

ATLANTA

81

82

ESGER COUTINHO

LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS – 8

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom; (R) – Regular; (P) – Péssimo. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento em vale postal ou cheque nominal a EDGARD GUIMARÃES.

Tarzan-Bi em Cores (Ebal) (R) 2, 12 – R\$ 5,00 c/ * **Tarzan T Super** (Ebal) (R) 1, 4, 6, 7, 11 – R\$ 5,00 c/ * **Tarzan** (Ebal/12ª s.) (R) 11 – R\$ 5,00 * **Super X** (Ebal/Submarino/Hulk) (P) 5 – R\$ 4,00 * **Capitão Z** (Ebal/Homem de Ferro/Cap. América) (R) 5, 9, 16, 18, 29 – R\$ 5,00 c/ * **Demolidor** (Ebal) (R) 5, 6, 8, 13, 19 – R\$ 5,00 c/ * **Homem Aranha** (Ebal) (R) 37, 51, 57, 58, 61, 62, 63, 64 – R\$ 5,00 c/ * **Aventuras de Diana** (Ebal) (R) 13 – R\$ 5,00 * **Aventuras de Diana em Cores** (Ebal) (B) 3 – R\$ 6,00 * **O Herói** (Ebal/3ª s./Turma Titã) (R) 21 – R\$ 5,00 * **Invictus** (Ebal) (R) 33, 45 – R\$ 5,00 c/ * **Miriam Lane & Jimmy Olsen** (Ebal) (R) 16 – R\$ 5,00 * **Superboy-Bi** (Ebal/1ª s.) (R) 57, 59 – R\$ 5,00 * **Superman-Bi** (Ebal/1ª s.) (R) 67, 69 – R\$ 5,00 * **Superman** (Ebal/3ª s.) (R) 15, 25, 48, 58, 62, 94, 99, 100 – R\$ 5,00 c/ * **Superman** (Ebal/4ª s.) (R) 53 – R\$ 5,00 * **Superman em Cores** (Ebal) (R) 31, 32, 41, 43, 47, 48 – R\$ 5,00 c/ * **Batman-Bi** (Ebal/1ª s.) (R) 64 – R\$ 5,00 * **Batman** (Ebal/3ª s.) (P) 4, 7, 10, 25, 71 – R\$ 4,00 c/ * **Batman em Cores** (Ebal) (R) 67 * R\$ 5,00 * **Tarzan-Bi** (Ebal/formatinho) (B) 2, 3, 4, 5, 7 – R\$ 4,00 c/ * **Escalpador** (Ebal) (R) 4, 5 – R\$ 3,00 c/ * **Jonah Hex** (Ebal) (R) 52 – R\$ 4,00 * **Tonto – Ed. Extra** (Ebal/jan/1980) (R) – R\$ 4,00 * **Tonto – Ed. Extra** (Ebal/nov/1980) (R) – R\$ 4,00 * **Almanaque Bonanza** (Ebal) (P) 1978 – R\$ 5,00 * **Histórias de Assombração** (Ebal) (B) 4, 17, 23, 24, 25 – R\$ 5,00 c/ * **Idílio** (Ebal) (B) 2 – R\$ 5,00 * **Mulher Maravilha** (Ebal/1977) (R) 1 – R\$ 4,00 * **Kamandi** (Ebal) (B) 7 – R\$ 5,00 * **Perigo! Dinossauros à Solta!** (Ebal) (B) – R\$ 5,00 * **Dragão do Kung Fu** (Ebal) (B) 1, 2 – R\$ 5,00 c/ * **Epopéia-Tri** (Ebal) (B) 24, 30, 36, 40, 70 – R\$ 5,00 c/ * **Coleção Reis do Faroste** (Ebal) (R) 13, 29 – R\$ 4,00 c/ * **No Tempo dos...** (Ebal) (R) 5, 6, 7, 9 – R\$ 4,00 c/ * **Selva** (Ebal) (R) 5, 8 – R\$ 5,00 c/ * **Superman-Bi** (Ebal/2ª s.) (R) 3, 4, 7 – R\$ 4,00 c/ * **Superamigos** (Ebal/2ª s.) (B) 15 – R\$ 5,00 * **Tarzan** (Ebal/5ª s.) (P) 1 – R\$ 4,00 * **Batman** (Ebal/4ª s.) (R) 7, 13, 15, 16, 27, 28, 29 – R\$ 4,00 c/ * **Monstro do Pântano** (Ebal) (B) 1 a 12 + Ed. Extra – R\$ 70,00 o lote * **Superamigos** (Ebal/formatinho) (B) 2, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 38 – R\$ 5,00 c/ * **Zorro de Bolso** (Ebal) (R) 28, 31 – R\$ 4,00 c/ * **Espião 13** (Ebal) (R) 2, 3 – R\$ 4,00 c/ * **Robin Hood** (Ebal) (R) 1, 4 – R\$ 4,00 c/ * **Os Três Mosqueteiros** (Ebal) (R) 1, 7 – R\$ 4,00 c/ * **Fantasma** (Saber) (R) 43 – R\$ 4,00 * **Fantasma** (Saber/1994) (B) 13, 20 – R\$ 5,00 c/ * **Recruta Zero** (Saber/1994) (B) 7 – R\$ 5,00 * **Mandrake** (Saber) (R) 12, 25, 29 – R\$ 4,00 c/.

QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 82 SETEMBRO/OUTUBRO DE 2006

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem:

‘QUITADO ATÉ:’.

Obs.: números atrasados disponíveis pelo mesmo preço.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Nova edição, sistematizando o atraso.

O destaque desta edição é a cédula de votação do Prêmio ANGELO AGOSTINI. Leiam com atenção o encarte central e não deixem de enviar o voto para o Worney.

A seção de Edições Independentes manteve mais ou menos o tamanho, mas o ‘Fórum’ ficou menor, inexplicavelmente. Vamos gastar papel, gente, não tenham dó das arvorezinhas.

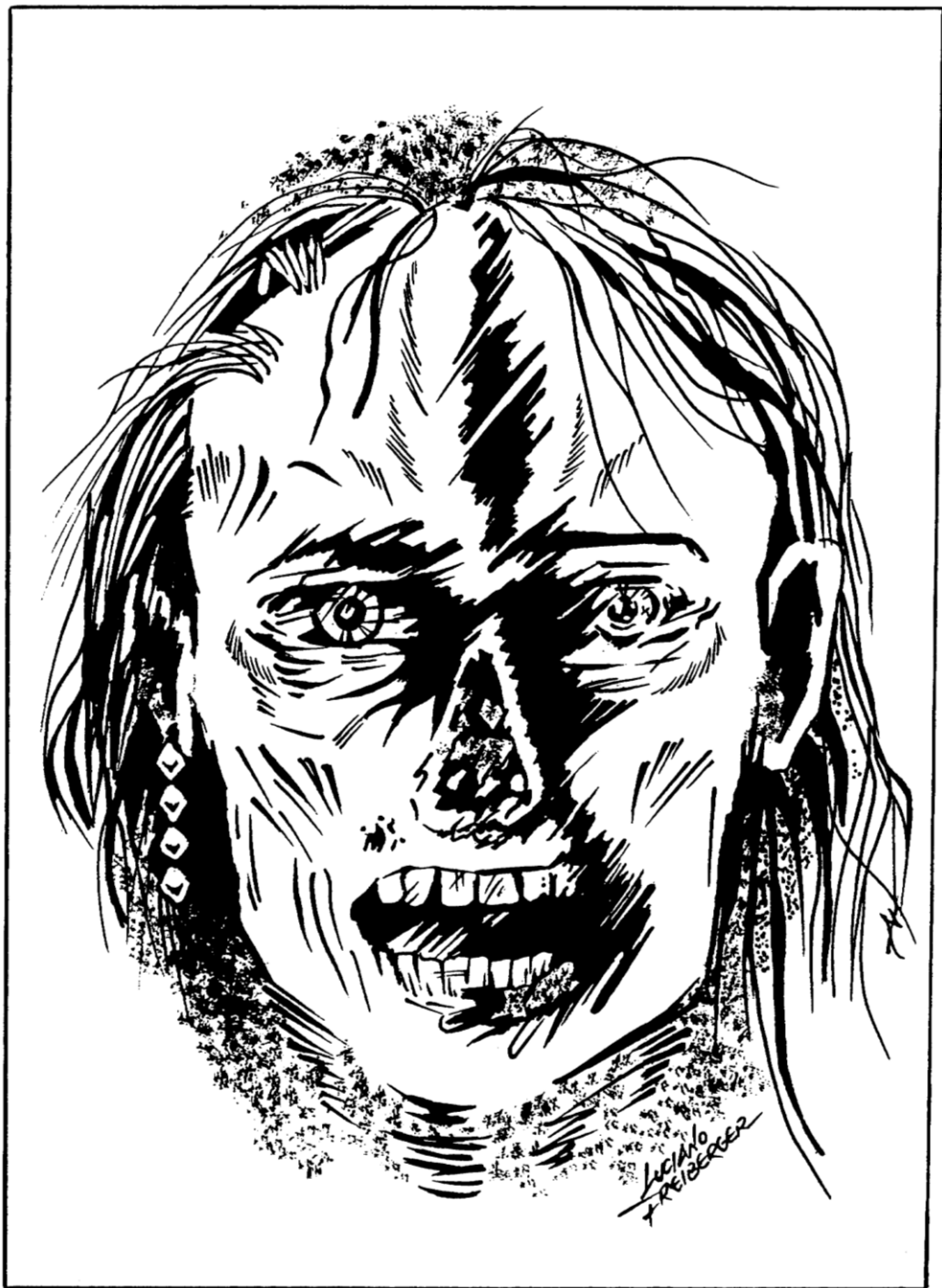
Luciano Freiberger participa com mais uma HQ de sua criação.

Reproduzo alguns textos que achei interessantes, enviados pelos leitores e garimpados por conta própria.

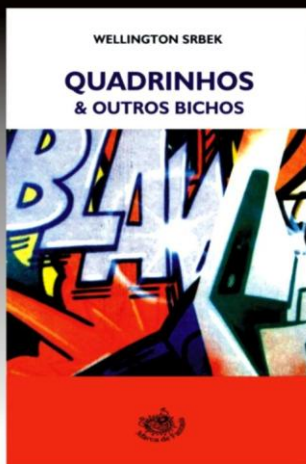
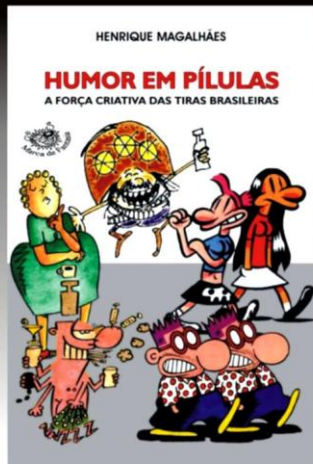
Boa leitura!

DELITO





NÃO PERCA OS LANÇAMENTOS DA COLEÇÃO QUIOSQUE



HUMOR EM PÍLULAS
Henrique Magalhães
112 p. 12x18cm, R\$ 15,00
Um balanço sobre a
produção de tiras
brasileiras.

**QUADRINHOS E OUTROS
BICHOS**
Wellington Srbek
76 p. 12x18cm. R\$ 11,00
Ensaio sobre os
quadrinhos e sua aplicação
em outras mídias.



contato@marcadefantasia.com.br
www.marcadefantasia.com.br



\$ 8,00

Humor e malícia no cotidiano
de uma jovem lésbica.

www.marcadefantasia.com.br

Ou envie o valor para:

Anita Costa Prado

Cx. Postal 20.020

Cep: 02720-970

São Paulo-Cap.

