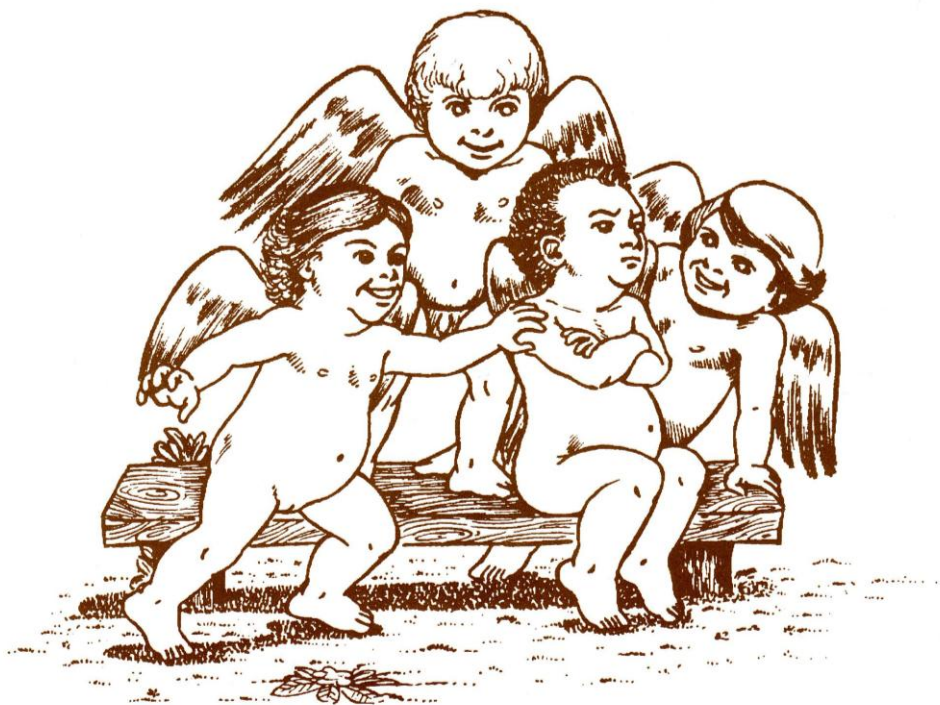
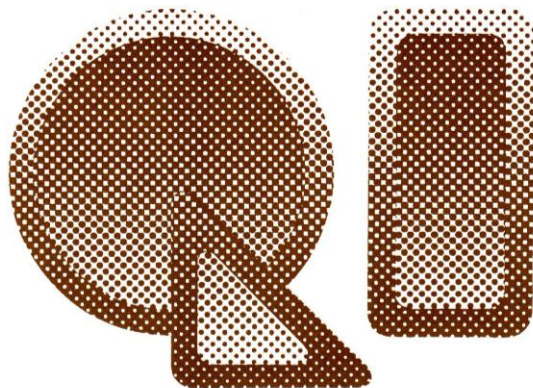


95



EDGARDO QUIMARÃES

Neste Natal, não deixe
seu Burrinho Amarrado!

LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS – 8

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom; (R) – Regular; (P) – Péssimo. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento em vale postal ou cheque nominal a EDGARD GUIMARÃES.

Turma do Fofura (Abril) (B) 1, 2 – R\$ 5,00 c/ * **Trapalhões** (Abril) (R) 1, 2, 3, 5, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 77 – R\$ 4,00 c/ * **As Aventuras dos Trapalhões** (Abril) (R) 1, 2, 4, 7, 10, 12, 14, 17, 18, 29, 33 – R\$ 4,00 c/ * **Almanaque Aventuras dos Trapalhões** (Abril) (R) 1 – R\$ 4,00 * **Almanaque Abril Jovem** (Abril) (B) 1, 6, 7, 10, 11 – R\$ 5,00 c/ * **Almanaque Alegria** (Abril) (B) 1 – R\$ 5,00 * **Alegria** (Abril) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 – R\$ 4,00 c/ * **Revista do Gugu** (Abril) (B) 2, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 – R\$ 5,00 c/ * **Dragon Ball** (Abril/1ª minissérie) (B) 1, 2 – R\$ 10,00 as duas * **Dragon Ball** (Abril/2ª minissérie) (B) 1, 2 – R\$ 10,00 as duas * **Zagor** (Vecchi) (B) 53 – R\$ 5,00 * **Tex** (Vecchi) (R) 128, 133, 142, 149 – R\$ 4,00 c/ * **Chacal** (Vecchi) (R) 25 – R\$ 4,00 c/ * **Ken Parker** (Vecchi) (P) 6 – R\$ 4,00 * **Diabolik** (Vecchi) (P) 2 – R\$ 4,00 c/ * **Viva Mad** (Vecchi) (B) – R\$ 5,00 * **Almanaque Sobrenatural** (Vecchi) (B) 1, 2, 5, 6, 7, 8 – R\$ 10,00 c/ * **Tex Ouro** (Mythos) (B) 9, 15 – R\$ 10,00 c/ * **Spektro** (Vecchi) (B) 13, 14, 17, 18, 19, 22 – R\$ 15,00 c/ * **Pesadelo** (Vecchi) (B) 2, 3, 4 – R\$ 15,00 c/ * **Almanaque das Assombrações** (Vecchi) (B) 1 – R\$ 10,00 * **Sobrenatural** (Vecchi) (B) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 – R\$ 10,00 c/ * **Histórias do Além** (Vecchi) (B) 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 16 – R\$ 10,00 c/ * **Supersex** (Concorde) (B) 1 – R\$ 5,00 * **Sexorama** (Concorde) (R) 3, 6 – R\$ 5,00 c/ * **Máfia** (Idéia) (R) 1, 2, 4 – R\$ 5,00 c/ * **O Esqueleto** (Portugal Press) (R) 6, 7 – R\$ 5,00 c/ * **Bonanza** (Cruzeiro/1967) (R) 4 – R\$ 5,00 * **Combate** (Cruzeiro/1966) (R) 5 – R\$ 5,00 * **Transformers** (Meribérica) (R) 2, 3, 13 – R\$ 5,00 c/ * **Scathos** (Progóspel) (R) 1 – R\$ 4,00 * **Conan Rei** (Abril) (R) 16 – R\$ 4,00 * **Sérgio Mallandro** (Abril) (R) 20 – R\$ 5,00 * **Almanaque do Sítio do Picapau Amarelo** (RGE) (R) 8 – R\$ 5,00 * **Change Kids** (Abril) (R) 2 – R\$ 4,00 * **Seleção Disney** (Abril) (R) 5 – R\$ 4,00 * **Cacá e sua Turma** (Abril) (R) 3 – R\$ 4,00 * **Fantasma** (RGE) (R) 242, 243, 248, 252, 253, 321, 342, 356, 360 – R\$ 4,00 c/ * **Dico** (RGE) (R) 16 – R\$ 5,00 * **Bulufas** (Ebal) (P) 1 – R\$ 4,00 * **Alceu e Roque** (Ebal) (P) 4 – R\$ 4,00 * **Bonanza** (Ebal) (P) 6 – R\$ 4,00.

QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 95 NOVEMBRO/DEZEMBRO DE 2008

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem:

‘QUITADO ATÉ:’.

Obs.: números atrasados disponíveis pelo mesmo preço.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Na página seguinte, mais uma lista de oferta de revistas do Sérgio Porini, agora com destaque para as revistas de cinema.

As seções ‘Fórum’ e ‘Edições Independentes’ estão de bom tamanho e com um conteúdo muito bom. É de se admirar a quantidade de edições institucionais que tenho recebido ultimamente.

Nos quadrinhos, além de minha série interminável e da HQ da última capa, salva a pátria a tira de Anjos.

Na parte dos artigos, além de um pequeno texto meu sobre personagens infantis, republico um interessante artigo de Diamantino da Silva escrito em 1976 sobre o Código de Ética adotado pelas editoras brasileiras na década de 1960.

Torno a publicar a cédula de votação para o 25º PRÊMIO ANGELO AGOSTINI. Quem ainda não votou, não deixe de participar.

Por fim, é claro, meus votos de um Feliz Natal e um 2009 sem crise (apenas no sentido figurado).

Boa leitura!

LISTA DE REVISTAS USADAS PARA VENDA

SÉRGIO PORINI

Rua Padre Paulo Canelles, 462 – V.Dalva – São Paulo – SP – 05386-070 – fone: (0xx11) 3712-0264

INSTRUÇÕES:

1º) Faça seu pedido e aguarde minha resposta; 2º) Pedido mínimo de R\$ 30,00; 3º) Despesas com porte por conta do adquirente; 4º) Forma de pagamento: cheque correio; 5º) Não mande pagamento antecipado; 6º) Toda encomenda será enviada com registro.

Legenda: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom.

REVISTAS E LIVROS DE CINEMA:

Filmelândia (1960 – Salomão e a Rainha de Sabá com Yul Brynner) (MB) 64 – R\$ 20,00 * **Filmelândia** (1961 – Coração Rebelde com Elvis Presley) (MB) 83 – R\$ 20,00 * **Filmelândia** (com defeitos vários, completas) 21, 22, 39, 41, 44, 83 – R\$ 7,00 cada.

Cinelândia (1954/59) (MB) 42, 43, 44, 50, 52, 62, 82, 96, 102, 103, 104, 105, 108, 111 – R\$ 20,00 cada * **Cinelândia** (1960/65) (B) 175, 185, 188, 190, 222, 246, 252, 267, 296 – R\$ 15,00 cada * **Cinelândia** (com defeitos vários, completas) 22, 23, 46, 47, 64, 66, 69, 81, 147, 154, 167, 175, 238, 266 – R\$ 7,00 cada.

Cine Aventuras (nov/1952 – A Ilha do Desejo e Nobre Inimigo) (MB) 14 – R\$ 30,00 * **Cine Aventuras** (jan/1953 – Ivanhoé com Robert Taylor e O Filho de Ali-Babá com Tony Curtis) (MB) 16 – R\$ 30,00 * **Cine Aventuras** (set/1953 – História de 3 Amores com Kirk Douglas e Pier Angeli) (MB) 24 – R\$ 30,00 * **Cine Revelação** (1958 – Vidas Amargas com James Dean) (MB) 24 – R\$ 30,00.

Set Cinema & Vídeo (Ano I) (B) 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10 – R\$ 2,00 cada * **Set Cinema & Vídeo** (Ano II) (B) 5, 6, 7, 10 – R\$ 2,00 cada * **Star Cine Vídeo** (Ano I) (B) 2 – R\$ 2,00 * **Edição Especial Revista do Filme Exterminador do Futuro** (B) – R\$ 2,00 * **S6 Posters** (Ano I) (B) 2, 3, 4, 5 – R\$ 2,00 cada * **Set** (capas originais de filmes em DVD): 1ª pasta contém 264 fotos – R\$ 132,00 * 2ª pasta contém 272 fotos – R\$ 136,00 * 3ª pasta contém 344 fotos – R\$ 172,00.

