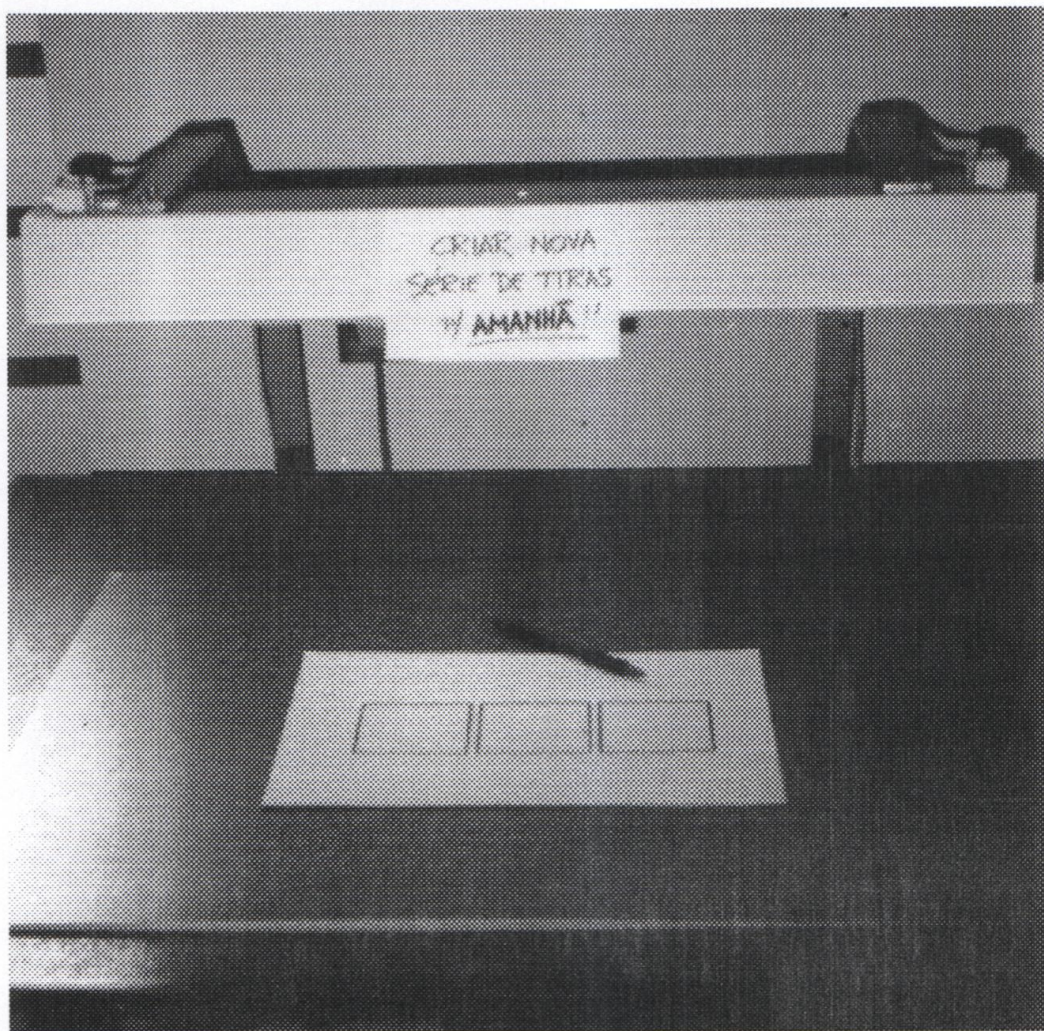


63



LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS - 2

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio não está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom; (R) – Regular; (P) – Péssimo. Cabe observar que muitas das edições que estou classificando como Péssimas foram adquiridas como sendo em estado Bom com preço até 15 vezes maior do que estou colocando aqui. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento, no prazo de uma semana, em vale postal ou cheque nominal a EDGARD GUIMARÃES. Para cada edição confirmada, acrescentar R\$ 0,50 para o custo de embalagem e remessa.

Fantasma Especial (RGE) (B) 1, 2, 3, 6 – R\$ 2,00 c/ • Fantasma Extra (Globo) (R) 16, 22 – R\$ 1,00 c/ • Fantasma Extra (B) 4, 15 – R\$ 2,00 c/ • Mandrake Almanaque (RGE) (B) 1, 2 – R\$ 2,00 c/ • Almanaque Mandrake (RGE) (B) 6, 12 – R\$ 2,00 c/ • Edição Dupla Mandrake/Flash Gordon (RGE) (B) – R\$ 2,00 • Grandes Aventuras do Mandrake (RGE) (B) 1, 4 – R\$ 2,00 c/ • Mandrake Extra (Globo) (R) 5 – R\$ 1,00 • Mandrake Extra (B) 1, 2, 3, 4, 5 – R\$ 2,00 c/ • Mandrake Especial (Globo) (R) 5, 11, 13, 14, 21, 22, 24, 25 – R\$ 1,00 c/ • Mandrake Especial (B) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 19, 22, 23, 24, 26 – R\$ 2,00 c/ • Kid Colt (RGE) (B) 1 – R\$ 2,00 • Kid Colt (R) 2 – R\$ 1,00 • Almanaque Kid Colt (RGE) (B) 2 – R\$ 2,00 • Dico (RGE) (R) 9 – R\$ 1,00 • Almanaque Dico (RGE) (R) 1 – R\$ 1,00 • Mortadelo e Salaminho (RGE) (R) 63 – R\$ 1,00 • Mortadelo e Salaminho (B) 57 – R\$ 2,00 • Hagar (RGE/quadrinho de bolso) (R) – R\$ 1,00 • Touro Sentado (RGE/quadrinho de bolso) (R) – R\$ 1,00 • Garfield Perde os Pés (Cedibra) (R) – R\$ 1,00 • Garfield em Peso (Cedibra) (B) – R\$ 2,00 • Garfield Leva o Bolo (Cedibra) (R) – R\$ 1,00 • Garfield Fica em Casa (Cedibra) (R) – R\$ 1,00 • Vem Aí Garfield (Cedibra) (B) – R\$ 2,00 • Garfield na Selva (Cedibra) (R) – R\$ 1,00 • Snoopy – Não é Uma Maravilha (Cedibra) (R) – R\$ 1,00 • Far Side (Cedibra) (B) – R\$ 2,00 • Almanaque Fênix Quadrinhos (B) 2 – R\$ 2,00 • Gaffen (B) 4, 5, 6 – R\$ 1,00 c/ • Dark Marshall (B) 1 – R\$ 1,00 • Coleção Assombração (Ediouro) (B) 1 – R\$ 2,00 • Os Vencedores (Idéia) (B) 1 – R\$ 2,00 • Um Passo Além (Idéia) (B) 1 – R\$ 2,00 • Archie (VID) (B) 10 – R\$ 2,00 • Amigo da Onça (ABG) (P) – R\$ 1,00 • Turma do Barulho (Press) (B) 2 – R\$ 2,00 • Mônica – O Orelhão (P) – R\$ 0,50 • Herói Gold (B) 38 – R\$ 2,00 • Heróis do Futuro (B) 35 – R\$ 2,00 • Animax (R) 1 – R\$ 1,00 • Céu Azul (Três) (B) 1 – R\$ 2,00 • Comandos em Ação (Globo) (B) 1 – R\$ 2,00 • Sítio do Picapau Amarelo (RGE) (B) 21 – R\$ 2,00 • Zagor (RGE) (R) 13 – R\$ 1,00 • Tex (Globo) (R) 236, 347 – R\$ 1,00 c/ • A Arte de Desenhar Paisagens (MB) – R\$ 2,00 • Grandes Figuras (Ebal) (P) 14 – R\$ 1,00 • Grandes Figuras (B) 17 – R\$ 2,00 • Gabriela (Ebal) (R) – R\$ 1,00 • Chamada Geral (Ebal) (B) – R\$ 2,00 • Álbum do Fantasma (Ebal) (R) 1 – R\$ 1,00 • Um Homem Uma Aventura (Ebal) (R) 4 – R\$ 2,00 • Kung Fu (Ebal) (B) 8 – R\$ 2,00 • Notícias em Quadrinhos – Há 40 Anos (Ebal) (R) – R\$ 1,00 • Tarzan – A Ilha do Diabo (Ebal) (B) – R\$ 2,00 • OVNIs (Ebal) (R) 1 – R\$ 1,00 • Seleções Coloridas (Ebal) (B) 3 – R\$ 2,00 • Série Sagrada (Ebal) (P) 29, 30, 81, 83 – R\$ 1,00 • Série Sagrada (Ebal) (B) 63 – R\$ 2,00 • Obras Primas do Faroste (Ebal) (B) – R\$ 2,00 • Álbum do Zorro (Ebal) (P) 6 – R\$ 1,00.