Apoio: TAKEO

O anjo da guarda da Katita



RECONTOS – Rafael Costa e Ricardo Fonseca
R. D. Malvina, 171 – S. Teresa – Porto Alegre – RS – 90840-050
R\$ 5,00

FLASH GORDON E A LIBERDADE

UMBERTO ECO

Texto publicado na revista “EntreLivros” de junho de 2006, enviado por Lio G. Bocorny

Art Spiegelman (artista gráfico sueco, naturalizado americano) se tornou famoso com a sua formidável série de quadrinhos “Maus”, na qual demonstrou que, com o formato, pode-se abordar o Holocausto com a força de uma grande saga. Enfim, eu o considero um gênio. Estava em minha casa, tomando um aperitivo comigo, quando lhe mostrei minha coleção de quadrinhos do tempo do onça, alguns originais já desgastados e algumas boas cópias anastáticas, e ele se espantou ao ver as capas dos velhos álbuns de Mandrake, Fantasma e Flash Gordon.

Se pegarem na mão uma boa história dos quadrinhos elaborada nos Estados Unidos decerto encontrarão ali uma menção ao Fantasma e companheiros, mas – mesmo visitando a internet – vê-se que as grandes releituras se dão notadamente em torno do Super-Homem e da liga de heróis como o Homem Aranha, e por aquelas bandas se atualizam Batman em chave pós-moderna. Tentem procurar Tim e Tom (série que, aliás, no original se chama ‘Tim Tyler’s Luck’): encontrarão inúmeras menções ao péssimo filme ou telefilme (assim como tinha se feito uma penosíssima série de Flash Gordon, agora objeto de culto *trash*), mas de suas tirinhas originais se fala muito pouco.

É que, contava-me Spiegelman, parece que Fantasma, Mandrake e companhia são mais populares na Itália do que na terra deles. Perguntava-me o porquê, e eu lhe dei minha explicação, que, aliás, é a de uma testemunha histórica que os viu nascer e chegar às inverossímeis e solecistas traduções italianas, quase logo em seguida a seu aparecimento americano.

Era que, comparados aos quadrinhos do regime fascista, Flash Gordon vinha revelar à garotada italiana que era possível lutar pela liberdade do planeta Mongo contra um acirrado e sanguinário autocrata como Ming, que o Fantasma lutava não contra os negros mas com eles, para domar aventureiros brancos, que existia uma África imensa por onde vagava a Patrulha para prender os traficantes de marfim, que havia heróis que andavam por aí não de camisa negra, mas de fraque e com aquilo que Storace chamava de “tubo de tecido” na cabeça e tantas outras coisas, para terminar com a revelação da liberdade de imprensa por meio das aventuras de Mickey Mouse jornalista.

Pois é, naqueles anos obscuros as tirinhas americanas ensinaram-nos algo e marcaram nossa vida, mesmo a vida adulta. O ano de 1934 foi um grande ano para os quadrinhos. A primeira aventura de Flash Gordon apareceu em 1934, desenhada por Alex Raymond. Duas semanas depois, do mesmo autor, o Agente Secreto X-9 (com texto de Dashiell Hammett!). Logo depois, sai na Itália “L’avventuroso” com a primeira aventura de Gordon, exceto que o herói não é apresentado como jogador de pólo (excessivamente burguês), mas como comandante de polícia.

Em junho daquele ano, entra em cena Mandrake, de Lee Falk e Phil Davis, e em agosto Li'l Abner, de Al Capp (na Itália chegaria somente no pós-guerra). Em setembro, Walt Disney marca a estréia do Pato Donald. Em outubro, lá está Terry and the Pirates de Milton Caniff (que aqui na Itália estrearia timidamente nos anos seguintes). No mesmo ano, na França, nasce “Le Journal de Mickey”, com as histórias de Mickey Mouse em francês.

Digam-me se não foi um ano interessante para se sentir saudades.

O VALOR DOS QUADRINHOS

LUIZ PILLA VARES

Texto publicado no jornal “Zero Hora”, em 18/05,2006, enviado por Ricardo Sena.

Comecei a ler Histórias em Quadrinhos aos cinco anos de idade. Os heróis impulsionaram meus sonhos, o Super-Homem, Batman, Flash Gordon no traço sofisticado de Alex Raymond, o Fantasma, Agente Secreto X-9 (também de Raymond), Príncipe Valente, Tarzan, Capitão Marvel, Dick Tracy e também os quadrinhos de humor como Ferdinando (do grande Al Capp), Brucutu, Pinduca, o inigualável Reizinho, Pafúncio e Marocas. Além disso, havia os “mocinhos” do saudoso faroeste, como o Zorro (Zorro era só no Brasil, no resto do mundo era Cavaleiro Solitário, Lone Ranger), Hopalong Cassidy, Tom Mix, Rocky Lane e o lendário Durango Kid. As historietas eram todas estadunidenses, claro. Os gibis só anos depois começariam a publicar HQs brasileiras.

Aí a Editora Brasil-América, a Ebal, teve uma idéia genial. Lançou a “Edição Maravilhosa” trazendo a quadrinização de obras literárias. Foi a primeira vez que eu tive contato com Os Três Mosqueteiros, de Alexandre Dumas. Depois vieram O Conde de Monte Cristo, O Capitão Blood, O Garani (de José de Alencar) e dezenas de outras adaptações. Foi a “Edição Maravilhosa” que despertou a minha paixão intata até hoje pela literatura. Cada quadrinização de uma obra levava-me ao livro, numa época em que as HQs não eram bem vistas pelos educadores, pelos pais e pelos religiosos.

Escrevo tudo isso porque num sábado recente eu e Malu fomos almoçar no Mercado, um sábado que coincidia com a já tradicional Feira do Gibi. Gosto de passar pela Feira e ver as capas das revistinhas que me fizeram sonhar. Foi quando deparamos com uma bela surpresa: a quadrinização de “A Salamanca do Jarau”, de João Simões Lopes Neto, com arte de Saulo V. Morales e texto de Renato Motta. Malu me apresentou a revistinha da WS Editor, com direito a autógrafo de um dos autores.

Como tantos outros, considero Simões Lopes Neto um dos maiores escritores não apenas gaúcho, mas da literatura brasileira. Além disso, a revistinha traz depois dos quadrinhos o texto integral de Simões Lopes Neto. Fiquei com a esperança de que os quadrinhos da “Salamanca” despertassem na criançada de hoje o mesmo amor que a “Edição Maravilhosa”, décadas atrás, fez desabrochar em mim, um amor eterno pela literatura.

Espero que WS Editor resista, negociando com os poderes públicos a distribuição da revista em escolas, abrindo para as crianças do século 21 o interesse pelas obras desse escritor singular. Tomara que a editora não pare em “A Salamanca do Jarau” e que os “Contos Gauchescos” não fiquem apenas na promessa.

EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

QUADRINHOS CLÁSSICOS

ARQUIVOS INCRÍVEIS * HQ de Edgar Vasques sobre o terror publicada em "Folhetim" de 26/05/1983 * out/2006 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

ARQUIVOS INCRÍVEIS * fac-símile de "Fred und Fritz" de Von Onkel Oskar, livro em alemão publicado em Curitiba * out/2006 * 48 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

ARQUIVOS INCRÍVEIS * HQ de Henfil com os Fradinhos fazendo as vezes de Dom Quixote e Sancho Pança, publicada em "Pasquim" de 1969 * out/2006 * 4 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

ARQUIVOS INCRÍVEIS * HQ de ficção política feita por Moebius para o "L'Express" de fevereiro de 1975 * out/2006 * 4 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

ARQUIVOS INCRÍVEIS * HQ de Millôr Fernandes com o Dr. Libório, publicada na revista "Veja" em maio de 1973 * out/2006 * 4 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

ARQUIVOS INCRÍVEIS * páginas em quadrinhos ensinando receitas culinárias, publicadas em "Desfile" por volta de 1971 * out/2006 * 4 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

ARQUIVOS INCRÍVEIS * HQs contando a vida de Santos Dumont, feitas por Heber Pintos, publicadas em "Nosso Amiguinho" * out/2006 * 4 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

ARQUIVOS INCRÍVEIS * seleção de ilustrações feitas para anúncios da DeMillus, publicados em "Desfile" por volta de 1971 * out/2006 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

ARQUIVOS INCRÍVEIS * reportagem policial escrita por José Leal ilustrada com tira feita por Nico Rosso, publicada na revista "Realidade" em 1971 * out/2006 * 4 pág. * A5 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

CASTELO DE RECORDAÇÕES * textos, cartas, ilustrações, capas, reportagens, HQs, etc. * n° 37 * ago/2006 * 42 pág. * ofício 2 * R\$ 10,00 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

CASTELO DE RECORDAÇÕES ESPECIAL * edição comemorativa de 15 anos, 100ª fanzine de Magnago * ago/2006 * 50 pág. * of. 2 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

CONFERRARIA DOS DINOSAURÓS * tiras e pranchas de Johnny Hazard, Fantasma, Red Ryder * n° 26 * 2004 * 32 pág. * carta * R\$ 9,00 * **Oscar Kern** - R. Santiago, 180 - Porto Alegre - RS - 91030-070.

GAZETA DOS QUADRINHOS MENSAL * HQs de Big Ben Bolt, de Cullen Murphy, e Jane, A Filha de Jane, de Maz * n° 75 * mar/2007 * 36 pág. * A4 * R\$ 6,00 (s/ porte) * **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 3061 - Campinas - SP - 13033-970.

GRAFOLALIA * trabalhos gráficos diversos, caricaturas, anúncios, pastiches, ilustrações, capas de publicações, etc. * n° 20 * out/2006 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970

O GRUPO JUVENIL * textos e HQs nostálgicas, capas de "O Herói", "O Guri", textos, cartas, etc. * n° 68 * set/2006 * 50 pág. * of. 2 * capa color. * R\$ 17,00 * **Jorge Barwinkel** - R. General Vitorino, 300, ap. 6-C - Porto Alegre - RS - 90020-170.

RAIO NEGRO * edição produzida por Gedeone Malagola sobre seu herói Raio Negro, com textos, depoimentos, HQs, reproduções de capas, etc. * 2006 * 36 pág. * of. 2 horiz. * R\$ 6,00 * **José Salles** - C.P. 65 - Jaú - SP - 17201-970.

O VINGADOR * fanzine dedicado ao herói brasileiro O Vingador, com textos, capas, etc. * n° 2 * set/2006 * 12 pág. * 1/2 of. 2 * **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.



QUADRINHOS ATUAIS

ALMANAQUE GRANDES PROTETORES * HQs de aventura com vários heróis de Maurício dos Santos * n° 1 * 2006 * 32 pág. * A5 * **Maurício dos Santos** - R. Brasília Curcino, 90 - São Benedito - São José dos Campos - SP - 12227-020.

ALVINO * tiras com o personagem Alvino, ilustrações, textos, etc., produções de Jefferson Adriano * n° 7 * set/2006 * 28 pág. * A5 * **Jefferson Adriano** - R. Pindorama, 505 - Iguaçú - Ipatinga - MG - 35162-109.

ARQUIVO * textos sobre quadrinhos tirados de jornais de Porto Alegre, enfocando lançamentos nacionais e regionais * n° 17 * out/2006 * 20 pág. * A5 * R\$ 1,00 + 2 selos 1° p. * **Denilson Reis** - R. Gaspar Martins, 93 - Alvorada - RS - 94820-380.

AVENTURAS DO CONDE LOPO * HQs adultas com o Conde Lopo, produção de Marcos T.R. Almeida * n° 1 * set/2006 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

BILLY THE KID * HQs de Adauto Silva, Shimamoto, Márcio Sennes, Sandro Marcelo, Edvan Bezerra, Arthur Filho * n° 3 * set/2006 * 48 pág. * A5 * R\$ 5,00 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

O CÃOZINHO E O CROCÍDULO * 2ª edição da HQ de Luciano Irrthum, primeiro número da Coleção Corisco * 2006 * 28 pág. * 140x200mm * **Henrique Magalhães** - R. Antônio Lira, 970/303 - João Pessoa - PB - 58045-030.

CINE HQ * textos de filme sobre HQ (V de Vingança, X-Men), HQs de Anjos, Jorge Luis, Lexy, notícias, textos, etc. * n° 49 * out/2006 * 16 pág. * A5 * R\$ 1,70 * **Paulo Joubert** - C.P. 108 - Belo Horizonte - MG - 30123-970.