Cinemim Fantastic (Prévia Batman, Exterminador do Futuro 2, Scanners II) (MB) 1 – R\$ 5,00 * **Cinemim Fantastic** (Jornada nas Estrelas III, James Bond, Tarzan, Indiana Jones) (MB) s/nº – R\$ 5,00 * **Cinemim** (5ª série – 1983) (B) 2, 5, 6, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 47, 50, 53, 55, 57, 59 – R\$ 3,00 cada.

Astros e Estrelas (Nova Cultural – 1985) (MB) 1 (Marilyn Monroe), 6 (Paul Newman), 7 (Sophia Loren), 9 (Jane Fonda), 10 (Robert Redford), 11 (Catharine Deneuve), 12 (Marcelo Mastroianni), 14 (Charlie Chaplin), 15 (Claudia Cardinale), 16 (Dustin Hoffman), 19 (Rita Hayworth), 25 (Jayne Mansfield) – R\$ 5,00 cada * **Las Grandes Estrelas** (La Foca) (MB) 3 (Dustin Hoffman), 5 (Robert Redford), 6 (Cantinflas), 7 (Sophia Loren), 9 (Brigitte Bardot), 10 (Jack Nicholson), 11 (Greta Garbo), 26 (Jayne Mansfield) – R\$ 3,00 cada.

Seriados do Cinema – Marcus Vinícius L. Arantes – fascículo 10 (1935 a 1951) (MB) – R\$ 15,00 * **Mocinhos & Bandidos Série Ouro** – Diamantino Silva (MB) 41, 44, 45, 46 – R\$ 10,00 cada * **Filme Cultura** (jul/ago/1967) (B) – R\$ 7,00 * **Filme Cultura** (1986 – Cinema) (B) – R\$ 7,00 * **Caras Especial Almanaque da Jovem Guarda 1996** (MB) 1, 2, 4, 5, 6 – R\$ 5,00 cada * **Revista do CD** (Ano II – out/1992 – entrevista com Roberto Carlos) (MB) – R\$ 5,00 * **Cine Vídeo** (50 Anos do Homem Morcego, Seriados de TV e Cinema) (MB) 1 – R\$ 10,00 * **Jornal do Vídeo** (formatação – mais de 100 páginas) (MB) – 1988: jul, ago, out – 1989: jan, fev – R\$ 5,00 cada * **Vídeo** (1996 – 608 páginas) – R\$ 10,00 * **O Melhoros Vídeos** (seleção 700 vídeos) – R\$ 5,00 * **Especial Vídeos** (1000 vídeos) – R\$ 7,00.

A Pictorial History of the Western Film – W. Everson (1973 – 246 páginas com fotos) (MB) – R\$ 70,00 * **Biografia de William Boyd** (MB) – R\$ 15,00 * **Biografia de Johnny Mack Brown** (MB) – R\$ 15,00 * **Hollywood Nua e Crua** parte II (1992 – 262 páginas) (MB) – R\$ 20,00 * **Elementos da Cinestética** – Pe. Guido Logger (B) – R\$ 7,00 * **Marilyn / Norman Mailer** (1973 – 122 páginas – capa clara) (B) – R\$ 15,00 * **Marilyn / Norman Mailer** (1973 – 122 páginas – capa escura) (B) – R\$ 15,00.

FOTOS:

Fotos a cores de artistas da MGM (26x25cm) (MB): Mitzi Gaynor – Liz Taylor – Dolores Hart – Lizabet Scott – Jeanne Crain – Debbie Reynolds – Pier Angeli – Tania Elg – R\$ 4,00 cada ou R\$ 30,00 o lote * **Fotos originais com autógrafos:** (25x25cm) Norma Shearer – Fred Astaire – R\$ 15,00 cada * (18x13cm): Robert Taylor – Dick Foran – R\$ 10,00 cada * **Fotos diversas:** Luzes da Cidade com Chaplin e Paulette Godard (30x20cm) – R\$ 20,00 * Cherokee Strip com Richard Dix – The Cisco Kid com Gilbert Roland – The Sons of Katie Elder com John Wayne – Caravana de Ouro com Errol Flynn – A Quadrilha do Amazonas com Tim MacCoy – Three Violent People com C. Heston – R\$ 15,00 cada * Vera Cruz com Gary Cooper e Burt Lancaster – Tarzan na Terra Selvagem com Gordon Scott – Salomão e a Rainha de Sabá com Yul Brynner – Seu Último Comando com Gary Cooper (2 fotos) – O Assassinato de Trotsky com Richard Burton e Alain Delon – Piratas da Carretera com Jim Davis – R\$ 10,00 cada * Tarzan com Ron Ely e Manoel Padilha Jr (2 fotos) – R\$ 5,00 cada.

REVISTAS DE RÁDIO:

Radiolândia (MB) – 1955: 28/mai, 4/jun, 18/jun, 30/jul, 6/ago, 13/ago, 3/set, 17/set, 1/out, 15/out, 29/out, 12/nov, 19/nov, 17/dez – 1956: 18/fev, 25/fev, 19/mai, 26/mai, 7/jul, 8/set, 3/nov, 8/dez, 29/dez – 1957: 26/jan, 23/mar, 8/jun, 22/jun, 29/jun, 6/jul, 13/jul, 20/jul, 27/jul, 3/ago, 10/ago, 17/ago, 24/ago, 31/ago, 14/set, 21/set, 28/set, 5/out, 12/out, 19/out, 26/out, 2/nov, 9/nov, 16/nov, 7/dez – 1959: 4/jul – 1960: 2º quinzenal – R\$ 7,00 cada * **Revista do Rádio** (MB) – 1956: 370 (13/out) – 1957: 383 (12/jan), 389 (23/fev), 392 (16/mar), 398 (27/abr), 474 (18/out) – 1958: 492 (21/fev), 495 (14/mar), 502 (2/mai), 515 (1/ago), 516 (8/ago), 521 (12/set) – R\$ 5,00 cada * **Rádio Melodias** (Ano II – 1960) (B) 17 – R\$ 5,00.

EDITORA EDITORMEX:

Antar (MB) 21, 22, 28, 30, 32 – R\$ 10,00 cada * **Colt 45** (B) 4, 7, 16, 18, 22, 30 (B) – R\$ 10,00 cada * **Foto Aventuras** (B) 15, 18, 20, 25, 26, 29, 46, 48 – R\$ 10,00 * Revistas da Editormex com assinatura na capa – R\$ 5,00 cada: **Antar** 16, 17, 18, 23 * **Foto Aventuras** 48, 51, 52, 54 * **Foto Adúcia** 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17 * **Foto West** 2, 3, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 21, 23, 25, 27, 28, 30, 31, 32, 35, 37, 38, 40, 43, 44 * **Colt 45** 10, 16, 17, 24, 25, 33 * **Super Aventuras** 53, 55 * **Ultra Ciência** 9, 15, 26 * **Cosmo Aventuras** 16 – **Risiko Aventuras Submarinas** 34.



Contatos: a/c Paulo Joubert – C.P. 108 – Ag. Aarão Reis – Belo Horizonte – MG – 30161-970

PERSONAGENS INFANTIS

EDGARD GUIMARÃES

Hoje as bancas de revistas estão dominadas pelos personagens de Maurício de Souza, no segmento infantil. A Editora Globo tentou emplacar revistas da turma do Menino Maluquinho e do Sítio do Picapau Amarelo, mas já foram interrompidas. Há a revista do Smilinguido, que tem durado bastante, e mais uma ou outra tentativa esporádica como a do Pequeno Ninja. Estou me referindo a produções brasileiras, por isso não menciono as revistas da linha Disney, Scooby-doo, Tom & Jerry, Pica-pau, Padrinhos Mágicos, que, aliás, com exceção das primeiras, têm fôlego curto.

O maior problema da hegemonia Maurícia é a padronização. Tudo tem a mesma cara, o leitor mirim não é apresentado à diversidade dos temas, dos traços, dos modos de desenvolver uma história. Lembro de boas tentativas feitas em meados da década de 1970, que infelizmente não fizeram sucesso, como o lançamento de revistas de Sacarroalha, de Primaggio, e de Satanésio e Gabola, de Perotti, ou ainda a bela seleção de autores da segunda fase de “Crás!”, em formatinho e voltada ao público infantil.

Mas o que me trouxe a este assunto foi a revista “Álbum Infantil” nº 1 da Editora Regiart, que acabo de comprar do Gilmar Chamizo. A revista deve ser do início da década de 1970, mas traz histórias feitas provavelmente no início da década de 1960. E que histórias! Uma única edição traz uma grande variedade de personagens de autores diferentes, cada um com seu estilo próprio, e todos donos de traços excelentes, desenhos seguros, bonitos, nada padronizados. O traço mais firme e distinto é o de Bortolassi, com seu personagem Juca. João Baptista Queiroz, criador de vários personagens, aparece com uma história de Zuzuca. Outro belo traço é o de Aylton Thomaz, bem detalhado e com um sombreamento mais carregado. O traço mais solto de Orlando Pizzi é compensado por um hachureado que não se vê em desenhos infantis. Participa com histórias de Duduca e Jambolão, e Zé Caniço.

Mas o que mais chama a atenção é a temática das histórias. São aventuras protagonizadas, na maioria, por crianças brasileiras em cenários urbanos e rurais perfeitamente reconhecíveis, em situações muitas vezes comuns de travessuras e brincadeiras. Há o exagero necessário a uma produção caricatural como a destinada ao público infantil, mas o pano de fundo é verossímil. E o cenário, sem dúvida, é o Brasil. E não foram apenas estes autores que produziram nessa época. As décadas de 1950, 60 e até a de 70 tiveram um invejável time de quadrinhistas originais com uma produção regular para o mercado infanto-juvenil. Igayara, Izomar e Pedro Segui são apenas alguns nomes que produziram histórias em quadrinhos da mais alta qualidade voltadas para a criança. E dois mestres do quadrinho realista, como Nico Rosso e Lanzelotti, também brilharam neste estilo.

A riqueza desse material é impressionante. E o que tem a criança de hoje?



Jambolão e Duduca, de Orlando Pizzi; Zuzuca, de Queiroz; Beto e Zequinha, de Aylton Thomaz; Zé Caniço, de Pizzi; Juca, de Bortolassi

O DIA DO QUADRINHO NACIONAL E O TROFÉU ANGELO AGOSTINI

A AQC-ESP (Associação dos Quadrinhistas e Caricaturistas do Estado de São Paulo) foi criada em 1984, para reunir os profissionais da categoria, procurando defender seus interesses, abrir perspectivas para semiprofissionais e incentivar os amadores a abraçar esta arte. Com poucos recursos e muito boa vontade de alguns, a associação tem procurado cumprir esta orientação. Mas existe um outro aspecto muito importante que tem ocupado um espaço de destaque entre as atividades da AQC-ESP: o resgate e a referência aos grandes artistas do quadrinho nacional, que são homenageados anualmente através do troféu ANGELO AGOSTINI.

