

89



LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS – 2

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom; (R) – Regular; (P) – Péssimo. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento em vale postal ou cheque nominal a EDGARD GUIMARÃES.

Revista Pôster Os Skrotinhos (Circo/Sampa) (B) 1 – R\$ 5,00 * **Big Bang Bang** (Circo/Sampa) (R) 3 – R\$ 4,00 * **Chiclete com Banana Especial – Histórias de Amor** (Circo) (R) – R\$ 4,00 * **Chiclete – Tipinhos Inúteis** (Circo/Sampa) (R) 7 – R\$ 4,00 * **Geraldão** (Pangas) (R) 18 – R\$ 4,00 * **Geraldão** (Circo/Sampa/2ª ed.) (B) 14 – R\$ 4,00 * **Geraldão 90** (Circo/Sampa) (B) 4 – R\$ 4,00 * **Cuca** (Maltese) (MB) 0 – R\$ 2,00 * **Psico Vídeo** (Sampa) (B) 1 – R\$ 3,00 * **Santo Antônio em Quadrinhos** (Vozes) (B) – R\$ 5,00 * **Ranna 1/2** (MB) 28, 29 – R\$ 4,00 c/ * **Physical Force** (Best) (B) 1 – R\$ 4,00 * **Etcetera** (Saga) (B) 1 – R\$ 4,00 * **Drácula** (Marfe) (B) 1, 3 – R\$ 4,00 c/ * **Fan News** (Magnum) (B) 1, 2 – R\$ 4,00 c/. * **Suplemento Quadrinhos** (MB) 2, 3 – R\$ 6,00 c/ * **Jornal AQC 4** (B) – R\$ 2,00 * **Status Quo** (fanzine) 7 (R) – R\$ 2,00 * **Na Era dos Quadrinhos** (fanzine) 3 (R) – R\$ 2,00 * **Epidemia** (fanzine) 15 (B) – R\$ 2,00 * **Renovação Total** (fanzine) (B) – R\$ 2,00 * **Quadrinhos Magazine** (fanzine) 3 (B) – R\$ 2,00 * **Pat Mallet – Encontrem o Marciano** (Comepe) (R) – R\$ 10,00 * **Catálogo X Salão de Humor de Ribeirão Preto** (MB) – R\$ 3,00 * **Bundas** (MB) 2, 4, - R\$ 3,00 c/ * **Deshquê** 1 (B) – R\$ 3,00 * **Suplemento Quadrinhos** (Folha de S. Paulo) (B) 66, 189, 201, 231 – R\$ 2,00 c/ * **Revista Caos 1** (B) – R\$ 2,00 * **Início de Loyola** (Loyola) (B) – R\$ 6,00 * **Revista Abigraf 168** (B) – R\$ 5,00 * **Avenida Brasil – A Transição pela via das Dúvidas** (Mil Folhas) (R) – R\$ 6,00 * **Terror e Thriller (Luana)** (Tálamus) 1 (B) – R\$ 3,00 * **Cinevídeo** (Ondas) 1 (B) – R\$ 3,00 * **TV Séries** (B) 5, 6 – R\$ 4,00 c/ * **Made in Brasil 3** (MB) – R\$ 3,00 * **Mad** (Record) (P) 14, 107, 109, 118, 127 – R\$ 2,00 c/ * **Mad** (Record) (R) 22, 24, 86, 105, 124-A – R\$ 3,00 c/ * **Mad** (Record) (B) 26, 115, 124-A, 144, 150, 158 – R\$ 4,00 c/ * **Mad Especial** (Record) (R) 8 – R\$ 3,00 * **Mad** (Mythos) (B) 1, 7 – R\$ 4,00 c/ * **Mad Especial** (Mythos) (B) 1 – R\$ 4,00 * **Almanaque Histórias Reais de Drácula** (Bloch) (P) 1 – R\$ 3,00 * **Roko-Loko e Adrina-Lina** (Opera Graphica) (B) – R\$ 10,00 * **Lorde Takeyama** (Opera Graphica) (MB) – R\$ 10,00 * **Gerações II** (Opera Graphica) (B) 3 – R\$ 3,00 * **Vampi – Amor Sanguento** (Devir) (MB) – R\$ 10,00 * **Holy Avenger** (Trama) (MB) 14 – R\$ 3,00 * **Holy Avenger Especial** (Talismã) (MB) 4 – R\$ 3,00 * **Holy Avenger VR** (Talismã) (MB) 7 – R\$ 3,00 * **As Mil e Uma Noites** (Circo) (B) – R\$ 10,00 * **Alta Tensão** (fanzine) (B) 5 – R\$ 2,00 * **Poder de Fogo** (fanzine) (B) 1 – R\$ 2,00 * **X-9** (texto) (RGE) (R) 571 – R\$ 3,00 * **Star Wars – Ressurreição** (Pandora) (MB) – R\$ 4,00.

QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 89 NOVEMBRO/DEZEMBRO DE 2007

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem:

‘QUITADO ATÉ:’.

Obs.: números atrasados disponíveis pelo mesmo preço.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Uma edição recheada do “QI”. As seções de cartas e de divulgação mantêm a regularidade, com muita informação interessante.

Nos quadrinhos, as colaborações de Anjos, Joás Lima e Aline Leal.

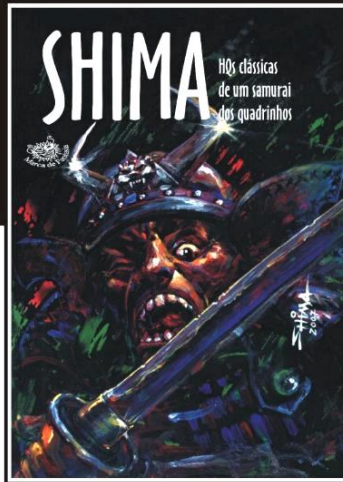
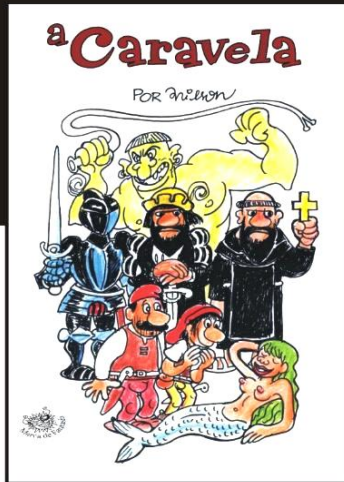
A coluna do Worney, nesta edição, é substituída pelo encarte central sobre o 24º PRÊMIO ANGELO AGOSTINI. Leia com atenção e não deixem de participar da votação.

Além de algumas cartas-artigos presentes no ‘Fórum’, como as de Carlos Gonçalves, Paulo Joubert, Espedicto Figueiredo e Leonel Dutra, um dos destaques deste número é a publicação do projeto de lei sobre os Quadrinhos Nacionais, para leitura, reflexão e debate nos próximos números.

Outro destaque deste número é o presente que Daniel dos Santos oferece aos leitores do “QI”. Juntamente com esta edição, segue um exemplar de “10 Centavos”, criação e produção de Daniel e Fabiano Denardin.

Boa leitura!

MAIS DOIS ÁLBUNS PELA COLEÇÃO BIOGRAFIX



A CARAVELA

Nilson

Coleção Biografix nº 2

As grandes navegações portuguesas são o mote para o humor provocativo de Nilson. 48p. 14x20cm. R\$9,00

SHIMA

HQs clássicas de um samurai dos quadrinhos

Julio Shimamoto

Coleção Biografix nº 3

Oito histórias do mestre do terror publicadas nas décadas de 1950 e 1960.

68p. 14x20cm, R\$11,00



contato@marcadefantasia.com.br

www.marcadefantasia.com.br

BENJAMIN PEPPE

© Criação: PAULO DOS ANJOS



Contatos: a/c Paulo Joubert – C.P. 108 – Belo Horizonte – MG – 30123-970

A VOVÓ
NÃO ME
DEIXOU
COLOCAR
A PANELA
NA
CABEÇA
...



E EU
NÃO VOU
DEIXAR
COLOCAR
ESTA
"PANELA"
...



JU & JIGÁ! VEM, SIM!

“O SUFOCO DO HERÓI”

CRIAÇÃO E ARTE:
JODIL (Joás Dias de Lima)



FÓRUM

KENZO FUJIMOTO

C.P. 339 – Campo Grande – MS – 79002-970

Fico contente em constatar, através das cartas no ‘Fórum’, que o “QI” irá ultrapassar o nº 100. Na carta anterior, eu comentei sobre a bela explanação do Carlos Gonçalves e eis que, para minha surpresa, encontro outra carta dele, não menos interessante que a anterior. Nota-se que ele é um grande conhecedor dos quadrinhos. Na página 17, você se referiu a uma reportagem de “O Cruzeiro” sobre as figurinhas publicadas pelas revistas daquela editora. Uma incrível coincidência é que há poucos dias, num exemplar entre centenas de “O Cruzeiro” que possuo, eu li essa reportagem.

APARECIDO GARCIA NUNES

C.P. 41 – Conchas – SP – 18570-000

Esse nº 88 está mais recheado do que os outros. A notícia da morte do Tarzan Gordon Scott, eu já sabia, mas garanto que muita gente ainda não sabia até o presente momento. Foi o último dos moicanos dos tarzans, que encantou a infância de muita gente, principalmente a minha. Depois dele, acabou, não teve mais ninguém! A matéria ‘Figurinhas e Figurões’ foi jóia, mostra que a maioria das pessoas lia história em quadrinhos até meados da década de 1960. Da década de 1970 para cá, acabou tudo isso também, é o crepúsculo dos quadrinhos e a aurora da famigerada informática.

BETO MARTINS – “Meninas Viciadas”

C.P. 216 – Araguari – MG – 38440-970

Quando lancei o “MV” 8, eu não comentei, mas para mim era o último número. Se você olhar, ele tem um clima de despedida. Mas aí, num espaço de um mês, eu notei que tinha material para mais um (agora, acabou). Novo zine do Watson! “Entidade Zero 1/2 do Fim” continua a história do “Último Vão Livre”, parte 1 de 2, e ainda termina a clássica história “Entidade Zero”, publicada em 1988. Vai pra gráfica este mês.

ALBERTO FERREIRA

Apartado 13 – Aradas – Aveiro – 3811-965 – Portugal

Gostei bastante do texto do Carlos Gonçalves. Também eu me interessei bastante pelas páginas dominicais com BD que saíam no (jornal) “1º de Janeiro”. Já consegui quase toda a coleção de Príncipe Valente (comprei a um rapaz que estava vendendo a coleção do avô, já falecido) e outras coisas tipo Disney e King Features. São bastante raros, mas não muito valorizados.

VICTOR MAIA – “A.T.U.M.”

R. Nicarágua, 108/201A – Belo Horizonte – MG – 30320-050

Gostei bastante do “QI”, principalmente do ‘Fórum’, onde vi que pessoas do Brasil inteiro colaboram e participam. Me chamou a atenção a correspondência do Shimamoto e de saber que sairá no “QI” uma historinha dele, é isso? Também gostei dos dizeres da Aline Leal, vou até mandar correspondência para ela.

No próximo número do “QI” haverá um suplemento de 12 páginas com 2 HQs inéditas de Shimamoto. Sairá em meados de janeiro.

RECADO

Daniel dos Santos, autor e editor de “10 Centavos”, publicação independente que está enviando de presente aos leitores do “QI”, juntamente com esta edição, deseja manter contato com outros editores para troca de fanzines.

R. Serafim Valandro, 201/302 – Santa Maria – RS – 97010-480

ROBERTO SIMONI

Av. Dr. Altino Arantes, 1300/24F – São Paulo – SP – 04042-005

Sei que o amigo é muito mais informado do que eu e, portanto, deve ter conhecimento dos assuntos em anexo. Mesmo assim, em dúvida, estou enviando as duas matérias que extraí do site UniversoHQ.

