

LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS – 12

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom; (R) – Regular; (P) – Péssimo. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento em vale postal ou cheque nominal a EDGARD GUIMARÃES.

Padrinhos Mágicos (On Line) (B) 5, 9 – R\$ 4,00 c/ * **The Powerpuff Girls** (On Line) (B) 3 – R\$ 4,00 * **O Pequeno Ninja** (On Line) (B) 6 – R\$ 4,00 * **Picapau** (Deomar) (B) 3 – R\$ 4,00 * **Capitu e Outras Evas** (Melhoramentos) (P) – R\$ 4,00 * **Acho Tudo Muito Estranho** (R) – R\$ 6,00 * **Gato Félix** (Trieste) (B) 2 – R\$ 5,00 * **Garfield** (L&PM) (MB) 7 – R\$ 10,00 * **Perigo de Morte** (Portugal Press) (B) – R\$ 5,00 * **Tex Tone** (Fada do Lar) (B) 128, 129 – R\$ 5,00 c/ * **Circomix** (Abril) (R) 4, 5, 8 – R\$ 3,00 c/ * **Mini Tonto** (B) 14, 15 – R\$ 5,00 c/ * **Acabou-se o que Era Doce** (B) – R\$ 6,00 * **Fantasma** (RGE) (R) 237, 242 – R\$ 4,00 c/ * **Almanaque Especial Turma do Sítio** (Globo) (B) 1 – R\$ 5,00 * **Almanaque Turma da Tina** (Globo) (B) 1 – R\$ 5,00 * **Manda Chuva** (Cedibra) (B) 1, 2, 3 – R\$ 5,00 c/ * **Ataque** (B) 1 – R\$ 5,00 * **Último Vão Livre** (MRD) (B) – R\$ 5,00 * **Johnny Hazard** (em ingles) (MB) 9 – R\$ 10,00 * **Terceiro Testamento** (Witloof) (B) 4 – R\$ 20,00 * **Pato Donald – Uma Máquina Prodigiosa** (Ibis) (B) – R\$ 20,00 * **A Direita de Cara à Banda** (Caminho) (B) – R\$ 10,00 * **Tintim – O Ídolo Roubado** (Flamboyant) (R) – R\$ 20,00 * **Tintim – As 7 Bolas de Cristal** (Flamboyant) (R) – R\$ 20,00 * **As Viagens de Gulliver** (Celbrasil) (R) – R\$ 20,00 * **Branca de Neve e os Sete Anões** (Celbrasil) (R) – R\$ 20,00 * **Pinóquio** (Celbrasil) (R) – R\$ 20,00 * **Os Desastres de Sofia** (Verbo) (R) – R\$ 20,00 * **Um Involgar Anjo da Guarda** (Witloof) (MB) – R\$ 20,00 * **Bilhoc e Tânia – Uma Dupla da Pesada** (Caramelo) (B) – R\$ 20,00 * **Grandes Batalhas – Dunquerque** (Bertrand) (B) – R\$ 20,00 * **Flecha 2000** (B) 61, 63, 71 – R\$ 3,00 c/ * **Yolanda – A Filha do Corsário Negro** (Agência Portuguesa de Revistas) (R) – R\$ 5,00 * **Mundo de Aventuras Especial** (P) 18 – R\$ 4,00 * **O Guerreiro do Arco-Iris** (Meribérica) (B) – R\$ 10,00 * **Mário e Isabel** (Forja) (R) – R\$ 10,00 * **O Guarda Ricardo** (Bertrand) (B) 1 – R\$ 5,00 * **Flash Gordon** (Portugal Press) 12 (B) – R\$ 5,00 * **O Grilo** (Portugal Press) (B) 44, 50, 57, 64 – R\$ 4,00 c/ * **Titã** (Fomento) (P) 23 – R\$ 3,00 * **Tintin** (15º ano) (P) 21 – R\$ 10,00 * **Comix** (Devir) (MB) 1, 2 – R\$ 10,00 c/ * **Baseball Comics** (Kitchen Sink) (MB) 2 – R\$ 5,00 * **Demolidor** (Ebal) (R) 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 – R\$ 10,00 c/ * **Lassie** (Ebal/2ª s.) (R) 6 – R\$ 5,00 * **Biografias em Quadrinhos** (Ebal) (B) 3 – R\$ 5,00 * **Superman** (Ebal/3ª s.) (R) 12, 94 – R\$ 5,00 c/ * **Superman** (Ebal/4ª s.) (R) 1 – R\$ 5,00 * **Superman-Bi** (Ebal/1ª s.) (R) 66 – R\$ 5,00 * **Justiceiros** (Ebal) (R) 21 – R\$ 5,00.

QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 99 JULHO/AGOSTO/SETEMBRO DE 2009

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem:

‘QUITADO ATÉ:’.

Obs.: números atrasados disponíveis pelo mesmo preço.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Começando pela capa. Um ao lado do outro, dois desenhos que fiz para as capas de duas apostilas sobre Linguagem de Programação que escrevi, junto com meu irmão, em 1985. Reparem no modelo do computador.

No expediente aí do lado eu coloquei este número do “QI” referente a um trimestre, em vez do habitual bimestre. Apenas um artifício para que o último número coincida com os últimos três meses do ano e a nova fase comece no ano novo.

Este número está bem normal, diminuiu um pouco o número de edições divulgadas, mas aumentou um pouco a seção de cartas. Bons anúncios de coisas bem interessantes e a participação de Benjamin Peppe nos traços de seu criador, Anjos, e mais três autores: Dola, Shimamoto e Laérçon. Como novidade um artigo de Luilson Marcelino.

Escrevi mais um texto complementando as informações sobre o Fim do “QI”. Procuo deixar claro como será a nova fase, o que muda e o que permanece.

Como avisei no Editorial passado, muitos leitores que já pagaram até o nº 100 recebem em suas etiquetas a mensagem: “Quitado até 99”. Isso é falha de meu programa de banco de dados, não é motivo de preocupação. Todos que estão recebendo agora o nº 99 receberam o centésimo.

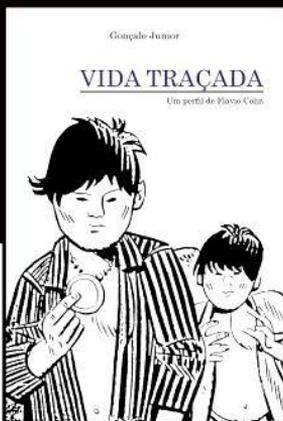
Novamente peço para não me enviarem pagamento para o “QI” a partir do nº 101. Estou calculando os custos e no próximo número avisarei o preço atualizado.

Boa leitura!

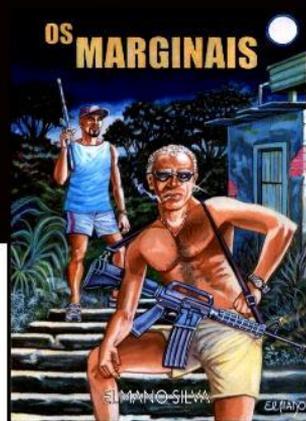
LANÇAMENTOS MARCA DE FANTASIA



TOP! TOP! 25
Com Edgar Franco
40p. 14x20cm. R\$6,00



VIDA TRAÇADA: um perfil de Flavio Colin
Gonçalo Júnior
92p. 12x18cm. R\$13,00



OS MARGINAIS
Elmano Silva
60p. 14x20cm. R\$10,00



www.marcadefantasia.com

COLEÇÃO SCARIUM FANTÁSTICA

História Alternativa



O Que o Olho Vê

Carlos Orsi Martinho

48 páginas

13 x 18

R\$ 8,00 + Frete Grátis



Tempo das Caçadoras

Miguel Carqueija

70 páginas

13 x 18

R\$ 10,00 + Frete Grátis

atendimento@scarium.com.br
www.scarium.com.br/fantastica

LISTA DE REVISTAS USADAS PARA VENDA

SÉRGIO PORINI

Rua Padre Paulo Canelles, 462 – V. Dalva – São Paulo – SP – 05386-070 – fone: (0xx11) 3712-0264

INSTRUÇÕES:

- 1º) Faça seu pedido e aguarde minha resposta; 2º) Pedido mínimo de R\$ 30,00; 3º) Despesas com porte por conta do adquirente; 4º) Forma de pagamento: cheque pelo correio; 5º) Não mande pagamento antecipado; 6º) Toda encomenda será enviada com registro.

Legenda: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom.

EDITORA PANINI:

Demolidor (2006) (MB) 26, 27 – R\$ 2,00 c/ * **Homem Aranha** (2002) (MB) 52, 53 – R\$ 2,00 c/ * **Marvel Max** (Hiperion – 2006) (MB) 31, 32 – R\$ 2,00 c/ * **Novos Vingadores** (2006) (MB) 27 – R\$ 2,00 * **Universo Marvel** (2006) (MB) 9, 10 – R\$ 2,00 c/ * **Wolverine** (2006) (MB) 16, 17 – R\$ 2,00 c/ * **X-Men** (2003) (MB) 52, 53 – R\$ 2,00 c/ * **X-Men Extra** (2003) (MB) 52 – R\$ 2,00 * **Marvel** (2003) (B) 5, 7, 12 – R\$ 1,00 c/ * **X-Men** (2002) (B) 3, 17 – R\$ 1,00 c/ * **Batman** (2006) (MB) 41 – R\$ 2,00 * **Liga da Justiça** (2006) (MB) 40, 41 – R\$ 2,00 c/ * **Novos Titãs** (2006) (MB) 21, 22 – R\$ 2,00 c/ * **Superman** (2006) (MB) 42 – R\$ 2,00 * **Superman & Batman** (2006) (MB) 9, 10 – R\$ 2,00 c/ * **Marvel Millennium** (Homem Aranha – 2006) (MB) 51, 52 – R\$ 2,00 c/ * **Wizard Brasil** (2003) (MB) 2 – R\$ 2,00.

EDITORA GLOBO:

Tex – O Grande (edição especial 40 anos – 242 pág. – 1988) (MB) – R\$ 10,00 * **Tex – A Marca da Serpente** (edição especial – 1993) (B) – R\$ 10,00 * **Tex – O Grande Roubo** (B) – R\$ 10,00 * **Tex – Arizona em Chamas** (B) – R\$ 10,00 * **Tex – Vale do Terror** (242 pág.) (MB) – R\$ 12,00 * **Fantasma** (1989) (B) 2 – R\$ 5,00 * **Mandrake** (1982) (B) 13 – R\$ 5,00 * **Akira** (1991) (B) 2 – R\$ 3,00 * **Orquídea Negra** (B) 1 – R\$ 3,00 * **Graphic Time 2** (MB) 6 – R\$ 3,00 * **Graphic Rio** (MB) 5 – R\$ 3,00 * **Wizard** (MB) 6 – R\$ 2,00 * **Avenida Brasil – Se Meu Fuca Falasse** (Paulo Caruso) (MB) – R\$ 7,00 * **Avenida Brasil – Assim Caminha a Modernidade** (Paulo Caruso) (MB) – R\$ 7,00 * **Almanaque de Férias** (160 pág.) (B) 3, 5, 8, 11, 16, 20, 39 – R\$ 3,00 c/.

FANZINES:

Anos Dourados de Batman (Sérgio Pereira) – R\$ 5,00 * **O Quero Quero** (Cláudio Dilli – jul/ago/set. 1986) (MB) – R\$ 10,00 * **Mocinhos & Bandidos** (Diamantino Silva – jul. 1986) 3 – R\$ 10,00 * **Série Ouro** (1993/94) (MB) 32, 33, 34 – R\$ 10,00 c/ * **Clube Amigos do Western** (1992/93) (MB) – R\$ 10,00 * **Sinais de Fumaça – Pistoleiros de Fim de Semana** (MB) R\$ 10,00 * **O Castelo de Recordações** (José Magnago – 1994) (MB) 13 – R\$ 10,00.

