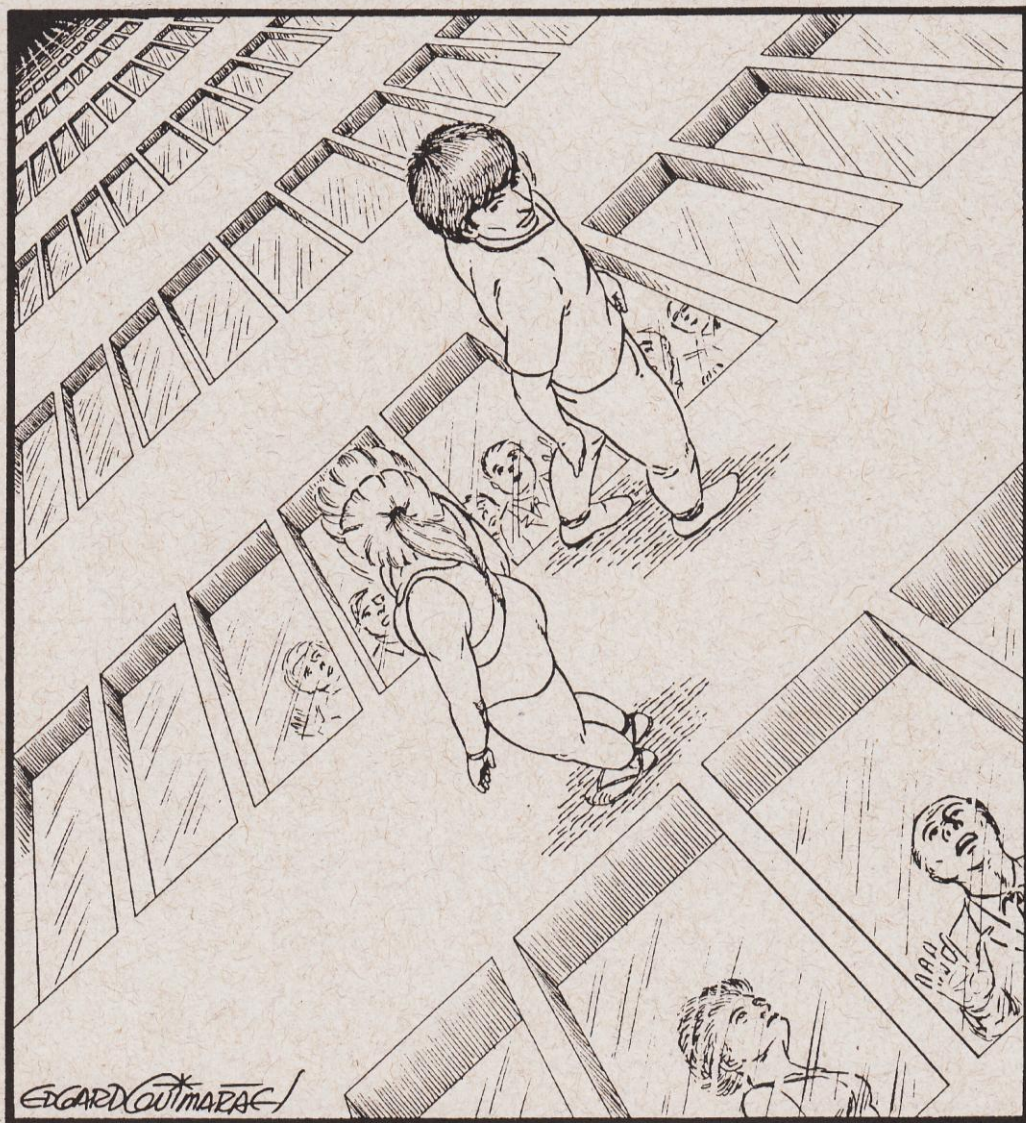




86



LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS – 12

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom; (R) – Regular; (P) – Péssimo. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento em vale postal ou cheque nominal a EDGARD GUIMARÃES.

Homem-Aranha (Abril) (R) 72 – R\$ 4,00 * **Change Kids** (Abril) (R) 3 – R\$ 4,00 * **Faustão** (Abril) (R) 1, 2 – R\$ 4,00 * **Heróis da TV** (Abril/Heróis Japoneses) (B) 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 18 – R\$ 5,00 c/ * **Menino Maluquinho** (Abril) (B) 15, 34, 36 – R\$ 5,00 c/ * **TV Colosso** (Abril) (B) 9 – R\$ 5,00 * **Aninha** (Nova Cultural) (B) 17 – R\$ 5,00 * **Sérgio Mallandro** (Abril) (B) 2, 7 – R\$ 5,00 c/ * **Senninha** (Abril) (R) 25 – R\$ 4,00 * **Tom & Jerry** (Abril) (B) 19 – R\$ 5,00 * **HB Show** (Abril) (R) 3 – R\$ 4,00 * **Turma do Pererê** (Abril) (B) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 – R\$ 5,00 c/ * **Gabola** (Abril) (B) 2 – R\$ 5,00 * **O Inspetor** (Abril) (P) 1 – R\$ 3,00 * **Patolino** (Abril) (R) 1 – R\$ 4,00 * **Mônica e Cebolinha Especial** (Abril/jan/1974) (R) – R\$ 10,00 * **Mônica e Cebolinha Especial** (Abril/jun/1974) (R) – R\$ 10,00 * **Mônica e sua Turma** (Abril/jun/1975) (R) R\$ 10,00 * **As Melhores Piadas do Cebolinha** (Abril/jul/1977) (R) – R\$ 10,00 * **Disney Especial** (Abril) (R) 33 – R\$ 5,00 * **Mickey** (Abril) 219 (R) – R\$ 4,00 * **Suplemento Pato Donald 25 Anos** (Abril) (B) – R\$ 5,00 * **Almanaque Disney** (Abril) (B) 187 – R\$ 5,00 * **Mickey 60 Anos** (Abril) (R) 1 – R\$ 5,00 * **Almanaque do Superpato** (Abril) (B) 2, 3, 4, 5, 6 – R\$ 5,00 c/ * **Duck Tales** (Abril) (B) 3, 4 – R\$ 5,00 c/ * **Natal de Ouro** (Abril) (R) 10 – R\$ 5,00 * **Tio Patinhas Especial** (Abril) (R) 6, 13 – R\$ 5,00 c/ * **Pato Donald** (Abril) (B) 1963 – R\$ 4,00 * **Pateta** (Abril/2004) (B) 2, 3 – R\$ 3,00 c/ * **Minnie** (Abril/2004) (B) 3, 10 – R\$ 3,00 c/ * **Manual dos Jogos Olímpicos** (Abril/1988) (B) – R\$ 10,00 * **Manual do Escoteiro Mirim** (Abril/1988) (B) – R\$ 10,00 * **As Grandes Piadas do Cebolinha** (Globo) (R) 10 – R\$ 5,00 * **As Melhores Piadas do Penadinho** (Abril) (R) 18 – R\$ 5,00 * **As Melhores Piadas do Puff** (Abril) (B) 6 – R\$ 5,00 * **He-Man** (Abril) (R) 1, 2, 3, 4, 5, 8, 13, 18, 19, 25, 27, 30 – R\$ 4,00 c/ * **Thundercats** (Abril) (R) 2, 3, 4, 9, 13 – R\$ 4,00 c/ * **She-Ra** (Abril) (B) 1 – R\$ 5,00 * **Bravestarr** (Abril) (R) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 – R\$ 3,00 c/ * **Patrícia** (Abril) (B) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34 – R\$ 5,00 c/ * **Gordo&Cia** (Abril) (B) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 20, 22, 23, 27, 30, 32, 34, 37, 38 – R\$ 5,00 c/ * **Turma do Fofura** (Abril) (B) 1, 2 – R\$ 5,00 c/ * **Trapalhões** (Abril) (R) 1, 2, 3, 5, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 77 – R\$ 4,00 c/ * **As Aventuras dos Trapalhões** (Abril) (R) 1, 2, 4, 7, 10, 12, 14, 17, 18, 27, 29, 33 – R\$ 4,00 c/.

QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 86 MAIO/JUNHO DE 2007

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem:

‘QUITADO ATÉ:’.

Obs.: números atrasados disponíveis pelo mesmo preço.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Uma nova edição normal.

Sai a terceira e última HQ de 1 página de Shimamoto. Talvez já na próxima edição uma surpresa. Luciano Freiburger e Paulo Miguel dos Anjos também participam com HQs.

As seções ‘Fórum’ e ‘Edições Independentes’ mantêm o ritmo com muita discussão e divulgação de fanzines.

Na parte de matérias, além da coluna de Worney, há três textos enviados por Roberto Simoni, Edgar Franco e Kenzo Fujimoto, que, espero, sejam do agrado.

Boa leitura!



AULA

QUI É ISSU,
FIFINHO?

PIU-PIU,
MAM.

QUI MININU
ISPERTINTU!
INTÃO MI DIZ QUI
É ISSU AQUI Ó.

ISSU, MAM?
ISSU É... É...
G-GAIOLA?

MEU GENIUZIM!
AGORA MAMÃ QUÊ
SABÊ O QUI U FIFI-
NHO TÁ FAZENDU.

PLENDENDU U
PIU-PIU...

FIM

NÃO PERCA OS LANÇAMENTOS DA MARCA DE FANTASIA

TOP! TOP!



KLÉISSON VIANA - CONTADOR DE HISTÓRIAS



TOP! TOP!

Nº 22, 32p. 14x20cm, R\$5,00
A obra de Klévisson Viana e seu trabalho com a editora independente Tupymanquim

O ESCUDO MANCHADO

Daslei Bandeira
Coleção Quiosque nº 18
92p. 12x18cm. R\$13,00
Ensaio sobre o papel do Capitão América frente à guerra ao terror



contato@marcadefantasia.com.br
www.marcadefantasia.com.br

ASSINE E COLECIONE

Revistas

CARTUM

SÃO NOVE EDIÇÕES
DE MARÇO A NOVEMBRO

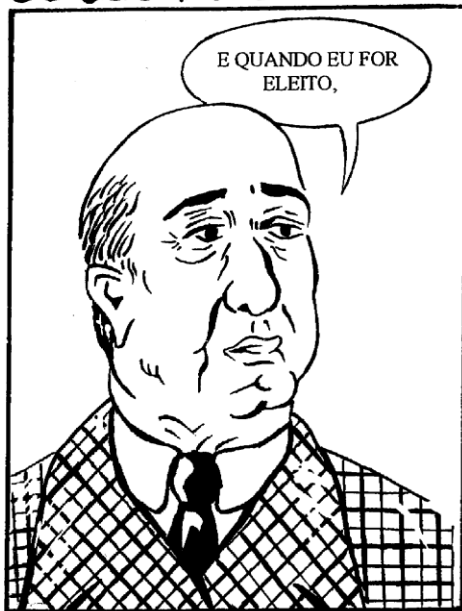
Custo da
Assinatura anual:

