

## ResenhandoZine - 3

Continuo aqui a série de resenhas, dentro da *Imaginário!* editada pela *Marca de Fantasia* de Henrique Magalhães, com expoentes atuais que suplantam a limitação da difusão do papel, chegando aos vídeos na rede virtual da *Internet*, especialmente pelo *Youtube*. Nas resenhazines anteriores (publicadas nas *Imaginário!*, nº 20 e nº 22), expus sobre José Zinerman Nogueira e seu *Momento Zine Flash* (<http://bit.ly/imaginario20>) e Márcio Sno e seu canal *Meu zine minha vida* (<http://bit.ly/imaginario22>). Nesta terceira resenha, enfoco meu próprio canal *GaZine* sobre fanzines e afins.

Assim, retomo a prévia explanativa de que, embora os fanzines tenham se iniciado como boletins mimeografados e depois via fotocopiadoras (“xerox”), atualmente também percorrem a virtualidade da *internet* pelos *blogs*, *sites*, redes sociais, e em muitos casos, como *vlogs*, cuja abreviação deriva das palavras *vídeo* + *blog*<sup>1</sup>, um tipo de *blog* em que os conteúdos predominantes são os vídeos.

A seguir, desenvolvo a terceira resenha:

---

1. Ver mais sobre vlogs em <https://www.significados.com.br/vlog/>

# GaZine no youtube

Gazy Andraus

## Apresentandozine

**G**aZine é um canal no *youtube* sobre fanzines, relacionando-os à arte, mas não só. Enquanto pós-doutorando na FAV/UFG, desenvolvi paralelamente este vídeo-projeto sobre zines abordando histórico, conceitos e amostragens para possibilitar a realização de narrativas audiovisuais ao informar via *internet* um maior número de pessoas, pesquisadores e educadores, acerca do fanzinato (ANDRAUS, 06/08/2021).

Com um tema inicial abordado (histórico/conceitual) ou versando sobre zines e/ou autores, gravo o vídeo no *notebook* usando uma “máscarazine” confeccionada para tal, que se desenvolveu em duas versões: a primeira, simples, reutilizando e “ilustrando” uma máscara de proteção contra o *covid* e a segunda, depois, projetada por mim, trazendo elementos desenhados a partir do que seria uma couraça de dinossauro ceratopsídeo, aliada a mais outro detalhe acerca de super-heróis, assemelhado ao capacete de Magneto (figs. 1 e 2).

---

Gazy Andraus é pós-doutorando pelo PPGACV da UFG (Bolsista PNPd-CAPES), Doutor pela ECA-USP, Mestre em Artes Visuais pela UNESP, Pesquisador e membro do Observatório de HQ da USP, Criação e Ciberarte (UFG) e Poéticas Artísticas e Processos de Criação (UFG). Também publica artigos e textos no meio acadêmico e em livros acerca das Histórias em Quadrinhos (HQs) e Fanzines, bem como também é autor de HQs e Fanzines na temática fantástico-filosófica. Contatos: yzagandraus@gmail.com; gazyandraus@ufg.br; <http://tesegazy.blogspot.com>



Figs. 1 e 2: projeto da máscarazine à esquerda e ela sendo utilizada, à direita, no GaZine (e ao fundo da foto, o cordelzine). Fontes: <https://www.youtube.com/watch?v=O9zdDFjppOs> (fig. 1) e <https://marcadefantasia.com/relicario/relicario2021-2025/relicario2021/barnardzinelibrary/barnardzinelibrary.html> (fig. 2)

Após a gravação de cada vídeo pelo *notebook* – usando a câmera ou então o programa *OBS Studio* –, eu o edito dando alguns efeitos e depois o posto no *youtube* descrevendo dados ao veiculá-lo, compartilhando-o no *facebook*, *tweeter* e *Instagram* (neste último eu reinsiro o mesmo vídeo).

A ideia inicial veio para resenhar acerca de fanzines, mas na forma de *vlog* (ou *vlogzine*) e de certa maneira, coincidiu com um momento em que a pandemia iniciava sua incursão pelo mundo e Brasil (o 1º *GaZine* estreou em 25/02/2020). Embora em meus vídeos iniciais eu tenha inserido apenas um recurso “animado” (um efeito especial que existe no programa de edição do *Windows 10*), a partir do 2º *GaZine* inseri também como parte do “cenário” um cordel com fanzines, que figura atrás de mim (figs. 2 e 4), e desde o vídeo de 11/08/2020 principiei a usar uma “máscarazine” rústica, substituída em 11/01/2021 pela nova “máscarazine” melhor confeccionada, como já aqui mencionada.