Uma das matérias, publicada em 18/09/2007, de autoria de Marcus Ramone, fala da descoberta de um anúncio num jornal norte-americano, em 1831, sobre a publicação da revista “The Comic Mirror” para 1832. No anúncio há várias ilustrações humorísticas no estilo mais ou menos caricatural da época. Não se sabe se esta publicação “The Comic Mirror” realmente saiu. A reportagem na qual o texto de Ramone se baseou, publicada pela editora norte-americana Gemstone, faz estardalhaço com a notícia, como sendo uma descoberta sensacional, “a primeira história em quadrinhos do mundo”. Não é bem assim. O termo “comics” hoje designa História em Quadrinhos nos EUA, mas sempre foi usada para designar qualquer ilustração humorística como charges e cartuns. Talvez a primeira publicação exclusiva de humor ilustrado tenha sido a inglesa “Punch”, já na década de 1840, que teve a descendente norte-americana “Puck” logo depois. Ou seja, posteriores a esta suposta “The Comic Mirror”. No entanto, sua primazia seria como primeira revista exclusiva de comics, e não “o primeiro comics”. Vários livros sobre quadrinhos já registraram inúmeros exemplos de ilustrações humorísticas, charges, cartuns, estampas, com todas as características essenciais da História em Quadrinhos, publicadas de diversas formas, em jornais ou como impressos separados, nos séculos XVIII e anteriores. E isso para falar apenas dos trabalhos com características semelhantes aos quadrinhos atuais. Porque, ainda mantendo a essência dos Quadrinhos, mas com características mais distintas, há exemplos bem mais antigos. Sobre esse assunto e outros relacionados à Linguagem da História em Quadrinhos, acabei de preparar o original de um livro, com publicação provável para o primeiro semestre de 2008.

ALEX SAMPAIO – “Made in Quadrinhos”

P. São Braz, conj.02, bl.D, ap.03 – Salvador – BA – 40235-430

O “QI” nos brinda com o melhor do alternativo nacional. Percebi uma quantidade significativa de publicações em circulação. Isto nos prova que o underground continua firme e forte. Nota-se também que muitos fanzines circulam há anos.

JEFERSON ADRIANO – “O Mundo Não Me Entende”

R. Pindorama, 505 – Ipinga – MG – 35162-109

Por aqui, estou terminando os preparativos para a conclusão de mais um fanzine. Sairá agora “O Mundo Não Me Entende” 12. Já faz bastante tempo que saiu a edição 11. Envio a você um folder de combate à dengue, divulgado aqui no estado. Como sempre, nada se fala do trabalho de arte, quem fez... Também segue uma edição do “Jornal Classivale”, onde desenho semanalmente duas tiras.

CARLOS GONÇALVES

R. Tomás da Anunciação, 171, 3º Dto - Lisboa - 1350-326 - Portugal

Eu sabia que a Editora Globo era outra antes de aparecer o nome em conjunto com a Rio Gráfica. Eu tenho os livros policiais da Coleção Amarela, Sexton Blake, Biggles e Série Negra, que, se não me falha a memória, foram todos os títulos publicados por esta editora... É que eu, entre outras colecções, também sempre fui um grande entusiasta pelos livros e revistas policiais. Inclui-se pertenci a um Clube, que já acabou, que publicava muitas obras de estudos sobre os vários autores de Literatura Policial, seus pseudónimos, biografias e títulos escritos, bem como uma série de problemas policiais, onde havia concorrentes a ganhar prémios. Nunca fui muito bom em dedução, mas cheguei a ganhar uma ou duas taças e outros prémios. Por esta carolice, tenho também uma série de colecções de livros policiais, folhetins e jornais que foram publicados em Portugal, nos finais do século XIX e princípios do XX. O Repórter X (Reinaldo Ferreira) foi um dos grandes editores e escritores de jornais sensacionalistas, com crimes e factos arrepiantes. Chamavam-se "Detective" e "Repórter X" e foram publicados durante muito tempo. Ele morreu novo, com 39 anos, em 1959. Drogava-se com morfina naquele tempo. Mas era um escritor com uma imaginação fabulosa. Como seu par, lembro o Roussado Pinto, editor de livros, "Jornal do Incrível" e revistas de banda desenhada (Portugal Press), e escritor, com uma série de pseudónimos, como deve estar lembrado: Ross Pynn, Eddgar Caygill, etc., são mais de 20... Este só morreria em 1985. Comia 12 pastéis de Belém de cada vez, sempre que se deslocava a essa zona lisboeta, apesar de ter problemas cardíacos e outros, devido à sua gordura. Mas era um homem extraordinário a quem a Banda Desenhada deve muito.

Eu tenho reparado que a maior parte dos colecionadores brasileiros não retira os agrafes das revistas. Em alguns casos, como são as revistas da Ebal publicadas nos anos 50 e 60, o caso não é grave, pois embora os agrafes enferrujem, não afectam o papel, escurecendo-o só, muito pouco. No entanto, as revistas da Ebal impressas a cores e com o papel muito branco e de maior gramagem, quando os agrafes enferrujam furam o papel, que fica sem recuperação. Eu dei por isso uma vez e andei dois anos atrás dos agrafes, de todas as minhas revistas, prateleira por prateleira. No caso de algumas revistas da Ebal, não consegui fazer nada, pois quando retirei os agrafes, o papel ficou furado e sem possibilidades de recuperação. Isto porque mesmo que se reponha nesse sítio o papel em falta, como o furo é grande e em todas as páginas, acaba por ficar um alto neste local. A melhor solução é deixar como está. Na América há colecionadores que recusam adquirir revistas que não possuam os agrafes originais, tendo estas muito mais valor quando assim se encontram... mas tudo está dependente do género de agrafe com que a revista é finalizada. Eu tenho revistas portuguesas dos anos 20, que não enferrujaram, porque os agrafes eram grossos e feitos de ferro. Quando se começou a usar os agrafes de cobre e outros materiais, o descalabro foi total. Alguns nem sequer chegam a durar meia dúzia de anos.

EDENILSON FABRÍCIO DA SILVA

R. Pedro Lopes Torres, 466 – Pederneiras – SP – 17280-000

Já faz alguns anos que acompanho seu trabalho no "QI" e imagino o tamanho da batalha que trava para mantê-lo em circulação. Uma coisa tenho certeza, tudo que faz é por amor à arte, e vai ser um herói em chegar à 100ª edição. Porém, acho que não vai parar, pois o amor à arte é maior. Se financeiramente é um peso, e é mesmo, com certeza vai encontrar uma nova solução, ou via xerox, ou pela internet mesmo. Acho que é a melhor saída. Alguns poderão até reclamar. Olha, do jeito que os meios de comunicação estão avançando rapidamente, com certeza muitos se adaptarão à nova forma de veiculação.

6 • QI



A Editora Halley publica o livro de Michael KISS, "Como matar sua sogra".

Um eletrizante Thriller recheado de suspense, mistério, terror, humor negro e. Assassinato! Uma história completa e inédita.

Capa colorida em papel couchê especial, plastificada. Lombada quadrada.

Formato 23 por 16 cm. 123 páginas.

Preço especial: R\$15,00 (Frete gratuito.)

Como comprar: faça o depósito em uma agência da caixa em nome de

Simone Machado Costa Gonçalves agência 0081 op. 023 conta 00012739-7

Depois envie o comprovante de depósito junto com seu endereço completo para

o e-mail: michaelkiss13@gmail.com

ou envie o dinheiro por carta camuflada para o endereço em nome de Michael KISS:

R. Itapeinga nº 1072. B. Cachoeirinha. Belo Horizonte - MG cep: 31130-100

Mais detalhes em nosso site:

www.comomatarsuasogra.blogspot.com

JÚLIO SHIMAMOTO

Estrada Mapuá, 358 – Jacarepaguá – RJ – 22713-321

Capa clean com belo desenho de seriedade moderna. O passamento de Gordon "Tarzan" Scott não me causou comoção. O único Tarzan que reverencié foi o de minha infância: John Weissmuller. O penteadinho Lex Barker não lhe chegava aos pés. Na coluna 'Mantendo Contato', Worney fala de Colonnese e seu neto. Eu não sabia que ele tinha familiares no país, ainda mais em Santo André, onde vivi minha mocidade. Um desenhista argentino, Garcia, tinha nos contado que Colonnese perdera a família em Buenos Aires, na adolescência. Ao voltar do colégio, viu a quadra onde morava bloqueada pela polícia e bombeiros. Um avião quadrimotor caíra destruindo sua casa, na hora que seus pais e irmãos almoçavam. Soube também que ele estava passando por problemas de saúde, e faço votos para que esteja recuperado completamente, para seguir com seus belos trabalhos. Gostei muito de ver 'Tibica' reproduzido no "QI". Canini é amigão meu, e trabalhamos juntos em Porto Alegre nos idos de 1962. E ainda trocamos cartas.

CELSON ANTÔNIO – "Esclerose"

R. Octaviano Ramos, 159 – Itapetinga – SP – 18208-210

'Vox Populi...' é uma matéria muito curiosa. E parabéns pelo espaço cedido aos Quadrinhos Institucionais. Quando puder, publique matéria sobre o José Salles, de Jaú, e os lançamentos da SM Editora. Ele merece destaque pelo empenho em prol do Quadrinho Nacional.

DANILO CRUZ

R. Eugênio Diamante, 283, casa 3 – Guarulhos – SP – 07193-000

Eu fiz um texto para teatro, você conhece alguém que queira como roteiro para uma HQ independente? É um texto dramático.

Daniilo, deixo seu recado e endereço para contatos.

EDGAR FRANCO

R. Melvin Jones, 265 – Poços de Caldas – MG – 37701-070

Recebi o novo “QI”, adorei aquela capa com o desenho da Sereia! O novo número da revista “Rock Hard Valhalla” (nº 53, outubro/novembro de 2007), uma das revistas de rock mais importantes do Brasil e o título mais lido no mundo (a “Rock Hard” possui franquias em vários países), incluiu uma resenha do álbum “Neocortex Plug-in” do Posthuman Tantra, além de uma breve entrevista anexada à resenha. A surpresa foi a nota 9 atribuída ao álbum, uma verdadeira conquista para uma banda de música dark ambient! Eis a resenha:

“Extasiante arte de capa, com desenhos surreais fantásticos que me reportam às ilustrações da antiga revista “Planeta” setentista! Se trata na realidade do primeiro CD de música psico-experimental-eletrônica, numa linha hoje denominada darkwave. Contém ainda uma faixa interativa do cassete! O autor, Edgar Franco, PhD em Artes e professor da PUC-MG de Poços de Caldas, cria ainda gibis e quadrinhos altamente metafísicos, com desenhos incrivelmente acima da média. Um gênio como Frazetta, Boris, Gilbert ou Roger Dean. E é brasileiro, contratado pelo selo vanguardista suíço Legatus Records. O trabalho geral emite entre a arte visual e auditiva eflúvios prana-telúricos com uma ligação fortíssima com a líbido surrealista Eros-Thánatos. Entendam somente aqueles que possam (Knox Om Pax), pois não é trabalho para qualquer um, e exige um preparo místico antes do mergulho. Aos amantes de Richard Pinhas, Klaus Schulze, Brian Eno ou Tangerine Dream na primeira fase, e apreciadores dos desenhistas citados. Contém ainda um embasamento da filosofia oriental e intelectual dos mestres Gurdjieff, Poe, John Dee (vide Aleister Crowley e o Necronomicon), Jorge Luís Borges, entre outros. Uma obra sui-generis para mentes refinadas. Por favor, idiotas radicais, fiquem longe.”

JOSÉ VALCIR – “Prismarte”

Av. 4 de Outubro, 746 – Olinda – PE – 53370-001

Quanto ao ‘Fórum’, talvez um tema a ser discutido alimentaria a seção. Mas o tema não pode cair no vazio, deverá causar uma reflexão. Uma mudança de atitude. Vide a lei da cota para quadrinhos. Cadê? Qual o resultado: aprovado ou reprovado? Eu, particularmente, aprovo. E quanto ao polêmico assunto envolvendo o Jaguar e a Marca de Fantasia? Ou mesmo Gonçalves Jr. e a acusação que ele fez sobre plágio? Nada disso deve ser debatido acaloradamente, mas refletir sobre o tema e que lição tirar.