REVISTAS EM XEROX:

Arizona Magazine (RGE) (B) 1 – R\$ 5,00 * **Álbum Balas Futebol Rio São Paulo** (Americana – 1953) (B) – R\$ 3,00 * **Copo Lino** (Astúria – 1962) (B) – R\$ 3,00 * **Campeonato Paulista** (Americana) (B) – R\$ 3,00 * **O Guri** (1945) (B) 131 – R\$ 10,00 * **O Guri** (1950) (B) 240 – R\$ 10,00 * **Álbum dos Beatles** (Saber – 1969 – não é álbum de figurinhas) (B) – R\$ 7,00.

EDITORA ABRIL:

Espada Selvagem de Conan (1990) (MB) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 – R\$ 7,00 c/ * **Espada Selvagem de Conan** (MB) 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 – R\$ 5,00 c/ * **Espada Selvagem de Conan** (MB) 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 – R\$ 3,00 c/ * **Espada Selvagem de Conan** (MB) 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 96, 103, 105, 106, 107, 109, 113, 120, 122, 124, 125, 126, 129, 133, 136, 145, 156, 171 – R\$ 2,00 c/ * **Conan em Cores** (1987) (MB) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12 – R\$ 3,00 c/ * **Conan Especial** (1990) (MB) 2, 3, 4, 5 – R\$ 2,00 c/ * **Conan Saga** (1993 – 110 pág.) (B) 2, 16 – R\$ 2,00 c/ * **Graphic Conan – Os Guerreiros do Tempo** (1993) (MB) 13 – R\$ 2,00 * **Shazam! – O Poder da Esperança** (formatão – 2001) (MB) – R\$ 15,00 * **Monstro do Pântano** (1990 – formatinho) (MB) 6 – R\$ 3,00 * **Batman – O Cavaleiro das Trevas** (1987) (MB) 1, 2 – R\$ 3,00 c/ * **Batman – O Messias** (1989) (MB) 1, 2, 3 – R\$ 3,00 c/ * **Um Conto de Batman** (Shaman – 1991) (MB) 1, 3 – R\$ 3,00 c/ * **Um Conto de Batman** (Faces) (MB) 1, 2 – R\$ 3,00 c/ * **Um Conto de Batman** (Gangues) (MB) 1, 2 – R\$ 3,00 c/ * **Um Conto de Batman** (Doação) (MB) 2 – R\$ 3,00 * **Um Conto de Batman** (Asas) (MB) 3 – R\$ 3,00 * **Batman – Dia das Bruxas** (1997) (MB) 3 – R\$ 3,00 * **Batman – Conspiração** (1998) (MB) 1, 3 – R\$ 3,00 c/ * **Batman – Adaptação do Filme** (1989 – com pôster) (MB) – R\$ 3,00 * **Batman – Adaptação do Filme** (1989 – sem pôster) (MB) – R\$ 2,00 * **Batman – O Terror Sagrado** (1992) (MB) – R\$ 3,00 * **Batman – O Retorno** (1992) (MB) – R\$ 3,00 * **Batman – A Guerra da Secessão** (1993) (MB) – R\$ 3,00 * **Batman – Digital Justice** (Graphic Album 2) (MB) – R\$ 3,00 * **Batman** (edição de colecionador nº 0 – 1990) (B) – R\$ 3,00 * **Batman** (nova revista mensal) (MB) 1 – R\$ 5,00 * **Batman** (1990) (MB) 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 19, 22, 23 – R\$ 2,00 c/ * **Batman – Super Heróis Premium** (2001 – 160 pág.) (MB) 13, 16, 18, 21, 22 – R\$ 4,00 c/ * **Conflito do Século** (1997) (B) 1 a 4 – R\$ 10,00 o lote * **Conflito no Vietnã** (1989) (MB) 1, 5, 6, 15, 18 – R\$ 2,00 c/ * **American Flagg!** (1990) (B) 1, 2, 3, 5, 6 – R\$ 2,00 c/ * **Black Kiss** (1991) (B) 1 – R\$ 2,00 * **Blood Mary** (1998) (MB) 1, 2, 3 – R\$ 2,00 c/ * **Badger** (1991) (MB) 3 – R\$ 3,00 * **Capitão América – As Primeiras Histórias** (1992) (MB) 1 – R\$ 5,00 * **As Aventuras de Capitão América** (1992) (MB) 4 – R\$ 2,00 * **Os Caçadores** (1990) (B) 4 – R\$ 2,00 * **Comandos em Ação** (1993) (B) 3 – R\$ 2,00 * **Cable** (1996) (MB) 1, 2 – R\$ 3,00 c/ * **Conan Rei** (1990) (MB) 1 a 12 – R\$ 15,00 o lote * **Conan Rei** (1990) (MB) 5, 10 – R\$ 3,00 c/ * **Homem Aranha** (minissérie – 1995) (MB) 2 – R\$ 3,00 * **Homem Aranha** (minissérie – 1997) (MB) 1, 2 – R\$ 3,00 c/ * **Homem Aranha** (minissérie – 1997) (MB) 2, 3 – R\$ 2,00 c/ * **Homem Aranha** (minissérie – 1998) (MB) 4 – R\$ 2,00 * **Homem Aranha** (ed. especial – 1993) (B) – R\$ 3,00 * **Homem Aranha – O Legado do Mal** (1997) (B) – R\$ 2,00 * **Homem Aranha – Até a Morte** (ed. especial – 1998) (MB) – R\$ 3,00 * **American Flagg!** (Graphic Album 3 – 1990) (MB) – R\$ 3,00 * **Darkness** (1999) (MB) 14 – R\$ 2,00 * **Deadman** (1990) (MB) 1 – R\$ 3,00 * **Dentes de Sabre** (1996) (MB) 2 – R\$ 3,00 * **Equipe X** (1998 – Team 7 e Wolverine) (MB) – R\$ 2,00 * **Falcão Negro** (1989) (MB) 1 – R\$ 3,00.



Benjamin Peppe © Criação: PAULO DOS ANJOS - Roteiro e Desenhos: MARCELO DOLABELLA DE AMORIM

30 ANOS DO FÉCUM

Sérgio Júnior está comemorando 30 Anos da criação de seu personagem Fécum. Sérgio criou Fécum como um desenho em 1979, depois em 1980 e 81 era desenhado em cadernos e livros escolares. Fez algumas tiras com o personagem em 1983 e 84 e depois de 1989 a 92. A partir de 2000 retomou o personagem com toda força, publicando-o em vários fanzines, além de lhe dar título próprio.

Sérgio planeja uma série de atividades até o fim do ano para marcar a comemoração. Em dezembro sairá um CD com as canções que o Fécum curte, 17 faixas num estojinho com capa colorida e uma surpresa. Estão programados também os lançamentos das edições "Folha do Fécum" nº 2 e "Fécum" nº 7.

Como parte das comemorações, Sérgio criou uma comunidade do Fécum no Orkut e um fotolog (fecum.nafoto.net). Na comunidade do Orkut, Sérgio está realizando um concurso com 5 perguntas sobre o personagem: quem acertar mais respostas ganhará além do CD outros brindes. Sérgio já recebeu para compor os brindes álbuns de quadrinhos de Márcio Baraldi. Cedraz também já se comprometeu a enviar material para ser sorteado. Sérgio aceita doações de CDs, livros, revistas e fanzines para sortear aos participantes do concurso.

Sérgio Júnior - Trav. Brito de Lima, 78 - Maria da Graça - Rio de Janeiro - RJ - 20785-480.



**IMPERDÍVEL!!! PARA A ALEGRIA DE TODOS
SUBSTITUÍ, NESTE ANO, A EDIÇÃO DE NATAL
PELO**

Almanaque

**DO
PORTAL
2009**

**TAMANHO MAIOR (OFÍCIO),
E O MESMO PREÇO (R\$40,00) ...!!!**

**DIRETO DAS TIRAS DOMINICAIS
SUPERMAN! BRUCUTU!
FANTASMA! MANDRAKE!**



**E MAIS, MUITO MAIS!!
HOMENAGEANDO JORGE BARWINKEL! *Queiroz***

**INAUGURANDO UMA NOVA ERA
DE ALMANAQUES NOSTÁLGICOS!**

**Reserve logo o seu
EXEMPLAR!**

**PREÇO: R\$-40.00 INCLUINDO PORTE POSTAL. Formas de pagamento:
depósito Itaú, ag:341- CC 12123.6 - CPF 00124966500 EM NOME DE
JOSÉ PINTO DE QUEIROZ FILHO. ENVIAR COMPROVANTE OU CARTA COM
CHEQUE NOMINAL PARA RUA WANDERLEY PINHO, 243/1003.SSA.BA
41815-270. RESERVE LOGO O SEU EXEMPLAR ANTES QUE ACABE!!!**





FANZINAR OU NÃO

EIS A DIFÍCIL QUESTÃO

É MUITO, MUITO DIFÍCIL FAZER FANZINE NO BRASIL. QUADRINHOS ENTÃO NEM SE FALA. QUANDO UM SUJEITO RESOLVE “FANZINAR” ELE JÁ DEVE IR LOGO SABENDO, VAI GASTAR UMA FORTUNA E NÃO VAI TER RETORNO, POUCOS VÃO APRECIAR O SEU TRABALHO, VAI SER CHAMADO DE TOLO POR MUITOS, E ATÉ ELE PRÓPRIO VAI SE ACHAR UM TOLO ÀS VEZES. ENFIM, É UMA AVENTURA SUICIDA (OU QUASE). QUANDO COMECEI COM ESTE ZINE QUE CHEGA AGORA EM SUAS MÃOS, EM 1998, EU ERA JOVEM, SOLTEIRO, SEM FILHOS, E DEVORAVA QUADRINHOS. PRODUZIA MEU FANZINE TRANCADO NO QUARTO, SÓ EU E A MÁQUINA DE ESCREVER POR TESTEMUNHA. DAÍ EU PENSAVA: “QUE LEGAL, ESTOU FAZENDO ALGO QUE GOSTO, CONHECENDO GENTE NOVA, PRODUZINDO ALGO CONSTRUTIVO”.

HOJE A COISA MUDOU, E PODE CRER, MUDOU PRA DEDÉU. PRA COMEÇAR NÃO SOU MAIS TÃO JOVEM (33 ANOS, EU SEI, É FODA!!), TAMPOUCO SOLTEIRO, E ESCREVO O ZINE ENQUANTO MEUS FILHOS PULAM PELA CASA. E PRA FALAR A VERDADE, NÃO DEVORO MAIS OS QUADRINHOS TANTO ASSIM. NA VERDADE TENHO MUITO POUCO TEMPO E DISPOSIÇÃO. E PENSANDO DIREITO, SURGEM VÁRIAS PERGUNTAS: O QUE EU CONSTRUI COM ISSO? E O QUE EU GANHEI? EU SOU MESMO UM TOLO? E A PERGUNTA DE UM MILHÃO, POR QUE CONTINUAR COM ESSA LABUTA? VALE A PENA? DEPOIS DE PONDERAR BASTANTE TENHO A RESPOSTA:

CLARO QUE VALE!

