

de meio ambiente mais aceitável para redução dos danos das enchentes." Portanto, não faz sentido nós adotarmos soluções que países ricos condenam a muitos anos, por experiência própria.

Além disso, em nosso país existem muitas barra-

barragem de betão no estado de Idaho, em 1970. Este acidente resultou na morte de 11 pessoas, 2000 desabrigados e prejuízos de 400 milhões de dólares na região abaixo da barragem. Ao que parece, no Brasil as autoridades ainda estão esperando que algo se-

na cidade de Curitiba nos dias 23 a 27 de Novembro de 2003, foram apresentados pelo menos dois estudos sobre as enchentes de Itajubá, desenvolvidos pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e outros trabalhos também devem estar

inícios de mundação dos rios.
Benedito Cláudio da Silva
Eng. Mecânico pela Efei (atual Unifei) e doutorando em Recursos Hídricos pelo Instituto de Pesquisas Hidráulicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (IPH/UFGRS).

Moradores reclamam de água que sai do Sesi para a calçada

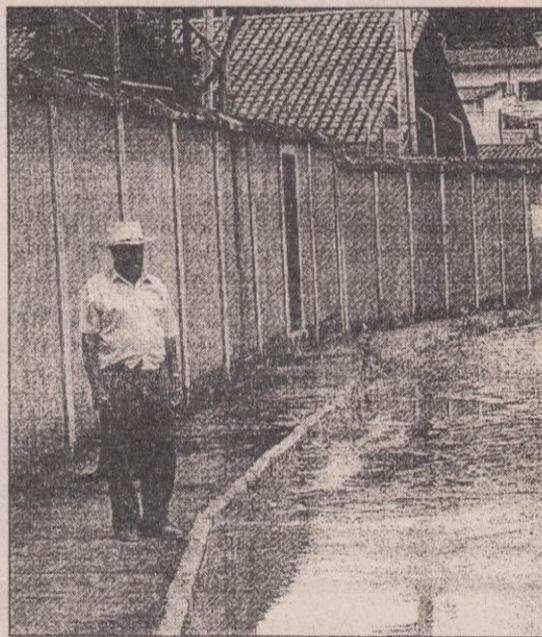
Alexander Carvalho

O morador da rua Dr. Hoffman, Celso Henrique de Campos, 74, afirmou ao jornal OSM que a água que sai da piscina do Sesi inunda a calçada e a própria rua. Segundo ele, a água suja a rua de barro e facilita o crescimento do mato.

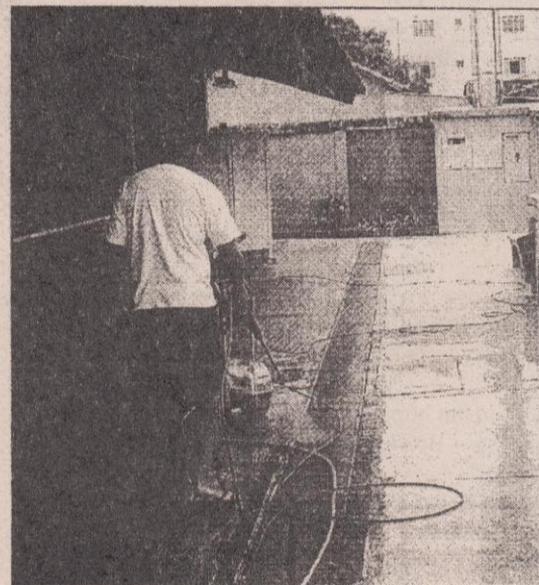
Celso afirma ainda que a casa dele tem rachaduras por causa da umidade provocada pela água que sai da piscina do Sesi. "A minha casa está toda trincada por causa da água. Um técnico da Copasa que veio ligar uma

rede aqui fez um buraco de um metro e meio e encontrou água. Se a rede de água pluvial acompanhasse a inclinação do terreno e a rua fosse nivelada corretamente, como era antes, a água não empoeiraria, mas a rede pluvial foi invertida pela Prefeitura e a rua está toda desnivelada. A água pluvial corre para um lado enquanto a enxurrada corre para o outro lado", desabafou Celso.

Segundo Maria Gorete Correia Bissacot, gerente do Sesi, o prédio foi construído de acordo com as normas do código de postura da Prefei-



■ Celso na calçada da rua alagada



■ Funcionário de Sesi lavando o piso

tura. "Nada aqui no Sesi foi feito aleatoriamente, não podemos fazer nada sem a autorização da engenharia. A água da piscina não jogada fora, nós não esvaziamos a piscina, a nossa água é tratada e a vigilância sanitária faz o controle mensal. A água que sai na calçada é a água que nós lavamos o piso, e de acordo com o código de postura da Prefeitura, essa água não pode ser ligada direto na rede de esgoto. A resolução do problema em questão não é da nossa competência. A

água forma poças na rua devido ao desnível da rua, e isso já é problema da Prefeitura", explica Gorete.

O Secretário Municipal de Obras da Prefeitura, Wolnei Wolff Barreiros, disse que a água que sai do Sesi não pode ser canalizada para a rede esgoto, mas pode ser ligada na boca-de-lobo. "A água também não pode ser depositada na calçada, ela tem que ser jogada na rua", afirma Wolnei.

Fotos: Alexander Carvalho

LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS - 4

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio não está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) - Muito Bom; (B) - Bom; (R) - Regular; (P) - Pêssimo. Cabe observar que muitas das edições que estou classificando como Pêssimas foram adquiridas como sendo em estado Bom com preço até 15 vezes maior do que estou colocando aqui. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento, no prazo de uma semana, em vale postal ou cheque nominal a **EDGARD GUIMARÃES**. Para cada edição confirmada, acrescentar R\$ 1,00 para o custo de embalagem e remessa.

Espião 13 (Ebal) (R) 2, 3 - R\$ 1,00 c/ * **Rob Roy** (Ebal) (B) - R\$ 1,00 * **Uma Aventura no Espaço** (Ebal) (B) - R\$ 1,00 * **Os Amigos do Zorro** (Ebal) (B) - R\$ 2,00 * **Livro do Ano - Zorro** (Ebal) (R) - R\$ 1,00 * **Ficção Científica** (Ebal) (P) 5 - R\$ 1,00 * **Histórias de Assombração** (Ebal) (B) 4, 17, 23, 24, 25 - R\$ 2,00 c/ * **Tarzan** (Ebal/formatinho) (R) 1, 2, 3, 4 - R\$ 1,00 c/ * **Ex-Terminador** (Escala) (B) 3 - R\$ 2,00 * **Bill Body** (Escala) (R) 1 - R\$ 1,00 * **Ariel** (Escala) (B) 1, 2, 9 - R\$ 2,00 c/ * **Crying Freeman** (Sampa) (B) 2 - R\$ 2,00 * **Star Force** (Sampa) (B) 1 - R\$ 2,00 * **Cebolinha** (Globo) (B) 6 - R\$ 2,00 * **Chico Bento** (Globo) (B) 30 - R\$ 2,00 * **Cascão** (Globo) (B) 23, 36 - R\$ 2,00 c/ * **Bundas** (MB) 2 - R\$ 2,00 * **Vira Lata - Pegando Fogo** (R) - R\$ 1,00 * **Futebol & Raça** (Cedibra) (B) 3 - R\$ 2,00 * **Psico Vídeo** (Sampa) (B) 1 - R\$ 2,00 * **Livroscope** (Bruguera) (P) - R\$ 2,00 * **Super Herói** (Acme) (MB) 4 - R\$ 2,00 * **A Hora do Terror** (Ninja) (R) 2 - R\$ 1,00 * **Viúva Negra** (Evictor) (B) 1 - R\$ 2,00 * **Brigada das Selvas** (Evictor) (B) 1 - R\$ 2,00 * **Cuca** (MB) 0 - R\$ 1,00 * **Raio Negro** (Ieca) (MB) 2 - R\$ 2,00 * **Histórias do Oeste** (Press) (MB) 1 - R\$ 1,00 * **Santo Antônio** (Vozes) (B) - R\$ 2,00 * **Cripta do Terror** (Record) (R) 3 - R\$ 1,00 * **Mad** (Vecchi) (B) 82, 83 - R\$ 2,00 c/ * **Beavis e Butt-Head** (Escala) (MB) 6, 10, 13, 14 - R\$ 2,00 c/ * **Olha a Frente!** (Escala) (MB) 1 - R\$ 2,00 * **Super Cine** (Escala) (MB) 12 - R\$ 1,00 * **Justicheiro** (Abril) (B) 7 - R\$ 2,00 * **Mad** (Record) (R) 22, 24, 26, 105, 127 - R\$ 1,00 c/ * **Mad** (Record) (B) 115 - R\$ 2,00 * **Mad** (Mythos) (MB) 7 - R\$ 2,00 * **Mad Especial** (Mythos) (MB) 1 - R\$ 2,00 * **Superman** (Ebal/3^{rs}.) (P) 28, 29, 50, 75, 94 - R\$ 1,00 c/ * **Superman** (Ebal/4^{rs}.) (P) 19, 33 - R\$ 1,00 c/ * **Superman Especial** (Ebal) (R) 39 - R\$ 1,00 * **Batman** (Ebal/3^{rs}.) (R) 49 - R\$ 1,00 * **Batman Especial** (Ebal) (P) 67 - R\$ 1,00 * **Homem Aranha Especial** (Ebal) (P) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 - R\$ 0,50 c/ * **Jim das Selvas** (GEA) (R) 2 - R\$ 1,00 * **Grandes Aventuras Juvenis** (GEA) (B) 3, 5 - R\$ 2,00 c/ * **Arca de Noé** (GEA) (R) 3 - R\$ 1,00 * **Betty Boop** (GEA) (B) 1 - R\$ 2,00 * **Príncipe Valente** (GEA) (R) 1, 3 - R\$ 1,00 c/ * **Versus** (GEA) (B) 1 - R\$ 2,00 * **Submarino** (La Selva) (R) 3 - R\$ 1,00 * **Família do Zé Fumaça** (Trieste) (P) 2, 7 - R\$ 1,00 c/ * **Combate** (Cruzeiro) (P) 1967: 4; 1968: 1 - R\$ 1,00 c/ * **Magnus** (Cruzeiro) (R) 1968: 6, 7; 1969: 5, 6, 7 - R\$ 1,00 c/ * **Etcetera** (MB) 1 - R\$ 2,00 * **Teenage Turtles** (Xangri-lá) (MB) 1, 2, 3, 5 - R\$ 1,00 * **Batman X Grendel** (Mythos) (MB) 2 - R\$ 2,00.

QUADRINHOS INDEPENDENTES

Nº 65 NOVEMBRO/DEZEMBRO DE 2003

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem: ‘QUITADO ATÉ:’.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Novamente o “QI” sai dentro do prazo de mais ou menos um mês. Agora, o atraso do ano passado está quase compensado. Talvez o próximo número também saia logo para ficarmos bem dentro da periodicidade.

Finalmente o último episódio de ‘Mundo Feliz’, espero que não fiquem decepcionados. Para quem esperava novas revelações, devo lembrar que a trama principal foi encerrada no décimo episódio. Estes 5 episódios extras apenas usaram o universo da série para contar mais algumas histórias.

No dia 1º de fevereiro houve o evento de entrega do Prêmio Angelo Agostini. Veja alguns detalhes de como foi a festa com os nomes dos vencedores e de vários participantes.