EDSON GONÇALO – “Gatão”

R. 11, J. Arpoador, 153 – Francisco Morato – SP – 07900-000

Terminei de desenhar a nova série de tiras do Gatão, completando um ano de tiras com a tira nº 365. O problema das tiras é que tem dias que temos muitos roteiros na cabeça e tem dias que não surgem idéias novas. Para chegar a estas 365 tiras, não foi fácil, o que me ajudou foram estes feriados prolongados. O método que uso é o seguinte. Faço margens em várias folhas A4 no tamanho 28 x 9 cm, dividindo em 3 quadros, que é o mais comum. Esboço vários roteiros e faço os desenhos a lápis de várias tiras. Depois passo o nanquim nelas. Conforme faço a arte-final, vou corrigindo falhas no desenho a lápis.

JOÃO ALBERTO LUPIN – “Boomerang”

Av. Visc. do Rio Branco, 4147/203 – Fortaleza – CE – 60055-172

“Fórum” teve realmente uma traédria. Talvez seja só muita preguiça das pessoas. Ou falta de assunto, é possível? Ainda é bom ver os grandes estimuladores do quadrinho nacional presentes: Henrique Magalhães (a polêmica com o Jaguar renderia mais assunto), Kenzo Fujimoto, Luiz Antônio Sampaio, Shimamoto. A carta do Carlos Gonçalves também tem ótimas colocações.

PAULO JOUBERT ALVES – “Agakê”

C.P. 108 – Ag. Aarão Reis – Belo Horizonte – MG – 30161-970

De 16 a 21 de outubro, ocorreu o FIQ – Festival Internacional de Quadrinhos em Belo Horizonte, com exposições, debates, entrevistas, eventos diversos. A organização caprichou e o evento superou em muito (quantidade e qualidade) sua edição anterior. Foi muito bacana ver todas as vertentes de HQ representadas, dos super-heróis americanos aos mangás japoneses, chargistas nacionais diversos, convidados dos mais variados (Henrique Magalhães, Cedraz, Eduardo Risso, Ed Benes, Eddie Berganza, Wellington Srbeq, Gazy Andraus, Carlos Patati, Júlio Shimamoto). O público aproveitou tudo com interesse. Assisti à mesa redonda com Eduardo Risso, Renato Guedes, Ed Benes e Cristiano Bolson, sobre mercado americano. O argentino Risso deu um show de simpatia, Benes foi muito aplaudido por seu atual bom momento na Liga da Justiça, Guedes foi muito atencioso com todos durante os dias do evento, e pudemos conhecer um pouco do trabalho de Bolson, de editora americana pouco conhecida. Participei do lançamento do fanzine “Umbigo” de Marcelo Dolabella e amigos dele do curso de Artes, quando aproveitei para distribuir alguns “Agakês” meus, do personagem Benjamin Peppi. Além disso, adquiri alguns zines e revistas, dentre as quais destaco e recomendo o hilário “Homem Grilo”. Resumindo, gostaria muito de encontrar este clima de pacífica convivência entre tribos diversas em outros meios da arte alternativa. Infelizmente o que tenho visto é muita gente “detonando” a opção de estilo alheia para valorizar a sua própria. Acho que o caminho não é por aí. Trabalhos de qualidade, não importa o gênero, têm e terão seu público. O FIQ 5 provou isto.

RUY JOSÉ FURST GONÇALVES

Av. Castelo Branco, 3795 – Sete Lagoas – MG – 35702-134

Mando algum material como presente. Espero que ache tão interessante como achei. Graças ao Carlos Gonçalves, de Portugal, conhecido através de seu fanzine, consegui completar minha coleção de livros policiais da “Coleção Vampiro”. Parei no número 700.

Ruy me enviou o inestimável livro “A Sign for Cain”, de Fredric Wertham, o autor de “A Sedução dos Inocentes”. Embora este último livro aparentemente não tenha tradução no Brasil, o primeiro foi publicado aqui na década de 1960 com o título “A Marca da Violência”. Ainda escreverei um artigo sobre este autor que não seja a mera reprodução de lugares comuns propalados ad nauseam na imprensa.

CELSO MARTINS

Praça Saiqui, 143/303 – Rio de Janeiro – RJ – 21330-320

Como tu, luto em prol das causas nobres e belas, escrevendo artigos, crônicas, contos, ensaios, sonetos, trovos e já com 80 livros esparramados até fora do Brasil. Nada recebo em termos de dinheiro pelos meus livros que são vendidos além-fronteiras. Enviei cartas a vários poetas cujos endereços obtive através do “QI”.

JOSÉ MAGNAGO – “Castelo de Recordações”

R. Jerônimo Ribeiro, 117 – Cach. de Itapemirim – ES – 29304-450

Vou indo aos trancos e barrancos, como se diz. Saúde abalada, muitos remédios (até estrangeiros), médicos, exames, fraquezas, etc. Mas vou levando. Meus dois últimos zines seguem em anexo.

Magnago, estou torcendo para que você se recupere cada vez mais e continue produzindo fanzines primorosos como estes dois que me enviou, um sobre Gutemberg Monteiro, com dezenas de ilustrações, biografias, entrevistas, matérias de jornais, e outro sobre a belíssima coleção “Romances em Quadrinhos” da Rio Gráfica e Editora.

QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

Edson Gonçalves enviou anúncio da Pepsi Twist, feito na forma de HQ, da revista “Megamigos”, produzida pela Coopmil, e tira publicada na embalagem de Bocadoitos. **Anita Costa Prado** e **Renato Rosatti** enviaram “Turma da SONDINHA” nº 1, produzida pelos Supermercados Sonda. **Paulo Joubert Alves** enviou o folheto “Agita Minas” do Governo de Minas Gerais e um minigibi sobre a Gibiteca de Belo Horizonte. **Jeferson Adriano** enviou folheto sobre combate à dengue feito pelo Governo de Minas. **Alex Sampaio** enviou a revista “Pingo” produzida pela Bayer e a revista “Super +” feita pela Editora Paulinas. **Bruno Privatti** enviou jornal com HQ fazendo a campanha de Ricardo Vieira Alves e Christina Maioli para a reitoria da UERJ. **José Valcir** enviou a revista “Bíblia em Quadrinhos”, com vários episódios da Bíblia quadrinizados, produzida por Alexandre de Freitas. A revista “Veja” de 21 de fevereiro de 2007 fez reportagem sobre Terror pelo Telefone usando elementos da linguagem dos quadrinhos nas ilustrações, com destaque na capa da revista.



ESPEDICTO FIGUEIREDO

R. Tamiko Fuzioka, 212 – São Paulo – SP – 04720-190

MINHA REVISTA INESQUECÍVEL E O NATAL...

Meu tio, irmão de minha mãe, morava conosco. Em seu quarto, em meio a alguns cadernos e livros, havia uma pilha de revistas, todas do mesmo formato e com capas parecidas. Quando ele estava lendo aquelas revistas, podia cair o mundo: nada o tirava da leitura.

Eu estava com 6 anos de idade e cursava o jardim da infância. Um dia, ao voltar da escola, chegando em casa, vi um dos exemplares da revista sobre a mesa da sala. Provavelmente, meu tio, depois de ler, esquecera lá. Não pude deixar de aproveitar aquela oportunidade para saciar minha curiosidade. Comecei a folhear e fiquei maravilhado com o que via, principalmente com as propagandas com motivo de guerra. Era o ano de 1943!

Depois desse dia, sempre que podia, eu me apossava das revistas e, com o tempo, passei a me interessar pelos assuntos, com preferência para a seção de livros. E foi através da seção de livros que tive o primeiro contato com a literatura, e nela descobri um mundo maravilhoso.

Não posso negar que devo à essa revista parte de minha formação, cujos primeiros números ainda guardo comigo, presente do meu tio.

A revista era “Seleções” de Reader’s Digest... Foi através de “Seleções”, também, que tomei conhecimento do tipo de Natal que se comemorava nos Estados Unidos, parecido com o que hoje temos no Brasil, e que me deslumbrava. Naquele tempo, pelo menos na minha família, o Natal se restringia a reverenciar o nascimento do Menino Jesus com visitas aos presépios e orações...

E algumas castanhas, após o almoço de 25 de Dezembro...

LEONEL DUTRA VIANA – “+1 Zine”

C.P. 129 – Triunfo – RS – 95840-000

A ARTE MAGINAL

Vamos falar um pouco da cena independente, aquela feita com muita dedicação e pouca atenção, feita pelos mais geniais artistas e pouco reconhecida.

O underground nacional tem proporcionado uma cultura riquíssima a quem nela mergulha, ao longo dos anos muitos são os sobreviventes com suas produções que não perdem em nada para a mídia especializada, pelo contrário, são produções com uma qualidade muito superior em meios totalmente precários, principalmente na parte financeira.

Nossa mídia especializada se submete às ordens superiores para produzir o que a “grande massa” consome, já os escritores se submetem ao que as editoras exigem, pois a maioria das editoras não se preocupa com o conteúdo, mas sim com quantos zeros a mais as vendas vão render. Nossas bandas consagradas estão sob a pressão das gravadoras, rádios e televisão. Aí entra o underground que a ninguém se submete!

Todos os artistas de nossa cena produzem seus trabalhos com amor pelo que fazem e com a preocupação do que estão passando em suas mensagens, pois não estão submissos a ninguém e nem ganham recursos financeiros com suas produções. Com isso, se preocupam com a qualidade de suas obras e não com a quantidade.

As publicações independentes possuem todo o tipo de assuntos existentes e não perdem em nada para as grandes produções, proporcionando ainda a chance de todas as classes sociais terem acesso à leitura, pois a maioria dos materiais é distribuída de forma gratuita ou com a cobrança de selos postais.

Hoje eu acredito que a maior luta de todos nós (artistas marginais) deve ser em torno de levar esses materiais ao alcance da população em geral, isso daria opção artística e musical para todas as classes sociais e para o surgimento de muitos artistas novos que seguem jogados ao anonimato sem oportunidade.

Então, amigos! Estamos vivos! Vamos dar razão à nossa existência!...

Há algum tempo que penso em escrever um texto comentando o Projeto de Lei escrito em 2006 pelo Deputado Simplício Mário, cujo tema é a proteção e o incentivo da História em Quadrinhos nacional. Antes, porém, acho melhor publicar o texto completo para que os leitores do “QI” possam também se manifestar, caso desejem.

PROJETO DE LEI Nº , DE 2006

(Do Sr. Simplício Mário)

Estabelece mecanismos de incentivo para a produção, publicação e distribuição de revistas em quadrinhos nacionais.

O Congresso Nacional decreta:

Art. 1º Esta Lei estabelece incentivo para a produção e distribuição de histórias em quadrinhos de origem nacional no mercado editorial brasileiro.

Art. 2º As editoras deverão publicar um percentual mínimo de 20 por cento de histórias em quadrinhos de origem nacional, considerando-se o conjunto das publicações do gênero produzidas a cada ano, na forma da regulamentação.

§ 1º Considera-se história em quadrinhos de origem nacional aquela criada por artista brasileiro ou por estrangeiro radicado no Brasil e que tenha sido publicada por empresa sediada no Brasil.

§ 2º O percentual de títulos estipulado no “caput” deste artigo será atingido da seguinte forma: cinco (5) por cento no primeiro ano de vigência desta lei; dez (10) por cento no segundo ano: quinze (15) por cento no terceiro ano, atingindo a cota de 20 por cento no ano subsequente.

Art. 3º As empresas distribuidoras deverão ter um percentual mínimo de 20 por cento de obras brasileiras em quadrinhos entre seus títulos do gênero, obrigando-se a lançá-los comercialmente.

§ 1º O percentual de títulos e lançamentos a que se refere este artigo será implementado na forma prevista no § 2º do artigo anterior.

Art. 4º Em se tratando de veículos impressos de circulação diária, semanal ou mensal, deverá ser observada a relação de uma tira nacional para cada tira estrangeira publicada.