O QUE CONSEGUI? UMA FAMÍLIA, MUITOS NOVOS AMIGOS, MUITAS PERSPECTIVAS, VI QUE NO PAÍS TEM MUITAS PESSOAS BOAS E ESFORÇADAS QUE SÃO BRASILEIROS E NÃO DESISTEM NUNCA. FAZEM QUADRINHOS EM UM BRASIL QUE OS DESPREZA. PRODUZEM ZINES PARA UM PÚBLICO QUE NÃO OS VÊ. SÃO FRANCINILDOS, EDGARES, GUEDES, WORNEYS, MANZANOS, BARALDIS, EMIRES, E TANTOS OUTROS... SÃO HERÓIS, SUPERSERES, NÃO SE PARAM NUNCA E SEGUEM EM FRENTE. QUANTO À ÚLTIMA PERGUNTA, EU SOU UM TOLO? É...SOU! MAS E DAÍ, O PROXIMO Nº PRECISA SAIR, O QUADRINHO NACIONAL PRECISA EXISTIR, E SERIA A MAIOR DAS TOLICES DESISTIR AGORA...!!!

LUILSON MARCELINO-ZINE ESTRELA DE KRYPTON

O FIM DO “QI” (2)

Edgard Guimarães

Como já foi esclarecido no texto publicado na edição anterior, pretendo iniciar uma nova fase do “QI” a partir do nº 101. Embora eu tivesse prometido um texto com todos os detalhes para o nº 100, vou adiantar já o que já está definido. Se eu fosse seguir rigorosamente a periodicidade bimestral, que foi mantida desde o nº 0 de janeiro/fevereiro de 1993, o nº 101 corresponderia a novembro/dezembro de 2009. Para iniciar a nova fase em janeiro de 2010, estou fazendo os números 99 e 100 do “QI” corresponderem aos trimestres julho/agosto/setembro e outubro/novembro/dezembro, respectivamente.

Minha intenção primeira é mudar o mínimo possível, para que a publicação não se descaracterize e continue sendo o “QI”. Senão, seria o caso de parar mesmo e começar outra coisa. Houve várias sugestões de migrar para a internet, isto não é algo que eu mantenha fora de cogitação, mas não faz parte desta atual reformulação. Por um motivo simples: minha intenção é fazer publicação REAL e não VIRTUAL. Ainda voltarei ao assunto das vantagens e desvantagens da internet, mas em outra ocasião.

A primeira mudança é que a forma de impressão não será mais em offset, que exige tiragens maiores para que o custo unitário caia. Atualmente, a impressão digital, que é a mesma coisa que a impressão xerográfica, apenas automatizada, possui um custo bastante razoável para tiragens relativamente pequenas. No caso da qualidade de impressão, sempre achei as cópias das máquinas xerográficas atuais superiores à impressão offset comum. Por isso, a nova fase do “QI” ganhará em qualidade gráfica. A impressão digital tem ainda uma vantagem: existe apenas uma transferência de imagem no processo. Ou seja, a imagem gravada no arquivo digital vai direto para o papel através do sistema de impressão da copiadora. No offset, eu faço uma impressão em papel vegetal, cuja imagem é transferida para uma chapa e depois para o papel. Em cada transferência ocorre degeneração da imagem. Portanto, esta primeira mudança trará benefício ao leitor, que receberá uma publicação de melhor qualidade gráfica. Há um primeiro inconveniente para o leitor. Até o momento, com a impressão em offset, o número de exemplares feitos é maior do que o enviado, portanto, possuo exemplares dos números anteriores para atender a pedidos atrasados. Com a impressão digital, a partir do nº 101, farei apenas o número de exemplares previamente encomendados, ou seja, não haverá sobra para atender futuramente novos leitores. Isso para que o custo fique mais baixo e o preço para os leitores atuais seja o menor possível.

Por uma questão de comodidade, para mim e também para o leitor, adotarei o sistema de assinatura anual. Ou seja, o leitor faz a reserva antecipada dos 6 números correspondentes ao ano, reduzindo a questão contábil ao mínimo, além de facilitar o modo de pagamento. No próximo número, informarei o valor da assinatura anual, para os números 101 a 106. Os leitores que decidirem prestigiar a nova fase do “QI” poderão fazer a assinatura com pagamento nas formas habituais (cheque, selos, cédula escondida ou, o mais prático, depósito bancário) e o “QI” será impresso durante o ano na quantidade exata do número de leitores. Eu sempre tive um certo receio em adotar o método de assinatura, receber pagamento e depois não conseguir cumprir o prometido. Mas tenho feito o “QI” durante 17 anos com periodicidade bimestral (com alguma oscilação nada séria), portanto acho que dá assumir o compromisso.

Atualmente vários editores me enviam suas publicações graciosamente em troca da divulgação e do exemplar do “QI” que envio posteriormente. Com a impressão do “QI” exclusivamente para os assinantes, não poderei manter o sistema de troca de edições. No entanto, continuo interessado em toda edição independente lançada e farei a aquisição de todo exemplar que eu tiver conhecimento. Peço, portanto, aos editores que continuem me mantendo informado de seus lançamentos para que eu possa lhes encomendar as edições.

O novo “QI” manterá o formato atual (meio ofício) e as principais seções. Pretendo estabilizar o número de páginas em 28, que é o máximo possível para não ultrapassar 50 gramas. O espaço para colaborações (HQs e artigos) deve aumentar e o preço dos anúncios deve diminuir, pois a ideia é que o custo de impressão e postagem seja pago pelo assinante. Aqui caberá avaliação futura, se a presença de anúncio pagou conseguirá fazer o preço da assinatura diminuir.

A principal mudança no conteúdo do “QI”, como já foi mencionado anteriormente, será na seção de divulgação de edições independentes. Como foi dito, não farei mais a redação dessa seção. Os principais motivos são que essa seção é muito trabalhosa de fazer e a eficiência dela é cada vez menor. Para a divulgação, considero a internet o veículo a ser explorado. Há pelo menos dois sítios atuais, mantidos por Henrique Magalhães e Leonardo Santana, que estão no que considero o caminho certo. Voltarei a este assunto com mais detalhes. Mas a seção ‘Edições Independentes’ não será extinta. Apenas não me responsabilizarei mais pelas resenhas. Todo editor que quiser divulgar sua publicação no “QI” pode mandar a resenha pronta que colocarei na seção ‘Edições Independentes’. A divulgação será gratuita e a única restrição é que tenha o **formato 3 cm de altura e 7 cm de largura**. Com isso o trabalho de fazer a resenha fica a cargo do editor que poderá colocar as informações que achar mais relevantes. Veja abaixo dois exemplos de como as resenhas podem ser feitas. O editor pode me enviar a resenha impressa. A vantagem é que o espaço para cada resenha aumentou podendo haver maior detalhamento do conteúdo. Na seção atual são divulgadas 18 edições por página, com a reformulação, serão apenas 12 edições por página.

No próximo número, volto aos vários assuntos, esclarecendo o que ainda tiver dúvidas.

JU & JIGÁ

Coletânea de tiras da série ‘Ju & Jigá’, produção de Edgard Guimarães para o jornal ‘Letras e História’. A série mostra o relacionamento do tio e da sobrinha numa visão lírica e humorada. Completa o volume um texto detalhando o processo de criação da série. * nº 14 * dez/2007 * 64 pág. * 140x200mm * R\$ 10,00 * **Henrique Magalhães** – Av. Maria Elizabeth, 87/407 – João Pessoa – PB – 58045-180.



TIRAS DE LETRA ATÉ DEBAIXO D'ÁGUA

Coletânea de tiras de 25 autores de todo o Brasil, num total de 243 tiras de humor, organizada por Mário Mastrotti, da Editora Virgo. Trabalhos de Aníta, Antonio Eder, Gilmar, Henrique Magalhães, Jodil, Rose Araújo, entre outros. * 2008 * 68 pág. * 140x210mm * R\$ 10,00 * a/c **Edgard Guimarães** – R. Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

FÓRUM

HENRIQUE MAGALHÃES – Marca de Fantasia

Av. Maria Elizabeth, 87/407 – João Pessoa – PB – 58045-180

Muito obrigado pelos comentários sobre a produção da editora. Realmente, dá gosto de ver o catálogo, tão diversificado e com obras maravilhosas. Mas, realmente, cheguei em um ponto de impasse. A produção cada vez maior exige muito de mim, e já estou meio cansado do trabalho braçal, que se torna rotineiro. Eu gostaria de montar uma equipe editorial aqui em João Pessoa, na Universidade. Não tenho muito jeito pra isso, pra agrupar pessoas em torno de um interesse comum, ainda mais quando esse interesse é fundamentalmente meu. Enfim, preciso fazer isso de qualquer maneira, ou a produção da editora vai ficar um pouco lenta e restrita. Outro dia Eduardo Barbier sugeriu uma parceria com o 4º Mundo para produção e distribuição do álbum de Cleuber (“Arroz Integral”), mas quando coloquei que a distribuição seria em consignação, desisti. Já tenho trabalho demais para controlar o fluxo da editora como está, imagine ter que administrar por um longo período a relação com várias livrarias! Ai tem também uma questão de princípio: não aceito ser tratado como se me fizessem um favor. Falo em relação às livrarias. A produção profissional eles adquirem, assumindo o risco. A independente eles só querem faturar, caso vendam. Enfim, você sabe como é esse esquema. Isso também acarretaria o aumento do preço para o público, já que vendo as publicações a preço de custo. Vou levando assim mesmo, até montar uma estrutura aqui.

Quando sugeri que você poderia montar uma editora é porque sei que você é capaz e seria importante para a produção de quadrinhos. Sinto-me meio isolado nessa minha proposta, meio quixotesco. Seria bom ter outras pessoas fazendo um trabalho parecido, como é o de José Salles, por exemplo, e o do próprio 4º Mundo.

Eu pedi ao Henrique que me passasse informações sobre o modo como ele produz as edições da Marca de Fantasia. Como são informações importantes, e que podem ajudar outros editores, repasso a todos.

Sobre o método, só as capas são feitas em offset. São tirados 200 exemplares de cada título, sendo que imprimo duas capas numa mesma prancha, o que equivale, aproximadamente, ao formato A3. O custo da impressão da capa cartonada (papel supremo, 250g) e plastificada sai em torno de R\$360,00 a R\$400,00. Como são impressas duas capas por vez, o valor unitário de cada capa sai por R\$1,00. As capas em couchê, das revistas, são mais baratas. O miolo é feito em casa, em impressora laser. Faço 20 exemplares por vez e vou fazendo novas tiragens, na medida da demanda. Isso evita grande investimento por edição e acúmulo de exemplares, já que a circulação é lenta. Esta estratégia também me possibilita investir sempre em novas edições. O único problema é que há momentos em que preciso fazer novas tiragens de vários títulos, o que me sobrecarrega de trabalho. Todo o processo de montagem das revistas e livros é manual. Imprimo os cadernos, intercalo as páginas, dobro, costuro, colo os cadernos (no caso de livros) com o auxílio de uma prensa manual que eu mesmo fiz (duas pranchas de madeira com dois parafusos borboleta). Em seguida colo a capa e faço o corte de refilamento. Até há um mês o corte era feito com estilete e régua, agora comprei uma guilhotina semi-industrial (R\$1.400,00). Para a editoração, uso o programa InDesign (que é a sequência do Pagemaker). Se preferir, o Pagemaker resolve bem a diagramação. Para as capas, uso o Corel Draw.

Notícias sobre HQ???

ACESSE:

<http://madeinquadrinhos.blogspot.com>

Entrevistas, reportagens, colunas,
dicas e um mundo de informações
sobre quadrinhos.

ROSEMÁRIO SOUZA – “Camiño di Rato”

C.P. 4537 – Porto Alegre – RS – 90220-150

Tenho visto muitos comentários negativos à nossa iniciativa (de publicar a revista “Camiño di Rato”), até parece que, se ficarmos aqui parados em frente à TV, recebendo doses cavalares de BBBs, MCs e DJs, estaremos fazendo coisa mais produtiva. Acho que você também passa por isso, tirar dinheiro do bolso, sem retorno, só pra manter o que gosta vivo, e no fim das contas, pra uns, ainda é o vilão da história... Não quero dizer que não queremos ou merecemos críticas. Elas são muito bem vindas, muitas construtivas! Tivemos muitas, aprendemos com elas, afinal, muitas vezes quem está de fora do projeto enxerga melhor que os envolvidos, por pegarem o produto pronto, sem ter contato direto com o processo de elaboração. O que me deixa um pouco chateado são críticas parciais e limitadas, como você citou, por exemplo, da “Mundo dos Super Heróis”. Mas somos teimosos, vamos tirando mais grana do bolso e editando mais revistas, pra esses críticos terem no que meter o pau...