Figs. 3 e 4: uma das aberturas de um dos GaZines (fig. 3) e máscara na primeira versão e ao fundo, o cordelzine (fig. 4). Fontes: <https://www.youtube.com/watch?v=vXBBNXx-Dto>

Assim, venho apresentando vídeos que versam acerca dos fanzines e seu potencial artístico e educacional: os de formatos distintos bem como os de temas diversos e sua inserção histórica mundial e concepções (figs. 5 e 6), além de explorar livros pertinentes ao universo zineiro, flertando vez ou outra com quadrinhos e cultura *pop* e/ou *underground* (alternativa) quando necessário.



Figs. 5 e 6: Introdução de um dos episódios de *GaZine*.  
 Fonte: <https://youtu.be/9VW5Yg-DAAU>

A repercussão no fanzinato é pontual, mas os vídeos têm sido úteis a curiosos, amantes e pesquisadores. Num deles, tive como convidado Edgar Franco e repercutiu um pouco mais, situando

o pioneirismo do curso “Quadrinhos de Autor” que elaboramos desde 1995. Neste vídeo de 30/06/2021, inseri três depoimentos de ex-alunos nos cursos ministrados entre 1995 a 1998 em que atualmente transitam como autores de quadrinhos, fanzines e/ou a profissão de pesquisadores/professores (fig. 7).



Fig. 7: *GaZine* em: Edgar Franco (Ciberpajé) dialoga sobre o “Curso pioneiro Quadrinhos de Autor” (e mais 3 vídeos-depoimentos). Fonte: montagem para divulgação, de Edgar Franco. *Link* ao vídeo: <https://youtu.be/9lPmXX2R7mw>

Outros vídeos de *GaZine* tratam também de eventos atribuídos aos zines e fanzinotecas, em âmbito nacional e internacional, ampliando a reflexão sobre esse tipo de empreendimento,

o que possibilitou desdobramentos, como uma “live” recente internacional. Neste caso, foi uma homenagem ao *Dia Nacional do Fanzine* (12 de outubro de 2021), e para tal convidei à *live* o coordenador da *Fanzinoteca d’Italia 0.2*, Gian Luca (mediado pelo meu amigo e intérprete Roberto Fordelone). Foi bem interessante a conversa (embora com alguns problemas em minha conexão da internet), apesar de eu não ter inserido esta “live” diretamente como parte de meus *GaZines* (embora, obviamente, faça parte), pois foi a primeira ao vivo que montei acerca do tema. Na referida *live*, Luca explanou bastante acerca da importância da fanzinoteca italiana para aquele país, trazendo zines, fanzines, catalogações e pesquisas relativas ao tema (fig. 8).