CLUBE DOS HERÓIS * HQs de Francinildo e Orlando Maro, Erick Lustosa e Milton Estevam * n° 7 * out/2006 * 16 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Luiz Gustavo de Mendonça** - R. Des. Hemetério Fernandes, 229 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

CLUBE PLANET HQ * HQs de Anita e Ronaldo, cartuns, textos, comentários, divulgação de fanzines, etc. * n° 41 * out/2006 * 8 pág. * A5 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Eldorado - Diadema - SP - 09970-100.

CRÂNIO * HQs de Crânio, por Francinildo Sena, Rodrigo Fernandes, Paulo Sbragi, Alcivan e Salaza, etc. * n° 7 * out/2006 * 32 pág. * A5 * R\$ 4,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

A CURA * HQs de Edu Manzano, Andrade, textos, poemas, ilustrações, fotos, etc. * n° 9 * out/2006 * 8 pág. * A5 * **José João de Arruda Filho** - R. Caranguejo, 249 - Eldorado - Diadema - SP - 09970-100.

DAY-KAYRÚ * HQs de Adriano Sapão, Rafael Tavares, Jean Silva, entrevista com Gil de Mendes, divulgação de fanzines, etc. * n° 4 * set/2006 * 24 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Adriano Sapão** - R. Acaraú, 1356 - P. Potira - Caucaia - CE - 60648-250.

ESCLEROSE * HQs de Anita e Gisele, textos sobre Fantasma, Márcio Costa, etc. * n° 26 * out/2006 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 em selos ou troca * **Celsinho** - R. Heitor Calazans Moura, 48 - V. Nova Itapetininga - Itapetininga - SP - 18200-000.

ESTRELA DE KRYPTON * textos sobre Super-Homem, o filme, Smallville, heróis brasileiros, etc. * n° 1 * set/2006 * 8 pág. * A4 * **Luilson Marcelino** - R. Pres. Costa e Silva, 34 - Cariacica - ES - 29140-830.

FÉCUM * HQs com o encontro de Fécum com vários personagens de fanzines, por Laérçon, Celsinho, Anjos, etc. * n° 5 * out/2006 * 8 pág. * A5 * 1 selo 1° p. * **Sérgio Júnior** - Trav. Brito de Lima, 78 - Maria da Graça - Rio de Janeiro - RJ - 20785-480.

GATÃO * HQs de Edson Gonçalo, Anjos, textos, divulgação de zines, etc. * n° 29 * out/2006 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Edson Gonçalo** - R. 11, Jardim Arpoador, n° 153 - Francisco Morato - SP - 07900-000.

GIBIZÊRA! * HQs de Laérçon, Marcelo, Jeferson, Valdecir da Silva e Márcio Rogério, textos sobre "Aventuras Eróticas", "Superboy", "Homem Mosca", etc. * n° 6 * out/2006 * 36 pág. * 1/2 of. 2 * R\$ 5,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.



GILETE NO PULSO! * edição de humor, com cartuns, ilustrações, textos, frases, produção de Ronaldo Rony * n° 2 * set/2006 * 8 pág. * A4 * **Ronaldo Rony** - Av. Maria Quitéria, 52 - Trem - Macapá - AP - 68900-280.

A GOIABA * HQs de Aline Leal, ilustrações, poemas, além de divulgação de fanzines * n° 27 * nov/2006 * 8 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Aline Leal** - R. da Conceição, 101/121, ap. 419 - Centro - Niterói - RJ - 24020-080.

HEITERKEIT * humor, ilustrações, cartuns de Lupin, frases, fotos, etc * n° 7 * out/2006 * 8 pág. * A6 * **Lupin** - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

HERÓIS BRAZUCAS * HQs de Alcivan e Tarcílio, Leonardo Santana e Orlando Maro, textos sobre quadrinhos, etc. n° 45 * out/2006 * 28 pág. * A5 * R\$ 3,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemenetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

INSANO AGAQUÊ * fanzine de humor, HQs de Pança, Beto Potiguara, Samuel e Darley, Balsa, textos, notícias, etc. * n° 15 * set/2006 * 8 pág. * A5 * capa color. * 1 selo 2° p. * **Pança** - R. Particular, 150 - V. Elvíra - Taubaté - SP - 12052-000.

JACK THE FAG * HQ adulta com o personagem Jack, roteiro de José Salles e desenhos de Mamã Tom * n° 3 * set/2006 * 28 pág. * A5 * capa color. * R\$ 3,00 * **José Salles** - C.P. 95 - Jaú - SP - 17201-970.

JUSTIÇA ETERNA * entrevista com Gian Danton, HQ de Cleuber, textos sobre quadrinhos, divulgação de fanzines, etc. * n° 20 * ago/2006 * 20 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Sérgio Chaves** - C.P. 12 - Vera Cruz - SP - 17560-970.

LEXY * HQs e tiras de Lexy Soares, textos, divulgação de fanzines, etc. * n° 3 * out/2006 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Lexy Soares** - R. Pascoalino João V6, 276 - V. Independência - Mauá - SP - 09350-030.

LIVRE * HQs de Maurício Tancredo, Eduardo Manzano, Cristiano, textos, poemas, ilustrações, divulgação, etc. * n° 7 * mar/2006 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Maurício Tancredo** - R. Maria Estrela Moraes Arruda, 05 - Maranguape - CE - 61940-000.

LOCOMOTIVA * HQ de Raul TM continuando a saga de Malone, Saint, Justine e Nessy * n° 22 * out/2006 * 24 pág. * A5 * R\$ 2,00 ou troca * **Raul TM** - R. Emílio Josepetti, 201 - B. J. Bom Pastor 2 - São Manuel - SP - 18650-000.

MINHA VIDA * HQ no estilo mangá, capítulo final da série, produção de Erivaldo, textos diversos * n° 17 * set/2006 * 12 pág. * A5 * R\$ 0,80 * **Erivaldo Fernandes** - R. 6 de Janeiro, 60 - Planalto do Pici - Fortaleza - CE - 60511-370.

PRISMARTE * HQs de Arnaldo Luiz e Mauro Barbieri, Marcos Lopes, entrevista com Marco Marins, textos, etc. * n° 34 * ago/2006 * 32 pág. * A5 * capa color. * R\$ 4,00 * **José Valcir** - R. Falcão, 15, quadra C-16 - Olinda - PE - 53370-101.

RECONTOS * HQs de Rafael Costa e Ricardo Fonseca baseadas em contos de Daniel Galera * n° 0 * set/2006 * 36 pág. * A5 * capa color. * R\$ 5,00 * **Rafael Costa** - R. Dona Malvina, 171 - Santa Teresa - Porto Alegre - RS - 90840-050.

SOPA DE LETRAS * humor, HQs, cartuns de Lupin, ilustração de frases de personalidades * n° 7 * out/2006 * 8 pág. * 150x105mm * **Lupin** - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

TOP! TOP! * entrevista com Jô Oliveira, amostra de suas HQs, análise de seu trabalho, textos, comentários, etc. * n° 21 * out/2006 * 40 pág. * 140x200mm * **Henrique Magalhães** - R. Antônio Lira, 970/303 - João Pessoa - PB - 58045-090.



FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

ANUÁRIO BRASILEIRO 2005 * anuário de Literatura Fantástica, com artigos, resenhas, análises, entrevistas, ensaios, etc. * 2006 * 200 pág. * A5 * R\$ 30,00 * **Marcelo Simão Branco** - Av. Clara Mantelli, 110 - São Paulo - SP - 04771-180.

ASTAROTH * divulgação de fanzines, sites, resenhas de filmes lançados nos cinemas, etc. * n° 52 * set/2006 * 6 pág. * A4 * 1 selo 1° p. * **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.





FEAR HOLLOW * conto 'Samhain', produção de Michael Kiss, capa de Márcio R. Silva * n° 1 * set/2006 * 12 pág. * A6 * R\$ 1,00 ou troca * **Michael Kiss** - R. Uirapiana, 85B/202 - B. Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460.

HURRAY MISTER S3! * roteiro radiofônico de FC, acompanha trilha gravada em CD * n° 9 * 2006 * 40 pág. * A5 * capa color. * **Rudyard Leão** - C.P. 10061 - Ag. Belenzinho - São Paulo - SP - 03014-970.

JUVENATRIX * textos sobre cinema Fantástico, resenhas por Renato Rosatti, divulgação, contos, ilustrações, etc. * n° 102 * set/2006 * 24 pág. * A4 * R\$ 5,00 * **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

LORDE KRAMUS * contos de fantasia heróica com a saga de Kramus Dhemus, produção de Gil de Mendes * n° 5 * set/2006 * 40 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Gil de Mendes** - R. Mata Machado, 603 - Califórnia - São Paulo - SP - 03215-000.

PSICOSE * compilação dos capítulos do conto 'A Casa da Morte', de Michal Kiss * set/2006 * 32 pág. * A6 * R\$ 2,00 * **Michael Kiss** - R. Uirapiana, 85B/202 - B. Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460.

SOMNIUM * notícias, resenhas de livros, artigos, contos de Ronald Rahal, Miguel Carqueija, Douglas Smith, etc. * n° 96 * ago/2006 * 38 pág. * A4 * **CLFC** - C.P. 2105 - Ag. Central - São Paulo - SP - 01060-970.



INTERNACIONAIS

EL CUBO * HQs de Juan Cubo, Garrido, notícias, desenhos de novos autores, calendário de lançamentos, etc. * n° 15 * set/2006 * 36 pág. * A5 * a/c **José Ángel Quintana** - Apartado 779 - Córdoba - 14080 - Espanha.

FANZIPOTE * HQs de Juan Cubo, Quintana, Bruno Lopes, ilustrações com o Quarteto Fantástico, textos, etc. * n° 14 * 2006 * 32 pág. * A4 * a/c **José Ángel Quintana** - Apartado 779 - Córdoba - 14080 - Espanha.

PLOP * HQs de Fredrich, Wirtz, Hawro, Bat, Jähling, Magin, Eckhorst, Bäsch, Freiburger, Andy, Pestana, Wittich, Stetter, resenhas (em alemão), etc. * n° 76 * out/2006 * 64 pág. * A5 * **Andreas Alt** - Alter Heuweg, 36 - D-86161 - Augsburg - Alemanha.

OUTROS ASSUNTOS

FATHERZINE * fanzine dedicado a Jimi Hendrix, com artigos, fotos, depoimentos, ilustrações, textos de jomais, curiosidades, etc. * n° 12 * nov/2006 * 40 pág. * A4 * R\$ 6,00 * **Valdir Ramos** - C.P. 44 - Araraquara - SP - 14801-970.

KELZINHA E O PASSARINHO * livro infantil produzido por José Geraldo Souza contando a história de Kelzinha * 2006 * 20 pág. * A6 * capa color. * **José Geraldo Souza** - C.P. 52 - Centro - Belo Horizonte - MG - 30123-970.

MEGAROCK * entrevistas com as bandas Street Bulldogs, Glory Opera, HQs de Cleuber, resenhas de demos, divulgações, etc. * n° 39 * out/2004 * 16 pág. * A4 * **Fernando Cardoso** - C.P. 3535-1 - Diadema - SP - 09951-970.

MENSAGEIRO * jornal cultural, traz HQs de Arthur Filho, Shimamoto, ilustrações, poemas, textos, divulgação, etc * n° 167 * out/2006 * 4 pág. * A5 * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

NFL ZINE * entrevista com as bandas Scars, Ungodly, com o carnista Baraldi, textos, notícias, divulgação, HQs, etc. * n° 6 * fev/2006 * 16 pág. * 160x270mm * envelope com selo de 2° p. * **Hamilton Tadeu** - C.P. 15030 - São Paulo - SP - 01519-970.

PORTAS PARA POESIA & PROSA * HQs de Bruno, poemas, textos, ilustrações, etc. * n° 8 * out/2006 * 4 pág. * A5 * **Bruno Santos** - R. Paulo VI, 362 - Carmo do Rio Claro - MG - 37150-000.

