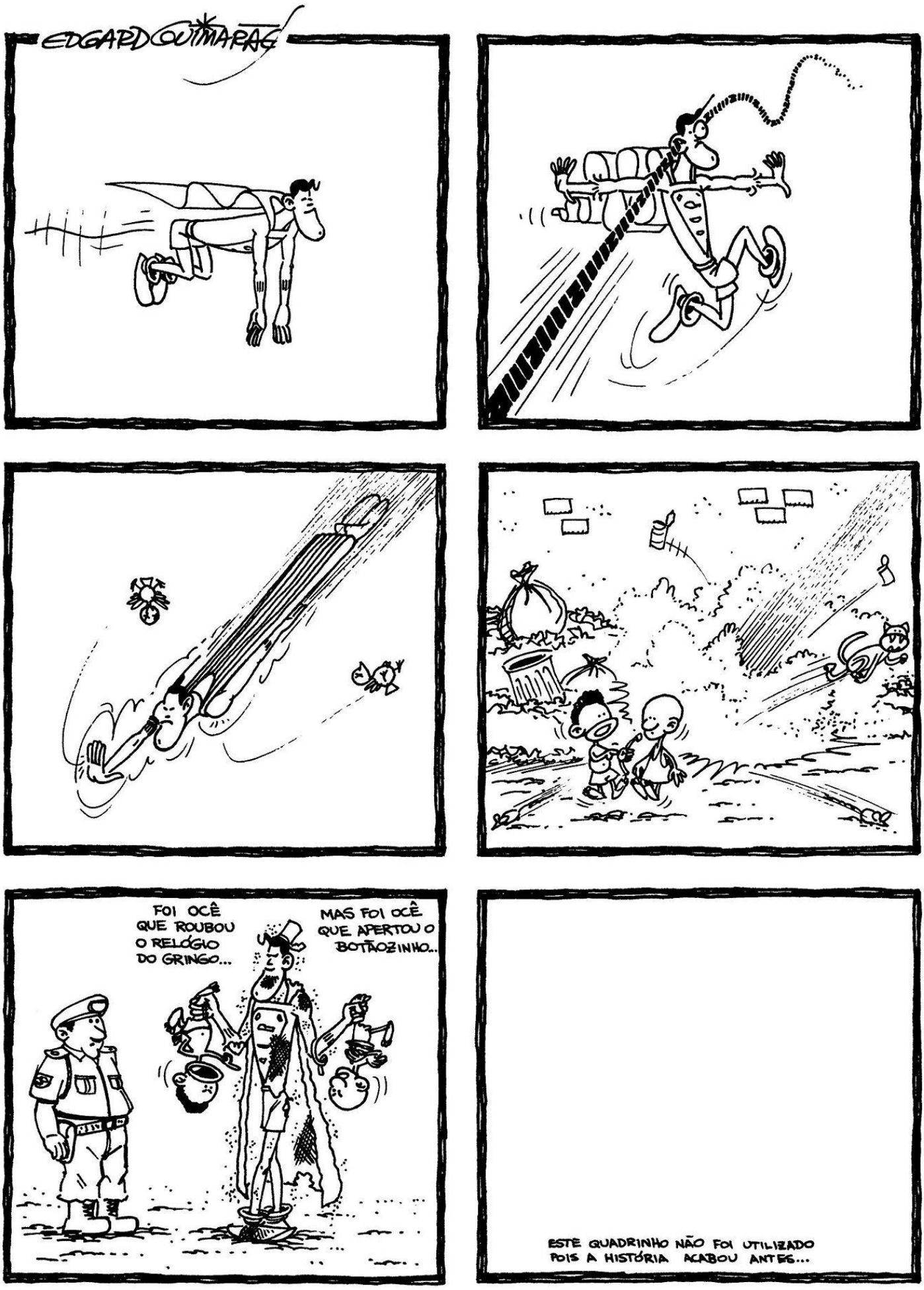


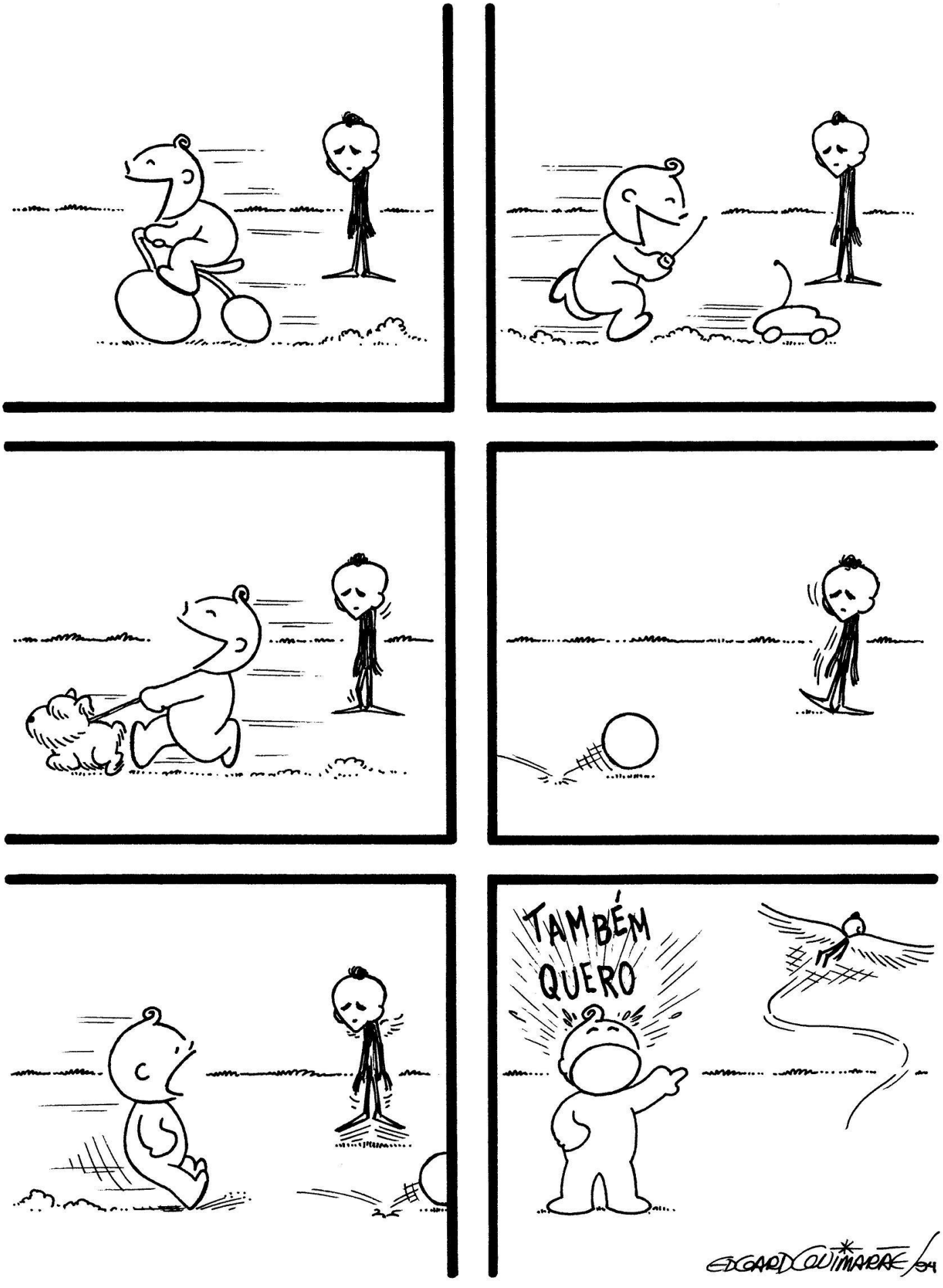
QUERIDO... JÁ RESERVEI O MOTEL PRA GENTE COMEMORAR NOSSO ANIVERSÁRIO DE CASAMENTO...



E OMISSÕES...




EDGARD GUIMARÃES
FOI OCÊ QUE ROUBOU O RELÓGIO DO GRINGO...
MAS FOI OCÊ QUE APERTOU O BOTÃOZINHO..
ESTE QUADRINHO NÃO FOI UTILIZADO POIS A HISTÓRIA ACABOU ANTES...

