4

MARIA
magazine

Editorial - 3
Maria: Henrique Magalhães - 4
O traço e a crítica de Tônio - HM - 11
Zé Meiota - Tônio - 13
O cotidiano alterado de Edgard Guimarães - HM - 18
Cotidiano Alterado - Edgard Guimarães - 20

MARIA Magazine

N. 4. 2a edição
Julho de 2022
ISSN 1518-1669

1a edição impressa: abril de 2013
Autor e editor: Henrique Magalhães. Rua João Bosco dos Santos, 50, apto. 903A.
João Pessoa, PB. Brasil. 58046-033. Tel: (83) 998.499.672.
https://www.marcadefantasia.com, marcadefantasia@gmail.com.
A editora Marca de Fantasia é uma atividade da Associação Marca de Fantasia e do Namid - projeto de extensão do Departamento de Mídias Digitais da UFPB.
Colaboram nesta edição: Edgard Guimarães e Tônio
Os textos não assinados são de autoria do editor. As colaborações (textos, ilustrações, cartuns e quadrinhos) são de propriedade e responsabilidade dos autores.

Editorial

O desenho de humor deu origem aos quadrinhos, gerando empatia com o leitor. A formatação dos quadrinhos em tiras é o corolário desse gênero artístico desde o início do século XX aos dias atuais. Por muito tempo estiveram presentes nas páginas de cultura dos jornais, que não abriam mão de reservar-lhes um generoso espaço, atendendo ao desejo do leitor, que tinha nessa seção sua leitura predileta. Hoje circulam em alguns grandes diários, mas espalham-se principalmente pelas mídias digitais ganhando legiões de fãs.

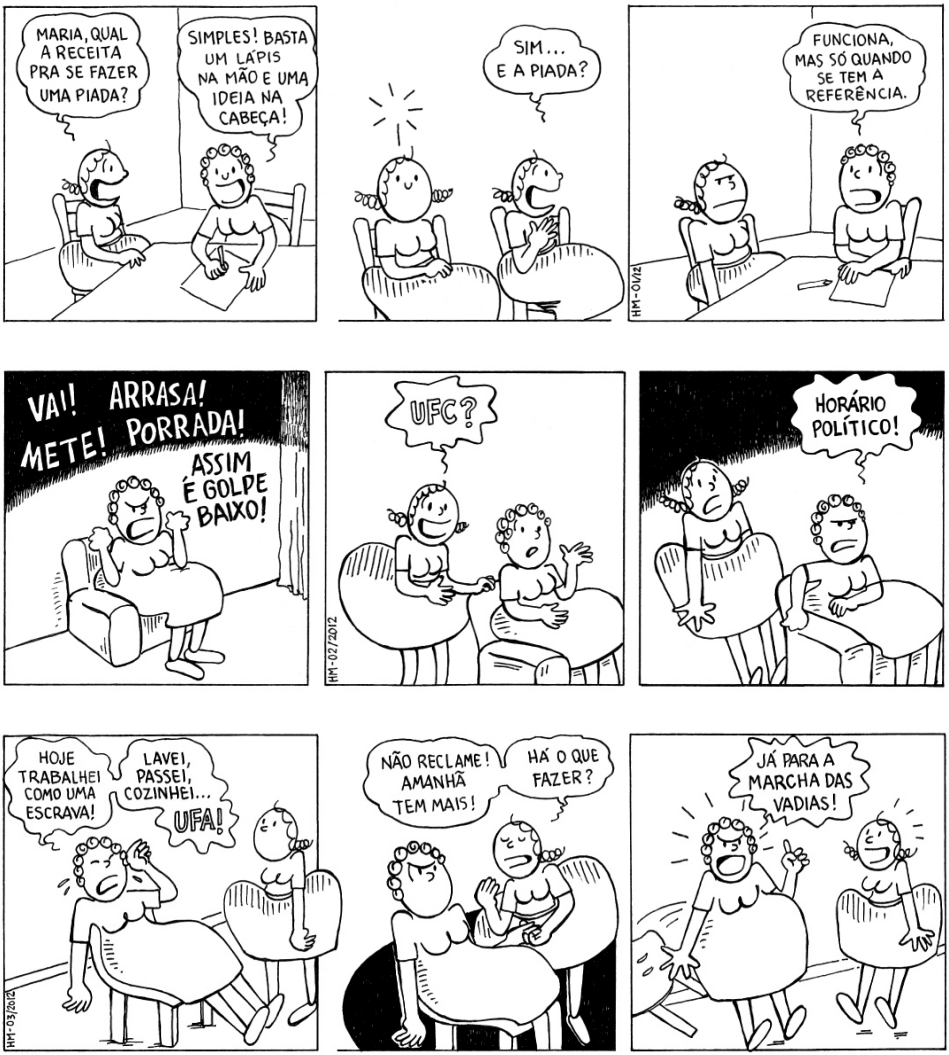
As tiras podem ser uma piada gráfica para mero entretenimento, mas, também, ganhar o prestígio de um editorial, tecendo a crítica arguta sobre os modos de vida e eventos do quotidiano. Ressalte-se que, a rigor, a tira se caracteriza pela linguagem poética, no sentido da quebra da expectativa, do texto espirituoso.

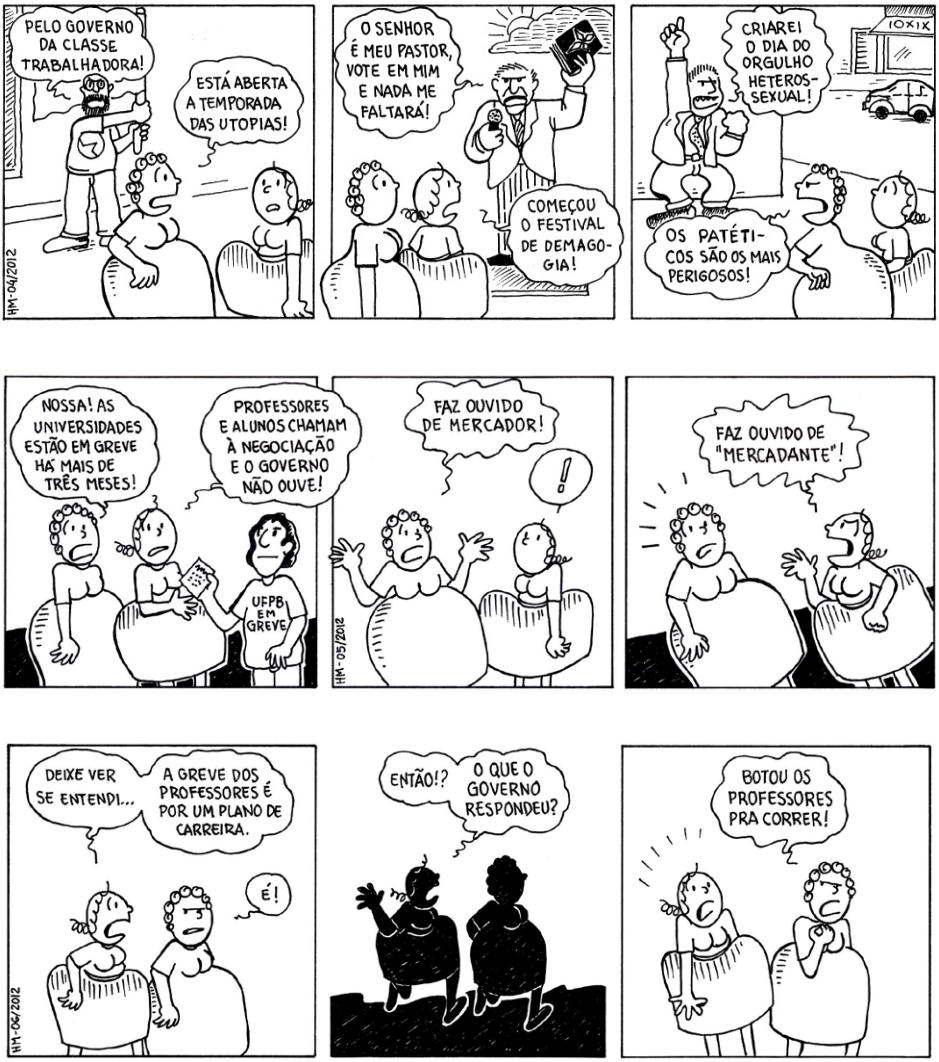
A Maria Magazine vem se dedicando a divulgar as tiras de autores brasileiros que tenham ou não publicado nos jornais. A internet se configurou como um meio poderoso para a difusão das tiras, bem como as edições independentes, que registram a criação que se encontra à margem do mercado.