Art. 5º O Poder Público, por meio do órgão competente, implementará medidas de apoio e incentivo à produção de histórias em quadrinhos nacionais, tais como, estimular a leitura em sala de aula, promover eventos e encontros de difusão do mercado editorial de histórias com quadros em seqüência voltadas para o público infante-juvenil e a inserção de disciplinas práticas, tais como roteiro e desenho, no currículo das escolas e universidades públicas.

Art. 6º Os bancos e as agências de fomento federais estabelecerão programas específicos para apoio e financiamento à produção de publicações em quadrinhos de origem nacional, por empresa brasileira, na forma da regulamentação.

§ 1º Na seleção dos projetos, será dada preferência àqueles de temática relacionada com a cultura brasileira.

§ 2º Os projetos financiados com recurso públicos deverão destinar percentual de, no mínimo, 10% da tiragem das publicações em quadrinhos para distribuição em bibliotecas públicas, na forma da regulamentação.

Art. 7º Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

JUSTIFICAÇÃO

Conhecida como “banda desenhada”, “BD”, “história em quadrinhos” ou “HQ”, a narração de histórias de forma seqüencial, conjugando texto e imagens, publicadas no formato de revistas, livros ou em tiras, são um gênero de arte que conquistou o mundo.

Não há país que não mantenha uma legião de admiradores e colecionadores de histórias em quadrinhos, nos mais diversos formatos, estilos, gêneros e temas. Surgidas no século XIX, as histórias em quadrinhos tiveram o seu berço nos Estados Unidos, segundo alguns autores, com a publicação de “As Canções de Cego”, editadas em 1820.

Alguns autores apontam, no entanto, que foi de Angelo Agostini, em 1869, no Brasil, a idéia de fazer histórias ilustradas quadro a quadro. A primeira revista em quadrinhos brasileira chamava-se “Tico Tico” e acredita-se que foi a primeira do mundo a trazer histórias completas. Foi lançada em 1905 e em seus primeiros anos limitava-se a reproduzir os quadrinhos norte-americanos, principalmente Buster Brown e Tige de Richard Outcault (renomeados como Chiquinho e Jagunço).

Mas, apesar de ser uma arte antiga no País, o mercado nacional de historinhas ilustradas sempre foi dominado pelas publicações estrangeiras, com personagens como Yellow Kid, o Super Homem, o Batman, Tintin, acompanhado do cão Milou, além de outros, como o marinheiro Popeye e o detetive Dick Tracy.

Majoritariamente, os autores nacionais seguem o estilo comics (como os quadrinhos norte-americanos ficaram conhecidos, em função do humor) dos super-heróis criados nos Estados Unidos. No caso dos comics, alguns artistas brasileiros, agenciados nos Estados Unidos, conquistaram fama internacional, como Roger Cruz que desenhou o X-Men e Mike Deodato, que desenhou Thor, Mulher Maravilha e outros. Além dos comics, os desenhos brasileiros também foram fortemente influenciados pelos gibis japoneses, conhecidos como Mangá.

A tira é considerada como estilo mais identificado com o brasileiro, tendo sido usada como elemento de resistência à ditadura militar ou de sátira de costumes nacionais. Entretanto, apesar de estarem há mais de 100 anos no mercado nacional, e de terem ganhado o apelido de “Gibi”, graças a uma revista lançada em 1939, os quadrinhos brasileiros nunca ganharam grande impulso.

Agora alguns títulos de menor expressão, o mercado brasileiro é identificado apenas por um grupo de personagens, criado por um artista nacional: a Turma da Mônica. Atualmente, grande parte das revistas vendidas em bancas leva a assinatura de Maurício de Souza, o “pai” de Mônica, Magali, Cebolinha, Cascão e outras personagens que marcaram gerações no Brasil, mantendo sempre o mesmo estilo, a mesma mensagem, os mesmos papéis, mas sem envelhecer ou perder a atualidade. Atualmente, as revistinhas da Turma da Mônica são um fenômeno mundial, tendo sido traduzidas para diversas línguas e sendo vendidas em inúmeros países.

Para os estudiosos, o mundo dos quadrinhos, que já foi visto como inimigo da aprendizagem por educadores, hoje representa um retrato de valores e costumes de uma sociedade e reproduz para a criança um universo estável, em meio a tantas mudanças e à insegurança que cerca o cotidiano da vida moderna. Além de ser uma “válvula de escape” para a fantasia infantil, os quadrinhos são uma grande forma de promover a cultura nacional.

O projeto que ora propomos leva em conta não apenas o potencial econômico do mercado consumidor brasileiro, que hoje beneficia apenas a indústria de entretenimento norte-americana e outras nacionalidades, mas também a importância de fomentar um elemento de identidade cultural e manifestação artística.

Por isso, sugerimos que sejam incentivadas as empresas que comprovem a publicação de, pelo menos, 20% de material nacional. O percentual estabelecido é suficiente para romper a hegemonia estrangeira, mas sem impor uma limitação exagerada aos quadrinhos que vem de fora, não representando, assim, qualquer tipo de censura à liberdade de expressão e ao acesso à informação.

A analogia que fazemos é com a chamada “cota de tela”, prevista no art. 55 da Medida Provisória nº 2228-1, de 6 de setembro de 2001, que determina que “por um prazo de vinte anos, contados a partir de 5 de setembro de 2001, as empresas proprietárias, locatárias ou arrendatárias de salas, espaços ou locais de exibição pública comercial exibirão obras cinematográficas brasileiras de longa metragem, por um número de dias fixado anualmente, por decreto, ouvidas as entidades representativas dos produtores, distribuidores e exibidores.”

A “cota de tela” constitui instrumento importante para incentivar a produção cinematográfica nacional, por meio da obrigatoriedade de exibição de uma quantidade mínima de películas nacionais nas salas de exibição em todo o Brasil. Se temos as cotas para os filmes, podemos também ter as cotas para os quadrinhos, como uma política temporária de incentivo, a ser extinta no momento em que o setor se desenvolver e passar a caminhar de maneira autônoma.

Para que esse crescimento ocorra, também estabelecemos que caberá ao Poder Público, por meio de suas agências de fomento, financiar a produção de quadrinhos nacionais. Há vários anos, o Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES), por exemplo, criou uma linha de financiamento para patrocinar o cinema nacional, desde a produção até a exibição. Neste ano, destinou R\$ 22 milhões para o setor, 46% a mais do que no ano passado.

Seguindo o mesmo modelo, e investindo num gênero de arte como os quadrinhos, estamos convictos de que poderemos aumentar a presença internacional do Brasil na área cultural, ainda considerada tímida e restrita basicamente às novelas, com exportações anuais de cerca de US\$ 60 milhões. Podemos fazer como a Coreia, onde os quadrinhos recebem forte apoio estatal, e hoje são exportados para vários países, inclusive o Brasil.

Assim sendo, pedimos o apoio dos ilustres parlamentares para a aprovação da norma proposta.

Sala de Sessões, em de de 2006.

Deputado SIMPLÍCIO MÁRIO

EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

QUADRINHOS CLÁSSICOS

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de desenhos feitos por escritores famosos como Garcia Lorca, T.S. Elliot, Paul Valéry, Guimarães Rosa, etc. * out/2007 * 8 págs. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de caricaturas de políticos feitas por Appe, publicadas em "O Cruzeiro" na década de 1960 * out/2007 * 8 págs. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * história em quadrinhos publicada como encarte do LP de Máxime Le Forestier, feita por Cabu * out/2007 * 8 págs. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de anúncios e cartazes de peças de teatro feitos por Jô Oliveira * out/2007 * 8 págs. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * ilustrações, cartuns, HQs, anúncios tendo a girafa como tema, incluindo trabalhos de Canini e Mordillo * out/2007 * 8 págs. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

AVENTURAS DE WILLIAM DAVIS * HQ de faroeste feita por Sérgio Franque, ao estilo de Ken Parker * nº 5 * nov/2007 * 38 págs. * of. 2 horizontal * R\$ 10,00 * **Sérgio Luiz Franque** - R. César Brigato, 295 - Ribeirão Preto - SP - 14090-540.

COLEÇÃO CLÁSSICOS ILUSTRADOS * textos e fotos sobre a coleção "Romance em Quadrinhos" da RGE * nº 1 * out/2007 * 24 págs. * of. 2 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

GAZETA DOS QUADRINHOS * tiras e pranchas de Rip Kirby, Fantasma, Brick Bradford, X-9, Big Ben Bolt, etc. * nº 178 * ago/2007 * 24 págs. * A4 * R\$ 38,00 (ass. 10 n°s) * **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 3061 - Campinas - SP - 13033-970.

GRAFOLALIA * ilustrações de Agostinho Gizé, capa da revista "Brasinha" da Cruzeiro feita por Dounê Spinola, textos, etc. * nº 217 * out/2007 * 8 págs. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL * textos e ilustrações sobre Gutemberg Monteiro * nº 2 * out/2007 * 34 págs. * ofício 2 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

QUADRINHOS ATUAIS

ALEXANDRIA * HQs de Carlos Francisco, Matias Streb, Jader Corrêa, textos, etc. * nº 1 * out/2007 * 20 págs. * 175x260mm * capa color. * R\$ 4,90 * **Jader Corrêa** - R. Francisco José Moura, 110 - Cachoeira do Sul - RS - 96501-470.

A.T.U.M. * HQs de Victor Maia e Leandro Corrêa, ilustrações, fichas dos personagens, etc. * nº 1 * nov/2007 * 32 págs. * A5 * R\$ 2,00 * **Victor Maia** - R. Nicarágua, 108/201A - Sion - Belo Horizonte - MG - 30320-050.

BENJAMIN PEPPE * seleção de tiras de Benjamin Peppe, produção de Paulo Miguel dos Anjos * nº 1 * out/2007 * 28 págs. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

BILLY THE KID * HQs de Luiz Saindenberg, Elmano, Shimamoto, Adauto Silva, Arthur Filho, Sandro, Laudo e Omar, etc. * nº 6 * nov/2007 * 68 págs. * A5 * capa color. * R\$ 7,00 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

BLUESERIA * HQ de Henry Jaepelt e Michel Sanches, textos sobre Blues, artigos, biografias, comentários, divulgação, etc. * nº 3 * 2007 * 20 págs. * A5 * R\$ 1,00 + 2 selos 1º p. * **Denilson Reis** - R. Gaspar Martins, 93 - Alvorada - RS - 94820-380.

BOOMERANG * humor, ilustrações, cartuns de Lupin, frases, fotos, etc * nº 4 * nov/2007 * 8 págs. * A6 * **Lupin** - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.





BRADO RETUMBANTE * HQs de Fernando Aureliano e Wendell, Wanderline, etc. * n° 5 * jul/2007 * 40 pág. * 155x225mm * R\$ 5,00 * capa color. * a/c **Francinildo** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

CAFÉ ESPACIAL * HQs de Sérgio Chaves, Ebbios, Fábio Lyra, DW, Laudo, entrevista com Flávio Colin, textos diversos, etc. * n° 1 * out/2007 * 16 pág. * A5 * capa color. * R\$ 2,00 * **Sérgio Chaves** - C.P. 12 - Vera Cruz - SP - 17560-970.

CARTUM * HQs, tiras, cartuns, poesias, textos, produções de Aldo Maes dos Anjos, divulgação de zines, etc. * n° 31 * set/2007 * 36 pág. * A5 * capa color. * **Aldo Maes dos Anjos** - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC - 88353-401.

CLUBE PLANET HQ * HQs de Rômulo e Dolabella, Jeferson Adriano, Anjos, textos, divulgação de fanzines, etc. * n° 46 * out/2007 * 8 pág. * A5 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Eldorado - Diadema - SP - 09970-100.

CLUBE PLANET HQ * concurso mensal de ilustrações, com trabalho de Carlos César A. Rocha * set/2007 * 2 pág. * A4 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Eldorado - Diadema - SP - 09970-100.