TENDA TRIBUS * HQ de Aderson Roberto, ilustrações, resenhas, poemas, textos, etc. * n° 0 * out/2006 * 24 pág. * A5 * **Magno Vilmar** - R. Travessa Joaquim Xavier, 157 - B. Santo Antônio - Ouricuri - PE - 56200-000.



SALÕES DE HUMOR

2º Salão de Humor de Paraguaçu Paulista – Av. Aeroporto, s/nº - Centro de Convergência Turística – Paraguaçu Paulista – SP – 19700-000.

CONCURSOS/FESTIVAIS/ANTOLOGIAS

VII Antologia ARTEZ * Marcelino Rodrigues de Pontes – C.P. 32212 – São Paulo – SP – 04766-970.

I Olimpíada Literária Por-do-Sol – José Aparecido Barra – Estrada Municipal, 226 – Loteamento Cociza – Araraquara – SP – 14800-000.

2º Concurso Nacional de Crítica Cinematográfica – Usina do Gasômetro, 3º andar – Av. Pres. João Goulart, 551 – Porto Alegre – RS – 90010-120

LISTAS DE VENDAS DE GIBIS

José Magnago - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeira de Itapemirim - ES - 29304-450.

José Salles - C.P. 95 - Jati - SP - 17201-970.

Michael Kiss - R. Uirapiana, 85B/202 - B. Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460.

Sérgio Porini - R. Pe. Paulo Canelles, 462 - V. Dalva - São Paulo - SP - 05386-070.

LITERATURA E POESIA

ALDEIA ZINE * Aline Ebert – Av. Dom João Becker, 482/503 – São Leopoldo – RS – 93010-010.

BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO FILATÉLICA E NUMISMÁTICA DE BRASÍLIA * nº 51 - C.P. 500 - Ag. W3 - 508 Sul - Brasília - DF - 70359-970.

O CAPITAL * nº 148 * Ilma Pontes - Av. Ivo do Prado, 948 - Aracaju - SE - 49015-070.

CARTÃO-POSTAL, ARTE E MAGIA * R\$ 20,00 * José Carlos Daltozo – C.P. 117 – Martinópolis – SP – 19500-000.

CHALACA * Viviane - C.P. 129 - Triunfo - RS - 95840-000.

ENTREAMIGOS * Ivone Veber - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

FUNZINE POETA CLUB * nº 18 * Miguel Vieira – R. 144, nº 35 - Caetés I - Abreu e Lima - PE - 53530-310.

O GARIMPO * nº 16 * Cosme Custódio da Silva – R. dos Bandeirantes, 841/301 – Matatu – Salvador – BA – 40260-001.

HOMENAGEM AO POETA ÁLVARES DE AZEVEDO * nº 6 * Kleide - R. 1º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-130.

JORNAL MARINGAENSE * nº 105 * Ricardo Silveira Fingolo - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

O JORNALZINHO * nº 162 * Araci Barreto da Costa – C.P. 108317 – São Gonçalo – RJ – 24440-971.

LEIAMIGOS * nº 436 * Denise Teixeira Viana - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

O LITERÁRIO * nº 554 * Osael de Carvalho - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

MANDAMENTOS DO ELEITOR * Andrade – R. D. João Moura, 305 – Engenho do Meio – Recife – PE – 50730-030.

ORFÃO DE GOVERNO * Av. 7 de Setembro, 163 – Vera Cruz – SP – 17560-000.

PAPIROS * nº 7 * A. F. Borba – R. Alice Padilha, 251 – Camaquã – RS – 96180-000.

RADAR * nº 2159 - C.P. 601 - Apucarana - PR - 86800-700.

RASCUNHO * nº 4 * Maicon Soares – Lageado Bonito, s/nº - Cotiporã – RS – 95338-000.

À SEMENTE * nº 28 * Jorge Humberto Barreto – R. Monsenhor Coutinho, 527 – Manaus – AM – 69010-110.

SÓ MEU GATO ME ENTENDE * nº 2 * Filipe Teixeira – R. Ana Batista, 445 – Fortaleza – CE – 60341-360.

A TEORIA DE ADÉLCIO MARTINS * Elizabeth Bathory – R. Vitorino Crispim, 613 – Nova Odessa – SP – 13400-060.

TIRAGEM AVULSA * nº 291 * Jacy Gê de Almeida - C.P. 35 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

VENENO MATUTO * nº 3 * Junior Baladeira – R. dos Remédios, 415 – Ouricuri – PE – 56200-000.

A VOZ * nº 94 * Av. Dr. José Rufino, 3625 - Tejipió - Recife - PE - 50930-000.

RECADOS

Francinildo Sena procura os números 45 e 46 de “Liga da Justiça” da Panini. – R. Des. Hemetério Fernandes, 231 – Pau dos Ferros – RN – 59900-000.

Luíson Marcelino avisa que voltou a editar o “Estrela de Krypton” e pede a todos os correspondentes antigos que voltem a escrever. – R. Pres. Costa e Silva, 34 – Cariacica – ES – 29140-830.

Celsinho procura as revistas “Epopeia-Tri” (Ebal) 13 (estado muito bom ou ótimo) e “Planeta dos Macacos” (Bloch) 2, 16 e Edição Extra. – R. Heitor Calzans de Moura, 48 – V. Nova Itapetininga – Itapetininga – SP – 18203-410.

QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

Paulo Joubert enviou propaganda política de Fernando Pimentel, usando caricatura, dois guias da Caixa Federal, e folheto do McDonald. Anita Prado enviou folheto da Igreja Batista Betel. Valdir Ramos enviou mini-gibi sobre Vacina Contra a Gripe feito por Glauco. Edson Gonçalo enviou folhetos com HQ sobre caneta de aplicação de insulina, sobre prevenção de DST, e contra a instalação de um Cadeião em Osasco. Alex Sampaio enviou folheto promocional da Yamaha com HQ, e a revista “Sesinho” nº 42. Aline Ebert enviou “Guia Caixa Para Uma Vida Melhor”.



FÓRUM

LUIZ ANTONIO SAMPAIO – “Gazeta dos Quadrinhos”

C.P. 3061 – Campinas – SP – 13033-970

Ao ler a entrevista de Dorival Vitor Lopes sobre ‘Tex’ (por sinal muito boa, apesar de pequena), acho que ninguém pode negar que ‘Tex’ é realmente um fenômeno. Não dá para entender como um western assim conseguiu sobreviver tanto tempo, principalmente numa época em que mais ninguém quer ver ou ler histórias do gênero faroeste. Da mesma época de ‘Tex’, aqui no Brasil duas outras publicações italianas no mesmo formato (aquelas tirinhas, tipo talão de cheque) também fizeram sucesso: ‘Pequeno Xerife’ (‘Il Piccolo Sceriffo’) e ‘Xuxá’ (‘Sciucià’). Elas não são de sua época, mas você deve ter visto alguns exemplares. Os dois títulos também foram reeditados mais de uma vez na Itália. ‘Il Piccolo Sceriffo’ fez muito sucesso entre a molecada aqui no Brasil nos anos 50 (principalmente na primeira metade), mas hoje são poucos os que se lembram desse personagem. Na verdade, ele era mal desenhado e os roteiros também não eram grande coisa, mas consegui atrair muitos leitores, principalmente na Itália. Ainda é um título recordado com muito saudosismo pelos colecionadores daqueles anos 50.

JOSÉ SALLES – “SM Editora”

C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970

Recebi os gibis. Como diz um amigo meu, não há nada melhor que gibi antigo, e eu completo, mais ainda se for gibi da Ebal. A grande (e boa) surpresa foi aquele “Álbum do Zorro”, eu esperava que fosse com o Lone Ranger e lá encontro o Zorro capa & espada, um desenho muito bonito. E só em gibi da Ebal para encontrar mini-poster do Aranha de Steve Ditko num gibi do Zorro Lone Ranger... “um abraço do Homem-Aranha”, hahaha! E ainda “Solar”, que formidável o herói e alguns detalhes em colorido, isso provavelmente não aconteceu em outro lugar do mundo nos gibis desse herói. E “Jornada nas Estrelas”, aquelas capas maravilhosas. “Kung Fu” também é ótimo, a versão brasileira do Shang Shi é muito boa, merece até um artigo.

HENRIQUE MAGALHÃES – “Marca de Fantasia”

R. Antônio Lira, 970/303 – João Pessoa – PB – 58045-030

Continuo a admirar seu trabalho frente ao “QI”, que é um verdadeiro sacerdócio, como se dizia antigamente. A gente se acostuma tanto com o que é bom que se esquece de elogiar. É que a gente não pode esperar nada que o melhor vindo de você, daí que passa a ser comum receber suas magníficas edições. Tudo isso para dizer que concordo integralmente com a carta de Valdir Agostinho de Oliveira, publicada na edição 81 do “QI”. Assim como ele, a edição 80 do fanzine me deixou muito comovido pela tocante homenagem a Márcio Costa. Do mesmo modo, também senti sua morte como a partida de um amigo querido, apesar de não tê-lo conhecido. O “QI” trouxe de forma sensível a memória de Márcio, seu engajamento com o mundo dos fanzines e sua paixão pelos quadrinhos. Agora sabemos que também parte Armando Sgarbi, um gênio no meio, cheio de vigor e inventividade. O risco é que a cada edição do “QI” nos caia às mãos uma bomba de emoção e saudade.

Já sinto falta do “QI”, que está programado para acabar na centésima edição.

GIAN DANTON

Av. 16º Evandro Carneiro Melo, 1343 – Macapá – AP – 68904-380

CRISE DA CARICATURA NO AMAPÁ – A proibição de uma caricatura com a palavra XÔ em que a letra O forma o rosto do candidato ao senado José Sarney está provocando polêmica no Amapá. A caricatura, de autoria do desenhista Ronaldo Rony, foi pintada em um muro de Macapá e fotografada pelo jornalista Chico Bruno. A blogueira Alcilene Cavalcante viu a foto e resolveu publicar no seu blog. José Sarney, que já havia tentando, sem sucesso, proibir o mecanismo de busca Google de incluir em seus resultados textos contrários a ele, processou Alcilene, pedindo indenização de 100 mil reais e a retirada do blog do ar. O blog foi censurado pelo provedor, mas a irmã da acionada, Alcineia (que também havia sido processada por Sarney por causa de um comentário de um leitor), iniciou uma campanha entre os blogs amapaenses, que começaram a republicar a caricatura. Alguns desses blogs e sites também foram processados, mas receberam a adesão de outros blogs nacionais e internacionais. Atualmente mais de 120 blogs estampam a caricatura num protesto contra o que consideram censura. A lista dos blogs que entraram no movimento é publicada diariamente no blog de Alcineia. O jornalista Marcelo Tas, apresentador do programa “Saca-rolha” (da TV Play), publicou a caricatura em seu blog e declarou voto à principal adversária de Sarney, Cristina Almeida. Em Macapá várias pessoas começaram a estampar em camisetas a caricatura do senador. Desde então o blog de Alcineia tem sido representado diversas vezes por Sarney, com pedidos de indenização que já totalizam um milhão de reais. Numa das últimas representações, o advogado (que é funcionário do Senado) chamou os blogueiros e jornalistas que trataram do assunto de “um bando de criminosos que usa a internet para cometer crimes”. O que começou com uma simples caricatura pintada em um muro pode se transformar na maior polêmica da vida política de Sarney no Amapá e o caso já está sendo chamado de a crise da caricatura, em referência às caricaturas de Maomé que provocaram protestos violentos por parte dos fundamentalistas muçulmanos.

JÚLIO SHIMAMOTO

Estrada Mapuá, 358 – Taquara – Jacarepaguá – RJ – 22713-321

Não sei como lhe agradecer o envio de 2 “QI”s 81, com bela e surreal capa, pois mostra cena inacabada. À primeira vista faz-nos pensar em alguma intenção subliminar. Boa sacada, e melhor ainda, pela coincidência explicada em seu editorial. Tempos atrás, Freiberger me propôs que desenhasse uma idéia que ele tinha e topei, pois há muito que trocamos correspondência. Minha grande e grata surpresa é você ter publicado no seu consagrado “QI”. Valeu pra caramba! Continuo acompanhando e curtindo sua bela aagaquê, sempre instigante, criativa.