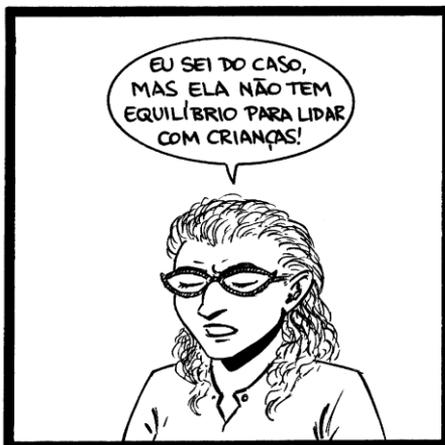
A seção de divulgação volta ao normal, com um bom número de edições.

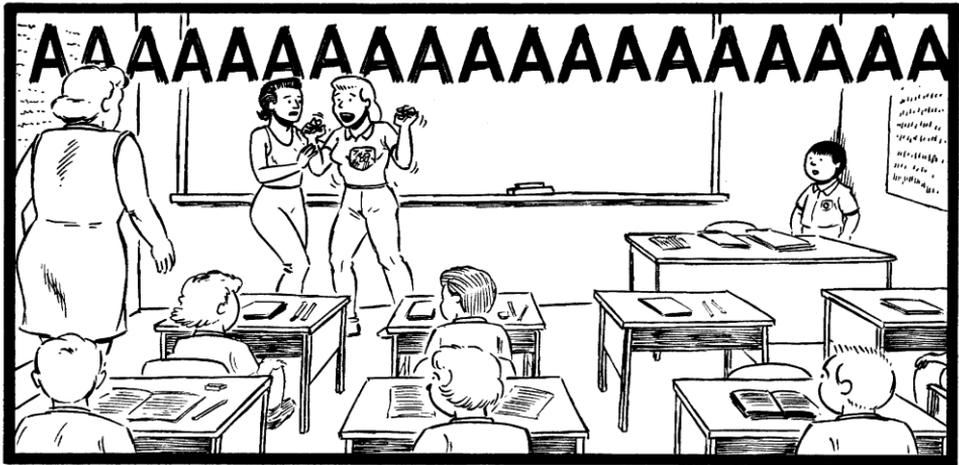
Boa leitura!



EDGAR GUTMARÁ

MUNDO FELIZ



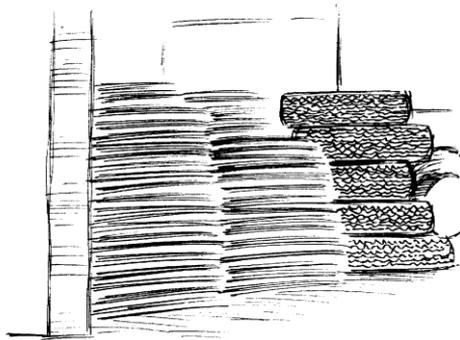




"ERA PRA GENTE PROCURAR NO LIXO, NO FERRO-VELHO, ALGUMA COISA JOGADA FORA, MAS QUE FOSSE INTERESSANTE, OU PUDESSE SER REAPROVEITADA."



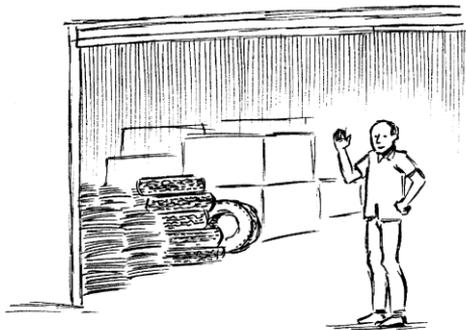
"HAVIA UMA PILHA DE JORNAIS VELHOS E FUI PROCURAR LÁ."



"A PROFESSORA PEDIU PRA GENTE FAZER UM TRABALHO DE RECICLAGEM."



"EU FUI AO DEPÓSITO DE MEU TIO, ONDE TEM MUITA COISA QUE NÃO É MAIS USADA."



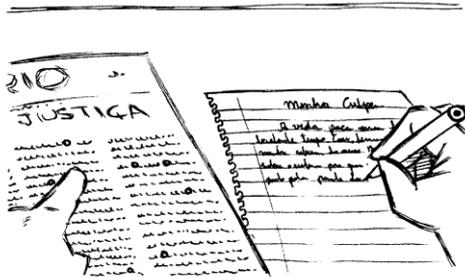
"DEPOIS DE MUITO FUÇAR, ACHEI UM JORNAL QUE TINHA UMA COISA MUITO ESQUISITA."



"ALGUÉM HAVIA QUEIMADO VÁRIAS LETRAS PELA PÁGINA TODA."



"LEVI O JORNAL PARA CASA E FUI ANOTANDO TODAS AS LETRAS QUEIMADAS EM SEQUÊNCIA E DEU UM TEXTO COMPLETO."



"ESTAVA TERMINANDO DE LER O TEXTO, QUANDO..."



"DE REPENTE, PERCEBI QUE AS PRIMEIRAS LETRAS QUEIMADAS FORMAVAM UMA PALAVRA!"

O novo sistema substituiu o acordo entre o governo e os laboratórios. Os países já haviam começado

"NÃO ENTENDI BEM O SIGNIFICADO, MAS TROUXE O JORNAL E O TEXTO PARA APRESENTAR COMO TRABALHO."



Minha Culpa

A vida para mim ficou estranha há bastante tempo. Coisas terríveis modificaram muito minha referência do mundo. Mas não a perdi toda. Sobrou o suficiente para garantir o remorso que sinto pela parcela das coisas terríveis que coube a mim fazer.

Quando vi aquela menina cair no poço lá no lição vi minha chance de redenção. De repente toda minha vida adquiriu sentido. Durante os poucos instantes em que a segurei pelo vestido sobre o abismo todo meu sistema de valores se recompôs.

Aí o tecido cedeu e o pequeno corpo levou junto para o hades a derradeira esperança.

LIVRO QI

No “*QI*” 58, *propus aos leitores a edição de um Livro no sistema cooperado, cada colaborador participando com um trabalho relacionado com Histórias em Quadrinhos e arcando com os custos dessa participação. O número de pessoas que se interessou até o momento não é suficiente para fazer um livro, mas como ultimamente várias pessoas têm me perguntado sobre este projeto, colocarei aqui novamente todas as informações pertinentes para que os novos interessados possam conhecer os detalhes. Aproveite e torno a pedir a todos que ajudem a divulgar o Livro.*

O Livro QI será feito no sistema cooperado, cada participante pagando antecipadamente uma cota de livros, proporcional ao número de páginas que ocupar. Toda produção gráfica do livro será feita por mim e por Mário Mastrotti, cuja Editora Virgo tem experiência neste tipo de publicação. Já editou os livros “Brasil 500 Anos”, “2001 – Uma Odisséia no Humor”, “Humor Pela Paz”, e mais recentemente, “Tiras de Letra”, “Fome de Ver Estrelas”, “Tiras de Letras Outra Vez” e “20 Anos no Hiperespaço”. O Livro deverá ter um mínimo de 100 páginas para compensar a impressão profissional. E terá uma tiragem mínima de 1000 exemplares. A Impressão do miolo será em preto e branco, no formato 14x21cm, e a capa será colorida. Para cada página incluída no livro, o participante paga antecipadamente R\$ 60,00. Este valor corresponde à aquisição antecipada de 10 exemplares do Livro a preço de custo. Alguém que queira participar com 2 páginas, arca com o pagamento antecipado de R\$ 120,00 e recebe 20 exemplares. E assim por diante. Não há limite máximo de páginas por participante. O conteúdo de cada página é de responsabilidade do participante e pode ser qualquer coisa relacionada à História em Quadrinhos (HQs, cartuns, textos, resenhas, análises, ilustrações, etc). No entanto, foi estipulado um tema para todas as colaborações:

PECADO

Todos os trabalhos deverão usar o PECADO como tema, podendo usá-lo da forma mais livre possível, de acordo com a visão e o interesse de cada um. Este tema será o título do Livro.

No “QI” já havia espaço para colaboradores, onde estes arcavam com o custo de impressão de suas páginas. No entanto, este valor pago representava claramente um gasto a fundo perdido, como costumam ser os gastos com fanzines. No Livro QI, e em edições cooperadas como esta, o valor pago corresponde a um investimento, pois o participante receberá em troca um certo número de exemplares para comercializar. Quem participar com 1 página, investe R\$ 60,00 e recebe 10 exemplares. O preço de venda do Livro será em torno de R\$ 12,00, portanto, quem vender os 10 exemplares obtém um retorno de R\$ 120,00 (100% de lucro). Certamente que exigirá um esforço do participante, mas uma quantia de 10 exemplares é um número pequeno e bastante razoável que se consiga vendê-los. O preço de R\$ 12,00 também está bastante razoável para um livro de 100 páginas com impressão e acabamento de qualidades profissionais.

Este livro vem também preencher uma expectativa de vários leitores em relação às edições especiais que eu organizava até início da década de 1990. Muitos ainda se lembram dessas edições. Em 1988 lancei o especial “PSIU Mudo”, somente com HQs sem texto; em 1989, o livro “DEUS”, 270 páginas e encadernação em capa dura, com HQs de mais de 60 colaboradores; e em 1991, o álbum “ECO LÓGICO”, em formato grande, constituído de 50 pranchas, cada uma contendo uma HQ, acondicionadas numa pasta. Estas edições especiais foram todas custeadas por mim, não houve custo para os colaboradores, além, obviamente, do trabalho e dedicação em fazer sua HQ. Cada participante recebeu em troca de sua colaboração um exemplar da edição. Este tipo de especial tem desvantagens em relação à edição cooperada. A mais óbvia é que todo o gasto era bancado por mim. Na edição cooperada, este custo é rateado entre todos os participantes. Mas a principal desvantagem é que a distribuição era feita somente por mim, e como algumas edições tiveram o preço meio alto, o alcance foi bem limitado, o que, em parte, deixa de cumprir a finalidade de uma edição, que é levar os trabalhos ao conhecimento do leitor. Na edição cooperada, haverá dezenas de pessoas cuidando de sua distribuição, o que torna sua difusão muito mais eficiente.

A seguir, vou listar uma série de vantagens da edição cooperada. Esta lista foi elaborada por Mário Mastrotti e Cesar Silva.

1. **Oportunidade de Editar** – o espaço nas editoras profissionais é muito reduzido, normalmente só publicam quem tem nome e retorno financeiro garantido.
 2. **Rápida Edição** – uma vez que todo o material esteja coletado, a edição é muito rápida, ao contrário de editoras profissionais que, mesmo com o material em mãos, demoram até que o livro esteja pronto.
 3. **Baixo Custo** – como há vários participantes, o custo de cada um é bastante baixo, ao contrário de uma edição individual.
 4. **Retorno do Investimento** – embora haja um pagamento antecipado, este valor pode ser recuperado com a venda do livro.
 5. **Margem de Lucro** – o valor pago antecipado corresponde à compra de vários exemplares a preço de custo, e o preço para venda posterior terá incluído uma margem de lucro.
 6. **Valorização do Currículo** – é importante para o autor colocar em seu currículo a participação em um Livro.
 7. **Divulgação na Mídia** – o fato de ser um Livro bem editado pode conseguir matérias em jornais e revistas.
 8. **Contato Direto com Leitores** – cada participante contactará diretamente seu leitor.
 9. **Distribuição** – o grande número de participantes dispostos a vender sua cota faz a distribuição ser grande.
 10. **Eventos sem Custo** – é possível cada participante organizar em sua região um evento de lançamento do Livro, praticamente sem custo.
 11. **Direitos de Autor Reservados** – cada participante tem seu direito autoral reservado e ao receber sua cota de livros já está recebendo antecipadamente o pagamento de seus direitos.
 12. **Ampla Divulgação** – a divulgação que cada participante fizer será útil a todos os demais.
 13. **Integração com Profissionais** – tanto a participação no Livro como nos eventos de lançamento permitem o contato dos autores iniciantes com outros participantes mais experientes e profissionais.
 14. **Abertura de Novas Oportunidades** – a presença do trabalho no Livro pode abrir o mercado para novos trabalhos.
- Peço a todos os interessados em participar que entrem logo em contato comigo. A colaboração pode ser enviada tão rapidamente quanto possível. O pagamento da cota só será feito quando o livro estiver para entrar na gráfica. Na ocasião, todos serão avisados.