COMETA * HQ com os heróis Cometa, Lagarto Negro e Crânio, produção de Nando Reis, Samicler Gonçalves * n° 7 * out/2006 * 32 pág. * 170x255mm * R\$ 6,90 * **Samicler Gonçalves** - R. Porto Alegre, 390D - Centro - Chapeco - SC - 89801-130.

CORCEL NEGRO * HQ de Corcel Negro, de Alcivan Gameleira e Assis Lima, ilustrações, etc. * n° 29 * out/2007 * 8 pág. * A6 * **Alcivan Gameleira** - R. Francisco Sales de Aquino, 116 - S. Benedito - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

CORCEL NEGRO * HQ de Corcel Negro, de Alcivan Gameleira e Joe Nunes, ilustrações, etc. * n° 2 (reedição) * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **Alcivan Gameleira** - R. Francisco Sales de Aquino, 116 - S. Benedito - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

CRÂNIO * HQs de Crânio, por Francinildo, Tarcílio Dias, Alton Brunetti, ilustrações, etc. * n° 13 * out/2007 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

CRÂNIO * relançamento do n° 2 com capa colorida, HQs de Francinildo, Novoselic, Elton Brunetti, etc. * n° 2 * out/2007 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

10 CENTAVOS * HQ urbana e reflexiva produzida por Fabiano Denardin e Daniel dos Santos * 2007 * 16 pág. * 150x200mm * **Daniel dos Santos** - R. Serafim Valandro, 201/302 - B. N. S. do Rosário - Santa Maria - RS - 97010-480.

DIA 32 * HQ de terror na forma de ilustrações, produção de Vinícius Mendel * out/2007 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 ou troca * **Vinícius Mendel** - R. Prof. Adele Guimarães, 85 - V. Carmem - Cachoeira Paulista - SP - 12630-000.

DIREITINHO * informativo de divulgação e opinião sobre lançamentos de quadrinhos independentes, feito por José Salles * n° 13 * out/2007 * 2 pág. * A4 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

ESCLEROSE * HQs de Dolabella, Louzada, textos sobre Mutti e Jeff, Elvis, Hergé, Judd Dreitz, etc. * n° 30 * out/2007 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,50 em selos ou troca * **Celsinho** - R. Octaviano Ramos, 159 - Rio Branco - Itapetininga - SP - 18208-210.

FORÇA ZINE * fanzine de divulgação de edições independentes, com tiras, ilustrações, etc. * n° 1 * out/2007 * 4 pág. * A5 * color. * gratuito * **Abdon Soussy** - R. José Spina, 16 - V. Maria - Marília - SP - 17527-563.

GATÃO * HQs de Edson Gonçalo, Dolabella, Laérçon, textos, poemas, divulgação de zines, etc. * n° 35 * dez/2007 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Edson Gonçalo** - R. 11, Jardim Arpoador, n° 153 - Francisco Morato - SP - 07900-000.

O GAUÇO * relançamento do clássico de Shimamoto, 'O Gaúcho' publicado originalmente na década de 1960 na 'Folhinha de S. Paulo' * n° 2 * set/2007 * 80 pág. * A5 * capa color. * R\$ 6,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

HEITERKEIT * humor, ilustrações, cartuns de Lupin, frases, fotos, participação de Rovel, etc. * n° 12 * nov/2007 * 8 pág. * A6 * **Lupin** - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

HERÓIS BRAZUCAS * HQs de Rubens Cordeiro, Rodrigo Fernandes, textos, ilustrações, etc. * n° 51 * out/2007 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

HERÓIS BRAZUCAS * reedição do n° 2, HQs de David Silva, Francinildo, Salazar, Emir, Gilberto Borba * n° 2 * out/2007 * 36 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

HISTÓRIAS CURTAS * HQ de aventura no estilo mangá, produzida por André Rodolfo, ilustrações, etc. * n° 1 * out/2007 * 12 pág. * A5 * troca * **André Rodolfo** - R. Santa Mônica, 156 - N. S. da Glória - Queimados - RJ - 26310-350.

INFORMATIVO DESIGN STUDIO * informativo com fichários dos personagens criados por Gilberto Borba * n° 2 * jul/2007 * 2 pág. * A4 * **Gilberto Borba** - R. Poncho Verde, 30 - B. Rincão - Novo Hamburgo - RS - 93348-210.

INSANO AGAQUÊ * fanzine de humor, HQs de Jonas, Beto Potyguara, divulgação, textos, notícias, etc. * n° 18 * ago/2007 * 8 pág. * A5 * capa color. * 1 selo 2° p. * **Jonas** - R. Particular, 150 - V. Elvira - Taubaté - SP - 12052-000.

JORNAL GRAPHIQ * tiras de Mário Latino, Verde, Tietê, Fraga, Anita e Ronaldo, Caetano Cury, Maurício Rett, Tako X, Lucas, textos, etc. * n° 11 * out/2007 * 12 pág. * 280x320mm * R\$ 2,00 * **Mário Latino** - C.P. 213 - Suzano - SP - 08675-970.

JUKEBOX * HQs de Perissé, Paula Jardim, Adorján, Paco Alcázar, Allan Rabelo, Zé Colméia, Judson, textos, matérias, etc. * n° 4 * nov/2007 * 64 pág. * A6 * color. * R\$ 3,00 * **Renato Lima** - Trav. Léléo de Sousa, 181 - Rio de Janeiro - RJ - 21910-045.

JUSTIÇA ETERNA * entrevista com André Kitagawa, HQ de Kitagawa, textos sobre Valentina, a editora SM, a revista "Zongo", etc. * n° 25 * out/2007 * 16 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Sérgio Chaves** - C.P. 12 - Vera Cruz - SP - 17560-970.

KRAHOMIM * aventuras do indiozinho Krahomim, com temas ecológico e folclórico, produção de Elmano Silva * n° 1 * out/2007 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

LEXY * HQs e tiras de Lexy Soares, ilustrações, divulgação de zines, etc. * n° 7 * out/2007 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Alexandre Lexy Soares** - R. Pascoalino João Vô, 276 - V. Independência - Mauá - SP - 09350-030.

LIVRO DE ESBOÇOS * seleção de esboços, estudos, ilustrações, produções de Vinicius Mendel * out/2007 * 24 pág. * A5 * R\$ 3,00 * **Vinicius Mendel** - R. Prof. Adele Guimarães, 85 - V. Carmem - Cachoeira Paulista - SP - 12630-000.

LORDE KRAMUS * HQs de Gil Mendes, Adriano Sapóz, Fernando Santos, ilustrações, divulgação, etc. * n° 9 * dez/2007 * 24 pág. * A5 * capa color. * R\$ 2,00 * **Gil Mendes** - R. Mata Machado, 603 - Califórnia - São Paulo - SP - 03215-000.

MATRACA * HQs de William Rafael, Edgar Franco, Shima, Anita e Ronaldo, Anjos, Laérçon, textos, artigo de José Salles, etc. * n° 4 * nov/2007 * 20 pág. * A5 * **William Rafael Paraiço** - R. Antônio Gianini, 90 - Jaú - SP - 17210-410.

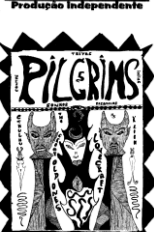
MENINAS VICIADAS * HQs inéditas de Shimamoto, Watson Portela, Luciano Irihara, Soter Bentes, Beto Martins, impresso em laser * n° 9 * out/2007 * 28 pág. * A5 * R\$ 3,00 ou troca * **Beto Martins** - C.P. 216 - Araguari - MG - 38440-970.

AS NOVAS AVENTURAS DE ICFIRE * HQ inédita por Chagas Lima, seção de cartas, etc. * n° 11 * nov/2007 * 24 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **Chagas Lima** - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

PILGRIMS * HQ, contos, textos, debate de idéias, ilustrações, produções de Márcio Salerno * n° 5 * nov/2007 * 8 pág. * A5 * **Márcio Salerno** - R. do Imperador, 111/201 - Centro - Petrópolis - RJ - 25620-002.

PRISMARTE * HQs de Luga, José Valcir, Milson Marins, Alex Mir e Clóvis Valle, J. Henrique, entrevista com Luga, etc. * n° 44 * out/2007 * 40 pág. * A5 * capa color. * R\$5,00 * **José Valcir** - Av. 4 de Outubro, 746 - Ouro Preto - Olinda - PE - 55370-001.

QUADRANTE X * HQs de Antônio Pereira Mello e Joe Nunes, Almarão, Alex Cruz, Rafael, Bício, Marcel, Gabriel, etc. * n° 6 * out/2005 * 32 pág. * A4 * **Marcel Jaques** - R. Gonçalves Dias, 265 - Perpétuo Socorro - Santa Maria - RS - 97043-220.





QUADRINHÓPOLE * HQs de Leonardo Melo, Fulvio Pacheco, Daniel Esteves, Bira Dantas, etc. * nº 5 * out/2007 * 120 pág. * 175x250mm * capa color. * R\$ 6,00 * **Leonardo Melo** - Av. Comend. Franco, 8440/22, Bl. A-10 - Curitiba - PR - 81560-001.

QUADRO NEGRO * HQ de aventura com os personagens Icfire e Verdreto, produção de Assis Lima * nº 28 * nov/2007 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00, ou troca * **Assis Lima** - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

SEHUENCIAL * HQs de Marceloss, textos sobre cinema, salão de humor, Ziraldo, etc. * nº 1 * mai/2007 * 16 pág. * 1/4 of. 2 * **Marceloss** - R. Afonso Conrado da Cruz, 81 - Bangu - Rio de Janeiro - RJ - 21864-510.

SHIMA * coletânea de HQs clássicas, de 1959 a 1961, de Júlio Shimamoto, nº 3 da Coleção Biografix * 2007 * 76 pág. * 140x200mm * R\$ 11,00 * **Henrique Magalhães** - Av. Maria Elizabeth, 87/407 - João Pessoa - PB - 58045-180.

SUPER-HERÓIS DA NATUREZA * HQs e atividades com o tema preservação da natureza * nº 1 * jun/2007 * 40 pág. * 1550x225mm * R\$ 5,50 * **Sanicler Gonçalves** - R. Porto Alegre, 390D - Centro - Chapecó - SC - 89801-130.

TEMPERO VERDE * coletânea de HQs de Leandro Dóro, incluindo adaptação de conto de Moacyr Scliar * 2007 * 44 pág. * A5 * capa color. * **Leandro Dóro** - R. Visconde de Herval, 1088/206 - Memmo Deus - Porto Alegre - RS - 90130-051.

THE DOORS COMICS! * revista com HQs tendo como tema a banda The Doors, produção de Daniel Gisê, entrevista com Alan Oldstreet * nov/2007 * 32 pág. * A6 * capa color. * R\$ 3,00 * **Daniel Gisê** - www.danielgise.com.

TURMA DO GABI * HQ com a Turma do Gabi visitando o Casarão Cultural Pau Preto de Indaítuba, produção de Moacyr Torres * 2007 * 16 pág. * A5 * color. * **Moacyr Torres** - R. Eliza Ghiretti, 332 - Monte Verde - Indaítuba - SP - 13348-872.

O ÚLTIMO VÔ LIVRE * primeira parte de HQ de ficção científica de Watson Portela, homenageando os super-heróis brasileiros * nº 1 * mai/2006 * 60 pág. * A5 * R\$ 3,00 * **Beto Martins** - C.P. 216 - Araguari - MG - 38440-970.

VOLTA REDONDA 20 ANOS * catálogo com os vencedores de 20 anos do Salão de Humor de Volta Redonda * out/2007 * 12 pág. * A4 * color. * **Secretaria Municipal de Cultura** - Ilha São João - Volta Redonda - RJ - 27291-290.

OUTROS ASSUNTOS

AEROMUSGO * fanzine de assuntos gerais, com ilustrações, fotos, textos, artigos, curiosidades, divulgação, etc. * nº 8 * nov/2007 * 4 pág. * A5 * a/c **Key Imaguire Jr.** - C.P. 19016 - Curitiba - PR - 81531-990.

