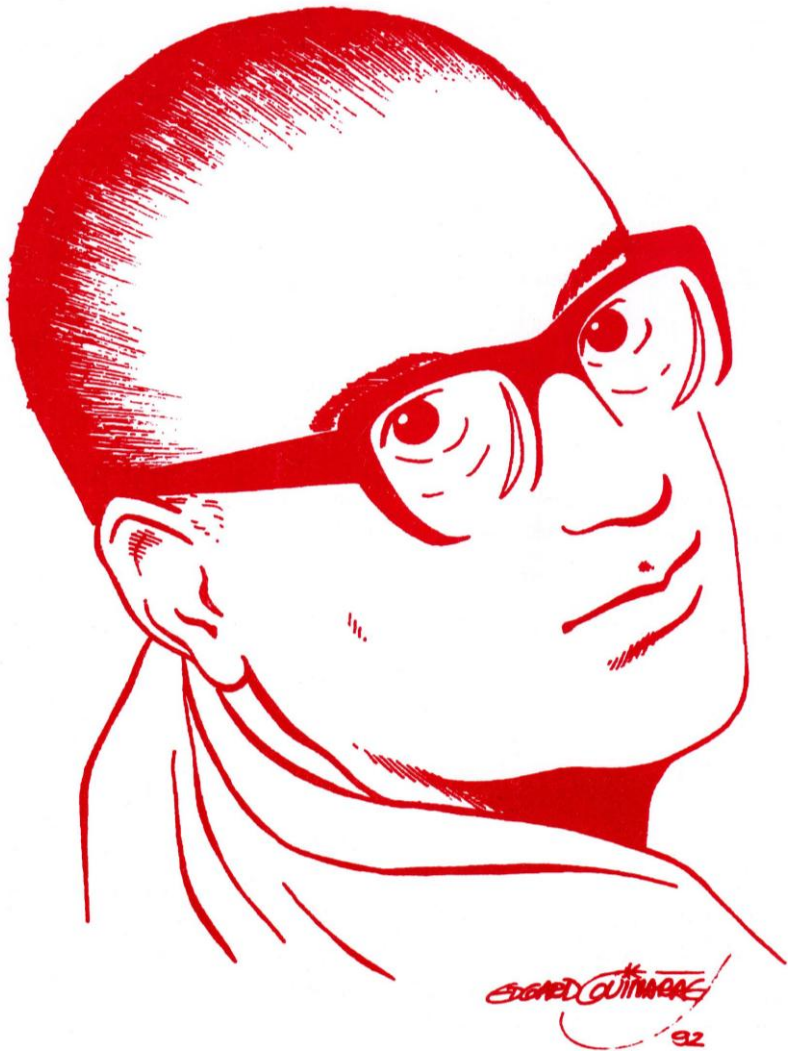


66



# LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS - 5

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio não está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) - Muito Bom; (B) - Bom; (R) - Regular; (P) - Péssimo. Cabe observar que muitas das edições que estou classificando como Péssimas foram adquiridas como sendo em estado Bom com preço até 15 vezes maior do que estou colocando aqui. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento, no prazo de uma semana, em vale postal ou cheque nominal a **EDGARD GUIMARÃES**. Para cada edição confirmada, acrescentar R\$ 1,00 para o custo de embalagem e remessa.

**Tenth** (Mythos) (MB) 2 - R\$ 2,00 \* **Street Fighter** (Escala) (B) 6, 13, 15 - R\$ 2,00 c/ \* **Sonic** (Escala) (B) 2, 6 - R\$ 2,00 c/ \* **X-File** (Saga) (MB) 1 - R\$ 2,00 \* **Proteus** (Abril) (B) - R\$ 2,00 \* **Clássicos Walt Disney** (Abril/1969) (R) 2, 4, 10, 11, 14, 17, 18 - R\$ 2,00 c/ \* **Clássicos Walt Disney** (P) 2, 3, 5, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18 - R\$ 1,00 c/ \* **Graphic Marvel** (Abril) (R) 1 - R\$ 1,00 \* **Espada Selvagem de Conan** (Abril) (B) 15, 21, 24, 31, 60, 87, 94, 107, 116, 134 - R\$ 2,00 c/ \* **Espada Selvagem de Conan** (R) 83, 84, 85, 86 - R\$ 1,00 c/ \* **Espada Selvagem de Conan** (republicação) (B) 15, 21, 46, 48 - R\$ 2,00 c/ \* **Conan em Cores** (Abril) (B) 8, 10 - R\$ 2,00 c/ \* **Justiciero** (Abril) (B) 1 - R\$ 2,00 \* **Storm** (Abril) (B) 7, 10 - R\$ 2,00 c/ \* **Aventura e Ficção** (Abril) (MB) 14 - R\$ 2,00 \* **Os Smurfs** (Abril) (B) 6 - R\$ 2,00 \* **Halley** (Abril) (B) 1 - R\$ 2,00 \* **Comandos em Ação** (Abril) (R) 2 - R\$ 1,00 \* **Comandos em Ação** (B) 3, 4 - R\$ 2,00 c/ \* **Roger Rabbit** (Abril) (B) 3 - R\$ 2,00 \* **Novos Clássicos Disney** (Abril/A Bela e a Fera) (B) 6 - R\$ 2,00 \* **Juarez Machado** (Nova Fronteira) (R) - R\$ 5,00 \* **A Caminho da Vitória** (Bertrand) (R) - R\$ 5,00 \* **Antologia da BD Portuguesa** (Futura) (MB) 21 - R\$ 5,00 \* **Superamigos** (Ebal/1979) (B) 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 38 - R\$ 2,00 c/ \* **Superamigos** (R) 16 - R\$ 1,00 \* **Dragão do Kung Fu** (Ebal) (R) 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10 - R\$ 1,00 c/ \* **Dragão do Kung Fu** (B) 1, 2, 3, 4 - R\$ 2,00 c/ \* **Homem Borracha** (Ebal/Pequenina) (P) 11 - R\$ 1,00 \* **Homem Borracha** (B) 10 - R\$ 2,00 \* **Shazam!** (Ebal) (R) 21 - R\$ 1,00 \* **Batman** (Ebal/formatinho) (P) 4, 5 - R\$ 1,00 c/ \* **Galax** (Ebal) (P) 6 - R\$ 1,00 \* **Dinossauros à Solta** (Ebal) (B) - R\$ 2,00 \* **Kamandi** (Ebal) (R) 7 - R\$ 1,00 \* **Superboy** (Ebal/1981) (R) 7, 12 - R\$ 1,00 c/ \* **Superboy** (B) 9, 11, 13, 16 - R\$ 2,00 c/ \* **Hagar** (Artenova) (B) 1 - R\$ 2,00 \* **Combo Rangers** (JBC) (MB) 10 - R\$ 2,00 \* **Juca e Chico** (Melhoramentos) (R) 1 - R\$ 1,00 \* **Aninha** (Nova Cultural) (MB) 17 - R\$ 1,00 \* **Mico Legal** (Escala) (MB) 2 - R\$ 1,00 \* **Pateta Faz História** (Abril) (R) 1, 2, 3, 4, 5, 6 - R\$ 3,00 c/ \* **Pateta Faz História** (P) - R\$ 1, 3 - R\$ 1,00 c/ \* **Tribuna do Morcego** (B) - R\$ 1,00 \* **Geraldão** (B) 18 - R\$ 2,00 \* **Clássicos Walt Disney** (Abril/1969) (P) 7 - R\$ 0,50 \* **Supermãe** (Abril) (P) - R\$ 2,00 \* **Manticore** (MB) 1, 2 - R\$ 2,00 c/ \* **Dô** (Ebal) (P) 4, 12 - R\$ 1,00 c/ \* **Dô** (B) 6, 7 - R\$ 2,00 c/ \* **Biografias em Quadrinhos** (Ebal) (P) 2 - R\$ 1,00 \* **Audax** (Abril) (B) 1 - R\$ 2,00 \* **Audax** (P) 2 - R\$ 1,00 \* **Jegue** (P) 1 - R\$ 0,50.

## QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 66 JANEIRO/FEVEREIRO DE 2004

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

## PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem: ‘QUITADO ATÉ:’.

## ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

## EDITORIAL

Novamente voltamos dentro de um prazo mais curto do que dois meses. Agora estamos quase em fase com a data de publicação.

Como ‘Mundo Feliz’ terminou no último número, pretendia iniciar nova série. Mas achei melhor dar uma folga e fazer uma edição com matérias que há algum tempo estavam comigo e não achava oportunidade de publicá-las. Assim, esta edição traz uma entrevista com Gedeone Malagola, e uma matéria sobre o Concurso de História em Quadrinhos promovido pela Ebal no início da década de 1970. Nos próximos números tentarei colocar outras matérias que tenho e considero interessantes.

A seção de divulgação está menor, pois o período entre este número e o anterior também foi curto. O próprio “QI” acabou ficando com menos páginas em virtude disso e da ausência de uma HQ minha.

Boa leitura!



# ENTREVISTA COM GEDEONE MALAGOLA

*Esta entrevista foi feita a partir de um questionário elaborado por Worney A. Souza, e respondido por Gedeone no meio do ano de 2000. Infelizmente, não pude publicar na época, mas agora é feito o registro que, além de trazer informações de grande importância, presta homenagem a um grande Mestre do Quadrinho Brasileiro.*

***Conte um pouco do início de sua carreira, nos jornais de humor e nas revistas de piadas, no final da década de 40.***  
Comecei escrevendo e desenhando humor para o semanário “A Marmita”, que fazia frente ao “Governador”, semanário de humor para o qual me transferei quando a censura fechou “A Marmita”, por usar a palavra “bunda”! Isso por volta de 1946/47.

***Quantos anos tinha quando começou, quais suas motivações e inspirações, quais eram seus ídolos?***  
Comecei cedo pois via meu pai, que era desenhista e pintor acadêmico. Tinha uns 9 anos.

***Quando começou, quais eram as principais revistas de quadrinhos da época?***  
Naquele tempo havia apenas “O Tico Tico”, com aventuras infantis, quando, em 1934, surge o “Suplemento Juvenil”, com Flash Gordon, Tarzan, Buck Rogers, Mandrake, etc. Foi um estouro! Tremendo sucesso e acabou com “O Tico Tico”. Gostava do Flash Gordon, Brick Bradford, Mandrake. Tínhamos a “Gazetinha”, de pouca expressão. Depois veio o “Correio Universal”, com o Fantasma.

***Como foi seu contato inicial com Auro Teixeira, como a editora começou, em que ano e mês começaram a ser editadas as revistas de quadrinhos?***

Eu desenhava para a La Selva e o Victor Chiodi. O Auro Teixeira, cunhado dos irmãos Salvador e João Bentivegna, editava o “Cômico Colegial” e o “Ciência Ilustrada”, e fez sociedade com o Victor Chiodi e me convidou surgindo a editora Júpiter. Por volta de 1955, creio.