ANGELO AGOSTINI

Angelo Agostini foi quem realizou a primeira história em quadrinhos, em seqüência e com um personagem fixo, no Brasil, que começou a ser publicada em 30 de janeiro de 1869. O nome dessa HQ era "As Aventuras de Nhô Quim ou Impressões de Uma Viagem à Corte", que duraria nove capítulos pelo traço de Agostini. Em 1984, através do cartunista e historiador Álvaro e do quadrinhista Ofeliano de Almeida, levantou-se a data em que a primeira HQ nacional foi publicada e a AQC-ESP resolveu instituir um prêmio e um dia especial do ano para marcar o trabalho de dezenas de artistas que desenharam nossa história em quadrinhos. Assim surgiu O DIA DO QUADRINHO NACIONAL. Existem interpretações e registros anteriores ao 30 de janeiro de 1869 (até HQs do próprio Agostini, veiculadas no pasquim "Diabo Coxo", em 1865), mas o personagem Nhô Quim é muito significativo para a arte desenhada no Brasil, assim como Angelo Agostini. Além de seu papel destacado como republicano, anticlerical e abolicionista, Agostini delimitou fronteiras, criou estilo, influenciou e tornou a caricatura, a sátira política e os quadrinhos parte de nossa nascente imprensa. Agostini foi, inclusive, um dos fundadores da mais importante revista infantil brasileira: a popular "O Tico Tico".

O DIA DO QUADRINHO NACIONAL

O espírito do Dia do Quadrinho Nacional foi, inicialmente, o de consagrar como Mestres os profissionais que dedicaram, pelo menos, vinte e cinco anos de seu trabalho aos quadrinhos nacionais. Depois, o sentido da homenagem foi ampliado para os melhores trabalhos do ano anterior e atualmente existe uma referência à produção alternativa, feita através dos fanzines. Mas a proposta inicial foi mantida, ou seja, a categoria, profissionais, amadores, estudiosos e aficionados do assunto escolhem, através de votação, quem receberá o troféu Angelo Agostini. Por volta do mês de novembro de cada ano, são distribuídas as cédulas de votação. Feita a apuração, os vitoriosos são homenageados, com direito a uma exposição, troféu e muita badalado. Um momento emocionante para a maioria – constatação de que sua arte é apreciada por outros, além de ser uma festa para todos os quadrinhistas.

25º PRÊMIO ANGELO AGOSTINI

Em fevereiro de 2009 realizaremos o 25º DIA DO QUADRINHO NACIONAL, com a entrega do Prêmio ANGELO AGOSTINI. Podem participar todo quadrinhista (profissional ou amador), estudioso, colecionador ou aficionado pelo quadrinho nacional, basta preencher a cédula e enviar para a caixa postal da AQC-ESP ou para os endereços eletrônicos: votacao@aqc-esp.com.br e angeloagostini@bigorna.net, até 5 de janeiro de 2009

(se não quiser ou não souber, não há necessidade de votar em todos os itens). O resultado final e todos os detalhes da festa serão divulgados no final de janeiro em revistas, jornais de circulação nacional, no sítio da AQC-ESP, no sítio Bigorna e no "QI".

OS CRITÉRIOS

Existem sete categorias no Prêmio ANGELO AGOSTINI. Na categoria MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL deve-se votar em TRÊS artistas que tenham se dedicado aos quadrinhos, pelo menos nos últimos vinte e cinco anos.

A lista de grandes profissionais que podem ser lembrados e votados para o prêmio de MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL é a seguinte:

Década de 50: Fernando Lisboa.

Década de 60: José Meneses, Mario Jaci, Luiz Meri, Kazuhiro, Wilson Fernandes, Dag Lemos, Manoel Ferreira, Maria das Graças Maldonado, Marcos Maldonado, Francisco de Assis, Nilson Azevedo, Lucaz, Edmo Rodrigues, Fernando Almeida, Josmar Fevereiro, Edgard de Sousa, Antonio Martins, Manuel Nunes, Joseval e Clip Pop.

Década de 70 e 80: Osvaldo Sequetin, Nelson Padrella, Wanderley Felipe, Ailton Elias, Eduardo Vetillo, Bira Câmara, Altair Gelatti, Sebastião Seabra, Deodato Filho, Gustavo Machado, Rodval Mathias, Itamar Borges, Mozart Couto, Watson Portela, Emir Ribeiro, Alain Voss, Henrique Magalhães, Sérgio Moretini, Júlio Emilio Braz, Franco de Rosa, Novaes, Toninho Lima, Elmano, E.C. Nickel, Cesar Lobo, Francisco Vilachá e Pedro Mauro Moreno.

Fanzines: José Agenor Ferreira, Aimar Aguiar e Gutemberg Cruz.

Estudiosos: Dagomir Marquezi e Sérgio Augusto.

Evidente que podemos não ter lembrado de algum artista, mas que você pode considerá-lo para a votação incluindo-o na lista.

Nas categorias de MELHOR DESENHISTA, MELHOR ROTEIRISTA e MELHOR CARTUNISTA, deve-se apontar qualquer profissional ou amador que esteve em atividade durante o ano de 2008. Procure folhear revistas, consultar coleções e se informar. Não esqueça dos profissionais que desenvolvem seu trabalho nos grandes estúdios, como o de Mauricio de Sousa, que têm seus nomes poucos divulgados.

Na categoria MELHOR FANZINE é considerado o título publicado durante o ano de 2008 (mesmo que exemplar único), que seja caracterizado como fanzine, ou seja, com informações, notícias, resenhas ou notas sobre quadrinhos. Não confundir com revistas em quadrinhos independentes, que podem ser votadas na categoria de Melhor Lançamento.

Já na categoria MELHOR LANÇAMENTO, valem todas as publicações com produção de artistas nacionais que tiverem seu número 1, exemplar especial ou número único lançado em 2008, para o mercado brasileiro. Consulte as revistas especializadas, a seção de Edições Independentes do "QI" e os sítios informativos para lembrar o que foi lançado durante o ano de 2008 e dê seu voto, indicando, além do nome da edição, também a editora ou o editor.

Finalmente, o prêmio JAYME CORTEZ vai para quem tenha incentivado nossa arte através da divulgação, edição, promoção ou qualquer ação que tenha aberto espaço para o quadrinho nacional, também durante o ano de 2008.

25° PRÊMIO ANGELO AGOSTINI 2008 – AQC-ESP

MELHOR DESENHISTA DE 2008:

MELHOR ROTEIRISTA DE 2008:

MELHOR LANÇAMENTO DE 2008:

MELHOR FANZINE DE 2008:

PRÊMIO JAYME CORTEZ:

MELHOR CARTUNISTA DE 2008:

MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL:

Preencha a cédula e envie para o nosso endereço:

AQC-ESP – Worney Almeida de Souza – C.P. 675 – São Paulo – SP – 01059-970
ou para os endereços eletrônicos votacao@aqc-esp.com.br e angeloagostini@bigorna.net.

O prazo é até **05 de janeiro de 2009**.

Vote na categoria Mestres do Quadrinho Nacional em **TRÊS** nomes e
nas outras categorias em **DOIS** nomes, indicando 1° e 2° lugares.
(se não quiser estragar sua publicação, envie um xerox da cédula)

FÓRUM

MÁRIO LATINO – “Jornal Graphiq”
C.P. 213 – Suzano – SP – 08675-970

Recebi teu último número do QI, bom como sempre. Na penúltima página publicas uma tira de Calvin e Hobbes, duvidando que seja uma tira do próprio Watterson. De fato, é uma tira dele, feita depois daquele ano sabático. Naquela época ele lutava por um espaço maior para suas tiras já que ele sentia que o espaço dado a elas nos jornais limitava a capacidade artística dos cartunistas. A gag dessa tira, um pouco fora dos padrões, expressa essa preocupação. Até poderia te dizer em que álbum saiu, mas tenho preguiça para procurar nas minhas pilhas. Do que me lembro, assim de cor, a capa desse álbum (no formato horizontal) é branca e o moleque aparece no meio fazendo caretas.

De fato, está lá, em “Os Dez Anos de Calvin e Haroldo”, logo no início, antes mesmo do texto de apresentação.

ALEXANDRE YUDENITSCH
C.P. 613 – São Paulo – SP – 01031-970

Devo me desculpar pela ausência de comentários sobre os números mais recentes do “QI”; um misto de muitas outras preocupações e afazeres, e pouca coisa que me motivasse a escrever. Às vezes, me dava a impressão que o “QI” está ‘marcando passo’, como se estivesse mais procurando chegar até o nº 100 do que qualquer outra coisa – mas continua sempre havendo um equilíbrio entre as listagens de fanzines, o ‘Fórum’, e eventuais artigos e quadrinhos (além do seu ‘seriado’, que a cada dia entendo menos; quem sabe, juntando tudo no final dê para entender?). De todo modo, você está sempre de parabéns pelo esforço, dedicação, e qualidade e variedade de seus desenhos.

A inviabilidade ‘financeira’ do “QI” atual estava clara faz tempo, já que só o envio custa R\$ 1,00, e você cobra isso pelo zine entregue (ie, papel, impressão, etc., ficam por sua conta) – e já falamos sobre isso, no ano passado. Você acredita que, cobrando algo como R\$ 15,00 por uma assinatura de 6 números (1 ano, na frequência bimestral), não haveria leitores suficientes para justificar a continuidade do QI, numa “2ª Série” (à la EBAL)?

Quanto aos ‘zines nostálgicos’, parece-me que sou exceção mesmo nisso: Gosto e me interesso por eles, mas sem muita ‘nostalgia’ na apreciação dos gibis. Há nostalgia, sim, quanto às minhas experiências próprias do passado, associadas aos gibis antigos (um dos motivos principais pelos quais raramente me interesso por edições fac-similadas dos mesmos, pois “não é a mesma coisa”), mas tento sempre fazer a ligação com o momento atual, meu e do mundo, e os quadrinhos de hoje (onde quadrinhistas brasileiros alcançam reconhecimento mundial – e não apenas por desenhar ou escrever ‘franquias’ multinacionais), procurando diferenciar os aspectos puramente sentimentais da apreciação dos quadrinhos antigos.

Entendo (mas não compartilho) sua posição, expressa na resposta ao A. A. Amaro, de “publicar toda e qualquer colaboração recebida, independente de estilo, gênero, tema, etc.”, apesar de ela ter funcionado bem, no caso do QI – mas imagino situações em que ela não seria viável, ou mesmo desejável, concorda? Mas apoio-o quando diz: “Por outro lado, em relação às cartas e opiniões que publico, não mantenho a mesma filosofia... tenho evitado sempre publicar cartas ou trechos de cartas que não cumpram o propósito de fortalecer o intercâmbio entre os leitores”.

REVISTAS COM 20 a 70% de DESCONTO

Essa é a sua oportunidade de completar coleções ou adquirir edições raras a bom preço.

São mil edições ao alcance da mão de quem manifestar-se primeiro.

Basta acessar o mail

bildhar@yahoo.com.br

e pedir cópia da relação ou mandar pedido através do endereço:

Alvimar Pires dos Anjos

Rua São Miguel Arcanjo, 346

Jardim Nova Europa – 13040-061

Campinas – S.P.

CD-ROM

tche

VOLUME 01

Scans dos 20 primeiros
numeros + extras!