A Mythos vai lançar livros ilustrados (capa colorida com 12 desenhos em P&B), desde “Conde de Monte Cristo”, “Três Mosqueteiros”, “Musashi”, “Zatoichi”, etc. Esses dois últimos que citei eu estou desenhando. Zatoichi é samurai e massagista cego do folclore nipônico. Meu álbum com ele está inacabado um tempão.

ROBERTO GUEDES

R. Barão de Paranapiacaba, 119 – Diadema – SP – 09950-420

A homenagem de meu chapa Baraldi ao Márcio Costa ficou bem bacana. Como é do estilo do Baraldi, a pequena história foi direto ao ponto, sem rodeios, mas, ao mesmo tempo, com muita sensibilidade e respeito ao Márcio. Foi uma homenagem de “Márcio para Márcio”. Não sei se você está sabendo, mas não trabalho mais para o Opera Graphica, desde o final de agosto. Ainda estou produzindo alguma coisa em base freelance para eles, mas só até o fim do ano. Estou terminando também meu terceiro livro – sobre a Era de Bronze. Deu bastante trabalho, mas acho que vai ficar bonito.

LUCIANO FREIBERGER – “Caозine”

R. Porto Seguro, 345 – Porto Alegre – RS – 91380-220

Esta HQ (publicada nas páginas 3 e 4) é ambientada no município de Gramado (RS). Foi feita a pedido de Lukas Mannhart, para seu fanzine “Hund, Katze, Wurst”, editado em Basel, suíça alemã. O nº 3 teve o tema ‘Verbrechen’ (delito).

KENZO FUJIMOTO

C.P. 339 – Campo Grande – MS – 79002-870

Entre notícias boas e ruins, fiquei consternado em saber do falecimento de Márcio Costa e do Armando Sgarbi. O primeiro já era uma estrela maior na constelação do ‘Fórum’ e vamos estranhar a sua ausência. O segundo eu costumava “ver” sempre nas páginas do “Grupo Juvenil” do Barwinkel. Para completar a tristeza, fiquei sabendo da partida do colecionador de São Paulo, o Nilson Silva, que tive o prazer de conhecer pessoalmente durante uma ida àquela cidade. Morte acidental, o que torna ainda mais pesada a situação. Infelizmente, são coisas inevitáveis. De uma maneira ou de outra iremos todos, mais dia, menos dia. O importante é levarmos nossas vidas equilibradamente, fazendo o necessário e o que gostamos de fazer e, logicamente, procurando doar um minuto do nosso tempo pelo bem estar da sociedade.

ANTÔNIO ARMANDO AMARO

R. Haia, 185 – V. Rui Barbosa – São Paulo – SP – 03734-130

Adorei a tua capa (inacabada) com o homem pré-histórico flagrando a companheira com um rival. Assim como gostei muito dos desenhos do Mestre Shimamoto. É sempre um prazer ver os trabalhos do Mestre. Também gostei muito da bela homenagem do Márcio Baraldi à memória do saudoso Márcio Costa. E como sempre, as 2 belas páginas do Worney. Com respeito à tua história (sem título), repito, só tem sentido no todo, isso é, sendo lida completa, pois em capítulos está em ritmo muito lento, quase parando.

MÁRIO LABATE

R. Mondafá, 40 – Guaianazes – São Paulo – SP – 08410-220

Pena você não ter terminado a arte-final da capa! O desenho está ótimo. Uma grata surpresa abrir seu zine e deparar com a arte do Mestre Shima. A coluna do Worney, como sempre ótima! Adquiri “O Último Vão Livre” do Watson. A impressão é muito boa!!! Valorizou demais o trampo do também Mestre Watson. Voltando ao “QI”, é muito bom ver que as publicações independentes estão crescendo novamente. Mas continuo achando que devemos fazer críticas (construtivas, claro) aos zines, e não continuar agradando os amigos só para que não fiquem chateados. Afinal, todo mundo almeja alcançar vãos maiores, não é?

EDSON GONÇALO – “Gatão”

R. 11 – J. Arpoador, 153 – Francisco Morato – SP – 07900-000

Continuo desenhando minha nova série de tiras do Gatão, pretendo chegar a um número alto, pois as estou usando nas edições de meu fanzine, em vez de desenhá-las HQs de 3 a 4 páginas. Na tira 135, uso o tema das cavernas para homenagear o “QI” 81. Mas aí veio a idéia de fazer outra homenagem e na tira 136 o Pig está lendo o “QI” 81.

PAULO JOSÉ DO NASCIMENTO – “Mamute”

R. Di Cavalcanti, 90 – Nova Iguaçu – RJ – 26331-010

O que achei incrível foi a HQ de Freiburger e Shimamoto coincidir com a história que você estava fazendo no final de 70. E pelo visto seu quadro estava ficando muito bom. Obrigado pelo anúncio que você colocou no “QI”, tenho recebido bastante carta.

ANITA COSTA PRADO – “Katita”

C.P. 20020 – São Paulo – SP – 02720-970

À primeira vista, estranhei a capa do “QI” 81. No entanto, lendo o editorial e a HQ ‘Paixão Ardente’, notei a coincidência e achei interessante sua iniciativa. A traição pode gerar atos tresloucados e lastimáveis... Como curiosidade, remeto o impresso “Folha da Serra” que recebi em Visconde de Mauá (RJ) em janeiro de 2005. Essa viagem inspirou o roteiro ‘Buggy, Buggy, Vai, Vai’ que fiz para o Roko-Loko e Adrina-lina e está no recente álbum “Born to be Wild” do Márcio Baraldi.

JOSÉ VALCIR – “Prismarte”

Av. 4 de Outubro, 746 – Ouro Preto – Olinda – PE – 53370-001

Mais uma vez estamos aqui, sentados, concentrados e visualizando um futuro melhor para a HQB. Com a “Prismarte”, eu tenho a certeza que estou dando ao leitor uma oportunidade de ver os quadrinhos de um outro modo. Sem anabolizantes ou bocarras. Assim como você deve imaginar ao dar ao público chance de conhecer o “QI” e sua multiplicidade de outros títulos. Sei que já disse isso muitas outras vezes, o quanto me apraz fazer o “Prismarte”. Porque o processo que acontece antes de vê-la pronta na banca é o combustível para a próxima edição. Lógico que esta energia também é recebida quando tenho resposta do leitor.

FRANCINILDO SENA – “Heróis Brazucas”

R. Des. Hemetério Fernandes, 231 – Pau dos Ferros – RN – 59900-000

O Crânio deve participar da revista “Cometa” nº 7 ao lado do Lagarto Negro. A capa já está sendo divulgada no site bigorna.net. Recentemente também fiquei sabendo que uma editora de São Paulo está querendo fazer um livro de colorir (infantil) com a Turminha do Brado. Se isso acontecer, o desenhista será o Lorde Lobo. Há também um projeto de uma indústria de chocolate, que tá querendo lançar uma coleção de cards, como brinde em seus produtos, com super-heróis brasileiros. A confecção dos cards, se isso acontecer, ficará por conta da SG Arte Visual.

LUIZ EDUARDO LOPES DE CASTRO – “Aventura”

Av. Silvina Borges Graciosa, 26/105 – Valença – RJ – 27600-000

Na seção ‘Fórum’, têm me deixado triste algumas cartas que leio. Vêm carregadas de uma visão negativa, prá baixo, dizendo em resumo: Não lutem pelos Quadrinhos Brasileiros, porque eles não têm chance de conseguir uma fatia do mercado. Não ousem lutar contra a Marvel e a DC. Vocês são mendigos diante da qualidade e do dinheiro que eles possuem. É isso que a Marvel e a DC querem que nós acreditemos. Se não querem lutar, procurem uma toca e escondam-se, porque eu e muitos outros vamos continuar a lutar. Como? Fazendo HQs, fanzines, reunindo grupos de gente que é apaixonada por quadrinhos.

Não sou saudosista, de maneira alguma! Meus fanzines são para levar novos desenhistas com novas histórias. Mas tenho que lembrar que nos anos 1980, o Octacílio Barros, editor das revistas da Vecchi, deu chance para desenhistas e roteiristas brasileiros, e o público respondeu comprando Quadrinhos Brasileiros. Houve uma onda que levou muita gente a produzir e viver de quadrinhos. Por que isso não pode acontecer novamente, com gente que gosta de HQB e uma Lei dos Quadrinhos? Mas não é a única saída, existe outra que é baixar a cabeça e escrever, desenhar e editar História em Quadrinhos com os recursos que tiver em mãos. Felizmente no “QI” 80 encontrei duas cartas que merecem meu aplauso. As cartas são do Ricardo Alexandre e do José Valcir, que, com muita lucidez e pés no chão, dizem o que precisa ser dito. Estão totalmente enganados os que pensam que a HQB morreu, ela está apenas vivendo nos subterrâneos esperando uma chance para sair ao sol.

MARCELO DOLABELLA DE AMORIM – “Khneira”

R. Divino, 56 – Belo Horizonte – BH – 31250-220

Gostaria de propor a você e aos leitores do “QI” uma ofensiva junto à editora Mythos para que ela volte a publicar a revista “Dylan Dog”. Se mandássemos maciçamente cartas e e-mails para a editora pressionando-os a voltar com esta ótima HQ, pode ser que funcione.

JEFERSON ADRIANO – “Alvino”

R. Pindorama, 505 – Ipatinga – MG – 35162-109

Depois de um longo período quase que completamente afastado da cena alternativa, eis que retorno com mais uma publicação, o nº 7 de “Alvino”. Fugiu do padrão seguido pelas que a antecederam que eram no formato “econômico”, este está com 28 páginas e formato maior. Esta edição tem outro objetivo também, o evento cultural que se realizará em outubro em Ipatinga, uma divulgação de artes de caráter estadual com palestras, exposições, etc. O CLESI – Clube de Escritores de Ipatinga – me convidou a expor meus trabalhos, então achei interessante divulgar o Alvino. Uma boa oportunidade regional de divulgar a cultura independente pouco conhecida aqui e uma boa oportunidade também para quem não conhece o Alvino.

TARCÍLIO DIAS FERREIRA – “Grafitte Comics”

R. Coatiara, 139 – Campinas – SP – 13056-492

Gostaria que você divulgasse minha comunidade do Homem-Lagarto no Orkut, e pedir que os leitores participem. Para participar da comunidade do “Lagarto” basta pesquisar ‘Tarcílio Dias’ no Orkut, o endereço está na página inicial. Também estou mantendo fotos e desenhos em: www.flogao.com.br/ferreiracomics.

SÉRGIO CHAVES – “Justiça Eterna”

C.P. 12 – Vera Cruz – SP – 17560-970

Peço para divulgar o nosso fotolog, onde divulgarei os nossos trabalhos e também os de amigos do meio, acesse e dê sua opinião: www.fotolog.terra.com.br/universosubterraneo.

ALEX SAMPAIO – “Made in Quadrinhos”

P. São Braz, Conj. 03, Bl. D, ap. 03 – Salvador – BA – 40235-430

Acho que a capa ficou pobre de criatividade. Saiu com um vazão imenso. Mas o que importa mesmo é o ótimo conteúdo do “QI”. Nas agruras da vida, o argumento do Freiberger e a arte do Shimamoto provam que temos fôlego para prosseguir com nossa HQ. Talento é uma das maravilhas da natureza. Um inexplicável presente dos deuses. Com o talento e a vocação, a pessoa parece não precisar de grandes estudos. Mas não é verdade. Devemos sempre buscar novos conhecimentos. Para músicos, jogadores de futebol, modelos, apresentadores de TV, etc, até que se admite. Mas imagine um cientista talentoso em sua área de vocação, mas sem estudo? Cano à vista! Estudar sempre!!