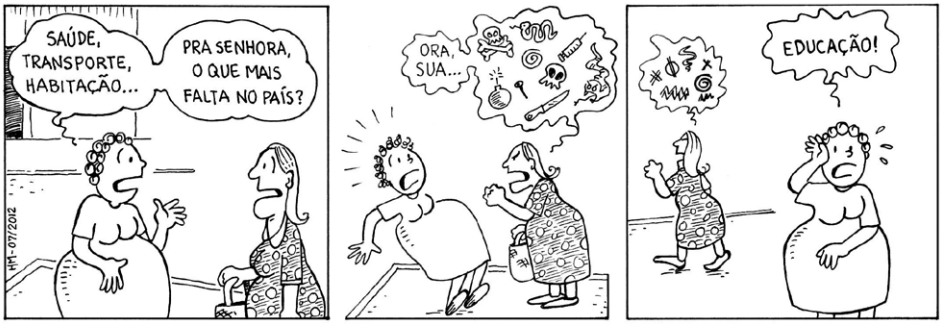
Nesta segunda edição digital do quarto volume da revista, além das habituais tiras de Maria, de Henrique Magalhães, contamos com a participação de Tônio, com Zé Meiota, e Edgard Guimarães e seu Cotidiano Alterado, trabalhos que apresentam magnífica expressão gráfica.

H. Magalhães

Maria - Henrique Magalhães



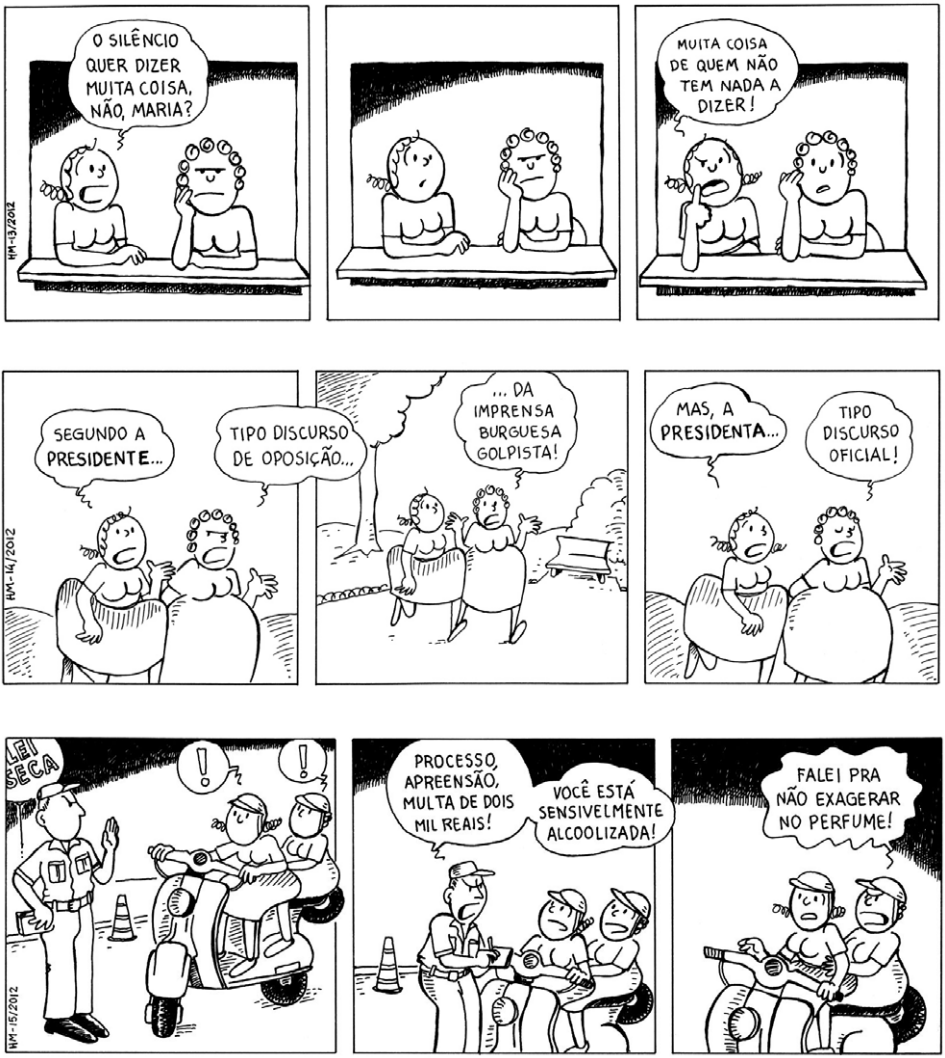

PELO GOVERNO DA CLASSE TRABALHADORA!
ESTÁ ABERTA A TEMPORADA DAS UTOPIAS!
HM-04/2012
O SENHOR É MEU PASTOR, VOTE EM MIM E NADA ME FALTARÁ!
COMEÇOU O FESTIVAL DE DEMAGOGIA!
CRIAREI O DIA DO ORGULHO HETEROSSEXUAL!
10X1X
OS PATÉTICOS SÃO OS MAIS PERIGOSOS!
NOSSA! AS UNIVERSIDADES ESTÃO EM GREVE HÁ MAIS DE TRÊS MESES!
PROFESSORES E ALUNOS CHAMAM À NEGOCIAÇÃO E O GOVERNO NÃO OUVE!
UFPB EM GREVE
FAZ OUVIDO DE MERCADOR!
!
HM-05/2012
FAZ OUVIDO DE "MERCADANTE"!
DEIXE VER SE ENTENDI...
A GREVE DOS PROFESSORES É POR UM PLANO DE CARREIRA.
É!
HM-06/2012
ENTÃO!?
O QUE O GOVERNO RESPONDEU?
BOTOU OS PROFESSORES PRA CORRER!

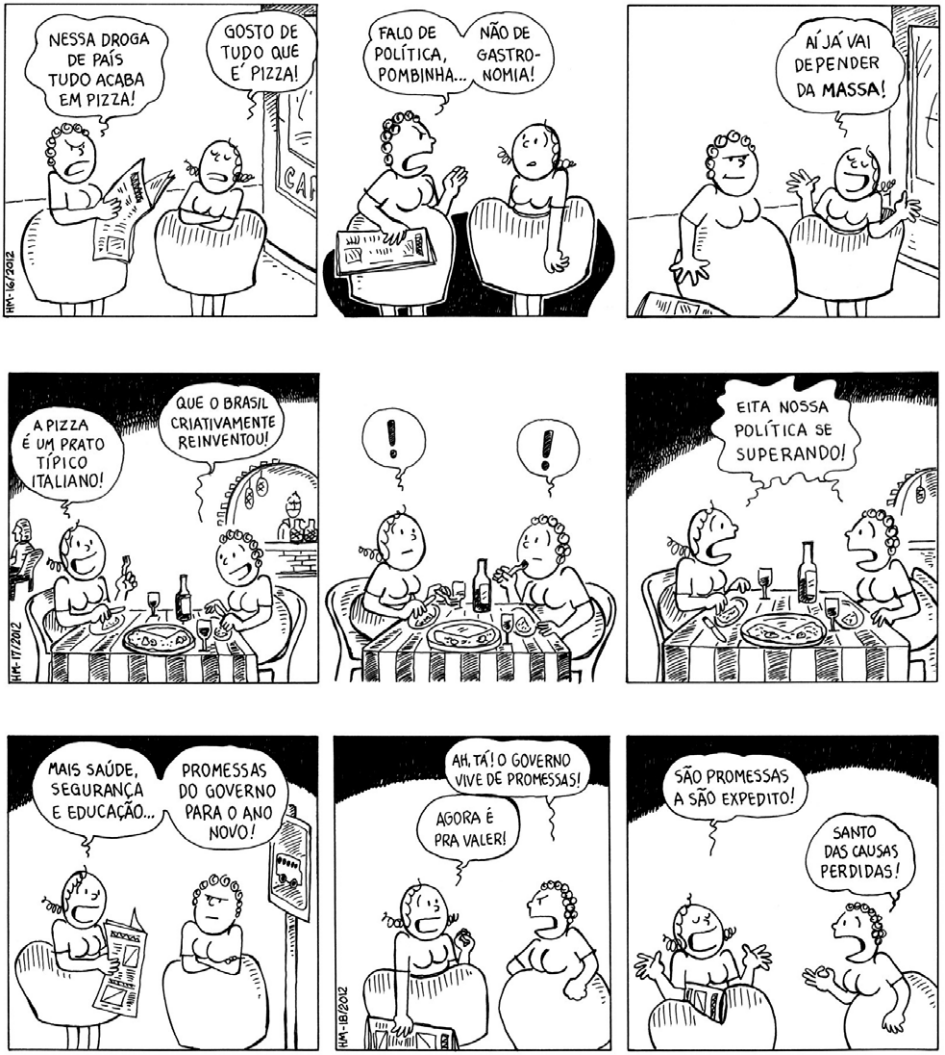

SAÚDE, TRANSPORTE, HABITAÇÃO...
PRA SENHORA, O QUE MAIS FALTA NO PAÍS?
MH-07/2012
ORA, SUA...
EDUCAÇÃO!