EDGARD GUIMARÃES

FÓRUM

WILLIAM LEÃO – “O Jegue”

R. Augusto Frederico Schmidt, 159, Bl. B, ap. 901
Barra – Salvador – BA – 40140-390

Vencemos mais uma difícil batalha, está aí nossa revista “O Jegue” nº 4, “Ô vidinha + ou -!”. Tenho tentado enviar a revista para o maior número de pessoas no intuito de participar de um HQ Mix ou qualquer outro concurso do gênero, mas tenho a impressão que as revistas não têm chegado nas mãos certas. Se puder dar a dica de para onde ou para quem devo enviar as revistas, fico grato.

No caso do Troféu ‘Angelo Agostini’, há uma votação aberta a todas as pessoas que tenham acesso à cédula. E a cédula é enviada a todos os leitores do “QI”, distribuída nos estúdios de produção de quadrinhos de São Paulo, já houve ano que veio encartada numa revista de banca, e também já foi divulgada num ‘site’. É bom lembrar que o ‘Angelo Agostini’ não tem uma categoria ‘Melhor Revista’, mas sim a categoria ‘Melhor Lançamento’, ou seja, só vale para número 1 ou número avulso lançado no ano em questão. No caso do HQ Mix, eu não sei como é feita a escolha. Se alguém souber, envie a informação para ser divulgada aqui.

LUIZ EDUARDO LOPES DE CASTRO – “Lobo”

R. Leon Mouffron, 39 – Valença – RJ – 27600-000

Que você continue a editar o “QI” por muitos anos, pois você não sabe o bem que faz aos que lêem e aos que publicam seus fanzines. Sei disso, pois conheço os dois lados e tenho certeza que sem o “QI” a maioria de nós já teria desistido, abandonado os fanzines, sem o contato que o “QI” propicia entre nós, de norte a sul desse imenso país. Você criou um elo poderoso e criou uma grande responsabilidade também. Eu, dentro do possível, faço a divulgação do “QI” para todos os jovens que gostam de quadrinhos, para que este fanzine, este elo nos una e colabore para que um dia o Quadrinho Nacional volte às bancas definitivamente.

KENZO FUJIMOTO

C.P. 339 – Campo Grande – MS – 79002-970

Você soube se caracterizar em seu desenho. Assim que abri o exemplar, reconheci-o na 1ª página. Ficou perfeito. Legal a continuação de ‘Mundo Feliz’. Mas você não acha que apelou um pouco com a menininha? Só faltaram os chifrinhos. Não vá fazê-la tocando fogo no pobre mendigo, ok?

EDGAR FRANCO – “BioCyberDrama”

R. Melvin Jones, 265 – Poços de Caldas – MG – 37701-274

Você acabou introduzindo-se como personagem em ‘Mundo Feliz’, para os freudianos de plantão isto é sintomático, mas eu estou mais para Jung! Você é muito bom com este negócio de metalinguagem, essa HQ é um exemplo disso. A série ‘Entendendo a Linguagem das HQs’ tem um fim programado? Acho este trabalho genial, ainda vou compilá-lo para repassar a alguns alunos que têm muito interesse no tópico. Consegui a aprovação da FAPESP para a publicação do meu livro “HQtrônicas: do Suporte Papel à Rede Internet”, que virá acompanhado de um CD-Rom com minhas HQtrônicas. Com isso a publicação está garantida, acredito que ele será lançado até maio de 2004.

ALEXANDRE YUDENITSCH

C.P. 4613 – São Paulo – SP – 01061-970

Quanto à edição da série toda de ‘Mundo Feliz’, por você mesmo ou por Henrique Magalhães, vi nas cartas que há mais gente com sugestões parecidas às minhas. Acho que o que deve ser preservado e ampliado é o caráter ‘multifacetado’ da obra, e o registro das diversas opiniões e interpretações sobre ela será bem interessante; mas, acho também que seria bom saber a ‘opinião’ do Autor, sobre o significado e interpretação dela; aliás, a publicação dos episódios, com as respectivas capas, poderá ser tanto na ordem cronológica de publicação quanto numa ordem que você ache mais ‘lógica’, e essa escolha já indicará algo sobre essa sua opinião.

MÁRCIO SENNES PEREIRA – “Zonna”

R. Antero F. Filho, 155 – S. Amaro – São Paulo – SP – 05812-020

Espero que você consiga terminar a série. Isto se não for sua intenção fazer uma série contínua. Eu experimentei uma sensação parecida com a que você deve ter. Quando criei o Mr. Rage, uma história puxa a outra e é difícil parar. Deve ser o mesmo esquema dos autores de super-heróis americanos, que costumavam escrever duas séries ou mais, paralelamente.

JOSÉ SALLES – “Eu e os Filmes”

R. Monte Alegre, 90/134 – São Paulo – SP – 05014-000

A HQ do ‘Mundo Feliz’ deste último, aquela do dirigente de futebol, foi a melhor coisa que já li/vi de sua autoria – e convenhamos, isto não é pouco! Fantástico, cara, não sei se foi uma de suas intenções, mas acabou sendo uma singela homenagem a um certo tipo de “cartola” que foi extinto pelos tempos atuais do futebol capitalizado: aqueles dirigentes de times de cidades pequenas ou médias do interior, quando estes times viviam tempos melhores, até a década de 1980. Golaço, cara!

RODOLFO CARAVANA – “Feira Moderna”

C.P. 105003 – Niterói – RJ – 24230-970

Quanto àquela iniciativa do Prêmio DB Artes Independentes, pode contar com nosso apoio e divulgação. É só nos dar mais informações que colocamos uma nota (ou você pode mandar uma matéria pequena).

PAULO MIGUEL DOS ANJOS

(mat. 205.779-2 – c.083) – Av. Gal. Ataliba Leonel, 656
São Paulo – SP – 02088-900

Estou tentando conseguir um fanzine do Benjamin Peppe de 2000 que, na época, lancei com um mínimo de exemplares e te envie um exemplar. Peço para você procurar entre os tantos fanzines que recebe e fazer o favor de me enviar um xerox. Tenho o projeto de relançar as cinco HQs desse fanzine, distribuídas em cinco fanzines diferentes. O Paulo Joubert, do “Cine HQ”, já se prontificou a publicar uma das HQs.

EDVALDO MARIANO – “Voz da Resistência”

Estrada São Luiz, 39 – Embu das Artes – SP – 06814-080

Aqui em Embu, nós temos o projeto de montar um Centro Cultural em uma favela (2 Palitos). Neste Centro, montaremos um acervo de publicações alternativas e independentes (zines, revistas, vídeos, discos, folhetos, livros, etc.). Para tanto, precisamos do apoio de todos que fazem a cena alternativa, enviando-nos seus materiais (na medida do possível).

ANDRÉ CARVALHO

Av. Visconde de Guarapuava, 3084/204 – Centro
Curitiba – PR – 80010-100

Sobre a divulgação do “Livro QI”, acho que já é hora de procurar editores e jornalistas para que a proposta alcance os demais quadrinistas, afinal, o pessoal do underground não está muito interessado. Jornais e sítios de internet são indispensáveis. Sugiro que divulgue na entrega do Prêmio “Angelo Agostini”. E por que não através de flyers? Sugestão: não deixe de publicar matérias suas, do Gazy, do Worney, Gusman, Calazans, etc.

RICARDO ALEXANDRE – “The Gang”

R. Curitiba, 1042 – Presidente Epitácio – SP – 19470-000

Acho uma idiotice dizerem que História em Quadrinhos é Arte, sempre vi como um produto de entretenimento (bom, até hoje não conheço ninguém que paga água e luz com arte...). Escrevo isso porque mais uma vez o Quadrinho Brasileiro voltou onde começou, do nada. Sobre essa eterna estabilidade, acho também que tá na hora das revistas em quadrinhos nacionais serem menos intelectuais e mais comerciais. O que o leitor quer? Simplesmente uma história, simples, dinâmica, inteligente e principalmente divertida (“Holy Avenger”, por exemplo). Essas HQs do tipo “cabeça” praticamente não vendem, têm um público muito pequeno (como eu...). Perde-se até a conta de quantas revistas com esse tipo de conteúdo não passam sequer do primeiro número, o que significa que o leitor não se sente atraído. Será que não está na hora de fazermos HQs que os leitores **querem ler** ao invés de fazer achando que **vão gostar de ler**?

BETO MARTINS – “Meninas Viciadas”

C.P. 216 – Araguari – MG – 38440-970

O acidente com seu computador me lembrou a HQ do “QI” 45, 3ª página, 1º quadrinho... E para quem gosta do Watson Portela, além das 7 páginas inéditas que ele mandou para o “Meninas Viciadas” nº 6, estamos analisando a possibilidade de algumas edições especiais só com ele!

JEFERSON ADRIANO – “Alvino”

R. Pindorama, 505 – Iguaçú – Ipatinga – MG – 35162-109

Fazendo uma breve retrospectiva de 2003, foi um ano produtivo, mas no período final houve uma paralisação quase total de publicação de zines. De dezembro pra cá o número de publicações aumentou e creio que o fantasma da crise desapareceu. O ponto negativo que destaquei foi o fracasso do II Encontro Mix que o Amauri Dutra estava organizando. Grande contradição, onde todos reclamam da falta de eventos e de espaço, e o amigo Amauri abre uma oportunidade e ninguém se interessa, poucos confirmaram presença e três enviaram material. Pergunto, o que será que houve? O Amauri teve um puta empenho, espero que todos pensem bem quando falarem de união e falta de espaço. Parabênzico o Prêmio DB Artes Independentes que estimula o underground, pena que não fiquei sabendo do evento.

FÁBIO JR. CUSTÓDIO – “Dia de Rock”

R. Raposo Tavares, 74 – Marília – SP – 17506-260

Socorro!!! A cada edição... eu não agüento mais mistério... Eu falo em nome de todos os leitores do “QI” que estão ansiosos e angustiados para saber o desfecho da brilhante saga ‘Mundo Feliz’. E ao mesmo tempo de tanta expectativa e angústia, ficamos também com receio de que, quando a história se finalize, fique aquele gostinho de “quero mais”... E aí, o que você reserva para o futuro de nossas mentes e olhos devoradores de boas histórias?