ALINE LEAL – “A Goiaba”

R. da Conceição, 101/121, ap.419 – Niterói – RJ – 24020-080

A capa é pura disputa amorosa? A minha carta tem rendido boas discussões: a nossa Cena é livre sim, mas não podemos bagunçar. Outra coisa é a dos Direitos Autorais... sei que isso não é uma “questão propagandeada” e merecemos (todos os artistas) ser respeitados. A nossa arte não é produto a ser vendido em cópias qual a pirataria. Imagine encontrarmos na Cena mais de um “QI”? Chega até a ser falta de inteligência o plágio e estas pessoas não merecem destaque. Para quem quer ser livre, respeite as idéias de cada um. Mais precisamente, a arte de outrem.

VENDO
GIBIS – ALMANAQUES
EBAL – RGE – CRUZEIRO
CRUZEIRO INFANTIL

Favor solicitar lista para

SÉRGIO PORINI

R. Pe. Paulo Canelles, 462 – V. Dalva

05386-070 – São Paulo - SP

ANTÔNIO LUIZ LOPES – “Versos Livres”

R. Francisco Antunes, 687 – Guarulhos – SP – 07040-010

Achei interessante o texto ‘O Escritor e o Mercado’, trazendo dicas sobre o “mistério” de “como-chegar-ao-público-com-um-trabalho-inteligente”. Vendo as coisas como estão, não só no mundo das HQs, mas na literatura, música e artes plásticas, parece que ser talentoso e ganhar dinheiro é exceção. As dúvidas são sempre as mesmas: existem leitores para estas publicações? Como ter dados concretos da estabilização do mercado ou, pelo menos, do seu desenvolvimento? Um outro problema: a distribuição. Sem um esquema adequado de distribuição, o escoamento das publicações é quase impraticável. Disse “quase”. O mais interessante é saber como uma publicação que nasça agora, permaneça.

SÉRGIO JÚNIOR – “Fécum”

Trav. Brito de Lima, 78 – Rio de Janeiro – RJ – 20785-480

Uma boa HQ em homenagem ao grande Márcio Costa, o Worney mandando muito bem com o ‘Mantendo Contato’, muitos bons fanzines divulgados, matérias interessantes e o ‘Fórum’, que é um espaço que muito aprecio. Aproveite para pedir uma força para o projeto do Anjos, com o ótimo personagem Benjamin Peppe, com o total apoio do incansável Paulo Joubert.

ANDERSON MARQUES FERREIRA

R. Noruega, 376 – Alvorada – RS – 94810-390

O que posso dizer? Difícil citar um tema só no último “QI”. A homenagem de Márcio Baraldi para Márcio Costa, aquela “HQ dos robôs coletores”, o anúncio da “Billy The Kid” (de Arthur Filho, com quem já conversei em Porto Alegre), a divulgação de zines, a entrevista com Dorival Vitor Lopes, aquela dupla da contra-capas, as cartas da seção “Fórum”. Confesso que foi espetacular contar gente como Marcelo Dolabella, Aline Ebert e Ana Koehler (com as quais troquei cartas e responderam gentilmente). Júlio Shimamoto é outra pessoa fera. Ele responde-me sempre que escrevo pra ele.

ABELARDO DE SOUZA

R. Osvaldo Prado, 102 – Mesquita – RJ – 26236-210

Parabéns, o “QI” continua firme e espero chegar contigo ao número 100. É, mais um da velha guarda que se foi. Armando Sgarbi, editor de “O Pica-Pau”. Que Deus esteja sempre contigo em prestigiar o trabalho daqueles que não encontram a “porta aberta”.

ROBERTO SIMONI

Av. Dr. Altino Arantes, 1300/24F – São Paulo – SP – 04042-005

Como sócio do fã-club de ‘Entendendo a Linguagem das HQs’, devo aproveitar esta oportunidade para fazer a seguinte declaração: ‘Entendendo a Linguagem das HQs’ continua ótima.

HISTÓRIA EM QUADRINHOS: MÉTODO RACIONAL PARA O ENSINO

Texto publicado na revista “Edição Maravilhosa” (Ebal) nº 145, de abril de 1957

O decano da imprensa brasileira, “Diário de Pernambuco”, em sua edição de 14 de fevereiro, publicou uma entrevista com o Diretor desta Editora, então em visita a Recife. Transcrevemos, hoje, nesta página, a íntegra desta entrevista para conhecimento dos leitores de nossas revistas.

Em 1933, o jornalista baiano Adolfo Aizen regressou dos Estados Unidos com a idéia de fundar, no Rio, uma editora de histórias em quadrinhos. Trazia os primeiros direitos autorais de ‘Flash Gordon’ e ‘Mandrake, o Mágico’ – dois personagens que as crianças e adolescentes da América vinham identificando há vários anos, nos suplementos de jornais.

A fundação do “Suplemento Juvenil”, para lançamento das primeiras histórias, foi o início de um movimento que, hoje, alcança repercussão no ensino, através da Editora Brasil-América.

32 REVISTAS

32 revistas, com uma tiragem mensal de quase 2 milhões de exemplares, circulam, hoje, em todo o território brasileiro, graças a uma bem organizada distribuição. A Editora Brasil-América, sob a orientação do jornalista Adolfo Aizen (que em 1933 era redator de “O Tico-Tico” e “O Malho”), modificou também a orientação das suas histórias. Os seus objetivos são, hoje, exclusivamente educativos e as publicações trazem histórias adequadas a várias idades.

– “Há uma nova mentalidade no mundo inteiro no sentido de aproveitar a técnica de história em quadrinho, como o método mais racional para o ensino de crianças e adolescentes” – declarou à reportagem de “O Diário”.

MAIS DE 100 ROMANCES

Mais de 100 romances de autores brasileiros e estrangeiros foram condensados para as edições extras ou especiais da Editora Brasil-América. Uma das suas séries mais lidas é a “Edição Maravilhosa”.

José Lins, Ribeiro Couto, Osvaldo Orico, Menotti del Picchia, Dinah Silveira de Queiroz, Lúcia Benedetti, Malba Tahan tiveram alguns de seus livros transformados em quadrinhos, conseguindo, desse modo, um público até então pouco acessível pela sua idade: adolescentes de 12 a 17 anos.

Gilberto Freyre – de quem o editor Adolfo Aizen leu várias sugestões para orientar as revistas dentro de uma moderna visão pedagógica – vai ter, dentro em breve, a sua obra clássica “Casa Grande & Senzala” transformada em acessível história para adolescentes ainda ginásianos. O Professor Estêvão Pinto, que fez a adaptação de “Casa Grande” para o desenhista Monteiro Filho, já autorizou também a divulgação de seu livro “História de Uma Estrada de Ferro”.

A História do Brasil será contada através de quadrinhos. Só os desenhos de Ivan W. Rodrigues custarão mais de um milhão de cruzeiros.

JUAREZ E JUSCELINO

Juarez Távora e Juscelino Kubitschek foram os dois homens públicos brasileiros que tiveram contadas as suas vidas em histórias em quadrinhos. Ambas foram lançadas durante a última campanha eleitoral e obtiveram a melhor repercussão. Tratava-se de uma forma nova de propaganda política.

ESPECIALISTAS

A Editora emprega mais de 150 pessoas (quase todas especialistas nos mais diversos ramos) para o trabalho de organização de uma edição. A primeira fase é a da pesquisa e consulta bibliográfica, na Biblioteca da Editora (à Rua General Almério de Moura, no Rio) ou em Bibliotecas especializadas. Um redator faz a condensação da matéria, que é revista, sucessivamente, por um professor de ortografia, um lingüista e mais outros revisores, até chegar às mãos do desenhista.

Os costumes são cuidadosamente observados por elementos com larga prática ou experiência nos mais diversos setores de atividades, considerados colaboradores efetivos da Editora.

Para assuntos militares, informou o Sr. Adolfo Aizen, há um coronel do Exército encarregado de verificar a veracidade das datas, uniformes, etc. O cônego Antônio de Paula Dutra orienta as edições sobre vidas de santos ou outros assuntos religiosos. Geralmente, um original passa por 8 ou 10 mãos antes de ser enviado para impressão.

DO PAPEL AO ÁTOMO

“A História do Átomo”, “A História da Propulsão a Jato”, “A História do Papel” foram algumas das edições especiais lançadas pela Brasil-América com o objetivo de esclarecer aos seus leitores (de todas as idades) sobre verdades científicas de difícil acesso para a maioria dos leitores não identificados com assuntos de física. Dentro dessa orientação, foram lançadas várias outras edições que vêm obtendo a melhor repercussão em todo o país, há 10 anos (a Editora começou a funcionar em 1947).

– “A “Edição Maravilhosa” e “Ciência em Quadrinhos” são duas das publicações periódicas de maior aceitação pelo público brasileiro” – acrescentou o Sr. Adolfo Aizen. “E recentemente – concluiu o Diretor da Editora Brasil-América – o Ministro da Fazenda José Maria de Alkmin visitou as instalações da Editora, e confessou-me que, toda noite, antes de dormir, lia uma das histórias do “Mindinho”...”

N. E.: O texto acima possui algumas incorreções e dados que não acho confiáveis, mas, no geral, considero interessante.

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EDGARD

A REALIDADE A SER REPRESENTADA NUMA OBRA PODE SER ALTERADA DE DUAS FORMAS DISTINTAS.

A CARICATURA TEM QUE SER UMA DELAS.



SE VOCÊ TOMA A REALIDADE COMO REFERÊNCIA, QUALQUER ALTERAÇÃO DE SUA REPRESENTAÇÃO NUMA OBRA A TORNA CARICATURAL.

PELO MENOS É ISSO QUE ESTOU ENTENDENDO!



NO ENTANTO, UM AUTOR PODE CRIAR UMA REALIDADE FICCIONAL COM ALTERAÇÕES EM RELAÇÃO A REALIDADE, MAS DE FORMA COERENTE.

VAI DIZER QUE AÍ NÃO É CARICATURA?



SE A OBRA TEM COERÊNCIA INTERNA, O LEITOR ACEITA AS ALTERAÇÕES E AS CONSIDERA COMO PRÓPRIAS DO UNIVERSO FICCIONAL EM QUESTÃO.

PRA MIM, AINDA PARECE CARICATURA.



ASSIM, O LEITOR CONSIDERA, COMO OBRAS REALISTAS, HISTÓRIAS DE FICÇÃO CIENTÍFICA, ESPADA & MAGIA, OU COM DESENHOS ESTILIZADOS, OU MESMO FANTASIAS EXACERBADAS COMO OS SUPER-HERÓIS.

TÔ PEGANDO!!



É POR ISSO QUE UMA HISTÓRIA COM DUAS FIGURINHAS COMO A GENTE PODE PRETENDER SER UMA OBRA QUE ENSINA A ENTENDER A LINGUAGEM DAS HQs?!!





O FATO É QUE O GOVERNO NÃO TINHA QUALQUER INTERESSE EM NÓS!



ÉRAMOS UM PROBLEMA DO QUAL QUERIA SE LIVRAR BEM RÁPIDO...



E CONSEGUIU, DE UM MODO INTERESSANTE, PELO QUE SEI!



SIM, NOS VENDEU PARA UM BANDO DE...



CALMA, ARNALDO, NÃO VAMOS ADIANTAR A HISTÓRIA...



O GOVERNO CONSEGUIU QUE UMA EMPRESA PARTICULAR SE INTERESSASSE...

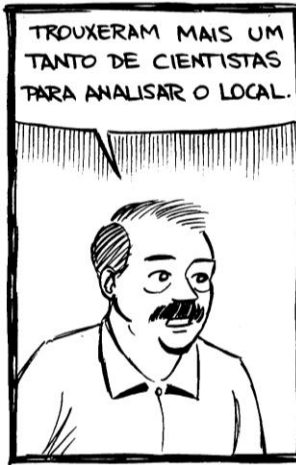


UM DOS DONOS VEIO PESSOALMENTE CONVERSAR COM A GENTE.



ELE ERA MEIO PARECIDO COM VOCÊ!





QUANDO VOLTARAM, ERAM
OUTRAS PESSOAS E AS
CONDIÇÕES ERAM OUTRAS!