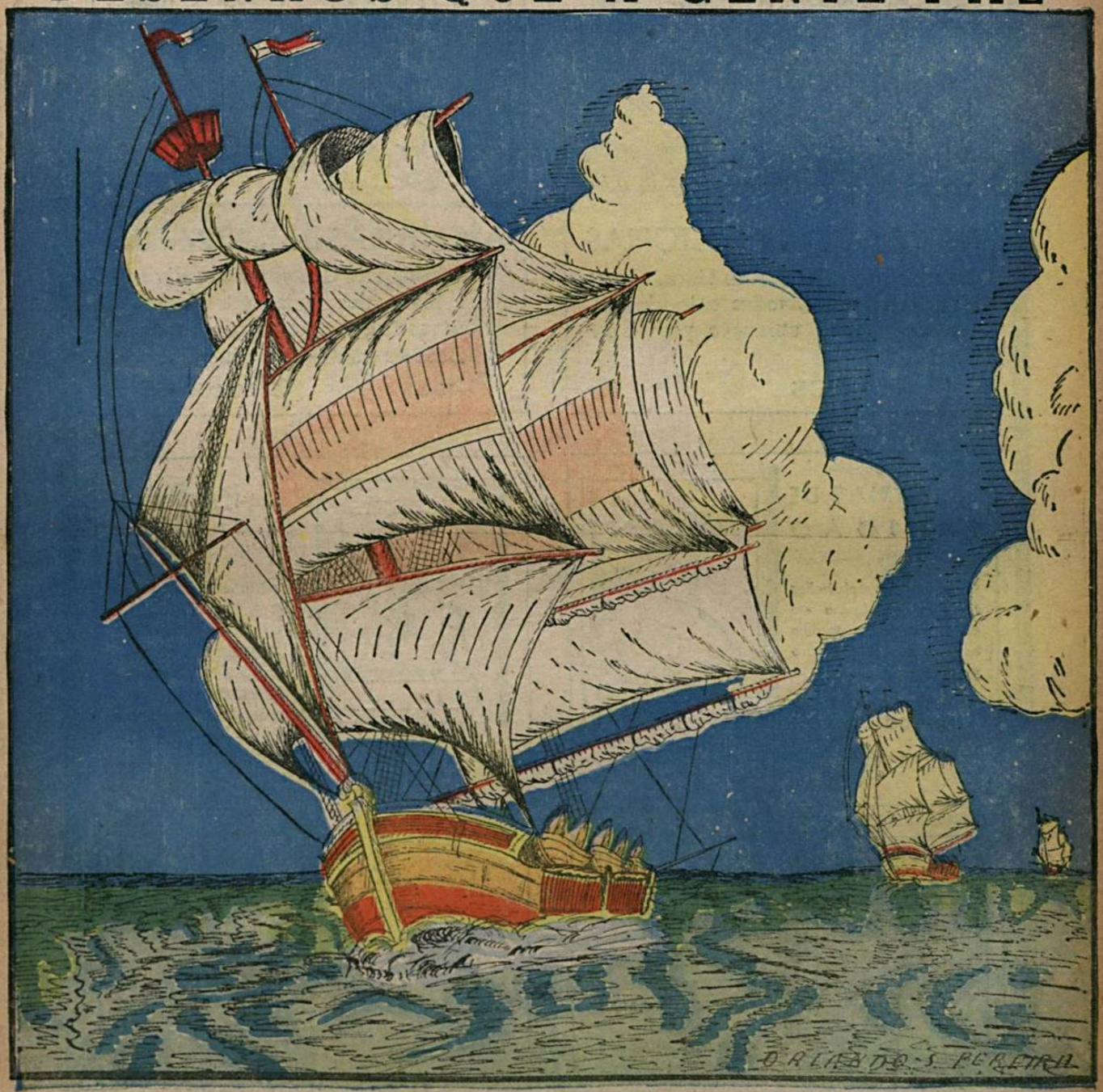

TAMBÉM
QUERO
EDGARD QUIMARÃES 84

# O TICO-TICO

PREÇOS:
NO RIO.....$500
NOS ESTADOS....$600

ANNO XXXIII — RIO DE JANEIRO, 4 DE NOVEMBRO DE 1936 — N. 1622


## DESENHOS QUE A GENTE FAZ




**Caravellas** O desenho desta capa é trabalho do nosso leitor e amiguinho Orlando S. Pereira, de 14 annos de edade e residente em Ponta Grossa, Estado do Paraná.

O "ALMANAÇH D'O TICO-TICO" PARA 1937 ESTARÁ Á VENDA EM DEZEMBRO