R\$25,00

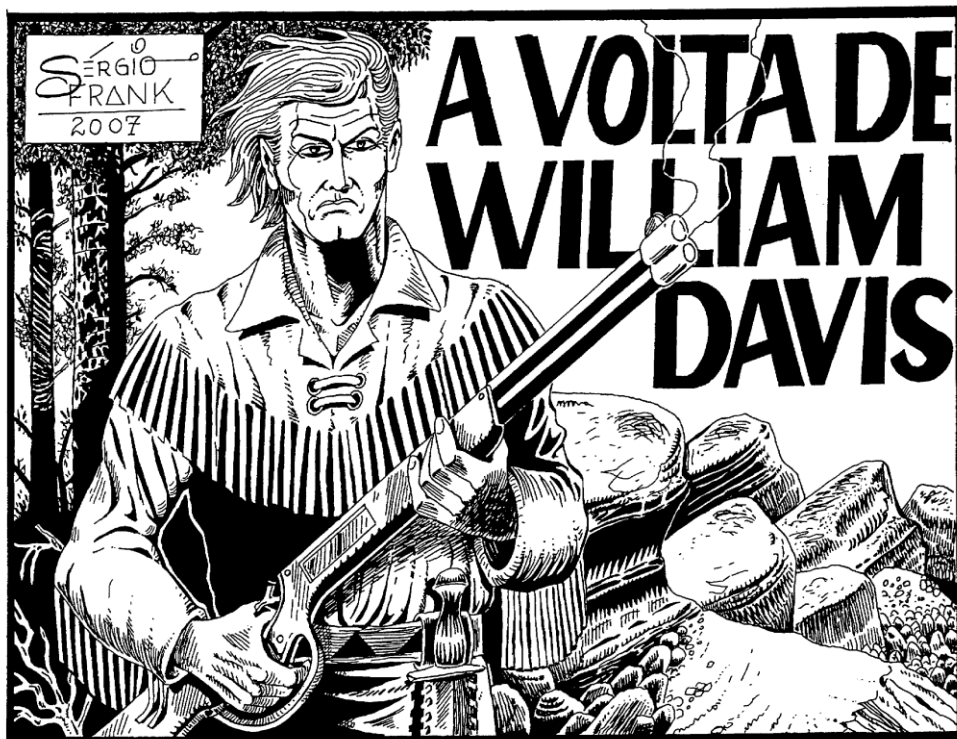
ESCREVA PARA: Revistas Cartum
Rua Nova Trento, 388.
88353-401 BRUSQUE-SC
revistascartum@gmail.com



OS QUE DEFECAM PELA BOCA (1)



O HERÓI ESTÁ DE VOLTA!



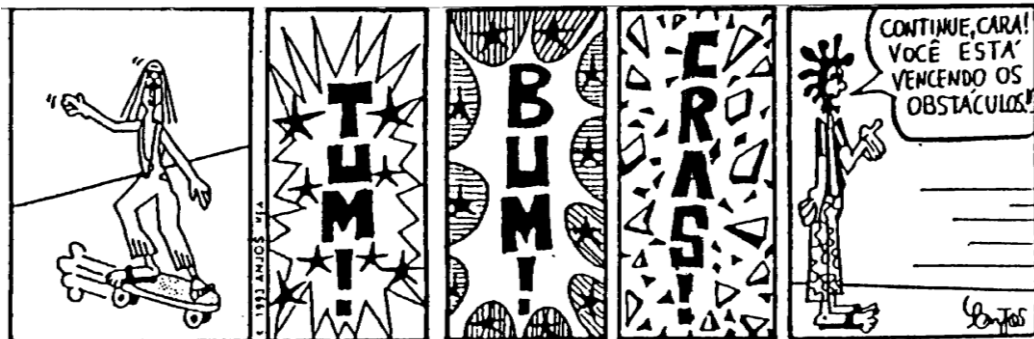
Novo álbum com “A Volta de William Davis”, aventura com 114 páginas criada por Sérgio Franque. Para adquirir este álbum ou o anterior, com a aventura “A Vingança”, entre em contato com:

SÉRGIO LUIZ FRANQUE

R. César Brigato, 295 – J. Castelo Branco – Ribeirão Preto – SP – 14090-540

BENJAMIN PEPPE

© Criação: PAULO DOS ANJOS



Contatos: a/c Paulo Joubert – C.P. 108 – Belo Horizonte – MG – 30123-970

MANTENDO CONTATO



ESPAÇO DE PALPITOLOGIA DE WORNEY ALMEIDA DE SOUZA (WAZ)

O mercado de quadrinhos está bem movimentado. Vários lançamentos e alternativas surgindo. Nessa edição comentamos a volta dos quadrinhos nos jornais tablóides. Também falamos dos quadrinhos utilizados para pregação evangélica e um concurso de humor. Aproveitem para ler e gostar!

20º SALÃO DE HUMOR DE VOLTA REDONDA MIG & MEG e OS QUADRINHOS EVANGÉLICOS

Estão abertas as inscrições para o 20º Salão Nacional de Humor de Volta Redonda. As inscrições vão de 2 de maio até 11 de junho de 2007.

As categorias concorrentes (um trabalho por autor para cada modalidade) são: Charge, Cartum, Caricatura e Quadrinhos. São aceitos trabalhos inéditos e originais, no formato 30 x 40 cm, no formato vertical. No caso dos quadrinhos também no mesmo formato, mas somente uma página por artista.

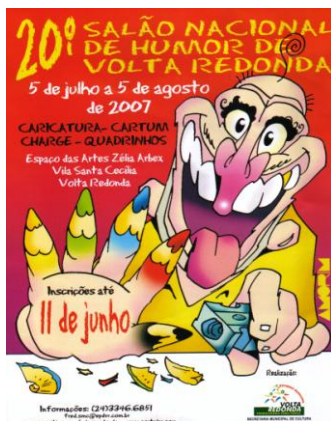
Os prêmios serão assim distribuídos: R\$ 2.000,00 para os quatro primeiros lugares, R\$ 1.000,00 para os quatro segundos lugares, R\$ 1.000,00 como prêmio especial para o tema "Aquecimento Global" e R\$ 1.000,00 para o melhor trabalho do artista residente em Volta Redonda.

Os trabalhos serão selecionados no dia 16 de junho e a inauguração da exposição dos melhores trabalhos será no dia 5 de julho. A mostra estará à disposição dos interessados até o dia 5 de agosto no Espaço das Artes Zélia Arbex, Rua 14 s/nº, Vila Santa Cecília, Volta Redonda.

Destaque para o lindo cartaz criado e desenhado pelo grande quadrinhista carioca Amorim.

Para maiores informações e envio dos trabalhos escreva para: 20º Salão Nacional de Humor de Volta Redonda, Secretaria Municipal de Cultura, Ilha São João, Volta Redonda (RJ) cep 27291-290, pelo telefone (245) 3346-6851 ou pelo endereço eletrônico: fred.smc@epdvr.com.br

Participe e mostre seu humor e sua arte!



Os quadrinhos como expressão cultural e social sempre foram associados às crianças e aos adolescentes. Também sempre foram um veículo de ensino e de divulgação de conceitos. Assim nada estranho que vertentes religiosas usem os quadrinhos para divulgar seus preceitos e convicções.

No Brasil as ramificações evangélicas descobriram as revistas de atividades, livros de histórias ilustradas e os quadrinhos como forma de aproximar novos crentes. O exemplo mais duradouro é "SMILINGÜIDO EM QUADRINHOS", que já está no nº 45. Saíndo mensalmente, a revista conta as aventuras de um formigueiro.

A novidade no segmento é a revista "MIG & MEG". Mig (o garoto) e Meg (a garota) são duas crianças que se divertem na escola, em casa e com os amigos. Criados por Márcia Macedo d'Haese, os roteiros são divertidos, mas como o fundo é a divulgação religiosa, muitas HQs tropeçam no pieguismo, que quebra o andamento dos roteiros e até a função das piadas. Outro problema é a produção das imagens, como os desenhos devem ser feitos no computador (ou escaneados para serem colorizados) o resultado impresso fica horrível: os traços ficam serrilhados e sem definição.

"MIG & MEG" já está no nº 2 e é produzido pela Arco de Curitiba (PR), cidade tradicional pela quantidade de editoras e de tentativas de revistas em quadrinhos evangélicos.





MIG & MEG (Arco – Arte e Comunicação Ltda., 36 pgs., tamanho: 13,5 x 19 cm., lombada canoa, cor, papel jornal, R\$ 1,90, tiragem: 30.000 exemplares, vendas: Rua Eduardo Sprada, 3927, Curitiba (PR) cep 81270-010)

“GRAPHIQ” – OS QUADRINHOS VOLTANDO PARA AS PÁGINAS DOS JORNAIS

No mês passado escrevi uma carta para o Mário Latino perguntando sobre o lançamento do jornal mensal “GRAPHIQ”. Alguns dias depois, ele mandou um relato muito detalhado sobre seu trabalho. Resolvi publicá-lo para todos conhecerem seu importante desenvolvimento editorial:

“O “GRAPHIQ” é um jornal para ser distribuído gratuitamente em Suzano. Para isso, os anunciantes são elemento importante, pois bancam o empreendimento. Neste momento, quarta edição (abril de 2007) (e indo para a quinta) o jornal se banca sozinho e ainda sobra um troco. Não muito, mas a idéia é que o jornal gere lucro, sim.

A idéia do jornal gratuito nasceu de vários fracassos anteriores, já que sou o editor falido duma revista-fanzine com o mesmo nome (“GRAPHIQ”) que chegou a ter 20 edições entre 1998 e 2000. Naquela época, os custos de gráfica, problemas de distribuição, falta de anunciantes e uma certa dose de egocentrismo (já que a revista era praticamente um veículo de divulgação de meu próprio trabalho) fizeram com que o projeto fosse para o buraco. Passados alguns anos (em que lambi as feridas e reavaliei conceitos), decidi retomar o caminho das publicações independentes. Nesta oportunidade, a idéia era publicar, principalmente, trabalhos de colegas bem mais talentosos e que, por falta de sorte, não tivessem uma boa divulgação. Também, para sorte minha, tenho feito algumas amizades sólidas com outros cartunistas e todos eles se dispuseram a me enviar material sem custo algum. Assim, aos poucos, descobri que era a hora de recomeçar.

O primeiro número do jornal, distribuído nos dias que antecederam ao Natal, causou comoção numa cidade pouco acostumada a manifestações culturais independentes. Mas, a partir do segundo número (e com o aparecimento mais constante de colaboradores), o jornal adquiriu uma nova fase. Hoje, embora seja um projeto ainda imaturo, ele é esperado ansiosamente pelos leitores.

Tenho distribuído em pontos estratégicos da cidade como restaurantes, biblioteca municipal, vídeo-locadoras e nos próprios anunciantes. A partir do número 4, distribuído também nos prédios residenciais, onde está sendo muito bem aceito. Esta distribuição/circulação de qualidade gera um círculo virtuoso já que facilita a entrada de novos anunciantes. Para garantir essa distribuição sou obrigado, a partir do número 5, a aumentar a tiragem para 5 mil exemplares. Também estou distribuindo em pontos (poucos) de cidades vizinhas como Poá, Ferraz de Vasconcelos e Mogi das Cruzes. Em outra etapa passarei a distribuir em Itaquaquecetuba.

Quem quiser receber o jornal pode me enviar R\$ 2,00 por edição ao endereço que vem no envelope (Mário Latino - Caixa Postal 213, Suzano (SP) cep 08675-970). Essa quantia cobre despesas com envelope e correio. Ainda considero cedo começar a distribuir em São Paulo, já que precisaria duma tiragem muito maior ou de anunciantes entre as lojas de quadrinhos existentes. Esse é um problema que encararei mais pra frente.

