

Dentro da *Imaginário!* editada pela Marca de Fantasia de Henrique Magalhães, continuo aqui a série de resenhas feitas por pessoas que querem suplantiar a limitação da difusão do papel, chegando aos vídeos na rede virtual da *Internet*, especialmente pelo *Youtube*. Nas *resenhazines* anteriores¹ (publicadas nas *Imaginário!* nº 18, 22 e 23), expus, respectivamente sobre José Zinerman Nogueira e seu “Momento *Zine Flash*”, Márcio Sno e seu canal “Meu zine minha vida” no Youtube e “GaZine” no Youtube. Nesta quarta resenha, trago à baila um autor português muito versátil, Ogata Tetsuo, que apesar de trabalhar em vários canais abarcando cultura *pop* (em especial japonesa), incluindo música, quadrinhos e fanzines, trata em um de seus canais, especificamente, sobre zines que recebe e os organiza!

Portanto, além de fazer vídeos no Youtube divulgando e resenhando fanzines, o curioso é que o autor, Tetsuo, coordena a *Fanzineteca de Coimbra*, em Portugal, expondo em seu canal alguns zines variados procedentes de vários países, que recebe para fazerem parte do acervo da zineteca portuguesa (fig. 1), na qual ele ajuda a organizar.

Gazy Andraus. Doutor pela ECA-USP, Mestre em Artes Visuais pela UNESP, é pós-doutorando pelo PPGACV da UFG. Contatos: yzagandraus@gmail.com; gazyandraus@ufg.br, <http://tesegazy.blogspot.com>

1. Veja-as aqui: <http://marcadefantasia.com/revistas/imaginario/edicoes.html>

Fig. 1: No canal Niji TV, 5 Zines|ilustração, fotografia e BD, Tetsuo apresenta os zines recebidos



Fonte: <https://youtu.be/WPZcSA9MRPE>

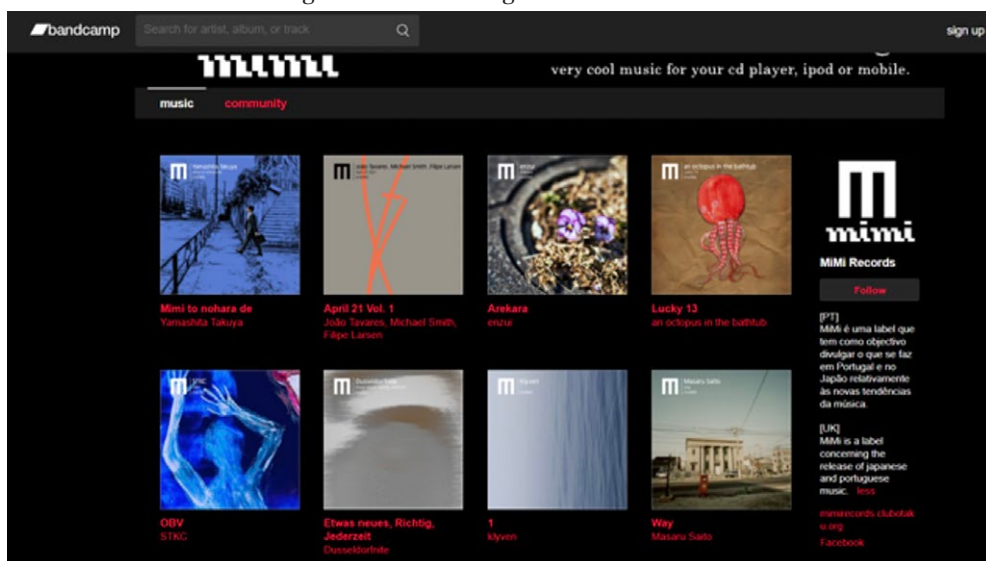
Assim, reitero que, embora os fanzines tenham se iniciado como boletins mimeografados e depois via fotocopadoras (“xerox”), atualmente também percorrem a virtualidade da *internet* pelos *blogs*, *sites*, redes sociais, e em muitos casos como *vlogs*, cuja abreviação deriva das palavras *vídeo* + *blog*², um tipo de *blog* em que os conteúdos predominantes são os vídeos... a divulgarem fanzines impressos que retomam, de maneira mais acintosa, do que se previra durante a instauração da “realidade” virtual das redes!

Tetsuo, desta maneira, se desdobra em vários canais, tanto no *facebook*, como noutras mídias sociais, trabalhando e divulgando dentro da cultura *pop*, embora a japonesa pareça ser seu maior *métier*.

2. Ver mais sobre vlogs em <https://www.significados.com.br/vlog/>

Possui o autor seu *facebook*³, também o *Mimi Records* (fig. 2), sua gravadora⁴ pela qual lança músicas japonesas e portuguesas no formato digital de acesso livre, divulgando-as também no site “bandcamp”⁵ e também auxilia na divulgação da Rádio Universidade de Coimbra⁶.