ARQUIVO GERAL * fanzine em forma de DVD, traz entrevistas com Laêrçon, Renato Rosatti, Miguel Andres, o curta 'O Homem à Procura de um Roteiro', etc. * nº 4 * out/2007 * capa color. * **José Nogueira** - C.P. 14411 - São Paulo - SP - 02199-970.

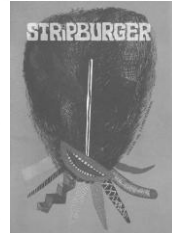
HISTÓRIAS FANTÁSTICAS * livro infantil com a história 'Um Time do Outro Mundo', com a Turma do Xaxado * 2006 * 32 pág. * A5 * color. * R\$ 8,00 * **Cedraz** - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40285-001.

MEGAROCK * entrevistas com as bandas Fates Prophecy, DeCore, HQ de Edgar, resenhas de demos, divulgações, etc. * nº 46 * ago/2006 * 16 pág. * A4 * **Fernando Cardoso** - C.P. 3535-1 - Diadema - SP - 09951-970.

MENSAGEIRO * jornal cultural, traz HQs de Arthur Filho, ilustrações, poemas, textos, divulgação, etc * nº 178 * out/2007 * 4 pág. * A5 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

PORTAS PARA POESIA & PROSA * HQs de Bruno, poemas, textos, ilustrações, etc. * nº 20 * out/2007 * 4 pág. * A5 * **Bruno Santos** - R. Paulo VI, 362 - Carmo do Rio Claro - MG - 37150-000.

STRIPBURGER * HQs de diversos autores de todo o mundo, em inglês e esloveno * nº 46 * out/2007 * 100 pág. * A4 * capa color. * - **Forum Ljubljana**, Metelkova 6/1, SI - 1000 - Ljubljana - Slovenia.



CONCURSOS/FESTIVAIS/ANTOLOGIAS

Concurso Nacional “Brasileiros em Prosa & Verso” – Aníbal Albuquerque – R. Valentim Couto, 59 – Varginha – MG – 37002-210.

LISTAS DE VENDAS DE GIBIS

Sérgio Porini – R. Pe. Paulo Canelles, 462 – V. Dalva – São Paulo - SP - 05386-070.

Valdir de Amorim Dâmaso – R. Miguel Palmeira, 1448/101 – Farol – Maceió – AL – 57055-330.

Tira de Aline Leal



LITERATURA E POESIA

ALGOZ * nº 2 * Kleide Keite – R. 1º de Maio, 112 – Pernambuco – Salvador - BA - 41120-120.

AURORA GRIS * extratos do livro * Eunice Mendes – Av. Eng. Luís La Scala Jr., 186 – Santos – SP – 11075-150.

BIOELECTRIC INFORME * nº 6 (II) * BDC Produções – R. Rio Branco do Sul, 432 – Iburá – Recife – PE – 51230-030.

O CAPITAL * nº 161 * Ilma Pontes – Av. Ivo do Prado, 948 – Aracaju – SE - 49015-070.

COTIPORA CULTURAL * nº 13 * Adão Wons – R. Natal Turcatel, 79 – Cotiporã – RS – 95335-000.

FUNZINE POETA CLUB * nº 47 * Miguel Vieira – R. 144, nº 35 – Caetés I – Abreu e Lima – PE – 53530-310.

O GARIMPO * nº 28 * Cosme Custódio da Silva – R. dos Bandeirantes, 841/301 – Matatu – Salvador – BA – 40260-001.

GAVETA DESTRANCADA * nº 4 * A. F. Borba – R. Alice Padilha, 251 – Camaquã – RS – 96180-000.

JORNAL CLASSIVALE * traz tiras de Jefferson Adriano * nº 817 * Av. 28 de Abril, 621, sl. 205 – Ipatinga – MG – 35160-004.

O JORNALZINHO * nº 169 * Araci Barreto da Costa – R. Anízio Pereira Rodrigues (antiga Rua 7), 761 – Quadra 27 – Apolo III – Itaboraí – RJ – 24800-000.

LEIAMIGOS * nº 443 * Denise Teixeira Viana – C.P. 11052 – Rio de Janeiro – RJ – 20236-970 – www.leiamigos.cjb.net.

A MULTIPLICAÇÃO DO NADA * trechos do livro * Walmor Colmenero – R. Nossa Senhora das Graças, 76/11 – São Vicente – SP – 11390-090.

PAPIROS * nº 11 * A. F. Borba – R. Alice Padilha, 251 – Camaquã – RS – 96180-000.

PONTE FILATÉLICA * nº 79 * Guelfo Jorge Poltronieri – C.P. 004 – João Pessoa – PB – 58010-970.

RADAR * nº 2170 – C.P. 601 – Apucarana – PR – 86800-700.

RASCUNHO * nº 9 * Maicon Soares – Lageado Bonito, s/nº – Cotiporã – RS – 95338-000.

REVOLTA DOS MOTOQUEIROS * Leandro Dóro – R. Visconde de Herval, 1088/206 – Menino Deus – Porto Alegre – RS – 90130-051.

VIDA E PAZ * nº 99 * Mauro Sousa – C.P. 2030 – Santos – SP – 11060-970.

RECADOS

Eunice Mendes quer contar artistas e edições de Arte Postal no Brasil. – Av. Eng. Luiz La Scala Jr., 186 – Santos – SP – 11075-150.

Michael Kiss publica seu primeiro livro profissional, “Como Matar sua Sogra”, da Editora Halley. Mais informações no site www.comomatarsuasogra.blogspot.com.

José Sêrvulo de Oliveira procura os álbuns portugueses: “O Mercenário – O Fogo Sagrado”, “O Mercenário – O Sacrifício”, “Os Passageiros do Vento – Ebano”, “Spirou – Virus”, “Spirou – Uma Aventura na Austrália”, “Spirou – O Relojoeiro do Cometa”, “Valerian – O Embaixador das Sombras”, “Valerian – Nas Terras Programadas”, “Valerian – Metrô Chatelet, Direção Cassiopéia” – R. João Colalillo, 45 – J. Zaira – Mauá – SP – 09320-480.

Jardel Carvalho procura álbuns de figurinhas antigos. Tem para venda vários gibis, entre eles “A História do Oeste” 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 19, 20, “Judas” 1 ao 13, todos da Record. – Rua C, nº 60 – B. Santos Dumont – Aracaju – SE – 49087-000.

Renato Rosatti divulga seu novo endereço: Av. dos Lagos, 382 – Veleiros – São Paulo – SP – 04774-000.

Kleide Keite divulga o stand da Expozines para troca de materiais. E-mail: standexpozines@yahoo.com.br.

Araci Magrão organiza a Biblioteca de Babel e aceita doações de livros e publicações alternativas. – R. Barão do Rio Branco, 627 – Centro – Vacaria – RS – 95200-000.

Denilson Rosa dos Reis, editor de “Tchê”, “Blueseria”, entre outros fanzines, divulga seu site: www.atrincheira.com.br.

Paulo Joubert Alves, editor do fanzine “Agakê”, divulga seu novo endereço: C.P. 108 – Ag. Aarão Reis – Belo Horizonte – MG – 30161-970.

Francisco Alves Ferreira tem revistas para troca/venda e procura contato com colecionadores de todos os gêneros de revistas. – Rua 13, nº 518 – Cosme e Damião – Petrolina – PE – 56315-520.

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EXCARD

A HISTÓRIA EM QUADRINHOS
PODE SER USADA COMO
INSTRUMENTO EDUCACIONAL!...

HÁ EXPERIÊNCIAS QUE
PROVAM QUE CERTOS ASSUNTOS
SÃO MELHOR APRENDIDOS
NA FORMA DE HQ.



HÁ ASSUNTOS QUE NATURALMENTE
FORMAM UMA HQ, SEM QUE FOSSE
ESSA A INTENÇÃO.

A MELHOR EXPLICAÇÃO DE
MEIOSE E MITOSE É A SEQUÊNCIA
DE DESENHOS MOSTRANDO A
DIVISÃO CELULAR, OU
SEJA, UMA HQ!



HÁ ASSUNTOS, NO ENTANTO, QUE
NÃO SERVE PARA QUADRINIZAÇÃO!

VAI COLOCAR UMA
DEDUÇÃO DE UMA
EXPRESSION MATEMÁTICA
EM QUADRINHOS, QUE
EU QUERO VER...



O PONTO MAIS IMPORTANTE
NUMA HQ EDUCATIVA É QUE O
RIGOR CIENTÍFICO DEVE SER
PREDOMINANTE ...

...EM RELAÇÃO
A ARTIFÍCIOS PARA ATRAIR
O INTERESSE DO LEITOR.



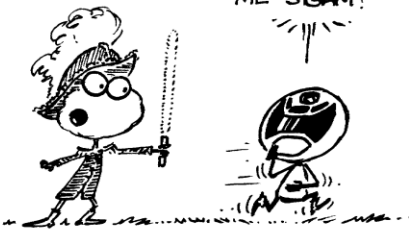
UMA HQ SOBRE FATOS HISTÓRICOS
DEVE SE ATER AOS REGISTROS, EM
ESPECIAL OS ICONOGRÁFICOS!

EU JÁ VI UMA HQ SOBRE
A COLONIZAÇÃO DO BRASIL
DESENHADA NO ESTILO
ROB LIEFELD!



INDEPENDÊNCIA OU MORTE!!!

OS QUE FOREM
BRASILEIROS, QUE
ME SIGAM!





NÃO É COM FREQUÊNCIA
QUE EU DIGO ISSO, MAS
O GUEFI ESTÁ CERTO!...



VOCÊ SABE QUE PODERIA
COBRAR BEM MAIS E
A GENTE PAGARIA...



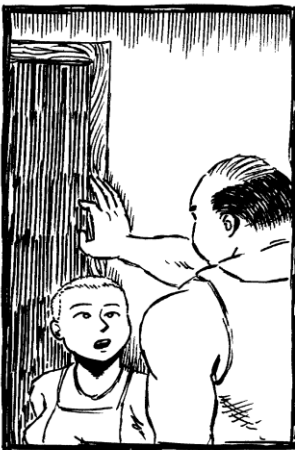
E AÍ, NO QUE EU
SERIA DIFERENTE
DO "MAGNATA"?



COM QUEM A GENTE
PODE CONTAR?...



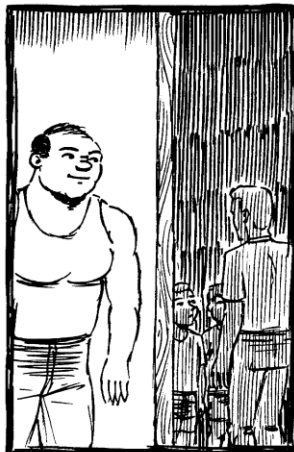
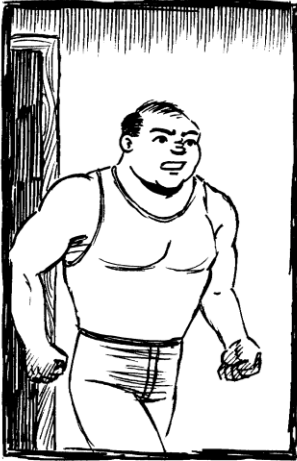
COM O GOVERNO?
QUANDO FOI QUE ELE
SERVIU A ALGO QUE
NÃO O INTERESSE
DOS GOVERNANTES?



COM AS EMPRESAS?
QUEM SABE MELHOR
DO QUE VOCÊS O QUE
ESPERAR DE UMA
EMPRESA?







O DIA DO QUADRINHO NACIONAL E O TROFÉU ANGELO AGOSTINI

A **AQC-ESP** (Associação dos Quadrinhistas e Caricaturistas do Estado de São Paulo) foi criada em 1984, para reunir os profissionais da categoria, procurando defender seus interesses, abrir perspectivas para semiprofissionais e incentivar os amadores a abraçar esta arte. Com poucos recursos e muito boa vontade de alguns, a associação tem procurado cumprir esta orientação. Mas existe um outro aspecto muito importante que tem ocupado um espaço de destaque entre as atividades da **AQC-ESP**: o resgate e a referência aos grandes artistas do quadrinho nacional, que são homenageados anualmente através do troféu ANGELO AGOSTINI.