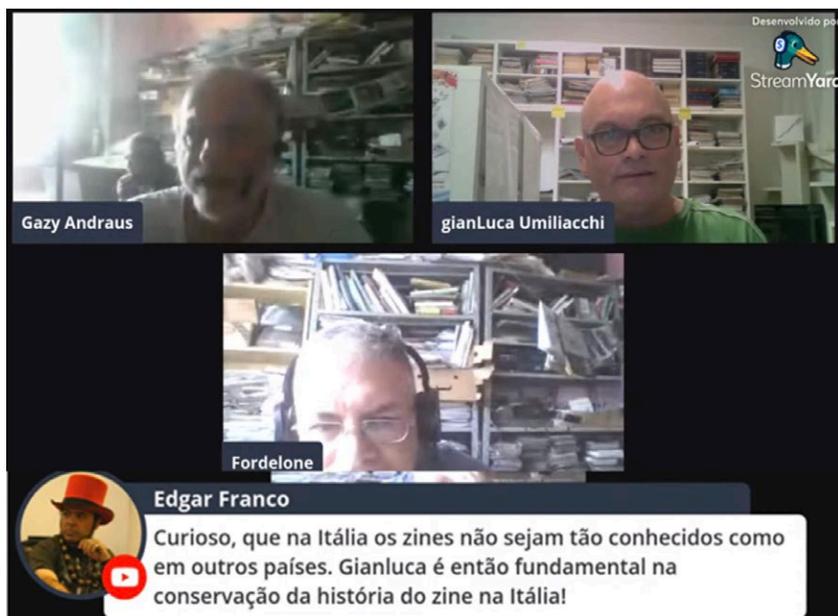


Fig. 8: *Live* com Gian Luca, coordenador da *Fanzinoteca D’Italia 0.2* e mediação de Roberto Fordelone. Fonte: <https://youtu.be/21iujU79GDc>

Assim, os vídeos do *GaZine* se mostram como mídias informativas que embasam o histórico/conceitual do universo fanzineiro, disseminando mais informações desconhecidas acerca do fanzinato nacional e mundial, inclusive atualizando bibliografias e produções zineiras, e a importância dos fanzines, feiras e fanzinotecas.

Portanto, além do programa demonstrar a importância do fanzine, permite uma ludicidade imagética que possibilita a expressão do conteúdo não restrito apenas a artigos e textos acadêmicos, pois atinente aos zines, reforçando que há mais maneiras do que apenas resenhas escritas, ao se apropriar e apresentar informações sobre determinado tema/assunto (no caso, os paratópicos fanzines), ao público em geral (ANDRAUS, 06/08/2021).

Os mais recentes vídeos em *GaZine* trazem depoimentos de autores do livro *Fanzines, artezines e biograficzines: publicações mutantes* (organizado por mim e por Henrique Magalhães). Tal livro versa sobre o universo paratópico dos fanzines, que traz 14 artigos e uma entrevista, produzidos por autores nacionais e internacionais. Os textos abordam desde zines e zineiros, fanzinotecas, a eventos e zines artísticos e na educação. O livro compõe a série “Desenredos”, da Pós-Graduação da FAV da UFG e pode ser baixado gratuitamente no *site* da UFG e da editora Marca de Fantasia<sup>2</sup>.

Todos os vídeos do *GaZine* podem ser acessados acessem diretamente por este *link*: <http://tesegazy.blogspot.com/p/gazine.html>

---

2. Links para baixarem-no: <https://culturavisual.fav.ufg.br/p/6214-colecao-desenredos>; Direto: [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/459/o/Desenredos\\_14.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/459/o/Desenredos_14.pdf) e/ou: <https://marcadefantasia.com/livros/livros.html> , <https://marcadefantasia.com/parceiros/fanzines-publicacoesmutantes/fanzines-publicacoesmutantes.htm>; Direto: <http://bit.ly/fanzines-publicacoesmutantes>

## Referências

ANDRAUS, Gazy (resumo). *GaZine*. In Caderno de Resumos: I Encontro de Jogos, Ludicidade e Inclusão no Ensino (JOGOLUDI). Danielle Barros Silva Fortuna (org.). Teixeira de Freitas-BA: UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA (UFSB), 4 a 6 de agosto de 2021, p. 38. Disponível em: <[https://issuu.com/daniellebfortuna/docs/oo\\_pronto\\_caderno\\_resumos\\_jogoludi\\_2021](https://issuu.com/daniellebfortuna/docs/oo_pronto_caderno_resumos_jogoludi_2021)>. Acesso em 04/10/21.

GaZine (especial) em “Dia Nacional do Fanzine”: uma *live* com a Fanzinoteca italiana. *Live* com o GianLuca, coordenador da Fanzinoteca D’Italia 0.2 (mediado/traduzido por Roberto Fordelone). Uma conversa sobre a importância dos fanzines, da fanzinotecas – e em especial a da Itália - e das pesquisas acerca dos zines. Valorizando nosso Dia Nacional do Fanzine no Brasil! 12/10/2021. Disponível em: <https://youtu.be/21iujU79GDc> . Acesso em 05/12/2021.

MAGALHÃES, Henrique. Fanzinotecas brasileiras em Barnard Zine Library. *Marca de Fantasia*. 05/12/2021. Disponível em < <https://marcadefantasia.com/relicario/relicario2021-2025/relicario2021/barnardzinelibrary/barnardzinelibrary.html>>. Acesso em 06/12/2021.