10 • QI

ELISE O. GARCIA – “Libélula”

R. Inimóbi, 49 – São Paulo – SP – 03980-030

A historinha ‘Mundo Feliz’ me deixou meio confusa, afinal eu a acompanho há pouco tempo. Mas já sou fascinada pela trama. Achei este episódio muito legal, aliás, me ajudou um pouco em inspiração, já que você descreveu como se ‘fabrica’ uma série de tiras (a inspiração, no caso, veio para que eu ordenasse minhas idéias para escrever). E quanto à personagem... meu, que menina mais pestinha! Gostei bastante também da HQ ‘Entendendo a Linguagem das HQs’, além de achar os personagens muito bonitinhos, a história me dá uma noção de como funcionam os quadrinhos. Sem contar que eu, como escritora, não tinha me tocado da “função” do narrador nas histórias. Aquela coisa de ler a HQ e pensar “Putz, não é que é verdade?”.

ANTÔNIO ARMANDO AMARO

R. Haia, 185 – V. Rui Barbosa – São Paulo – SP – 03734-130

Gostei muito da história desse nº 64, como sempre você tem uma surpresa para o leitor, como no caso do ‘craque’ que é recusado por diversos fatores e pela ‘máscara’ por se achar um ‘Pelé’ do time. Mas o diretor sabiamente o recusa e escolhe o ‘bonzinho’, aquele que joga para o time, sério e com raça, e é uma realidade no futebol profissional. Não há Pelé, Ronaldinho ou qualquer craque que ganhe um jogo sozinho, futebol é um jogo de equipe, se os 11 não fizerem a sua parte, nada feito! Gostei também dos comentários do Márcio Costa e concordo totalmente com ele. O Lutz foi, sem sombra de dúvidas, um dos melhores capistas do Brasil, ele, Jayme Cortez, Antônio Euzébio, Gutemberg Monteiro, Nico Rosso e Sérgio Lima. Na minha opinião, dois desenhistas não receberam o devido valor. Um deles é José Lanzellotti, que criou o mais brasileiro dos heróis, que foi Raimundo, O Cangaceiro. Muito superior a Jerônimo, O Herói do Sertão. Com Raimundo, O Cangaceiro, Lanzellotti criou o cangaço quase real, tudo perfeito, as roupas dos cangaceiros, a vegetação nordestina, o linguajar, a seca, os retirantes, as festas religiosas. Na minha opinião, é o único herói que pode ser chamado realmente nacional! Outro desenhista que nunca recebeu o devido valor foi o Gil Coimbra. Tinha um traço lindo, com fina arte-final, fez trabalhos lindos nos clássicos nacionais para a Ebal e Rio Gráfica. Também fez trabalhos para a “Vida Juvenil”, sempre com qualidade.

A produção de José Lanzellotti nos quadrinhos é pequena. Eu só conheço dois números da revista “Raimundo, O Cangaceiro”, mas o primeiro trabalho dele que vi foi a história de Iara, publicada na revista “Crás!” na década de 1970. Belíssima HQ colorida. Mas o desenho de Lanzellotti, principalmente as caracterizações dos tipos brasileiros, pode ser visto na coleção “Brasil – Histórias, Costumes e Lendas”, em 20 fascículos, publicada pela Editora Três. Uma coleção espetacular que saiu mais de uma vez nas bancas e que, talvez, ainda possa ser encontrada na editora.

EDGAR INDALECIO SMANIOTTO

R. Catarina Elias Miguel, 120/13 – Marília – SP – 17524-430

Vi que você prepara um livro coletivo, por coincidência escrevi há algum tempo um artigo relacionando os X-Men, filosofia política, pecado e sociedade de massa, que gostaria de publicar. Somam duas páginas, caso ainda não tenha fechado a edição, topo participar, ainda que meu texto possa ser um pouco acadêmico.

WILLIAM ALVES

R. Salto de Pirapora, 447 – Sorocaba – SP – 18085-440

O seu “QI”, cada vez mais essencial, nos surpreende a cada edição. O novo capítulo de ‘Mundo Feliz’ mostra como funciona o lado podre do futebol, onde empresários tentam empurrar jogadores “pernetas” com fitas maquiadas até a alma.

Procura Gibis de Faroeste?

Tex, Zagor, Ken Parker, Chet, Chacal, Epopéia-Tri, etc.

ACHOU!!!

Vendemos / Trocamos / Compramos
Fã-Clube Tex 2000 – João Batista da Cunha
Rua Rui Barbosa, 119 – J. São Luiz – Tatuí – SP
Tel.: (015) 3250-1438
e-mail: faclubetex2000@ibest.com.br
cunhamarilisa@ig.com.br

AKI VAN FEU – “Impressão Digital”

R. São Cosme, 76 – Belford Roxo – RJ – 26172-210

Eu lhe escrevi principalmente para lhe comunicar um fato bem estranho: eu sou participante da produção do fanzine “Impressão Digital”, bem como também sou roteirista do fanzine “Comédia Romântica”. Um dia, minha colega veio até mim e me contou que ela tinha gostado muito da história e mostrou para outras pessoas. Uma dessas pessoas pegou o fanzine emprestado, leu, gostou, mostrou pra mais gente, que também achou legal e... ao invés de entrar em contato conosco para pedir um exemplar do fanzine, não! XEROCOU cinco cópias do fanzine e distribuiu entre esses colegas. E como se não bastasse, essa pessoa ainda teve a coragem de mandar outra cópia Via Internet para um colega em São Paulo. É o primeiro caso de PIRATARIA cara-de-pau de um fanzine que eu ouvi falar! A princípio, fiquei contente por ela ter gostado e mostrado pra mais pessoas, mas quando ouvi o relato da história fiquei chateada. Afinal, nós tivemos um trabalhão para montar o fanzine, já praticamente pagamos para as pessoas lerem (não podemos colocar muito caro senão ninguém compra) e ainda isso acontece. Quisera eu poder fazer um fanzine gratuito e sair distribuindo pro mundo inteiro. O dinheiro que conseguimos volta para o fanzine, para, além de mandar fazer mais cópias, juntar para lançar o número seguinte (e olha que talvez nem dê...). Se todos começarem a fazer isso, estamos perdidos. Não acredito que ao fazer isso, ela gastou menos do que nós por exemplar copiado ou pirateado! Com isso, venho também pedir a todos os leitores que curtem fanzines a não fazerem isso. Não trabalhamos para obter lucro (isso se reflete nos preços que vendemos), apenas pelo prazer de publicar, mas se não tivermos os recursos mínimos para montar cada número, infelizmente aqueles que nos foram dignos e fiéis não poderão ver o mesmo, e nós também ficaremos tristes por não poder mostrá-lo. Bem, aqui está nosso apelo.

Vou aproveitar sua carta para fazer alguns comentários. O Direito, de modo geral, é a tentativa humana de conciliar interesses conflitantes das pessoas individualmente e da sociedade como um todo. No caso particular, temos, de um lado, o direito autoral, que é o direito que uma pessoa tem sobre seu produto intelectual, seja uma pintura, um desenho, uma foto, ou um fanzine. Do outro lado, temos o direito das pessoas de ter acesso às informações. No meu entender, esse direito de cada pessoa ter acesso ao conhecimento tem prioridade (ou precedência) sobre o direito individual de cada pessoa sobre sua própria obra. Ou seja, o direito autoral é um direito legítimo do autor e deve ser respeitado e aprimorado, mas não é um direito absoluto, acima de tudo, onde o autor possa fazer o que quiser com a própria obra. Qual o fundamento desse raciocínio? É que a obra de uma pessoa, embora resultado de seu esforço e trabalho, não surgiu do nada, de uma inspiração, de uma graça que apenas aquela pessoa foi merecedora, mas sim da elaboração de todo conhecimento que ela adquiriu durante toda

sua vida, conhecimento este desenvolvido a muito custo pelas outras pessoas, durante toda a história da humanidade. Assim, uma vez que uma pessoa tem o direito a ter acesso a todo conhecimento existente, quando ele consegue transformar tudo isso em novo conhecimento reelaborado, tem o dever de devolvê-lo à sociedade. Este é o princípio fundamental. Uma vez que isso se cumpra, então passa-se à etapa posterior que é garantir o direito do autor à sua obra, inclusive direito à remuneração pelo trabalho. Uma das características mais importantes no mundo dos fanzines, da imprensa alternativa, é justamente o intercâmbio entre as pessoas, o compartilhamento de informações, notícias, dados. Por isso, não se caracteriza como pirataria o fato de fanzines publicarem reproduções de textos de jornais, revistas, HQs inteiras, poemas, etc. A intenção nesses casos não é ferir o direito dos autores desses trabalhos, e sim fazer a difusão para outras pessoas de um material que se considere importante. É dentro desse espírito, de servir às outras pessoas, que um ato como tirar cópias de trabalhos de outros para enviar a algum amigo não se constitui em ato ilícito ou reprovável. É mais ou menos como você comprar um livro e depois emprestá-lo a um amigo. Alguém poderia dizer que ao emprestar seu exemplar você prejudicou o autor, pois ele deixou de vender mais um exemplar. Não é bem assim, se fosse, as bibliotecas seriam proibidas. Aqui no “QI” já reproduzi algumas vezes artigos retirados do sítio UniversoHQ sem ter pedido autorização para isso. Repito, não há nada ilícito ou anti-ético nisso, pois não constitui desrespeito ou prejuízo ao autor. Vamos ao caso específico de alguém xerocar um fanzine inteiro de outra pessoa. Se isso é um ato esporádico, ou seja, alguém fez uma vez ou outra, movido pela vontade de mostrar a um amigo um trabalho do qual gostou muito, está dentro do espírito dos fanzines. Se alguém faz isso regularmente, copia vários exemplares para várias pessoas, mas ainda dentro do espírito de difundir informações, talvez ainda não seja ilícito, mas já começa a ficar anti-ético. Neste caso, faça a divulgação aos amigos para que adquiram os exemplares junto ao editor, ou encomende vários exemplares ao editor para enviar aos amigos. Agora, vamos ao caso mais grave, que tem ocorrido com diversos editores de fanzines, principalmente de nostalgia. Há algumas pessoas que têm tirado cópias de alguns fanzines para revender e lucrar com isso. Neste caso, trata-se de um ato ilícito, pois o prejuízo ao editor é evidente. Talvez o alvo principal dessa pirataria seja Jorge Barwinkel, editor de “O Grupo Juvenil”. Jorge ficou tão aborrecido com isso que quase parou de editar seu fanzine, um dos mais tradicionais no resgate de HQs antigas e que completou 20 anos de publicação regular. O fanzine de Jorge não foi o único alvo, em menor escala até o “QI” foi vítima de uma dessas pessoas. Estes atos de verdadeira pirataria, devemos repudiá-los e combatê-los. Quanto às pessoas que têm agido de boa fé, a solução é conscientizá-las a, ao invés de xerocar os fanzines, ajudar na divulgação e distribuição das edições originais.

EMIR RIBEIRO – “Velta”

C.P. 10001 – João Pessoa – PB – 58015-350

Quanto a mim, foi um bom final de ano, apesar dos problemas enfrentados. Em dezembro, saíram: livro de bolso com as 6 primeiras aventuras de Velta; “30 Anos de Velta”, álbum com HQs inéditas de Velta e Itabira; “História da Paraíba em Quadrinhos”. Este ano, virão outras novidades, já sendo preparadas: um livro de contos de terror de R.F. Lucchetti, ilustrado por mim; um livro quase biográfico sobre meu trabalho, escrito por Marco Aurélio Lucchetti; álbum ou revista com 2 histórias inéditas de Nova; álbum ou revista com 4 histórias inéditas de Velta. Na internet, continua funcionando a lista de discussões “Ababacados por Velta” e o blog www.velta.blig.ig.com.br.