VIU ESSA? CONGRESSO APROVA MAIS UM SISTEMA DE COTAS!
PRA DEFENDER AS MINORIAS, POMBINHA!
MH-08/2012
JÁ TEM COTA PRA DEFICIENTES, POBRES, NEGROS, ÍNDIOS...
SÓ FALTA INVENTAR COTA PRA POLÍTICO CORRUPTO!
EU FALEI MINORIAS!

ZEFINHA! SABE DA NOVA?
NEM QUERO SABER! CHEGA! VOCÊ SÓ FALA EM POLÍTICA!
MH-09/2012
ESTOU FALANDO É DE CORPO...
ORGASMO, LIBERAÇÃO, PRAZER...
CLARO! POLÍTICA DO CORPO!

HUMM! ESSA SAIA LONGA...
ESSA CARA LAVADA, ESSE JEITO DE CASTA...
HM-10/2012
NÃO ME DIGA QUE VOCÊ É...
E SE FOR... O QUE VOCÊ TEM CONTRA EVANGÉLICO?
MAS... O QUE VOCÊ TEM CONTRA VOCÊ!?
!
SE OS PORCOS TIVESSEM EVOLUÍDO DEUS TERIA A REPRESENTAÇÃO DE PORCO!
HM-11/2012
CALE-SE, MULHER! SUBMETA-SE AO SEU MARIDO!!!
1 CORÍNTIOS 14, 34-35
ESTÁ SEGURA DE QUEM VENCEU A CADEIA EVOLUTIVA?
O QUE VOCÊ DIRIA SE OS HOMENS... FOSSEM CRIADOS EM CATIVEIRO, CEVADOS E MORTOS PARA ALIMENTAÇÃO?
HM-12/2012
QUE ABSURDO!
ISSO É UMA INFÂMIA, UMA BLASFÊMIA, UMA EXCRESCÊNCIA!
VACAS, FRANGOS, CABRAS, PORCOS, COELHOS, PEIXES AGRADECEM!


O SILÊNCIO QUER DIZER MUITA COISA, NÃO, MARIA?
MUITA COISA DE QUEM NÃO TEM NADA A DIZER!
SEGUNDO A PRESIDENTE...
TIPO DISCURSO DE OPOSIÇÃO...
... DA IMPRENSA BURGUESA GOLPISTA!
MAS, A PRESIDENTA...
TIPO DISCURSO OFICIAL!
LEI SECA
PROCESSO, APREENSÃO, MULTA DE DOIS MIL REAIS!
VOCÊ ESTÁ SENSIVELMENTE ALCOOLIZADA!
FALEI PRA NÃO EXAGERAR NO PERFUME!


NESSA DROGA DE PAÍS TUDO ACABA EM PIZZA!
GOSTO DE TUDO QUE É PIZZA!
HM-16/2012
FALO DE POLÍTICA, POMBINHA...
NÃO DE GASTRO-NOMIA!
AÍ JÁ VAI DEPENDER DA MASSA!
A PIZZA É UM PRATO TÍPICO ITALIANO!
QUE O BRASIL CRIATIVAMENTE REINVENTOU!
HM-17/2012
!
!
EITA NOSSA POLÍTICA SE SUPERANDO!
MAIS SAÚDE, SEGURANÇA E EDUCAÇÃO...
PROMESSAS DO GOVERNO PARA O ANO NOVO!
AH, TÁ! O GOVERNO VIVE DE PROMESSAS!
AGORA É PRA VALER!
HM-18/2012
SÃO PROMESSAS A SÃO EXPEDITO!
SANTO DAS CAUSAS PERDIDAS!

Mais tiras de **Maria**

* Maria: olhai os lírios no campo
* Maria: espirituosa há 30 anos
* Maria Magazine n. 3

www.marcadefantasia.com

O traço e a crítica nas tiras de Tônio

Tônio já era ilustrador de *A União* quando, ao lado do jornalista Marcos Tenório, criou a personagem *O Conde*, em meados da década de 1970. Tratava-se de um vampiro iconoclasta que fazia de tudo para ter sua porção diária de sangue, vital à sobrevivência. A tira causou boa impressão pelo tema inusitado e, sobretudo pela personalidade do traço. Com o tempo, Tônio encarregou-se de toda a criação, tanto do texto quanto da arte.

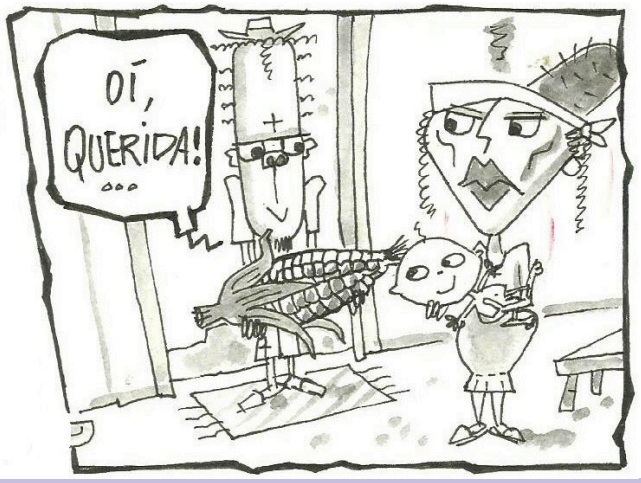
De todos os quadrinistas paraibanos, Tônio foi o que mais se destacou à primeira vista. Seu traço tinha expressividade, originalidade e domínio inquestionáveis. Passada a fase de explosão dos quadrinhos paraibanos nos jornais, que mal chegou ao início da década de 1980, um grande hiato se fez na obra de Tônio, que seguiu desenhando para *A União*, mas viu seu trabalho com quadrinhos desestimulado pela falta de espaço para publicação. Em 2012 voltaria às tiras humorísticas, com a personagem *Zé Meiota*.

O trabalho de Tônio não cansa de nos surpreender. Está lá, na nova tira, a precisão do traço, o domínio da composição, a expressividade e, mais uma vez, a originalidade retratada numa caricatura ainda mais radical da figura humana. Em paralelo, nos apresenta uma tira com forte conteúdo crítico, política e socialmente.

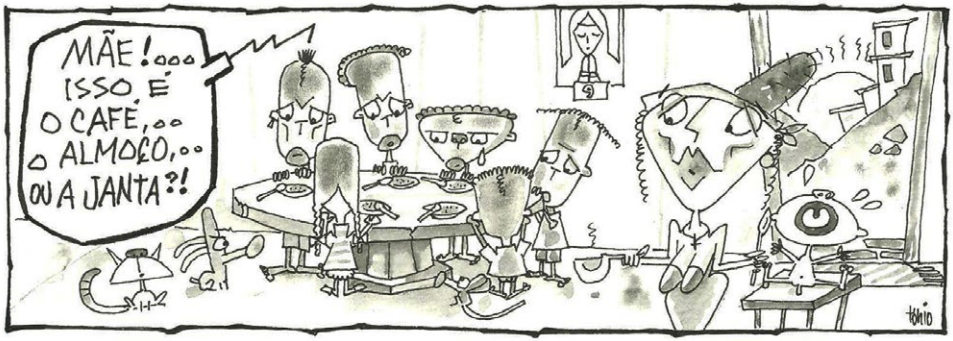
O título *Zé Meiota* talvez sugira, erroneamente, o clássico bêbado inveterado a perambular pelos bares, mas vai muito além disso. O nome é uma referência ao cachaceiro, que toma sua lapada ou meiota mais por limitação econômica que por predileção. *Zé Meiota* encarna o desempregado que mora na periferia e que tem mulher e uma ruma de filhos pra criar. Vira-se como pode para dar o mínimo de sobrevivência à família, mas não abre mão de alguns momentos de lazer, tomando uma meiota com os amigos da favela.

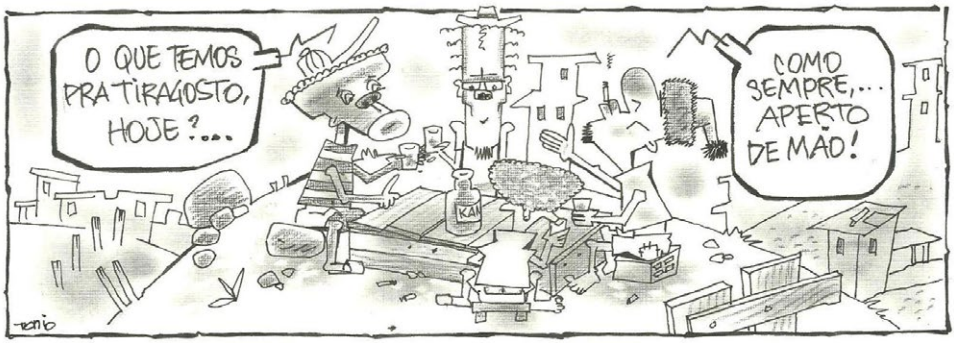
Com sacadas espirituosas, certo grau de crueldade no humor e um traço que representa com estilo uma realidade grotesca, Tônio consegue a proeza de se superar, criando uma tira das mais contundentes dos quadrinhos paraibanos. Motivos sociais e culturais não faltam a serem abordados em *Zé Meiota*, resta esperar que Tônio siga demonstrando o fôlego criativo com que iniciou a série e evite as armadilhas dos clichês do gênero, como o vem fazendo com maestria.