QUADINHOS INDEPENDENTES

Nº 63 JULHO/AGOSTO DE 2003

Editor: Edgard Guimarães.

Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).

Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem: ‘QUITADO ATÉ:’.

ANÚNCIO NO “QI”

O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

EDITORIAL

Sim, este “QI” está saindo com grande atraso. Foram vários motivos, mas o principal é que meu computador pifou e perdi todos os arquivos padrões que eu tinha para fazer o “QI”. Ainda não consegui refazer tudo, principalmente o arquivo que trazia todas as resenhas, daí que este número não traz a divulgação dos fanzines que recebi neste período. Ficará para o próximo número. Estou lançando este número, mesmo sem as divulgações, para não aumentar ainda mais o atraso. Espero neste final de ano e começo do próximo agilizar a produção do “QI” para, aos poucos, colocá-lo em dia com a periodicidade.

Este número traz um encarte sobre o 20º PRÊMIO ANGELO AGOSTINI, com todas as informações a respeito, e a cédula de votação. Não deixem de participar enviando seus votos de modo a fazer com que a premiação seja representativa.

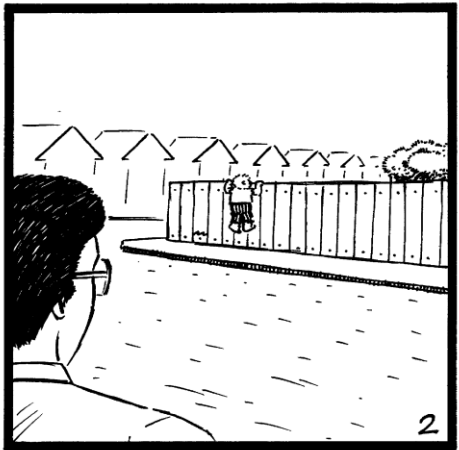
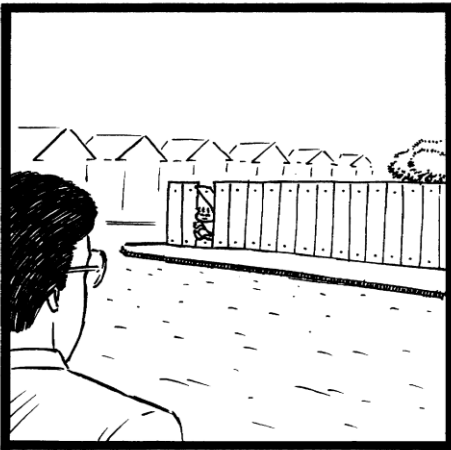
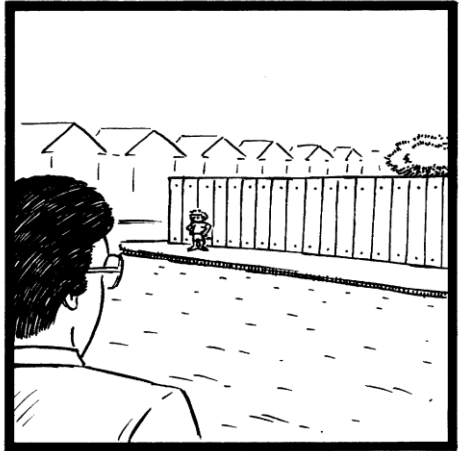
Mais um episódio de ‘Mundo Feliz’, espero que apreciem. Agora restam poucos. Há nova série a caminho. Boa leitura!



EDGARD QUITMARAC

MUNDO FELIZ



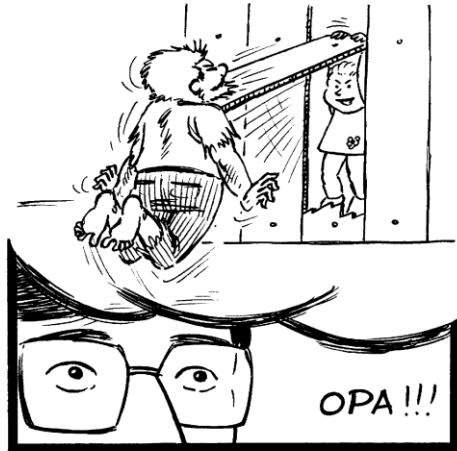




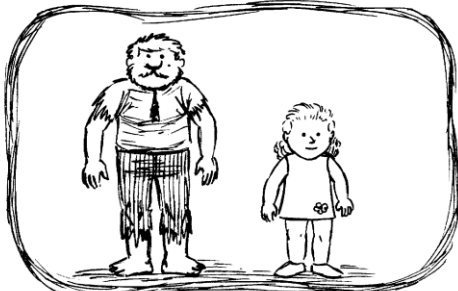
UMA MENINA COM ASPECTO ANGELICAL...



UM MENDIGO...
UMA FIGURA AMEAÇADORA...



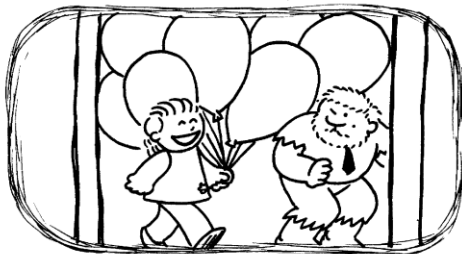
OS PERSONAGENS PRINCIPAIS
SERÃO A MENINA E O MENDIGO.