20º ANGELO AGOSTINI

30 DE JANEIRO – DIA DO QUADRINHO NACIONAL

No dia 1º de fevereiro de 2004, ocorreu no auditório do prédio da Gazeta, na Avenida Paulista, em São Paulo, a comemoração do Dia do Quadrinho Nacional, com a entrega, pela vigésima vez, do ‘Troféu Angelo Agostini’ aos que se destacaram nos quadrinhos brasileiros durante o ano de 2003. O evento ocorreu neste local graças à colaboração da loja Comix e da Editora Opera Graphica, que alugaram o hall do prédio da Gazeta para realizarem o 8º FestComix, uma grande feira de venda de revistas de quadrinhos, rpg, fitas, brinquedos, etc. Sempre ocorrem eventos paralelos à feira, como palestras, lançamentos de livros e álbuns, etc. Desta vez, o destaque foi para a entrega do troféu, precedida, no entanto, de várias atividades.

Na parte da manhã, Diamantino da Silva fez o lançamento de seu livro “Quadrinhos Dourados”, contendo depoimentos sobre sua infância em meio aos famosos suplementos de quadrinhos, e vasta informação sobre esta fase da publicação de quadrinhos no Brasil. Diamantino proferiu palestra sobre o assunto, com apresentação de slides. Houve simultaneamente exposição de centenas de capas de revistas antigas e originais pintados de Umberto Losso, ilustrador conhecido de vários fanzines de nostalgia. Na seqüência, houve uma mesa redonda sobre a Situação do Artista Negro no Mercado dos Quadrinhos, com a presença do quadrinhista Pestana. Em seguida, membros do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas apresentaram seus trabalhos com oficinas de animação para crianças. Foram mostrados, em vídeo, vários desenhos animados feitos pelos alunos desses cursos. Após, o professor Antônio Luiz Cagnin fez palestra sobre Angelo Agostini, dando um histórico da vida do artista, situando-o no contexto da época. Para finalizar, foi apresentado um documentário feito pela TV Senado sobre Angelo Agostini, por ocasião do lançamento do livro “Nhô Quim e Zê Caipora” de Athos Cardoso.

Era mais de 17h quando começou a cerimônia de premiação, sob o comando de Worney Almeida de Souza, com o auditório quase lotado. No início, como de praxe, várias pessoas foram ao palco apresentar seus trabalhos. Vinícius Mitchell falou da revista independente “Mosh”, Érico e Fábio San Juan falaram do jornal de humor “Rio”, de Piracicaba, Mário Mastrotti falou do lançamento da Editora Virgo, “Internet@Humor”, livro de humor feito no sistema cooperado. Worney enfatizou que a escolha dos premiados é feita através de eleição direta, e que a cédula de votação é enviada a um grande número de artistas, colecionadores, leitores, etc.

A partir daí, Worney foi chamando ao palco os premiados para receberem, dependendo da categoria, o Troféu ou a Medalha ‘Angelo Agostini’. Na verdade, a entrega começou pelo ‘Troféu Jayme Cortez’, destinado a quem tenha incentivado os quadrinhos brasileiros durante o ano. Foram três os vencedores: a **Opera Graphica**, representada por Franco de Rosa; o sítio **UniversoHQ**, representado por Sidney Gusman; e o sítio **NonaArte**, de André Diniz, que, não podendo comparecer, foi representado por Sidney Gusman. Na categoria ‘Melhor Desenhista’, o vencedor foi **Mozart Couto**, pelo álbum “BioCyberDrama”, em parceria com Edgar Franco. Mozart não pôde comparecer e foi representado por Franco de Rosa. Na categoria ‘Melhor Roteirista’, o vencedor foi **Marcelo Cassaro**, pela série “Holy Avenger”. Na categoria ‘Melhor Lançamento’, o vencedor foi o álbum “**Roko Loko e Adrina Lina**”, de Márcio Baraldi, que agradeceu de maneira entusiasmada homenageando os artistas veteranos presentes. Na categoria ‘Melhor Editor’, os vencedores foram **Franco de Rosa** e **Roberto Guedes**. Na categoria ‘Melhor Cartunista’, houve dois vencedores. Worney chamou Márcio Baraldi para entregar o troféu a **Bira**. Quando ambos haviam voltado para suas cadeiras, Worney chamou Bira para entregar o troféu a **Márcio Baraldi**. Numa dessas, Bira presenteou a platéia com um show de gaita, tocando um pupurri de temas de filmes e seriados. Na categoria ‘Melhor Arte-Final’, foram premiados **Renato Guedes** e **Mozart Couto**, este novamente representado por Franco de Rosa. Na categoria ‘Melhor Arte Técnica’, receberam o prêmio **Alexandre Jubran** e **André Vazzios**. Na categoria ‘Melhor Fanzine’, pude receber a medalha pelo “**QI**”. Meu discurso de agradecimento, escrito por José Salles, recebeu pelo menos um elogio. Finalmente a categoria principal, a de ‘Mestres do Quadrinho Brasileiro’, homenagem a quem tenha dedicado pelo menos 25 anos de carreira aos quadrinhos. Desta vez, foram escolhidos cinco Mestres. O primeiro foi o próprio **Angelo Agostini**, e Antônio Luiz Cagnin foi chamado para representá-lo. Também falecidos, os Mestres **Rivaldo** e **Carlos Estêvão** foram representados por Rodolfo Zalla e, se não me engano, Baraldi. **Angeli** não pôde comparecer e foi representado. E Paulo Caruso foi chamado para entregar o Troféu de Mestre a seu irmão **Chico Caruso**. Todos os premiados receberam também uma fita de vídeo com as animações do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas, cortesia do Núcleo.

O clima do evento foi bastante descontraído, com algumas participações da platéia. Durante a apresentação que Érico e Fábio fizeram de seu jornal, também divulgaram o livro “Os Quinze de Piracicaba”, reunindo trabalhos de quinze quadrinhistas piracicabanos e deram um exemplar para Worney sortear para a platéia. Worney propôs que o livro fosse dado a quem fosse na frente cantar um trecho da música ‘O Rio de Piracicaba’. Imediatamente Baraldi se apresentou e acertou o primeiro verso, mas parece que não foi suficiente. Uma moça da platéia também se apresentou e foi mais feliz ganhando o livro.

A presença do público foi bastante grande. Entre as várias pessoas que prestigiaram o evento, posso citar, de memória, além dos já mencionados, Luigi Rocco, Joás Lima, Primagio Mantovi, Waldomiro Vergueiro, Gazy Andraus, Maria Alice, José Salles, Eduardo Manzano, Tércio Strutzel, César Magalhães, Daniel Alves, Salvador, Lourenço Mutarelli, Wagner Augusto, Helder Costa, Pedro Rosa, Paulo Paiva, Dédy Edson, Alessandro Librandi, Luciano Leal e Elisângela, Eloy Pacheco, Aduino Gomes, entre tantos outros.

Parabéns ao Worney e demais organizadores pela realização.

EDGARD GUMARÃES

EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

QUADRINHOS CLÁSSICOS

ALMANAQUE VIGILANTE RODOVIÁRIO * edição fac-símile. HQs de Colin e Osvaldo Talo * dez/2003 * 98 pág. * 1/2 of. 2 * capa color. * R\$ 24,60 * **Jorge Barwinkel** - R. General Vitorino, 300, ap. 6-C - Porto Alegre - RS - 90020-170.

GAZETA DOS QUADRINHOS MENSAL * HQ de Sunday, de Victor de la Fuente, e Tarzan, de John Celardo * n° 35 * nov/2003 * 36 pág. * A4 * R\$ 6,00 (s/ porte) * **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970.

O GRUPO JUVENIL * textos e HQs nostálgicas, edição comemorativa de 20º aniversário * n° 60 * dez/2003 * 80 pág. * of. 2 * capa color. * R\$ 22,00 * **Jorge Barwinkel** - R. General Vitorino, 300, ap. 6-C - Porto Alegre - RS - 90020-170.

RATO DE SEBO * fanzine de memória gráfica, traz ilustrações de João Mottini para o livro "3 Meses no Século 81" de Jeronymo Monteiro * jan/2004 * 8 pág. * A6 * **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970.

QUADRINHOS ATUAIS

ADÁGIO PARA UM ASSASSINO * HQ de Marat e André Carvalho, capa de Shimamoto, texto e esboços de André * set/2003 * 16 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Marcelo Marat** - Trav. Lomas Valentinas, 1839 - Marco - Belém - PA - 66087-440.

ADMIRÁVEL RISO NOVO * antologia de cartuns, produção de Klévisson Viana * 2002 * 36 pág. * 110x160mm * capa color. * **Klévisson Viana** - C.P. 717 - Ag. Central - Fortaleza - CE - 60001-970.

ALVINO * tiras com o personagem Alvino, produção de Jefferson Adriano, participação de Maurício Tadeu e José Vieira * n° 5 * jan/2004 * 8 pág. * A6 * **Jefferson Adriano** - R. Pindorama, 505 - Iguaçú - Ipatinga - MG - 35162-109.

AREIA HOSTIL * HQs de Lupe, Simone, Edgar Franco, Odyr, Orlandeli, Law, Gazy, Lorde Lobo * n° 8 * jan/2004 * 48 pág. * 145x205mm * capa color. * R\$ 2,00 * **Lorde Lobo** - R. Sport Club Rio Grande, 56 - V. São Paulo - Rio Grande - RS - 96202-320.

ARON * HQ fechada contando a vida de Aron, produção de Marcelo Marat e Márcio Sennes * jan/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Marcelo Marat** - Trav. Lomas Valentinas, 1839 - Marco - Belém - PA - 66087-440.

BOCA SUJA * HQs de Laérçon, Ricardo Alexandre, Márcio Sennes, Manzano, entrevista com Paulo Joubert, contos, poemas * n° 24 * jan/2004 * 20 pág. * A5 * 2 selos 1º p. * **Laérçon Santos** - R. Maciel Aranha, 238 - São Paulo - SP - 08340-290.

ÇAÇADORES DE AVENTURA * HQs com os Caçadores de Aventura, produção de Edvanio Pontes * n° 1 * mar/2003 * 24 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Edvanio Pontes** - C.P. 553 - Fortaleza - CE - 60001-970.

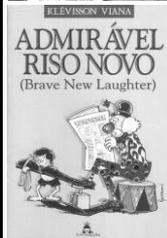
O CAFEZINHO * HQ de Heringer e Bira, textos sobre quadrinhos, RPG, cinema, teatro, cultura em geral * n° 1 * set/2003 * 20 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Luciano Leal** - R. General Jardim, 379/23 - São Paulo - SP.

CORCEL NEGRO * HQ do herói Corcel Negro, produção de Alcivan Gameleira e Chagas Lima * n° 9 * jan/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Alcivan Gameleira** - R. 25 de Março, 74 - Centro - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

DESATENÇÃO * HQs de Márcio, Marat e Orikassa, Márcio Sennes, Antonio Eder, texto sobre Henry Jaepelt * n° 5 * jan/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Marcelo Marat** - Trav. Lomas Valentinas, 1839 - Marco - Belém - PA - 66087-440.

DIA DE ROCK * HQs de Fábio Custódio, Edson Gonçalves, Edu Manzano, divulgação de zines, etc. * n° 1 * dez/2003 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Fábio Jr. Custódio** - R. Raposo Tavares, 74 - V. São Miguel - Marfília - SP - 17506-260.