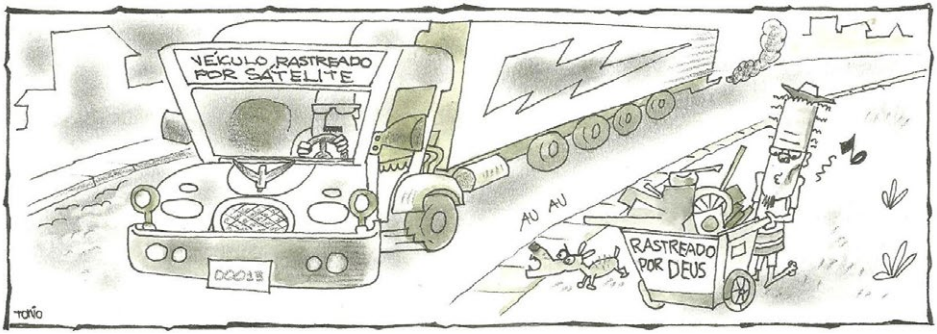
Henrique Magalhães

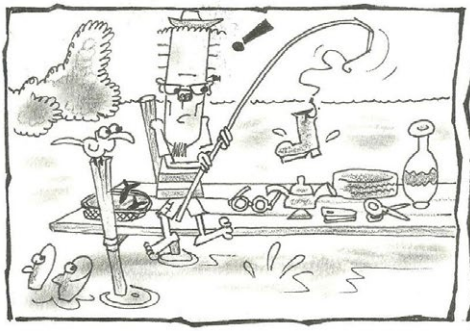


ZÉ MEIOTA - Tônio

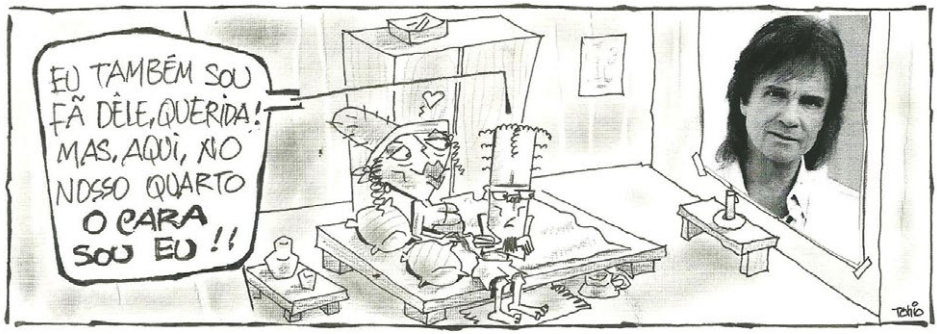


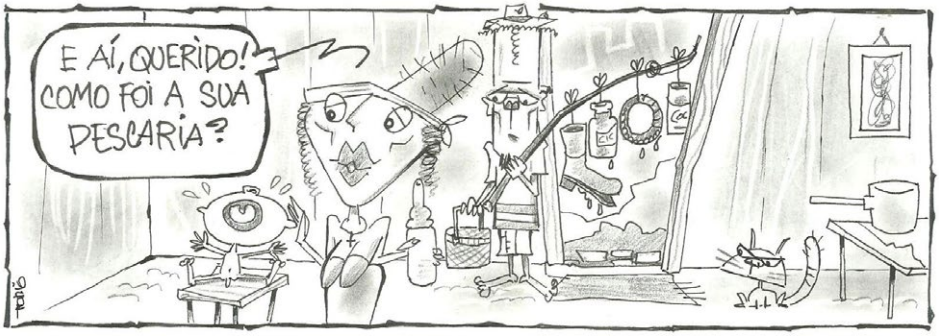



VEÍCULO RASTREADO POR SATÉLITE
AU AU
RASTREADO POR DEUS



VENDE-SE OBJETOS USADOS


EU TAMBÉM SOU FÃ DÊLE, QUERIDA! MAS, AQUI, NO NOSSO QUARTO O CARA SOU EU!!

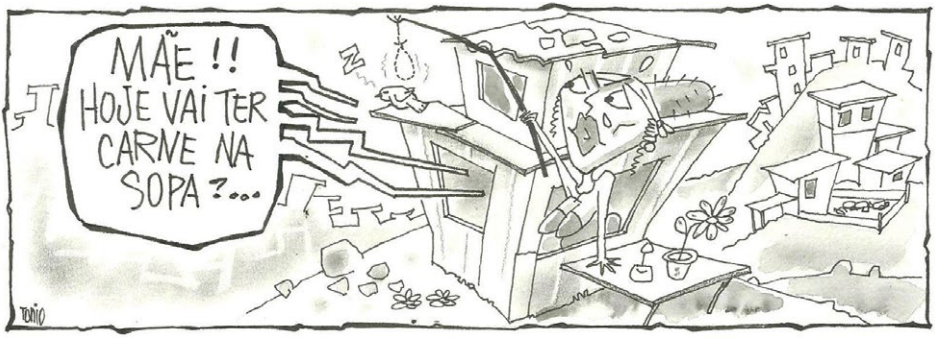

E AÍ, QUERIDO! COMO FOI A SUA PESCARIA?

P.S. SANTA NEIDE
VACINA
AQUI
CAMISINHAS GRÁTIS
BEM UNIDO
BOLAS R$ 0,50

BLENIO'S MUAMBA
VENDE-SE FIADO
PERFUMES da LUZIA
BRECHO das GEMEAS
PAGUE 1 LEVE 2
E VOCÊ, ZÉ! VAI VENDER O QUÊ, AÍ?
DOCES da ZEFA
A MESA, ORA!

NÓS SOMOS UM POVO DE SORTE, QUERIDA! AQUI NÃO TEM VULCÃO, TSUNAMI, TERREMOTO, TORNADO, MAREMOTO, NÃO TEM...
TERREMOTO NO HAITI
TSUNAMI NO JAPÃO
... FEIJÃO, ARROZ, LEITE, FARINHA, PÃO, CARNE, FUBÁ, MACARRÃO, LUZ, CADEIRAS ...

E AÍ, ZÉ! CONSEGUIU DESCOLAR ALGUM TIRAGOSTO?..


MÃE!! HOJE VAI TER CARNE NA SOPA?...

ONDE SE METEU O ZÉ MEIOTA?
ACHO QUE FOI DESCOLAR UM TIRAGOSTO!
VENHA AQUI PRO PAPAI, GOSTOSURA!

E AÍ, ZÉ PRETIM, DÁ PRA ME ARRANJAR UM BRANQUIM!
VOCÊ TEM QUE PARAR COM ESSE VÍCIO, ZÉ!
DE FUMAR?!
NÃO!... DE PEDIR!

HIPERTENSÃO
A SUA PRESSÃO ESTÁ ALTÍSSIMA, SR. ZÉ MEIOTA! EVITE SENTIR EMOÇÕES FORTES!

O cotidiano alterado de Edgard Guimarães

Quem tem acesso ao meio das publicações independentes não desconhece o trabalho de Edgard Guimarães, sobretudo, mas não só, o dirigido às histórias em quadrinhos. Edgard é o editor do *QI – Quadrinhos Independentes*, publicação farol para a divulgação dos fanzines no país. O *QI* já chegou a 120 edições, algo raro nesse tipo de produção. Ressalte-se o trabalho abnegado de Edgard, que sem interesses econômicos promove os novos autores e suas revistas amadoras.

Outro aspecto da verve, digamos, militante de Edgard é o fomento ao estudo das histórias em quadrinhos, bem como o debate e a troca de informações, tão próprios aos fanzines. No *QI*, uma das seções mais prestigiadas é a *Fórum*, onde os leitores geram intenso debate sobre os mais diversos aspectos das HQ e suas produções. Uma das atualizações do *QI*, após a centésima edição, portou-lhe ainda mais reflexão, com seções fixas sobre o mercado editorial.

Esse caráter informativo do *QI*, contudo, não obscurece o lado artístico de seu editor. Edgard tem mostrado em seus fanzines, desde a década de 1980, um trabalho reconhecidamente diversificado e inovador, com histórias em quadrinhos que já se tornaram clássicas no meio independente. *Cotidiano Alterado* é a série mais recente de Edgard, que circula de forma suplementar à edição do fanzine.