Com respeito aos colaboradores, tento estabelecer um plantel entre os tiristas para que o leitor se acostume a conhecê-los. Já com os articulistas, até por questão de espaço, tento manter uma espécie de rodízio. Assim já publiquei textos meus, de Al Marat, Jaime Bernardo, Hamilton Tadeu, Marko Adjaric e Gazy Andraus. Em próximas edições já estão cogitados Roberto Guedes, Heitor Pitombo, Marco Túlio Vilela e, novamente, Hamilton Tadeu.

De fato, o jornal está ficando pequeno para a quantidade de material e uma saída seria aumentar o número de páginas para 16. Às vezes, tenho que me segurar para não dar o passo maior que as pernas.

Tenho em mente, provavelmente a partir do nº 6, começar a pagar aos tiristas, no começo seria uma soma simbólica e os primeiros a receber seriam os mais antigos. Aos novos pagaria sempre que tivessem aparecido em pelo menos duas edições. Depois resolveria o problema dos articulistas. Ainda não passa dum sonho de verão, mas às vezes as coisas acontecem.”

Jornal

GRAPHIQ # 5

ABRIL DE 2007



FÓRUM

JEFERSON ADRIANO – “Alvino”

R. Pindorama, 505 – Ipatinga – MG – 35162-109

Terminei o ano de 2006 lamentando por minha ociosidade e por ficar muito tempo sem publicar nada, sem aquela injeção de estímulo. Mas eis que aparecem as pessoas certas nas horas certas. Cito o José João de Arruda por iniciarmos algumas parcerias onde ilustro alguns poemas dele cheios de inspiração. Eis que outro “estimulador” surge me apoiando com o personagem Alvino, o Paulo Joubert, que tem dado um grande apoio aos artistas independentes, onde saliento seu apoio à Turma do Benjamin Peppe. Finalizo citando mais um incentivador, não só dos meus trabalhos mas de uma grande parcela de artistas independentes, o José Salles e a SM Editora. Ele acreditou em meu trabalho e publicou uma edição dedicada ao Alvino, um trabalho excepcional onde se incluem as primeiras tiras do personagem. Talvez ele não tenha idéia da dimensão do que fez por mim, é quase impossível exprimir por palavras o meu agradecimento. Com certeza inúmeras portas irão se abrir para mim graças a este incentivo. Talvez eu não consiga retribuir da maneira como estas pessoas merecem, devido às minhas limitações, mas estarei muito mais estimulado a criar e a contribuir por um meio cultural independente mais unido e muito mais rico, artisticamente falando. E quanto aos apoiadores, estes são muitos, apenas citei os mais recentes, mas há ainda o Laérçon, Henry, Ilma Fontes, Lupin, Eduardo Waack, Jornal Classivale, Edgard Guimarães, Alex Sampaio, Edson Gonçalves, Celsinho, Tércio Struzel, Clesi... São tantos!

ANTÔNIO LUIZ LOPES – “Versos Livres”

R. Francisco Antunes, 436 – Guarulhos – SP – 07040-010

Tenho aprendido muito com o “QI”, tanto com as informações publicadas como com as reflexões da seção ‘Fórum’. O “QI” faz este papel de aglutinador e fomentador de novas idéias e projetos a respeito dos quadrinhos. E, em relação à imprensa alternativa, agradeço a força que você dá na divulgação das demais modalidades de fanzines. Chuck Jones, criador de Pernalonga, Gaguinho, Frajola e outros, disse: “Você tem que vestir a pele do personagem e desenhar sem parar. Um professor meu de desenho costumava dizer que todos temos 10.000 desenhos ruins dentro de nós. O melhor é se livrar logo deles o quanto antes”. O mesmo pode ser dito sobre poesia.

MARCELO DOLABELLA – “Khneira”

R. Divino, 56 – Belo Horizonte – MG – 31250-220

Falando do “QI” 85, achei a capa uma “viagem”. Aí quando se abre a revista, damos de cara com a sensacional HQ de Shimamoto. Estas histórias são em xilogravura mesmo? São muito boas! Assim como a HQ do Leonardo Santana e Jean Okada, a junção perfeita entre excelente argumentista e desenhista. A oração do quadrinhista ficou ótima e a seção de quadrinhos independentes ficou bem sortida.

A xilogravura é uma técnica de reprodução onde a imagem é esculpida na madeira, em alto relevo, formando um grande carimbo com o qual se tiram as várias cópias. Pelo que eu entendi, nestas HQs do Shimamoto, o resultado se assemelha a uma xilogravura, mas a técnica usada é passar tinta sobre um ladrilho e fazer o desenho raspando a tinta com um estilete.

VALDIR AGOSTINHO DE OLIVEIRA – “Vampiros”

R. Américo Sugai, 1128 – São Paulo – SP – 08060-380

Escrevo em resposta ao seu pedido de detalhes sobre preconceito entre leitores/fãs de HQs de heróis e de mangás/animês, testemunhado por mim no “FestComix”, em novembro de 2006, no Colégio Arquidiocesano. Não foi algo explícito, mas sutil. No mesmo evento acontecia a “AnimeCon”, e como é tradição também havia os cosplay – fãs caracterizados como os seus personagens favoritos. Eu havia levado dois sobrinhos no último dia da feira e os deixei se esbaldarem na visita (infelizmente ou felizmente não pude comprar “todas” as edições que queriam). A certo momento os organizadores colocaram nas caixas de som as trilhas dos animes, o que animou a galera cosplay, que começou a fazer coreografias espontâneas entre os visitantes. Folheava uma HQ e ao meu lado havia dois rapazes (23/24 anos). Um deles comentou com o outro que agora esses “noíais” infestam vários eventos. Olhei para o lado para ver quem eram os sujeitos, e tinham um visual rock’n’roll, camisetas de personagens da Marvel. Eu sou um leigo total em questão de mangás e animês. Os únicos que li até hoje foram Lobo Solitário (incompleto) e Akira (também incompleto). Animes para mim são da década de 1960 e 1970, que assistia na de 1980, e no cinema fiquei fascinado por Akira. Não me imagino usando uma fantasia de personagem de quadrinhos, talvez Sandman (havia um lá caracterizado como o Fera, um calor danado), mas acho legal esse pessoal. Acontece que eles também não têm paciência com quem não manja de mangás e já vi comentários pejorativos em relação aos leitores de quadrinhos de super-heróis. Tem gente que vira a cara para HQ nacional, e há os que radicalizam contra os quadrinhos “ianques” por representarem “os símbolos reacionários capitalistas”... Cumpadi!! É cada lorota que já ouvi. Os meus sobrinhos? Adoraram tudo. Os cosplay, mangás, Homem Aranha, Batman, Turma da Mônica. O mais velho acabou levando um livro sobre a banda Kiss, e o mais novo quis, mas não pude levar. “A Sombra das Duas Torres” de Art Spiegelman. Fiquei pasmo e feliz! Afinal de contas o mundo ainda tem esperança.

ABELARDO SOUZA

R. Osvaldo Prado, 102 – Mesquita – RJ – 26580-370

O desenho da capa do “QI” 85 demonstra o estado “sonhador” de um desenhista brasileiro. Ele viaja no “espaço sideral” como se fosse um Surfista Prateado. Valeu. O ‘Fórum’ diz – através das cartas – o que os leitores sentem a respeito do que está acontecendo com os “quadrinhos brasileiros”. É uma luta que ultrapassa os meus 71 anos de idade. O “Tico-tico” e o “Sesinho” foram revistas que utilizaram artistas brasileiros nas histórias em quadrinhos. Já em “Caretta” e similares transbordavam de cartunistas brasileiros. Vale a pena relê-las.

ANDRÉY MARTINS FERRAZ

R. Dom Manoel, 232 – Teixeira de Freitas – BA – 45995-970

Ainda não tinha parado para observar o quanto podemos usufruir do Brasil e passarmos isso de forma divertida para o papel, pois a minha visão só buscava roteiros com base na cultura de outros países. Com apenas 15 anos, meus olhos abrem à verdade que o Brasil traz na área de HQs, o quanto é difícil viver disso e o quanto é fácil entendermos que em nosso chão existem desenhistas para quebrar essas barreiras. Eu, particularmente, acredito que todos nós somos capazes de ajudar ou até quem sabe um dia fazermos parte da História das histórias em quadrinhos brasileira. Essas são as palavras de um fã de mangá aos leitores do “QI”, mesmo tendo lido uma única edição desse zine, soube admirar o conteúdo.

KENZO FUJIMOTO

C.P. 339 – Campo Grande – MS – 79002-970

Reverendo meus guardados, encontrei um antigo boletim, talvez um dos primeiros a circular no Brasil. Data de 1969 e foi na época que comecei a adquirir gibis pelo correio como iniciante no mundo dos colecionadores (começar mesmo foi lá por 1955, quando comecei a ler e juntar, não parando mais). Era como se fosse um caçula da irmandade, visto que então estavam em plena atividade nomes hoje lembrados com saudade, uns porque já faleceram, outros porque se encontram afastados do setor, como Edson Rontani, Ademário de Mattos, Nilson Silva, Aníbal Barros Cassal, Waldo Vieira, Sebastião Cavatti, entre outros. Não me lembro quem publicava este “Boletim Clube do Gibi”, visto que não guardei o envelope que o conteve e tampouco o mesmo trazia o expediente que a maioria das publicações traz. Desconho que era o Ademário de Mattos, pois se não me engano o mesmo mantinha uma livraria em São Paulo que se denominava Livraria Gibi. Já o artigo ‘Nossa Opinião’ parece ser de autoria de A. C. de Mattos pois traz no final as iniciais AC. Note que neste artigo o autor ressalta a consideração que o Sr. Adolfo Aizen tinha para com os seus leitores. Já lhe contei que estive na Ebal em 1973, com um amigo do Rio, Oswaldo Medina Gil, onde fomos recebidos pelo diretor com notável amabilidade.

Agora, sobre o “QI” 85. Não gostei da história ‘Picolé’. Embora baseado em fato acontecido (e que ainda deve acontecer muito por aí), achei-a chocante. Foge um pouco da linha do “QI”. A arte do Shimamoto, contudo, continua ótima. Fiquei surpreso com a qualidade dos desenhos de Jean Okada. É uma promessa para os nossos quadrinhos. Parece, no entanto, não combinar com o gênero contido em ‘Olhos Não Esquecem’. ‘Fórum’ continua sendo uma das partes mais interessantes do “QI” e neste número se destacam os comentários de Luiz Antônio Sampaio e Marcelo Dolabella de Amorim, muito profícuos e conhecedores do setor quadrinhos.