ESBOÇOS DE PRANCHETA * boletim com dicas sobre desenho, informações diversas, produção do Estúdio Léio * n° 2 * jan/2004 * 4 pág. * A5 * **Sérgio Luiz Roda** - R. Francisco Florentino, 346 - Boa Vista - São Carlos - SP - 13574-110.





ESTADO INDEPENDENTE
 0,50



ESTADO INDEPENDENTE * textos sobre Flávio Colin, Roberto Sorocaba, tiras, cartuns, resenhas e divulgação de fanzines * nº 1 * jan/2004 * 8 pág. * A5 * **William Alves** - R. Salto de Pirapora, 447 - J. Iguatemi - Sorocaba - SP - 18085-440.

EXCLEGIUSE 2 * HQ com o final das aventuras de Thanasia, produção de Cristiano * nº 8 * ago/2003 * 8 pág. * A5 * R\$ 0,50 * **Cristiano Ferreira da Silva** - Av. Afonso de Taunay, 705 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22621-310.

FANZINE * segunda edição do texto de Edgard Guimarães sobre fanzines, origem, definição, tipos, etc. * nº 2 * jan/2004 * 60 pág. * 120x180mm * R\$ 7,00 * **Henrique Magalhães** - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

FORÇA JOVEM * HQs com os grupos de heróis Força Jovem e Campeões, produção de Kildare, e fichas dos heróis * jan/2004 * 32 pág. * 1/2 of. 2 * R\$ 2,00 * **Kildare Ferreira** - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

GATÃO * HQs de Edson Gonçalo, Aline, Jefferson Adriano, Anita e Gisele, Kal Moon, divulgação, etc. * nº 14 * dez/2003 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Edson Gonçalo** - R. Atimirim, 20 - J. Independência - São Paulo - SP - 03222-060.

A GOIABA * HQs, ilustrações, poemas de Aline Leal, além de divulgação de fanzines * nº 6 * mai/2003 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 + R\$ 0,60 em selos * **Aline Leal** - Av. Machado, 321 (fundos) - Barreto - Niterói - RJ - 24111-000

HERÓIS BRAZUCAS * HQs de Escorpião de Wilson Fernandes, e Homem Lua de Gedeone, textos, ilustrações * nº 19 * dez/2003 * 24 pág. * A5 * R\$ 3,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

HERÓIS FOREVER * HQs de Kildare, Manzano, entrevista com Valdeci Carvalho, textos, notícias, ilustrações, etc * nº 16 * dez/2003 * 40 pág. * 1/2 of. 2 * R\$ 3,00 * **Kildare Ferreira** - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

HISTÓRIAS DE ARREPIAR * HQ de terror no estilo mangá, produção de Michael Kiss * nº 1 * jan/2004 * 8 pág. * A6 * selo de R\$ 0,50 * **Michael Kiss** - R. Olavo Andrade, 221 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

HISTÓRIA EM QUADRINHOS * artigo de Thierry Groensteen sobre HQ como arte popular * nº 1 * jan/2004 * 52 pág. * 120x180mm * R\$ 7,00 * **Henrique Magalhães** - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

INSANO * HQs de Lupin, Ruy Azevedo, Valdeci, textos, entrevista com Fernanda Meireles, etc. * nº 23 * jan/2004 * 6 pág. * 75x210mm * **Valdeci Carvalho** - R. Barra Mansa, 161 - Bom Jardim - Fortaleza - CE - 60540-060.

O JEGUE * HQs e tiras de diversos personagens, produções de William Leão * nº 4 * dez/2003 * 36 pág. * 135x195mm * capa color. * R\$ 3,00 * **William Leão** - R. Augusto Frederico Schmidt, 156/901, Bl.B - Chame-Chame - Salvador - BA - 40140-530.

JORNAL RIO * HQs e cartuns de Edu Grosso, Hussar, Gilmar, Custódio, Fábio San Juan, Érico, textos, etc. * nº 3 * fev/2004 * 8 pág. * 290x320mm * **Érico San Juan** - R. Olívia Antonicella Zanin, 125 - Piracicaba - SP - 13412-000.

KATT IN THE PARK * HQ de humor com o personagem Katt, produção de Luciano Dario * nº 2 * dez/2003 * 8 pág. * A6 * 1 selo 1 p. * **Luciano Denis Dario** - R. Teodósio da Rocha, 439 - P. S. Rafael - São Paulo - SP - 08320-040.

LADY JANE & CRÂNIO * HQ com os personagens Lady Jane de Elton Brunetti e Crânio de Francinildo * dez/2003 * 36 pág. * A5 * R\$ 4,00 * **Francinildo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

LIMA'S * HQ de Kenô, o Morcego, produção de Alcivan Gameleira e Marcelo Salaza, conto e ilustrações * nº 3 * jan/2004 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Alcivan Gameleira** - R. 25 de Março, 74 - Centro - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

LUCY & SKY * seleção de tiras da série 'Lucy & Sky', criação e produção de JJ Marreiro, primeiro número da coleção 'Trinta Tiras' * nº 1 * dez/2003 * 12 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Daniel Brandão** - C.P. 52897 - Fortaleza - CE - 60151-970.

MADE IN QUADRINHOS * textos de Cláudio Weber Abramo, Tom, entrevistas com Falox e Maurício de Souza * nº 28 * fev/2004 * 12 pág. * carta * **Alex Sampaio** - P. S. Braz. Cj. 2, Bl. D, ap.03 - Federação - Salvador - BA - 40235-430.

MAGAZINE * boletim de informação sobre quadrinhos, com texto de **Marcello Avellar** * nº 14 * jan/2004 * 4 pág. * A5 * R\$ 1,00 (ass. 4 n's) * **Willian Leandro de Paula** - R. Hebreus, 123 - Ipatinga - MG - 35164-170.

MANICOMICS * HQs do Rato do Prédio de Falex; da Mulher Estuprada de JJ Marreiro; Aldairton Ribeiro, Lene, textos, divulgação, etc. * nº 18 * jan/2004 * 28 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Daniel Brandão** - C.P. 52897 - Fortaleza - CE - 60151-970.

MENINOS E MENINAS * HQs de Marat, Daniel, Alexandre Rabelo, Márcio Henrique, e Emanuel Thomaz * jan/2004 * 16 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Marcelo Marat** - Trav. Lomas Valentinás, 1839 - Marco - Belém - PA - 66087-440.

MIAU * HQ com Fifi, no planeta Harmonia, produção de Vanessa, dicas de desenho, tiras, etc. * nº 3 * dez/2003 * 24 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Vanessa** - R. Tereza Caetano de Lima, 1540/08 - B. Independência - São José dos Pinhais - PR - 83050-130.

MISTO KENT * HQ com uma turma de crianças jogando futebol, produção de Luciano Dario * nº 0 * dez/2003 * 8 pág. * A5 * R\$ 0,60 + selo R\$ 0,75 * **Luciano Denis Dario** - R. Teodósio da Rocha, 439 - P. S. Rafael - São Paulo - SP - 08320-040.

ÓCIO * HQs de terror e humor, ilustrações, textos, produções de Rafael Anderson * nº 1 * dez/2003 * 8 pág. * A5 * R\$ 1,00 * **Rafael Anderson** - Av. Governador Roberto Silveira, 554, Q-K, Lote 24 - Jordão Baixo - Recife - PE - 51250-340.

PANZINE * seleção de trabalhos dos alunos dos cursos da Pandora, participação de Moretti e Bira com a tira 'Sigmóid Frund' * nº 1 * nov/2003 * 20 pág. * 160x270mm * **Pandora** - R. Joaquim Novais, 25 - Cambuí - Campinas - SP - 13015-140.

PRISMARTE * HQs de Jorge Luís, Arnaldo Luiz, Lex e Gomes, entrevista com Marcelo Campos, textos, divulgação, etc. * nº 10 * nov/2003 * 28 pág. * 140x210mm * R\$ 2,50 * **José Valcyr** - R. Falcão, 15, Qd. C-16 - Ouro Preto - Olinda - PE - 53370-101.

QUADRIZINE * HQs com o personagem Ventola, de Ruy Azevedo, e participação de Valdeci Carvalho e Leleto * nº 4 * jan/2004 * 4 pág. * A5 * **Ruy Azevedo** - R. Dr. Fernando Augusto, 1809 - Bom Jardim - Fortaleza - CE - 60540-260.

QUASE * HQs de Labanca, Daniel Furlan, Keka, Fat, Lauro Roberto, Franklin * nº 2 * dez/2003 * 40 pág. * 175x260mm * capa color. * R\$ 2,00 * **Fábio Turbay** - R. Professor Telmo de Souza Torres, 601 - Praia da Costa - Vila Velha - ES - 29101-295.

REDENCÃO * HQs de Cláudio Correa, Marat e André Carvalho, Darlan e Allan Ledo * jul/2003 * 16 pág. * A5 * R\$ 2,00 * **Marcelo Marat** - Trav. Lomas Valentinás, 1839 - Marco - Belém - PA - 66087-440.

SÁBADO * ilustrações e poemas de Alcione, Martín, Emmanuel, Daniel HDR, versos de Claude Bernard * nº 4 * dez/2003 * 6 pág. * 110x216mm * 1 selo de 1º p. * **Alcione** - R. Isabel Berger, 60 - São Leopoldo - RS - 93135-350.

TCHÊ * HQs de Gilberto Borba e Alex Doeppre, Manzano, Emmanuel e Pedro Porto, Henry Jaepelt, Joacy, Denilson e Itamar * nº 30 * dez/2003 * 40 pág. * A5 * R\$ 3,00 + 2 selos 1º p. * **Denilson Reis** - R. Gaspar Martins, 93 - Alvorada - RS - 94820-380.

TEENAGE SATANIC RITUAL * ilustrações diversas de Beto Martins com os temas adolescentes e rituais satânicos * jan/2004 * 8 pág. * A6 * **Érica Silva** - C.P. 216 - Araguari - MG - 38440-970.

TRACOS DO TETRA * antologia de cartuns feitos durante a Copa de 2002, produção de Klévisson Viana * 2002 * 10 pág. * 125x215mm * color. * **Klévisson Viana** - C.P. 717 - Ag. Central - Fortaleza - CE - 60001-970.

A TURMA DA SALA * HQ de humor e aventura com A Turma da Sala, produção de Eddie * nº 1 * dez/2003 * 8 pág. * A5 * R\$ 0,70 * **Edvânio Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - B. Ellery - Fortaleza - CE - 60320-440.

FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

CARNAGE * antologia de resenhas de filmes lançados em 2002, por Renato Rosatti * nº 2 * jun/2003 * 38 pág. * A4 * R\$ 5,00 * **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.





HIPERESPAÇO * divulgação de eventos, resenhas de livros, sítios de internet, fanzines, revistas de banca, etc. * n° 53 * nov/2003 * 20 pág. * A5 * Cesar Silva - R. dos Vianas, 500/71 - São Bernardo do Campo - SP - 09760-000.

HURRAY MISTER S3! * roteiro radiofônico de FC, com um trailer gravado em fita cassete * n° 4 * 2003 * 24 pág. * A5 * capa color. * R\$ * Rudyard Leão - C.P. 10061 - Ag. Belenzinho - São Paulo - SP - 03014-970.

INFORMATIVO MENSAL CLFC * informativo sobre FC, textos sobre cinema, notícias, divulgação, correspondência, notas sociais, etc. * jan/2004 * 16 pág. * A5 * CLFC - C.P. 2105 - Ag. Central - São Paulo - SP - 01060-970.