***Quais foram os títulos publicados pela Editora Júpiter? Você se lembra quantos números saíram de cada uma, edições especiais e almanaques? E a tiragem e vendagem dessas revistas?***

Na Júpiter tivemos muitos títulos, “Professor Pinguim”, “Tambu!”, “Reis do Espaço”, “Sepulcro”, etc. A que mais vendeu foi “Aventuras no Sertão”, com meu vizinho Milton Ribeiro, aproveitando a onda do filme “O Cangaceiro”. Tudo feito no olho, sem planificação. Não lembro as tiragens. E os almanaques, por sugestão minha, eram a sobra dos encalhes! A Júpiter ia bem, mas um colega que já morreu, deu um desfalque e fugiu para o Rio. Desestabilizou a Júpiter e ela parou.

***Você editava todas as revistas, quais foram as capas e histórias que você produziu?***

Fiz dezenas de capas e estórias, quem tem uma boa relação delas é o José Eduardo Cimó, que editou uma obra sobre essa época. Ele tem muito material meu dessa época, nada mais tenho.

***Como era o sistema de distribuição na época?***

Como eram poucas revistas, o sistema de distribuição e venda era bom. Hoje temos uma enxurrada de revistas e um monopólio distribuidor.

***Quem mais trabalhava na Júpiter? Qual era o papel de Auro Teixeira?***

Eu e outros, como Diamantino, Luiz Sanches, éramos os batalhadores, Victor tinha a oficina, e Auro Teixeira pouco fazia!

***A Editora Júpiter publicava outros títulos além de quadrinhos?***

A editora do Victor Chiodi publicava livros, etc.

***Quais foram as atividades de Auro Teixeira depois do fechamento da editora? Quando ele morreu?***

Após o fechamento da editora, Auro Teixeira tentou editar um Curso de Desenho, mas fracassou. Morreu logo depois.

### ***Imediatamente depois da Editora Júpiter, o que você produziu em quadrinhos e onde trabalhou?***

Depois da Júpiter, trabalhei para a “Vida Juvenil”, Novo Mundo/La Selva, Continental, Outubro, Taika, Edrel, Gep, etc. Foram centenas de aventuras, terror, Lobisomem, infantil, Raio Negro, Homem Lua, Amar, Clássicos, etc. Nem todas assinadas, ou com pseudônimo. A grande chance nos foi dada por Miguel Penteadado, na Gep, que chegou a trabalhar com 40 artistas brasileiros! A aceitação era excelente. O Lobisomem era a que vendia mais, depois Raio Negro e Múmia. Foi uma época maravilhosa! Escrevi, entre outros, Juju Faísca, Lili, Marvin, Vigilante rodoviário, Targo, Guerra, Capitão 7, Drácula, Frankenstein, X-Man, Thor, etc.

### **COMENTÁRIOS ADICIONAIS**

Vejamos algo sobre a distribuição atual. A revista é editada em São Paulo, o distribuidor envia mil exemplares para Recife. Este distribui para a região e pouco vende. Imagine quanto o distribuidor gastou de transporte para Recife e quanto vai pagar para recolher as revistas encalhadas! A despesa de transporte é grande e o Editor paga a conta. Além da porcentagem baseada no preço de capa, mais ou menos 50%. Sai caro o transporte da devolução. O que acontece? Para pesar menos, o Distribuidor pede apenas o Título da revista, ficando com a mesma, que é vendida sem título e mais barata! Interessa apenas distribuir revista para as capitais e cidades importantes. Jamais para Pará, Maranhão, Amazonas, etc. A rodoviária de Maceió não vende quase gibis e nem livros de bolso. Não pode fazer devolução, custa muito! A cidade de Bonito (PE) passou a receber o “Diário de Pernambuco” porque eu pagava para o motorista para me trazer de Recife. A cidade tem uma banquinha com velhas revistas. Além do analfabetismo não há poder aquisitivo.

Outra mentira que senti na pele! Certa vez o distribuidor alegou e me mostrou num mapa que havia distribuído MIL exemplares de “Raio Negro” em Jundiá. Ele desconhecia que eu moro em Jundiá, sou amigo do distribuidor Lazzarini, e realmente distribuiu 10 exemplares em duas bancas! E o restante, estocado. Imaginou o encalhe? O Lazzarini tem 70 bancas na região! Um engodo comum. Isso porque o distribuidor ganha pelo que vende! Qual o interesse da Dinap/Abril em distribuir o “super” Raio Negro, se é concorrente para eles? Ou infantil, idem? O ideal é fazer venda direta, mas o leitor brasileiro não está preparado e não confia no editor e nem nos correios.

### **COMENTÁRIOS FINAIS**

Quero agradecer ao leitor de quadrinhos e livros, que me prestigiou durante décadas. Foram 50 anos de acertos e desacertos, onde recebi muitas críticas boas ou não, sempre procurei agradar, sendo popular e simples. Foram anos de felicidade e luta. Se eu disser: - “Muito obrigado a todos!” - É pouco!

### **DADOS BIAGRÁFICOS**

Nascido em São Paulo, capital, a 7 de julho e registrado a 13 de julho de 1924, às 5h30 da manhã, descendente de italianos e alemães, sendo criado no lado alemão. O pai, pintor acadêmico que o ensinou nos primeiros traços. Lia “O Tico Tico” e “Suplemento Juvenil”, que ajudaram a trilhar o mundo dos quadrinhos. Formado em Arquitetura e Direito, tendo exercido Arquitetura por algum tempo e Direito por pouco. Copiava os mestres dos quadrinhos, Alex Raymond, Burne Hogarth e Hal Foster. O pai gostava de Milton Caniff (Terry e os Piratas), Phil Davis (Mandrake) e Clarence Gray (Brick Bradford). Gedeone dedicou-se aos quadrinhos, escrevendo e desenhando, e, mais tarde, em 1950, entrou para o funcionalismo, onde se aposentou. Durante 50 anos, fez o que pode nos quadrinhos. Gosta de muitos desenhistas como Paul Norris, Russ Manning, Dan Spiegle, Lou Fine, Will Eisner, Pablo Marcos, Wallace Wood, Mac Raboy, Paul Neary, José Delbó, Dan e Sy Barry, John Prentice, Frank Robbins, Al Williamson, e outros, sempre dentro da linha clássica.

### **ADENDO**

Pelo menos dois editores de fanzines fizeram belas homenagens a Gedeone Malagola. José Eduardo Cimó, de Assis (SP), dedicou a Gedeone o nº 10 de “Fã-Zine”, de abril de 1993. Foi uma edição em formato ofício com 44 páginas, trazendo HQs de terror, infantil com Uk e Uka, e Raio Negro, além de entrevista e dados biográficos. José Magnago, de Cachoeiro de Itapemirim (ES), dedicou a Gedeone o nº 30 de “O Castelo de Recordações”, de dezembro de 1998. Foi uma edição em formato meio ofício com 156 páginas, trazendo HQs de Pedro Álvares Cabral, Santos Dumont, O Guarani, Castro Alves, Milton Ribeiro, de terror, reproduções de capas de revistas e ilustrações, dados biográficos, fichas sobre vários de seus personagens, e várias fotos. Além dessas duas edições, José Eduardo Cimó dedicou os nºs 18 e 21 de seu “Fã-Zine” aos Heróis Brasileiros e aos personagens Cômicos Nacionais. Estas duas edições são verdadeiros dicionários sobre a História em Quadrinhos brasileira, cada uma com mais de 200 páginas, cada página dedicada a um personagem. Dezenas de personagens de Gedeone foram enfocados nestas duas edições.

Atualmente, Francinildo Sena tem republicado HQs clássicas de Gedeone em seu fanzine “Heróis Brazucas”.

**Edgard Guimarães**

# FÓRUM

---

---

## ALBERTO FERREIRA

5 GloveStreet, Flat 2 – St. Helier – Jersey – JE2 4TU – England

O novo episódio de 'Mundo Feliz' novamente recusa uma lógica de continuidade e à semelhança dos últimos capítulos, acrescenta ainda mais dúvidas e novas situações que podem (ou não) criar terreno para um final mais ou menos explanatório. Ao contrário duma saga que evolui, ou de episódios auto-conclusivos, você opta por criar um rol de personagens diversas e com elas fabricar HQ's enigmáticas, aparentemente inter-ligadas (ou não), sempre com um sentido de crítica irônica ao tal Mundo Feliz que afinal não existe, mas que no fundo são retratos de um dia-a-dia cada vez mais deprimente e desencantado. Espero com alguma ansiedade o anunciado final, mas tal como na vida real, as histórias nunca acabam, talvez os protagonistas mudem, e as surpresas negativas multiplicam-se tal como na sua HQ. Gostaria ainda de destacar a multiplicidade de soluções narrativas que você utiliza; penso que já o mencionei antes, mas nunca me canso de admirar a mestria com que fabrica as HQ's e a imaginação que impregna na busca de novas maneiras de contar as diversas histórias, recusando a rotina narrativa que caracteriza quase 99% da HQ actual. Arrisco a presumir que este 'Mundo Feliz' será uma fase de transição para si em termos criativos, onde você está experimentando novos caminhos. Só podemos esperar o melhor do futuro...

---

---

## GEDEONE MALAGOLA

R. Senador Fonseca, 349 – Jundiá – SP – 13207-040

Poucos conheceram o jornal standard "Correio Universal", famoso semanário de quadrinhos, de maior circulação local no Rio de Janeiro. Foi o primeiro a publicar o Fantasma, Escoteiros Heróicos, baseados no seriado, Sonia/Connie, etc, e também O Guarani, João Tymbira, etc. A direção era de Álvaro Armando, na realidade a filha do escritor Bastos Tigre, que usou o nome de seus dois filhos... Naquele tempo, tudo era local, a gente desconhecia o que acontecia em Minas ou no Paraná. O Nordeste, nem existia! Meios de comunicação precários, nem rádio nem jornal... Apenas "O Tico Tico" tinha uma distribuição mais ampla, além do "Suplemento Juvenil", cujo sucesso acabou com os outros. Depois que a aventura publicada semanalmente no "Correio Universal" terminava, havia uma espera e surgia a mesma reunida em álbum, "Edição Extraordinária do Correio Universal"! Assim tivemos "O Fantasma Voador", "Os Piratas do Céu", "Século XXX", "O Guarani", etc... Tudo com enorme sucesso! Creio que alguém como Armando Sgarbi ou Vicente Salles tenha exemplares do "Correio Universal" distribuído pela Livraria Civilização do Rio. Quem fala no "Correio Universal" fala de seus álbuns e nem sabe da existência do semanário, de onde eles vieram.