ANGELO AGOSTINI

Angelo Agostini foi quem realizou a primeira história em quadrinhos, em seqüência e com um personagem fixo, no Brasil, que começou a ser publicada em 30 de janeiro de 1869. O nome dessa HQ era “As Aventuras de Nhô Quim ou Impressões de Uma Viagem à Corte”, que duraria nove capítulos pelo traço de Agostini. Em 1984, através do cartunista e historiador Álvaro e do quadrinhista Ofeiliano de Almeida, levantou-se a data em que a primeira HQ nacional foi publicada e a **AQC-ESP** resolveu instituir um prêmio e um dia especial do ano para marcar o trabalho de dezenas de artistas que desenharam nossa história em quadrinhos. Assim surgiu O DIA DO QUADRINHO NACIONAL. Existem interpretações e registros anteriores ao 30 de janeiro de 1869 (até HQs do próprio Agostini, veiculadas no pasquim “Diabo Coxo”, em 1865), mas o personagem Nhô Quim é muito significativo para a arte desenhada no Brasil, assim como Angelo Agostini. Além de seu papel destacado como republicano, anticlerical e abolicionista, Agostini delimitou fronteiras, criou estilo, influenciou e tornou a caricatura, a sátira política e os quadrinhos parte de nossa nascente imprensa. Agostini foi, inclusive, um dos fundadores da mais importante revista infantil brasileira: a popular “O Tico Tico”.

O DIA DO QUADRINHO NACIONAL

O espírito do Dia do Quadrinho Nacional foi, inicialmente, o de consagrar como Mestres os profissionais que dedicaram, pelo menos, vinte e cinco anos de seu trabalho aos quadrinhos nacionais. Depois, o sentido da homenagem foi ampliado para os melhores trabalhos do ano anterior e atualmente existe uma referência à produção alternativa, feita através dos fanzines. Mas a proposta inicial foi mantida, ou seja, a categoria, profissionais, amadores, estudiosos e aficionados do assunto escolhem, através de votação, quem receberá o troféu Angelo Agostini. Por volta do mês de novembro de cada ano, são distribuídas as cédulas de votação. Feita a apuração, os vitoriosos são homenageados, com direito a uma exposição, troféu e muita badalação. Um momento emocionante para a maioria – constatação de que sua arte é apreciada por outros, além de ser uma festa para todos os quadrinhistas.

TODOS OS PREMIADOS

1984: Eugênio Colonnese, Jayme Cortez, Messias de Melo e Rodolfo Zalla (mestres). O editor Itagyba de Oliveira da revista “Inter Quadrinhos”.

1985: Gedeone Malagola, Julio Shimamoto e Nico Rosso (mestres); Watson Portela (desenhista); Julio Emilio Braz (roteirista); “Chiclete com Banana” (Circo) e “Medo” (Press) (lançamentos).

1986: Flavio Colin, Sérgio Lima e Henfil (mestres); Mozart Couto (desenhista); Gilberto Camargo (roteirista); “Bundha” (Press) (lançamento); Sindicato dos Jornalistas de São Paulo (especial); e, pelos 50 anos dedicados aos quadrinhos, um troféu especial para Jayme Cortez.

1987: Cláudio Seto, João Batista Queiroz e Luiz Sá (mestres); Spacca (desenhista); Fernando Gonsales (roteirista); “Radar” (Press) (lançamento). Neste ano, foi instituído o troféu Jayme Cortez para os incentivadores da HQ nacional, entregue ao Marcatti.

1988: Rubens Francisco Lucchetti, Jaguar e Álvaro de Moya (mestres); Laerte Coutinho (desenhista); Luiz Aguiar (roteirista); “Seleções do Quadrix – Garra Cinzenta” (Waz) (lançamento); Jal e Gualberto (Jayme Cortez).

1989: Miguel Penteado, Walmir Amaral e Ziraldo (mestres); Gustavo Machado (desenhista); Novaes (roteirista); “Menino Maluquinho” (Abril) (lançamento); Franco de Rosa (Jayme Cortez).

1990: Aylton Thomas, Reinaldo de Oliveira e Primaggio (mestres); Hector Gomez (desenhista); Laerte (roteirista); “Piratas do Tietê” (Circo) (lançamento); Franco de Rosa (Jayme Cortez).

1991: Izomar Camargo, Ismael dos Santos e André Le Blanc (mestres); Gustavo Machado e Lourenço Mutarelli (desenhistas); Laerte Coutinho (roteirista); “Graphic Trapa” (Abril) (lançamento); Worney A. Souza (Jayme Cortez).

1992: Maurício de Sousa, Waldir Igayara e Carlos Zéfiro (mestres); Marcelo Campos (desenhista); Laerte Coutinho (roteirista); “Pau-Brasil” (Vidente) (lançamento); “Panacea” (fanzine); Gibiteca Henfil (Jayme Cortez).

1993: Ely Barbosa, Lyrio Aragão e Getúlio Delphin (mestres); Marcelo Campos (desenhista e roteirista); “Semideuses” (Saga) (lançamento); “Panacea” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

1994: Ivan Saïndenberg, Paulo Fukue e Roberto Fukue (mestres); Fernando Gonsales (desenhista); Arthur Garcia (roteirista); “Mulher Diaba no Rastro de Lampião” (Nova Sampa) (lançamento); “Marvel News” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

1995: Helena Fonseca, Paulo Hamasaki e Antonio Duarte (mestres); Arthur Garcia (desenhista); Lúcia Nóbrega (roteirista); “Coleção Assombração” (Ediouro) (lançamento); “Informativo de Quadrinhos Independentes” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

1996: Fernando Ikoma, Maria Aparecida Godoy e Oscar Kern (mestres); Sebastião Seabra (desenhista); Laerte Coutinho (roteirista); “Gibizão da Turma da Mônica” (Editora Globo) (lançamento); “Informativo de Quadrinhos Independentes” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

1997: Carlos Thir, Manoel Victor Filho e Zezo (mestres); Marcelo Campos (desenhista); Marcelo Cassaro (roteirista); “Metal Pesado” (Metal Pesado Editora) (lançamento); “Inf. de Quadrinhos Independentes” (fanzine); Metal Pesado Editora (Jayme Cortez).

1998: Deodato Borges, Luiz Antonio Sampaio e Péricles (mestres); Laerte Coutinho (desenhista); Marcelo Cassaro (roteirista); “Cybercomix” (Editora Bookmakers) (lançamento); “Mocinhos e Bandidos” (fanzine); Editora Bookmakers (Jayme Cortez).

1999: Adolfo Aizen, Moacy Cirne e Renato Silva (mestres); Marcelo Campos (desenhista); Gian Danton (roteirista); “Dobro de Cinco” (Devir Editora) (lançamento); “Quadrinhos Independentes” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

2000: Edson Rontani, Ivan Wash Rodrigues e Renato Canini (mestres); Flavio Colin (desenhista); André Diniz (roteirista); “Fawcett” (Editora Nonarte) (lançamento); “Quadrinhos Independentes” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

2001: Antonio Cedraz, Claudio de Sousa, Edmundo Rodrigues, Ignácio Justo, Ionaldo Cavalcanti, José Delbó, Luis Sátiro, Luiz Sandenberg, Luscar, Nani, Osvaldo Talo, Rubens Cordeiro e Zae Júnior (mestres); Flavio Colin (desenhista); Wellington Srbek (roteirista); “Fábrica dos Quadrinhos” (Devir) (lançamento); “QI” (fanzine); Editora Opera Graphica (Jayme Cortez).

2002: Octacílio D’Assunção, Laerte Coutinho, Moacir Rodrigues, Antônio Eusébio e Tony Fernandes (mestres); Julio Shimamoto (desenhista); Wellington Srbek (roteirista); “Madame Satã” (Opera Graphica) (lançamento); “QI” (fanzine); Editora Opera Graphica (Jayme Cortez); Cláudio, Spacca, Márcio Baraldi, Lupin e Bira (cartunista); Alexandre Silva, Lillian Mitsunaga, André Vazzios, André Hernandez, Alexandre Jubran (arte-técnica); Franco de Rosa, Carlos Mann, Roberto Guedes, André Diniz e Edgard Guimarães (editores); Erica Awano, Emir Ribeiro, Marcelo Borba, Sílvio Spotti e Omar Viñole (arte-final); Impacto, Quanta, Esa, Graphis e Abra (escolas); D-Arte, Ebal, Vecchi, Grafipar e GEP (editoras clássicas); Escala, Via Lettera, Devir, O Pasquim e Virgo (editoras atuais); Comix Book Shop, Revistas & Cia, Point HQ, Banca Flávio e Itiban (lojas); Cida Cândido, Gonçalo Jr., Gualberto Costa, Sidney Gusmann e Giovanni Voltolini (amigos da HQ nacional); Gibiteca de Curitiba, Gibiteca Henfil, Salão de Humor de Piracicaba e Núcleo de HQ da FAU-USP (entidades).

2003: Angeli, Angelo Agostini, Carlos Estevão, Chico Caruso e Rivaldo (mestres); Mozart Couto (desenhista); Marcelo Cassaro (roteirista); “Roko-Loko” (Opera Graphica Editora) (lançamento); “QI” (fanzine), Franco de Rosa e Roberto Guedes (editores); Alexandre Jubran e André Vazzios (arte-técnica); Mozart Couto e Renato Guedes (arte-finalistas); Bira e Márcio Baraldi (cartunistas); André Diniz, Sidney Gusman e Opera Graphica (Jayme Cortez).

2004: Luiz Gê, Minami Keizi e Paulo Caruso (mestres); Wanderley Felipe (desenhista); Fábio Moon e Gabriel Bá (roteiristas); “Roko-Loko e Adrina-Lina Atacam Novamente” (Opera Graphica Editora) (lançamento); “QI” (fanzine); Márcio Baraldi (cartunista); Roberto Guedes (Jayme Cortez); Diogo Saito (prêmio especial Hermes Tadeu – colorista).

2005: Jorge Barwinkel, Lor e Sônia Luyten (mestres); Fábio Moon e Gabriel Bá (desenhistas); Marcatti (roteirista); “Tattoozinho” (Opera Graphica) (lançamento); “QI” (fanzine); Ubiratã Dantas (cartunista) e site Bigorna (Jayme Cortez).

2006: Henrique Fleiuss, Cândido de Farias, Renato de Castro, J.Carlos, Max Yantok, Augusto Rocha, Alfredo Stormi, Osvaldo Stormi, Vasco Lima, Léio, Theo, Paulo Afonso, Gil Vaz, Loureiro, Herman Lima, Fortuna, Belmonte, Nino Borges, Francisco Armond, Jerônimo Monteiro, Judas Isgorogotas, Sammarco, Gil Brandão, Monteiro Filho, Joselito, Francisco Iwerten, Helio Porto, José Geraldo, Juarez Odilon, Orando Pizzi, Milton Júlio, Scudellari, Pedro Segui, Luiz Carlos Salgueiro, Otávio Novaes, Manoel Ferreira, Bortolassi, José Siderkeris, Salvador Bentivegna, João Mottini, Nelson Cunha, Carlos Magno, Luiz Rosso, Militello, Fabiano e Giorgio Capelli (mestres in memoriam); Gutemberg Monteiro, Luiz Teixeira da Silva (Tule) e Xalberto (mestres); Fábio Moon e Gabriel Bá (desenhistas); Anita Costa Prado (roteirista); Márcio Baraldi (cartunista); “Katita – Tiras Sem Preconceito” (Marca de Fantasia) (lançamento); “Justiça Eterna” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

24º PRÊMIO ANGELO AGOSTINI

Em 16 de fevereiro de 2008 realizaremos o 24º DIA DO QUADRINHO NACIONAL, com a entrega do Prêmio ANGELO AGOSTINI. Podem participar todo quadrinhista (profissional ou amador), estudiosos, colecionador ou aficionado pelo quadrinho nacional, basta preencher a cédula e enviar para a caixa postal da AQC-ESP ou para o e-mail angeloagostini@bigorna.net, até 05 de

janeiro de 2008 (se não quiser ou não souber, não há necessidade de votar em todos os itens). O resultado final e todos os detalhes da festa serão divulgados no final de janeiro em revistas, jornais de circulação nacional, no sítio Bigorna e no “QI”.