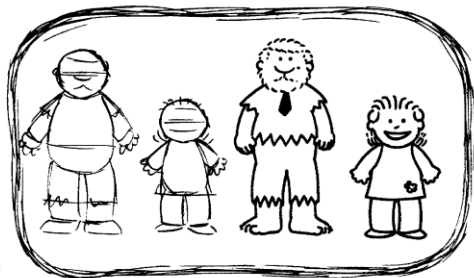
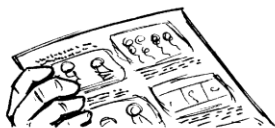
O ARGUMENTO BÁSICO SERÁ A
INVERSÃO DE VALORES: A MENINA,
MALVADA, E O MENDIGO, VÍTIMA.



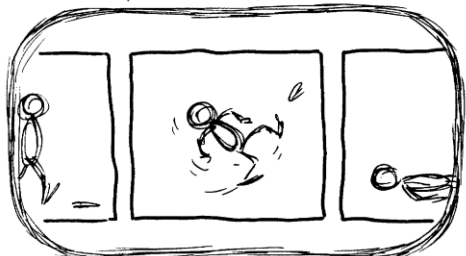
DEVIDO ÀS DIMENSÕES REDUZIDAS DAS
TIRAS ATUAIS, OPTAR PELA TIRA MUDA, PARA
NÃO CONGESTIONAR O ESPAÇO COM BALÕES.



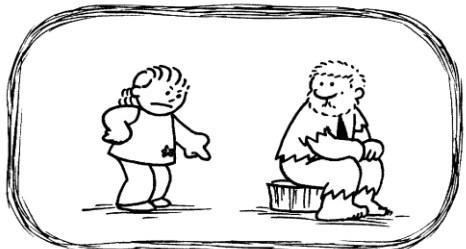
BEM, AS CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS DA
SÉRIE ESTÃO DEFINIDAS. AGORA VEM O DESAFIO
DE PRODUZIR CADA TIRA, SEMPRE COM NOVAS
IDEIAS, MAS COERENTES COM A TEMÁTICA
PROPOSTA, E DENTRO DAS RESTRIÇÕES DE
FORMATO E PRAZO.



MAS O TRACO DEVE SER BEM
SIMPLIFICADO PARA FACILITAR A
PRODUÇÃO DAS HISTÓRIAS.

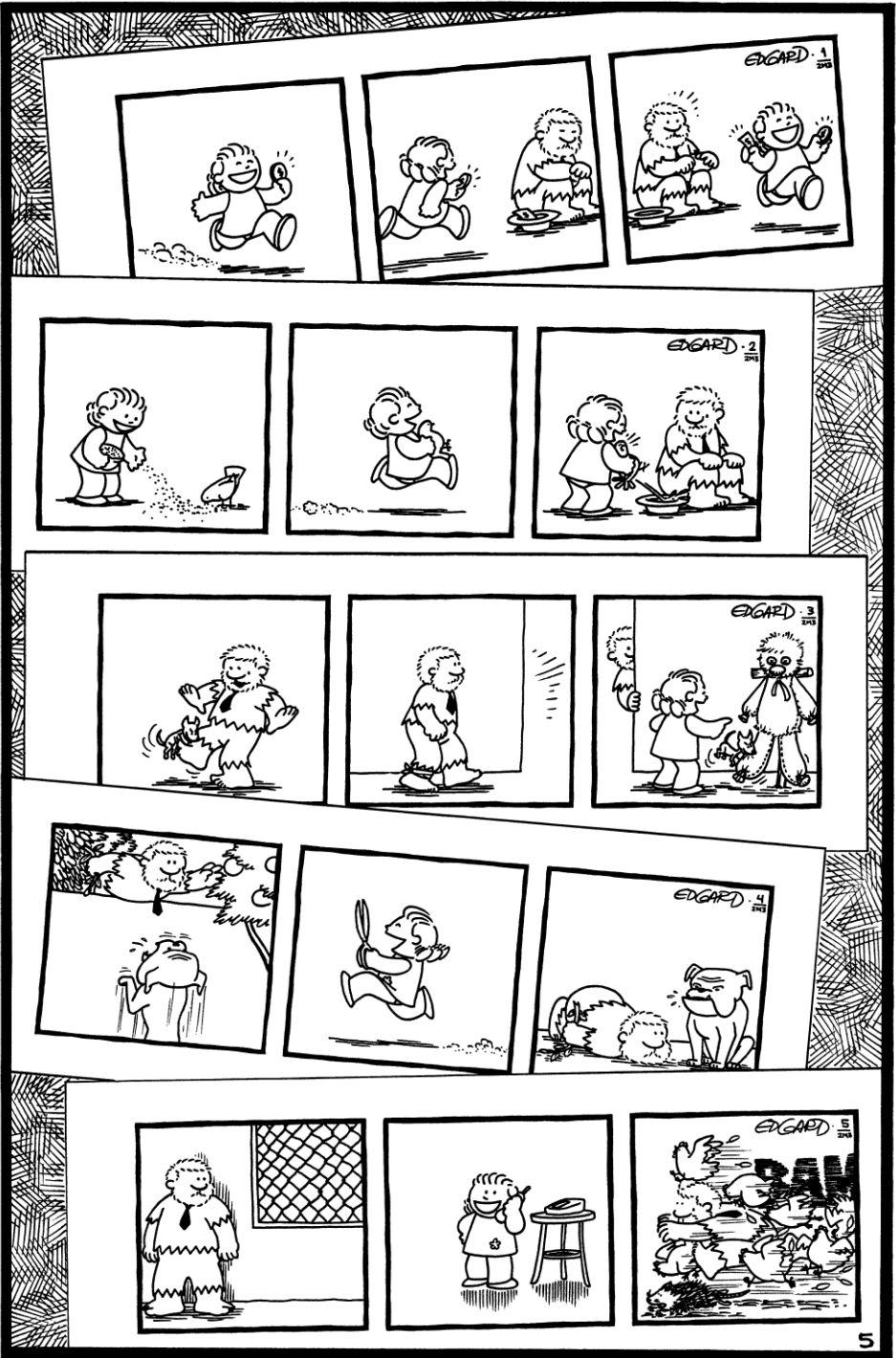


O FORMATO SERÁ O PADRÃO COM
TRÊS QUADROS, OU SEJA, COMEÇO,
DESENVOLVIMENTO E DESFECHO.



REDUZIR O CENÁRIO AO ESSENCIAL
PARA LIMPAR O VISUAL E TORNAR
RÁPIDA A PRODUÇÃO DAS TIRAS.





LIVRO QI

No “QI” 58, propus aos leitores a edição de um Livro no sistema cooperado, cada colaborador participando com um trabalho relacionado com Histórias em Quadrinhos e arcando com os custos dessa participação. O número de pessoas que se interessou até o momento não é suficiente para fazer um livro, mas como ultimamente várias pessoas têm me perguntado sobre este projeto, colocarei aqui novamente todas as informações pertinentes para que os novos interessados possam conhecer os detalhes. Aproveite e torno a pedir a todos que ajudem a divulgar o Livro.