---

---

## PAULO YOKOTA

R. Vicente Celestino, 92 – V. Nova Amorim – Suzano – SP – 08615-270

Recebi o "QI" 64. Surpreendente e com razão essa história de 'Mundo Feliz'. Gostei de ler o 'Fórum' e suas diversas opiniões e curiosidades. Impressionou-me a lista de fanzines e o cuidado em apresentá-los em ordem alfabética, enriquecendo com dados sobre estas publicações, tais como autor, data, formato, nº de páginas, endereço, capa, etc... Muito bom o "QI", não é à toa que mereceu ganhar o 'Prêmio Angelo Agostini'. Parabéns!

---

---

## ROBERTO MAC-GHAN

CI 676.839-5 – Poste Restante – Correo Central – Montevideo

Tengo que darte una muy lamentable noticia que recebi hace dos dias desde Buenos Aires y que es, que el 9 de enero falleció en Cordoba el entrañable amigo y gran coleccionista, el editor del fanzine "Ché Loco", Carlos Ortega D., una perdida muy lamentable.

---

---

## RAMON DE CASTRO – "Mono"

C.P. 130 – Ag. Central – Rio de Janeiro – RJ – 20010-974

Acabo de lançar um curta em digital, 15 minutos, "Dominação Bizarra", a história de pequenos poderes, grandes estragos, mídia e religião! Rolou festa de lançamento do filme com discotecagem de MZK e expô de Schiavon ("Mau/Animal") e Allan Sieber.

---

---

## EDVAN BEZERRA

R. Pedro A. Cabral, 154 – Paulo Afonso – BA – 48600-000

Fiz meus fanzines e sempre te enviei um para divulgação e com certeza sempre foram divulgados... e foi através de um destes fanzines que consegui fazer quadrinhos profissionalmente para algumas editoras, em especial a Xanadu. Ou seja, quadrinhos descartáveis, e isso me afastou um pouco dos zines, mas, uma vez fanzineiro, sempre fanzineiro, concorda? Muita coisa boa me aconteceu neste 'meio tempo', posso dizer que meu atual projeto é uma dessas coisas boas que me aconteceram. "Sertão Vermelho" é um álbum que estou produzindo juntamente com o roteirista Haroldo Magno, que conta a passagem do Rei do Cangaço nos sertões da Bahia, apenas na Bahia, é um álbum que estamos fazendo com a cara e a coragem. O álbum terá ilustrações de outros artistas, em especial Júlio Shimamoto, a quem devemos muito pelas opiniões sinceras em relação ao trabalho. A qualidade também está sendo um dos pontos deste projeto, serão 100 páginas, no formato 21x28cm, com lombada quadrada, e papel especial (marfim amarelado) no miolo, e terá uma tiragem limitada de 1000 exemplares. Acho que temos que fazer e não esperar que editoras reconheçam nossa vontade de fazer algo pelos quadrinhos no Brasil. A nossa idéia é ousar, para que sejamos vistos, mesmo que à força... num país em que somos americanizados quadrinhisticamente, este projeto nos dá mais força para acreditar que de vez em quando é preciso ser maluco para mostrarmos nossa arte.

---

---

## ANGELLO RIBEIRO

R. 06, Q.28, casa 53 – Cohatrac 02 – São Luís – MA – 65054-320

O seu zine está muito bom... sempre com matérias e contatos indispensáveis. Gosto muito de ler sua coluna gráfica 'Entendendo a Linguagem das HQ's'. Elas são bem didáticas e engraçadas. Quem sabe no futuro você reúna todas e consolida um livro básico para pessoas interessadas em arte seqüencial, como eu? E o livro "Pecado", como anda? Estou desenhando uma HQ... Aliás, há prazo determinado para sair? Ou melhor, para enviar os trabalhos?

*Assim que tiver o trabalho pronto, pode enviar, ou o original ou uma boa cópia xerox. O livro sairá quando houver um número suficiente de páginas, o que ainda não há. Mas ultimamente várias pessoas têm se interessado. Vamos ver.*

---

---

## ROBERTO SIMONI

Av. Dr. Altino Arantes, 1300/24F – São Paulo – SP – 04042-005

Vem se acelerando a publicação das edições do "QI". Desconfio que o amigo convocou a dupla de "Entendendo..." para ajudar, o que explicaria tanta rapidez. Os dois são muito objetivos...

---

---

### MÁRCIO COSTA

Av. Heitor Beltrão, 620/603 – Rio de Janeiro – RJ – 20550-000

---

---

Um detalhe: José Lanzelotti, citado por Antonio Amaro e por você, fez também várias capas para revistas de terror como “Sobrenatural”, da Novo Mundo, nos anos 60. Uma correção: o gibi da Cruzeiro, “Dr. Macarra”, de Carlos Estêvão, perspicaz estudo humorístico das neuras sociais e individuais e dos costumes e tipos brasileiros dos anos 50, saiu em 1962, e não 61, como eu escrevi. Foram 9 números, entre abril e dezembro daquele ano. Gostei muito da sua reportagem descrevendo a entrega do ‘Angelo Agostini’ e demais prêmios. Digo-vos, ó Eddie, que fiquei imensamente feliz! Vivi, na RGE e na EBAL dos anos 60/70, uma época em que gibis eram artigo descartável. Quem se importaria, nos velhos tempos, em premiar um Walmir, um Antônio Euzébio, um Gutemberg Monteiro, um Nico Rosso, um Jayme Cortez? Quem deu o devido valor a Flávio Colín em 1959, 1960, quando ele desenhava o ‘Aventuras do Anjo’ de forma absolutamente surpreendente, cujo impacto visual nem ele próprio conseguiu mais tarde reproduzir? Flávio só conseguiu ser premiado já no final do tiroteio. Jayme Cortez também, Primaggio Mantoví idem. Mas Lutz, Monteiro Filho, Nico Rosso, e tantos outros, foram-se deste penumbroso vale de lágrimas certos de que seu talento incomum e seus trabalhos haviam-se desvanecido em neblina. Vi Monteiro Filho, já velhinho, serrando madeira na EBAL para construir uma estante, ôrra, cacete, PQP! Talvez fosse interessante lançar, na entrega do ‘Angelo Agostini’, uma homenagem ‘In Memoriam’ a artistas do passado, com mostra de seus trabalhos. Fica a sugestão. Prêmios... o maior prêmio para um artista é ser lembrado, Eddie. Espero que os artistas dos anos 30 a 60, que ilustraram as velhas publicações que líamos e trocávamos com os garotos da vizinhança, saibam, onde estiverem, que existe hoje, no Brasil, um grupo de pessoas que se importa com o que eles um dia fizeram. Sim, há quem se lembre!

---

---

### GAZY ANDRAUS – “HQ Mente”

R. Jacob Emerick, 458/805 – São Vicente – SP – 11310-070

---

---

O seu “QI” 65 causou certa estranheza com a capa. Deu a impressão que você se enganou na xerox e errou na impressão. Mas logo percebi-se que era um truque que tinha a ver com a HQ ‘Mundo Feliz’. Só acho que poderia ter havido algo a mais na solução da capa, talvez na colocação dela um pouco fora do esquadrão ou algo assim... mas valeu pela criatividade e ousadia. Gostei também do ‘Fórum’ e da sua divulgação do evento da entrega dos troféus do 20º ‘Angelo Agostini’. Quanto ao “Livro QI” e o tema ‘ Pecado’ eu já até havia me esquecido... realmente os impulsos a este tipo de publicação me estão ficando menores, mas ainda vou tentar elaborar uma HQ para tal. Parabéns pela edição do seu “Fanzine” pela coleção “Quiosque” do Henrique (Marca de Fantasia). Vou adquirir com ele um volume, mesmo já tendo seu fanzine, pois tenho que escrever um artigo sobre a situação histórica e atual dos zines no Brasil. Finalizando: a HQ de Javier Rovella é bem humorada e inteligente, e o traço dele lembra um pouco o estilo do Calazans.

---

---

### SÉRGIO LUIZ RODA – “Esboços de Prancheta”

R. Francisco Fiorentino, 346 – São Carlos – SP – 13574-110

---

---

Gostei do artigo sobre o Prêmio ‘Angelo Agostini’. Espero participar do evento no ano que vem. Você sabe como é que é, estou a 230 Km da capital, mas o trabalho e as contas a pagar, etc e tal... O velho amigo fanzineiro, cartunista, agitador cultural, o Sr. Érico, me convidou para publicar no jornal “Rio”, fora isso irei ser um ponto de distribuição do jornal. O “Esboço de Prancheta” está passando por algumas mudanças gráficas e no futuro terá participação de outros cartunistas e desenhistas.

---

---

---

---

### EDYR SOUZA CARVALHO

Av. Pernambuco, 2755 – Porto Alegre – RS – 90240-005

---

---

Ando meio afastado de comentários através do ‘Fórum’, em parte devido à escassez de notícias sobre publicações de nostalgia, mas talvez também por estar sentindo o peso da idade. Como diz o Oscar Kern, DINOSSAURO. Este último “QI” tem a boa nova do novo “Grupo Juvenil” do Barwinkel. Apesar do que falei acima, gosto muito de receber os “QI”s e de ter, de modo geral, notícias dos fanzineiros.

---

---

### SÉRGIO JÚNIOR – “Fécum”

Trav. Brito de Lima, 78 – Rio de Janeiro – RJ – 20785-480

---

---

Merecidíssimo o prêmio conquistado pelo Roberto Guedes. Quanto ao ‘Mundo Feliz’, você sabe que não sou fã e, talvez agora, com o seu fim, o pessoal dê mais atenção a seu espetacular trabalho ‘Entendendo a Linguagem das HQs’, com uma ampla abordagem. Aviso que estou terminando a montagem do fanzine “Fécum”, que é um personagem que criei em 1979 e já juntei HQs feitas por Laérçon, Edu Manzano, Lupin, Celsinho, Lexy Soares, Maurício Tadeu e, acreditem, por mim também. Aguardem.

O rapaz da ‘Gang’ foi muito infeliz na colocação que fez. Muitos e muitos leitores do “QI” foram praticamente chamados de idiotas e acho que até caberia uma resposta tua.

*No número anterior eu não fiz comentário à carta de Ricardo Alexandre, pois o tema, embora interessante, já foi alvo de muita discussão. O que Ricardo quis salientar é que se um autor quer publicar profissionalmente (revista em banca com tiragem significativa) tem que atender ao gosto do mercado. Não adianta fazer a mais espetacular obra de arte se não for vendável. E os quadrinistas têm que se conscientizar disso se a meta for esta, vender muito e lucrar com isso. Por outro lado, os autores independentes, que não têm preocupação com mercado, estes podem se dedicar a produzir suas obras pessoais, sem dúvida verdadeiras obras de arte.*

---

---

### ALINE LEAL – “A Goiaba”

Av. Machado, 321 (fundos) – Barreto – Niterói – RJ – 24111-000

---

---

Confesso que fiquei sem entender ao retirar o seu material no envelope... e me deparar com algo nunca visto no “QI”. A capa me deu a impressão de que era algo novo, ‘inda prestes a ter contato, enfim, só percebi que era mais uma de suas peripécias ao virá-lo e me deparar com a contra-capas. As novidades – quando bem pensadas – são bem aceitas. A única observação é que a informação que deu sobre meu fanzine não corresponde com a da capa.