O CONTRATO OFERECIDO
FOI ESSE QUE NOS
MANTÉM ESCRAVOS
ATÉ HOJE...



NÃO TÍNHAMOS OPÇÃO,
TIVEMOS QUE ACEITAR!



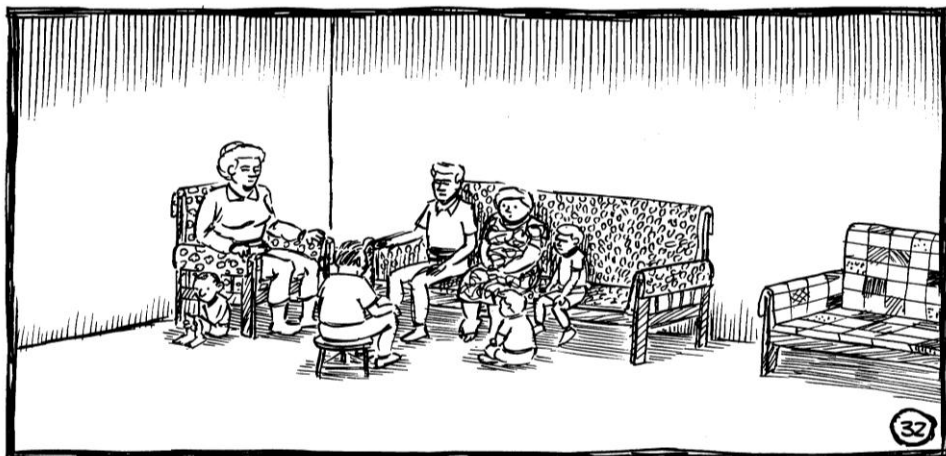
OUVIMOS FALAR QUE O
OUTRO SÓCIO TINHA
ASSUMIDO O CONTROLE
DA EMPRESA.



MAS ELE NUNCA VEIO
AQUI ADMIRAR A
CONQUISTA...



ACHO QUE POR HOJE
JÁ TIVEMOS HISTÓRIA
DEMAIS...



O DIA DO QUADRINHO NACIONAL E O TROFÉU ANGELO AGOSTINI

A **AQC-ESP** (Associação dos Quadrinhistas e Caricaturistas do Estado de São Paulo) foi criada em 1984, para reunir os profissionais da categoria, procurando defender seus interesses, abrir perspectivas para semiprofissionais e incentivar os amadores a abraçar esta arte. Com poucos recursos e muito boa vontade de alguns, a associação tem procurado cumprir esta orientação. Mas existe um outro aspecto muito importante que tem ocupado um espaço de destaque entre as atividades da **AQC-ESP**: o resgate e a referência aos grandes artistas do quadrinho nacional, que são homenageados anualmente através do troféu ANGELO AGOSTINI.

ANGELO AGOSTINI

Angelo Agostini foi quem realizou a primeira história em quadrinhos, em seqüência e com um personagem fixo, no Brasil, que começou a ser publicada em 30 de janeiro de 1869. O nome dessa HQ era “As Aventuras de Nhô Quim ou Impressões de Uma Viagem à Corte”, que duraria nove capítulos pelo traço de Agostini. Em 1984, através do cartunista e historiador Álvaro e do quadrinhista Ofeliano de Almeida, levantou-se a data em que a primeira HQ nacional foi publicada e a **AQC-ESP** resolveu instituir um prêmio e um dia especial do ano para marcar o trabalho de dezenas de artistas que desenharam nossa história em quadrinhos. Assim surgiu O DIA DO QUADRINHO NACIONAL. Existem interpretações e registros anteriores ao 30 de janeiro de 1869 (até HQs do próprio Agostini, veiculadas no pasquim “Diabo Coxo”, em 1865), mas o personagem Nhô Quim é muito significativo para a arte desenhada no Brasil, assim como Angelo Agostini. Além de seu papel destacado como republicano, anticlerical e abolicionista, Agostini delimitou fronteiras, criou estilo, influenciou e tornou a caricatura, a sátira política e os quadrinhos parte de nossa nascente imprensa. Agostini foi, inclusive, um dos fundadores da mais importante revista infantil brasileira: a popular “O Tico Tico”.

O DIA DO QUADRINHO NACIONAL

O espírito do Dia do Quadrinho Nacional foi, inicialmente, o de consagrar como Mestres os profissionais que dedicaram, pelo menos, vinte e cinco anos de seu trabalho aos quadrinhos nacionais. Depois, o sentido da homenagem foi ampliado para os melhores trabalhos do ano anterior e atualmente existe uma referência à produção alternativa, feita através dos fanzines. Mas a proposta inicial foi mantida, ou seja, a categoria, profissionais, amadores, estudiosos e aficionados do assunto escolhem, através de votação, quem receberá o troféu Angelo Agostini. Por volta do mês de novembro de cada ano, são distribuídas as cédulas de votação. Feita a apuração, os vitoriosos são homenageados, com direito a uma exposição, troféu e muita badalação. Um momento emocionante para a maioria – constatação de que sua arte é apreciada por outros, além de ser uma festa para todos os quadrinhistas.

TODOS OS PREMIADOS

1984: Eugênio Colonnese, Jayme Cortez, Messias de Melo e Rodolfo Zalla (mestres). O editor Itagyba de Oliveira da revista “Inter Quadrinhos”.

1985: Gedeone Malagola, Julio Shimamoto e Nico Rosso (mestres); Watson Portela (desenhista); Julio Emilio Braz (roteirista); “Chiclete com Banana” (Circo) e “Medo” (Press) (lançamentos).

1986: Flavio Colin, Sérgio Lima e Henfil (mestres); Mozart Couto (desenhista); Gilberto Camargo (roteirista); “Bundha” (Press) (lançamento); Sindicato dos Jornalistas de São Paulo (especial); e, pelos 50 anos dedicados aos quadrinhos, um troféu especial para Jayme Cortez.

1987: Cláudio Seto, João Batista Queiroz e Luiz Sá (mestres); Spacca (desenhista); Fernando Gonsales (roteirista); “Radar” (Press) (lançamento). Neste ano, foi instituído o troféu Jayme Cortez para os incentivadores da HQ nacional, entregue ao Marcatti.

1988: Rubens Francisco Lucchetti, Jaguar e Álvaro de Moya (mestres); Laerte Coutinho (desenhista); Luiz Aguiar (roteirista); “Seleções do Quadriz – Garra Cinzenta” (Waz) (lançamento); Jal e Gualberto (Jayme Cortez).

1989: Miguel Penteado, Waldir Amaral e Ziraldo (mestres); Gustavo Machado (desenhista); Novaes (roteirista); “Menino Maluquinho” (Abril) (lançamento); Franco de Rosa (Jayme Cortez).

1990: Aylton Thomas, Reinaldo de Oliveira e Primaggio (mestres); Hector Gomez (desenhista); Laerte Coutinho (roteirista); “Piratas do Tietê” (Circo) (lançamento); Franco de Rosa (Jayme Cortez).

1991: Izomar Camargo, Ismael dos Santos e André Le Blanc (mestres); Gustavo Machado e Lourenço Mutarelli (desenhistas); Laerte Coutinho (roteirista); “Graphic Trapa” (Abril) (lançamento); Worney A. Souza (Jayme Cortez).

1992: Maurício de Sousa, Waldir Igayara e Carlos Zéfiro (mestres); Marcelo Campos (desenhista); Laerte Coutinho (roteirista); “Pau-Brasil” (Vidente) (lançamento); “Panacea” (fanzine); Gibiteca Henfil (Jayme Cortez).

1993: Ely Barbosa, Lyrio Aragão e Getúlio Delphin (mestres); Marcelo Campos (desenhista e roteirista); “Semideuses” (Saga) (lançamento); “Panacea” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

1994: Ivan Saindenberg, Paulo Fukue e Roberto Fukue (mestres); Fernando Gonsales (desenhista); Arthur Garcia (roteirista); “Mulher Diaba no Rastro de Lampião” (Nova Sampa) (lançamento); “Marvel News” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

1995: Helena Fonseca, Paulo Hamasaki e Antonio Duarte (mestres); Arthur Garcia (desenhista); Lúcia Nóbrega (roteirista); “Coleção Assombração” (Ediouro) (lançamento); “Informativo de Quadrinhos Independentes” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

1996: Fernando Ikoma, Maria Aparecida Godoy e Oscar Kern (mestres); Sebastião Seabra (desenhista); Laerte Coutinho (roteirista); “Gibizão da Turma da Mônica” (Editora Globo) (lançamento); “Informativo de Quadrinhos Independentes” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

1997: Carlos Thiré, Manoel Victor Filho e Zezo (mestres); Marcelo Campos (desenhista); Marcelo Cassaro (roteirista); “Metal Pesado” (Metal Pesado Editora) (lançamento); “Informativo de Quadrinhos Independentes” (fanzine); Metal Pesado Editora (Jayme Cortez).

1998: Deodato Borges, Luiz Antonio Sampaio e Péricles (mestres); Laerte Coutinho (desenhista); Marcelo Cassaro (roteirista); “Cybercomix” (Editora Bookmakers) (lançamento); “Mocinhos e Bandidos” (fanzine); Editora Bookmakers (Jayme Cortez).

1999: Adolfo Aizen, Moacy Cirne e Renato Silva (mestres); Marcelo Campos (desenhista); Gian Danton (roteirista); “Dobro de Cinco” (Devir Editora) (lançamento); “Quadrinhos Independentes” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

2000: Edson Rontani, Ivan Watsh Rodrigues e Renato Canini (mestres); Flavio Colin (desenhista); André Diniz (roteirista); “Fawcett” (Editora Nonarte) (lançamento); “Quadrinhos Independentes” (fanzine); Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

2001: Antonio Cedraz, Claudio de Sousa, Edmundo Rodrigues, Ignácio Justo, Ronaldo Cavalcanti, José Delbó, Luis Sátiro, Luiz Sandenberg, Luscar, Nani, Osvaldo Taló, Rubens Cordeiro e Zae Júnior (mestres); Flavio Colin (desenhista); Wellington Srbek (roteirista); “Fábrica dos Quadrinhos” (Devir) (lançamento); “Quadrinhos Independentes” (fanzine); Editora Opera Graphica (Jayme Cortez).

2002: Octacílio D’Assunção, Laerte Coutinho, Moacir Rodrigues, Antônio Eusébio e Tony Fernandes (mestres); Julio Shimamoto (desenhista); Wellington Srbek (roteirista); “Madame Satã” (Opera Graphica) (lançamento); “Quadrinhos Independentes” (fanzine); Editora Opera Graphica (Jayme Cortez); Cláudio, Spacca, Márcio Baraldi, Lupin e Bira (cartunista); Alexandre Silva, Lilian Mitsunaga, André Vazzios, André Hernandez, Alexandre Jubran (arte-técnica); Franco de Rosa, Carlos Mann, Roberto Guedes, André Diniz e Edgard Guimarães (editores); Erica Awano, Emir Ribeiro, Marcelo Borba, Sílvio Spotti e Omar Viñole (arte-final); Impacto, Quanta, Esa, Graphis e Abra (escolas); D-Arte, Ebal, Vecchi, Grafipar e GEP (editoras clássicas); Escala, Via Lettera, Devir, O Pasquim e Virgo (editoras atuais); Comix Boop Shop, Revistas & Cia, Point HQ, Banca Flávio e Itiban (lojas); Cida Cândido, Gonçalo Jr., Gualberto Costa, Sidney Gusmann e Giovanni Voltolini (amigos da HQ nacional); Gibiteca de Curitiba, Gibiteca Henfil, Salão de Humor de Piracicaba e Núcleo de HQ da FAU-USP (entidades).

2003: Angeli, Angelo Agostini, Carlos Estevão, Chico Caruso e Rivaldo (mestres); Mozart Couto (desenhista); Marcelo Cassaro (roteirista); “Roko-Loko” (Opera Graphica Editora) (lançamento); “Quadrinhos Independentes” (fanzine), Franco de Rosa e Roberto Guedes (editores); Alexandre Jubran e André Vazzios (arte-técnica); Mozart Couto e Renato Guedes (arte-finalistas); Bira e Márcio Baraldi (cartunistas); André Diniz, Sidney Gusman e Opera Graphica Editora (Jayme Cortez).