O Livro QI será feito no sistema cooperado, cada participante pagando antecipadamente uma cota de livros, proporcional ao número de páginas que ocupar. Toda produção gráfica do livro será feita por mim e por Mário Mastrotti, cuja Editora Virgo tem experiência neste tipo de publicação. Já editou os livros “Brasil 500 Anos”, “2001 – Uma Odisseia no Humor”, “Humor Pela Paz”, e mais recentemente, “Tiras de Letra”, “Fome de Ver Estrelas”, “Tiras de Letras Outra Vez” e “20 Anos no Hiperespaço”. O Livro deverá ter um mínimo de 100 páginas para compensar a impressão profissional. E terá uma tiragem mínima de 1000 exemplares. A Impressão do miolo será em preto e branco, no formato 14x21cm, e a capa será colorida. Para cada página incluída no livro, o participante paga antecipadamente R\$ 60,00. Este valor corresponde à aquisição antecipada de 10 exemplares do Livro a preço de custo. Alguém que queira participar com 2 páginas, arca com o pagamento antecipado de R\$ 120,00 e recebe 20 exemplares. E assim por diante. Não há limite máximo de páginas por participante. O conteúdo de cada página é de responsabilidade do participante e pode ser qualquer coisa relacionada à História em Quadrinhos (HQs, cartuns, textos, resenhas, análises, ilustrações, etc). No entanto, foi estipulado um tema para todas as colaborações:

PECADO

Todos os trabalhos deverão usar o PECADO como tema, podendo usá-lo da forma mais livre possível, de acordo com a visão e o interesse de cada um. Este tema será o título do Livro.

No “QI” já havia espaço para colaboradores, onde estes arcavam com o custo de impressão de suas páginas. No entanto, este valor pago representava claramente um gasto a fundo perdido, como costumam ser os gastos com fanzines. No Livro QI, e em edições cooperadas como esta, o valor pago corresponde a um investimento, pois o participante receberá em troca um certo número de exemplares para comercializar. Quem participar com 1 página, investe R\$ 60,00 e recebe 10 exemplares. O preço de venda do Livro será em torno de R\$ 12,00, portanto, quem vender os 10 exemplares obtém um retorno de R\$ 120,00 (100% de lucro). Certamente que exigirá um esforço do participante, mas uma quantidade de 10 exemplares é um número pequeno e bastante razoável que se consiga vendê-los. O preço de R\$ 12,00 também está bastante razoável para um livro de 100 páginas com impressão e acabamento de qualidades profissionais.

Este livro vem também preencher uma expectativa de vários leitores em relação às edições especiais que eu organizava até início da década de 1990. Muitos ainda se lembram dessas edições. Em 1988 lancei o especial “PSIU Mudo”, somente com HQs sem texto; em 1989, o livro “DEUS”, 270 páginas e encadernação em capa dura, com HQs de mais de 60 colaboradores; e em 1991, o álbum “ECO LÓGICO”, em formato grande, constituído de 50 pranchas, cada uma contendo uma HQ, acondicionadas numa pasta. Estas edições especiais foram todas custeadas por mim, não houve custo para os colaboradores, além, obviamente, do trabalho e dedicação em fazer sua HQ. Cada participante recebeu em troca de sua colaboração um exemplar da edição. Este tipo de especial tem desvantagens em relação à edição cooperada. A mais óbvia é que todo o gasto era bancado por mim. Na edição cooperada, este custo é rateado entre todos os participantes. Mas a principal desvantagem é que a distribuição era feita somente por mim, e como algumas edições tiveram o preço meio alto, o alcance foi bem limitado, o que, em parte, deixa de cumprir a finalidade de uma edição, que é levar os trabalhos ao conhecimento do leitor. Na edição cooperada, haverá dezenas de pessoas cuidando de sua distribuição, o que torna sua difusão muito mais eficiente.

A seguir, vou listar uma série de vantagens da edição cooperada. Esta lista foi elaborada por Mário Mastrotti e Cesar Silva.

1. **Oportunidade de Editar** – o espaço nas editoras profissionais é muito reduzido, normalmente só publicam quem tem nome e retorno financeiro garantido.

2. **Rápida Edição** – uma vez que todo o material esteja coletado, a edição é muito rápida, ao contrário de editoras profissionais que, mesmo com o material em mãos, demoram até que o livro esteja pronto.

3. **Baixo Custo** – como há vários participantes, o custo de cada um é bastante baixo, ao contrário de uma edição individual.

4. **Retorno do Investimento** – embora haja um pagamento antecipado, este valor pode ser recuperado com a venda posterior do livro.

5. **Margem de Lucro** – o valor pago antecipado corresponde à compra de vários exemplares a preço de custo, e o preço para venda posterior terá incluído uma margem de lucro.

6. **Valorização do Currículo** – é importante para o autor colocar a participação em um Livro.

7. **Divulgação na Mídia** – o fato de ser um Livro bem editado pode conseguir matérias em jornais e revistas.

8. **Contato Direto com Leitores** – cada participante contactará diretamente seu leitor.

9. **Distribuição** – o grande número de participantes dispostos a vender sua cota faz a distribuição ser grande.

10. **Eventos sem Custo** – é possível cada participante organizar em sua região um evento de lançamento do Livro, praticamente sem custo.

11. **Direitos de Autor Reservados** – cada participante tem seu direito autoral reservado e ao receber sua cota de livros já está recebendo antecipadamente o pagamento de seus direitos.

12. **Ampla Divulgação** – a divulgação que cada participante fizer será útil a todos os demais.

13. **Integração com Profissionais** – tanto a participação no Livro como nos eventos de lançamento permitem o contato dos autores iniciantes com outros participantes mais experientes e profissionais.

14. **Abertura de Novas Oportunidades** – a presença do trabalho no Livro pode abrir o mercado para novos trabalhos.

Peço a todos os interessados em participar que entrem logo em contato comigo. A colaboração pode ser enviada tão rapidamente quanto possível. O pagamento da cota só será feito quando o livro estiver para entrar na gráfica. Na ocasião, todos serão avisados.

EDGARD GUIMARÃES

Henrique Magalhães

O REBULIÇO
APAIXONANTE
DOS
FANZINES



A história dessas fascinantes publicações amadoras desde sua origem até o final da década de 1980, com enfoque particular naquelas dedicadas às histórias em quadrinhos, cuja produção é uma das mais abundantes não só no Brasil, mas em todo o mundo.

O Rebuliço apaixonante dos FANZINES

de HENRIQUE MAGALHÃES

116 p. 17cm x 24cm, R\$ 20,00



Pedidos com cheque nominal ou vale postal para:

Henrique Paiva de Magalhães
Rua Manoel de Sousa, 95/302
58045-090 João Pessoa, PB

mdefantasia@ig.com.br - www.mdefantasia.hpg.com.br

- ESCRVA PEDINDO SEU CATÁLOGO (GRÁTIS)!!!!!!!!!!!!

- e-mail: gil.chamizo@ig.com.br

- CATÁLOGO NOVEMBRO 2003.

LIVROS: FICÇÃO CIENTÍFICA - FANTASIA - TERROR - POLICIAL -

HQs.:

MINI SÉRIES COMPLETAS E NUMEROS AVULSOS DAS MESMAS.