ALEX MAGNOS – “O Justiceiro do Norte”

R. São Sebastião, 640 – Maracanaú – CE – 61932-250

Sobre o nome Quadrix – somente depois de já usar o nome (desde 2008) é que fiquei sabendo sobre similares usados por outras entidades, algumas sem nenhuma relação com o mundo editorial ou com quadrinhos. De qualquer forma tenho um advogado trabalhando nesse caso no momento, e, se necessário, o registro será feito. Mas eu creio que não haverá problemas sérios nesse sentido. O nome Quadrix é um indicio de minha intenção original de trabalhar com a edição de quadrinhos de qualidade. Neste momento estão em fase de desenvolvimento alguns trabalhos de terror, fantasia e cangaço que eu escrevi e sendo desenhadas por três ótimos artistas cearenses que também tentam ocupar um espaço no cenário, fazendo algo aqui mesmo no Brasil e de forma profissional. Creio que até novembro daremos início a nossas edições de quadrinhos. No momento, estou editando somente cordéis porque aqui existe uma considerável demanda e uma gigantesca produção, contudo os escritores desse gênero são ainda muito presos ao passado e infelizmente não têm olhos para o futuro ou presente, embora pareça contraditório uma vez que escrevem sobre coisas da atualidade. Minhas idéias editoriais são inovadoras e não gosto de ficar preso ao passado. Exemplo é “O Justiceiro do Norte” – essa edição quase não saiu porque tive que fazer vários ajustes para que o autor concordasse em ceder os direitos para edições. Se você notar, as ilustrações são bem modernas e dinâmicas, feitas por Anilton Freires (de quem editei em 2002 a HQ Bravo Jan). Os autores de cordel acreditam que um cordel só pode ser ilustrado com xilogravuras ou fotos antigas. Eu não! E por isso já recebi críticas negativas sobre “O Justiceiro do Norte”.

Desta vez, o principal assunto foi ‘O Fim do QI’, com direito a editorial/artigo de fundo seu sobre o assunto. Naturalmente, na sua função de editor, você seleciona as partes das cartas/mensagens que acha interessante publicar; então, imagino que não foi por ‘branca’ do Correio (ECT) que cortou meu comentário sobre ele: “(...) nosso Correio, que em geral tem sido um dos melhores do mundo (e tenho mais de 40 anos de experiência em usar o sistema postal mundial), desde a criação da ECT; e, apesar de nem sempre parecer, tenho notado que, em geral, o pessoal que ali trabalha é bem capacitado e tem muita disposição e boa vontade (malgrado casos como este que você mostrou, que sinto como sendo exceções, pelo menos estatisticamente)” – mas precisava ‘tesourar’ a ‘jóia’ que foi esta frase: “Já pensou que, para ser gênio, é necessário um QI acima de 100? porque, aí, você poderia adotar o slogan “QI maior que 100: Genial!”... Falando sério, achei válidas e bem colocadas suas considerações sobre o assunto, e creio que você acabará definindo uma solução para a continuidade do “QI”, provavelmente com formato e periodicidade (e preço) diferentes, mas com novos objetivos e linha de ação, compatíveis com a atual situação, onde a internet é um recurso que mudou muitas coisas; as sugestões do César Silva são particularmente interessantes, neste aspecto. Um comentário: No ‘Entendendo a Linguagem das HQs’, está dito: “O principal responsável pela difusão cultural é, lógico, o sistema educacional”; creio que essa, realmente, é a expectativa de muitos, mas não corresponde à realidade, e nem é possível, já que ele é mais um “sistema instrucional”. O dito “educação se aprende em casa” reflete que uma boa parte da educação, no sentido amplo, acontece na família e na sociedade em geral, e esperar delegar essa função para as escolas, ainda mais do jeito que estão, é irreal.

Usei a expressão ‘difusão cultural’ justamente em seu sentido mais amplo, significando todo o conhecimento que se adquire na vida até se tornar adulto. E se o sistema formal de ensino se restringir apenas ao aspecto instrucional, ainda assim isso corresponde a maior parcela da cultura adquirida por uma pessoa. Não estou diminuindo a importância da formação de caráter e de personalidade de uma pessoa e nem imaginando que se deva delegar à escola coisas que são responsabilidade dos pais e da família em geral. Apenas constatando que a escola representa a maior fonte de conhecimento de uma pessoa, obviamente, de uma pessoa que frequente a escola com alguma atenção.

Vou encadernar minha coleção do “QI” desde o “IQI” zero, em cinco volumes. Não creio no fim de suas publicações independentes. Com certeza você as continuará de outra forma, como já fez em outras ocasiões. Gerd Bonau é um dos maiores colecionadores da Alemanha, possui um acervo com incontáveis gibis do mundo todo, inclusive Brasil. Ele e sua esposa Suzanne editam o fanzine “Omi”, já no nº 76. Tive a felicidade de publicar nesse conceituado fanzine em 2007. Outro de meus contatos na Alemanha, o jornalista e ilustrador Andreas Alt, foi hospitalizado com diabetes e teve que se afastar por tempo indeterminado de seu excelente “Plop”, que foi assumido por um obscuro editor. Andreas publicou diversos trabalhos meus. Meu fanzine “Das Schubfach” (A Gaveta) foi bem aceito e divulgado entre vários fanzines e revistas alemãs (além de brasileiros). Para o próximo número estou pensando em matéria sobre o Troféu Angelo Agostini, a mais séria e fundamental premiação dos quadrinhos nacionais. No momento estou envolvido com uma biografia de Carlos Gomes, e já interessou um editor de Munique.

A situação que você descreve no texto ‘O Fim do QI’ expressa a realidade da esmagadora maioria dos editores de independentes no país. Investir do próprio bolso para manter uma publicação, qualquer que seja, merece reflexão. Falar das condições de trabalho dos editores “independentes” é chover no molhado. Se considerarmos o panorama geral, em abril deste ano houve redução na casa dos 6% na venda dos jornais de grande circulação em relação ao mês anterior. O mercado de revistas também foi afetado. Várias publicações saíram de circulação, inclusive da gigante Abril. E não se trata apenas da crise econômica, mas de uma conjunção de fatores que incluem dentre os mais significativos o avanço das mídias eletrônicas. A oposição mídia estática X mídia dinâmica e a velha relação custo X benefício são os primeiros parâmetros observáveis para a sobrevivência de qualquer publicação. Não faz muito, o jornal “O Globo” do Rio de Janeiro veiculou uma campanha na TV promovendo a Globo Online, sua página na internet. O mote era “Online, on time, full time”. A sutileza da mensagem denota a exigência dos novos tempos: informação imediata, em tempo real. E como a notícia é um bem rapidamente descartável... É provável que as mídias impressas, todas, não tardem a rever sua forma de trabalho e posicionamento no mercado. Já lhe havia comentado sobre a viabilidade do “QI” na internet. A carta do César Silva reforça a ideia. Mas é preciso analisar com cuidado alguns pontos. O primeiro deles, creio, é sua satisfação, ou seja, a predisposição em continuar fazendo o melhor e da melhor maneira, mas da forma menos dispendiosa possível para você, no que se refere ao custo do trabalho (investir o menor esforço possível, para resultar em ganho de tempo); segundo, pensar na proposta da publicação: apenas transpor o “QI” para a Internet, com o mesmo conteúdo, ou reformulá-lo, com novas seções em detrimento de outras? Este passo é um campo minado, devido ao impacto nos leitores e é aqui que entra o equilíbrio entre o costumeiro e a ousadia da novidade; entre a preservação dos habituais leitores e a conquista de adesões; terceiro, avaliar os canais de divulgação e manter o foco. O ponto mais conflitante talvez seja a mudança de mentalidade dos colaboradores, fazê-los enviar o material de divulgação exclusivamente pela própria Internet. Isso o desafogaria e o faria manusear a menor quantidade de papel possível... Entendo que a migração é inevitável. O difícil não é amadurecer a ideia, mas encontrar a maneira adequada de viabilizá-la.

Muito simpático o Anjinho do Nico Rosso apresentando, na capa, duas facetas de sua personalidade. Na época, quando adquiria essas revistas nas bancas, simplesmente as lia e apreciava, além, logicamente, de colecioná-las. Hoje, no entanto, ao analisar os trabalhos desses mestres do desenho, como essas variadas poses do Anjinho, dou-me conta da enorme capacidade e talento deles. Nico Rosso é apenas um exemplo de tantos outros que fascinaram uma geração. Foram duas décadas mágicas que tive o privilégio de viver (50 e 60), no que se refere aos quadrinhos brasileiros. Fiquei feliz e honrado em ser citado em sua matéria ‘Mais Personagens Infantis’ e por ter podido colaborar com o conteúdo do “QI”. De fato, nunca vi um exemplar do “Sesinho” nas bancas, numa época em que eu “vivía” nelas. Porém, ele foi largamente anunciado pela RGE nas contracapas das suas revistas. E Lutz, capista da editora, também trabalhava nas capas de “Sesinho”. Será que a RGE lançou a revista num acordo como o Sesi na tentativa de torná-la comercialmente produtiva? Joselito, que hoje é pouco lembrado e até mesmo desconhecido pela maioria dos colecionadores e quadrinhistas, além da participação no “Sesinho”, foi um dos principais desenhistas de “Vida Juvenil”. Seu principal trabalho foi a dupla Lourolino e Remendado, um papagaio e um jabuti. Como você citou, ele tinha um estilo seguro e bonito, e eu ainda acrescento leve e solto.

VICTOR MAIA – “A.T.U.M.”

R. Nicarágua, 108/201-A – Belo Horizonte – MG – 30320-050

Quero deixar aqui expresso o agradecimento ao Cedraz pelo ótimo quadrinho que nos veio de presente com o “QI” 97. Gostaria de propor uma discussão. Saiu na mídia uma polêmica sobre uma lista de quadrinhos para escolas, compra do governo federal para as bibliotecas. Essa iniciativa é extremamente louvável, pois reconhece o poder literário e educacional dos quadrinhos. No entanto, a polêmica surgiu pelo fato de alguns quadrinhos da lista possuírem conteúdo inapropriado para alunos do ensino fundamental, surgiram ataques dos mais variados aos quadrinhos e acabou descambando para a política com acusações desta ou daquela secretaria. No final, ficou parecendo mais uma oportunidade para alguns destilarem seu conservadorismo e ignorância quanto ao meio de comunicação e seus propósitos. Uma das obras é uma coletânea de autores brasileiros sobre futebol: “Dez na área, um na banheira e ninguém no gol”, a acusação é de ter termos impróprios e sexistas. Outra obra é “Contrato com Deus” de Will Eisner. Em minha opinião há um certo exagero e puritanismo nas acusações, a obra de Eisner é algo que eu permitiria perfeitamente para crianças menores de 14 anos, até recomendaria. Quanto ao futebol, é bem sabida a carga de termos impróprios que técnicos, jogadores e torcidas utilizam nas partidas (que não possuem limite de idade). Muitos pais devem ter ficado de calças curtas para explicar para os seus filhos, após o episódio com Ronaldo “fenômeno”, o que é um travesti; e essas informações circulam livremente. Em minha opinião não havia nenhum impedimento para as obras e acho que excesso de pudor é até prejudicial para boa educação e entendimento. Outro episódio mais rápido foi ao descobrir que as lojas Leitura daqui de Belo Horizonte oferecem descontos de 10% para professores que compram livros. Fiquei surpreso ao saber que Quadrinhos não valem para esse desconto. Quer dizer que HQs não servem para educar e fornecer cultura?