2004: Luiz Gê, Minami Keizi e Paulo Caruso (mestres); Wanderley Felipe (desenhista); Fábio Moon e Gabriel Bá (roteiristas); “Roko-Loko e Adrina-Lina Atacam Novamente” (Opera Graphica Editora) (lançamento); “Quadrinhos Independentes” (fanzine); Márcio Baraldi (cartunista); Roberto Guedes (Jayme Cortez); Diogo Saito (prêmio especial Hermes Tadeu – colorista).

2005: Jorge Barwinkel, Lor e Sônia Luyten (mestres); Fábio Moon e Gabriel Bá (desenhistas); Marcatti (roteirista); “Tattoozinho” (Opera Graphica) (lançamento); “Quadrinhos Independentes” (fanzine); Ubiratã Dantas e site Bigorna (Jayme Cortez).

PARTICIPE DO 23º PRÊMIO ANGELO AGOSTINI

Em 10 fevereiro de 2007 realizaremos 23º DIA DO QUADRINHO NACIONAL, com a entrega do Prêmio ANGELO AGOSTINI. Podem participar todo quadrinhista (profissional ou amador), estudioso, colecionador ou aficionado pelo quadrinho nacional, basta preencher a cédula e enviar para a caixa postal da AQC-ESP até 15 de janeiro de 2007 (se não quiser ou não souber,

não há necessidade de votar em todos os itens). O resultado final e todos os detalhes da festa serão divulgados no final de janeiro em revistas, jornais de circulação nacional e no “QI”.

OS CRITÉRIOS

Existem sete categorias no Prêmio ANGELO AGOSTINI. Na categoria MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL deve-se votar em TRÊS artistas que tenham se dedicado aos quadrinhos, pelo menos nos últimos vinte e cinco anos.

No decorrer de todos esses vinte e dois anos de prêmio, procuramos homenagear todos os profissionais que trabalharam com os quadrinhos nacionais. Muitos destes estavam esquecidos e passavam por situações muito difíceis de sobrevivência. O carinho da premiação foi para a maioria deles o único reconhecimento em vida e alguns após a morte.

O esforço da Associação foi sempre consagrar o maior número possível de artistas no decorrer dos anos, mas a conclusão é que ainda demoraríamos muitas premiações para abarcar todos os profissionais e com o passar dos anos muitos seriam esquecidos e as votações cada vez mais focariam os mais novos ou ainda em atividade.

Assim, para não cometer nenhuma injustiça consideramos MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL todos os integrantes de nossa lista que já tenham falecido e oferecer, a partir de agora, apenas profissionais que estejam entre nós para a votação.

Por isso, vamos incluir em nosso pantheon de MESTRES os seguintes:

Pioneiros: Henrique Fleiuss e Cândido de Farias.

Geração de “O Tico-tico”: Renato de Castro, J. Carlos, Max Yantok, Augusto Rocha, Alfredo Storni, Osvaldo Storni, Vasco Lima, Léo, Theo, Paulo Afonso, Gil Vaz, Loureiro, Herman Lima e Fortuna.

Geração de “A Gazetinha”: Belmonte, Nino Borges, Francisco Armond, Jerônimo Monteiro, Judas Isgorogotas, Sammarco e Gil Brandão.

Década de 40 e 50: Monteiro Filho, Josélito, Francisco Iwerten, Helio Porto e José Geraldo.

Década de 60: Juarez Odilon, Orlando Pizzi, Milton Júlio, Scudellari, Pedro Segui, Luiz Carlos Salgueiro, Otávio Novaes, Manoel Ferreira, Bortolassi, José Sidekerkis, Salvador Bentivegna, João Mottini, Nelson Cunha, Carlos Magno, Luiz Rosso, Militello e Fabiano.

Fanzines: Giorgio Capelli.

Já a lista de grandes profissionais que podem ser lembrados e votados para o prêmio de MESTRE DO QUADRINHO NACIONAL ficou com os seguintes:

Década de 40 e 50: Fernando Lisboa, Fernando Dias da Silva e Luiz Teixeira da Silva (Tule).

Década de 60: José Meneses, José Evaldo de Oliveira, Mario Jaci, Gutemberg Monteiro, Luiz Meri, Kazuhiro, Wilson Fernandes, Dag Lemos, Manoel Ferreira, Maria das Graças Maldonado, Marcos Maldonado, Francisco de Assis, Nilson Azevedo, Edmo Rodrigues, Fernando Almeida, Josmar Fevereiro, Edgard de Sousa, Antonio Martins, Manuel Nunes, Joseval e Clip Pop.

Década de 70: Osvaldo Sequetin, Nelson Padrella, Ofeliano de Almeida, Wanderley Felipe, Ailton Elias, Bira Câmara, Altair Gelattti, Salatiel, Xalberto e Pedro Mauro Moreno.

Fanzines: José Agenor Ferreira, Anibal de Barros Cassal, Aimar Aguiar e Gutemberg Cruz.

Estudiosos: Diamantino da Silva, Antonio Cagnin, Dagomir Marquezi e Sérgio Augusto.

Evidente que podemos não ter lembrado de algum artista, mas que você pode considerá-lo para a votação incluindo-o na lista.

Nas categorias de MELHOR DESENHISTA, MELHOR ROTEIRISTA e MELHOR CARTUNISTA deve-se apontar qualquer profissional ou amador que esteve em atividade durante o ano de 2006. Procure folhear revistas, consultar coleções e se informar. Não esqueça dos profissionais que desenvolvem seu

trabalho nos grandes estúdios, como o de Maurício de Sousa, que têm seus nomes poucos divulgados.

Na categoria MELHOR FANZINE é considerado o título publicado durante o ano de 2006 (mesmo que exemplar único), que seja caracterizado como fanzine, ou seja, com informações, notícias, resenhas ou notas sobre quadrinhos. Não confundir com revistas em quadrinhos independentes, que podem ser votadas na categoria de Melhor Lançamento.

Já na categoria MELHOR LANÇAMENTO, valem todas as publicações com produção de artistas nacionais que tiveram seu número 1, exemplar especial ou número único lançado em 2006, para o mercado brasileiro. Para ajudar a escolha publicamos uma lista de revistas que saíram neste ano. Evidente que podem surgir novos lançamentos e publicações que não estão na lista, nada impede que você vote num outro título, indicando o editor.

Finalmente, o prêmio JAYME CORTEZ vai para quem tenha incentivado nossa arte através da divulgação, edição, promoção ou qualquer ação que tenha aberto espaço para o quadrinho nacional, também durante o ano de 2006.

LISTA DE LANÇAMENTOS DE 2006

Nessa lista você encontrará o nome do lançamento e entre parênteses o nome da editora ou do editor independente. A lista está colocada de maneira aleatória, sem preferência ou favorecimento.

Garagem Hermética (Sócios Ltda)
Aventura Especial 1 (Luiz Eduardo Lopes de Castro)
Histórias Safadas 1 (Editora Gênero)
Muiraquitã Especial (Wellington Srбек)
Exxxplorer 69 1 (Maxxxximus)
O Preço 1 (André Carvalho)
Mangá Aventura (Todo Livro Editora)
Scare 1 (Edvan Bezerra)
Hentai Love Sex 1 (Edições Wow)
Mushicomics (Mushicomics)
Os Inimigos Não Mandam Flores (Pixel)
Gringo, O Escolhido (Nomad Editora)
The Negão 1 (Eduardo Kowalewski)
Lost World (Sérgio Luiz Franque)
Akuma No Ha 1 (Ricardo Braga)
A Caixa de Areia (Devir Editora)
Anarquia Total 1 (Roberto Flávio)
DB Artes Independentes (Anderson Santos)
Evos Vultos 1 (Francisco Marques da Silva)
HQU (Luciano Freiberger)
Curupira (Pixel)
Sangue (Michael Kiss)
Avenida Brasil: Se Meu Rolls Royce Falasse (Devir Editora)
Capitão Presença (Conrad Editora)
Tokusatsu 1 (Eivaldo Fernandes)
AHQB 0 (Leonardo Santana)
Artlectos e Pós-Humanos 1 (SM Editora)
Clube dos Quadrinheiros (CQ de Manaus)
Corpo de Delito (Iramir Araújo)
Davi Carvalho 1 (Valdeci Carvalho)
O Gosto do Ovo (Emanuel Silva)
Seis Mãos Bobas (Devir Editora)
Birazine 1 (Ubiratã Dantas)
Piadas de Marcelo 1 (SM Editora)
Revista F (Conrad Editora)
Histórias de Águas Mortas (Virgílio Simões)
Inflávio 1 (Flávio Almeida)
Uma Págebra, Uma História, Turma da Mônica (Editora Globo)
Os Prazeres de Belinda (Mamão Erótico)
Níquel Náusea, Tédio no Chiqueiro (Devir Editora)
Jack the Fag 1 (SM Editora)
Quadrinho a Quadrinho (Editora Globo)
Biblioteca dos Quadrinhos (Opera Graphica)

Khneira 1 (Marcelo Dolabella)
Pinto (Leonardo Pascoal)
Os Incríveis Territorianos 1 (Cláudio Júnior)
Marginal (Marca de Fantasia)
Quadrinhos Eróticos 1 (Editora Minuano)
Charges do Lance 1 (Lance Editora)
Sankeshin 1 (Rodrigo de Souza)
O Último Vôo Livre 1 (Beto Martins)
Zongo Cômiques 1 (Benett)
Rinaldo e Renaldo 1 (Sociedade Brasileira de Nefrologia)
Katita (Marca de Fantasia)
Bigorna Quadrinhos 0 (Eloyr Pacheco)
Ação e Reação 1 (Alcivan Gameleira)
Carlinhos e Beto 1 (David Menezes)
Guerreiros da Água 1 (Shimamoto)
Humor Cerrado (Edra Produções)
Jukebox 1 (Renato Lima)
As Melhores Tiras do Cascão (Editora Globo)
Isto Não é Uma Revista de Terror! (Leonardo Pascoal)
O Messias (Opera Graphica)
Máscara Noturna (SM Editora)
Nouvelle Magique 1 (Roberto Hollanda)
Oswaldo (Marca de Fantasia)
Rendez-Vous (Marca de Fantasia)
Ohayo! Magazine (ZN Editora)
10 Paezinhos, Um Dia, Uma Noite (Gabriel Ba e Fábio Moon)
Santo do Pau Oco (Gil Tóquio)
Excitação 1 (Editora Gênero)
As Aventuras de Betinho Carrero 1 (JB World Entretenimento)
As Melhores Tiras da Mônica (Editora Globo)
Roko-Loko e Adrina-Lina (Opera Graphica)
The Paraibanos de Subúrbio Comix 1 (SM Editora)
Lula, A (O) Missão (Devir Editora)
Jornal do Jarbas Especial (Ruy Jobim Neto)
As Melhores Tiras do Cebolinha (Editora Globo)
Legon The Sword de Sader 1 (Danilo Pereira)
Efeito Dominó (Sergio Chaves)



23º PRÊMIO ANGELO AGOSTINI 2006 – AQC-ESP

MELHOR DESENHISTA DE 2006:

MELHOR ROTEIRISTA DE 2006:

MELHOR LANÇAMENTO DE 2006:

MELHOR FANZINE DE 2006:

PRÊMIO JAYME CORTEZ:

MELHOR CARTUNISTA DE 2006:

MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL:

Preencha a cédula e envie para o nosso endereço:

AQC-ESP – Worney Almeida de Souza – C.P. 675 – São Paulo – SP – 01059-970.

O prazo é até **15 de janeiro de 2007.**

Vote na categoria Mestres do Quadrinho Nacional em **TRÊS** nomes e nas outras categorias em **DOIS** nomes, indicando 1º e 2º lugares.

(se não quiser estragar sua publicação, envie um xerox da cédula)