

MUSICZINE

OL MAIOR EM GRAFES



...DAS ENTRANHAS



DIAS ALMAS DE
TODOS!

9/22

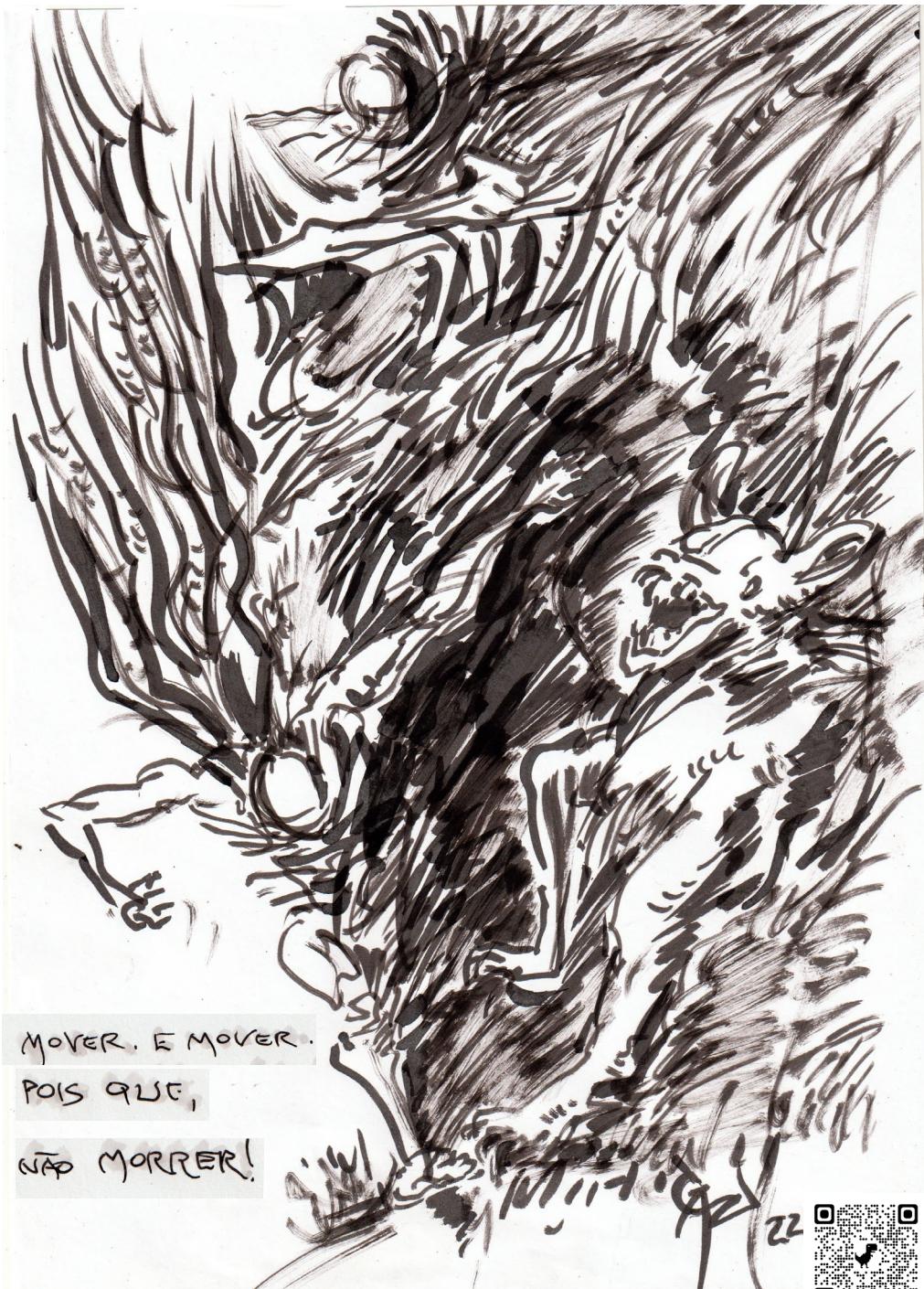


EMERGIR!