*Cara Aline, a falha foi minha. Eu tenho um arquivo com todas as resenhas de fanzines prontas. Quando vou fazer novo “QI” eu abro este arquivo e vou atualizando os dados (número, data, conteúdo, etc.) dos fanzines recebidos. No caso de “A Goiaba”, acabou ficando a informação do número anterior. Para compensar estou divulgando corretamente neste número.*

---

---

### SAMMIS REACHERS – “Cárdio-Poesia”

R. Joaquim Sales Lima, 60 – São Gonçalo – RJ – 24755-230

---

---

Já pela capa, senti um cheiro de experimental que me deixou chapado! Suas capas são sempre tão criativas, pura metalinguagem em relação à HQ. Mas o ponto máximo do zine foi seu texto em resposta à carta de Aki Van Feu: de um humanismo radical. Concordo com você: o conhecimento é patrimônio de todos. O homem existe para saber, pois o conhecimento é a matéria-prima e própria de sua evolução. Ficaria feliz se xerocassem meus zines/textos e distribuissem por aí. Foda é o plágio, é negarem-me a autoria. Mas copiar sem autorização? Quem precisa de autorização, burocracia no underground? Já chega o Inferno de Leis, palhaços & papéis que temos nos meios “oficiais”. O underground é uma resistência a esses meios, e não um filhotinho.

---

---

---

---

**FRANCISCO FILARDI – “Intervalo”**

C.P. 2452 – Rio de Janeiro – RJ – 20001-970

---

---

Seguem os exemplares contendo a sua entrevista. Espero que aprecie o resultado final do trabalho. Agradeço sua atenção e gentileza.

*Eu que agradeço a publicação da entrevista feita comigo por Mayara Di Livio. Ficou muito bem editada.*

---

---

**DENIS MENDONÇA**

R. Robert Bird, 137/21 – Bl. Juriti – Conj. Resid. Ingai  
São Paulo – SP – 04467-060

---

---

Gostei da capa do último “QI”, tornou o fanzine uma obra de arte, visto que colagens, recortes, são técnicas do cubismo de Picasso e de muitas HQs do mestre Jack Kirby. Gostei da finalização de ‘Mundo Feliz’, outra vez notei os fragmentos sutis, colocados de maneira coerente nesta última seqüência.

---

---

**TÉRCIO STRUTZEL – “Vertical”**

R. Turiassu, 1288 – São Paulo – SP – 05005-000

---

---

Vou retomar uma discussão iniciada num “QI” anterior, mas que, ao contrário do que pensei, não teve tanto fôlego: sobre a premiação de fanzines. Foi colocada a idéia de você fazer uma votação através do “QI”, o que eu considero desnecessária, afinal o ‘Angelo Agostini’ já existe para isso. O que acho que poderia ser feito é remodelar o ‘AA’, de modo a oferecer maiores chances de premiação aos zines divulgados no “QI”. Por exemplo, o quesito Lançamentos engloba fanzines e obras de editoras, o que é desleal, os dois tipos de edições deveriam ser separados. Já o quesito melhor fanzine, acaba sendo muito genérico, talvez pudesse ser subdividido. Com relação ao “QI”, já ficou até sem graça ganhar todos os anos. Longe de mim dizer que você não mereça, afinal o seu trabalho tem sido a espinha dorsal dos quadrinhos independentes. Sem o “QI” talvez a cena underground já nem existisse mais. Minha sugestão é colocá-lo como organizador, portanto, isento da participação. Creio que algumas pequenas modificações tornariam o Troféu ‘AA’ muito mais interessante e atrativo. Ainda falando sobre premiações, na última edição do “QI” alguém questionou sobre o ‘HQ Mix’. Os associados da ACB (Associação dos Caricaturistas do Brasil) e os cadastrados no site recebem a cédula de votação por e-mail. O próprio site divulga listas de edições que podem ser votadas nas principais categorias (são 54 no total). No ano passado, o Jal disse que pretendia ampliar o sistema de votação, mas ainda não ouvi maiores novidades. Para terminar, devo me mudar até abril e estou divulgando um endereço provisório para a correspondência. Depois eu divulgo o endereço definitivo

---

---

**ANGELLO RIBEIRO**

R. 06, Qd. 28, C. 53 – Cohatrac 02 – São Luís – MA – 65054-320

---

---

Nesta, segue a minha HQ para o “Livro QI”. Espero que goste... foi feita com carinho para muitas pessoas. A HQ presta homenagem a minha cidade e a um grande compositor popular local... na HQ, nada modesto. Bem, como o pagamento da cota só será feito quando o livro estiver para entrar na gráfica, aguardo para enviar o cheque no valor em breve.

---

---

**WILLIAM ALVES – “Estado Independente”**

R. Salto de Pirapora, 447 – Sorocaba – SP – 18085-440

---

---

Cara, se não fosse seu inconfundível carimbo, ao abrir o envelope pensaria que estava recebendo uma nova publicação. A capa ficou genial, mas a falta do não menos inconfundível logo do “QI” quase me fez cometer ato falho. Fico agora ansioso na espera de uma nova série. ‘Mundo Feliz’ foi uma obra da arte seqüencial. Parabéns. Quando sai o livro “Mundo Feliz”?

*Não vai demorar muito, aguarde.*

---

---

---

---

**IBERÊ RESTIVO**

R. Luís Carlos Ventura, 153 – São Paulo – SP – 05628-020

---

---

Gostaria de reservar espaço no “Livro QI” cujo tema será ‘Pecado’. Estou escrevendo um texto e creio que usarei 3 páginas (no máximo 4). Gostaria de saber se o tamanho da página será o mesmo do “QI” (meio ofício/A5), pois quero colocar textos e imagens explicativas.

*O tamanho do livro será o A5, que é um pouquinho menor que o formato do “QI” (meio ofício). O espaço já está reservado, quando estiver pronto o texto, pode mandar. Mas é melhor já mandar pronto, diagramado, ou seja, do jeito que vai aparecer impresso.*

---

---

**JOÃO BATISTA DA CUNHA**

R. Rui Barbosa, 119 – Tatuí – SP – 18276-460

---

---

Novamente tomei no nariz sobre o telefone meu (no anúncio que coloquei no último “QI”). A Telesp não fez a mudança e ninguém consegue ligar para mim (aquele três não existe ainda – “3”250). Achei falta dos meus dados na ‘Lista de Vendas de Gibis’, quanto tenho que pagar para estar lá?

*O “QI” é dedicado principalmente à divulgação de edições impressas de quadrinhos. Mas acabo divulgando edições impressas de outros temas e outras informações afins como eventos, exposições, etc. Naquela seção, ‘Lista de Vendas de Gibis’, eu coloco gratuitamente a divulgação somente das listas impressas que recebi naquele período e não os dados de todos os amigos que comercializam revistas.*

---

---

**HENRIQUE MAGALHÃES – “Marca de Fantasia”**

R. Manoel de Sousa, 95/302 – João Pessoa – PB – 58045-090

---

---

O texto sobre a coleção Quiosque ficou estupendo e é uma força enorme para a difusão de meu trabalho e, é claro, de todos nós que participamos dele. Seu livro tem sido muito requisitado. Além da divulgação no “QI”, saiu no Universo HQ e também dei destaque no sítio da Marca de Fantasia. De mesmo modo, fiz circular por e-mail pra minha lista de leitores uma volante com o anúncio do “QI”. Outros livros estão em preparação, inclusive um de Edu Manzano sobre ‘O Mundo dos Zines’, para a Coleção ‘Das Tiras, Coração’ (é, não acabou, não). Para este livro, conto com sua habitual apresentação. Assim que o protótipo estiver pronto, lhe envio.

*O livro “Fanzine” foi divulgado também no último número da revista “Wizard”, um texto muito bom de Sidney Gusman, a quem aproveito para agradecer a força.*

---

---

**EDSON GONÇALO – “Gatão”**

R. Atimirim, 20 – J. Independência – São Paulo – SP – 03222-060

---

---

Logo quando abri o envelope pardo achei que tivesse com erro de edição na capa, mas lendo sua HQ, aí pude notar que a capa tinha muito a ver com este episódio da série. 1º, tipo de papel bem parecido com o papel jornal; 2º, as marcas de cigarro nas letras; e 3º, juntando as letras que aparecem na capa, na posição e no mesmo sentido dos furos queimados com o cigarro, formam uma frase completa. Parabéns pela sua criatividade e pelo seu jogo de quebra-cabeças. Estou curioso para saber qual será sua próxima série e qual o título da HQ, pois você conseguiu vários fãs e admiradores.

---

---

**ALEX CAVERA**

R. Irineu Ilha, 184 – Cachoeira do Sul – RS – 96505-590

---

---

Valeu pelo “QI”, gostei muito da capa, ficou bem diferente, quanto abri o envelope até achei que não tinha o “QI” dentro... (he he he). Gostei da HQ da última página, do Javier Rovella, bem engraçada.

---

---

# "SERTÃO VERMELHO" A HISTÓRIA EM QUADRINHOS.



A HISTÓRIA DO REI DO CANGAÇO NO SERTÃO DA BAHIA DEMONSTRADA DE UMA FORMA INÉDITA. SERTÃO VERMELHO É O NOME DO ÁLBUM EM QUADRINHOS IDEALIZADO PELOS ARTISTAS : HAROLDO MAGNO (ROTEIROS) & EDVAN BEZERRA (DESENHOS).

UMA OBRA TOTALMENTE PRODUZIDA E PUBLICADA EM PAULO AFONSO, UMA FORMA DE ARTE QUE EXPRESSA TODA A PASSAGEM DO MAIS FAMOSO DOS CANGACEIROS PELO SERTÃO DA BAHIA DE UM MODO VERDADEIRO E DE UM PONTO DE VISTA ÚNICO.

SERTÃO VERMELHO VEM BUSCANDO QUEBRAR UM TABU: PRODUZIR HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DO NORDESTE PARA O BRASIL, E QUER VENCER UM DESAFIO: PRODUZIR UMA OBRA QUE JAMAIS TENHA SIDO EDITADA POR ARTISTAS DA TERRA SOBRE O REI DO CANGAÇO.

## SERTÃO VERMELHO

### INFORMAÇÕES :

(75) 281-3297

(75) 282-5417

---

#### EDGAR INDALECIO SMANIOTTO

R. Catarina Elias Miguel, 120/13 – Marília – SP – 17524-430

Não desejo fazer alterações no meu texto “X-MEN: o pecado de ser diferente em uma sociedade de massas”, apenas que você mude a referência biográfica minha. Quanto às paginas, veja o espaço que meu artigo vai ocupar no “Livro QI” e me avise quanto vai ficar. Você já conseguiu o restante do pessoal, faltam muitas páginas para dar uma edição? Como posso escrever para o “QI”, e que tipo de material você aceita?