JOSÉ VALCIR – “Prismarte”

Av. 4 de Outubro, 746 – Ouro Preto – Olinda – PE – 53370-001

Foi um tempo de corre-corre, mas, enfim, a 4ª edição dos “Melhores Quadrinhistas da Prismarte 2006” foi um sucesso. Uma visita surpresa abrilhantou o evento. Henrique Magalhães, da editora Marca de Fantasia, fez-se presente e deu o ar de sua graça com algumas palavras sobre o trabalho da Marca de Fantasia e a PADA. Milson Marins discorreu sobre o mercado de HQ em Pernambuco. Mas o ponto alto foi a entrega dos Troféus. Lailson de Hollanda, Arnaldo Luiz, Leonardo Santana, Mauro Barbieri, Luciano Félix, Marcelo Schmitz, foram os nomes que levaram o Troféu deste ano. Contudo, houve um momento importante (pelo menos, para mim), foi declarar que o Troféu de “Honra ao Mérito”, por seu trabalho em prol da HQB, foi dedicado este ano a Edgard Guimarães. Parabéns, caro amigo! Continuemos fortes em nossa labuta pelos quadrinhos.

Sem dúvida, uma grande honra ser lembrado para esta homenagem. Sinto não ter participado do evento de entrega do Troféu, que parece ter sido uma bela festa. Estou sempre na torcida para que você e todo o grupo PADA se mantenham firmes editando a revista “Prismarte” e promovendo anualmente o evento.

CARLOS HENRIQUE BUENO

R. Joaquim Ulisses Sarmiento, 469 – Campinas – SP – 13033-080

Pena que o “QI” irá acabar no nº 100 (espero que não!). Aproveite para expor minha revolta com alguns editores de zines que divulgam seus contatos, pedem dinheiro ou selos para enviar os zines, e não respondem as cartas, “embolsando” o dinheiro e os selos. Isso já aconteceu comigo várias vezes, fica aqui meu repúdio a estes editores irresponsáveis...

10 • QI

JÚLIO SHIMAMOTO

Estrada Mapuá, 358 – Taquara – Rio de Janeiro – RJ – 22713-321

Foi surpresa ver o bom Baraldi numa foto, cercado de feras de idades várias, Marko, Moon, Getúlio e o sempre sorridente Primaggio. Santana e Okada apresentam um belo trabalho. Coincidência de meu ponto de vista com o que Sampaio corajosamente expôs no ‘Fórum’. De ‘Flash Gordon’, entre poucas açaquês que me animei a ler, só gostei mesmo de ‘Presídio no Espaço’, no traço de Dan Barry. Só ousei falar disso agora, pela 1ª vez, diante da sinceridade de Luiz Antônio. Apesar de grande respeito e admiração à arte de Raymond, sua influência em mim foi rasa (falo de ‘Flash Gordon’). Mas seus trabalhos com ‘Rip Kirby’ atraíram-me sobremaneira. Li quase tudo, mesmo quando foi continuado por John Prentice. Continuo curtindo sua HQ separa, muito inteligente, e por isso sinto longo demais o tempo que separa uma série da outra. Não fica retido resíduo de lembrança do capítulo anterior. Acho que poderia ajudar um resumo curto no início de cada série. Paulo Paiva, agüente firme amigo! Tô torcendo para você retornar curado para a alegria de sua família e de todos nós!

PAULO JOUBERT – “Cine HQ”

C.P. 108 – Belo Horizonte – MG – 30123-970

Gostaria de tornar pública minha decisão de interromper a publicação do “Cine HQ” por tempo indeterminado. O motivo desta difícil decisão é a impossibilidade cada vez maior de conciliar a publicação (embora modesta) deste zine com meu trabalho, com meus deveres familiares, com as obrigações domésticas e até minha vida social. Uma pena que isto tenha ocorrido justo agora que a publicação atingiu o nº 51, difícil para fanzines. A insatisfação minha com a qualidade da produção (datilografada e fotocopiada) também contou para a decisão. Logicamente, os assinantes serão ressarcidos (ou quem pagou antecipado), a menos que prefiram esperar por uma próxima edição, que não posso precisar quando sairá, pois não quero deixar de escrever sobre filmes de quadrinhos, coisa ou atividade esta que me traz extrema satisfação. Quanto ao fanzine “Agakê” (destinado a publicar HQs e/ou tiras de outros colegas quadrinhistas do underground sem ônus para eles, mais uma entrevista com os próprios na edição de 16 páginas), pretendo manter, já que sua publicação é bem mais simples e rápida. Porém, não posso manter a periodicidade habitual de 2 meses devido depender do envio do material dos colaboradores. Já convidei diretamente vários colegas, que, por motivos individuais, ainda não tiveram tempo de mandar-me o material. Aproveite para reforçar o convite: se você produz tiras ou HQs, qualquer estilo, faça como Paulo Miguel dos Anjos, Jorge Luiz Pereira, Lexy Soares e Jefferson Adriano, enviem-me seus materiais e concedam uma pequena entrevista para ajudar a divulgar seu trabalho.

APARECIDO GARCIA NUNES

C.P. 41 – Conchas – SP – 18570-000

Quero parabenizar o Márcio Baraldi pelo prêmio de Melhor Cartunista, quem trabalha merece recompensa. Excelente a HQ do Shimamoto, queremos mais! Bem mais! Parabéns também para a premiada Anita Costa, parabéns enfim a todos os fanzineiros e cartunistas que procuram seus espaços neste caótico mundo da literatura nacional.

JOSÉ JOÃO DE ARRUDA FILHO – “Clube Planet HQ”

R. Caranguejo, 249 – Diadema – SP – 09971-100

Uma sugestão: não deveriam os produtores de zines procurar leitores, e não esperar apenas pelas divulgações em outros zines? Tudo bem que isto também ajuda, mas deveriam aceitar trocas (por selos, por outros zines, por dinheiro e até por gibis). Fica aí minha sugestão.

FABIO TURBAY – “Quase”

R. Prof. Telmo Souza Torres, 601 – Vila Velha – ES – 29101-295

Depois de breve período na Eldorado das (des)ilusões, estou de volta. Meses proveitosos, nos quais aprendi bastante sobre a cultura dos comics americanos. Gostaria de compartilhar, então, com os leitores do “QI”, alguns fatos dos quais fui “testemunha ocular”. E também desmistificar algumas impressões que, via de regra, aparentam ser de opinião geral de boa parte dos participantes em vários fóruns de discussão sobre os estadunidenses. Em primeiro lugar, digo que é importante saber separar o povo do governo. Apesar da “política” externa perpetrada pelo Bush filho, todos os americanos que conheci eram ótimas pessoas. Talvez eles tivessem reconhecido em mim a própria luta deles, uma vez que eles também buscavam seu lugar ao sol na “indústria”. Ressalto ainda que nem todo americano é um porco capitalista. E um dos bons momentos que tive foi quando um arte-finalista que trabalha para a DC se ofereceu de bom grado para finalizar uma HQ minha. Grodz é como ele a assassina. Foi o que chamaríamos por aqui de amor à arte. O reconhecimento da luta alheia ocorreu de forma recíproca, pensando bem. Outro ponto que gostaria de citar. Reconheci, em muitos escritores e artistas que encontrei por lá, a mesma gana que vejo nos companheiros independentes daqui. Como tornar o trabalho reconhecido, como viabilizar o custo da gráfica eram temas recorrentes. Assim como a distribuição. Principalmente a distribuição. É tão difícil para os independentes de lá distribuírem seus produtos em escala nacional como é para os daqui. Existem as “dinaps da vida” também no hemisfério norte. A solução, tal qual vemos por aqui, é a venda direta através da internet, e distribuição “manual” em poucos, mas principais, pontos de venda. Participei de uma antologia chamada “Comic Book Artists Guild”. O grupo que publica essa antologia utiliza os mesmos princípios cooperativistas que vemos surgir de tempos em tempos por aqui. Algo nos moldes da cooperativa “Brado Retumbante”, mas levado adiante com extrema seriedade e eficiência administrativa. Cito a “Brado” apenas como exemplo. Não conheci os pormenores de seu funcionamento, mas creio ser eficaz, visto que já está no 5º número. E, o último ponto a que quero me referir é a respeito de uma entrevista do cartunista Kyle Baker que saiu na “Draw Magazine” por lá. Ele provou por “A + B”, de maneira lógica e óbvia, que a solução para o futuro dos comics é “pensar do lado de fora da caixa”. É limitante querer vender HQs em pontos de venda onde se comercializa sempre as mesmas HQs sempre para o mesmo público. O público leitor Marve e DC é, em sua maioria, avesso a novas experiências. Bem mais fácil é introduzir novos conceitos, novos personagens e novos autores num público ainda virgem e livre de vícios. Apresentar quadrinhos infantis e/ou educativos em escolas. Somar projetos paralelos como oficinas, exposições e palestras. Formatar uma HQ específica para um nicho ainda inexplorado... Alternativas para vender HQs alternativas. E tirar da cabeça dos aspirantes a falsa idéia de que, para se fazer quadrinhos, é preciso um contrato com a Marvel e a DC, ou com Maurício de Souza que seja. Claro, vejo vários colegas independentes fazendo tudo isso por aqui. Mas talvez seja uma surpresa para outras pessoas, assim como foi para mim, ver tantas similaridades em povos tão distintos.

SÉRGIO CHAVES – “Justiça Eterna”

C.P. 12 – Vera Cruz – SP – 17560-970

Neste final de semana soube da indicação dos nossos fanzines “Efeito Dominó” e “Justiça Eterna” para concorrer ao “HQ Mix” deste ano – o que já nos é uma grande vitória. Na próxima edição do “JE” publicarei um texto sobre o evento “Angelo Agostini” – um dia muito agradável e glorioso para mim. Foi um prazer conhecê-lo pessoalmente, e infelizmente não conversamos o suficiente – mas espero fazê-lo na próxima. Agradeço pelas belas palavras ditas na entrega do Troféu – registradas para sempre pela TV Tatuapé e, principalmente, na memória.

LUIZ EDUARDO LOPES DE CASTRO – “Lôbo”

Av. Silvina Borges Graciosa, 26/105 – Valença – RJ – 27600-000

Quanto ao final do “QI” no nº 100, recomendo que pense com carinho e volte atrás, pois seria uma perda muito grande para nós fanzineiros e todo o universo de leitores que amam a HQB. Quero sugerir que pense numa “mexida” profunda no “QI”, tanto nos textos quanto nos desenhos, e uma que é fundamental, no preço. Quando pensamos em terminar um projeto de sucesso, é porque está na hora, não de terminar, mas de fazer mudanças para reencontrarmos a garra de novos sonhos. Espero que pense no assunto.

ROBERTO SIMONI

Av. Dr. Altino Arantes, 1300/24-F – São Paulo – SP – 04042-005

Ainda curando as feridas de mais uma temporada maldita de declaração do imposto de renda, procuro fazer a vida voltar ao normal. Não consegui, até o momento, recuperar-me dos atrasos em minhas atividades do dia-a-dia. Está definitivamente decidido que o “QI” vai terminar no número 100?