JÚLIO SHIMAMOTO

Estrada Mapuá, 358 – Taquara – Rio de Janeiro – RJ – 22713-321

Impressionou-me sua dublagem de Nico Rosso na capa do “QI” – pensei que fosse original do grande mestre italiano! Lembro-me desses desenhos feitos por ele nos inícios dos anos 60. Bom rever Laérçon no “QI”! Seu humor irrevenerente é inimitável. As presenças de Anjos e Dola trazendo Benjamin Peppe também são garantia de muita graça. Seu texto ‘O Fim do QI’ é bastante esclarecedor, sobretudo dissipando o clima de melancolia. Expõe seu lado combativo, enfrentando situações adversas com determinação e muita criatividade. Merece nossos aplausos seu esforço em chegar à fronteira do centésimo “QI”, não para encerrar a cortina, mas para renascer com outro perfil e outra consistência! Meus parabéns! Esse episódio de sua HQ traz diálogos brilhantes. Foi divertido ver a frustração do obsessivo biólogo. Em referência aos diálogos do último quadro de ‘Entendendo a Linguagem das HQs’, no caso do cinema nacional, parece que as coisas começam a melhorar. Os quadrinhos... vamos tentando.

GASPAR ELI SEVERINO

R. João Voss Júnior, 66 – Guarani – Brusque – SC – 88350-685

Li no “QI” sobre a revista “Sesinho” que recebeste do Kenzo. Realmente “Sesinho” não é vendida em banca, e sim distribuída gratuitamente pela rede Sesi nacional. Aqui em Brusque, a Farmácia do Sesi distribui a revista. Foi boa ideia falar a respeito do fim do “QI”. Acredito que nós leitores vamos sentir falta, mas sabemos que tudo que muda para melhor, ou segue os mesmos dogmas e parâmetros, também é facilmente assimilado. Logo saberemos que tudo se passou como se nada tivesse se passado. O importante é continuarmos nossa “viagem”, o veículo pode ser mudado, de acordo com as necessidades. A capa que fizeste copiando os desenhos de Nico Rosso está magistral.

ANTÔNIO LUIZ LOPES – “Versos Livres”

R. Francisco Antunes, 436, ant. 687 – Guarulhos – SP – 07040-010

Entendo o que você expôs no seu artigo ‘O Fim do QI’ e tenho certeza que todos os editores da chamada imprensa alternativa passam pelos mesmos problemas e muito poucos têm fôlego para chegar à 100ª edição. A maioria migrou para a internet, embora muitos desses não conseguiram manter a criatividade que o fanzine de papel proporciona, talvez por falta de conhecimento das ferramentas eletrônicas. Na minha opinião, é outra linguagem, outra forma de divulgação, de edição etc... Digo isso na qualidade de ignorante no assunto.

FUAD SALIM ABDALA – “A Máquina do Tempo”

R. Vicente Rizola, 1546 – Belo Horizonte – MG – 31080-160

Em primeiro plano está a capa muito bem preparada como também a escolha da cor. Durante um período assisti a palestras no auditório do Colégio Promove em Belo Horizonte feitas pelo nosso irmão Lorient, um ser de luz proveniente do planeta Urano, que assumiu um corpo terrestre pelo processo que hoje se conhece por “walk-in”. Numa de suas palestras, Lorient disse que esta cor é cor de ser superior e que Jesus Cristo usava roupa com essa tonalidade de cor. E que atualmente somente uma pessoa usava roupa com esta cor, que é o Dalai Lama do Tibete, pessoa preocupada com a paz entre as pessoas. Às vezes, a pessoa fala que ouviu a voz da sua consciência e utilizou determinada cor, a pessoa pode ter sido intuída por um amigo espiritual que estava presente no momento que a pessoa estava escolhendo a cor.

JOSÉ MAGNAGO – “Castelo de Recordações”

R. Jerônimo Ribeiro, 117 – Cach. de Itapemirim – ES – 29304-450

Fico feliz em saber que você pretende continuar com o “QI” em nova série, novo modelo e formato, remodelado. Do jeito que vier, estará ótimo. Que seja mensal, bimestral, semestral, o importante é que ele continue. Conte com o meu apoio. E, olhe, coloque preço que satisfaça, não fique mais no prejuízo, tenho certeza que todos colaborarão. Aproveite para lhe agradecer por tudo que você fez por mim e por meus fanzines. Pela leitura deles, pelas opiniões, pela divulgação, pela atenção, enfim, por tudo.

ABDON SOUSSY

R. Antônio Ribeiro da Silva, 145 – Marília – SP – 17527-561

Com relação ao “fim” do “QI”, entendi que irá deixar de editá-lo com o fim principal de divulgação de outras edições independentes, certo? Deixe-me fazer alguns comentários. Primeiramente, parabéns! Parabéns por ter conseguido tantos resultados com essa publicação, por ter atingido o resultado a que se propôs. Você disse que hoje cerca de 250 pessoas se correspondem contigo, disse também que para que uma publicação impressa em off-set se mantenha são necessários pelo menos 2000 leitores. Você pode manter o “QI” como está e reproduzir em xerox, sei que perderia um pouco do “status” que o off-set confere, mas não nos deixaria órfãos. Outra possibilidade, você podia cobrar um valor para divulgar os zines, podia ser um valor baixo, mas já ajudaria no custo. Caso não seja possível nenhuma dessas ideias, fica aqui meu agradecimento pelo trabalho que fez em prol dos quadrinhos.

JOÃO ALBERTO LUPIN – “Drops”

Av. Visc. Rio Branco, 4149/203 – Fortaleza – CE – 60055-172

O “Drops” acompanha a trajetória do “IQI/QI” há pelo menos década e meia. Sinto como todos os fanzineiros que tenha chegado ao fim. Mas sabemos que ainda vai estar, de alguma forma, ligado à cena alternativa.

ANITA COSTA PRADO – “Katita”

C.P. 20020 – São Paulo – SP – 02720-970

Fiquei feliz por saber que os organizadores da revista “Subversos” pretendem fazer uma edição só com mulheres desenhistas e roteiristas. A temática continua sendo “cotidiano urbano” e a participação gratuita. Conheci o Alexandre Manoel e acho que as mulheres da HQ nacional devem fazer contato: revistasubversos@gmail.com

ANTONIO PEREIRA MELLO – “Capoeira Negro”

R. Oscar Henrique Zappe, 212 – Santa Maria – RS – 97045-350

Estamos enfrentando um grande problema, a Casa de Cultura de Santa Maria vai ser reformada totalmente e vai desalojar todas as entidades, como a Casa do Poeta, o Núcleo de Quadrinhos, a Escola de Teatro, a TV Ovo, a Associação dos Cegos e Deficientes Visuais. E o pior, após a reforma, não abrigará mais essas entidades e nenhuma entidade cultural. Vou perguntar ao secretário e ao próprio prefeito – para que Casa de Cultura?

EDVANO SILVA PONTES – “Século 19”

R. Demóstenes de Carvalho, 438 – Fortaleza – CE – 60320-440

Tava ali lendo seu texto sobre o fim do “QI”. Eu passei muito tempo sem te mandar nada, por conta de não tá produzindo material meu e ter ficado só colaborando com terceiros. Esse ano retomei a produção de fanzines meus, com algumas “remasterizações” e algumas inéditas que vou lançando. E pretendo mandar este material para você com ou sem o “QI”. Você foi um cara que fez e faz um trabalho muito importante para o quadrinho nacional independente e merece todo o meu respeito. Meu e de todos os produtores de quadrinhos autorais. Vejo o “QI” como mais que um catálogo de fanzines, eu o vejo como uma forma de imortalizar uma produção, dado a importância real que o “QI” tem. Eu o recebo desde 1996/97 e de lá para cá quase sempre tinha uma produção minha. Só quando resolvi apenas colaborar com outras pessoas foi que parei de mandar alguma coisa.

ALEX SAMPAIO – “Made in Quadrinhos”

P. São Braz, conj.02, Bl.D, ap.03 – Salvador – BA – 40235-430

Sempre fico feliz quando recebo o “QI”, pois, para quem gosta e admira os quadrinhos, fica sempre uma sensação saudável quando temos notícias sobre o meio. Em tempos bicudos que vivemos, poder usufruir de cultura como um todo é sempre de grande relevância. Cada vez mais me convenço que o que falta para nosso país deslanchar é termos um governo voltado para a educação. Sem cultura, um país jamais será desenvolvido. Vide os tigres asiáticos. Ainda me pergunto o que será que virá no “QI” 101. Sei que você vai manter alguma publicação, pois isto está enraizado em nosso sangue. Quadrinhos é sem dúvida uma opção de vida para quem, como a gente, curte, admira, ama, idolatra e vive essa cultura. Não me vejo sem estar envolvido com HQs. Faz parte do meu dia a dia e sei que, como eu, todos que acompanham o “QI” pensam assim. Espero tê-lo por muitos anos como editor.

SÉRGIO JÚNIOR – “Fécum”

R. Brito de Lima, 78 – Rio de Janeiro – RJ – 20785-480

Muito legais, mesmo, as HQs do Benjamin Peppe, nos traços dos amigos Laérçon, Dola e do próprio criador, Anjos. O “Fórum” está num momento interessante, inclusive voltado às reformulações que teremos no “QI” a partir do nº 101. Vamos aguardar. Celsinho foi vítima da desinformação, mas me surpreendeu a forma com que trataram Helton Cássio, ultrapassando todos os limites da falta de bom senso e ignorância. Lamentável!

PAULO JOUBERT ALVES – “Cine HQ”

C.P. 108 – Belo Horizonte – MG – 30161-970

Recebi o “QI” e naturalmente acompanhei seu texto sobre o fim do informativo e as cartas dos leitores também comentando sobre a questão. Concordo com o fato de que as publicações impressas a cada dia perdem força. Desde que comecei a anunciar meus fanzines no “QI”, observo que a quantidade de cartas de pessoas que querem adquirir meus trabalhos caindo ter visto no “QI” tem diminuído, lamentavelmente. Além disso, a falta da contrapartida financeira (nem falo de lucro, mas, pelo menos, de ausência de prejuízo) não pode sacrificá-lo mais. Por isso, acho natural a migração para a internet, desde que isso não seja trabalho para você. Um site onde houvesse campos para serem preenchidos pelos próprios zineiros, com as informações de seus zines e capas, que tal? Você talvez fizesse uma revisão. E como foi dito por um leitor no fórum, quem quiser poderia imprimir os textos, quadrinhos etc da edição digital de um novo “QI”. Quem sabe?

ANTONIO ARMANDO AMARO

R. Haia, 185 – V. Rui Barbosa – São Paulo – SP – 03734-130

Rapaz, esta capa que fizeste com o anjinho da guarda do querido e saudoso Nico Rosso me emocionou. Obrigado pela bela homenagem a um gênio dos quadrinhos. Espero que no futuro te lembres também de homenagear outros mestres do gênero infantil como Ziraldo, Luis Sá, Aylthon Thomaz, Izomar, Orlando Pizzi e outros. Li com atenção o seu artigo, sei da tua luta nestes 20 anos, com sofrimento, decepções e sem o devido reconhecimento, e às vezes colocando dinheiro do bolso para manter um sonho vivo. Olhe, o mínimo que nós, fiéis leitores, podemos fazer é garantir que não ponhas dinheiro do teu bolso para publicar o “QI”. E tenho certeza que ninguém vai se recusar a pagar o valor justo, certo?