O “QI” tinha até algum tempo atrás um espaço para colaboração do leitor. Era um espaço pago, ou seja, o leitor pagava o custo de impressão da página. Durante algum tempo este espaço foi bem utilizado, mas foi perdendo o interesse e foi extinto. Agora, minha tentativa é justamente fazer o “Livro QI”, que é um espaço bem mais privilegiado. Ainda não tenho uma quantidade de páginas suficientes para dar um livro, mas ultimamente várias pessoas estão se interessando pelo projeto. Talvez no próximo “QI” eu faça um balanço da situação, incluindo algumas novas idéias que têm me ocorrido.

---

#### GASPAR ELI SEVERINO

R. João Voss Jr., 65 – B. Guarani – Brusque – SC – 88350-685

Aproveito para perguntar se Javier Rovella se inspirou em Don Martin de “Mad” para criar seu estilo, gostei da HQ dele.

---

#### JÚLIO SHIMAMOTO

Estrada Mapuá, 358 – Taquara – Jacarepaguá  
Rio de Janeiro – RJ – 22710-265

Muito criativa a capa que serve de gancho ao ‘Mundo Feliz’ que fecha a série. Pena terminar. Os leitores irão reclamar, tenho certeza disso. Gostei também de Rovella, embora trágico para o personagem que terá de se conformar em tocar lira no além.

---

#### RICARDO SENA

C.P. 11517 – Porto Alegre – RS – 90870-970

Escrevo para agradecer pela criação e envio do desenho, ficou maravilhoso. Este desenho vai aparecer no site da banda. Quando este ficar pronto, pretendo divulgar no “nosso” “QI”. Também pretendemos confeccionar adesivos e camisetas com ele. Depois precisamos acertar os royalties, ou seja, uma pequena comissão sobre cada produto comercializado. Também gostaria de transformar o mascote da banda em personagem de HQ. Tipo, a banda divulga a HQ e vice-versa.

Você tocou no assunto com bastante discernimento. O desenho que lhe fiz, seguindo suas orientações, para ser usado pela banda como mascote, para divulgação, etc, foi feito na base da camaradagem e não tem sentido falar em pagamento e coisa assim. Mas você percebeu muito bem que a utilização dele em situações estritamente comerciais, como a venda de camisetas, onde o lucro é claro e bem definido, exigia uma contrapartida na forma de uma comissão. Uma atitude bem consciente.



# EDIÇÕES INDEPENDENTES

**LEGENDA PARA OS FORMATOS:** tablóide (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

## QUADRINHOS CLÁSSICOS

**CONFRARIA DOS DINOSSAUROS** \* tiras e pranchas de Casey Ruggles, de Warren Tifts, e Travelin' Gus, de Soglow \* n° 24 \* dez/2003 \* 32 pág. \* carta \* R\$ 7,50 \* **Oscar Kern** - R. Santiago, 180 - Porto Alegre - RS - 91030-070.

**GAZETA DOS QUADRINHOS** \* tiras e pranchas de Garth, Buz Sawyer, Flash Gordon, Lance, Big Ben Bolt, Tarzan \* n° 109 \* fev/2004 \* 24 pág. \* A4 \* R\$ 38,00 (ass. 10 n°s) \* **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970.

**MOCINHOS & BANDIDOS** \* textos sobre mocinhos e vilões do cinema e HQs \* n° 69 \* mar/2004 \* 48 pág. \* A4 \* capa color. \* R\$ 28,00 (ass. 4 n°s) \* **Diamantino da Silva** - R. Prof. José Horácio M. Teixeira, 538, B.4, ap.54 - São Paulo - SP - 05640-903.

**RATO DE SEBO** \* fanzine de memória gráfica, traz ilustrações de Paim para o livro "Pathé-Baby" de Alcântara Machado \* mar/2004 \* 32 pág. \* A6 \* **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970.

## QUADRINHOS ATUAIS

**AMOR PRÓPRIO** \* HQs de Renato e Lucas, Shpend Bengu, Edgar Franco, Diogo Henrique, Zograf, Serjio Robert, Zé Colméia, Law, Billy Burg, Johandson, etc. \* 2003 \* 76 pág. \* A5 \* **Ramon de Castro** - C.P. 130 - Rio de Janeiro - RJ - 20010-974.

**ANIMEFILIA** \* HQs eróticas no estilo mangá satirizando animes famosos \* n° 3 \* mar/2004 \* 12 pág. \* A5 \* R\$ 1,00 \* **Carlos Alexandre** - Av. das Roseiras, 188 - Moacir Brotas - Colatina - ES - 29701-680.

**ANORMALZINE** \* HQs de Jackson e Wagner Teixeira, poemas, mistérios \* n° 3 \* set/2003 \* 8 pág. \* A6 \* **Wagner Teixeira** - R. Uirapiana, 85, Bl. B, ap. 202 - Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460 - anormalzine@yahoo.com.br.

**BRADO RETUMBANTE** \* HQs de Léo e Wendell, Francinildo e Novoselic, Garrit e Milton \* n° 1 \* fev/2004 \* 44 pág. \* 155x225mm \* R\$ 4,50 \* capa color. \* **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

**CAÇADORES DE AVENTURA** \* HQ com os Caçadores de Aventura, produção de Edviano Pontes \* n° 2 \* abr/2003 \* 20 pág. \* A5 \* R\$ 1,00 \* **Edviano Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - Fortaleza - CE - 60320-440.

**CRUTSANA** \* HQs ecológicas de Dom Cabral e Ronaldo Mendes, curiosidades, informações \* n° 1 \* mar/2004 \* 24 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$ 1,20 \* **Cláudia Sales** - R. Antônio Gualberto de Sales, 115 - A. Bezerra - Fortaleza - CE - 60356-057.

**DESVENTURAS DE FRAUZIO** \* revista com HQs de Frauzio, produção de Marcatti \* n° 4 \* mar/2004 \* 24 pág. \* 170x260mm \* color. \* R\$ 4,90 \* **Francisco A. Marcatti** - R. Apucarana, 282, sala 32 - São Paulo - SP - 03311-000.

**DIVÁ** \* humor, cartuns de Lupin, ilustrações de frases de personalidades sobre a psicanálise \* n° 2 \* mar/2004 \* 12 pág. \* 105x100mm \* **Lupin** - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

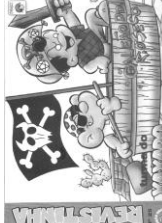
**ERROR** \* HQs de Luiz Remela, Gabriel Lyra, Salvador, Alexandre Rabelo e Marcelo Marat, capa em xilo \* n° 2 \* fev/2004 \* 24 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$ 2,00 \* **Alexandre Rabelo** - R. 219, n° 155 - Setor Universitário - Goiânia - GO - 74603-120.

**ESTADO INDEPENDENTE** \* texto sobre premiação de fanzines, tiras, divulgação, entrevista com Antonio Eder, \* n° 2 \* fev/2004 \* 8 pág. \* A5 \* **William Alves** - R. Salto de Pirapora, 447 - J. Iguatemi - Sorocaba - SP - 18085-440.

**ESTRELA CULTURAL** \* entrevista com Júlio Shimamoto, poemas diversos, ilustrações \* fev/2004 \* 8 pág. \* A5 \* **Laura Ruymar** - R. dos Gerânios, 307 - Eldorado - Cordeirópolis - SP - 13490-000.

**EXCLEGIUSE MANGÁ** \* HQ com as aventuras de Ajora, Mustadio e Banbanes \* n° 0 \* mar/2004 \* 12 pág. \* A5 \* R\$ 1,00 \* **Cristiano Ferreira da Silva** - Av. Afonso de Taunay, 705 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22621-310.





MISTURA



**FÁBULAS DO ESCÁRNIO** \* revista com HQ de Marcatti, com o personagem **Claudecirco** \* nº 1 \* mar/2004 \* 28 pág. \* A5 \* color. \* R\$ 4,90 \* **Francisco A. Marcatti** - R. Apucarana, 282, sala 32 - São Paulo - SP - 03311-000.

**FEZES DO MEU CÚ** \* HQs de humor e escatologia, produções de **Thiago Batista** e **Lexy Soares** \* nº 1 \* mar/2004 \* 12 pág. \* A5 \* R\$ 1,00 \* **Thiago Batista** - R. Francisco V6, 101 - Mauá - SP - 09350-020.

**GATÃO** \* HQs de **Edson Gonçalves**, **Aline**, **Jeferson Adriano**, **Laérçon**, divulgação de zines, etc. \* nº 15 \* fev/2004 \* 8 pág. \* A5 \* R\$ 1,00 \* **Edson Gonçalves** - R. Atimirim, 20 - J. Independência - São Paulo - SP - 03222-060.

**GIBIZADA** \* crônicas de **José Salles** sobre revistas de quadrinhos (**Grilo**, **Porrada**, **heróis da Ebal**), HQs e tiras diversas \* nº 1 \* mar/2004 \* 36 pág. \* 1/2 of. 2 \* **José Salles** - R. Monte Alegre, 90/134 - São Paulo - SP - 05014-000.

**A GOIABA** \* HQs, ilustrações, poemas de **Aline Leal**, além de divulgação de fanzines \* nº 11 \* mar/2004 \* 8 pág. \* A5 \* R\$ 1,00 + R\$ 0,60 em selos \* **Aline Leal** - Av. Machado, 321 (fundos) - Barreto - Niterói - RJ - 24111-000

**HERÓIS BRAZUCAS** \* HQs de **Marcos Gratão**, **Gedeone**, **Marcos Franco** e **Sérgio Gama**, textos, etc \* nº 21 \* fev/2004 \* 24 pág. \* A5 \* R\$ 3,00 \* **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

**HISTÓRIAS DE ARREPIAR** \* HQ de terror no estilo mangá, produção de **Michael Kiss** \* nº 3 \* fev/2004 \* 8 pág. \* A6 \* selo de R\$ 0,50 \* **Michael Kiss** - R. Olavo Andrade, 221 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

**ICFIRE** \* HQ de aventura com o herói **Icfire**, produção de **Chagas Lima** \* nº 0 \* jan/2003 \* 12 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$ 1,00 + 1 selo 1º p. \* **Chagas Lima** - R. Miriam Coelti, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

**INFORMATIVO BOCA SUJA** \* HQs de **Laérçon**, texto sobre os fanzines "Boca Suja" e "Bestagem HQ B" \* fev/2004 \* 4 pág. \* A5 \* 2 selos 1º p. \* **Laérçon Santos** - R. Maciel Aranha, 238 - São Paulo - SP - 08340-290.

**IRRADICATORS** \* HQs com **Proteus**, **Trident** e **Chalenger**, produção de **Raul TM** \* nº 25 \* fev/2004 \* 28 pág. \* A5 \* R\$ 2,00 ou troca \* **Raul TM** - R. Emílio Josepetti, 201 - B. J. Bom Pastor 2 - São Manuel - SP - 18650-000.