Onde comprar:

DENILSON ROSA DOS REIS

Rua Gaspar Martins, 93

Alvorada-RS

CEP: 94820-380

tchedenilson@gmail.com

LIVRARIA TUTATIS
Porto Alegre-RS

REVISTARIA TEXBR
www.texbr.com/shop

LOJA HQMIX
São Paulo-SP

WILKERSON PEREIRA DE SOUZA

R. Valério Doce, 221 – Coronel Fabriciano – MG – 35171-295

O Lexy tem total razão quanto à divulgação. Eu, por exemplo, só fui me interessar por HQs devido à imensa popularidade do anime “Dragon Ball Z”. Quando passo em frente a alguma banca, só tem material japonês ou americano, conseqüentemente o povo só vai se interessar por HQ japinha ou ianque. E, pelo que sei, parte da culpa disso é do Plano Collor que também acabou com a Funarte, que apoiava e distribuía autores brasileiros. Então, o “senhor” governo tem obrigação de apoiar os quadrinhos.

DENILSON ROSA DOS REIS – “Tchê”

R. Gaspar Martins, 93 – Alvorada – RS – 94820-380

Mando material de minha autoria publicado no “Nosso Jornal” de Alvorada. São matérias sobre fanzines, cinema e HQ, história, etc. Meu site: www.atrincheira.com.br.

JOSÉ MAGNAGO – “O Castelo de Recordações”

R. Jerônimo Ribeiro, 117 – Cach. de Itapemirim – ES – 29304-450

Quando à minha saúde, vou passando por esses momentos difíceis, mas vou levando. O que me deixa abalado são as partidas dos amigos. Desde o passamento do Márcio Costa, a gente vem perdendo os amigos. Agora perdemos o Gedeone Malagola, leitor e colaborador do “Castelo”. E também o Colonnese. É muito triste.

BETO MARTINS – “Meninas Viciadas”

C.P. 216 – Araguari – MG – 38440-970

Em algumas cidades (Araguari incluída) existe uma lei de incentivo para todo tipo de arte. É a lei municipal de incentivo à cultura. Quer dizer, já existe esta lei que funciona e ajuda os quadrinhos. A gente tem que fazer um projeto que pode ser: oficinas, lançamento de publicação ou concurso de HQ. A verba é razoável e a burocracia não é tão terrível. Alguns editores já estão se valendo dessa lei e lançando suas revistas sem gastar dinheiro. Aqui na minha cidade, eu e o Rosemário Souza fizemos 7 meses de oficinas totalmente gratuitas. Recebemos salário, o material usado (penas, pincéis, nanquim, aquarela, papel, apostilas) foi pago pela Prefeitura, e no final fizemos 1000 cópias de uma revista com HQs produzidas no curso. Capa colorida. Eu acho que é por aí. Existem muitos pequenos editores que querem lançar HQs brasileiras. As leis deveriam incentivar este pessoal. Querem obrigar as grandes editoras a publicar HQs nacionais pra uns leitores que não querem ler HQ nacional não vai dar em nada. Outra coisa, eu queria agradecer por você ter permitido que nós usássemos as HQs do ‘Entendendo a Linguagem das HQs’ como apostila. Os alunos adoraram e o pessoal da Prefeitura babou! Valeu!

ALEX SAMPAIO

P. São Braz, conj. 02, Bl. D, ap. 03 – Salvador – BA – 40235-430

Ainda sobre essa discussão em torno de nossos quadrinhos e suas possibilidades junto ao Ministério da Cultura, vale ressaltar que alguns artistas brasileiros tiveram oportunidade de angariar fundos para suas publicações, mas continuo achando que esse nicho deveria ser mais abrangente, com mais profissionais tendo acesso a verbas para difundirem seus trabalhos. O que me deixa confuso nessa cena de quadrinhos no Brasil é que temos inúmeros profissionais talentosos que poderiam estar atuando em nossas editoras, mas o que vemos é a notória debandada dos artistas nacionais para o mercado americano. Sabemos da remuneração irrecusável, mas será que não existe mercado para nossos profissionais aqui no Brasil? Qual o motivo dos editores não investirem em títulos que poderiam colocar esses artistas para trabalharem em edições produzidas aqui?

FRANCISCO FILARDI

C.P. 31204 – Rio de Janeiro – RJ – 20720-971

Recebi e agradeço-lhe mais uma vez a gentileza de seu “QI” 94 e, de quebra, um belo brinde: a caprichada edição de “Muertos”. Valeu mesmo! Apreciei sua resposta à reivindicação de Antonio Armando Amaro. Também já fui tachado de “censor”. No meu caso, foi até mais grave a situação, porque vetei uma entrevista feita por um colaborador de “Intervalo”. As razões, não vou colocar aqui, mas o fato é que se não dermos uma direção à nau, ela não chega aonde desejamos. Sua proposta é lúcida, transparente. Há oportunidade para todos, inclusive para críticas, também as ácidas, desde que fundamentadas. Não vejo por que abrir mão disso. Além do que, a proposta de um fórum deve ser, de fato, elucidativa, edificante. Totalmente diferente de uma “tribuna livre”.

JOÃO ANTÔNIO B. DE ALMEIDA – “Grafolia”

R. 24 de Maio, 828 – Campinas – SP – 13035-370

Esta tira do Tenente Wilson, que lhe envio, é muito interessante, não é? É uma ficção científica publicada no jornal “Poti”. Gostaria muito de um dia reunir essas tiras todas e fazer um fanzine. Mas como fazer isso? Não conheço ninguém em Natal. Você conhece algum cartunista de lá? Este cartunista Luís Pinheiro hoje deve estar com uns 49 anos, portanto deve estar em atividade. Não deve ser difícil achá-lo e pedir uma cópia xerox.

Se alguém tiver alguma informação sobre Luís Pinheiro e sua tira ‘Tenente Wilson’, publicada no jornal “Poti”, de Natal, por volta de 1971, entre em contato com o João Antônio.

JULIO SHIMAMOTO

Estrada Mapuá, 358 – Taquara – Jacarepaguá – RJ – 22713-321

O ‘Fórum’ segue dinâmico e democrático, cada um expondo seu ponto de vista, agrade ou não. Entendi o desabafo de Vinícius Mendel. Mas quero alertá-lo que é da natureza a renovação cíclica. Um dia alguém inventou a roda, o neto dele bolou uma carroça, e alguém mais novo sugeriu que um animal a puxasse. E hoje andamos em carros, aviões, etc. Quando ele ganhar seu jogo no futuro (e torço para isso), alguém ainda imberbe lhe repetirá suas palavras de hoje. Pode anotar na agenda e esperar.

Explêndido o “Muertos”, de refinado claro-escuro de Daniel dos Santos. Quanto ao roteiro de Freiburger, ficou entocado na minha gaveta mais de 1 ano, esperando a fila andar. Ele é um “alemão” paciente como um oriental, e nunca me apressou. Dois ícones dos quadrinhos, Colonnese e Malagola abandonaram a prancheta e fás para sempre, e passaram para a história das agaques. O projeto de revista de humor e quadrinhos da AQC é uma iniciativa que merece aplausos. Vamos torcer por seu sucesso! Sua agaquê. Excelente, está bem dinâmica essa seqüência. ‘Justiça’, um policial de Jodil, denso, muito bem quadrinizado. Embute forte denúncia aos procedimentos policiais que mancham os noticiários.

ROBERTO GUEDES

R. Barão de Paranapiacaba, 119 – Diadema – SP – 09950-420

Gostei muito da capa da edição 93, com o Etrigan de Jack Kirby. Qual a história por trás de sua produção? Criei o blog ‘Guedes Manifesto’, com ensaios e crônicas sobre HQs e Cultura Pop. Para conferir, acesse: <http://guedes-manifesto.blogspot.com>.

A história é simples: o personagem Etrigan é gostoso de desenhar. É bom lembrar que embora o Etrigan tenha sido criado por Jack Kirby, o visual foi fortemente baseado numa fantasia de demônio que o Príncipe Valente, de Hal Foster, usou numa história para aterrorizar um bando de criminosos. O desenho do “QI” 93 mostra o demônio desviando o olhar de sua presa. A capa do “QI” 94 mostra quem desviou sua atenção: a Velta de Emir Ribeiro. Pretendia continuar esta HQ de desenhos avulsos, mas parou aí.

SÉRGIO JÚNIOR – “Fécum”

Trav. Brito de Lima, 78 – Rio de Janeiro – RJ – 20785-480

Agradeço o envio da ótima revista “Muertos”, muito bem feita. Oportuna a carta de José Valcir, eu conheço a “Prismarte” desde o início dos anos 1990. A luta pelo Quadrinho Nacional é árdua mesmo. Eu, particularmente, sempre vi os meus fanzines puramente como lazer, uma forma de levar um pouco de distração aos meus amigos postais e até mesmo de mão em mão aqui no Rio. Acho também que o motivo principal das Histórias em Quadrinhos é divertir. Claro que é um veículo eficaz como forma de educar, vide os tantos Quadrinhos Institucionais que você recebe. Mas quadrinhos tem por objetivo principal o divertimento. Para me instruir acerca de personalidades, ora, recorro a fontes próprias para este fim, como livros didáticos e enciclopédias.

PAULO JOUBERT ALVES – “Cine HQ”

C.P. 108 – Belo Horizonte – MG – 30161-970

Venho novamente dar uma satisfação ao seu público e ao meu, que tem me perguntado e procurado por edições novas e antigas dos meus fanzines “Cine HQ” e “Agakê”. Tive que interrompê-los momentaneamente como já ocorreu outras vezes, mas pretendo retomá-los em minhas férias de trabalho em janeiro de 2009. Isso significa que todos os anunciados no “QI” eu tenho como reproduzir cópias para os interessados, mas edições novas, só quando eu tiver em período de descanso.

ANTONIO PEREIRA MELLO

R. Oscar Henrique Zappe, 212 – Santa Maria – RS – 97045-350

Envio uma revista sobre o “5º Cartucho”, Encontro dos Cartunistas Gaúchos e o nº 1 de “Capoeira Negro” com HQ escrita por mim e desenhada por Alex Cruz. O Capoeira Negro é o primeiro super-heróis santamariense. Agradeço o envio da HQ “Muertos”. Sabe, no final desta HQ voltei à juventude quando eu trabalhava na indústria em Porto Alegre, onde eu fabriquei muito caminhão Maplão, que aparece no final da história.

KENZO FUJIMOTO

C.P. 339 – Campo Grande – MS – 79002-970

A HQ ‘A Vida é a Arte...’ traz o estilo (antigo) inconfundível do mestre Shimamoto. Foi com tristeza que tomei conhecimento da perda do Colonnese que foi sempre um dos desenhistas que mais aprecio e do Malagola, cujos trabalhos acompanhei desde os anos 1950. E com isso vão diminuindo os baluartes dos nossos quadrinhos, que participaram de maneira significativa das vidas de todos os gibizeiros de várias gerações. Muito grato, também, pelo otimismo elaborado livreto “Muertos”. Impressionante a utilização do contraste preto/branco desde a capa, muito expressiva.