O fim do “QI” tem gerado algumas opiniões no ‘Fórum’, por isso vou fazer alguns comentários. O objetivo principal do “QI” sempre foi a divulgação de fanzines ao maior número possível de leitores. Por isso inicialmente foi gratuito e depois passou a ter um preço simbólico de R\$ 1,00. Este preço certamente não cobre os custos, que são: mais de R\$ 1,00 somente para a impressão, R\$ 0,90 do porte, fora envelope, impressão do original, etiquetas, etc. Outra questão é que o custo de impressão reduziria se a tiragem aumentasse. O ideal para a impressão off-set seria uma tiragem de 2000 exemplares. O “QI” já chegou a ter 700 leitores e hoje está menos da metade. Ou seja, não justifica a impressão em off-set. Continuo subsidiando o “QI” pois acho importante manter o preço simbólico de R\$ 1,00. No entanto, atualmente não tenho mais condições de manter este subsídio. Não só meu poder aquisitivo caiu com o tempo, como alguns dos custos envolvidos subiram estratosféricamente. O maior escândalo é certamente a tarifa do Correio, que subiu CINCO VEZES desde o Plano Real, coisa que nem o dólar conseguiu (chegou ao máximo a três vezes e agora está em duas vezes). Portanto, meu objetivo é tentar, mesmo que a um custo alto, manter este formato do “QI”, em off-set, com extensa divulgação de fanzines, ao custo de R\$ 1,00, até o número 100. Acho que fica bonito completar uma série com 100 edições. O que farei em seguida ainda estou decidindo, levando em conta minhas possibilidades, além das sugestões dos leitores. O ponto principal é que terei que ajustar o preço para cobrir todos os custos, o que certamente diminuirá bastante o número de leitores. Como consequência imediata, a forma de impressão deverá ser xerox. O que terá uma vantagem, atualmente a cópia xerox tem qualidade melhor que a do off-set. Outras características da “nova série” do “QI” ainda estão sendo pensadas. Pelo que vislumbro, tentando enxergar através da névoa do futuro, em vários aspectos ficará melhor.

ALEX SAMPAIO – “Made in Quadrinhos”

P. São Braz, Conj. 02, Bl.D, ap.03 – Salvador – BA – 40235-430

Fiquei feliz em saber que a entrega do Angelo Agostini foi um sucesso e que a festa vai vir com novidades no ano que vem. Esses encontros fortalecem o meio e as palestras sempre reúnem amigos, artistas e aficionados pelas HQs. São com depoimentos de experiências e sucessos que fazem crescer nossas esperanças e expectativas. Acho que o cooperativismo é o caminho para se chegar a algum lugar.

TONY MACHADO

Av. 02, Q.56, casa 05 – São Luís – MA – 65071-040

A inclusão de HQs curtas caiu no gosto de todos os leitores, pelo visto. Eu aprovo e sempre aguardo pelas próximas. Só lamento que a seção de divulgação de zines esteja muito curta. Será que todos estão se rendendo à crise que sempre nos acometeu? Nesse ponto concordo com o Chagas Lima, quando diz que não desiste e mesmo que demore, continua publicando seus fanzines, apesar das dificuldades. Eu compartilho disso e digo também que publicar e participar do movimento independente me ajuda a viver, nesse mundo em que só se ouve falar de violência, catástrofes e destruição do planeta. Pra mim, acreditar e sonhar ainda é uma necessidade.

FRANCINILDO SENA – “Heróis Brazucas”

R. Des. Hemetério Fernandes, 231 – Pau dos Ferros–RN–59900-000

Procuo os números 2 a 9 e 25 a 38 do “Batman” da Panini. Estou oferecendo em troca 2 edições de “Crânio” ou do “Heróis Brazuca” para cada revista, mas quem não se interessar pela troca, compro as revistas dependendo do preço. Aproveito para anunciar a quem se interessar em começar ou completar a coleção de “Crânio” ou “Heróis Brazucas” que estou fazendo os seguintes descontos. Pedidos de 5 edições, o preço cai de R\$ 4,00 para R\$ 3,00 cada. Pedidos a partir de 10 edições, o preço cai para R\$ 2,50 cada. Pacote com as 4 edições de “Brado Retumbante” por apenas R\$ 10,00.

MAICON SOARES

Lageado Bonito – Cotiporã – RS – 95338-000

A arte do Shima é excelente, e 1 página é mais do que suficiente para entender o contexto da história. Só acho que a sua série, apesar da 4 páginas anda meio “lenta” se a compararmos com ‘Mundo Feliz’. E a idéia que li no ‘Fórum’, de passar o “QI” para a internet, é meio incômoda, pois apesar da evolução tecnológica, este recurso não está disponível a todos. Quero dizer, disponível está, mas as condições financeiras vetam o seu uso a muitas pessoas. Seria como centralizar os leitores numa única classe.

LEONARDO MELO – “Quadrinhópole”

Av. Com. Franco, 8440, BIA-10, ap.22 – Curitiba – PR – 81560-001

Eu e alguns colegas do meio independente estamos conduzindo uma pesquisa sobre quadrinhos on-line. Gostaria de pedir uma força para vocês para ajudarem a divulgá-la para leitores de quadrinhos... atualmente nosso “mercado” carece desse tipo de informação e, ainda que esta pesquisa não esteja sendo feita com o rigor científico necessário, cada informação que pudermos extrair será importante. Qualquer pessoa, inclusive vocês, podem clicar no link abaixo e responder:

<http://www.leonardosantana.com.br/enquetes/pesq4m001.asp>

Não leva nem 5 minutos e pra nós, vai ser muito interessante. Conto com a colaboração de vocês!

ALINE LEAL – “A Goiaba”

R. da Conceição, 101/121, ap. 419 – Niterói – RJ – 24020-080

A capa do “QI” 85 dá a idéia de que criar alguma arte é como estarmos situados num espaço só nosso. De que a alma flutua e o sossego é como estrelas que pairam nesta amplitude: imaginação. Também fico a pensar em nossos artistas que deixam a nossa Cena Independente para atuar em outras esferas. E ficam aqui as nossas homenagens. A 1ª HQ mostra a realidade. Que o respeito, de um modo geral, se torna algo raro. E que a violência, em todos os sentidos, cresce, nos assustando. Nossa boa ‘Edições Independentes’. Bom saber que a cada “QI” um zine novo (ou mais!) na cena nossa de cada dia. Somos corajosos.

12 • QI

EDSON GONÇALO – “Gatão”

R. 11, J. Arpoador, nº 153 – Francisco Morato – SP – 07900-000

Uma coisa que gostei muito foi a “Oração do Quadrinhista” feita por João Arlindo. Neste evento do Angelo Agostini eu não fui, mas no próximo ano irei, pois, pelo que li no “QI”, foi ótimo com palestras e exposição de revistas e zines. A respeito de ‘2 X Fanzine’, pena ter encerrado a inscrição, mas fica o lembrete, e que surjam muitas oportunidades para o nosso quadrinho nacional.

QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

Marcelo Dolabella enviou duas cartilhas sobre a dengue, uma do governo de Minas e outra da Prefeitura de Belo Horizonte, e uma cartilha da Caixa Econômica Federal sobre a casa própria. **Alex Sampaio** enviou a revista “Kids” nº 3 feita para a Farmácia Sant’Ana. **Paulo Joubert** enviou a cartilha “Vacinho” sobre a Hepatite A da empresa GSK, e duas cartilhas sobre Registro de Documentos. **Edson Gonçalves** enviou a cartilha “Todos contra a Dengue” feita pela DPASchoal, tira publicada na embalagem do salgadinho “Bocaditos”, e o nº 4 da revista “Tulípio”, feita para distribuição nos bares. **Joaquim Carlos Lourenço de Moura** enviou cartilha sobre Coleta Seletiva feita por ele para a Prefeitura de Aparecida. **Cedraz** produziu para a Edições Paulinas a cartilha “Vamos Rezar”.



EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

QUADRINHOS CLÁSSICOS

ANÚNCIOS DE GIBIS * seleção de anúncios de revistas de quadrinhos publicados em revistas como "Manchete", "Cruzeiro", etc. * nº 7 * abr/2007 * 4 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de ilustrações de Emílio Damiani publicadas em várias revistas e jornais * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de caricaturas feitas por vários artistas, em destaque Bira Dantas * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de anúncios de vários produtos feitos na forma de história em quadrinhos * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de cartuns de Millôr Fernandes, sob o pseudônimo de Vão Gôgo, publicados em "A Cigarra" * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * HQ de Jaime Leão publicada no meio do livro "Coisas de Menino" de Eliane Ganem * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de cartuns, desenhos, ilustrações, charges de Hilde Weber * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * HQ didática de Edu, publicada no livro "Comunicação em Língua Nacional", de 1974 * abr/2007 * 12 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de retratos de personalidades feitos por Petchô, publicados na revista "Realidade", em 1975 * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

GAZETA DOS QUADRINHOS * tiras e pranchas de Robin Malone, Fantasma, Rip Kirby, Big Ben Bolt, Cisco Kid, etc. * nº 166 * mar/2007 * 24 pág. * A4 * R\$ 38,00 (ass. 10 n.ºs) * **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 3061 - Campinas - SP - 13033-970.

GIGI GOGÔ * livro infantil de Edgard Liger-Belair, onde as ilustrações de Luiz Sá formam uma HQ * abr/2007 * 36 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

GRAFOLALIA * ilustrações de Otavio, tira de Divito, capas de disco, cartuns, etc. * nº 52 * mai/2007 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - R. 24 de Maio, 828 - Campinas - SP - 13035-370.

O GRUPO JUVENIL * textos e HQs nostálgicas, capas de "Gibi", "O Guri", almanaques, cartas, etc. * nº 70 * abr/2007 * 52 pág. * of. 2 * capa color. * R\$ 17,00 * **Jorge Barwinkel** - R. General Vitorino, 300, ap. 6-C - Porto Alegre - RS - 90020-170.

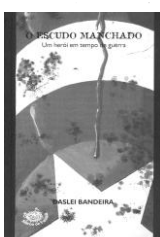
A VOLTA DE WILLIAM DAVIS * HQ de faroeste feita por Sérgio Franque, ao estilo de Ken Parker * abr/2007 * 114 pág. * of. 2 * R\$ 30,00 * **Sérgio Luiz Franque** - R. César Brigato, 295 - Ribeirão Preto - SP - 14090-540.

QUADRINHOS ATUAIS

AVENIDA * HQs de Rui Silveira, Wellington Marçal, André Caliman, etc. * nº 1 * mar/2007 * 32 pág. * 170x250mm * capa color. * R\$ 5,00 * **André Caliman** - R. Rio Grande do Sul, 907, ap.62-B - Água Verde - Curitiba - PR - 80610-100.

BLACK SPIDER * HQs de Maurício Santos com Black Spider, Flashlhin, etc. * abr/2007 * 32 pág. * A5 * **Maurício Santos** - R. Brasília Cursino, 90 - V. São Benedito - São José dos Campos - SP - 12227-000.





BOCA SUJA * HQs de Laérçon, Cleuber, Lexy, Ricardo Alexandre, Masp, Arthur Filho, textos, poemas, divulgação, etc. * n° 32 * mar/2007 * 28 pág. * A5 * 2 selos 1° p. * **Laérçon Santos** - R. Maciel Aranha, 238 - São Paulo - SP - 08340-290.

BOOMERANG * humor, ilustrações, cartuns de Lupin, frases, fotos, etc * n° 2 * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **Lupin** - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

CARTUM * HQs, tiras, cartuns, poesias, textos, produções de Aldo Maes dos Anjos * n° 26 * abr/2007 * 32 pág. * A5 * capa color. * **Aldo Maes dos Anjos** - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC - 88353-401.

CASA DAS MÁQUINAS * HQs de Jerônimo de Souza, Marcel Souza, Alex Döeppre, Gilberto Borba, textos, cartuns, etc. * n° 1 * 2007 * 52 pág. * 185x265mm * capa color. * R\$ 10,00 * **Jerônimo de Souza** - C.P. 21 - Porto Alegre - RS - 90001-970.