ÉIS A TÓNICA!





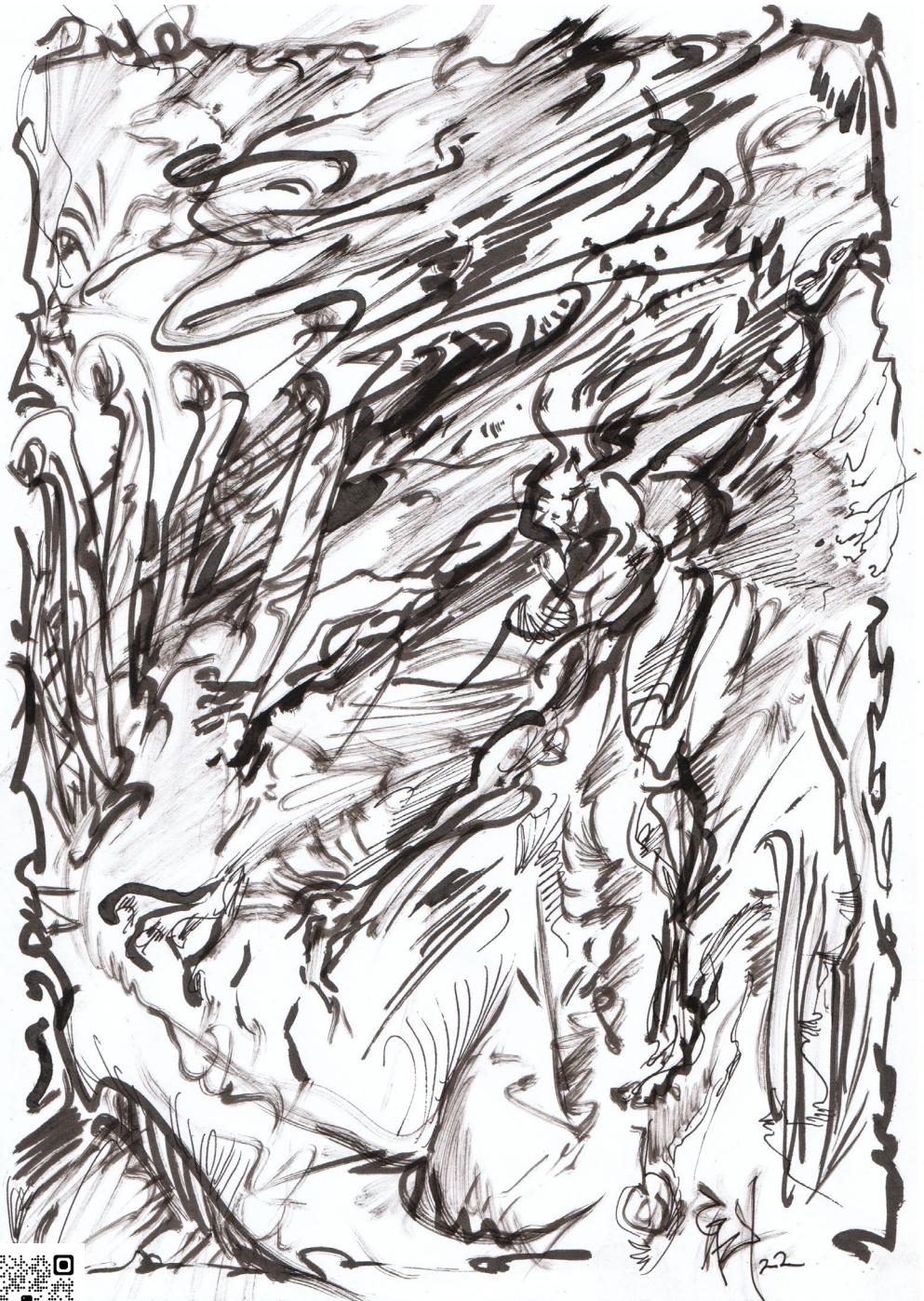
MOVER. E MOVER.