SANDMAN - ROY ROGERS - ZORRO - WOLVERINE

ALBUNS DE FIGURINHAS - LIVROS INFANTIS

AKIRA - BICHO - PATOTA - ALBUNS (ARTERIX-TINTIN-ÓPERA ERÓTICA)

CHARLIE BROWN

TARZAN.

- ESCRVA PEDINDO SEU CATÁLOGO (GRÁTIS)!!!!!!!!!!!!

- ENVIE SUA RELAÇÃO DE LIVROS E HQS. PROCURADOS!

**INCENTIVO A FILATELIA NACIONAL
USE SELOS COMEMORATIVOS
EM SUA CORRESPONDÊNCIA!!**

COLECIONANDO LIVROS
GILMAR LOPES CHAMIZO
Cx. Postal 12971
CEP 04010-970
ag. Vila Mariana
SÃO PAULO - SP - BRASIL
gil.chamizo@ig.com.br

Marcelo Marat
Emanuel Thomaz


O INQUILINO



O álbum
O Inquilino
reúne as
melhores
HQ, refeitas
no traço de
Emanuel
Thomaz, do
notável
fanzine de
Marcelo
Marat

O INQUILINO
Marcelo Marat & Emanuel Thomaz
64 p. 17cmx24cm. R\$ 8,00

Rua Manoel de Sousa, 95/302
58045-090 João Pessoa, PB - Brasil
mdefantasia@ig.com.br



CATÁLOGO DE REVISTAS USADAS EM BOM ESTADO

Gibis anos 1950 a 1970
Álbuns de Figurinhas s/ Futebol e outros assuntos
Revistas "O Cruzeiro" e "Manchete" anos 1950
Gibis Formatinho da Ebal, RGE, Bloch, etc

Favor solicitar listas para
Sérgio Porini – R. Padre Paulo Canelles, 462
V. Dalva – São Paulo – SP – 05386-070

COMPRO * VENDO * TROCO GIBIS ANTIGOS E NOVOS

Entre em contato com:
Dédy Edson – R. José Tabacow, 276
Tatuapé – São Paulo – SP – 03409-020
Fone/Fax: (011) 293-9671
e-mail: dedyedson@zipmail.com.br
Visite também o site:
www.fantasmaemigos.fanclubekit.net



Edu Manzano

Artista reconhecido no Underground Brasileiro e no exterior.

Confira seus quadrinhos nos melhores fanzines e revistas

R: Herbert Moses, 89
São Paulo – SP
Cep: 05635-000

ANTOLOGIAS

A Editora Virgo acaba de lançar três livros no sistema cooperado: **Fome de Ver Estrelas**, **Tiras de Letras Outra Vez** e **Vinte Anos no Hiperespaço**.



Fome de Ver Estrelas tem 76 páginas de humor gráfico de 32 participantes sobre o tema Fome.

Tiras de Letras Outra Vez é o segundo volume com coletânea de tiras de 27 autores, cada um com uma série própria no total de 66 páginas.

Vinte Anos no Hiperespaço comemora os 20 anos do fanzine "Hiperespaço", de Cesar Silva, com uma coletânea de contos de ficção científica de 10 autores, num total de 76 páginas. Prefácio de Marcello Simão Branco.

Cada livro custa R\$ 10,00 (porte incluído) e pode ser pedido a Edgard Guimarães

R. Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.

FÓRUM

CELSO ANTÔNIO DE ALMEIDA – “Esclerose”

R. Heitor Calazans, 48 – Itapetinga – SP – 18203-410

Infelizmente, muitas pessoas deixam de confeccionar zines devido à crise que se expandiu no país. Escrevo para os zineiros e eles alegam desmotivação e falta de grana... Você ficou sabendo que a editora do zine “Start”, Taninha, faleceu há pouco tempo? Ela tinha somente 22 anos e há poucos anos fazia seus zines e mostras de fanzines em Marília (SP). Taninha também participou comigo e com o Zé Cláudio (“Epidemia”) de mostras e workshops de zines aqui em Itapê, nos Centros Culturais, escolas e na Faculdade de Comunicação. Bons tempos aqueles...

ANDRÉ D.C. CARVALHO

Av. Visconde de Guarapuava, 3084/204 – Centro
Curitiba – PR – 80010-100

Solicito a você e seus colaboradores mais experientes que escrevam sobre como conseguir/proceder a confecção de uma revista independente – sentido gráfico mesmo, custos, etc. Enfim, algo após as decisões editoriais. Que bom se houvesse um zineiro dono de gráfica para negociarmos e poder assim fazer uma tiragem mínima sem prejuízo para ambos.

YÚRI KOCH MATTOS

R. Odilon Dorea, 3565/301 – Brotas – Salvador – BA – 40285-450

No “QI” 61 você colocou no ‘Comentários Adicionais’ um gíbi com a biografia de Lila. Mas não citou o endereço. Onde eu posso arranjá-lo?

Aquela edição é o tipo de publicação feita para distribuição gratuita por alguma entidade ou organização. É muito difícil, de modo geral, achar este tipo de publicação, pois quem publica não o faz para atender pessoas individualmente, ainda mais pelo correio. Aquele exemplar eu ganhei do próprio desenhista, o Bira, em um evento em São Paulo. O Bira é uma pessoa muito atenciosa, mas é provável que ele mesmo não tenha mais exemplares do gíbi.

FERNANDO SYL – “Mural”

Av. Alcântara Machado, 833/204 – São Paulo – SP – 03101-001

Estive pensando no que deveríamos nós, fanzineiros, fazermos para aumentar o número de leitores de fanzines. A maioria das pessoas que hoje publicam ou lêem fanzines soube da existência desse tipo de publicação através de artigos, reportagens, em revistas profissionais. Então, pensei em uma forma de atingir essas pessoas, leitores de revistas profissionais, que são leitores em potencial. A idéia é a seguinte. Você publicaria em uma página do “QI” uma propaganda dizendo o que é fanzine e dando seu endereço para que a pessoa interessada possa entrar em contato. A tarefa de nós, leitores, seria tirar cópias dessa propaganda e enviá-las aos leitores de gibis e outras publicações que tenham seus endereços publicados nas mesmas. Assim, muitas pessoas que não tivessem conhecimento dessas publicações poderiam ter acesso a elas. Nós, leitores, faríamos nossa parte tirando, por exemplo, 5 cópias e enviando a estes endereços selecionados. Como carta social, não gastaríamos nem R\$ 1,00. Acho que esta é uma idéia que merece, no mínimo, ser analisada, concorda?

SAMMIS REACHERS

R. Joaquim Sales Lima, 60 – São Gonçalo – RJ – 24755-230

O problema dos zineiros que não respondem talvez seja o maior problema do meio alternativo. Você gasta com xerox, envelope, postagem, manda o zine de graça, só para estabelecer intercâmbio, e o indivíduo não pode dispor de 1 centavo para lhe enviar uma miserável carta social pelo menos para acusar o recebimento? Estas pessoas cortam a corrente, enfraquecem o que deveriam se esforçar para fortalecer. Minam o próprio âmago do movimento, atiram em seu próprio pé. Se não querem contatos, não divulguem. Deixem seu zine circular só dentro de seus condomínios.