CLUBE PLANET HQ * HQ de Laérçon, textos, comentários, divulgação de fanzines, etc. * n° 43 * abr/2007 * 8 pág. * A5 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Eldorado - Diadema - SP - 09970-100.

CLUBE PLANET HQ * concurso mensal de ilustrações, com trabalho de Paulo Miguel dos Anjos * mar/2007 * 2 pág. * A4 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Eldorado - Diadema - SP - 09970-100.

COMIC STATION * HQs de Tony Machado, Ricelle Sullivan, Zeck, Francinildo, Alcione, ilustrações, etc. * n° 1 * mar/2007 * 28 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Tony Machado** - Av. 02, Qd.56, casa 05 - Conj. Vinhais - São Luís - MA - 65071-040.

CORCEL NEGRO * conto de Corcel Negro, de Alcivan Gameleira, ilustrações, etc. * n° 25 * abr/2007 * 8 pág. * A6 * **Alcivan Gameleira** - R. Francisco Sales de Aquino, 116 - S. Benedito - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

CORCEL NEGRO * HQs de Alcivan Gameleira, Joe Nunes, Paulo Ricardo, com o personagem Corcel Negro, criação de Gameleira * n° 1 * mar/2007 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

A CORRENTE DE PROMETEU * HQ de Tony Machado e Zeck ambientada na Ilha de Páscoa, textos, etc. * abr/2007 * 16 pág. * A5 * **Tony Machado** - Av. 02, Qd.56, casa 05 - Conj. Vinhais - São Luís - MA - 65071-040.

CRÂNIO * HQs de Crânio, por Francinildo Sena, Paulo Sbragi, Novoselik, ilustrações, etc. * n° 10 * mai/2007 * 32 pág. * A5 * R\$ 4,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

DESCARTÁVEL * HQ, ilustração, montagem, produções de Elvis Almeida * abr/2007 * 12 pág. * A6 * capa color. * **Elvis Almeida** - R. Paranhos, 419/102 - Olaria - Rio de Janeiro - RJ - 21073-460.

DIREITINHO * informativo de divulgação e opinião sobre lançamentos de quadrinhos independentes, feito por José Salles * n° 5 * fev/2007 * 2 pág. * A4 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

EROS * HQ no estilo mangá contando a história do deus grego Eros, produção de Catia Santos * abr/2007 * 12 pág. * A5 * **Catia Santos da Silva** - R. José Antônio Pereira, 16-E - Vila Rica - Guarulhos - SP - 07156-130.

ESCLEROSE * HQs de Giovanni, Kssiolobo, Anita, Salaza, textos sobre Barbera, Druuna, Ultraman, etc. * n° 28 * abr/2007 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 em selos ou troca * **Celsinho** - R. Octaviano Ramos, 159 - Rio Branco - Itapetitinga - SP - 18208-210.

ESCÓRIA * HQs no estilo satírico, cartuns, ilustrações, produções de Rogério Norberto, textos, etc. * n° 1 * abr/2007 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,20 * **Rogério Norberto** - R. Capivari, 65 - P. Luiza - Embu - SP - 06816-160.

O ESCUDO MANCHADO * estudo sobre Capitão América e a guerra, por Daslei Bando * n° 18 * abr/2007 * 94 pág. * 120x180mm * R\$ 13,00 * **Henrique Magalhães** - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

AS GALINHAS * charges, cartuns, tiras e pôster central com As Galinhas, criação de Eduardo Prado * n° 1 * abr/2007 * 32 pág. * A5 * color. * R\$ 6,35 * **Eduardo Prado** - R. Minas Gerais, 205 - Centro Cláudio - MG - 35530-000.

GATÃO * HQs de Edson Gonçalves, Edu Manzano, textos, poemas, divulgação de zines, etc. * n° 32 * abr/2007 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Edson Gonçalves** - R. 11, Jardim Arpoador, n° 153 - Francisco Morato - SP - 07900-000.

A GOIABA * HQs de Aline Leal, ilustrações, poemas, além de divulgação de fanzines * n° 30 * mai/2007 * 8 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Aline Leal** - R. da Conceição, 101/121, ap. 419 - Centro - Niterói - RJ - 24200-080.

HERÓIS BRAZUCAS * HQs de Mozart Couto, Nê Osiris, textos sobre quadrinhos, etc. n° 48 * mai/2007 * 28 pág. * A5 * R\$ 4,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

HQ NA SALA DE AULA * catálogo com textos apresentando a Turma do Xaxado, criação de Cedraz, como recurso didático * 2007 * 8 pág. * A5 * color. * **Cedraz** - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40255-370.

IMAGINAÇÃO * álbum com HQs da turma do Xaxado, com temas como Educação, Esportes, Saúde, etc., criação de Cedraz * 2007 * 36 pág. * 200x200mm * color. * **Cedraz** - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40255-370.

JACK THE FAG * HQ adulta com o personagem Jack, roteiro de José Salles e desenhos de Manú Tom * n° 4 * nov/2006 * 28 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

JORNAL GRAPHIQ * tiras de Mário Latino, Fraga, Ruy Jobim Neto, Verde, Baraldi, Lucas Lima, Tako X, Rocco, texto sobre a "Mad", etc. * n° 6 * mai/2007 * 12 pág. * 280x320mm * R\$ 2,00 * **Mário Latino** - C.P. 213 - Suzano - SP - 08675-970.

JUSTIÇA ETERNA * entrevista com José Aguiar, HQ de Cláudio Mor, textos sobre quadrinhos, divulgação de fanzines, etc. * n° 23 * mar/2007 * 16 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Sérgio Chaves** - C.P. 12 - Vera Cruz - SP - 17560-970.

KHNEIRA * traz HQs de Marcelo Dolabella, Michal Kiss, cartuns, ilustrações, artigos de jornal, etc. * n° 4 * mai/2007 * 8 pág. * A5 * R\$ 0,80 * **Marcelo Dolabella de Amorim** - R. Divino, 56 - Ermelinda - Belo Horizonte - MG - 31250-220.

LEXY * HQs e tiras de Lexy Soares, Marcelo Dolabella, ilustrações, etc. * n° 5 * abr/2007 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Alexandre Lexy Soares** - R. Pascoalino João Vô, 276 - V. Independência - Mauá - SP - 09350-030.

LORDE KRAMUS * HQs de Gil de Mendes, Kleber Lira, Adriano Sapão, ilustrações, divulgação, etc. * n° 7 * abr/2007 * 36 pág. * A5 * capa color. * R\$ 2,00 * **Gil de Mendes** - R. Mata Machado, 603 - Califórnia - São Paulo - SP - 03215-000.

MATRACA * HQs de William Rafael, Laérçon, ilustrações, texto de José Salles sobre a tira "Momma", opiniões, etc. * n° 1 * mai/2007 * 24 pág. * A5 * **William Rafael Paraizo** - R. Antônio Gianini, 90 - Jaú - SP - 17210-410.

MINICOMICS BRAZUCA * HQ de Velta, produção de Emir Ribeiro, texto sobre a personagem. * n° 1 * mar/2007 * 12 pág. * A6 * R\$ 1,00 ou 1 selo 2° p. * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

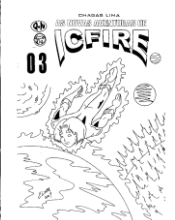
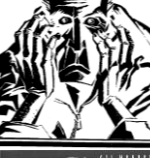
NFL ZINE * entrevistas com as bandas Krisiun, Chaosfer, texto sobre Star Trek, notícias, divulgação, etc. * n° 10 * out/2006 * 12 pág. * 160x270mm * envelope com selo de 2° p. * **Hamilton Tadeu** - C.P. 15030 - São Paulo - SP - 01519-970.

AS NOVAS AVENTURAS DE ICFIRE * HQ inédita por Chagas Lima, seção de cartas, etc. * n° 3 * mar/2007 * 24 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **Chagas Lima** - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

OS PRAZERES DE BELINDA * HQ erótica com Belinda, produção de José Nogueira, Laudo e Omar * n° 1 * 2006 * 28 pág. * A5 * capa color. * R\$ 2,50 * **Laudo Ferreira Jr.** - R. Barão do Bananal, 1515 - Pompéia - São Paulo - SP - 05024-000.

PRISMARTE * HQs de Leo Santana, Ricardo Anderson, Arnaldo Luiz, Barbieri, Alex Mir, Márcio Luis, textos, etc. * n° 41 * abr/2007 * 40 pág. * A5 * capa color. * R\$5,00 * **José Valcir** - Av. 4 de Outubro, 746 - Ouro Preto - Olinda - PE - 55370-001.

QUADRINHÓPOLE * HQs de Leonardo Melo e André Caliman, José Aguiar, Moraes e Okada, etc. * n° 3 * mar/2007 * 32 pág. * 175x250mm * capa color. * R\$ 5,00 * **Leonardo Melo** - Av. Comend. Franco, 8440/22, Bl. A-10 - Curitiba - PR - 81560-001.





QUADRO NEGRO EXTRA * HQ 'Insônia', produção de Assis Lima, etc. * n° 1 * mar/2007 * 8 pág. * A6 * gratuito * Assis Lima - R. Miriam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

QUARTO ESCURO * HQs de Priscila, Alexandre Manoel, Marta Bonfante, ilustrações * n° 2 * mar/2007 * 16 pág. * A5 * Alexandre Manoel - R. Esperança, 10 - São Mateus - São Paulo - SP - 08381-340.

REVISTINHA DO XAXADO * HQs com a Turma do Xaxado, além de brincadeiras e informações, produção de Cedraz * n° 2 * mar/2007 * 16 pág. * A6 * color. * R\$ 1,20 * Cedraz - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40255-370.

O RISO QUE LIBERTA * estudo de Wellington Srbek sobre as origens da caricatura * n° 2 * mai/2007 * 114 pág. * 130x190mm * Henrique Magalhães - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

SOPA DE LETRAS * humor, HQs, cartuns de Lupin, ilustração de frases de personalidades * n° 8 * abr/2007 * 8 pág. * 150x105mm * Lupin - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

SUI GENERIS * cartuns e HQs eróticos de Marcelo Rodrigues, texto sobre mangá e fumetti, etc. * n° 6 * mai/2007 * 20 pág. * A5 * 3 selos 1° p. * Marcelo Rodrigues - R. dos Carpinteiros, 472 - Indústrias - João Pessoa - PB - 58083-050.

TOP! TOP! * entrevista com Kléviston Viana, mostra de suas HQs, tiras de Katiti, comentários, etc. * n° 22 * mar/2007 * 32 pág. * 140x200mm * R\$ 5,00 * Henrique Magalhães - R. Antônio Lira, 970/303 - João Pessoa - PB - 58045-090.

TORMENTA * HQ de José Salles e Douglas Félix, com o herói Tormenta, criação de Salles e Eduardo Manzano * n° 1 * mar/2007 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * José Salles - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

TROPA DE HERÓIS * HQ de sátira de super-heróis, produção de Lindenberg Mota * n° 3 * abr/2007 * 12 pág. * A5 * capa color. * R\$ 2,00 * Lindenberg de Paula Mota - Av. Pres. Wilson, 1989/1112 - José Memino - Santos - SP - 11065-201.