JUVENATRIX * textos sobre cinema Fantástico, resenhas por Renato, José Salles, Felipe, Orivaldo, ilustrações, contos, etc. * n° 79 * out/2003 * 38 pág. * A4 * R\$ 5,00 * Renato Rosatti - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

MEGALON * contos, notícias, ilustrações, entrevista com Libby Ginway, Terras Alternativas, etc. * n° 70 * dez/2003 * 32 pág. * A4 * R\$ 24,00 (ass. 4 n°s) * Marcelo Simão Branco - Av. Clara Mantelli, 110 - São Paulo - SP - 04771-180.

SOMNIUM * contos de André Carneiro, Leopoldo Guimarães, HQ de Dantas, Jaguar e Emerson, textos, etc. * n° 88 * dez/2003 * 32 pág. * A5 * CLFC - C.P. 2105 - Ag. Central - São Paulo - SP - 01060-970.

INTERNACIONAIS

EL OFICIAL YUTA * coletânea de tiras e cartuns com o personagem 'El Oficial Yuta', criação de Javier Rovella * n° 1 * dez/2003 * 16 pág. * 205x145mm * Javier Rovella - Pallares 952 - Lanus Oeste - Buenos Aires - CP. 1824 - Argentina.

OUTROS ASSUNTOS

ARQUIVO GERAL * fanzine em forma de vídeo, traz entrevistas com Glauco Mattoso e Marcatti, o curta 'Revide ao Entardecer' de José Salles, etc. * n° 5 * dez/2003 * capa color. * José Nogueira - C.P. 14411 - São Paulo - SP - 02199-970.

CATÁLOGO RED EMPIRE * catálogo com oferta de CDs, demos, fanzines, revistas de quadrinhos, etc * n° 4 * out/2003 * 8 pág. * A6 * Saulo José - R. Libra, 199 - Alvorada - Vila Velha - ES - 29117-240.

EU & OS FILMES III * dezenas de resenhas de filmes de todos os gêneros e procedências, com o comentário pessoal de José Salles * set/2003 * 64 pág. * 1/2 of. 2 * José Salles - R. Monte Alegre, 90/134 - São Paulo - SP - 05014-000.

FANZINOSCÓPIO * textos, opiniões, humor, HQ, ilustrações, tudo colorido à mão * n° 1 * jan/2004 * 8 pág. * A4 * Tiago de Oliveira - R. Rodrigues de Faria, 299 - Santa Rosa - Campina Grande - PB - 58107-303.

MENSAGEIRO * jornal cultural, traz HQs de Lupin, Arthur Filho, poemas, textos, divulgação, etc * n° 128 * jan/2004 * 4 pág. * 1/2 of. 2 * Arthur Filho - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

LITERATURA E POESIA

BEBUNS BÊBADOS QUE ESCREVEM * n° 1 * Petter Baierstorf - C.P. 67 - Palmitos - SC - 89887-000.

BICHIGA TABOCA * n° 29 * Jocelin Bezerra - R. Pastor Climaco B. Azza, 08 - Rocas - Natal - RN - 59010-290.

O BOÊMIO * n° 198 * Eduardo Waack - R. José Rosa, 215 - Boa Vista - Matão - SP - 15990-000.

BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO FILATÉLICA E NUMISMÁTICA DE BRASÍLIA * n° 40 - C.P. 500 - Ag. W3 - 508 Sul - Brasília - DF - 70359-970.

BOLETIM DA CASA * n° 3 * a/c Antônio Pereira Mello - R. Oscar Henrique Zappe, 212 - B. Itararé - Caxias do Sul - RS - 97045-350.

BOLETIM LITERÁRIO * n° 72 * Editora Komedi - R. Álvares Machado, 460, 3° andar - Campinas - SP - 13013-070.

LISTAS DE VENDAS DE GIBIS

Antônio Luiz Ribeiro - C.P. 70020 (Ag. Gal Osório) - Rio de Janeiro - RJ - 22422-970 (2 selos 1° porte para o catálogo).

Antônio Sérgio Federighi - R. Afonso Celso Assis Figueiredo Jr, 116 - V. Nogueira - Campinas - SP - 13089-250.

Aparecido Garcia Nunes - C.P. 41 - Conchas - SP - 18570-000.

Armindo Felisberto Gonçalves - R. Duarte da Costa, 09 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08525-410.

Kildare Ferreira de Almeida - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

Lio Bocorny - R. Pres. João Goulart, 182 - Carazinho - RS - 99500-000.

Sérgio Porini - R. Pe. Paulo Canelles, 462 - V. Dalva - São Paulo - SP - 05386-070.

Vanderlei Guilherme Macedo - C.P. 2508 - Guarulhos - SP - 07010-050.

MÚSICA

ESTADO DE ROCK * n° 26 * Jessé A. Ramos Jr. - R. Imbiras, 547 - V. Mazzei - São Paulo - SP - 02316-000.

O CAPITAL * nº 118 * **Ilma Pontes** - Av. Ivo do Prado, 948 - Aracaju - SE - 49015-070.

CARAS & BOCAS * nº 7 * **Diana Valentina** - R. Boa Vista, 999 - Henrique Jorge - Fortaleza - CE - 60510-010.

CARDÍO-POESIA * nº 3 * **Sammis Reachers** - R. Joaquim Sales Lima, 60 - São Gonçalo - RJ - 24755-230.

CATALOGO LITERATURA DE CORDEL * **Tupynanquim Editora** - C.P. 717 - Ag. Central - Fortaleza - CE - 60001-970.

OS CAVALINHOS DE PLATILANTO * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

COLECIONADORES * **Dédy Edson** - R. José Tabacow, 276 - São Paulo - SP - 03409-020.

CRÔNICAS VIVIDAS E SOFRIDAS - nº 1 - **Mirela Filgueiras** - R. Pereira de Miranda, 1851/201 - Papicu - Fortaleza - CE - 60175-045.

DELÍRIOS NOTURNOS * *poema ilustrado* * **Jorge de Barros** - R. Ernesto Cavaliari, 26 - J. Itapeva - Mauá - SP - 09330-190.

O DIREITO À PREGUIÇA * *livro de Paul Lafargue* * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

DISCURSO SOBRE O FILHO-DA-PUTA * *livro de Alberto Pimenta* * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

DOZE PROVAS DA INEXISTÊNCIA DE DEUS * *livro de Sébastien Faure* * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

ENTREAMIGOS * **Ivone Vebber** - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

GROSSO CALIBRE * nº 4 * **Fox** - Trav. Lindóia, lote 06, quadra 15 - Bairro Ieda - São Gonçalo - RJ - 24737-220.

HIP HOP - TRAFICANDO INFORMAÇÕES * nº 15 * **Valéria Giggia** - R. 6, nº 198 - J. Varan - Suzano - SP - 08696-100.

HISTÓRIAS FANTÁSTICAS * nº 1 * **Everton Soares Manso** - R. Jacaref, 258 - J. Alvorçada - Santo André - SP - 09180-500.

INFORMATIVO AÇÃO POESIA * nº 101 * **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

INSANITY * nº 1 * **Leonel Dutra Viana** - C.P. 129 - Triunfo - RS - 95840-000.

O INTERMEDIÁRIO * *boletim de colecionadores* * nº 170 * **Armindo Gonçalves** - R. Duarte da Costa, 09 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08525-410.

INTERVALO * nº 30 * **Francisco Filardi** - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

O JOGO DOS SENTIDOS * *poesias* * **Arthur Filho** - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

JORNAL CULTURAL AÇÃO POESIA * nº 3 * **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

JORNAL MARINGAENSE * nº 87 * **Ricardo Silveira Fingolo** - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

O JORNALZINHO * nº 146 * **Araci Barreto da Costa** - R. Faria Brito, 8/cob.02 - Rio de Janeiro - RJ - 20540-320.

LAMBE-LAMBE * nº 7 * **Diana Valentina** - R. Boa Vista, 999 - Henrique Jorge - Fortaleza - CE - 60510-010.

LEIAMIGOS * nº 414 * **Denise Teixeira Viana** - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

LETRALIVRE * nº 38 * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

LETRAS SANTIAGUENSES * nº 48 - C.P. 71 - Santiago - RS - 97700-000.

LIBERA... * nº 119 - C.P. 14576 - Rio de Janeiro - RJ - 22412-970.

O LITERÁRIO * nº 506 * **Osael de Carvalho** - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

MARGINAL * nº 4 * **Einstein Halking** - R. Boa Vista, 999 - Henrique Jorge - Fortaleza - CE - 60510-010.

MISANTRÓPICO * nº 6 * **Kleide** - R. 1º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-130.

NASCEM AS ROSAS PELAS MONTANHAS... * *poemas* * **Osael de Carvalho** - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

NONSENSE * Jackson Jr. - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

PAPO E POESIA * nº 18 * **Manoel Gomes** - CIR - Ala Especial - Brasília - DF - 71619-970.

PAULISTANA * *livro de poesias* * **Lucilla Milanese** - Trav. Antonio Milanese, 8, c/4 - São Paulo - SP - 04645-015.

PROPAGANDA IDEOLÓGICA E CONTROLE DO JUÍZO PÚBLICO * *livro de Noam Chomsky* * **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

RADAR * nº 2128 - C.P. 601 - Apucarana - PR - 86800-700.

RASCUNHO * nº 44 * **Editora Letras&Livros** - R. Filastro Nunes Pires, 175, casa 2 - Curitiba - PR - 82010-300.

REVERSO * nº 2 - **Mirela Filgueiras** - R. Pereira de Miranda, 1851/201 - Papicu - Fortaleza - CE - 60175-045.

REVISTA ABIGRAF * *artigo de Álvaro de Moya sobre HQ* * nº 209 * R. Marquês de Paranaguá, 348, 1º andar - São Paulo - SP - 01303-905.

SÃO JORGE * **Sérgio Júnior** - Trav. Brito de Lima, 78 - Maria da Graça - Rio de Janeiro - RJ - 20785-480.

TRÁGEM AVULSA * nº 220 * **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

TOO LATE * nº 72 * **Kleide** - R. 1º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-130.

UNDERGROUND GRUNGEZINE - nº 6 - **Mirela Filgueiras** - R. Pereira de Miranda, 1851/201 - Papicu - Fortaleza - CE - 60175-045.

A VOZ * nº 78 * Av. Dr. José Rufino, 3625 - Tejipiú - Recife - PE - 50930-000.

VOZ DA RESISTÊNCIA * **Edvaldo Mariano Silva** - Estrada São Luiz, 39 - J. São Marcos - Embu - SP - 06814-080.

CONCURSOS/FESTIVAIS/ANTOLOGIAS

VIII Coletânea Comedi * **Editora Comedi** - R. Álvares Machado, 460, 3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

VII Encontro Nacional de Poetas e Escritores - 14 a 16 de março - R. Emanoel Pereira, 240 - Centro - Curitiba - PR.

IV Antologia Internacional Palavras no 3º Milênio - **Maurício Savino** - C.P. 29235 - São Paulo - SP - 04561-990.

RECADOS

Kleide Keiti avisa que haverá no dia 25 de janeiro a 4ª Expo Nizes. Contato: R. 1º de Maio, 42 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-120.

Márcio Costa acaba de lançar pela Editora Nova Era o livro "Sonhos - A Primeira Meduinidade". - Av. Heitor Beltrão, 620/603 - Rio de Janeiro - RJ - 20550-000.