**JAULA** \* HQs poéticas de **Aninha** e **Renato Coelho**, **Marcela Vieira** e **Pedro Porto**, **Henry Jaepelt**, divulgação de zines e demos \* nº 22 \* fev/2004 \* 6 pág. \* 100x210mm \* **Renato Coelho** - C.P. 113 - Taubaté - SP - 12010-970.

**JORNALZINHO DA TURMA DO XAXADO** \* HQs e tiras com a turma do **Xaxado**, passatempos e informações \* nº 25 \* jan/2004 \* 8 pág. \* 150x320mm \* color. \* **Cedraz** - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40255-370.

**KATT IN THE PARK** \* HQ de humor com o personagem **Katt**, produção de **Luciano Dario** \* nº 3 \* mar/2004 \* 8 pág. \* A6 \* 1 selo 1º p. \* **Luciano Denis Dario** - R. Teodósio da Rocha, 439 - P. S. Rafael - São Paulo - SP - 08320-040.

**LOCOMOTIVA** \* HQ de **Raul TM** continuando a saga de **Malone**, **Saint Justine** e **Nessy** \* nº 15 \* fev/2004 \* 32 pág. \* A5 \* R\$ 2,00 ou troca \* **Raul TM** - R. Emílio Josepetti, 201 - B. J. Bom Pastor 2 - São Manuel - SP - 18650-000.

**MINHA REVISTINHA** \* HQs com personagens de **Cedraz**, como a **Turma do Xaxado**, textos, etc. \* nº 25 \* fev/2004 \* 20 pág. \* 145x105mm \* capa color. \* **Cedraz** - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40255-370.

**MISTURA** \* HQs humorísticas e experimentais, produções de **Redi Roger** e **Fox**, ilustração de **Fick** \* nº 4 \* jun/2003 \* 8 pág. \* A5 \* **Redi Roger** - Av. Zezé Diogo, 4705 - Praia do Futuro - Fortaleza - CE - 60180-000.

**MIUZINE** \* tiras, HQs e cartuns da série 'Miudins', produção de **Sidney de Carvalho** \* nº 20 \* fev/2004 \* 8 pág. \* A6 \* **Sidney de Carvalho** - R. 23 de Março, 75-E - Tancredo Neves - Salvador - BA - 41207-030.

**MONO** \* HQs, cartuns, ilustrações, colagens, textos, frases, etc, produção de **Zé Colméia Rude** e anônimos da **UERJ** \* jan/2004 \* 16 pág. \* A7 \* **Ramon de Castro** - C.P. 130 - Rio de Janeiro - RJ - 20010-974.

**MOSH!** \* HQs de Vinicius Mitchell, Sandro Menezes, Fábio Lyra, Donida, textos, entrevista com a banda Matanza \* n° 3 \* jan/2004 \* 56 pág. \* A6 \* capa color. \* R\$ 3,00 \* **Renato Lima** – Trav. Lélío de Sousa, 181 – Rio de Janeiro – RJ – 21910-045.

**OK** \* textos sobre o aniversário do “OK”, Groo, a Guerra do Iraque, X-Men, divulgação de zines \* n° 11 \* abr/2003 \* 12 pág. \* 140x195mm \* **Francisco Bruno Pereira** - R. Lindolfo G. Chaves, 360/03 - Bancários - João Pessoa - PB - 58051-200.

**OPUS** \* humor, cartuns de Lupin, ilustrações de frases de personalidades \* n° 5 \* mar/2004 \* 16 pág. \* A6 \* **Lupin** - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

**PREGA** \* nova revista de Marcatti, com várias HQs com vários personagens \* n° 1 \* abr/2004 \* 24 pág. \* 170X260mm \* color. \* R\$ 4,90 \* **Francisco A. Marcatti** - R. Apucarana, 282, sala 32 - São Paulo - SP - 03311-000.

**PRÉVIAS DE FRAUZIO** \* revista com HQs de Frauzio, republicação da série da Ed. Escala \* n° 1 \* mar/2004 \* 28 pág. \* A5 \* color. \* R\$ 4,90 \* **Francisco A. Marcatti** - R. Apucarana, 282, sala 32 - São Paulo - SP - 03311-000.

**SIN KRONI@** \* HQs de Wallace Vianna e Mário Labate Santiago em homenagem a Rodolfo Zalla \* fev/2004 \* 4 pág. \* A5 \* **Laura Ruyman** - R. dos Gerânios, 307 – Eldorado – Cordeirópolis – SP – 13490-000.

**TATSU** \* HQs, tiras, ilustrações no estilo mangá, produção de Adriano Pelaez, entrevista com Wagner Silva \* n° 7 \* mar/2004 \* 20 pág. \* A5 \* R\$ 2,00 \* **Adriano Pelaez** - R. Soldado Júlio César Santos, s/n° - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29300-000.

**TATSU NEWS** \* informativo com textos diversos, divulgação, intercâmbio, etc \* n° 2 \* mar/2004 \* 8 pág. \* A6 \* R\$ 1,00 (ass. 4 n°s) \* **Adriano Pelaez** - R. Soldado Júlio César Santos, s/n° - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29300-000.

**TEENAGE SATANIC RITUAL** \* ilustrações diversas de Beto Martins com os temas adolescentes e rituais satânicos \* mar/2004 \* 8 pág. \* A6 \* **Beto Martins** - C.P. 216 - Araguari - MG - 38440-970.

**A TURMA DA SALA** \* HQ de humor e aventura com A Turma da Sala, produção de Eddie \* n° 2 \* mar/2004 \* 16 pág. \* A5 \* R\$ 0,70 \* **Edvanio Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - B. Ellery - Fortaleza - CE - 60320-440.

**TURMA DO SAUÍPE** \* revista em quadrinhos para promover o condomínio Costa do Sauípe, produção de Cedraz \* n° 3 \* jan/2004 \* 16 pág. \* A5 \* color. \* **Cedraz** - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40255-370.

**VERTICAL** \* textos, ilustrações, HQs de Tércio Strutzel, Henry Jaepelt, Renato Coelho, Beto Martins, José Nogueira \* n° 2 \* mar/2004 \* 12 pág. \* 105x297mm \* **Tércio Strutzel** - R. Turiassu, 1288 - São Paulo - SP - 05005-000.

## FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

**ASTAROTH** \* divulgação de fanzines, sites, resenhas de filmes lançados nos cinemas, etc. \* n° 39 \* jan/2004 \* 6 pág. \* A4 \* 1 selo 1° p. \* **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

**BOCA DO INFERNO** \* informativo do sítio Boca do Inferno, com resenhas, divulgação de fanzines, etc. \* n° 3 \* fev/2004 \* 2 pág. \* A4 \* 1 selo 1° p. \* **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

**INFORMATIVO MENSAL CLFC** \* informativo sobre FC, textos sobre cinema, notícias, divulgação, correspondência, notas sociais, etc. \* fev/2004 \* 16 pág. \* A5 \* **CLFC** - C.P. 2105 - Ag. Central - São Paulo - SP - 01060-970.

**JUVENATRIX** \* textos sobre cinema Fantástico, resenhas por Renato, José Salles, Felipe, E.R. Corrêa, ilustrações, contos, etc. \* n° 83 \* fev/2004 \* 36 pág. \* A4 \* R\$ 5,00 \* **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

**NOTÍCIAS... DO FIM DO NADA** \* textos, contos, ilustrações, resgate de publicações, etc \* n° 60 \* mar/2004 \* 34 pág. \* A4 \* R\$ 20,00 (ass. 4 n°s) \* **Ruby Felisbino Medeiros** - R. Comendador Azevedo, 506 - Porto Alegre - RS - 90220-150.

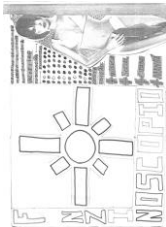


## INTERNACIONAIS

**PLOP** \* HQs de Unterkreuter, Stetter, Gfeller, Bäsch, Herod, Baumgärtner, Matuszak, Bat, Andy, Frunk, textos e resenhas (em alemão) \* n° 69 \* fev/2004 \* 64 pág. \* A5 \* **Andreas Alt** - Alter Heuweg, 36 - D-86161 - Augsburg - Alemanha.

## OUTROS ASSUNTOS

**FANZINOSCÓPIO** \* textos, opiniões, humor, HQ, ilustrações, tudo colorido à mão \* n° 2 \* mar/2004 \* 8 pág. \* A4 horizontal \* **Tiago de Oliveira** - R. Rodrigues de Faria, 299 - Santa Rosa - Campina Grande - PB - 58107-303.



## CONCURSOS/FESTIVAIS/ANTOLOGIAS

2º Prêmio ARTEZ de Literatura - Marcelino Rodrigues de Pontes - C.P. 32212 - São Paulo - SP - 04766-970.

## LISTAS DE VENDAS DE GIBIS

**Antônio Luiz Ribeiro** - C.P. 70020 (Ag. Gal Osório) - Rio de Janeiro - RJ - 22422-970 (2 selos 1º porte para o catálogo).

**Benedito Gilberto Lopes** - R. Maria Cândida, 1229 - São Paulo - SP - 02071-012.

**Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

**Lião Bocorny** - R. Pres. João Goulart, 182 - Carazinho - RS - 99500-000.

**Luiz Mendes Cordeiro** - C.P. 350 - Barbacena - MG - 36200-970.

**Vanderlei Guilherme Macedo** - C.P. 2508 - Guarulhos - SP - 07010-050.

## RECADOS

A **Biblioteca Cultural Comunitária "José Veríssimo"** aceita doações de livros, revistas, jornais, fanzines, discos, etc. - Fl.27, Qd.12, Lt.24 - Nova Marabá - Marabá - PA - 68509-210.

**Flávio Calazans** lança o livro "História em Quadrinhos na Escola" pela Editora Paulus. Trata-se de um estudo de como a HQ pode ser um recurso didático, desde a escolha do material até a produção de HQs pelos alunos, muitas tabelas e quadros úteis para os professores.

**Denis Mendonça**, editor de "Versos Curtos", divulga seu novo endereço: R. Robert Bird, 137, ap. 21, bloco Juriti - Conj. Res. Ingai - São Paulo - SP - 04467-060.

**Luciano Denis Dario** divulga o sítio, criado com a colaboração de Cesar Silva: <http://brgeocities.com/ozfanzineiros/>.

**Antônio Luiz Ribeiro** procura as revistas "Gato Maluco" (RGE) 15, "Vaqueiros" (Gorrión) 4, "Anjinho" (Ebal) 52 e "Morcego" (Roval) 1 - C.P. 70020 - Ag. Gal. Osório - Rio de Janeiro - RJ - 22422-970.