A TURMA DO BARULHO * HQs e cartuns com Pedro e a Turma do Barulho, produção de William Rafael Paraizo * n° 1 * abr/2007 * 6 pág. * 100x210mm * William Rafael Paraizo - R. Antônio Gianini, 90 - Jaú - SP - 17210-410.

A TURMA DO GATÃO * HQs de Edson Gonçalo, orações, textos, divulgação de zines, etc. * n° 3 * abr/2007 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 * Edson Gonçalo - R. 11, Jardim Arpoador, n° 153 - Francisco Morato - SP - 07900-000.

VULTO * aventura completa de 82 páginas com o herói Vulto, o Vigilante, produção de Wellington Santos * 2007 * 92 pág. * 150x225mm * capa color. * R\$ 7,00 * Wellington Santos - R. Iliada, 219 - B. N.S. Glória - Belo Horizonte - MG - 30880-140.

FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

ASTAROTH * divulgação de fanzines, sites, resenhas de filmes lançados nos cinemas, contos, etc. * n° 55 * mar/2007 * 6 pág. * A4 * 1 selo 1° p. * Renato Rosatti - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

JUVENATRIX * textos sobre cinema Fantástico, resenhas por Renato Rosatti, divulgação, contos, ilustrações, etc. * n° 105 * mar/2007 * 16 pág. * A4 * R\$ 5,00 * Renato Rosatti - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

SOMNIUM * notícias, resenhas de livros, artigos, relação de editoras de FC, contos de Miguel Carqueija, Roberto de Sousa Causo, Edgard Guimarães, etc. * n° 98 * mar/2007 * 38 pág. * A4 * CLFC - C.P. 2105 - Ag. Central - São Paulo - SP - 01060-970.

INTERNACIONAIS

EL CUBO * HQs de Juan Cubo, Hugo Losina, Aza, roteiros de HQs, notícias, calendário de lançamentos, divulgação de fanzines, etc. * n° 25 * mai/2007 * 52 pág. * A5 * a/c José Angel Quintana - Apartado 779 - Córdoba - 14080 - Espanha.

OUTROS ASSUNTOS

AUGUSTUS * HQ de Jeferson Adriano, textos, poemas, fotos, ilustrações, comentários, etc. * n° 7 * abr/2007 * 8 pág. * A5 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Diadema - Eldorado - SP - 09971-100.

HISTÓRIAS FANTÁSTICAS * livro infantil com a história 'A Caixa de Pai Dorá', com a Turma do Xaxado * 2006 * 32 pág. * A5 * color. * RS 8,00 * **Cedraz** - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40285-001.



JORNAL A MORTE * tiras, cartuns, poemas visuais, produções de Andrade * n° 2 * abr/2007 * 2 pág. * A4 * **Antônio Fernando de Andrade** - R. D. João Moura, 305 - Engenho do Meio - Recife - PE - 50730-030.

JORNAL DO SÁBIO * tiras, cartuns, poemas visuais, produções de Andrade * n° 1 * abr/2007 * 2 pág. * A4 * **Antônio Fernando de Andrade** - R. D. João Moura, 305 - Engenho do Meio - Recife - PE - 50730-030.

MEGAROCK * entrevistas com as bandas Dead Fish, Fábrica Civil, HQ de Edgard, resenhas de demos, divulgações, etc. * n° 43 * out/2005 * 16 pág. * A4 * **Fernando Cardoso** - C.P. 3535-1 - Diadema - SP - 09951-970.



MENSAGEIRO * jornal cultural, traz HQs de Arthur Filho, ilustrações, poemas, textos, divulgação, etc. * n° 174 * mai/2007 * 4 pág. * A5 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

PORTAS PARA POESIA & PROSA * HQs de Bruno, Arthur Filho, poemas, textos, ilustrações, etc. * n° 15 * mai/2007 * 4 pág. * A5 * **Bruno Santos** - R. Paulo VI, 362 - Carmo do Rio Claro - MG - 37150-000.

TOM ZINE * fanzine de temática GLS, HQs de Márcio Semes, Jader, Lupin, textos, poemas, ilustrações, fotos, opiniões, debates, etc. * 2007 * 56 pág. * A5 * **Tom** - Av. Agnelo José de Magalhães, 48 - Frei Gaspar - MG - 39840-000.



LITERATURA E POESIA

A BIBLIOTECA INFINITA * José Ronaldo Viega Alves - R. Hugolino Andrade, 941 - Sant'Ana do Livramento - RS - 97574-010.
CANÇÃO DESESPERADA * n° 1 * **Junior Baladeira** - R. Santa Luzia, 196 - Ouricuri - PE - 56200-000.

O CAPITAL * n° 156 * **Ilma Pontes** - Av. Ivo do Prado, 948 - Aracaju - SE - 49015-070.

DESPERTAR INFORMATIVO * n° 1 * **Leonel Dutra Viana** - C.P. 129 - Triunfo - RS - 95840-000.

ENTREAMIGOS * **Ivone Vebber** - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

FALANDO A SÓS * n° 13 * **Mauro Sousa** - C.P. 2030 - Santos - SP - 11060-970.

FOLHETIM POÉTICO * **Lari Franceschetto** - R. João L. Carvalho, 98 - Veranópolis - RS - 95330-000.

FUNZINE POETA CLUB * n° 30 * **Miguel Vieira** - R. 144, n° 35 - Caetés I - Abreu e Lima - PE - 53530-310.

O GARIMPO * n° 22 * **Cosme Custódio da Silva** - R. dos Bandeirantes, 841/301 - Matatu - Salvador - BA - 40260-001.

HOMENAGEM PÓSTUMA A FLORELA ESPANCA * n° 3 * **Kleide** - R. 1° de Maio, 112 - Pernambucoés - Salvador - BA - 41120-130.

JORNAL MARINGAENSE * n° 108 * **Ricardo Silveira Fingolo** - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

O JORNALZINHO * n° 166 * **Araci Barreto da Costa** - C.P. 108317 - São Gonçalo - RJ - 24440-971.

KUOLEMA * n° 27 * **Rômulo Ferreira** - R. Lagoas, 114 - Antônio Dias - Ouro Preto - MG - 35400-000.

LEIAMIGOS * n° 440 * **Denise Teixeira Viana** - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

LETRALIVRE * n° 47 * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

LETRAS SANTIAGUENSES * n° 68 - C.P. 71 - Santiago - RS - 97700-000.

LIBERA... * n° 134 - C.P. 14576 - Rio de Janeiro - RJ - 22412-970.

O LITERÁRIO * n° 560 * **Osaal de Carvalho** - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

LIVRARIA POSTAL * dezenas de livros * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

MANDACARU ATÔMICO * n° 2 * **Junior Baladeira** - R. dos Remédios, 415 - Ouricuri - PE - 56200-000.

MENSAGEIRO * n° 27 * **José Alberto** - R. Dartagnan Tubino, 901 - Quaraí - RS - 97650-000.

O MUNDO MÁGICO DA POESIA * n° 7 * **Viviane Balau** - R. Gedeon Leite, 99 - Hípica - Porto Alegre - RS - 91787-770.

NEBLINA * n° 1 * **André Hyde Filho** - R. Alice Padilha, 251 - B. Olaria - Camaquã - RS - 96180-000.

PANTANAL POÉTICO * **Benedito C.G. Lima** - C.P. 112 - Corumbá - MS - 79300-970.

A PLEBE POÉTICA * **Miguel Vieira** - R. 114, 35 - Caetés I - Abreu e Lima - PE - 53530-310.

RADAR * n° 2165 - C.P. 601 - Apucarana - PR - 86800-700.

RASCUNHO * n° 7 * **Maicon Soares** - Lageado Bonito, s/n° - Cotiporã - RS - 95338-000.

O SIBITO * n° 0 * **Junior Baladeira** - R. Santa Luzia, 196 - Ouricuri - PE - 56200-000.

SPRECH! * n° 5 * **Jackson Farias Teixeira** - R. Atobás, 16 - Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-650.

VAMPIROS * RS 2,00 ou troca * **Valdir de Oliveira** - R. Américo Sugai, 1128 (antigo 968) - São Paulo - SP - 08060-380.

VENENO MATUTO * n° 5 * **Junior Baladeira** - R. Santa Luzia, 196 - Ouricuri - PE - 56200-000.

VERSOS LIVRES * n° 22 * **Antônio Luiz Lopes** - R. Francisco Antunes, 687 - V. Augusta - Guarulhos - SP - 07040-010.

VIDA E PAZ * n° 92 * **Mauro Sousa** - C.P. 2030 - Santos - SP - 11060-970.

ZINELOSOFIA PRIVADA * n° 1 * **Filipe Lopes** - R. das Araras, 43/903 - Ed. Ibiratinga - Salvador - BA - 41720-010.

CONCURSOS/FESTIVAIS/ANTOLOGIAS

Antologia Del' Secchi * vol. XVII * **Roberto Del' Secchi** - R. Prof. Nina Berger Gonçalves, 180 - Vassouras - RJ - 27700-000.

SALÕES DE HUMOR

20º Salão de Humor de Volta Redonda - Secretaria Municipal de Cultura - Ilha São João - Volta Redonda - RJ - 27291-290.

14º Salão de Humor de Ribeirão Preto - Museu da Imagem do Som - R. São José, 1859 - Alto do Sumaré - Ribeirão Preto - SP - 14025-180.

Salão Estudantil de Humor de Ribeirão Preto - Museu da Imagem do Som - R. São José, 1859 - Alto do Sumaré - Ribeirão Preto - SP - 14025-180.

16º Salão Internacional de Banda Desenhada Moura BD 2007 - Câmara Municipal de Moura - Moura - 7860-207 - Portugal.

RECADOS

Rafael Solano da Silva produz Questionários e comentários sobre filmes, games, etc., e envia a outros fãs do gênero. - R. Enéas Luís Carlos Barbantí, 565 - Freguesia do Ó - São Paulo - SP - 02911-000.

Jackson Farias Teixeira possui para venda os curta-metragens "O Mediador" e "Pedacos de Dor", dirigidos por ele com atuação de Michael Kiss. Estão em DVD e custam R\$ 10,00 cada. Aproveita para divulgar seu novo endereço: R. Atobás, 16 - Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-650.

Jardel Carvalho procura o álbum vazio de "A Bela Adormecida no Bosque", dos anos 1960, com as figurinhas n°s 44, 177, 189, 198. Também procura capas com foto de gibis antigos. - R. C, n° 60 - Conj. Almirante Tamandaré - B. Santos Dumont - Aracaju - SE - 49087-000.

Antônio Sérgio Federighi vende, compra e troca gibis antigos e álbuns de figurinhas dos anos 1945 a 1975. - R. Afonso Celso Assis Figueiredo Jr., 116 - V. Nogueira - Campinas - SP - 13088-023 - e-mail: sergiofederighi@terra.com.br.

Alexandre Lexy Soares divulga o endereço de seu blog: <http://odivulgador.zip.net>.

Roberto Mac-Ghan procura intercâmbio com colecionadores de cartões telefônicos. - C.I. 676.839-5 - Poste Restante - Correo Central - Montevideo - Uruguay.