A banda **Elephant Stone** avisa que está lançando seu 1º CD, "Unavoidable". - R. Guairana, 7-B - Itaim Paulista - São Paulo - SP - 08160-670.

A banda **Grand Full Melody** lançará em fevereiro seu primeiro trabalho - R. Gerhardt Holtz, 393 - J. Silva Telles - São Paulo - SP - 08160-520.

Roberto Flávio Gomes de Lima passa a colaborar com o "Jornal do Torcedor" com ilustrações para os mascotes dos times.

Edvan Antônio Bezerra divulga seu e-mail: dragaocomics@yahoo.com.br.

Sérgio Luiz Roda (Iéio) divulga seu Curso de Desenho, em São Carlos (SP): estudio.ieio@bol.com.br

Fernando Syl avisa aos seus leitores que o número 4 de "Mural" talvez atrase um pouco.

Cristiano Ferreira da Silva divulga sua página na Internet: www.exclgeiuse.hpg.com.br.

Gedeone Malagola comunica que sua Caixa Postal está desativada temporariamente. No momento, para comunicação, usar seu telefone: (011) 4521-4637.

Daniel Esteves, que publica a revista "HQ em Foco", divulga seu sítio: www.hqemfoco.com.br.

Fábio Araújo Turbay divulga seu novo endereço: R. Professor Telmo de Souza Torres, 601 - Praia da Costa - Vila Velha - ES - 29101-295.

Lorde Lobo avisa que o sítio do fanzine "Areia Hostil" (www.areiahostil.com.br) também divulga fanzines. Editores interessados devem enviar um exemplar para: R. Sport Club Rio Grande, 56 - V. São Paulo - Rio Grande - RS - 96202-320.

Cecília Adélia, que antes assinava Cecília Fidelli, divulga seu novo endereço: R. Mathias de Almeida, 195 - Umuarama - Itanhaém - SP - 11740-020.

Dédy Edson avisa que fará uma exposição comemorativa dos 68 anos do Fantasma, entre os dias 13 e 27 de março, na Biblioteca do Ipiranga, Na Rua Cisplatina, 505, em São Paulo.

A banda **Excomungados** lança o CD "Pela Última Vez no Inferno". - C.P. 3871 - São Paulo - SP - 01060-970.

Silas Garcia Magalhães tem para venda ou troca por revistas as fitas seladas/legendadas: Nick Fury Agente da Shield; Monstro do Pântano (4 episódios); The Flash; Besouro Verde (2 episódios), desenhos variados (Hanna Barbera e outros); seriados das décadas de 50 a 80. Procura revistas de super-heróis da Panini, da Bloch (Defensores, Capitão América, Capitão Mistério - Ano I), Ebal (formato americano), Abril (Heróis da TV 10, Terror de Drácula 9, ESC 22, 29, 32, 35, 36, 43, 42, 53, 57, 63, 65 e 71), 100 Balas (6 em diante), Editora Graúna (O Besouro Negro), e várias importadas, tudo em bom estado de conservação. Contato: (014) 3765-4080.

COLEÇÃO QUIOSQUE

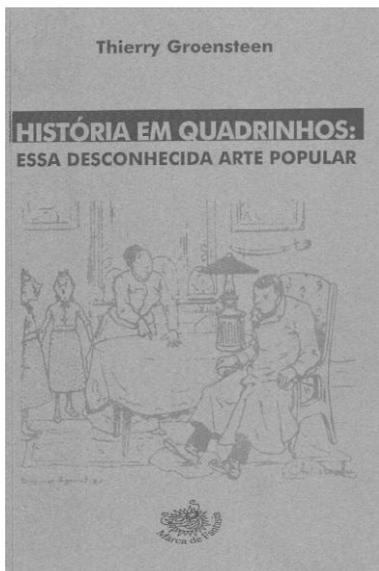
Não vou falar de toda a trajetória de Henrique Magalhães como quadrinhista, estudioso dos quadrinhos e editor independente frente a sua editora Marca de Fantasia. Sua produção é vasta em qualquer dessas atividades. Vou me concentrar em seu último lançamento, a “Coleção Quiosque”. Nesta coleção, Henrique se propõe a publicar textos analíticos sobre Histórias em Quadrinhos e temas afins, uma iniciativa louvável em vista da escassez de obras sobre o assunto. É bastante rara a publicação de obra teórica sobre HQ no Brasil. Existem, sim, mas em número muito menor do que o desejável. Um indicador claro disso pode ser visto no seguinte fato. Existe um grupo de estudiosos de Histórias em Quadrinhos mais ou menos organizado em torno do Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. Este grupo foi iniciado por Flávio Calazans em 1995 com o nome Grupo de Trabalho de Trabalho de Humor e Quadrinhos (GTHQ) e hoje está sob coordenação de Moacyr Cirne, com o nome Núcleo de Pesquisa de História em Quadrinhos (NPHQ). Todo ano, mais de 20 trabalhos sobre quadrinhos são apresentados no Congresso da Intercom. São textos de cerca de 10 a 15 páginas, enfocando aspectos específicos das Histórias em Quadrinhos. Todos esses trabalhos estão disponíveis nos CD-Roms do Congresso e muitos deles podem ser encontrados em sítios da Intercom ou de outros órgãos de pesquisa. No entanto, muito poucos foram publicados na forma impressa, principalmente na forma de livro, que é um produto mais durável.

Na última edição do Congresso, que ocorreu em setembro em Belo Horizonte, Henrique Magalhães, lá presente, em conversa informal, propôs que nós, participantes, reuníssemos nossos textos num livro que ele se encarregaria de editar de forma independente. Muitos se entusiasmaram com a idéia, mas a distância e o número de participantes dificultam um pouco o desenvolvimento do projeto. No entanto, Henrique não se acomodou. Pouco tempo depois do Congresso, lançou a “Coleção Quiosque”, objeto deste texto.

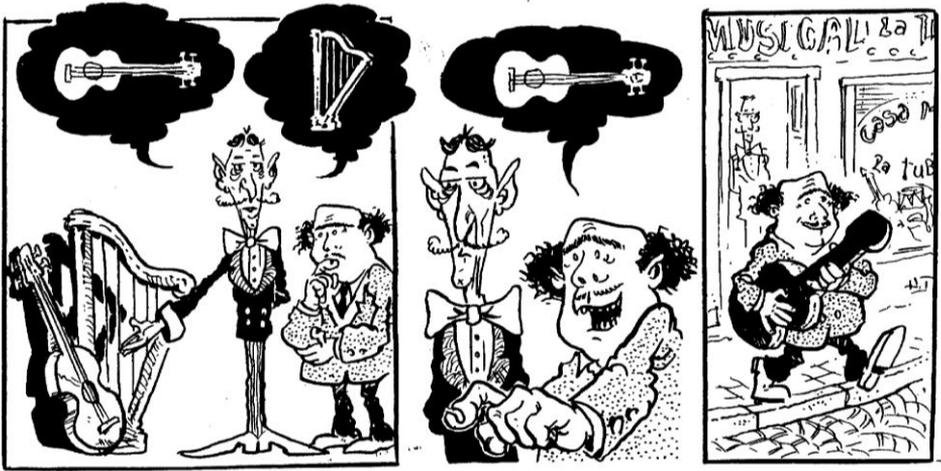
Esta coleção é composta por livros de pequeno formato (120x180mm), razoável quantidade de páginas (em torno de 50), pequena tiragem, trazendo textos completos a um preço bem acessível (R\$ 7,00). O livro que inaugurou a coleção, “História em Quadrinhos: Essa Desconhecida Arte Popular” é um texto de Thierry Groensteen, original em francês, de 1998, traduzido pelo próprio Henrique. O texto faz um retrospecto sobre o desenvolvimento dos quadrinhos, principalmente na França, identificando os diversos gêneros, e termina com um importantíssimo capítulo intitulado ‘Por uma Pedagogia da História em Quadrinhos’. Um texto imprescindível. Como segundo volume da coleção, Henrique achou por bem reeditar o texto sobre fanzines que publiquei de forma independente em 2000. Com um trabalho de edição muito bem feito, o livro ficou muito agradável e certamente encontrará novos leitores.

Mas o principal da “Coleção Quiosque” é a perspectiva que ela abre. Agora, muitos dos textos que foram apresentados não só nos Congressos da Intercom, como em outros congressos e outros veículos de comunicação, podem se tornar disponíveis na forma impressa e encontrar seu público. Há muitos textos importantes que serão valorizados pela publicação em livro. E o leitor interessado em conhecer mais profundamente esta linguagem dos Quadrinhos tem uma oportunidade única. Estou numa expectativa muito agradável para conhecer os próximos volumes e penso que esta coleção se tornará fundamental para os estudiosos das Histórias em Quadrinhos no Brasil.

EDGARD GUIMARÃES



Henrique Magalhães - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090



HQ de Javier Rovella, criador da série 'El Oficial Yuta' e co-editor da revista "Catzole" (Buenos Aires/Argentina)

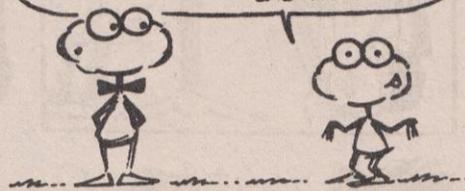
ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EXCERPT

DE MODO GERAL, UM AUTOR CONTA UMA HISTÓRIA DE UM PONTO DE VISTA OBJETIVO, TANTO NO DISCURSO VERBAL (TEXTO NA LITERATURA E HQ, E FALA NO CINEMA) QUANTO NO ENQUADRAMENTO DA IMAGEM (HQ E CINEMA).



MAS O AUTOR PODE OPTAR POR CONTA UMA HISTÓRIA DO PONTO DE VISTA DE UM DOS PERSONAGENS. NESTE CASO, É CHAMADO NARRADOR SUBJETIVO.

O NARRADOR NÃO É ONISCIENTE, SABE APENAS O QUE O PERSONAGEM SABERIA!



ANALOGAMENTE, O NARRADOR SUBJETIVO PODE SE EXPRESSAR VERBALMENTE OU NO MODO COMO A IMAGEM É MOSTRADA.

QUANDO O TEXTO NA LEGENDA, NA HQ, É A EXPRESSÃO DO PERSONAGEM, NORMALMENTE VEM ENTRE ASPAS.



"O ENQUADRAMENTO DA IMAGEM TAMBÉM PODE SER FEITO DO PONTO DE VISTA SUBJETIVO, OU SEJA, MOSTRA AQUILO QUE O PERSONAGEM NARRADOR ESTÁ VENDO."

TÔ BOLANDO DE NOVO!



O AUTOR PODE MUDAR O NARRADOR SUBJETIVO, MOSTRANDO PONTOS DE VISTA DE VÁRIOS PERSONAGENS.

DOIS PONTOS DE VISTA OPOSTOS EM SEQUÊNCIA É O TAL CAMPO/CONTRACAMPO, QUE, COMO FOI VISTO, NÃO É ESPECÍFICO DA NARRAÇÃO SUBJETIVA.



"UM ERRO MUITO COMUM NAS HQs É USAR NARRADOR SUBJETIVO NAS LEGENDAS, POR EXEMPLO, O PERSONAGEM LEMBRANDO ALGUM FATO QUE OCORREU, MAS A IMAGEM É MOSTRADA DO PONTO DE VISTA OBJETIVO."