Estou te enviando algumas páginas da revista “O Tico Tico” de abril de 1953 com trabalhos de desenhistas que eu gosto muito. Oswaldo Storni, que considero um dos melhores desenhistas brasileiros de todos os tempos, com uma ilustração do Judeu Errante; uma ilustração de Edmundo Rodrigues para a Lenda das Amazonas e uma HQ de João Charuto, que foi um de seus primeiros trabalhos em quadrinhos; uma página de Reco-Reco, Bolão e Azeitona do mestre Luís Sá; e uma página com as aventuras de Chiquinho do artista Miguel.

LEONEL DUTRA VIANA

C.P. 129 – Triunfo – RS – 95840-000

Eu te entendo perfeitamente (sobre o artigo ‘O Fim do QI’). Para que eu pudesse produzir meu livro, tive que parar com os zines. Eu e minha esposa estamos há 10 anos na cena, mas do ano passado para cá o único trabalho fixo que mantivemos foi o jornal “Folha Cultural Farroupilha”, que é custeado pelos assinantes. Já o meu livro, tive que lançar em pequenos volumes, pois dessa forma pude distribuí-lo com produção e postagem baratas. Também o preço ficou menor, pois fica mais fácil comprar cada volume a R\$ 3,00 do que uma única edição por uns R\$ 30,00. Atualmente custeio o livro em todos os volumes, pois as vendas eu uso para fazer mais cópias para distribuir. Este livro é um projeto e um sonho que levou quase 8 anos para ser lançado, a muito custo, e hoje ainda luto muito a cada volume. Mas seguimos ativos, apesar de tudo...

TONY MACHADO – “Comic Station”

Av. 02, Q.56, casa 05 – Vinhais – São Luís – MA – 65071-040

Esse contato que você estabelece com todos nós, e nós com outros quadrinhista e fãs, não pode acabar assim. Eu entendo todas as dificuldades, mas sem esse serviço que você presta, vamos ficar isolados, o que já é uma tendência natural pois não se encontram fãs de HQs dando sopa na esquina. Não sei o que virá, mas faço fila com os que querem que o “QI” continue, de alguma forma.

EDSON GONÇALO – “Gatão”

Rua 11, Jardim Arpoador – Francisco Morato – SP – 07900-000

Em primeiro lugar, sua capa está bem legal e criativa. Por coincidência, consegui uma publicação chamada “O Jornalzinho” de março de 1964, com uma HQ de Nico Rosso. O “QI” nos traz três oportunidades com novos projetos de revistas em quadrinhos, para publicação de nossos trabalhos. Concordei com a opinião de Chagas Lima sobre o Cedraz, ele é um dos grandes exemplos de dedicação em suas publicações. Aproveito para citar outro exemplo como o amigo José Salles, pois através de sua editora Júpiter II pude conhecer muitos personagens de nossa HQ nacional, como O Gaúcho do mestre Júlio Shimamoto, o Raio Negro do saudoso Gedeone Malagola, Corcel Negro, Marly, Vulto, Tormento etc, com uma qualidade gráfica ótima. Recebi a cópia do “IQI” 1 que me enviou. Muito interessante, pude ver publicações antigas de 1993, como o “Superfan” do saudoso Márcio Costa, o “Múltiplo”, que já havia visto divulgado em algum lugar, “A Guerra dos Golfinhos” de Flávio Calazans, e começou nessa época com um zine gospel a Anita Costa Prado, que já ganhou troféu Angelo Agostini como roteirista.

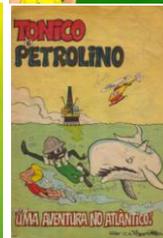
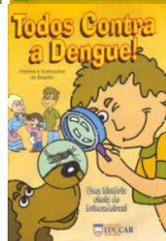
LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

C.P. 3061- Campinas – SP – 13033-970

Estas xérox de originais que estou lhe enviando são, acredito eu, do tamanho real dos originais. Repare como Caniff e Dan Barry trabalhavam num tamanho bem maior. Os originais de Roy Crane em ‘Buz Sawyer’ são feios. Eles ficam amarelados com o tempo (segundo li, é por causa do líquido aplicado sobre o papel craftint). Eu já vi também dois originais de Sy Barry (‘The Phantom’). Neles não havia retículas, mas apenas uma tinta azul claro indicando os lugares onde as retículas seriam colocadas. Não sei se Barry soltava seus desenhos assim e depois, no estúdio do King Features, as retículas eram aplicadas. A aplicação de benday nas tiras de ‘The Phantom’ era um trabalho bem simples que, com o tempo, ficou resumido quase a apenas para dar “uma cor” à roupa do Fantasma. Com os desenhistas que vieram após Barry, parece que o emprego de benday aumentou.

QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

João Antônio Buhner de Almeida enviou “Gibi do Tonelzinho” nº 6, produzido pela Cachaçaria Água Doce; a cartilha “A Embalagem e o Ambiente” produzida pela Tetra Pak; gibi da Turma da Mônica feito para a empresa Vedacit; a revista “Bloquinho” feita pela Editora Escala para o papel Chamequinho; as cartilhas “Como Ser Feliz Sendo um Voluntário” e “Todos Contra a Dengue” feitas para a Fundação Educar DPaschoal; o gibi “Parques Nacionais – Amazônia” feito para a EINA – Estudos em Inteligência Natural e Artificial; o gibi “Tonico e Petrolino – Uma Aventura no Atlântico” feito pela Editora Bloch para a Petrobrás. **Wagner Teixeira** enviou várias HQs sobre finanças e investimentos retiradas do portal da CVM – Comissão de Valores Mobiliários. **Valdir Ramos** enviou a cartilha de Segurança da Informação “Os Maritmos” feita pelo Tribunal de Justiça de São Paulo. **Alex Sampaio** enviou o gibi “Criança e Adolescente” feito pela Petrobrás para divulgar o Estatuto da Criança e do Adolescente. **Gaspar Eli Severino** enviou o nº 90 da revista “Sesinho” produzida pelo Sesi. **Jackson Farias** enviou o gibi “A Terra Contra o Desperdício” produzida pela empresa Furnas. **Paulo Joubert Alves** enviou a cartilha “A Importância da Água” feita pelo Sesc Minas Gerais; cartilha da Copasa sobre consumo de água; cartilha sobre direitos e deveres dos passageiros feita pela Agência Nacional de Transportes Terrestres. **Edson Gonçalo** enviou anúncio da revista “O Pequeno Ninja” em forma de HQ publicado no jornal “O Estado de S. Paulo”; HQ com anúncio do Creme Dental Colgate publicado na revista “Eu Sei Tudo” de 1934.



EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)



QUADRINHOS CLÁSSICOS

ARQUIVOS INCRÍVEIS * ilustrações feitas por Lapi para o livro "Sob o Signo da Chuva" de Márcia de Almeida, da Editora Codecri * jul/2009 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

COLEÇÃO ÁGUIA NEGRA * fanzine dedicado a Águia Negra (Sir Falcon), com textos, capas etc. * nº 3 * ago/2009 * 20 pág. * 1/2 of. 2 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

COLEÇÃO O VINGADOR * fanzine dedicado ao herói brasileiro Vingador, com textos, capas etc. * nº 3 * ago/2009 * 12 pág. * 1/2 of. 2 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

MOCINHOS & BANDIDOS * textos sobre mocinhos e vilões do cinema e HQs * nº 91 * set/2009 * 44 pág. * A4 * capa color. * R\$ 35,00 (ass. 4 n°s) * **Diamantino da Silva** - R. Prof. José Horacio M. Teixeira, 538, B.4, ap.54 - São Paulo - SP - 05640-903.

PORTAL ZINE * texto sobre Air Wave, "O Lobinho", "O Guri", HQs de Comando Inaque, Air Wave etc. * nº 70 * set/2009 * 76 pág. * A4 * color. * R\$ 40,00 * **José Pinto de Queiroz Fº** - R. Wanderley Pinho, 243/1003 - Salvador - BA - 41815-270.

QUADRINHOS ATUAIS

ALMA INACABANTE * fanzine biográfico de Gazy Andraus com amostras de seus trabalhos inacabados, textos etc. * ago/2009 * 12 pág. * A5 * **Gazy Andraus** - R. Jacob Emerich, 458/805 - São Vicente - SP - 11310-070.

ANORMALZINE * HQs de Wagner e Jackson Teixeira, Lupin, ilustrações, textos, comentários * nº 10 * jun/2009 * 56 pág. * A6 * **Wagner Teixeira** - R. Jacamar, 55 - Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30804-590 - anormalzine@yahoo.com.br.

ARROZ INTEGRAL * volume da Coleção Biografix com tiras e HQs de 'Arroz Integral', produção de Cleuber * nº 6 * 2009 * 68 pág. * 140x200mm * **Henrique Magalhães** - Av. Maria Elizabeth, 87/407 - João Pessoa - PB - 58045-180.

AS AVENTURAS AVENTURESCAS DOS AVENTUREIROS * HQ de aventura, produção de Edvany Pontes * mai/2009 * 20 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Edvany Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - Fortaleza - CE - 60320-440.

AS AVENTURAS DO GATÃO * seleção de HQs completas do Gatão, produção de Edson Gonçalves, textos etc. * nº 11 * jul/2009 * 20 pág. * A5 * R\$ 3,00 * **Edson Gonçalves** - R. 11, Jardim Arpoador, nº 153 - Francisco Morato - SP - 07900-000.

AS AVENTURAS SECRETAS * aventuras eróticas com super-heroínas, produção de Nowotny e Diego Castañeda * nº 1 * jul/2009 * 16 pág. * 170x120mm * color. * R\$ 5,50 * **Fábio** - R. Victório Santin, 2897, casa 4 - São Paulo - SP - 08290-001.

BILLY THE KID * HQs de Elmano Silva, Guilherme Oliveira e Arthur Filho, Sandro Marcelo, Airtom Marcelino etc. * nº 10 * ago/2009 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 6,00 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

BLUESERIA * HQ de Hiiris Lassarion e Henry Jaepelt, textos sobre Blues, artigos, biografias, comentários, divulgação etc. * nº 4 * abr/2009 * 20 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Denilson Reis** - R. Gaspar Martins, 93 - Alvorada - RS - 94820-380.

BOCA DO INFERNO * HQs de horror de Marcos Franco, Hector Salas, Wilson Jr., Valmar Oliveira, Menezes, Edgar Franco, Gedeone etc. * nº 4 * jul/2009 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

CALANGO * projeto da UFPB sob orientação de Henrique Magalhães, traz a HQ coletiva "Terror no NAC" * nº 1 * 2009 * 36 pág. * 140x200mm * a/c **Henrique Magalhães** - Av. Maria Elizabeth, 87/407 - João Pessoa - PB - 58045-180.

CARTUM * HQs, tiras, cartuns, poesias, textos, produções de Aldo Maes dos Anjos, divulgação de zines etc. * nº 47 * jul/2009 * 28 pág. * A5 * capa color. * **Aldo Maes dos Anjos** - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC - 88353-401.

CLUBE PLANET HQ * HQs de Edson Gonçalves, Laércio, Arruda e Wagner, textos, divulgação de fanzines etc. * n° 50 * jul/2009 * 8 pág. * A5 * José João de Arruda Filho - R. Caranguejo, 249 - Eldorado - Diadema - SP - 09970-100.

COMIC STATION * HQs de Ricelle Sullivan, Olavo Coelho e Rayanderson, Tony Machado, Zeck * n° 8 * jul/2009 * 44 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * Tony Machado - Av. 02, Qd.56, casa 05 - Conj. Vinhais - São Luís - MA - 65071-040.

CORCEL NEGRO * HQs de Alcivan Gameleira, Paulo José, Antônio Pereira, Paulo Ricardo, com o herói Corcel Negro, criação de Gameleira * n° 4 * jun/2009 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * José Salles - C.P. 95 - Jai - SP - 17201-970.