ABDON SOUSSY

R. José Spina, 16 – Marília – SP – 17527-563

Aproveito a oportunidade para falar aos amigos que se prontificaram a me escrever, a ler, a valorizar a minha tentativa de fazer um zine. Foi muito gratificante receber cada carta, mesmo que eu não tenha conseguido retribuir à altura a atenção dispensada, saibam que não foi por desleixo, mas talvez por querer fazer mais do que na realidade poderia, mais do que minha conta bancária permitiria, mais do que meu tempo disponível possibilitaria. Quando percebi que seria difícil manter o “Força Zine” nos moldes que me propus inicialmente, ou seja, distribuído gratuitamente, com cerca de 20 páginas, etc., notei que precisaria de outro veículo para tentar divulgar nosso ofício de desenhar. Recorri então à internet e convidei todos a acessarem www.quadrinhosindependentes.com ou www.quadrinhosindependentes.wordpress.com. Aguardo opiniões e me disponho a colocar neste modesto espaço o trabalho de todos.

ALEXANDRE MANOEL – “Subversos”

R. Esperança, 10 – J. Santo André – São Paulo – SP – 08390-545

Aproveito para convidar todos os leitores a colaborarem conosco. A revista “Subversos” está aberta a participação de todos! Aceitamos todas as técnicas, estilos e experimentações gráficas e narrativas (dentro da temática de cotidiano urbano). Divulgue nosso e-mail para facilitar o contato com possíveis colaboradores: revistasubversos@gmail.com.

A primeira fase da revista “Subversos” está encerrada com o lançamento do número 3 em dezembro. Mas torcemos para que o projeto de publicação seja renovado pela Prefeitura de São Paulo e a revista tenha continuidade em 2009. Quem se interessar, entre logo em contato.

JOSÉ JOÃO DE ARRUDA FILHO – “Clube Planet HQ”

R. Caranguejo, 249 – Diadema – Eldorado – SP – 09971-100

Muito 10 este “Muertos”, agradeço de verdade. Isso sem falar no “QI” que sempre me supreende e me mantém atualizado. Estou lhe enviando dois zines que produzo e distribuo na faculdade; causa reboliços e intervenções, mas estamos na luta.

GABRIEL S. DA ROCHA

R. Domingues de Sá, 246/302 – Niterói – RJ – 24220-091

Não é meu candidato e nunca seria. Mas a idéia é bem interessante. Separei este exemplar para enviar para você. Já tinha visto esse uso para História em Quadrinhos? Sei que a vida do ex-governador Roberto Silveira saiu em jornais, na forma de quadrinhos pelos anos 1960, no Rio de Janeiro. Nunca vi esse material, mas já me confirmaram sua existência. Atualmente sou contra qualquer lei que regule a produção de quadrinhos no Brasil. Se você não se importar, qualquer dia desses vou expor minha motivação para a seção de cartas do “QI”.

Além do seu exemplar, recebi outros gibis patrocinados por candidatos neste período eleitoral de 2008. A Ebal, nas décadas de 1950 e 1960, produziu edições com a vida de políticos da época, além, é claro, das coleções com quadrinizações das vidas de vultos históricos. Mas não posso afirmar que essas edições participassem das campanhas dos candidatos, como é o caso do gibi que você me enviou.

ANTONIO ARMANDO AMARO

R. Haia, 185 – São Paulo – SP – 03734-130

Pois é, Edgard, se eu já te admirava antes, hoje te admiro muito mais, pensei que ias ignorar a minha carta com a “branca”, mas não, ao contrário, você me dá uma bela lição de como você age com todos os seus semelhantes, só podia imaginar isso partindo de uma pessoa como você. E obrigado por tudo que tu fizeste nesses 26 anos de luta pelo Quadrinho Brasileiro. Neste nº 94, que beleza, 11 páginas de quadrinhos, a começar com os ótimos quadrinhos do mestre Shimamoto e do Joás Dias. E o “Muertos”? Rapaz, fico besta com a qualidade do trabalho de Daniel dos Santos, o cara é bom mesmo! Pois é, mais dois ídolos meus que partem para o mundo espiritual. O Quadrinho Brasileiro deve muito a esses dois mestres. Eu adorava em especial o mestre Eugenio Cononense. Quando vi os desenhos dele pela primeira vez na década de 1960, fiquei apaixonado, que traços lindos, que técnica, que esmero, que perfeição. Sem exagero, eu o coloco no mesmo nível de Hal Foster, Jesus Blasco, Eduardo Teixeira Coelho, Russ Manning, Alex Raymond e outros monstros do quadrinho mundial. Estou vendo que todos os meus ídolos, que fizeram minha adolescência mais feliz, estão partindo. Quanta gente querida, Jayme Cortez, Flavio Colin, Zezo, Juarez Odilon, Sérgio Lima, e agora mais esses dois mestres. Graças a Deus ainda temos o Shimamoto e o Saldenberg...

EDSON GONÇALO – “Gatão”

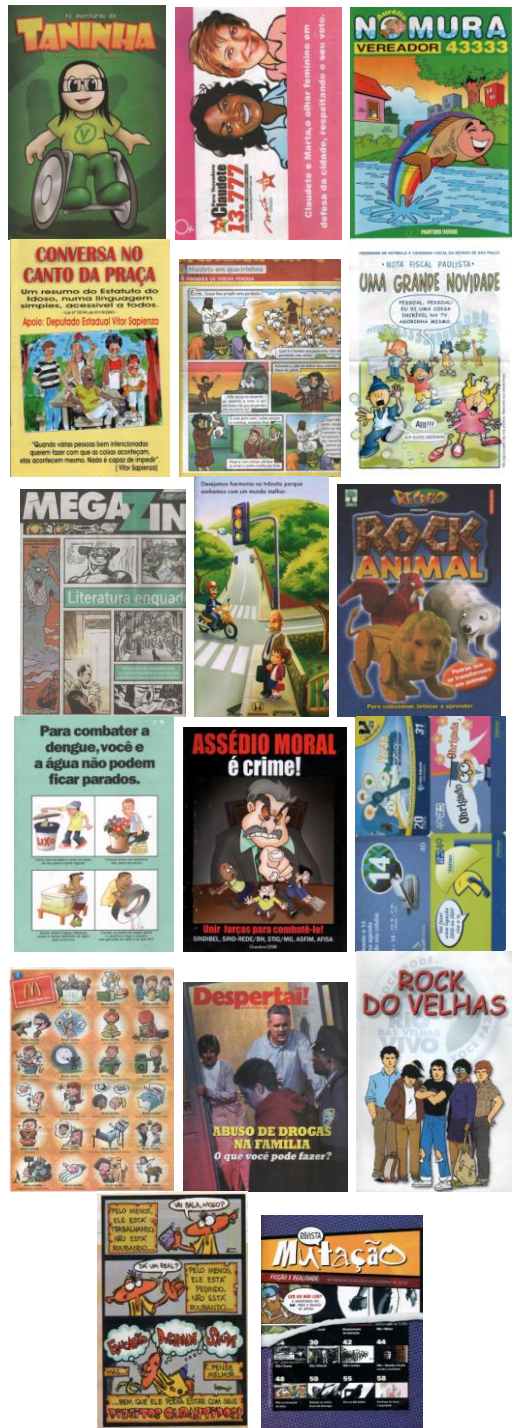
R. 11, Jardim Arpoador, 153 – Francisco Morato – SP – 07900-000

Nesse ano de eleição, já consegui três revistas em forma de HQ patrocinadas por candidatos a vereador e prefeito, utilizando a forma dos quadrinhos para atrair seus eleitores. A edição 94 está completa, com vários colaboradores como Shimamoto, Anjos e Jodil. Além disso o quadrinhista Daniel dos Santos presentearia os leitores do “QI” com sua revista, muito bem editada e com papel de alta qualidade, fora sua arte final, em preto e branco, e roteiro, ótimos na minha opinião. Mas infelizmente o “QI” nos traz duas notícias ruins sobre o falecimento de dois mestres do quadrinho nacional, o sr. Gedeone Malagola e Eugenio Colonnese. Estou enviando um recorte de uma revista com a ilustração da capa de um filme do Zé do Caixão, “Ritual dos Sádicos”, feita por Eugenio Colonnese.



QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

O recente período de eleições mostrou que muitos candidatos fizeram uso da História em Quadrinhos em suas campanhas, produzindo cartilhas, propagandas, planos de governo, etc, na forma de HQs. **Gabriel Rocha** enviou gibi da candidata à vereadora Tania do PV reivindicando os direitos dos deficientes. **Edson Gonçalo** enviou cartilha com as promessas da candidata à vereadora do PT Claudete, dividindo o espaço com a candidata à prefeita Marta Suplicy, e um gibi do candidato a vereador Aurélio Nomura do PV aparentemente feito pelo estúdio de Maurício de Souza. Enviou também uma revista de HQ com um resumo do Estatuto do Idoso, patrocinada pelo Deputado Estadual Vitor Sapienza, e uma página do suplemento ‘Folhinha Universal’ com uma parábola de Jesus quadrinizada. **Marcelo Miquelin** enviou gibi sobre a Nota Fiscal Paulista feito pelo governo do Estado de São Paulo. **Francisco Filardi** enviou o suplemento ‘Magazine’ do jornal “O Globo” com matéria sobre adaptações de Literatura para História em Quadrinhos. **Alex Sampaio** enviou uma cartilha ilustrada da Honda sobre uma vida melhor no trânsito, e um suplemento da revista “Recreio” anunciando a coleção de brinquedos Rock Animal. **Paulo Joubert** enviou folheto ilustrado de combate à dengue, cartilha sobre Assédio Moral, anúncios e cartões telefônicos usando o balão, toalha de papel ilustrada da McDonalds, a revista “Desperta!” com uma matéria utilizando HQ como ilustração, e o gibi “Rock do Velhas” divulgando um Festival de Rock no Rio das Velhas. **João Antônio Bühler de Almeida** enviou notícia de jornal sobre um gibi feito para popularizar o Estatuto da Criança e do Adolescente. **Denilson Rosa dos Reis** enviou a “Revista Mutação” sobre o ‘Mutação na Feira’, evento sobre quadrinhos que ocorre na Feira do Livro de Porto Alegre.



EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

QUADRINHOS CLÁSSICOS

ALMANAQUE DO CASTELO 2009 * textos e capas de centenas de Almanques, etc. * dez/2008 * 54 pág. * ofício 2 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

COLEÇÃO CAPITÃO ATLAS * textos, ilustrações, capas das revistas do Capitão Atlas, etc. * n° 2 * dez/2008 * 52 pág. * ofício 2 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

GAZETA DOS QUADRINHOS * tiras e pranchas de X-9, Big Ben Bolt, Lone Ranger, etc * n° 200 * nov/2008 * 24 pág. * A4 * R\$ 38,00 (ass. 10 n°s) * **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 3061 - Campinas - SP - 13033-970.

GAZETA DOS QUADRINHOS MENSAL * HQs dos heróis e heroínas da editora Fiction House * n° 100 * abr/2009 * 48 pág. * A4 * R\$ 6,00 (s/ porte) * **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 3061 - Campinas - SP - 13033-970.