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO – “Gazeta dos Quadrinhos”

C.P. 601 – Campinas – SP – 13001-970

A série ‘Kelly Green’ foi feita por Leonard Starr e Stan Drake especialmente para a Dargaud. Embora fosse uma obra escrita e desenhada nos Estados Unidos, por americanos, ela era publicada originalmente na França e Bélgica. Houve cinco títulos na série. O último título (‘La Flibuste de la B.D.’) não foi publicado nos Estados Unidos. Pela diferença de anos entre o volume 4 e 5, acredito que o motivo do cancelamento da série tenha sido a falta de tempo de Starr e Drake (ambos comprometidos com tiras diárias) em continuar a produção. Dessas cinco novelas gráficas, a mais fraca em minha opinião, é a última. No entanto, ela tem um sabor todo especial (para mim mais ainda), pois entra no mundo dos quadrinhos (pura metalinguagem!). O sabor especial para mim é o fato de eu ter estado na Comic Convention de San Diego em 1983, quando Stan Drake esteve lá tirando fotos para serem usadas em ‘Kelly Green’. Muitas pessoas que aparecem na história, participando da convenção, foram concebidas a partir de fotos tiradas lá. Eu vi Drake tirando essas fotos, mas, infelizmente, não tive oportunidade de conversar com ele. Na verdade, no começo, nem sabia que era Stan Drake aquela pessoa que estava fotografando tudo por lá. Só depois que ele tirou a foto de meu amigo Tony Raiola é que fiquei sabendo quem era o ilustre “fotógrafo”. E só mais tarde é que fiquei sabendo que ele usaria aquela fotos em ‘Kelly Green’.

Este álbum foi publicado em Portugal pela Meribérica com o título “A Pirataria da BD”. A Meribérica só publicou dois álbuns, o primeiro e o quinto.

ALEXANDRE YUDENITSCH

C.P. 4613 – São Paulo – SP – 01061-970

Definitivamente, o nº 60 não era o final de ‘Mundo Feliz’... Como já disse, não estou reclamando, não. Acho mesmo que mais uns ‘episódios extras’ só ajudam a enriquecer a trama desse (in)feliz mundo, ajudando a esclarecer coisas que não tinham ficado claras nos episódios ‘regulamentares’. Considere isso uma ‘prorrogação’ do ‘jogo’! No ‘Fórum’ deste número, parece-me que o Marcelo Marat foi quem melhor teve uma visão abrangente do enredo de ‘Mundo Feliz’, mas você – creio que de propósito – não comentou nada. Quem sabe isso fica para a edição encadernada? Estou aguardando sua ‘convocação’ para me inscrever entre os adquirentes da edição encadernada.

A série terá mais dois episódios extras além do publicado neste número. Pretendo neste começo de ano já deixar o material todo montado. Além disso, o amigo português Alberto Ferreira pretende também fazer uma edição amadora em Portugal. Então vou enviar uma cópia do material para ele. Achei muito boa a análise de Marcelo Marat, há algumas coisas que não concordo, mas não quis comentar justamente para deixar as idéias soltas.

CARLOS ALBERTO GONÇALVES

R. Tomás da Anunciação, 171, 3º Dto.
Lisboa – 1350-326 - Portugal

Eu às vezes fico doido com minhas coleções (50 mil exemplares). Ainda por cima tive a sorte (e a infelicidade de quem morreu) de adquirir mais de 10 mil revistas de três colecionadores. Um deles era um moço novo. Mas uma das coleções era muito boa. Era um dos poucos colecionadores de cadernetas de caramelos de cromos da bola. Vocês chamam figurinhas. Nos anos 20, 30, 40 e 50, os cromos eram vendidos a embrulhar os caramelos (rebuçados, balas). E esses cromos eram de jogadores. O prêmio era uma bola, quando saía um cromos que trazia esse prêmio. Esses cromos são uma raridade e difíceis. Ele tinha cadernetas muito bonitas e fiquei com uma grande parte e vendi a da bola que não me interessavam. Fiquei com “Os Três Mosqueteiros” e “Os Filhos dos Três Mosqueteiros”, muito didáticos, e de animais, estrelas de cinema e outras de interesse. Algumas, penso que saíram no Brasil também. Em caramelos é que não foram vendidos no Brasil, salvo erro.

KENZO FUJIMOTO

C.P. 339 – Campo Grande – MS – 79002-970

O “QF” 62 veio enriquecido com a foto de alguns velhos conhecidos, Zalla, Primaggio, Amarante... Primaggio foi uma das maiores forças da RGE na época da transição da editora, do material importado dos EUA para o “abrasileiramento” das histórias em quadrinhos nos anos 60. Desde as infantis até os “mocinhos”. Aliás, foi o que melhor soube imprimir os traços do cowboy Rocky Lane para o papel. Esta semana estive num sebo e adquiri, escolhido entre vários outros exemplares de “Incrível”, o nº 38, de 1995, pela foto da capa e matéria sobre os Beatles. Fiquei surpreso ao, coincidentemente, descobrir uma reportagem sobre os zines e zineiros, bem como referência e reprodução de uma capa do “QF”.

RAFAEL LOPES – “Curta-Metragem”

Estrada Água Grande, 781, c/1 – Rio de Janeiro – RJ – 21230-351

Como anda o “Livro QF”? Sabe, tinha pedido uma página mas não consegui fazer nada tão pequeno. Fiz então uma HQ de duas páginas. A arte já está pronta. O preço vai ficar um pouco puxado para mim, mas temos que tentar investir para ver se a coisa anda.

RICARDO ALEXANDRE – “The Gang”

R. Curitiba, 1042 – Presidente Epitácio – SP – 19470-000

Este último episódio do ‘Mundo Feliz’ foi impressionante, destaque para aquela seqüência erótica da última página, mas o primeiro episódio ainda é meu favorito. Tenho recebido algumas cartas devido às minhas críticas à Opera Graphica, vou deixar bem claro que não tenho nada contra ela. Só acho que uma editora não devia apenas ser premiada pela qualidade de seus títulos, mas também como trata seus leitores. Na região onde vivo, não chega quase nada dessa editora, a não ser aquelas revistas velhas ensacadas que são vendidas pela metade do preço, os famosos “encalhes”. Se pelo menos fossem números completos, mas não, simplesmente pegam o começo de uma série, o meio de outra e fim de mais uma e jogam aqui sem mais nem menos. É legal isso? Eu não acho.

JACKSON JR – “Nonsense”

Av. Santos Dumont, 6400/1301C – Fortaleza – CE – 60190-800

Que doido ver uma carta minha publicada no “QF”. Foi uma surpresa bem legal. Adorei o fanzine também. É legal a história do ‘Mundo Feliz’ porque você deixa as pessoas com uma curiosidade mórbida pra saber o que vai acontecer. Eu já li esta última história umas trocentas vezes e nunca me canso.