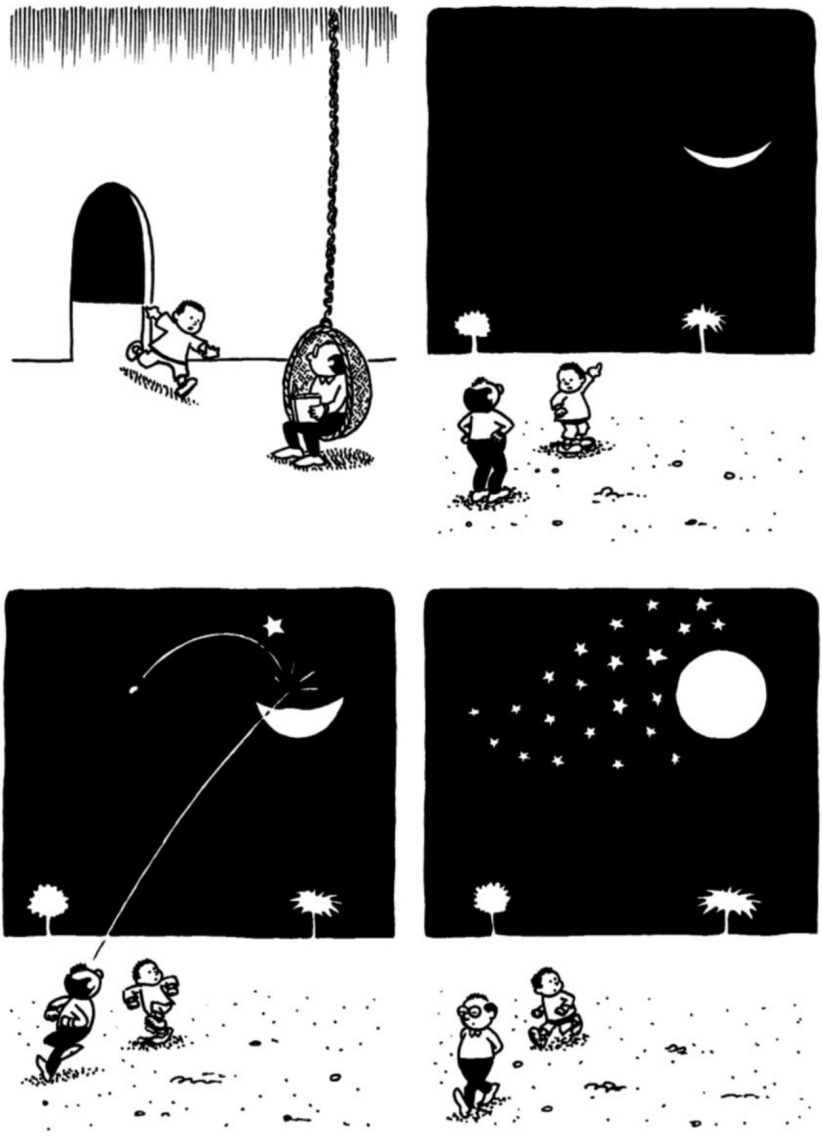
A cada número, duas folhas são encartadas no *QI*, que ao final da série poderão ser agrupadas formando nova publicação. Cada folha apresenta duas faces, uma com quadrinhos do próprio Edgard e o verso exemplos de trabalhos de autores de outros países, que o inspiraram a criar a série. As HQ acompanham texto explicativo, transformando a publicação numa valiosa fonte de pesquisa.

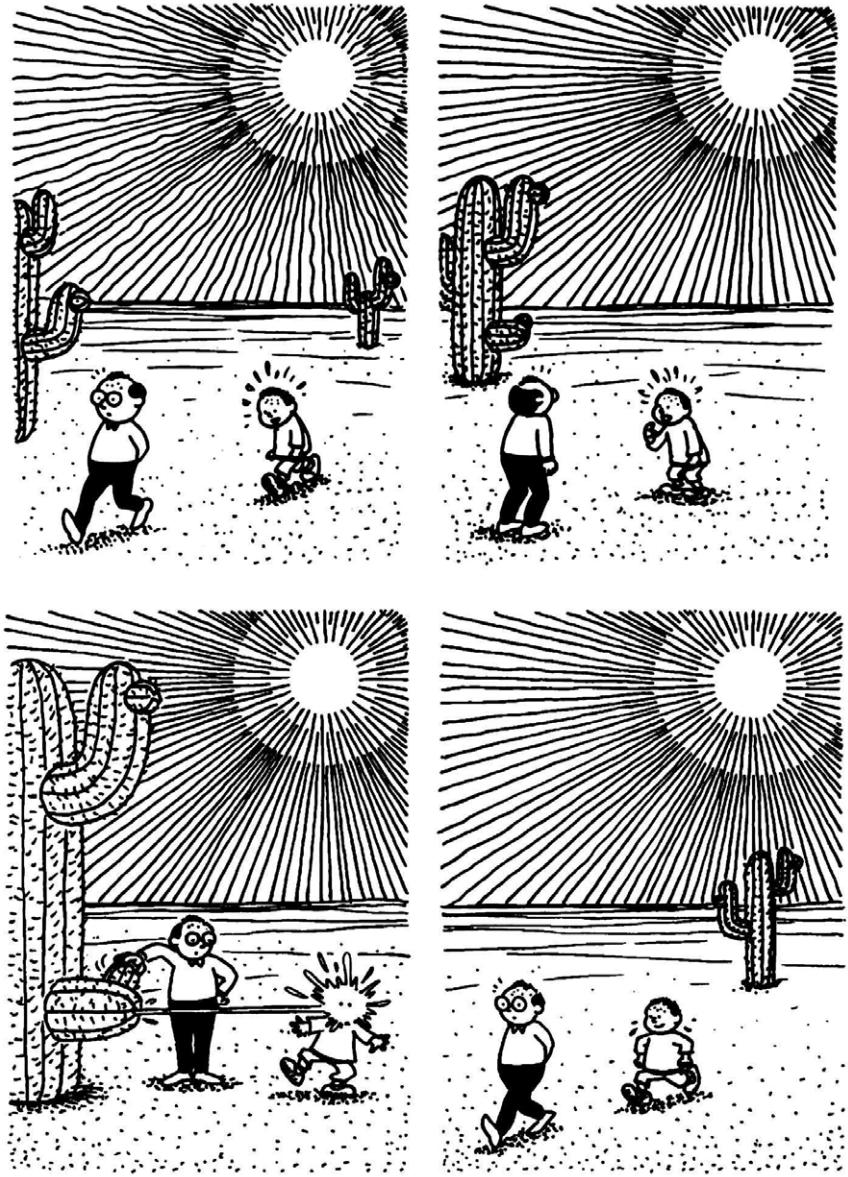
Cotidiano Alterado é um requintado trabalho de experimentação de linguagem. Desde os primeiros momentos de criação dos quadrinhos, em meados do século XIX, os autores se sentiram instigados a explorar os recursos inovadores da fusão das linguagens textual e visual, própria às HQ, livres da formatação que, de certo modo, tem caracterizado a comercialização dessa arte.

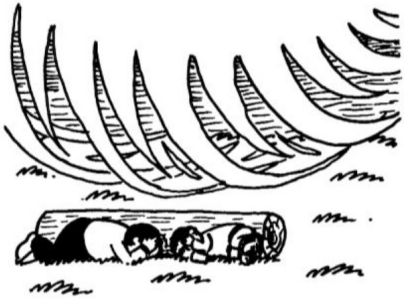
Edgard sempre carregou em sua obra o aspecto experimental, que tem em *Cotidiano Alterado* a face mais acabada desse processo. A nova série apresenta-se no formato de tira, com histórias curtas e fechadas. Nelas Edgard explora o lado poético dos quadrinhos, com humor e nonsense, contribuindo para a ratificação do caráter onírico e lúdico que caracteriza as tiras como gênero no amplo universo das histórias em quadrinhos.