## REVISTAS ANTIGAS - VENDO

**Jornal das Moças - Fon-Fon - Eu Sei Tudo**

**A Cigarra - Vamos Ler?** - anos 40/50

**Geographic Magazine** - anos 40/60

**O Cruzeiro - Manchete** - anos 50/60

**Cinelândia - Filmelândia - Radiolândia**

**Revista do Rádio** - anos 50/60

**Alterosa - Querida - Ilusão - Capricho** - anos 50/60

Solicite sua Lista:

**SÉRGIO PORINI**

R. Pe. Paulo Canelles, 462 - Vila Dalva

05386-070 - São Paulo - SP.

## LITERATURA E POESIA

**ALVORADA INTERIOR** \* Osael de Carvalho - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

**BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO FILATÉLICA E NUMISMÁTICA DE BRASÍLIA** \* n° 41 - C.P. 500 - Ag. W3 - 508 Sul - Brasília - DF - 70359-970.

**O CAPITAL** \* n° 119 \* Ilma Pontes - Av. Ivo do Prado, 948 - Aracaju - SE - 49015-070.

**CARDIO-POESIA** \* n° 4 \* Sammis Reachers - R. Joaquim Sales Lima, 60 - São Gonçalo - RJ - 24755-230.

**CHALACA** \* Viviane - C.P. 129 - Triunfo - RS - 95840-000.

**XIII FESTIVAL DE POESIA, CRÔNICA E CONTO** \* Cida Marconine - R. Antônio Miranda, 922 - Juçara - Imperatriz - MA - 65900-620.

**ENTREAMIGOS** \* Ivone Vebber - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

**FILOSOFRASE** \* Nº 8 \* Antônio Fernando de Andrade - R. D. João Moura, 305 - Engenho do Meio - Recife - PE - 50730-030.

**HISTÓRIAS FANTÁSTICAS** \* n° 2 \* Everton Soares Manso - R. Jacareí, 258 - J. Alvorada - Santo André - SP - 09180-500.

**INTERVALO** \* n° 31 \* Francisco Filardi - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

**JORNAL MARINGAENSE** \* n° 88 \* Ricardo Silveira Fingolo - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

**O JORNALZINHO** \* n° 147 \* Araci Barreto da Costa - R. Faria Brito, 8/cob.02 - Rio de Janeiro - RJ - 20540-320.

**LEIAMIGOS** \* n° 416 \* Denise Teixeira Viana - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - [www.leiamigos.cjb.net](http://www.leiamigos.cjb.net).

**LETRALIVRE** \* n° 39 \* Robson Achiamé - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

**O LITERÁRIO** \* n° 509 \* Osael de Carvalho - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

**LIVRARIA POSTAL** \* dezenas de livros \* Robson Achiamé - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

**MAIL-ART** \* n° 6 \* Eric Langoff - 2, Rue de la Mairie - Emalleville - F-27930 - França.

**NO INÍCIO** \* n° 4 \* Alan Roso de Oliveira - Av. Ouro Preto, 1306 - J. Alegria - Francisco Morato - SP - 07985-300.

**REVIRAGITA POESIA** \* Cecília Adélia - R. Mathias de Almeida, 195 - Umuarama - Itanhaém - SP - 11740-020.

## MÚSICA

**ESTADO DE ROCK** \* n° 27 \* Jessé A. Ramos Jr. - R. Imbiras, 547 - V. Mazzei - São Paulo - SP - 02316-000.

**SINDICATO DO ROCK** \* n° 24 \* Ricardo Brasileiro - R. Adão Adolfo, 439 - Serrana - SP - 15150-000.

# 1º GRANDE CONCURSO DE HISTÓRIAS-EM-QUADRINHOS

*Em 1971, a Ebal lançou um concurso de Histórias em Quadrinhos para comemorar os 150 Anos da Independência do Brasil. O Regulamento foi publicado em várias revistas da editora, a seguir está reproduzido como saiu em "Gunsmoke" n° 15, de julho de 1971.*

No intuito de incentivar a produção de histórias-em-quadrinhos nacionais, com assuntos, ambiente e personagens do Brasil, a Editora Brasil-América instituiu um concurso de âmbito internacional, podendo a ele concorrer somente artistas novos, brasileiros, portugueses ou estrangeiros radicados no Brasil.

O Regulamento Geral desse Concurso terá os seguintes itens:

1 – *Tema*: História-em-quadrinhos de ficção, desenrolada na época da Independência do Brasil. É a homenagem que a Editora Brasil-América quer prestar ao Sesquicentenário desse evento, a comemorar no próximo ano de 1972.

2 – *Número de páginas*: 32, incluindo a apresentação e figuras das personagens, se houver.

3 – *Formato dos desenhos*: A publicação dessa história se fará no formato BB aberto – ou seja, como modelo, a nossa própria história da Independência já publicada. Formato uniformizado, para redução: 30cm x 42cm.

4 – *Capa*: A cores, a fim de ser publicada em policromia, sujeita – ou não – ao aproveitamento, ficando o caso afeto à resolução da própria Editora. Em caso de aproveitamento, haverá um prêmio extra.

5 – *Julgamento*: Na fase do julgamento, somente serão levados em conta os desenhos e o enredo da história-em-quadrinhos propriamente dita, desenhada a nanquim, a pena ou pincel.

6 – *Personagens*: Deverão ser imaginárias, entremeadas, porém, de personagens reais ligadas ao episódio da Independência do Brasil.

7 – *Legendas e balões*: Os desenhos dos quadrinhos deverão vir o mais completo possíveis, terminados na sua essência, enquadrados a nanquim, com os balões e legendas marcados a lápis e datilografados em separado. As letras feitas a mão e os balões completos, desde que sejam perfeitos, serão aceitos pela Comissão Julgadora.

8 – *Concorrentes*: Sendo este Concurso exclusivamente destinado a artistas novos, aqueles que ainda não têm os seus desenhos publicados ou consagrados, *ipso facto* não poderão a ele concorrer os desenhistas desta Editora, os que nela já colaboraram e outros consagrados.

9 – *Comissão Julgadora*: A Comissão Julgadora será composta nas vésperas do encerramento do concurso, dia 31 de dezembro de 1971.

10 – *Prêmio Principal*: Para o 1º colocado, autor ou autores do roteiro, texto e desenhos, Cr\$ 5.000,00 em dinheiro e a publicação de uma edição especial.

11 – *Menções Honrosas*: Qualquer das histórias concorrentes que não tiver obtido o 1º Prêmio, mas que tenha sido aprovada pela Editora Brasil-América para a sua publicação, terá o prêmio extra de Cr\$ 2.000,00.

12 – *Devolução de Originais*: Findo o prazo de um ano do julgamento e terminada a possibilidade do aproveitamento de qualquer história para publicação como Menção Honrosa, serão devolvidos os originais recebidos.

13 – Os originais deverão ser enviados para a Editora Brasil-América Limitada, Rua General Almério de Moura, 302, Rio de Janeiro, Brasil, acompanhados de uma ficha biográfica dos autores. Os originais deverão vir embalados, para que não se estraguem ou amarem.

*A revista "Gunsmoke" n° 22, de fevereiro de 1972, entre outras, publicou uma relação dos participantes do Concurso.*

## RELAÇÃO DOS ORIGINAIS RECEBIDOS PARA O 1º GRANDE CONCURSO DE HISTÓRIAS-EM-QUADRINHOS

- 1) **Ou Morrer pelo Brasil** – Alberto Brás Constante, Belo Horizonte, MG.
- 2) **Os Imortais** – Valdecy Ferreira da Silva, Rio de Janeiro, GB.
- 3) **A Independência do Brasil** – José Alves da Mota e Alan Cardec Ribeiro, Nilópolis, RJ.
- 4) **Independência do Brasil** – Orlando Gomes Barros de Oliveira, Recife, PE.
- 5) **Vilela, Independência ou Morte** – Joaquim Silva Vilela, Taguatinga, DF.
- 6) **Por Amor à Liberdade** – Mário de Andrade Filho, Rio de Janeiro, GB.
- 7) **Tonho, Uma Aventura no Brasil Colonial** – Laerte do Nascimento, São Paulo, SP.
- 8) **Sangue Independente** – Vanderlei José Venturin, Caxias do Sul, RS.
- 9) **Independência do Brasil** – Flávio Albuquerque, Passo Fundo, RS.
- 10) **A Independência do Brasil** – Marcos Amâncio Pedrosa, São Paulo, SP.

- 11) **As Minas de Ouro** – Francisco Otmar Soares, Goioerê, PR.
- 12) **Um Passo Decisivo** – Gaspar Gaedke Lukca, Uruguaiana, RS.
- 13) **Victor e Ceusius, na Independência** – Cláudio Luiz Moreira de Gamboa e Castro, Grajaú, GB.
- 14) **Uma Estória na Independência** – Luiz Antônio Novelli, Monte Santo de Minas, MG.
- 15) **Macumba, em Independência ou Morte!** – William Weyne Padilha, Fortaleza, CE.
- 16) **Independência ou Morte** – Marcos Frei, São Carlos, SP.
- 17) **Kiko e Betinha no Planeta Terra** – Marly Aparecida de Castro, Taubaté, SP; Maria Leonor Barros, São Paulo, SP.
- 18) **Manto** – Luiz Carlos Simone Marques, Goierê, PR.
- 19) **Salve a Nossa Independência** – José de Siqueira Neto, Bonsucesso, GB.
- 20) **Retorno** – Eloir Carlos Nickel, São José dos Pinhais, PR.
- 21) **A Independência do Brasil** – Sérgio Dimas Laudário, Apiaí, SP.
- 22) **Independência ou Morte** – César Luiz Basso, Ijuí, RS.
- 23) **O Plano Diabólico do Senhor do Mal** – Maria Lúcia Mattiola da Lima, Lins, GB; Leila Miccolis, Vila Isabel, GB.
- 24) **Cavaleiros da Esperança** – Rubens Matos do Couto, Vila da Penha, GB.
- 25) **O Mártir** – Luiz Lessa Conrado, Flamengo, GB.
- 26) **Antão** – Jonas Aristides Schiaffino, Porto Alegre, RS.
- 27) **Enfim a Independência** – José Luís Pedro, Ribeirão Preto, SP.
- 28) **Subversão** – Norberto Thieme e Roland Thieme, Rio Negrinho, SC.
- 29) **Os Jovens na Independência** – Raphael de Oliveira, GB.
- 30) **Os Dois Amigos** – Manoel Edmundo Silva, Belo Horizonte, MG.
- 31) **O Brasil não se Rende** – Valdecy Ferreira da Silva, São João de Meriti, RJ.
- 32) **...Uma das Origens da Nossa Independência** – Antônio Fernandes Filho, São Paulo, SP.
- 33) **Os Problemas** – Esdras Lopes Rodrigues, Guará, DF.
- 34) **Nossos Heróis** – Itamar Gonçalves e Antônio Soares de Freitas, Brasília, DF.
- 35) **Libertas Quae Sera Tamen** – Osvaldo Takeshi Sakashita e Heitor Carlos Massa, Ribeirão Preto, SP.
- 36) **Duas Vidas contra a Morte** – Adolfo Gabriel Beltrani, Ibiá, MG.
- 37) **Independência do Brasil** – Júlio Neto Holanda de Melo, Barreiros, PE.
- 38) **Independência do Brasil** – Noé Martins de Souza, Morada Nova, CE.
- 39) **Na Época da Independência** – Fernando Barbosa e Paulo Francisco, Mogi das Cruzes, SP.
- 40) **Cavalgada da Independência** – Manfred Osterroht, Maringá, PR.
- 41) **Independência do Brasil** – Nelson Marinho da Silva, Paranaguá, PR.
- 42) **Sentimento de Autonomia** – Edson Benedito de Sousa, São João del Rei, MG.
- 43) **Mártir da Independência** – Louis Robertt Alves, Terezina, PI.
- 44) **Independência do Brasil** – Paulo Fernandes da Silva, São Paulo, SP.
- 45) **Rumo à Liberdade** – Paulo Antônio de Paiva Pereira, Ouro Fino, MG.
- 46) **Liberdade para o Povo Brasileiro** – Ricardo Teles Araújo, GB.
- 47) **Uma Aventura com o Desconhecido** – Paulo Roberto França Carvalho, Salvador, BA.
- 48) **Liberdade** – Fik, Curitiba, PR.
- 49) **Cartas para sua Majestade** – Nelson dos Santos Machado, Florianópolis, SC.
- 50) **A Conspiração** – Maurício Veneza da Silva, Niterói, RJ.
- 51) **Carta da Liberdade** – Hugo Santos Silva Neto, Santos, SP.
- 52) **História na Independência** – Arnaldo Nascimento Silva, Santos, SP.
- 53) **Missão no Passado** – Atílio Guarnieri, Rio, GB.
- 54) **Um Ideal** – Ajax Porto Pinheiro, Castanhal, PA.
- 55) **Independência do Brasil** – José Shiguelo Oshiro, Dourados, MT.
- 56) **Carapivi, o Patriota** – José Nogueira de Lima Filho, Fortaleza, CE.