SANDRO LIMA – “Vulgar”

R. Afonso Pena, 122 – Centro – Manaus – AM – 69020-160

No momento estou trabalhando na possibilidade de montar uma rede alternativa de distribuição de fanzines, trabalhando com pessoas que vendam fanzines através de consignação. Estou lhe enviando os fanzines “Conectividade” 1 e 2, “Pequena Poética” 1 e 2, e “Vulgar” 1 e 2. Os fanzines têm o preço de custo variando entre cinquenta e setenta por cento do valor de capa e esta diferença fica com a pessoa que efetuar a venda. Por enquanto não dá para viver disso, mas é igual vender perfume, ajuda a complementar a renda. Acredito que se pode sustentar um pequeno ponto de venda especializado em algumas das grandes cidades de nosso país, através de um número considerável de títulos, formado com troca entre os fanzineiros que venham se dedicar a este comércio alternativo. No momento, estou implantando alguns pequenos pontos de vendas em bares, livrarias, sebo, bancas e a possibilidade de vendê-los em camelô. Da maneira que eu falo parece que tenho dinheiro para investir, mas ao contrário disto, venho investindo o meu trabalho. Gostaria de ressaltar a importância de se vender o fanzine com bom conteúdo no valor entre R\$ 2,50 e R\$ 3,00. Este é o valor correspondente ao valor de compra que tinha o R\$ 1,00 oito anos atrás. Muita gente vai dizer que está caro, mas se não sair a este preço, não vamos conseguir implantar um sistema que se auto sustente. Também é importante dizer que os fanzineiros que estão escolhendo o caminho de viver da produção de fanzines devem conhecer seu “público alvo”. É importante conhecer as pessoas que vão comprar o fanzine para saber a linguagem que vai auxiliar na comunicação da nossa mídia alternativa.

FERNANDA MEIRELES – “Espuniquê”

R. Gustavo Braga, 110 – Rodolfo Teófilo
Fortaleza – CE – 60402-130

‘Mundo Feliz’ me agrada deveras. Personagens com chinelo de dedo e clima noir? Sim, você consegue. O traço que lembra um pouco o do ‘Love&Rockets’. Você acha mesmo que os zines do Jackson Jr se enquadram na parte de Literatura&Poesia? Eu achei estranho isso. Enfim, espero que os meus não se enquadrem jamais! Limita, sabe?

A finalidade da classificação é só organizar um pouco a coisa. Nessa categoria ‘Literatura & Poesia’ coloco as publicações em que predominem os textos escritos, exceto os que tratam de quadrinhos, música e ficção científica, pois estes estão em suas seções. Acho que os fanzines de Jackson, mesmo sendo visualmente muito bem feitos, têm seu ponto forte nos textos sobre os vários assuntos que interessam a ele, onde conta mais sua visão própria. Ou seja, são crônicas, um gênero literário.

ASSIS LIMA – “O Mensa”

R. Miriam Coeli, 1737 – Lagoa Nova – Natal – RN – 59054-440

Gostaria que você divulgasse o seguinte: 1. Os correios andam ficando com a grana que viaja dentro das cartas. 2. Se a grana não vier bem camuflada acaba ficando na vistoria. 3. Grana é bom quando enviada em carta registrada. 4. Muitas cartas que recebi dizendo que tinham grana, só tinham o bilhete dizendo isso. 5. Se for enviar muita grana, envie cheque nominal ou cheque correio.

EDVÂNIO PONTES – “Mundo Escroto”

R. Demóstenes de Carvalho, 438 – Fortaleza – CE – 60320-440

Você consegue mesmo ler todos os zines que te mandam? Se consegue, você consegue identificar aqueles que realmente são bons? Se bem que, para mim, todos os zines são bons, só pelo fato de alguém ter parado para produzi-lo.

É isso aí. O ex-vice-presidente Aureliano Chaves disse que, quando aluno, assistia a todas as aulas, pois todos os professores tiveram trabalho para prepará-las.

DIVULGAÇÃO

SALÃO DE HUMOR

16º Salão de Humor de Volta Redonda - Secretaria Municipal de Cultura - Ilha São João - Volta Redonda - RJ - 27255-970.

12º Salão de Humor e Quadrinhos de Ribeirão Preto - Museu da Imagem do Som - R. São José, 1859 - Alto do Sumaré - Ribeirão Preto - SP - 14025-180.

11º Salão Internacional de Desenho para Imprensa - Av. Presidente João Goulart, 551, sala 603 - Porto Alegre - RS - 90010-120 - Fone: (051) 3286-1706.

11º Concurso de Banda Desenhada e Cartoon - Câmara Municipal de Moura - Praça Sacadura Cabral - Moura - 7860-207 - Portugal.

13º Salão de Banda Desenhada MouraBD - Câmara Municipal de Moura - Praça Sacadura Cabral - Moura - 7860-207 - Portugal.

5º Salão Internacional de Humor de Caratinga - Praça Calógeras, 68 - Centro - Caratinga - MG - 35300-004.

2º Salão de Humor de Porto Velho - a/c Selmo Vasconcellos - R. Guiana, 2802 - Porto Velho - RO - 78905-740.

CONCURSO/FESTIVAL/ANTOLOGIA

6º Encontro Estadual de Escritores - Pólo Cultural da AMAG - Av. Camilo Soares, 100 - Caxambu - MG - 37440-000.

Antologia Del' Secchi - vol. XIV - Roberto Del' Secchi - R. Prof. Nina Berger Gonçalves, 180 - Vassouras - RJ - 27700-000.

V Antologia Nau Literária - Editora Komedí - R. Álvares Machado, 460, 3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

ArteZ - Marcelino Rodrigues - C.P. 32212 - São Paulo - SP - 04766-970.

Alquimia do Segredo - antologia - Harley Meireles - C.P. 32281 - São Paulo - SP - 04766-970.

LISTA DE VENDA DE GIBIS

Alvimar Pires dos Anjos - R. S. Miguel Arcanjo, 346 - J. N. Europa - Campinas - SP - 13040-680.

Antônio Luiz Ribeiro - C.P. 70020 (Ag. Gal Osório) - Rio de Janeiro - RJ - 22422-970 (2 selos 1º porte para o catálogo).

Antônio Sérgio Federighi - R. Afonso Celso Assis Figueiredo Jr, 116 - V. Nogueira - Campinas - SP - 13089-250.

Aparecido Garcia Nunes - C.P. 41 - Conchas - SP - 18570-000.

Armando Felisberto Gonçalves - R. Duarte da Costa, 09 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08525-410.

Benedito Gilberto Lopes - R. Maria Cândida, 1229 - São Paulo - SP - 02071-012.

Edson Rontani Jr. - C.P. 600 - Piracicaba - SP - 13400-970 - email: alex.raymond@merconet.com.br.

Gilmar Chamizo - C.P. 12971 - Ag. V. Mariana - São Paulo - SP - 04010-970.

Lio Bocorny - R. Pres. João Goulart, 182 - Carazinho - RS - 99500-000.

Luiz Mendes Cordeiro - C.P. 350 - Barbacena - MG - 36200-970.

Paulo Joubert Alves - R. João Luiz dos Santos, 28 E - Santa Luzia - MG - 33140-250.