POIS QUE,

NÃO MORRER!

22





22



ACOSSADOS PELOS VÉUS

TEMPORIS...



El-los
QUE VÊM



LIBERTOS!

KALUÂNIMES

6/22



MUSICZINE - *♫* ol maior em grafes

A idéia surgiu a partir da influência musical que tenho no ato de desenhar. Como participo do Grupo de pesquisa *Cria_Ciber* – conduzido pelo Edgar Franco (a.k.a. Ciberpahé) – e que por sua vez elabora com a equipe o *Ciberpajelanças III*, em que uma de suas atividades nesta mostra é a exposição de arte dos integrantes, elaborei então 5 desenhos sob influência auditiva (depois, para o zine, fiz mais 2 desenhos).

Resolvi contemplar a área que mais gosto: o *heavy-hard-metal*, e como ao ato de desenhar uma ilustração pode demorar, às vezes, longos minutos, decidi aliar a isso uma seleção de músicas um tanto mais longas que a média, com 5 (+2) bandas clássicas, uma para cada ilustração. A escolha das bandas e das canções se deu por sua qualidade técnico-criativa e importância a mim no rol desta arte musical, bem como, claro, meu gosto pela estética das músicas.

São elas (à exceção da capa, que desenhei antes sem me ater a alguma música em específico), na ordem de audição e elaboração das artes:

- *Child in time* de *Deep Purple* – p.3
- *Phantom of the Opera* de *Iron Maiden* – p.5
- *Dream deceiver* e *Deceiver* de *Judas Priest* (são duas músicas que se complementam como uma só)- p.6
- *Stairway to Heaven* de *Led Zeppelin* – p.2
- *Salisbury* de *Uriah Heep* – p.4
- *Morning Dew* de *Blackfoot* + *Battering Ram* de *Saxon* – p.7



QR code para
Musiczine 3D

Eu podia ter eleito quaisquer outras de muitas outras bandas, mas creio que são suficientes para que as pessoas vejam meus desenhos (um tanto abstratos, pois os fiz com pincéis embebidos em tinta nanquim e um pouco de aguada em alguma ou outra arte) e caso fiquem curiosos, busquem nos *QR Codes* as trilhas sonoras que elegi como influenciadoras durante meu processo de desenhar. Cada música me deu o tempo de chegar ao final da arte. Em alguma ou outra ilustração, a música terminava antes, pois que a repetia até finalizar o desenho. Num ou noutro caso, o ato de desenhar terminou junto da música sendo tocada.

Após montar o fanzine, desdobrado em 2 (um com as artes em 3D), eu inseri dois textos poéticos a cada zine, respectivamente *Crusader* – orquestrada - de *Saxon* e *Diamonds and Rust* de *Judas Priest*.

Enfim, espero que este artezine com tais artes possa ser de apreciação de quem as vê e sinta (ou não) os movimentos que transparecem nas pinceladas, os gestos, e no final, o conjunto da arte paginada!

Boa apreciação fluídico-fruitiva sonoro-gráfico-zinal!

Gazy Andraus, nov. 2022.

E-mail: gazyandraus@ufg.br, Sites e blogs: <http://tesegazy.blogspot.com/>,

Site de Gazy Andraus (WIX) <https://yzagandraus.wixsite.com/gazy>

No facebook: <https://www.facebook.com/gazy.andraus>

Instagram: <https://www.instagram.com/gazyandraus/> e

Twitter: GazyAndraus (@AndrausGazy): <https://twitter.com/AndrausGazy>

Todos os episódios do **GaZine** no youtube, aqui:

<http://tesegazy.blogspot.com/p/gazine.html>