GRAFOLALIA * caricatura de Levine, cartum de Chico Caruso, capas de "Vanity Fair", texto sobre leitura de gibis, etc. * n° 622 * nov/2008 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

MOCINHOS & BANDIDOS * textos sobre mocinhos e vilões do cinema e HQs * n° 88 * dez/2008 * 44 pág. * A4 * capa color. * R\$ 35,00 (ass. 4 n°s) * **Diamantino da Silva** - R. Prof. José Horácio M. Teixeira, 538, B.4, ap.54 - São Paulo - SP - 05640-903.

PORTAL ZINE * textos sobre Capitão Marvel, Umberto Lossó, HQ do Trio Púrpura, cartas, etc. * n° 67 * dez/2008 * 84 pág. * A4 * color. * R\$ 35,00 * **José Pinto de Queiroz F°** - R. Wanderley Pinho, 243/1003 - Salvador - BA - 41815-270.

QUADRINHOS ATUAIS

AMIGOS DO BAIRRO * fanzine de Rogério Brandão produzido em oficina - <http://hummoremquadrinhos.blogspot.com> * n° 1 * nov/2008 * 8 pág. * A5 * a/c **Fernando dos Santos** - Av. Rio Miravai, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

AVENIDA * HQs de Rui Silveira, Wellington Marçal, André Caliman, fotos, etc. * n° 3 * jul/2008 * 32 pág. * 170x250mm * capa color. * R\$ 5,00 * **André Caliman** - R. Rio Grande do Sul, 907, ap.62-B - Água Verde - Curitiba - PR - 80610-100.

BLENQ * aventuras dos heróis Blenq, Luã e o Esquadrão C.A.O.S., produção de Rod Gonzales, Darlei Nunez, Amanda, e Ôqui * n° 1 * out/2008 * 28 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

BOCA SUJA * HQs de Laêrçon, Lexy, Anjos, Sill, Cleuber, Manzano, Lupin, Arthur Filho, poemas, divulgação, etc. * n° 33 * nov/2008 * 32 pág. * A5 * 2 selos 1° p. * **Laêrçon Santos** - R. Maciel Aranha, 238 - São Paulo - SP - 08340-290.

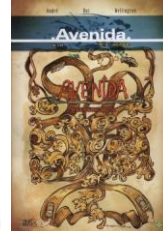
CAFÉ ESPACIAL * HQs de DW, Sérgio Chaves e Fernanda Chiella, Mariana Guerra e Mário Cau, Sueli Mendes, textos diversos, etc. * n° 3 * nov/2008 * 60 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **Sérgio Chaves** - C.P. 12 - Vera Cruz - SP - 17560-970.

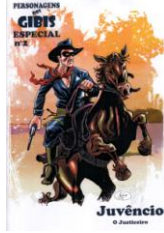
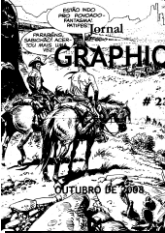
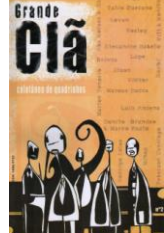
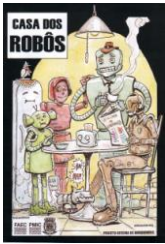
CAMIÑO DI RATO * HQs de Al Greco, Edgar Franco, Rosemário, Gazy Andraus, Beto Martins, textos de Matheus Moura, etc. * n° 1 * nov/2008 * 48 pág. * A4 * capa color. * R\$ 6,00 * **Rosemário Souza** - C. P. 4537 - Uberlândia - MG - 38408-071.

CAPITÃO MACNAMARA * aventura de faroeste e ficção científica, produção de José Salles e Eduardo Manzano * n° 1 * nov/2008 * 36 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

CAPOEIRA NEGRO * aventura do herói Capoeira Negro, produção de Antônio Mello e Alex Cruz * n° 1 * set/2008 * 28 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

CARTUM * HQs, tiras, cartuns, poesias, textos, produções de Aldo Maes dos Anjos, divulgação de zines, etc. * n° 41 * out/2008 * 32 pág. * A5 * capa color. * **Aldo Maes dos Anjos** - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC - 88353-401.





CASA DOS ROBÔS * edição com os participantes da Oficina de Quadrinhos dada por Rosemário Souza e Beto Martins * *casadosrobos01@yahoo.com.br* * out/2008 * 44 pág. * A5 * capa color. * a/c **Beto Martins** - C.P. 216 - Araguari - MG - 38440-970.

COMIC STATION * HQs de Zeck, Ricelle Sullivan, Tony Machado, texto sobre o grupo Fator RHQ * n° 7 * nov/2008 * 40 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **Tony Machado** - Av. 02, Qd. 56, casa 05 - Conj. Vinhais - São Luís - MA - 65071-040.

COVEIRO LENON * HQ misturada com poemas com o personagem Coveiro Lenon, produção de Assis Lima * nov/2008 * 8 pág. * A6 * gratuito * **Assis Lima** - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

DEPOIS DA MEIA-NOITE * conclusão da HQ policial, produção de Laudo e Omar Viñole * n° 3 * 2008 * 28 pág. * A5 * capa color. * R\$ 4,50 * **Laudo Ferreira Jr.** - R. Barão do Bananal, 1515 - Pompéia - São Paulo - SP - 05024-000.

FANZINE DA OFICINA DE HQ 2008 * HQs de Rafael e Raica Limberger, Milson dos Santos, Gustavo Henrique e Karoline Vagliengo * nov/2008 * 16 pág. * A5 * a/c **Fernando dos Santos** - Av. Rio Mirivai, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

FERCOMM! * HQs de humor e sátira, produzidas por Fernando dos Santos, participação de Laudo, Sapão e Hélio Rogério * n° 4 * nov/2008 * 20 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Fernando dos Santos** - Av. Rio Mirivai, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

GATÃO * HQs de Edson Gonçalo, colaboração de Vinicius Mendel, Sérgio Jr., poemas, divulgação de zines, etc. * n° 41 * dez/2008 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Edson Gonçalo** - R. 11, Jardim Arpoador, n° 153 - Francisco Morato - SP - 07900-000.

GRANDE CLÃ * HQs de A. Moraes, Antonio Eder, Lupe, Britvs, Alexandre Rabelo, Minêu, Biagy, Will e Mônica, etc. * n° 2 * out/2008 * 76 pág. * 150x230mm * color. * R\$ 7,00 * **Guilherme Gardinni** - R. 104-E, n° 31, setor Sul - Goiânia - GO - 74080-270.

HQ FREE EXPRESS * traz matérias sobre A Queda do Morcego, Superman, Kurt Busiek, "Do Inferno", etc. * n° 3 * ago/2008 * 8 pág. * A5 * a/c **Anderson Marques Ferreira** - R. Tobias Barreto, 703 - Alvorada - RS - 94814-630.

HUMORIZANDO * fanzine de Denis Rosa produzido na oficina de quadrinhos - <http://humoremquadrinhos.blogspot.com> * n° 1 * nov/2008 * 8 pág. * A5 * a/c **Fernando dos Santos** - Av. Rio Mirivai, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

ICFIRE * HQ sobre a origem de Icfire, por Chagas Lima, seção de cartas, ilustrações, todas as capas, etc. * n° 30 * set/2008 * 28 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 ou troca * **Chagas Lima** - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

INFORMATIVO QUARTO MUNDO * textos sobre o coletivo Quarto Mundo, tiras, divulgação, etc. * n° 2 * out/2008 * 8 pág. * 160x280mm * **Daniel Esteves** - Praça Barão de Macaúbas, 96 - V. Formosa - São Paulo - SP - 03357-040.

JORNAL GRAPHIQ * tiras de Mário Latino, Verde, Tietê, Fraga, Anita e Ronaldo, Rose Araújo, Maurício Rett, Lucas, Ruy Jobim, textos, etc. * n° 23 * out/2008 * 12 pág. * 280x320mm * R\$ 2,00 * **Mário Latino** - C.P. 213 - Suzano - SP - 08675-970.

MEGAMY * fanzine de Erika Festratis produzido durante oficina de quadrinhos - <http://humoremquadrinhos.blogspot.com> * n° 1 * nov/2008 * 16 pág. * A5 * a/c **Fernando dos Santos** - Av. Rio Mirivai, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

NEL ZINE * entrevistas com a banda Ação Direta, o baixista Dick Siebert, Lourenço Mutarelli, notícias, divulgação, etc. * n° 16 * out/2007 * 8 pág. * 160x270mm * envelope com selo de 2° p. * **Hamilton Tadeu** - C.P. 15030 - São Paulo - SP - 01519-970.

OVERGROUND * HQs de aventura com temática adulta, produção de Danilo * 2007 * 40 pág. * A5 * R\$ 5,00 * **Danilo Aroeira de Pinho Tavares** - R. Ituverava, 30 - Renascença - Belo Horizonte - MG - 31130-590.

PERSONAGENS DOS GIBIS ESPECIAL * três HQs coloridas de Juvêncio, por Colonnese, Zalla, José Adácio, Gedeone e Lucchetti * n° 2 * out/2008 * 32 pág. * A5 * color. * R\$ 10,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

QUADRINHÓPOLE * HQs de A. Moraes e Marcos Roberto, Leonardo Santana e Laudo, Antonio Eder * n° 7 * jul/2008 * 32 pág. * 175x250mm * capa color. * R\$ 5,00 * **Leonardo Melo** - Av. Com. Franco, 8440/22, Bl. A-10 - Curitiba - PR - 81560-001.

QUADRO NEGRO * HQs de Chagas Lima, Eduardo Manzano, Assis Lima, etc. * n° 31 * nov/2007 * 20 pág. * A5 * R\$ 2,00 ou troca * Assis Lima - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

RAIO NEGRO * republicação das HQs originais de Raio Negro e Homem Lua, feitas por Gedeone Malagola na década de 1960 * n° 8 * out/2008 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * José Salles - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

RAIO NEGRO E VELTA * aventura com Raio Negro de Gedeone e Velta de Emir Ribeiro, com participação de Nova, produção de Emir * n° 1 * dez/2008 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * José Salles - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

OS RAPOSAS * fanzine de Denis Rosa produzido durante oficina de quadrinhos - <http://humoremquadrinhos.blogspot.com> * n° 1 * nov/2008 * 12 pág. * A5 * a/c **Fernando dos Santos** - Av. Rio Mirivaí, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

RCR * fanzine de Renato, Rodolfo Brandão e Carlos Antonio produzido em oficina - <http://humoremquadrinhos.blogspot.com> * n° 1 * nov/2008 * 16 pág. * A5 * a/c **Fernando dos Santos** - Av. Rio Mirivaí, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

SANATÓRIO GERAL * fanzine de Rogério Brandão produzido em oficina - <http://humoremquadrinhos.blogspot.com> * n° 1 * nov/2008 * 8 pág. * A5 * a/c **Fernando dos Santos** - Av. Rio Mirivaí, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

SE RIR EU CHORO... * antologia de cartuns, HQs, tiras, caricaturas, produção de Edra * dez/2008 * 144 pág. * 220x290mm * capa color. * **Edra Produções** - R. Prof. Colombo Etienne Arreguy, 205 - Caratinga - MG - 35300-172.