OS CRITÉRIOS

Existem sete categorias no Prêmio ANGELO AGOSTINI. Na categoria MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL deve-se votar em TRÊS artistas que tenham se dedicado aos quadrinhos, pelo menos nos últimos vinte e cinco anos.

A lista de grandes profissionais que podem ser lembrados e votados para o prêmio de MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL é a seguinte:

Década de 40 e 50: Fernando Lisboa, Fernando Dias da Silva.

Década de 60: José Meneses, José Evaldo de Oliveira, Mario Jaci, Luiz Meri, Kazuhiro, Wilson Fernandes, Dag Lemos, Manoel Ferreira, Maria das Graças Maldonado, Marcos Maldonado, Francisco de Assis, Nilson Azevedo, Edmo Rodrigues, Fernando Almeida, Josmar Fevereiro, Edgard de Sousa, Antonio Martins, Manuel Nunes, Joseval e Clip Pop.

Década de 70: Osvaldo Sequetin, Nelson Padrella, Ofeliano de Almeida, Wanderley Felipe, Ailton Elias, Eduardo Vetillo, Bira Câmara, Altair Gelatti, Salatiel e Pedro Mauro Moreno.

Fanzines: José Agenor Ferreira, Anibal de Barros Cassal, Aimar Aguiar e Gutemberg Cruz.

Estudiosos: Diamantino da Silva, Antonio Cagnin, Dagomir Marquenzi e Sérgio Augusto.

Evidente que podemos não ter lembrado de algum artista, mas que você pode considerá-lo para a votação incluindo-o na lista.

Nas categorias de MELHOR DESENHISTA, MELHOR ROTEIRISTA e MELHOR CARTUNISTA, deve-se apontar qualquer profissional ou amador que esteve em atividade durante o ano de 2007. Procure folhear revistas, consultar coleções e se informar. Não esqueça dos profissionais que desenvolvem seu trabalho nos grandes estúdios, como o de Maurício de Sousa, que têm seus nomes poucos divulgados.

Na categoria MELHOR FANZINE é considerado o título publicado durante o ano de 2007 (mesmo que exemplar único), que seja caracterizado como fanzine, ou seja, com informações, notícias, resenhas ou notas sobre quadrinhos. Não confundir com revistas em quadrinhos independentes, que podem ser votadas na categoria de Melhor Lançamento.

Já na categoria MELHOR LANÇAMENTO, valem todas as publicações com produção de artistas nacionais que tiveram seu número 1, exemplar especial ou número único lançado em 2007, para o mercado brasileiro. Para ajudar a escolha publicamos uma lista de revistas que saíram neste ano. Evidente que podem surgir novos lançamentos e publicações que não estão na lista, nada impede que você vote num outro título, indicando a editora ou o editor.

Finalmente, o prêmio JAYME CORTEZ vai para quem tenha incentivado nossa arte através da divulgação, edição, promoção ou qualquer ação que tenha aberto espaço para o quadrinho nacional, também durante o ano de 2007.

LISTA DE LANÇAMENTOS DE 2007

Nessa lista você encontrará o nome do lançamento e em seguida o nome da editora ou do editor independente. A lista está colocada de maneira aleatória, sem preferência ou favorecimento.

Khneira Especial 1 – Marcelo Dolabella de Amorim

As Novas Aventuras de Icfre 1 – Chagas Lima

Val 1 – Vagner Francisco

A Vingança – Sérgio Luiz Franque

Clássicos do Cinema - Turma da Mônica 1 – Panini

Alvino 1 – SM Editora

Junim 1 – Globo

Saiba Mais! Turma da Mônica 1 – Panini

Arena 1 – Edvanio Ponte

Turma da Mônica em Lostinho – Panini
Brazilian Comics 1 – Online
Menino Caranguejo 1 – Splinter Comics
Mig e Meg 1 – Arco
Emília 1 – Globo
Diário da Julieta – Globo
Andrezinho 1 – Mundo Maior
Defensores da Pátria 1 – Alex Mir
O Desfiladeiro de Azo Brum 1 – Fabiano Gummo
Frivão 1 – Emanuel Silva
HQ Mente – Gazy Andraus
Khneira Tirinhas 1 – Marcelo Dolabella de Amorim
Nova Hélade 1 – Cadu Simões
Maluquinho por Bichos – Globo
Projeto Leitor 1 – Cristiano Ferreira da Silva
Revista Huai 1 – Edra Produções
Uma Aventura no Parque na Mônica 1 – Panini
Jeremias, O Bom – Melhoramentos
Almanaque Histórinhas de Uma Página 1 – Panini
Letronix 1 – Abril
Porta Aberta 1 – Fabio San Juan
The Doors – Daniel Gisé
Ebal, Fábrica de Quadrinhos – Via Lettera
Homem Grilo – Cadu Simões
Tina e os Caçadores de Enigmas 1 – Panini
Turma do Gabi 1 – Moacir Torres
Laertevisão – Conrad
Avenida 1 – André Caliman
Casa das Máquinas 1 – Jerônimo de Souza
Comic Station 1 – Tony Machado
A Corrente de Prometeu – Tony Machado
Almanaque do Cebolinha 1 – Panini
Eros – Cátia Santos da Silva
O Girassol e a Lua – Via Lettera
Xingu – Devir
Escória 1 – Rogério Norberto
As Galinhas 1 – Eduardo Prado
Imaginação – Cedraz
O Pequeno Ninja 1 – Online
Almanaque do Chico Bento 1 – Panini
Matraca 1 – William Rafael Paraizo
Minicomics Brazuca 1 – Francinildo Sena
Quadro Negro Extra 1 – Assis Lima
Tormenta 1 – SM Editora
Almanaque Historinhas de Duas Páginas 1 – Panini
A Turma do Barulho 1 – William Rafael Paraizo
Vulto – Wellington Santos
Humor Tífero – Opera Graphica
10 Páezinhos - Fanzine – Devir
A Relíquia – Conrad
Almanaque da Magali 1 – Panini
Cambada 1 – Papito
Puhl – Rogério Puhl
Grande Klan 1 – Guilherme Souza
Asas da Fúria 1 – Stúdio Fúria
5 – Becky Cloonan
Alienz – Wellington Srbek
Almanaque Quadrinhos e Humor – Arthur Filho
Almanaque Turma do Astronauta 1 – Panini
Chico Rei – André Diniz
Errante 1 – Vinicius Mendel
Magali 1 – Panini
Cocoricó 1 – Globo
Gatos Pingados – Iramir Araújo
O Gaúcho 1 – SM Editora
Hentai Fanatic Sex 1 – Abdon Soussy
Legião Heróica 0 – Abdon Soussy
Life is a Xerox... – Lupin
Algumas Histórias – Daniel Esteves
Maturi – Márcio Coelho
Big Hat Boy – Conrad
Almanaque do Cascão 1 – Panini
Almanaque Temático Turma da Mônica 1 – Panini
Meteoro 1 – SM Editora
Cebolinha 1 – Panini
Ponha-se na Rua – André Diniz
Rei Naja 1 – Edvaldo Pessoa
Piratas do Tietê, A Saga Completa – Devir
Velta – Emir Ribeiro
Verdugo 1 – Verônica Saiki

Alameda da Saudade 1 – SM Editora
Arlequin – Marca de Fantasia
BD 1 – Chagas Lima
BD Ataca! 1 – Chagas Lima
Folheteen – Devir
BD Extra 1 – Chagas Lima
Cascão 1 – Panini
O Terceiro 1 – Studio Fúria
Alcool com Açúcar 1 – Rebs
Grande Almanaque da Turma da Mônica 1 – Panini
Caravela – Marca de Fantasia
Dinossauro do Amazonas – Plínio Filho e Antonio Eder
Turma da Mônica – Coleção Histórica 1 – Panini
Cometa encadernado – Samicler Gonçalves
Crânio 1 – Francinildo Sena
Deleite 1 – Abdon Soussy
Devil May Cry 1 – André Ferraz
Teatro de Sombras – Devir
Poindexter Review – Fabiano Gummo
Ecos Sombrios 1 – Diogo T.C.
Almanaque Turma do Penadinho 1 – Panini
Férias – Cátia Santos da Silva
Folha do Fécum 1 – Sérgio Júnior
Totem – Jaum Felipe
Fome Fatal – Anita Costa Prado
Fred 1 – Vinicius Mendel
Horror do Lobisomem 1 – SM Editora
Idéia 1 – Wagner Passos
Imbróglgio Capixaba – Gió
Luiz Sá 100 Anos – Weaver Lima
Mundo Medieval 1 – Rodrigo Fidalgo
O Novelo Mortal 1 – Luís Felipe
Mônica 1 – Panini
Tempestade Cerebral 1 – Alex Mir
A Serpente e a Borboleta – Marlon Tenório
Personagens dos Gibis 1 – SM Editora
Sideralman – Will
Sinergia 1 – José Mário Duarte
Gabi e o Pé de Ameixas – Moacir Torres
Tempero Verde – Leandro Dóro
Abordagem Laxativa 1 – Fabiano Gummo
Histórias Curtas 1 – André Rodolfo
SeHQüencial 1 – Marcelo Souza Silva
As Tiras Clássicas da Turma da Mônica 1 – Panini
Livro de Esboço – Vinicius Mendel
Dia 32 – Vinicius Mendel
O Alienista – Agir
Nanquim Descartável 1 – Daniel Esteves
Ronaldinho Gaúcho 1 – Panini
Benjamin Peppe 1 – SM Editora
Almanaque Turma da Tina 1 – Panini
Krahomim 1 – SM Editora
Pizzaria Brasil – Devir
Katita – Anita Costa Prado
A.T.U.M. 1 – Leandro Corrêa
Feliz Natal para Todos 1 – Panini
Antologia Chiclete com Banana 1 – Sampa/Devir
Café Espacial 1 – Sérgio Chaves
Turma do Gabi Visita o Casarão – Moacir Torres
Na Bodega – Gil Tokio
10 Centavos – Daniel dos Santos
Estórias Gerais – Conrad
Chico Bento 1 – Panini
As Mil e Uma Noites – L&PM
Dálcio – 80 Charges – Correio Popular
Alexandria 1 – Estúdio Teatro de Nanquim
Matanza Comix 1 – Donida
Awen 1 – Casa de Bruxa
Cão 1 – Studio Vermis
Shima – Marca de Fantasia
O Corno que Sabia Demais – Pixel
Scologia dos Sentidos – Carlos Soares
Glamour Popular 1 – Caeto
Fetichast, Província dos Cruzados – Devir
Piratas – Marcos Venesclau
Almanaque da Mônica 1 – Panini
Caraiá – Desiderata
A Boa Sorte de Solano Dominguez – Desiderata
Maurício de Souza – Biografia em Quadrinhos – Panini
Bíblia em Quadrinhos – Alexandre de Freitas

24º PRÊMIO ANGELO AGOSTINI 2007 – AQC-ESP

MELHOR DESENHISTA DE 2007:

MELHOR ROTEIRISTA DE 2007:

MELHOR LANÇAMENTO DE 2007:

MELHOR FANZINE DE 2007:

PRÊMIO JAYME CORTEZ:

MELHOR CARTUNISTA DE 2007:

MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL:

Preencha a cédula e envie para o nosso endereço:

AQC-ESP – Worney Almeida de Souza – C.P. 675 – São Paulo – SP – 01059-970

ou endereço eletrônico angeloagostini@bigorna.net.

O prazo é até **05 de janeiro de 2008**.

Vote na categoria Mestres do Quadrinho Nacional em **TRÊS** nomes e nas outras categorias em **DOIS** nomes, indicando 1º e 2º lugares.

(se não quiser estragar sua publicação, envie um xerox da cédula)