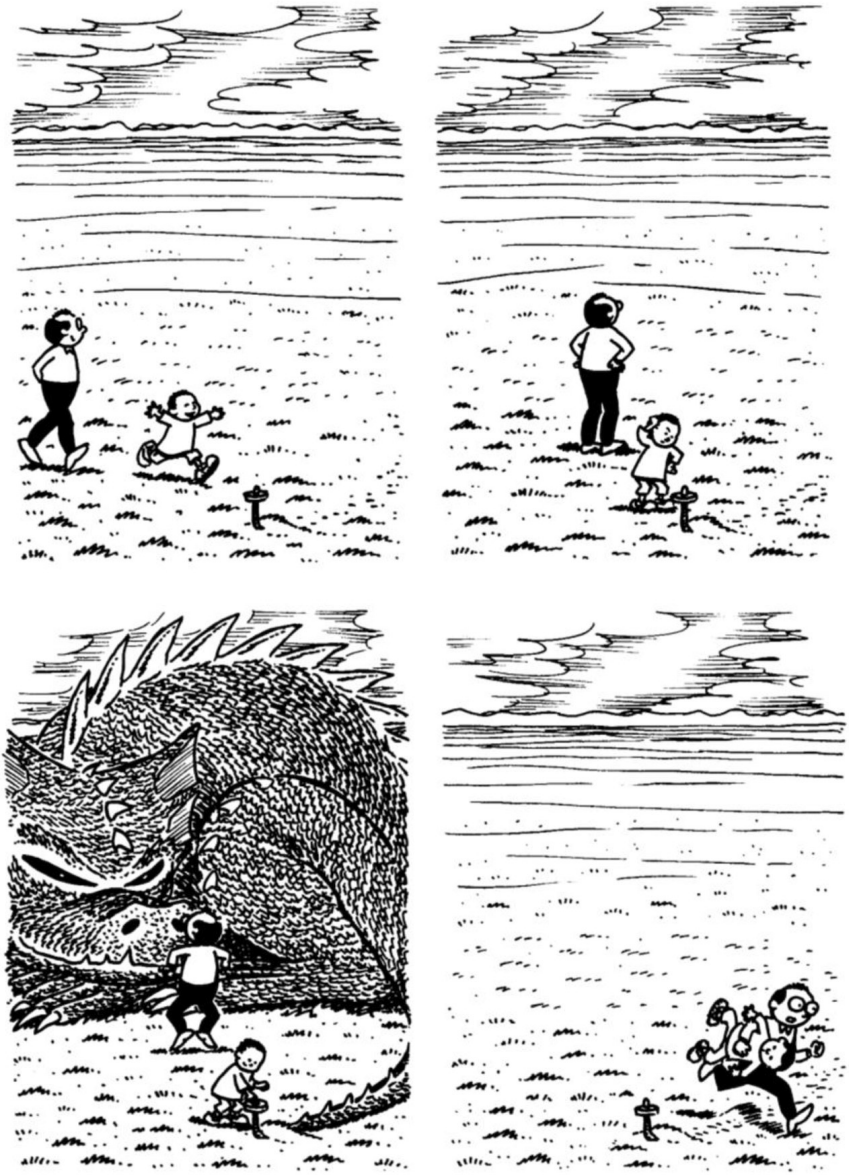
Henrique Magalhães

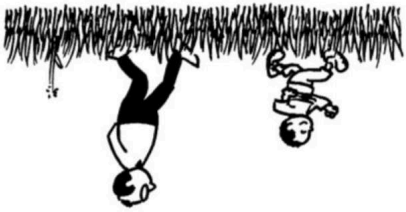
COTIDIANO ALTERADO - Edgard Guimarães

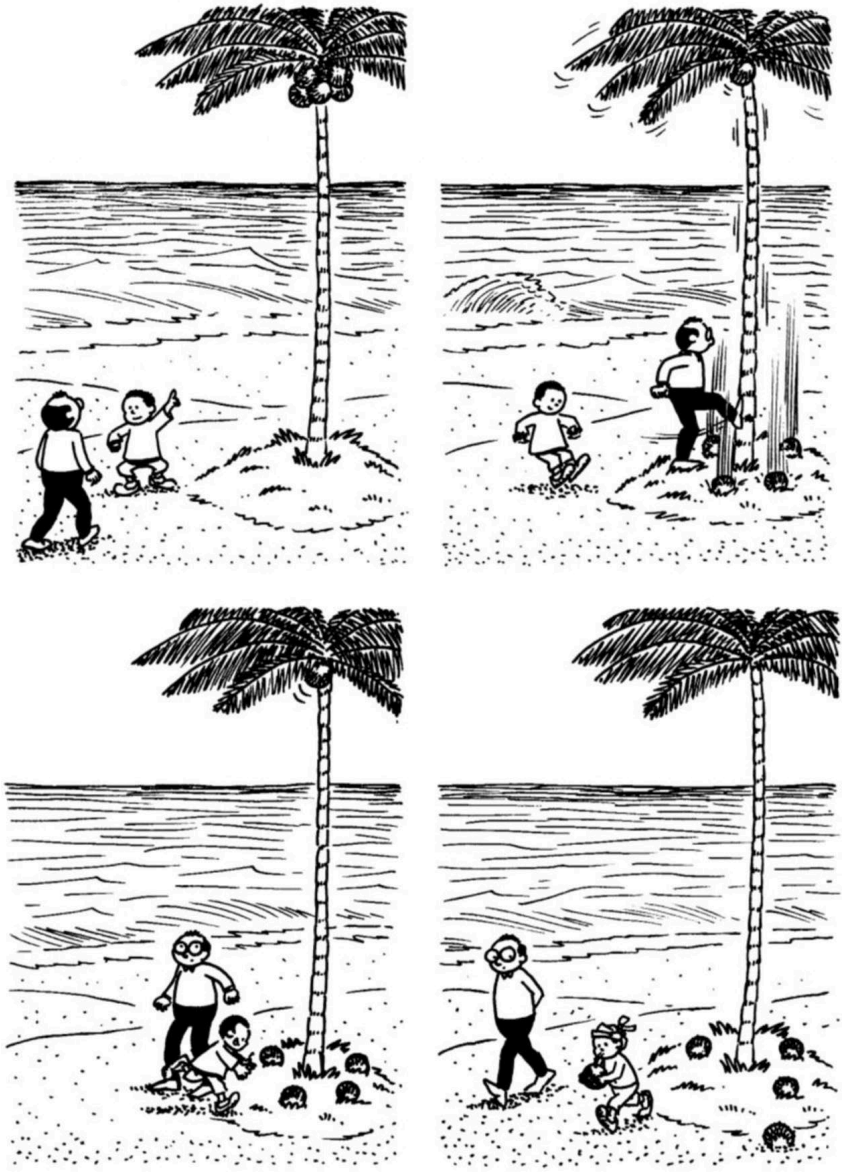


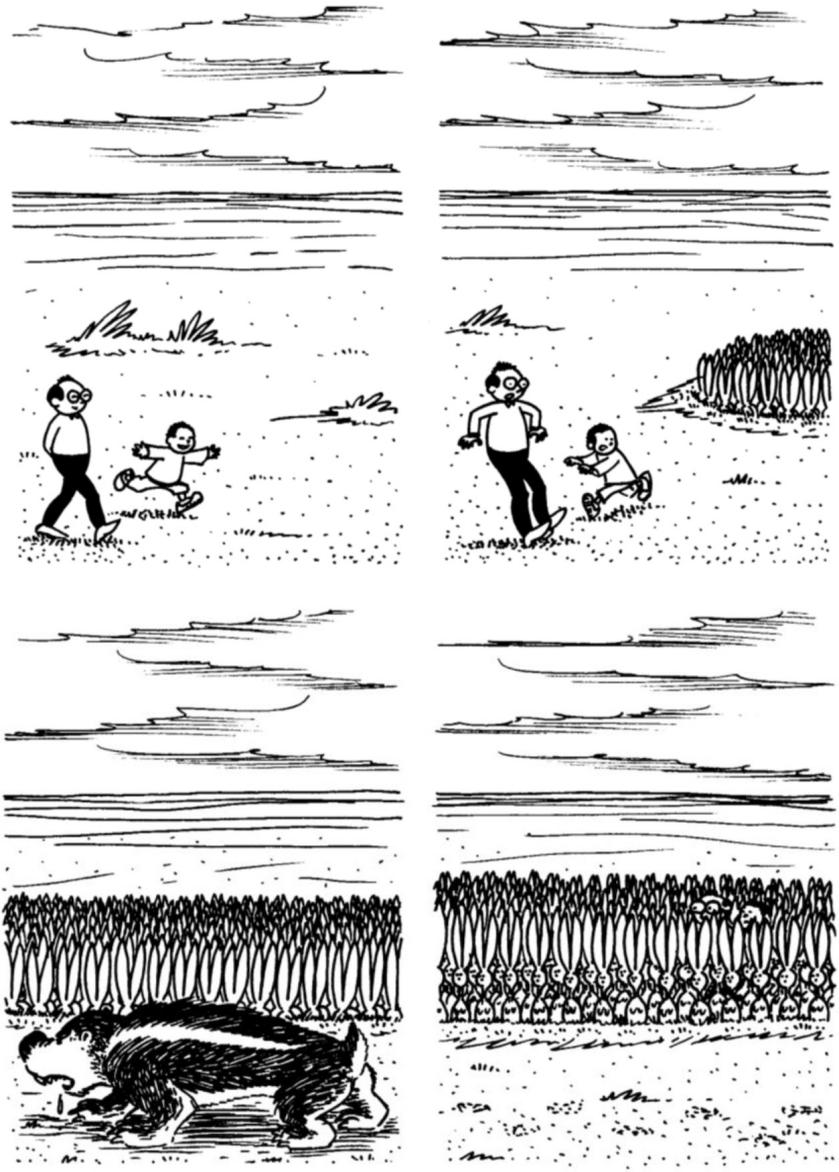


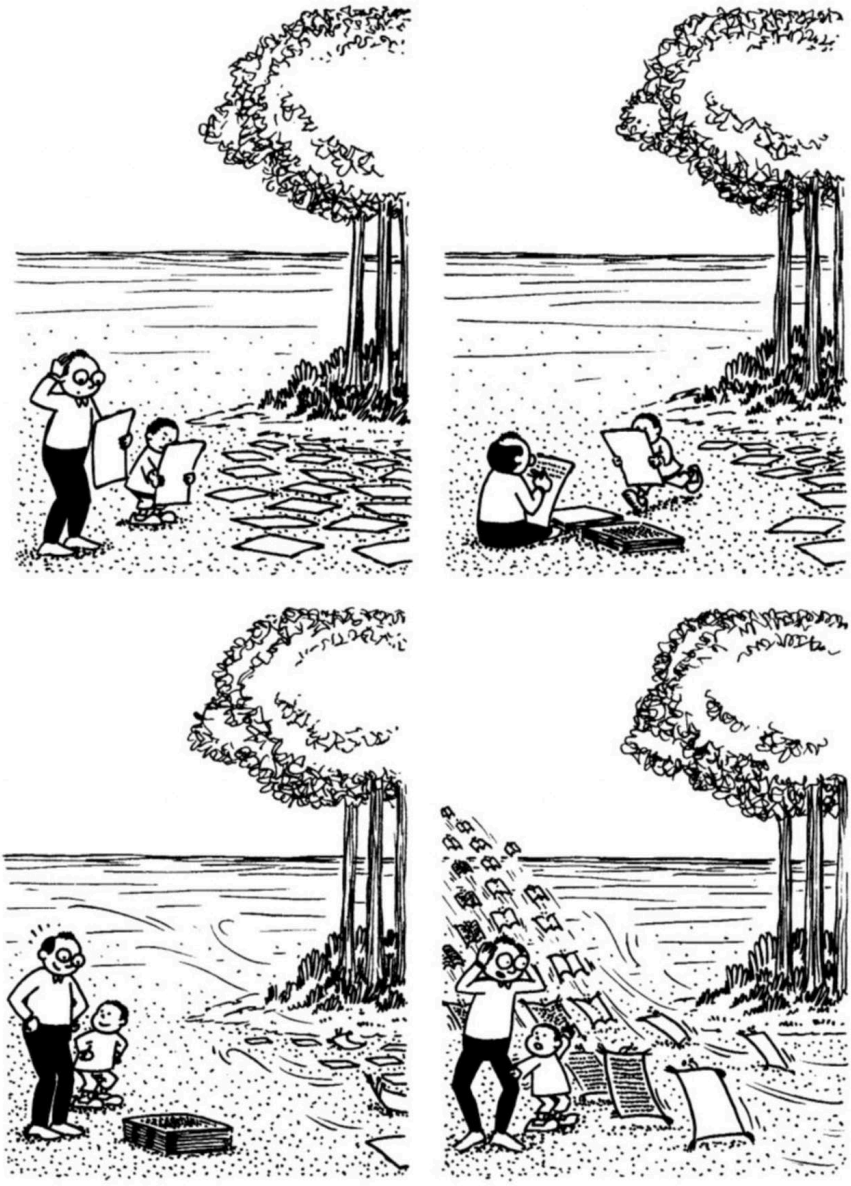