CRÂNIO * HQs de Crânio por Francinildo Sena, Toni Neri, Orlando Maro, Mark Novoselic, textos etc. * n° 1 * jul/2009 * 28 pág. * A5 * capa color. * R\$ 4,00 * Guilherme Oliveira - R. dos Lórdes, 658, casa 1 - Florianópolis - SC - 88058-525.

O DESCONHECIDO HOMEM DE PRETO * HQs novas e antigas do Homem de Preto, de Emir Ribeiro * jul/2009 * 60 pág. * 160x230mm * capa color. * Emir Ribeiro - C.P. 10001 - Ag. Jaguaribe - João Pessoa - PB - 58015-350.

DROPS * humor, cartuns de Lupin, desenhos, esboços de Leonardo da Vinci etc. * n° 21 * ago/2009 * 12 pág. * 105x100mm * Lupin - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

EL FANZINE * HQs produzidas por Tito Camello e Carol, Lipe Dias e F. Montenegro, Maurício Santoro e Rodrigo Nemo, Evandro Renan * n° 2 * jun/2009 * 20 pág. * A5 * R\$ 3,00 * - http://el-fanzine.blogspot.com.

FOLHA DO FÉCUM * tira de Fécum por Sérgio Júnior, HQ com a Turma da Top Tape, textos, divulgação etc. * n° 2 * jul/2009 * 2 pág. * A4 * gratuito * Sérgio Júnior - Trav. Brito de Lima, 78 - Maria da Graça - Rio de Janeiro - RJ - 20785-480.

GATÃO * HQs de Edson Gonçalves, Sérgio Júnior, Anjos, Laércio, Chagas Lima, poemas, divulgação de zines etc. * n° 45 * ago/2009 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * Edson Gonçalves - R. 11, Jardim Arpoador, n° 153 - Francisco Morato - SP - 07900-000.

GRAFICÔMETRO ILUSTRADO * seleção de HQs e ilustrações de alunos e ex-alunos do Estúdio Léio, entrevista com Daniel Messias etc. * n° 0 * jul/2009 * 24 pág. * A5 * Sérgio Luiz Roda - R. Riachuelo, 394 - São Carlos - SP - 13560-110.

HISTÓRIAS PARA BOI DORMIR * HQs de Siêvz, Gustavo Daher, Denny Chang, Gomez, Mauren Veras, Laudelino Menezes * n° 6 * fev/2009 * 16 pág. * A6 * Laudelino Menezes - boidormir@gmail.com.

HQ FREE EXPRESS * traz matérias sobre Alex Doeppe, Wolverine, "Death Note", Chris Claremont etc. * n° 5 * jul/2009 * 12 pág. * A5 * a/c Anderson Marques Ferreira - R. Tobias Barreto, 703 - Alvorada - RS - 94814-630.

HUMOR NO DIVÃ * edição sobre o humor na psicanálise, com uma seleção comentada de cartuns, tiras e páginas de quadrinhos * n° 8 * ago/2009 * 12 pág. * A5 * Eduardo Guimarães - eduardojfguimaraes@yahoo.com.br.

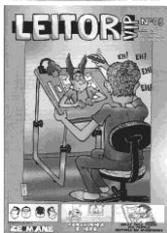
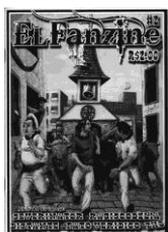
HUMOR EM QUADRINHOS * HQs e cartuns de Fernando, Denis - http://humoremquadrinhos.blogspot.com * n° 5 * mai/2009 * 8 pág. * A6 * a/c Fernando dos Santos - Av. Rio Mirivali, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

ICFIRE * edição comemorativa, só HQs inéditas, produção de Chagas Lima, ilustrações de vários artistas * n° 50 * jul/2009 * 44 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 ou troca * Chagas Lima - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

JORNAL GRAPHIQ * tiras de Mário Latino, Verde, Tiê, Fraga, Anita e Ronaldo, Rose Araújo, Maurício Rett, Lucas, Ruy Jobim, textos etc. * n° 31 * jul/2009 * 12 pág. * 280x320mm * R\$ 2,00 * Mário Latino - C.P. 213 - Suzano - SP - 08675-970.

KÁTITA * volume da Coleção "Das Tiras, Coração", com Katita, produção de Anita Costa Prado e Ronaldo Mendes * n° 13 * 2009 (2ª ed.) * 64 pág. * 140x200mm * Henrique Magalhães - Av. Maria Elizabeth, 87/407 - João Pessoa - PB - 58045-180.

LEITOR VIP * edição exclusiva para assinantes da revista "Cartum", traz HQs antigas de Aldo Maes, textos, dicas etc. * n° 3 * jul/2009 * 16 pág. * A5 * Aldo Maes dos Anjos - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC - 88353-401.





LIGA DO CERRADO * HQ de sátira aos super-heróis com a Liga do Cerrado, produção de Geuvar Oliveira, Gabriel Gomes e Ronimar * n° 3 * jul/2009 * 32 pág. * A5 * color. * R\$ 6,00 * **Ronimar Messias** - C.P. 183 - Palmas - TO - 77001-970.

MARCA DE FANTASIA * catálogo com revistas, álbuns, livros, edições especiais, editados por Henrique Magalhães * n° 12 * jul/2009 * 24 pág. * A5 * **Henrique Magalhães** - Av. Maria Elizabeth, 87/407 - João Pessoa - PB - 58045-180.

MATRACA * HQs de William, Anjos, Vinícius Mendel, textos, divulgação de fanzines etc. * n° 9 * jun/2009 * 8 pág. * A6 * **William Rafael Paraiço** - R. João Maria Carneiro Lira, 880 - Jaú - SP - 17209-430.

MISTUREBA * coletânea de quadrinhos e cartuns, produção de Beto Meneses * ago/2008 * 52 pág. * 195x130mm * capa color. * R\$ 10,00 * **Alberto Teixeira Meneses** - R. dos Andradas, 240/121 - Santana do Livramento - RS - 97573-000.

PRISMARTE * HQs de Leonardo Santana e Luciano Félix, Carlos Henry, texto sobre os Melhores da Prismarte 2008 * n° 50 * fev/2009 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **José Valcir** - Av. 4 de Outubro, 746 - Ouro Preto - Olinda - PE - 53370-001.

QUADRINORTE * HQs de Diogo Lima, Volney, Alberto Pessoa, Italo Ferreira etc. * n° 1 * set/2008 * 40 pág. * 160x260mm * color. * R\$ 8,00 * **Diogo Lima** - Rod. Augusto Montenegro, Conj. J. Maricá, 302, bl.05, ap.302 - Belém - PA - 66813-190.

REI NAJA * segunda parte de aventura com Rei Naja, produção de Edivaldo Pessoa * n° 2 * mai/2009 * 20 pág. * A5 * R\$ 5,00 * **Edivaldo Pessoa** - R. Osvaldo Godói Gomes, 1492 - B. Vila Augusta - Viamão - RS - 94510-020.

REI NAJA ESPECIAL * aventura completa com Rei Naja, produção de Edivaldo Pessoa * n° 1 * jun/2009 * 20 pág. * A5 * R\$ 4,00 * **Edivaldo Pessoa** - R. Osvaldo Godói Gomes, 1492 - B. Vila Augusta - Viamão - RS - 94510-020.

SÁPIOS & MUTUNAS * HQ de aventura com temática apocalíptica envolvendo heróis e mutantes, produção de Frank Delmindo * n° 2 * jun/2009 * 56 pág. * A5 * capa color. * R\$ 6,00 * **Frank Delmindo** - revistalentosnacionais@gmail.com.

SÉCULO 19 * um conto de samurai, produção de Edvanio Pontes no estilo mangá * jul/2009 * 20 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Edvanio Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - Fortaleza - CE - 60320-440.

TOP! TOP! * entrevista com Edgar Franco, mostra de suas HQs, artigos, resenhas, cartas etc. * n° 25 * mar/2009 * 40 pág. * 140x200mm * R\$ 6,00 * **Henrique Magalhães** - Av. Maria Elizabeth, 87/407 - João Pessoa - PB - 58045-180.

TURMA DO GABI * HQs de Moacir Torres e Júlio Magalhães com a Turma do Gabi e outros personagens criados por Moacir Torres * n° 1 * jun/2009 * 28 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

VISÃO ANDF * traz seleção de capas do fanzine, perfis dos autores Sérgio S. da Silva, JJ Marreiro, ilustrações etc. * n° 30 * jul/2009 * 20 pág. * A5 * R\$ 2,80 * **Anderson Marques Ferreira** - R. Tobias Barreto, 703 - Alvorada - RS - 94814-630.

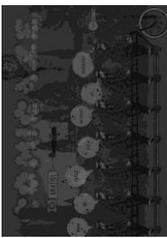
FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

SCARIUM * entrevista com Martha Argel e Humberto Moura, HQ de Giulia Moon e Melfra, artigos, contos, resenhas * n° 25 * mai/2009 * 72 pág. * A5 * capa color. * R\$ 8,00 * **Marco Bourguignon** - R. Ancora, 45/202 - Rio de Janeiro - RJ - 21910-340.

INTERNACIONAIS

COMICAZE * HQs de Timo Böhmler, Taz, Robert Platzgummer, Oskar Rauch, Greta, Gilke, Chriseff, Knorr, Burger, notícias etc. * n° 25 * 2009 * 32 pág. * A5 * color. * **Jan Hoffmann** - Adlzreiterstr. 24 - München - 80337 - Alemanha.

OMI * HQs de Frunk, Lehsch, Max Jähling, Stephan Ahles, Bernd Teuber, Sven Kruschka, ilustrações, divulgação de zines etc. * n° 77 * 2009 * 20 pág. * A5 * **Gerd Bonau** - Berliner Strabe 9 - Rendsburg - 24768 - Alemanha.



OUTROS ASSUNTOS

AEROMUSGO * *fanzine de assuntos gerais, com ilustrações, fotos, textos, artigos, curiosidades, divulgação etc.* * nº 15 * jul/2009 * 4 pág. * A5 * a/c **Key San Imaguire** – C.P. 18808 – Curitiba – PR – 80410-980.

O CAPITAL * *textos, poemas, comentários, fotos, ilustrações, cartuns, HQ de Marceloss, divulgação de livros e fanzines etc.* * nº 181 * jul/2009 * 16 pág. * ofício * **Ilma Fontes** – Av. Ivo do Prado, 948 – Aracaju – SE – 49015-070.

CINE DIVÃ * *resenhas e análises de filmes e livros sobre cinema, cuja temática seja a psicanálise, com destaque para o humor* * nº 7 * ago/2009 * 4 pág. * A5 * **Eduardo Guimarães** – eduardofg@guimaraes@yahoo.com.br.

DIAS DE ÍNDIO * *tiras, cartuns, poemas visuais, produções de Andrade* * nº 3 * jun/2009 * 1 pág. * A4 * **Antônio Fernando de Andrade** - R. D. João Moura, 305 - Engenho do Meio - Recife - PE - 50730-030.

JORNAL DO SÁBIO * *tiras, cartuns, poemas visuais, produções de Andrade* * nº 115 * jun/2009 * 1 pág. * A4 * **Antônio Fernando de Andrade** - R. D. João Moura, 305 - Engenho do Meio - Recife - PE - 50730-030.

O JUSTICEIRO DO NORTE * *livro de literatura de cordel de autoria de Rouxinol de Rinaré, ilustrado por Anilton Freires* * abr/2009 * 40 pág. * A5 * capa color. * **Alex Magno** – R. São Sebastião, 640 – Maracanaú – CE – 61932-250.