Todos os trabalhos estão sendo lidos e analisados cuidadosamente. Tão logo tenhamos o resultado, este será publicado em nossas revistas.

*A revista "Gunsmoke" n° 25, de maio de 1972, entre outras, publicou o resultado do Concurso.*

## **RESULTADO DO 1º GRANDE CONCURSO DE HISTÓRIAS-EM-QUADRINHOS**

Terminado o prazo de inscrição e entrega de originais para o I Grande Concurso de Histórias-em-Quadrinhos, a Editora Brasil-América escolheu uma comissão de pré-seleção, composta dos seguintes membros: Adolfo Aizen, Paulo Adolfo Aizen, Naumin Aizen, Fernando Albagli, Monteiro Filho, André Le Blanc e Eugenio Colonnese. Após o exame detalhado dos 56 originais recebidos, a referida comissão selecionou 6 (seis) originais, que foram entregues à patota de **O Pasquim** – Millôr Fernandes, Ziraldo Alves Pinto, Sérgio Jaguaribe (Jaguar), Henfil e Sérgio Augusto Pinto.

Todos eles, reunidos, depois de examinarem os 6 concorrentes pré-selecionados, chegaram a uma conclusão: o primeiro prêmio, por unanimidade, deveria ser conferido ao concorrente n 14, com o original “Uma Estória na Independência”. Autor: Luiz Antônio Novelli, de Monte Santo de Minas, Estado de Minas Gerais. Nascido em 1937, Novelli estudo cinema e gravura em Paris, o que se percebe pelo desenho (cheio de detalhes e preciosismos) e pelo desenvolvimento da história (narrativa bem encadeada com seqüências de ótimo cinema).

Logo após terem escolhido o vencedor, Ziraldo escreveu o seguinte, que saiu em **O Pasquim** (18-24/4/72), na seção “As Dicas”:

“Cívicos como sempre fomos, estivemos reunidos outro dia para julgar o Concurso de Histórias-em-Quadrinhos lançado pela Ebal para comemorar o um-e-meio centenário (ou sesquicentenário, para os menos informados) da Independência do Brasil.

“Éramos cinco compenetrados juízes – Millôr, Jaguar, Sérgio Augusto, Henfil e eu –, e ficamos realmente bestas com a qualidade do material examinado. Ganhou um mineiro (juro que não influenciei o júri) de Monte Santo, que desenha como um anjo. Seu nome é Luiz Antônio Novelli, sua história é muito bem bolada (é narrada por um personagem que vivia naquela casinha que tem no quadro do Pedro Américo e que assisti a todo o ato do Grito de Dom Pedro) e os cenários dos quadrinhos têm um nível que eu nunca vi antes, nem mesmo nas melhores histórias internacionais. A história é toda cinematográfica (Novelli tem curso de cinema em Paris, embora viva no interior de Minas) e seu quadrinho inicial mais o último quadrinho são um achado do ponto de vista dramático.

“O júri reunido exigiu que o Seu Adolfo Aizen aumentasse o valor do prêmio.”

Quanto às menções honrosas, a Ebal está resolvendo como fazer.

## COMENTÁRIOS

Republiquei estas três matérias de 1971/72 por várias razões. A primeira é que um Concurso de Histórias em Quadrinhos cujo prêmio, além de um valor monetário, seja a publicação da obra em álbum não é algo comum. A própria Ebal não repetiu a iniciativa. Atualmente há várias premiações para HQs, pois os Salões de Humor têm a categoria ‘História em Quadrinhos’ além das tradicionais ‘Charge’, ‘Cartum’ e ‘Caricatura’. E há vários salões ativos no Brasil, como o de Piracicaba (que acaba de completar 30 Anos), São Luís, Caratinga, Ribeirão Preto, Volta Redonda, Rio de Janeiro, Porto Alegre, entre outros. As premiações têm valores variáveis, normalmente na faixa de mil reais, mas podendo chegar a valores bem mais altos como o recente Salão de Foz do Iguaçu. Mas não é comum que os trabalhos premiados sejam publicados. Eventualmente, algum catálogo da exposição é lançado. Este concurso da Ebal teve esta característica, o trabalho vencedor foi publicado em álbum formato 225x315mm, em preto e branco, capa colorida, lombada canoa. Embora houvesse possibilidade da Ebal publicar outras histórias selecionadas como Menção Honrosa, isto não foi feito. Nem foram divulgados quais os outros cinco trabalhos pré-selecionados. Apenas para se ter uma idéia do valor do primeiro prêmio, Cr\$ 5.000,00, a revista “Gunsmoke” (formato americano, preto e branco, 32 páginas), de onde retirei as três matérias, custava Cr\$ 1,00. Ou seja, aparentemente, o prêmio era um bom valor.

Na introdução do álbum “Uma Estória na Independência”, Naumin Aizen comenta: “Recebemos 56 originais, que vieram de todo o País. Chegavam diariamente, aos montes, de todas as formas possíveis. Houve, até, um concorrente que desenhou com caneta esferográfica em caderno escolar, dos dois lados das folhas. Apesar de uma das condições do concurso ser o tema desenrolado na época da Independência do Brasil, vários originais exploravam um gênero muito atual: a ficção-científica, cheia de discos-voadores, viagens interplanetárias e plataformas espaciais. E a Independência era sempre um “acidente”. Mas se o enredo, o desenvolvimento e os desenhos fossem de boa qualidade, melhores que os de outras histórias apresentadas, qualquer original de ficção-científica seria o vencedor. Nenhum deles, no entanto, explorou convenientemente o assunto”. Este trecho mostra, entre outras coisas, o sucesso do Concurso. 56 histórias foram inscritas. Imagine o trabalho que é produzir uma história completa de 32 páginas, com uma ilustração colorida para capa, com o máximo capricho possível, para se sobressair a todos os demais concorrentes. E, no entanto, autores de todo o Brasil se meteram nesta empreitada.

Outro detalhe curioso é olhar a lista dos 56 selecionados e verificar quem deu continuidade à carreira de quadrinhista. O próprio vencedor, **Luiz Antônio Novelli**, que eu saiba, nunca mais publicou nada. Vou relacionar em seguida os nomes que eu consegui identificar. **Valdecy Ferreira da Silva** (2 e 31) publicou nas revistas de terror da Vecchi. **Eloir Carlos Nickel** (20) teve uma produção bem ativa com HQs fantásticas para a Grafipar e a Press. **Leila Mícolis** (23) se dedicou à poesia e co-editou o jornal “Blocos” durante muito tempo. **Rubens Matos do Couto** (24) fez muita ilustração de heróis clássicos para os fanzines de nostalgia. **Jonas Aristides Schiaffino** (26) fez uma bela história publicada em “Historieta” e mais algumas HQs para a Press. **Itamar Gonçalves** (34) foi bem ativo na época da Grafipar. **Maurício Veneza** (50) publicou nas revistas de terror da Vecchi. Estes foram os que eu consegui reconhecer, e as informações dadas foram de memória. Quem conseguir identificar outros nomes, pode enviar as informações que complemento no próximo número.

**Edgard Guimarães**

# ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EXCERTO

O AUTOR, AO NARRAR UMA HISTÓRIA, PODE OPTAR PELA FORMA OBJETIVA — O NARRADOR CONHECE TODA A HISTÓRIA E NÃO FAZ PARTE DELA — OU SUBJETIVA — O NARRADOR É UM DOS PERSONAGENS DA HISTÓRIA.



NA HQ, EM PARTICULAR O NARRADOR PODE SE EXPRESSAR VERBALMENTE — O TEXTO NA LEGENDA — E VISUALMENTE — O ENQUADRAMENTO DA IMAGEM.

POR QUE ESTA HISTÓRIA AGORA PRECISA DE LEGENDAS?



QUANDO UMA HISTÓRIA É DOCUMENTAL, OU SEJA, NÃO É FICÇÃO, AQUELO QUE O NARRADOR EXPRESSA REPRESENTA O PENSAMENTO (CONHECIMENTOS E VALORES) DO AUTOR.

A GENTE NÃO CONSEGUIA SEMPRE PASSAR TODA A INFORMAÇÃO?



NA FICÇÃO, AS PERSONALIDADES DOS PERSONAGENS SÃO INVENTADAS; JÁ A EXPRESSÃO DO NARRADOR PODE SER O PENSAMENTO DO AUTOR OU TAMBÉM SER UMA CRIAÇÃO SUA.

O AUTOR NÃO CONSEGUIU SEMPRE SE EXPRESSAR ATRAVÉS DA GENTE?



MAS O AUTOR PODE USAR UM DOS PERSONAGENS PARA EXPRESSAR SEU PRÓPRIO PENSAMENTO. ESTE É O CHAMADO ALTER EGO DO AUTOR.

OLHA, TÁ FALANDO DA GENTE!



RESUMINDO, O ALTER EGO É O PERSONAGEM CRIADO PELO AUTOR PARA EXPRESSAR SEU MODO DE PENSAR DENTRO DA HISTÓRIA.