SUBVERSOS * HQs de Igor Shin, Guilherme Raffide, Fernando Santos, Laércio, Alexandre Manoel, Akira Sanoki, etc. * n° 2 * out/2008 * 60 pág. * A4 * capa color. * **Alexandre Manoel** - R. Esperança, 10 - J. Santo André - São Paulo - SP - 08390-545.

TCHÊ * CD-Rom com os 20 primeiros números do fanzine "Tchê", mais extras, comemoração de 20 anos de edição do fanzine * vol. 1 * nov/2008 * R\$ 10,00 * **Denilson Reis** - R. Gaspar Martins, 93 - Alvorada - RS - 94820-380.

A TCHURMA * tiras, HQs, cartuns com os personagens de A Tchurma, produção de Danilo * 2007 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **Danilo Aroeira de Pinho Tavares** - R. Ituverava, 30 - Renascença - Belo Horizonte - MG - 31130-590.

TIMER * fanzine de Thamires Rodrigues produzido durante oficina de quadrinhos - <http://humoremquadrinhos.blogspot.com> * n° 2 * nov/2008 * 8 pág. * A5 * a/c **Fernando dos Santos** - Av. Rio Mirivaí, 137 - São Paulo - SP - 08122-440.

VISÃO ANDF * traz texto sobre o Anime Z, ilustrações, perfil de Denilson Rosa dos Reis, etc. * n° 27 * set/2008 * 16 pág. * A5 * R\$ 2,80 * **Anderson Marques Ferreira** - R. Tobias Barreto, 703 - Alvorada - RS - 94814-630.



FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

ANUÁRIO BRASILEIRO 2007 * anuário de Literatura Fantástica, com artigos, resenhas, análises, entrevistas, ensaios * 2008 * 164 pág. * A5 * capa color. * R\$ 40,00 * **Tarja Editorial** - R. Hanna Abduch, 355 - São Paulo - SP - 02726-020.

BOCA DO INFERNO * informativo do sítio Boca do Inferno, com resenhas, divulgação de zines, etc. * n° 5 * nov/2008 * 3 pág. * A4 * gratuito em arquivo pdf via e-mail * **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

HURRAY MISTER S3! * roteiro radiofônico de FC, acompanha trilha gravada em CD * n° 12 * 2008 * 48 pág. * A5 * capa color. * **Rudyard Leão** - C.P. 10061 - Ag. Belenzinho - São Paulo - SP - 03014-970.

JUVENATRIX * textos sobre cinema Fantástico, artigos, contos, entrevista com Mike Davis, etc. * n° 113 * dez/2008 * 27 pág. * gratuito em arquivo pdf via e-mail * **Renato Rosatti** - Av. dos Lagos, 382 - Veleiros - São Paulo - SP - 04774-000.

SCARIUM * edição com os ganhadores do 3º Concurso de Contos, artigos, contos, resenhas, notícias, etc. * n° 23 * out/2008 * 76 pág. * A5 * capa color. * R\$ 7,00 * **Marco Bourguignon** - R. Ancora, 45/202 - Rio de Janeiro - RJ - 21910-340.



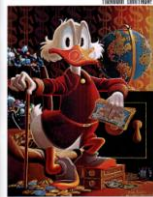
OUTROS ASSUNTOS

ÁLBUM DE FIGURINHAS TIO PATINHAS * álbum com as capas dos 100 primeiros n.ºs da revista "Tio Patinhas" * out/2008 * 60 pág. * A5 * color. * R\$ 38,00 * **Victor Lopes** - R. Maria Cândida, 1229 - São Paulo - SP - 02071-012.

CINE DIVÃ * resenhas e análises de filmes e livros sobre cinema, cuja temática seja a psicanálise, com destaque para a homossexualidade * n.º 4 * dez/2008 * 4 pág. * A5 * **Eduardo Guimarães** - eduardo@guimaraes@yahoo.com.br.

Álbuns de Figurinhas Tio Patinhas

AS 100 PRIMEIRAS CAPAS



Cine Divã

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA E LIVROS

MEGAROCK * entrevista com as bandas Eterna, Fábrica Civil, HQ de Cleuber Cristiano, resenhas de demos, divulgações, etc. * n.º 51 * abr/2008 * 16 pág. * A4 * **Fernando Cardoso** - C.P. 3535-1 - Diadema - SP - 09951-970.

MENSAGEIRO * jornal cultural, traz HQs de Arthur Filho, Emerson Lino, ilustrações, poemas, textos, divulgação, etc * n.º 186 * nov/2008 * 4 pág. * A5 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

OUTRAS HISTÓRIAS * livro infantil com a história 'Domingo no Parque', com a Turma do Xaxado * 2007 * 20 pág. * A5 * color. * **Cedraz** - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40285-001.



LITERATURA E POESIA

O ANJO E A TEMPESTADE * poemas e contos * **Agamenon Trojan** - www.ciadoslivros.com.br.

AUGUSTUS * n.º 11 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Diadema - Eldorado - SP - 09971-100.

A-VALIA * n.º 1 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Diadema - Eldorado - SP - 09971-100.

BANZO AMIGA * n.º 2 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Diadema - Eldorado - SP - 09971-100.

BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO FILATELICA E NUMISMÁTICA DE BRASÍLIA * n.º 59 - C.P. 500 - Ag. W3 - 508 Sul - Brasília - DF - 70359-970.

CANÇÃO DESESPERADA * n.º 5 * **Junior Baladeira** - R. Santa Luzia, 196 - Ouricuri - PE - 56200-000.

O CAPITAL * n.º 173 * **Ima Pontes** - Av. Ivo do Prado, 948 - Aracaju - SE - 49015-070.

CONHECE-TE A TI MESMO * n.º 91 * **Marcelo Pereira Rodrigues** - C.P. 167 - Conselheiro Lafaiete - MG - 36400-000.

CÓPIORA CULTURAL * n.º 19 * **Adão Wons** - R. Marcílio Dias, 253 - Térreo - Cotiporã - RS - 95335-000.

EM BUSCA DOS MISTÉRIOS BÍBLICOS * vol. 3 * **Leonel Dutra Viana** - C.P. 129 - Triunfo - RS - 95840-000.

FALANDO A SÓS * n.º 20 * **Mauro Sousa** - C.P. 2030 - Santos - SP - 11060-970.

O GARIMPO * n.º 41 * **Cosme Custódio da Silva** - R. dos Bandeirantes, 841/301 - Matatu - Salvador - BA - 40260-001.

O JORNALZINHO * n.º 175 * **Araci Barreto da Costa** - R. Anízio Pereira Rodrigues (antiga Rua 7), 761 - Quadra 27 - Apolo III - Itaboraí - RJ - 24800-000.

LAMPIÃO CULTURAL * n.º 7 * **Rômulo Ferreira** - R. Fernando Esquerdo, 190/201 - Maria da Graça - Rio de Janeiro - RJ - 20785-370.

LEIAMIGOS * n.º 448 * **Denise Teixeira Viana** - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

LETRAS SANTIAGUENSES * n.º 77 - C.P. 71 - Santiago - RS - 97700-000.

O LITERÁRIO * n.º 579 * **Osael de Carvalho** - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

PINDARO * n.º 2 * **jornal da Academia de Letras de Brasília** - www.academialetrasdebrasil.com.br.

PLENILÚNIO * n.º 12 * **Kleide Keite** - R. 1.º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-120.

O POETA * n.º 18 * **Walmor Colmenero** - R. Nossa Senhora das Graças, 76/11 - São Vicente - SP - 11390-090.

POR DO SOL * **João Aparecido Barra** - R. Augusto Franciscatto, 552 - J. S. Terezinha - Américo Brasiliense - SP - 14820-000.

RADAR * n.º 2180 - C.P. 601 - Apucarana - PR - 86800-700.

RASCUNHO * n.º 10 * **Maicon Soares** - Lagedado Bonito, s/n.º - Cotiporã - RS - 95338-000.

A SERPENTE * n.º 2 * **Azevedo** - R. 3, Quadra A, n.º 116 - Miruiera - Paulista - PE - 57405-730.

SOMBRIAS ESCRITURAS * **Alexandre Souza** - R. Zuriq, s/n.º, lote 24, quadra 72, casa 5 - J. Carioca - Ilha do Governador - Rio de Janeiro - RJ - 21921-325.

VENENO MATUTO * n.º 6 * **Junior Baladeira** - R. Santa Luzia, 196 - Ouricuri - PE - 56200-000.

VIDA E PAZ * n.º 110 * **Mauro Sousa** - C.P. 2030 - Santos - SP - 11060-970.

RECADOS

Jeniffer Miquelin, de 11 anos, escreveu o livro "Valor de Uma Amizade". Quem quiser ler cópia do manuscrito, envie R\$ 3,00 ou o equivalente em selos para Marcelo Miquelin - C.P. 35 - São Caetano do Sul - SP - 09501-970.

João Manuel Pereira Machado enviou lista de oferta de gibis antigos com destaque para revistas de faroeste. - R. Benjamin Constant, 481 - Chafariz - Itu - SP - 13300-123.

José Salles enviou lista de gibis para venda com destaque para edições nacionais. - C.P. 95 - Jau - SP - 17201-970.

Jean Carlos da Silva Gomes organiza o II Concurso Nacional PoeArt de Literatura - 2008. - C.P. 83967 - Volta Redonda - RJ - 27255-970.

João Aparecido Barra tem para venda exemplares do primeiro volume da antologia "Morada do Sol" a R\$ 10,00 com o porte incluído. - R. Augusto Franciscatto, 552 - J. S. Terezinha - Américo Brasiliense - SP - 14820-000.

Ivone Vebber organiza a antologia "Brasil Literário 2009" - R. José Boschetti, 222 - Caxias do Sul - RS - 95040-420.

Michael Kiss está lançando seu novo livro, o 36.º este ano, deixando o terror de lado e mergulhando numa história de amor, "Um Anjo" - www.editorahalley.blogspot.com.

Erico San Juan produz o jornal "Caricaras" exclusivamente para distribuição em eventos. - www.ericosanjuan.com.br.

Ricardo Sena procura a revista de quadrinhos sobre Raul Seixas, da coleção Ding Ling da Editora Dealer. Pode ser cópia. - R. Olinto Vaz, 48 - Vila dos Anjos - Bagé - RS - 96415-510.

Joaquim Carlos Lourenço Moura enviou cartão de Natal que fez para a Prefeitura de Aparecida, em Goiás.

Desejamos a você e à sua família
Feliz Natal
e Próspero Ano Novo!



Que 2009 seja um ano repleto de muita paz, amor e saúde para você e sua família. São os votos dos trabalhadores e trabalhadoras urbanos de Aparecida.

APARECIDA
FUNDADA EM 1954

UM CERTO CÓDIGO DE ÉTICA PARA AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Prof. DIAMANTINO DA SILVA

Texto publicado no “Jornal Espírita” em setembro de 1976

Foi por ocasião da publicação do livro do Doutor Fredric Wertham, “The Seduction of Innocent”, em 1954, que surgiu o primeiro Código de Ética (Comics Code) para as histórias em quadrinhos.