Fig. 2: Parte da discografia em *Mimi Records*



Fonte: https://uzinefanzine.blogspot.com/?fbclid=IwAR3gQpH5KMGc_lmol39uewKyyrCz5HsqIxmPZAaOK9XASVNDrQ1Bc3Yog8

O site (ou seria *blog*?) *NIJI Zine* – “O Japão totalmente português”⁷ é uma espécie de fanzine digital trazendo muitas informações (e imagens). Ainda pelo canal do *youtube*, *NIJI ZINE* (fig. 3), costuma também fazer resenhas sobre livros e mangás (<https://www.youtube.com/watch?v=wyzlylvnoY>) e até mesmo de alguns alimentos, como “snacks”⁸.

3. <https://www.facebook.com/ogata.tetsuo>

4. <https://www.facebook.com/MiMiRecordsPortugal/>

5. <https://mimirecords.bandcamp.com/>

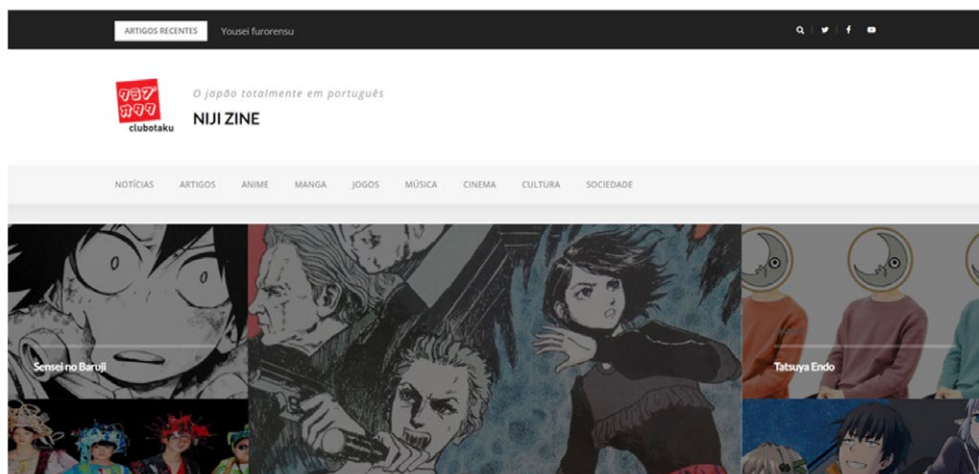
6. <https://www.facebook.com/RUC107.9FM/>

7. Também com o chamariz “Bem-vindos à NIJI TV, o canal do ClubOtaku”.

<https://www.clubotaku.org/niji/?fbclid=IwAR1XRWdToZ9aMzYMqgcgVf2st3DykICGv7GiwFYjI97yRAPOayY6lwRzUoE>

8. <https://www.youtube.com/watch?v=YwjBBDXqxZc>

Fig. 3: Niji Zine



Fonte: https://uzinefanzine.blogspot.com/?fbclid=IwAR3gQpH5KMgc_lm0l39uewKyyrCz5HsqIxmRPZAaOK9XASVNDrQ1Bc3Yog8

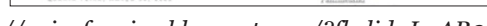
No *LinkedIn*, apresenta-se o autor da seguinte forma: *Tetsuo (Ogata Tetsuo) Ogata - Livreiro de Banda Desenhada na Dr. Kartoon*⁹.

É visível que seu interesse, suas apresentações e falas são bastante coerentes e ajudam a mostrar mundos dentro de universos, seja mostrando e resenhando fanzines, gravando e divulgando a arte da música japonesa e portuguesa, e se preocupando em demonstrar a importância de todo este material que abarca e recebe, como por exemplo, os fanzines que insere também no *blog UZINEFANZINE*¹⁰ (fig. 4).

Com esta quarta “resenhandozine”, encerro por ora esta elenagem. Mas advirto que é possível retomar já que os *vlogs* e autores que engrossam este trabalho de difusão só aumentam na *internet*. Ogata Tetsuo é um dos que mostram a importância de um trabalho sério e bem estruturado, com ramificações (fanzines, livros, músicas etc.), que, decerto, trazem a importância

9. <https://www.linkedin.com/in/tetsuo-ogata-75533287/?originalSubdomain=pt>

10. https://uzinefanzine.blogspot.com/?fbclid=IwAR3gQpH5KMgc_lm0l39uewKyyrCz5HsqIxmRPZAaOK9XASVNDrQ1Bc3Yog8



ANDRAUS, Gazy. *ResenhandoZine - 3: GaZine no Youtube*. Na revista acadêmica eletrônica *Imaginário!*, publicação do Namid – Núcleo de artes e mídias digitais, projeto de extensão do Demid – Departamento de Mídias Digitais da Universidade Federal da Paraíba, UFPB. João Pessoa: Marca de Fantasia, n. 23. dez./2021. p. 102-109. ISSN 2237-6933. Acesso em: <https://marcadefantasia.com/revistas/imaginario/imaginario21-30/imaginario23/imaginario23.html>

ANDRAUS, Gazy. *Resenhando - Zine: Momento Zine Flash com Zinerman, o homem-zine!* Na revista acadêmica eletrônica *Imaginário!*, publicação do Namid – Núcleo de artes e mídias digitais, projeto de extensão do Demid – Departamento de Mídias Digitais da Universidade Federal da Paraíba, UFPB. João Pessoa: Marca de Fantasia, n. 20. março/2021. p. 211-219. ISSN 2237-6933. Acesso em: <https://marcadefantasia.com/revistas/imaginario/imaginario11-20/imaginario20/imaginario20.html> e direto p/