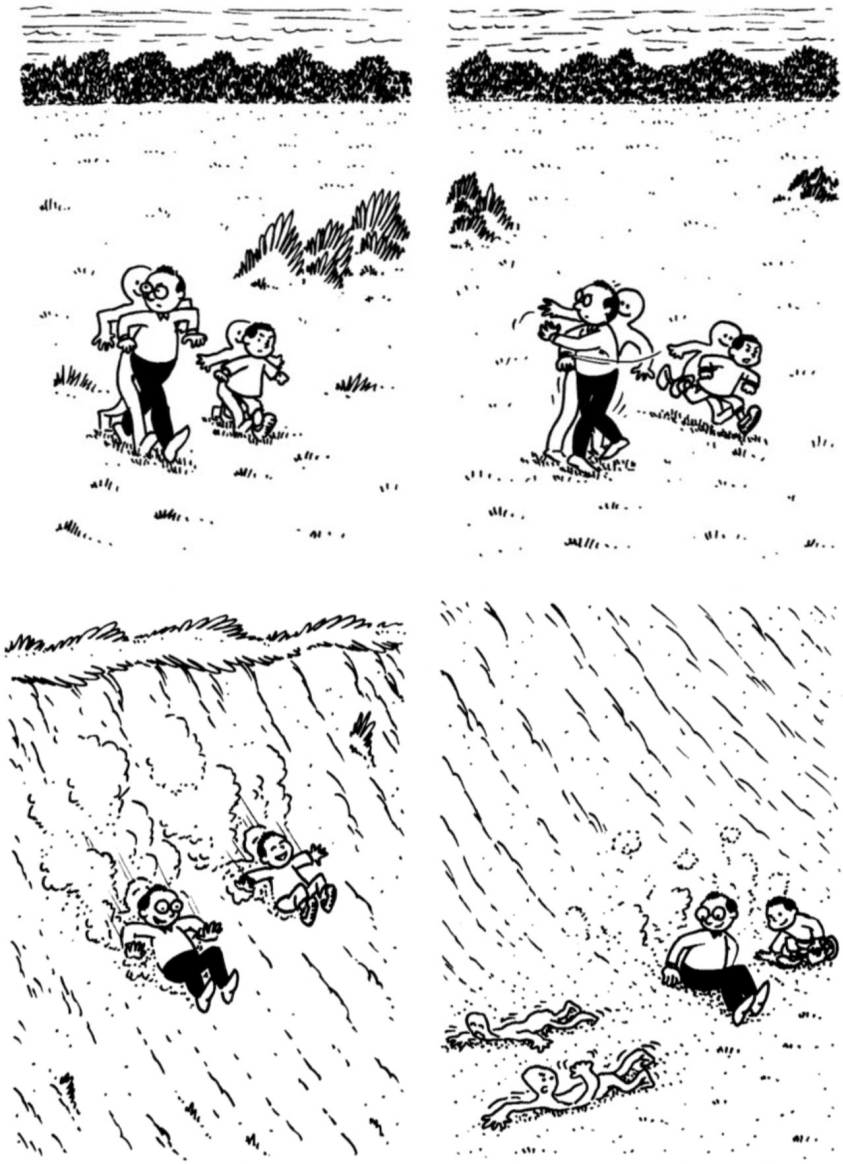


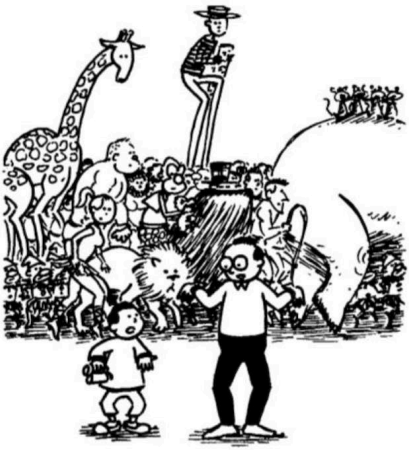


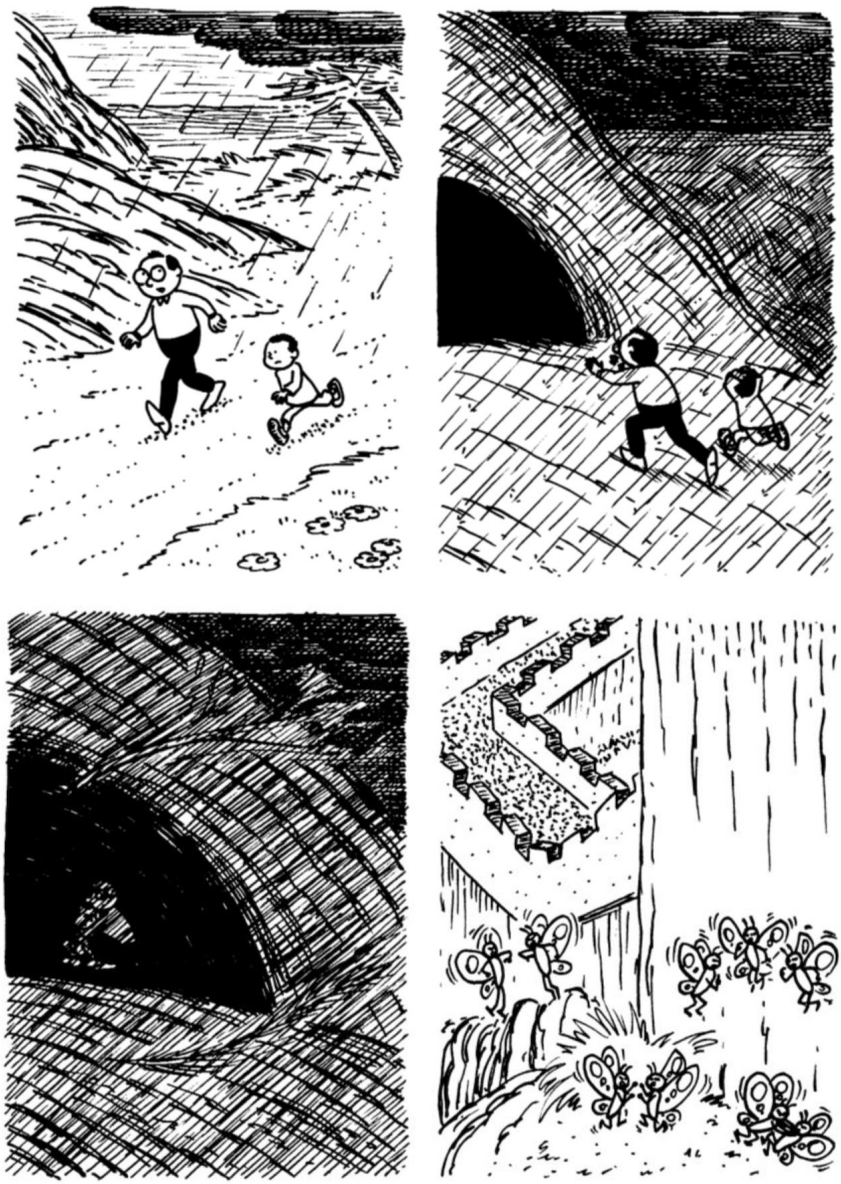


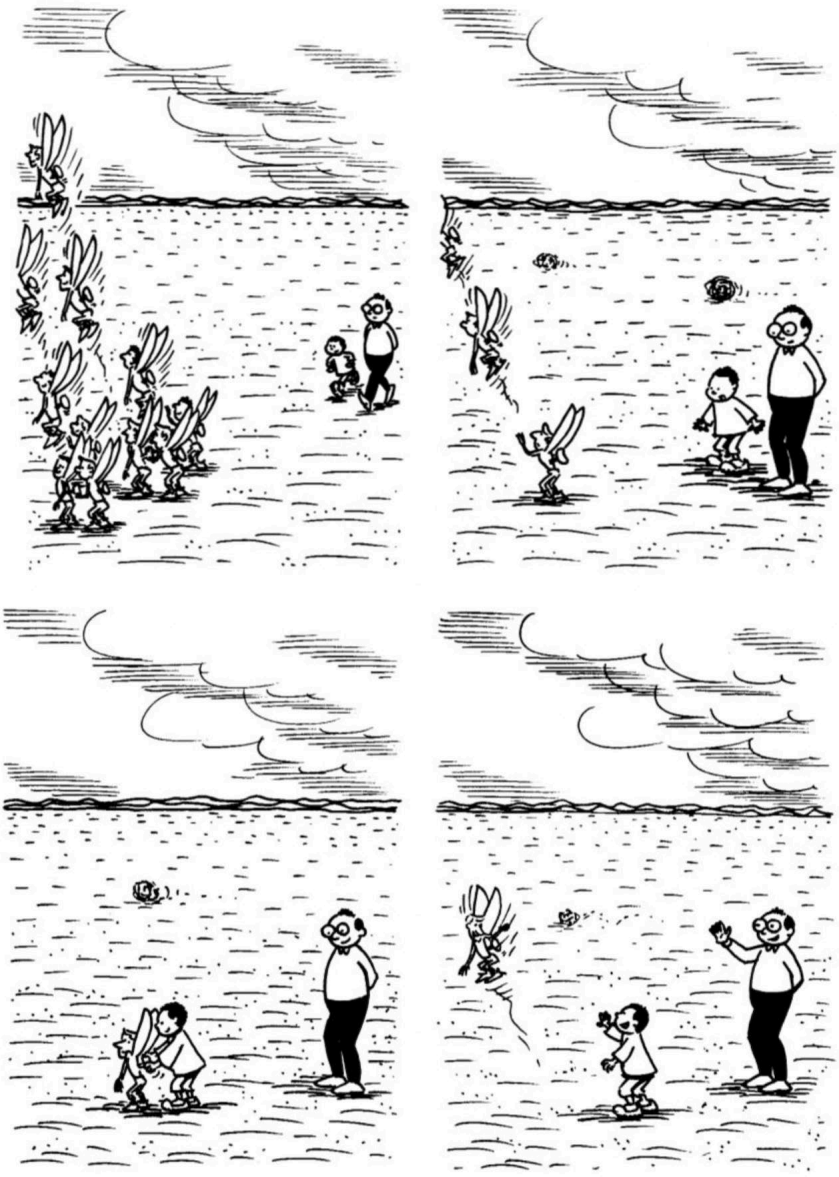


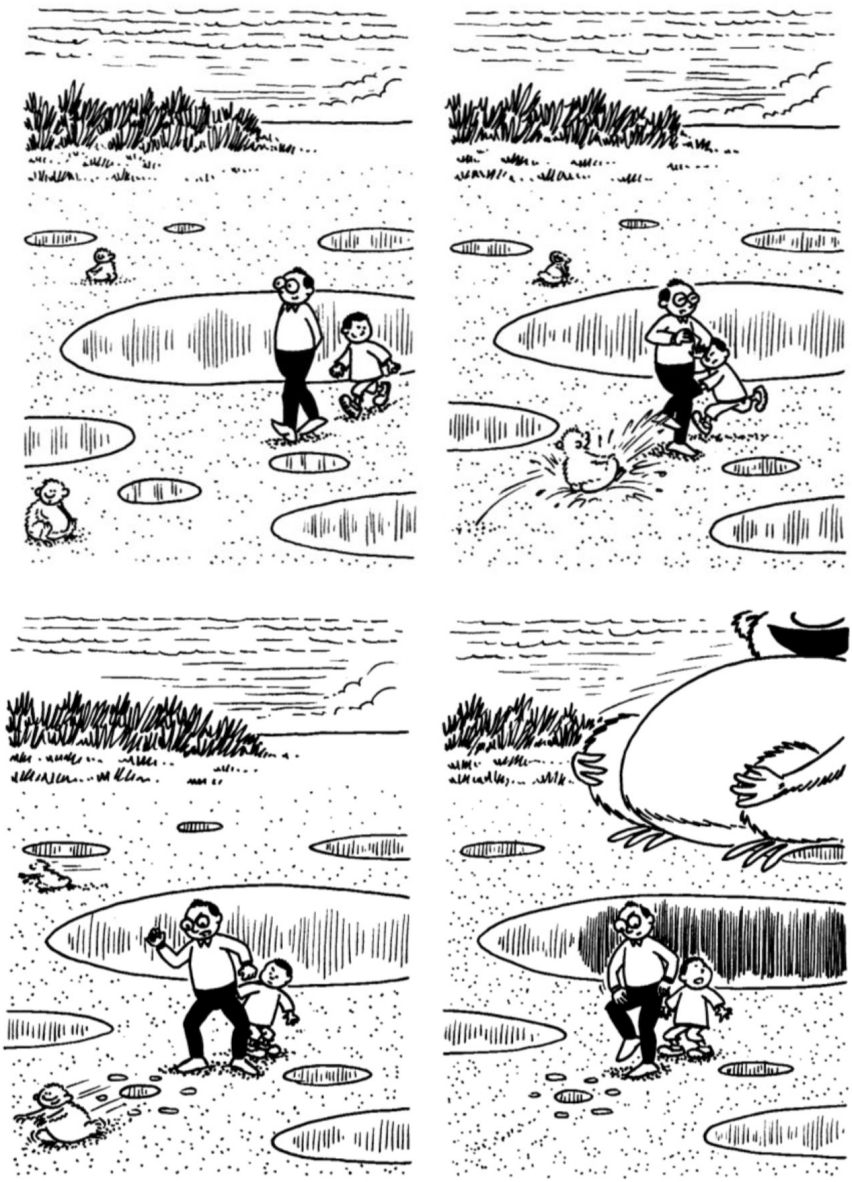




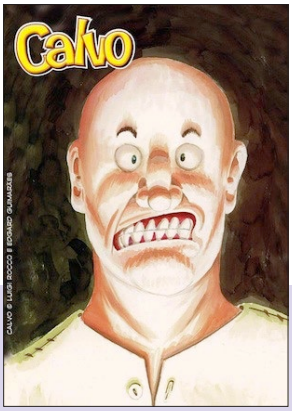


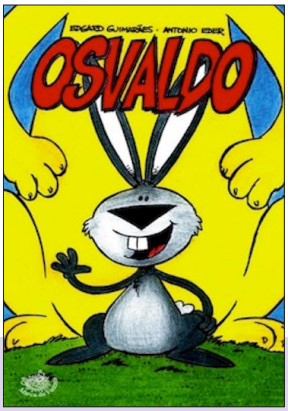






Mais quadrinhos de Edgard Guimarães
pela **Marca de Fantasia**





Calvo - Edgard Guimarães & Luigi Rocco
Osvaldo - Edgard Guimarães & Antonio Eder
Mundo Feliz - Edgard Guimarães
Tira-Teima - Edgard Guimarães

www.marcadefantasia.com