Visava o referido código coibir o revoltante comércio de publicações, que, segundo o livro, estariam envenenando a mente da infância e da juventude com revistas altamente nocivas que apresentavam monstros de toda sorte e exploravam o sexo e o terror.

Os super-heróis tinham sido abandonados depois da segunda guerra mundial, desgastados pelo excessivo uso de seus poderes na luta contra o inimigo nazista. Foi nessa época de pós-guerra que revistas como “Adult Fantasy”, “Tales of Suspense” e “Strange Tales” se popularizaram em todo o país (Estados Unidos), culminando por gerarem uma auto-censura.

No Brasil, onde as revistas do gênero terror já começavam a proliferar, principalmente em São Paulo (“Terror Negro”, “Contos de Terror”, “O Sobrenatural” e outras), a proibição americana fez com que nossos editores recorressem ao artista nacional, a fim de não sofrerem falta de continuidade suas edições. Assim, vários nomes, alguns desconhecidos, surgiram desenhando histórias de Frankenstein, Drácula, Lobisomem, Múmia, Zombie, e toda sorte de seres endemoniados, que viviam dentro da noite.

As nossa editoras da linha “séria”, como não podia deixar de ser, passaram a imitar o exemplo dos americanos e, reunidas (Empresa Gráfica O Cruzeiro, Editora Brasil-América, Rio Gráfica e Editora, e Editora Abril), elaboraram também um Código de Ética, cujo texto na íntegra era o seguinte:

1º) – As histórias em quadrinhos devem ser um instrumento de educação, formação moral, propaganda dos bons sentimentos e exaltação das virtudes sociais e individuais.

2º) – Não devendo sobrecarregar a mente das crianças com se fosse um prolongamento do currículo escolar, elas devem, ao contrário, contribuir para a higiene mental e do divertimento dos leitores juvenis e infantis.

3º) – É necessário o maior cuidado para evitar que as histórias em quadrinhos, descumprindo sua missão, influenciem perniciosamente a juventude ou dêem motivo a exageros da imaginação da infância e da juventude.

4º) – As histórias em quadrinhos devem exaltar, sempre que possível, o papel dos pais e dos professores, jamais permitindo qualquer apresentação ridícula ou desprimorosa de uns e de outros.

5º) – Não é permissível o ataque ou a falta de respeito a qualquer religião ou raça.

6º) – Os princípios democráticos e as autoridades constituídas devem ser prestigiados, jamais sendo apresentados de maneira simpática ou lisonjeira os tiranos e inimigos do regime e da liberdade.

7º) – A família não pode ser exposta a qualquer tratamento desrespeitoso, nem o divórcio apresentado como sendo uma solução para as dificuldades conjugais.

8º) – Relações sexuais, cenas de amor excessivamente realistas, anormalidades sexuais, sedução e violência carnal não podem ser apresentadas nem sequer sugeridas.

9º) – São proibidas, pragas, obscenidades, pornografias, vulgaridades ou palavras e símbolos que adquiram sentido dúbio e inconfessável.

10º) – A gíria e as frases de uso popular devem ser usadas com moderação, preferindo-se sempre que possível a boa linguagem.

11º) – São inaceitáveis as ilustrações provocantes, entendendo-se como tais as que apresentam a nudez, as que exibem indecente ou desnecessariamente as partes íntimas ou as que retratam poses provocantes.

12º) – A menção dos defeitos físicos e das deformidades deverá ser evitada.

13º) – Em hipótese alguma, na capa ou no texto, devem ser exploradas histórias de terror, pavor, horror, aventuras sinistras, com as suas cenas horripilantes, depravação, sofrimentos físicos, excessiva violência, sadismo e masoquismo.

14º) – As forças da lei e da justiça devem sempre triunfar sobre as do crime e da perversidade. O crime só poderá ser tratado quando for apresentado como atividade sórdida e indigna e os criminosos sempre punidos pelos seus erros. Os criminosos não podem ser apresentados como tipos fascinantes ou simpáticos, e muito menos pode ser emprestado qualquer heroísmo às suas ações.

15º) – As revistas infantis e juvenis só poderão instituir concursos premiando os leitores por seus méritos. Também não deverão as empresas signatárias deste Código editar para efeito de venda nas bancas, as chamadas “figurinhas”, objeto de um comércio nocivo à infância.

16º) – Serão proibidos todos os elementos e técnicas não especificamente mencionados aqui, mas contrários ao espírito e à intenção deste Código de Ética, e que são considerados violações do bom-gosto e da decência.

17º) – Todas a normas aqui fixadas se impõem não apenas ao texto e aos desenhos das histórias em quadrinhos, mas também às capas das revistas.

18º) – As revistas infantis e juvenis que forem feitas de acordo com este Código de Ética levarão na capa em lugar bem visível um selo indicativo de sua adesão a estes princípios.

Verificamos que não foi preciso muito tempo para que este Código fosse posto de lado, tanto nos Estados Unidos, onde surgiu, como aqui mesmo no Brasil. A violência, a brutalidade, o sadismo dos quadrinhos de outrora, tão duramente criticados e banidos pelo Código de Ética, parecem-nos agora tépidas estilizações antissépticas remotas da realidade.

Talvez tudo isso faça parte do choque do futuro, desse futuro que está às nossas portas, forçando-nos a fazer reavaliações de conceitos herdados que funcionaram no passado, mas que nem por isso sabemos se irão funcionar hoje ou amanhã.

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EDGARD

A IDÉIA DE QUE A FORMAÇÃO DAS CRIANÇAS PODE SER AFETADA PELOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSAS, INCLUINDO OS QUADRINHOS, É BEM ANTIGA!

E ATÉ HOJE É TEMA DE PREOCUPAÇÃO DE PAIS E EDUCADORES.



O PSICUATRA FREDRIC WERTHAM, EM SEU LIVRO "SEDUÇÃO DOS INOCENTES", DE 1954, APONTOU OS QUADRINHOS VIOLENTOS DA ÉPOCA COMO CAUSA DA DELINQUÊNCIA JUVENIL.

ELE FEZ UMA PESQUISA COM MENORES DELINQUENTES DAS INSTITUIÇÕES QUE DIRIGIA.



ATUALMENTE, OS DESENHOS ANIMADOS E OS GAMES VIOLENTOS OCUPAM O CENTRO DAS DISCUSSÕES SOBRE A INFLUÊNCIA DA MÍDIA NO DESENVOLVIMENTO INFANTIL.

SÓ LEMBLAM DOS QUADRINHOS NA HORA DE CRITICAR A FALA ELLADA DO CEBOLINHA E DO CHICO BENTO.



O FATO É QUE O ASSUNTO É MUITO COMPLEXO E NÃO HÁ UM ESTUDO SÉRIO SOBRE A QUESTÃO.

OU O "ESTUDOSO" ESTÁ IMPREGNADO DE PRECONCEITO E TODO É PERNICIOSO, OU É DESLUMBRADO E NÃO VÊ PERIGO EM PARTE ALGUMA!



A FORMAÇÃO DE UMA PESSOA SE DÁ PELA SOMA DE SUAS INFLUÊNCIAS, COM PREDOMÍNIO DO QUE RECEBE DE SEU NÚCLEO FAMILIAR.

NÃO VAI SER UM GIBIZINHO QUALQUER QUE VAI ANULAR A BOA FORMAÇÃO QUE VENHA A RECEBER NO DIA-A-DIA.



EU, POR EXEMPLO, NA MINHA INFÂNCIA, NAS "BRINCADEIRAS DE MOCINHO", MATEI TANTO ÍNDIO, QUE PODE SER CONSIDERADO UM GENOCÍDIO, E ISSO NÃO AFETOU MEU DESENVOLVIMENTO NORMAL!

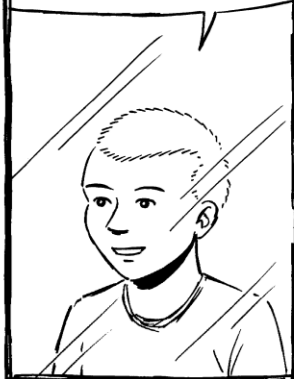
Ô-ÔU! NÃO SEI SE ISSO FOI UM BOM ARGUMENTO! ...



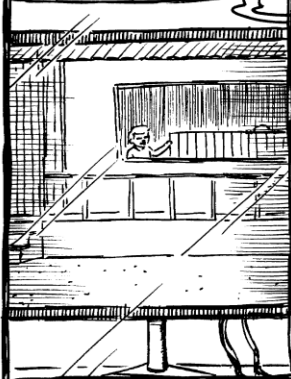




EU COMECEI A GRAVAR TUDO ASSIM QUE SAÍ DA CASA...



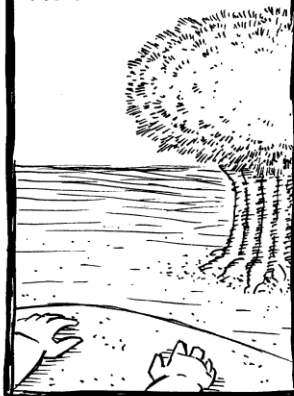
E COLOQUEI A LENTE NO MODO VISÃO NOTURNA...



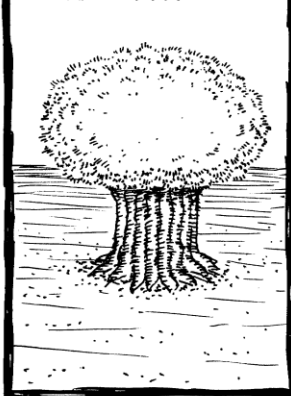
PROCUREI LOGO A ÁRVORE-MISTÉRIO MAIS PRÓXIMA...



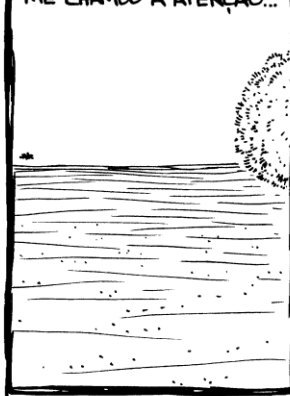
ACHEI UMA PEQUENA DUNA ONDE PUDESSE ME ESCONDER.



E FIQUEI LÁ ESPERANDO DURANTE HORAS...



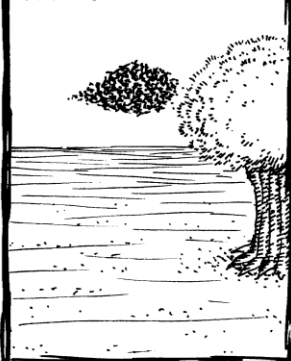
ENTÃO, UM LEVE RUI DO ME CHAMOU A ATENÇÃO...



DO HORIZONTE, SE APROXIMAVA UMA NUVEM BEM ESCURA E O RUI DO DE ASAS BATENDO FOI AUMENTANDO...



O OBJETIVO ERA CLARAMENTE A ÁRVORE-MISTÉRIO.



A NUVEM AVANÇOU SOBRE ELA COM UMA VORACIDADE...