MENSAGEIRO * *jornal cultural, traz HQs de Arthur Filho, Emerson Lino, ilustrações, poemas, textos, divulgação etc* * nº 190 * jul/2009 * 4 pág. * A5 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.



O CASAMENTO DA RAPOSA * *cordel* * a/c **Alex Magno** – R. São Sebastião, 640 – Maracanaú – CE – 61932-250.

CONTOS DO INIMAGINÁVEL * nº 1 * **Eduvanio Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - Fortaleza - CE - 60320-440.

COTIPORÁ CULTURAL * nº 23 * **Adão Wons** – R. Marclício Dias, 253 – Térreo – Cotiporá – RS – 95335-000.

DESGRAÇA ETERNA * **Elizabeth Bathory** – R. Vitorino Crispin, 613 – Nova Odessa – SP – 13400-060.

EM BUSCA DOS MISTÉRIOS BÍBLICOS * vol. 6 * **Leonel Dutra Viana** - C.P. 129 - Triunfo - RS - 95840-000.

ESCRITORES * *revista literária* * **Carlos Moraes Júnior** - R. Jacob Diehl, 77 – B. Morumbi – Piracicaba – SP – 13420-410.

O GARIMPO * nº 49 * **Cosme Custódio da Silva** – R. dos Bandeirantes, 841/301 – Matatu – Salvador – BA – 40260-001.

O JORNALZINHO * nº 179 * **Araci Barreto da Costa** – R. Anízio Pereira Rodrigues (antiga Rua 7), 761 – Quadra 27 – Apolo III – Itaboraí – RJ – 24800-000.

LETRAS SANTIAGUESES * nº 81 – **Auri Sudati** – C.P. 411 – Santa Maria – RS – 97001-970.

LITERARTE * nº 291 * **Arlindo Nóbrega** – R. Rego Barros, 316 – São Paulo – SP – 03460-000.

LIVRARIA POSTAL * *catálogo com dezenas de livros* * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

MOSAICO PRIMEVO * *poemas* * **Abílio Pacheco** – C.P. 5098 – Belém – PA – 66645-972.

PATATIVA DO ASSARÉ – **POETA DA LUTA SOCIAL** * *cordel* * a/c **Alex Magno** – R. São Sebastião, 640 – Maracanaú – CE – 61932-250.

PIRATA * nº 3 * **Leylianne** – leylisouto@yahoo.com.br.

A SERPENTE * nº 3 * **Azevedo** – R. 3, Quadra A, nº 116 – Mirueira – Paulista – PE – 57405-730.

SEU LUNGA – **O REI DO MAU-HUMOR** * *cordel* * a/c **Alex Magno** – R. São Sebastião, 640 – Maracanaú – CE – 61932-250.

A TRISTE SORTE DA IMPERATRIZ DE ESPINETA * *cordel* * a/c **Alex Magno** – R. São Sebastião, 640 – Maracanaú – CE – 61932-250.

VEÍCULO EXPRESSO 2222 * nº 33 – **Sérgio Bernardo** – C.P. 89659 – Nova Friburgo – RJ – 28610-972.

VERSOS LIVRES * nº 28 * **Antônio Luiz Lopes** – R. Francisco Antunes, 687 - V. Augusta - Guarulhos - SP - 07040-010.

VIDA E PAZ * nº 119 * **Mauro Sousa** – C.P. 2030 – Santos – SP – 11060-970.

A VOZ * nº 108 * Av. Dr. José Rufino, 3625 - Tejipió - Recife - PE - 50930-000.

RECADOS

Wagner Teixeira, editor de “Anormal Zine”, avisa que mudou de endereço: - R. Jacamar, 55 – B. Alípio de Melo – Belo Horizonte – MG – 30830-590.

Lio G. Bocorny envia Lista de Venda e Troca de gibis – R. Presidente João Goulart, 182 – Carazinho – RS – 99500-000.

Jardel Carvalho vende revistas de Conan, Spawn, Jacques Douglas, Judas, Histórias do Oeste, além do álbum de figurinhas “Marcelino Pão e Vinho” de 1958, faltando apenas a de nº 53. – R. C. nº 60 – Conj. Almirante Tamandaré – Aracaju – SE – 49087-000.

Paulo dos Anjos, autor de Benjamin Peppe, divulga seu e-mail: benjaminpeppe@gmail.com ou paulodosanjos16@yahoo.com.br.

Edson Gonçalves avisa que o jornal “Boletim do Kaos”, com tiragem de 10 mil exemplares, faz divulgação de fanzines. – R. 13 de Maio, 70 – Bela Vista – São Paulo – SP – 02512-020.

Edivaldo Pessoa presta serviços de letreiros e desenhos e divulga seu contato na internet: www.geocities.com/edipessoa66.

Denilson Rosa dos Reis mantém, no “Nosso Jornal” de Alvorada (RS), as colunas “Realidade Alternativa” divulgando produções de quadrinhos e ‘A Trincheira’ com debates sobre História. – R. Gaspar Martins, 93 - Alvorada - RS - 94820-380.

Murillo Kolké avisa que seu zine “Febril” transformou-se em blog: www.zine-febril.spaceblog.com.br.

José Sêrvulo procura as revistas da editora Portugal Press: “Jaguar” 1, 5, 6, 8, 9, 10, “Coleção Herói” 3, 5, “Riquiqui” 1 ao 10, “Enciclopédia Mosquito” 1, 3, 5 ao 10. – R. João Colalillo, 45 – Mauá – SP – 09320-480.

16º Salão Nacional de Humor de Ribeirão Preto - Museu da Imagem do Som - R. São José, 1859 - Alto do Sumaré - Ribeirão Preto - SP - 14025-180.

Antologia Literária Cidade – **Abílio Pacheco** – C.P. 5098 – Belém – PA – 66645-972.

LITERATURA E POESIA

ALIADOS * nº 11 * **Landy** – R. Guarani, 413 – Suzano – SP – 08694-030.

AUGUSTUS * nº 13 * **José João de Arruda Filho** – R. Caranguêjo, 249 – Diadema – Eldorado – SP – 09971-100.

+A-VÁLIA * nº 6 * **José João de Arruda Filho** – R. Caranguêjo, 249 – Diadema – Eldorado – SP – 09971-100.

BANZO AMIGA * nº 4 * **José João de Arruda Filho** – R. Caranguêjo, 249 – Diadema – Eldorado – SP – 09971-100.

BOLEIM DA ASSOCIAÇÃO FILATÉLICA E NUMISMÁTICA DE BRASÍLIA * nº 62 - C.P. 500 - Ag. W3 - 508 Sul - Brasília - DF - 70359-970.

CAL – CENTRO DE AÇÃO LITERÁRIA * nº 4 * **Benilson Toniolo** – R. Sebastião de Oliveira Damas, 293 – Campos de Jordão – SP – 12460-000.

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EXCARD

A HISTÓRIA EM QUADRINHOS PRODUZIDA NO BRASIL, EXCETO NO SEGMENTO INFANTIL, É PRATICAMENTE EXCLUÍDA DO MERCADO NACIONAL.



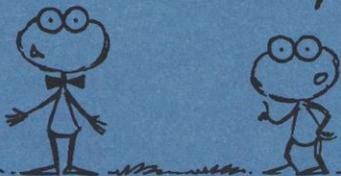
DURANTE MUITO TEMPO USOU-SE O ARGUMENTO DE QUE O ARTISTA NACIONAL NÃO TINHA COMPETÊNCIA OU PROFISSIONALISMO PARA ATENDER O PÚBLICO LEITOR.

AINDA TEM GENTE FALANDO ISSO!... ABRA O OLHO!



ESTA FALÁCIA NÃO SE SUSTENTA MAIS, UMA VEZ QUE MUITOS ARTISTAS BRASILEIROS PRODUZEM HQs PARA O MERCADO EXTERNO.

COM QUALIDADE E PROFISSIONALISMO INQUESTIONÁVEIS.



A SITUAÇÃO PRECÁRIA DO QUADRINHISTA BRASILEIRO DEVE-SE À INCAPACIDADE DE EDITORAS E GOVERNO CRIAREM UMA ESTRUTURA LOCAL DE PRODUÇÃO.

AS EDITORAS COM INVESTIMENTOS A LONGO PRAZO E O GOVERNO COM POLÍTICA DE INCENTIVO.



QUANDO O ASSUNTO DE UMA LEI QUE REGULAMENTE O QUADRINHO NACIONAL VEM À TONA, ADMIRADORES DE HQs ESTRANGEIRAS REAGEM VIOLENTAMENTE, COM VERDADEIROS ACESSOS DE FÚRIA...



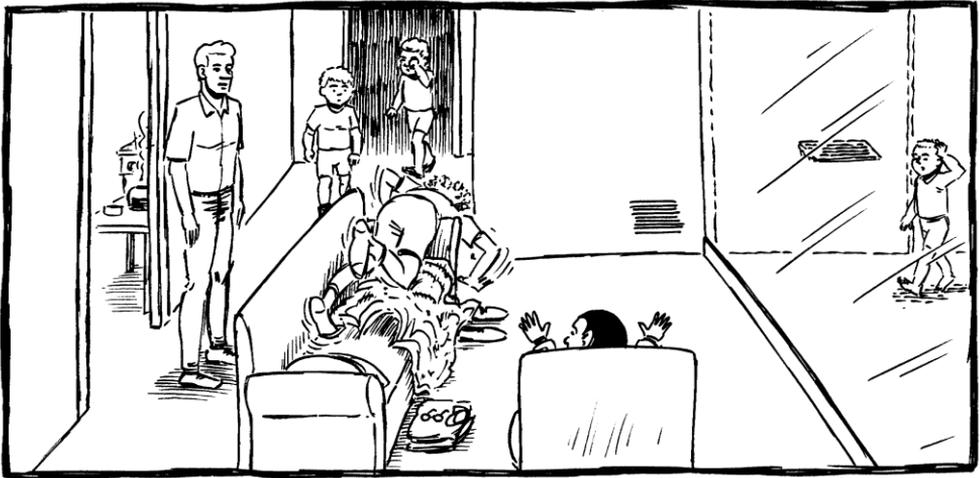
MAS A QUESTÃO É A MESMA DE QUALQUER SEGMENTO PRODUTIVO, TODO SETOR ECONÔMICO NECESSITA DE POLÍTICA FISCAL ADEQUADA.

IMAGINESE HOVER LIBERAÇÃO DE IMPORTAÇÃO DE ALGO QUE VOCÊ FABRIQUE, DESTRUINDO SUA ATIVIDADE ECONÔMICA...









MUITO! O FUNCIONÁRIO
DEU TODO O SERVIÇO
PARA OS OUTROS
IRMÃOS!



COM MUITO CUSTO,
CONSEGUIU IMPEDI-LOS
DE VIREM ATÉ AQUI
NA MESMA HORA!...



O QUE É RUIM!
SIGNIFICA QUE VÃO
PLANEJAR ALGO
MAIS ELABORADO.



ESTE APARTAMENTO
TEM UMA SEGURANÇA
MUITO BOA...



PELO MENOS, PARA
QUEM NÃO É UM DOS
MAIORES DETETIVES
DA CIDADE...



COM O HUGO, NÃO
PRECISA PREOCUPAÇÃO.
ELE ESTÁ NO LOCAL
MAIS SEGURO QUE
EXISTE!



PARA O RESTO DE NÓS,
É MELHOR FICARMOS
SEMPRE JUNTOS. PARDAL,
VOCÊ VAI SE MUDAR PARA
CÁ TEMPORARIAMENTE.



EU NÃO VOU PODER
FICAR DE OLHO NOS
BIGAIL O TEMPO TODO,
POIS ESTOU FAZENDO
UMA INVESTIGAÇÃO...



ALIAS, EU QUERO
CONFIRMAR ALGUNS
DADOS SOBRE VOCÊ
E SUA FAMÍLIA...