KRYPTONITA É ENCONTRADA POR GEÓLOGOS BRITÂNICOS

Matéria de Marcus Ramone publicada no site UniversoHQ em 25/04/2007, e enviada por Roberto Simoni

A agência de notícias Reuters divulgou há poucos dias que geólogos britânicos descobriram um novo mineral em minas da Sérvia. O mais curioso é que o mineral está sendo apelidado de Kryptonita, a fictícia pedra verde nociva ao Super-Homem.

Na verdade, esta "kryptonita" é branca, não possui elementos radioativos, está oficialmente batizada como jadarita e foi reconhecida no meio científico em novembro do ano passado.

O que levou o mineral a ser apelidado com o nome de sua contraparte famosa dos quadrinhos foi uma extraordinária coincidência. "Fiquei estupefato ao constatar que a composição química da jadarita - hidróxido de silicato de sódio lítio boro - é quase idêntica à da Kryptonita (que tem apenas um elemento a mais, o flúor) descrita no filme *Superman - O Retorno*", revelou o mineralogista inglês Chris Stanley, um dos descobridores da pedra.

"Precisamos ter cuidado com isso, não queremos privar a Terra de seu super-herói mais famoso", divertiu-se Stanley.

A partir do dia 25 de abril, a jadarita ficará em exibição no Museu de História Natural de Londres, até 13 de maio.

BANDA POSTHUMAN TANTRA DO QUADRINHISTA EDGAR FRANCO LANÇA CD NA SUÍÇA

Texto de divulgação enviado por Edgar Franco

"Neocortex Plug-in", primeiro álbum do POSTHUMAN TANTRA, projeto musical no estilo "Sci-Fi Ambient Industrial" criado pelo artista multimídia Edgar Franco, acaba de ser lançado na Suíça pela gravadora Legatus Records (www.legatusrecords.net). O POSTHUMAN TANTRA já havia lançado uma demo e participado de coletâneas na Itália, Austrália e Brasil, além de ter produzido em parceria com a lendária banda francesa de death ambient Melek-Tha os álbuns "Kelemath Trilogy" e "Asylum of Slaves", lançados na França. Com a boa recepção desses trabalhos o projeto assinou contrato com a Legatus Records para o lançamento de seu debut, tornando-se uma das primeiras bandas brasileiras do gênero a assinarem contrato com um selo europeu.

"Neocortex Plug-in" é o primeiro full-length do POSTHUMAN TANTRA e conta com uma produção excelente tendo sido masterizado na Suíça no renomado estúdio BWS, onde já foram masterizados álbuns de bandas como Lordren, Rod's'in Molly, Scush, Gargula Valzer, Infinite Dreams, Black Jade, Morgat, Delirium, Dark Moon e Chapter Seven.

O álbum conta com participações muito especiais de músicos da cena dark ambient e industrial como Lord Evil do Melek-Tha, e o músico e renomado escritor cyberpunk japonês Kenji Siratori, além de Mike Vonlanthen da respeitada banda Suíça de EBM TransZendenZ, entre outros convidados especiais como o quadrinhista autoral brasileiro Gazy Andraus que colabora brevemente nos vocais de uma faixa.

Além das 11 faixas que compõem a parte musical, "Neocortex Plug-in" possui uma faixa multimídia especial, uma HQtrônica (história em quadrinhos eletrônica) que inclui animação e trilha sonora criadas por Edgar Franco - conhecido por seu trabalho como quadrinhista e pesquisador da linguagem dos quadrinhos, tendo lançado revistas em quadrinhos como "Agartha" e "BioCyberDrama", esse último desenvolvido em parceria com Mozart Couto e premiado no troféu "Angelo Agostini". A faixa multimídia intitulada 'Game-o-tech 2.0' traz uma reflexão sobre os caminhos da hibridização genética e de sua possível exploração pelos trustes industriais do futuro.

NOSSA OPINIÃO

Texto publicado no “Boletim Clube do Gibi” nº 7 de agosto/setembro de 1969, enviado por Kenzo Fujimoto. O autor do texto assinou apenas “AC”, talvez seja Ademário de Mattos, proprietário da Livraria Gibi em São Paulo.

Há alguns anos passados, quando se procurava imprimir ao então novo “Suplemento Juvenil” uma dimensão que viesse melhorar ainda mais sua qualidade, o Sr. Adolfo Aizen foi, razão para nossa gratidão, o lançador dos melhores personagens das histórias em quadrinhos em todos os tempos. Cite-se o magnífico trabalho de Harold R. Foster, ‘Príncipe Valente’, e as geniais criações de Alex Raymond, ‘Flash Gordon’ e ‘Agente Secreto X-9’.

Posteriormente, outra editora, vislumbrando grande aceitação pública e conseqüente melhora em seu faturamento, apressou-se em lançar no mercado revistas próprias de histórias em quadrinhos com esses personagens.

Ao público consumidor não foi dita uma única palavra quanto ao recente desaparecimento no mercado de tais revistas. Simplesmente deixaram de circular e fim. É surpreendente o descaso com que nós, colecionadores de HQ, somos tratados pelos editores (exceção feita à EBAL, que, de uma forma ou de outra, nos explica os motivos da suspensão desta ou daquela revista).

Infelizmente, enquanto da Itália e da França nos chegam verdadeiras obras gráficas, dignas de figurarem nas mais exigentes bibliotecas, nossos editores se preocupam em inflacionar o mercado com “espetaculares e engraçadíssimas” revistas infantis, e outras de uma ficção de fazer dó. Talvez o público leitor brasileiro não suporte o lançamento de uma coleção encadernada, impressa a off-set, a quatro cores, em tamanho gigante, com mais de 200 páginas documentando a “vida” de determinado personagem a exemplo do que se fez com Tarzan, de Edgar Rice Burroughs, com desenhos de Burne Hogarth, distribuído no Brasil pela Livraria Francesa. Talvez não haja interesse comercial, mas nesse caso existe uma arma fortíssima, que, quando bem usada, nos traz grandes vantagens: chama-se PUBLICIDADE.

Não acham nossos editores que já está na hora de parar com tentativas e partir para o ataque? Não acham nossos editores que já está na hora de parar com autênticas chanchadas como se vem fazendo e garantirmos para nós os francos e liras com que muito generosamente presenteados a França e a Itália? Lutemos para que a concorrência não nos apanhe de “calças curtas” e para que deixemos de ser um país subdesenvolvido em matéria de Histórias em Quadrinhos. Façamos alguma coisa que nos dê orgulho de sermos colecionadores e que nos faça parar com a importação que somos obrigados a fazer para termos em nossas bibliotecas alguma coisa boa.

COM A PALAVRA NOSSOS EDITORES...



DISTRO
DISSONANCIA.COM

Revistas + zines + cd's +
vídeos + caixa de desejos + ...

Um pouco de tudo que uma
mercearia independente tem.

www.dissonancia.com/distro.php



SEBO E FÃ CLUBE

TEX
2000

**JOÃO BATISTA
DA CUNHA**

*Essa ama faroeste e você
pode confiar!!!*

(15) 3205-1438

Rua Rui Barbosa, 119 - Jd. São Luiz
CEP 18.276-460 - Tatuí - SP

e-mail: faclubetex2000@yahoo.com.br
faclubetex2000@ibest.com.br

Especializado em gibis de Tex e Faroeste, e agora com grande quantidade de gibis da Disney e Turma da Mônica.

LISTA DE QUADRINHOS ABRIL, RGE, ETC. ÁLBUNS DE FIGURINHAS COMPLETOS E INCOMPLETOS ANTIGOS E RECENTES

SÉRGIO PORINI
R. Pe. Paulo Canelles, 462 - V. Dalva
São Paulo - SP - 05386-070

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EDGARD

A HISTÓRIA EM QUADRINHOS PODE SER USADA PARA RETRATAR A REALIDADE NUMA OBRA DE NÃO FICÇÃO.

MAS É PRECISO TER UM CERTO CUIDADO.



AS IMAGENS PICTÓRICAS NA HQ PERMITEM GRANDE RIQUEZA DE INFORMAÇÃO DO TIPO DESCRITIVO.

O JOE SACCO FOI À TÁLESTINA, VIU TUDO AQUILO E REGISTROU EM HQ...



POR OUTRO LADO, TENTAR FAZER UMA HQ A PARTIR DE UM RELATO VERBAL IMPLICA EM FALSIFICAÇÃO.

A FALA E A ESCRITA SÃO NATURALMENTE POBRES EM DESCRIÇÃO.



NA FALTA DE REFERÊNCIA ICONOGRÁFICA, O AUTOR TEM QUE INVENTAR TODA A PARTE VISUAL.

MUITA OBRA HISTÓRICA POR AÍ USA A LINGUAGEM DA HQ INADEQUADAMENTE.



SÃO, NA VERDADE, OBRAS DE FICÇÃO, ASSIM COMO O ROMANCE HISTÓRICO NA LITERATURA.

Ó, PÔE MAIS PENA AÍ NO MEU CHAPÉU!

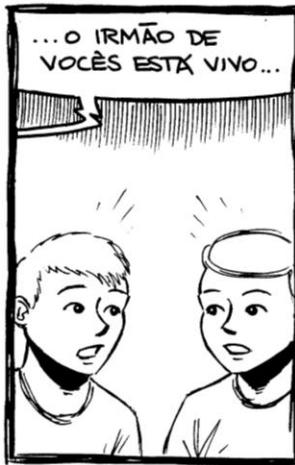


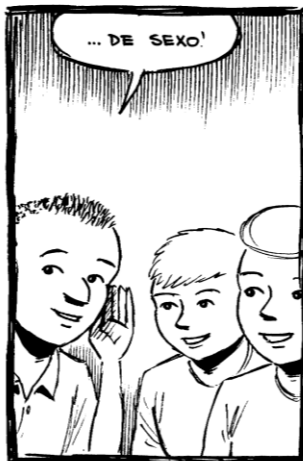
VOCÊ CONHECE ALGUMA HQ QUE PARECE UM TRABALHO HISTÓRICO, MAS É UMA OBRA DE FICÇÃO?

UNS 300...









NA ÉPOCA, NÃO SABÍAMOS QUE A CAUSA ERA A ALIMENTAÇÃO DEFICIENTE QUE TÍNHAMOS...



NESTA ÉPOCA JÁ TINHA COMEÇADO A PLANTAÇÃO DA NOVA LAVOURA, O MANÁ®, "O ALIMENTO COMPLETO".



MAS A FIRMA NÃO PERMITIA QUE A GENTE CONSUMISSE O MANÁ®. CONTINUAMOS USANDO O PRODUTO ANTIGO...



VOCÊS SABIAM QUE A GANSA TEM PROCURADO SEU TIO TODA NOITE?



É COMPREENSÍVEL QUE HAJA TANTA GENTE AQUI COM TANTO ÓDIO DA FIRMA.



ELES SABIAM O TEMPO TODO DOS DANOS QUE ESTAVAM FAZENDO À NOVA GERAÇÃO...



QUANDO A FIRMA PERCEBEU QUE HAVERIA UMA REVOLTA, LOGO LIBEROU O CONSUMO DO MANÁ® PELAS COMUNIDADES...



MAS A VOVÓ ESTÁ BARRANDO AS INVESTIDAS DELA!...



ASSIM, TODO O ÓDIO É MANTIDO REPRESSO ATÉ HOJE...