Ruby Felisbino Medeiros - R. Comendador Azevedo, 506 - Porto Alegre - RS - 90220-150.

Sérgio Porini - R. Pe. Paulo Canelles, 462 - V. Dalva - São Paulo - SP - 05386-070.

Vanderlei Guilherme Macedo - C.P. 2508 - Guarulhos - SP - 07010-050.

Worney A. Souza - C.P. 675 - São Paulo - SP - 01059-970.

LITERATURA E POESIA

ÇOUGUE - Jackson Jr. - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

AFIRMAÇÃO - Edvaldo Mariano Silva - Estrada São Luiz, 39 - São Marcos - Embu das Artes - SP - 06814-080.

A-TEIA - Johnny Smith - R. Pena Forte, 101 - J. Joamar - São Paulo - SP - 02318-260.

O BOÊMIO - nº 193 - Eduardo Waack - R. José Rosa, 215 - Boa Vista - Matão - SP - 15990-000.

BOLETIM LITERÁRIO - nº 71 - Editora Komedí - R. Álvares Machado, 460, 3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

O CAPITAL - nº 115 - Ilma Pontes - Av. Ivo do Prado, 948 - Aracaju - SE - 49015-070.

CARAS & BOCAS - nº 1 - Diana Valentina - R. Boa Vista, 999 - Henrique Jorge - Fortaleza - CE - 60510-010.

CARDIO-POESIA - Sammis Reachers - R. Joaquim Sales Lima, 60 - São Gonçalo - RJ - 24755-230.

CEMITÉRIO DE ILUSÕES - Sérgio Júnior - Trav. Brito de Lima, 78 - Maria da Graça - Rio de Janeiro - RJ - 20785-480.

O CONTRA - nº 43 - José Bessa - Av. Eng. Sebastião Gualberto, 152 - J. Bela Vista - São José dos Campos - SP - 12209-320.

CRÔNICAS VIVIDAS E SOFRIDAS, AMÉM! - nº 1 - Mirela Filgueiras - R. Pereira de Miranda, 1851/201 - Papicu - Fortaleza - CE - 60175-045.

CUBOS DE AÇÚCAR - Rildson - R. 102, nº 44 - Mondubim - Fortaleza - CE - 60764-250.

DOIS - nº 9 - Antônio Luiz Lopes - R. Francisco Antunes, 687 - Guarulhos - SP - 07040-010.

ENTREAMIGOS - Ivone Veber - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

FABULAS MÍNIMAS - Sammis Reachers - R. Joaquim Sales Lima, 60 - São Gonçalo - RJ - 24755-230.

FILOSOFRASE - nº 3 - Antônio Fernando de Andrade - R. D. João Moura, 305 - Engenho do Meio - Recife - PE - 50730-030.

FRAGMENTOS DO SILENCIO - harleymeireles@ig.com.br.

HZETA - Fábio Neves Martins - R. Dr. Derly Monteiro, 75/302 - J. Planalto - Porto Alegre - RS - 91225-150.

INFORMATIVO AÇÃO POESIA - nº 91 - Jacy Gê de Almeida - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

INFORMATIVO GAP EM ALERTA - Largo da Ventosa - PERNANBUÉS - Salvador - BA.

INFORMATIVO PRIMATA ZINE - nº 3 - Jessé A. Ramos Jr. - R. Imbiras, 547 - V. Mazzei - São Paulo - SP - 02316-000.

INTERVALO - nº 29 - Francisco Filardi - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

JORNAL CULTURAL AÇÃO POESIA - nº 2 - Jacy Gê de Almeida - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

JORNAL DE HUMOR - nº 3 - Antônio Fernando de Andrade - R. D. João Moura, 305 - Engenho do Meio - Recife - PE - 50730-030.

JORNAL MARINGAENSE - nº 85 - Ricardo Silveira Fingolo - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

O JORNALZINHO - nº 145 - Araci Barreto da Costa - R. Faria Brito, 8/cob.02 - Rio de Janeiro - RJ - 20540-320.

LEIAMIGOS - nº 412 - Denise Teixeira Viana - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

LETRALIVRE - nº 37 - Robson Achiamé - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

LETRA VIVA - Cecília Fidelli - R. São Judas Tadeu, 246 - J. América - Itanhaém - SP - 11740-000.

LIBELULA - nº 2 - Elise O. Garcia - R. Inimógi, 49 - São Paulo - SP - 03980-030.

LIBERA... - nº 114 - C.P. 14576 - Rio de Janeiro - RJ - 22412-970.

LÍBERO - artigo de Flávio Calazans sobre HQs - nº 9/10 - Av. Paulista, 900, 5º andar - São Paulo - SP - 01310-940.

O LITERÁRIO - nº 502 - Osael de Carvalho - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

LIVRARIA POSTAL - dezenas de livros - Robson Achiamé - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

LOLIPOPEOPLE - Fernanda Meireles - R. Gustavo Braga, 110 - Rodolfo Teófilo - Fortaleza - CE - 60420-130.

MENSAGEIRO - nº 123 - Arthur Filho - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

MISANTROPICO - Kleide - R. 1º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-130.

NONSENSE - Jackson Jr. - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

PAPO E POESIA - nº 17 - Manoel Gomes - CIR - Ala Especial - Brasília - DF - 71619-970.

PARLA - nº 1 - Jackson Farias Teixeira - R. Uirapiana, 85B, ap.202 - B. Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460.

PEQUENA POÉTICA - nº 2 - Sandro Lima - e-mail: marandueira@yahoo.com.br.

PIGMENTO - nº 1 - Adriano Leonardo - R. 14, QD.26, nº 02 - Conj. Bequimão - São Luís - MA - 65062-610.

POEMAS - Johnny Smith - R. Pena Forte, 101 - J. Joamar - São Paulo - SP - 02318-260.

POEMAS ESPARSOS - nº 17 - Jacy Gê de Almeida - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

POESIA PALESTINA DE COMBATE - Robson Achiamé - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

RADAR - nº 2121 - C.P. 601 - Apucarana - PR - 86800-700.

RASCUNHO - nº 43 - Editora Letras&Livros - R. Filastro Nunes Pires, 175, casa 2 - Curitiba - PR - 82010-300.

REVERSO - nº 2 - Mirela Filgueiras - R. Pereira de Miranda, 1851/201 - Papicu - Fortaleza - CE - 60175-045.

REVISTA ABIGRAF - artigo de Alvaro de Moya sobre HQ - nº 207 - R. do Paraíso, 533 - São Paulo - SP - 04103-000.

RIOS - antologia de poemas - Ricardo Alfaya - C.P. 18032 - Rio de Janeiro - RJ - 20720-970.

SILÊNCIO ATROZ - nº 5 - Kleide - R. 1º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-130.

SUPIMPA! - Jackson Jr. - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

SWEETIE - nº 9 - Renata Andrade - R. Francisca Clotilde, 930 - Rodolfo Taófilo - Fortaleza - CE.

TECHNICOLOR .001 - Jackson Jr. - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

TIRAGEM AVULSA - nº 203 - Jacy Gê de Almeida - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

TOO LATE - nº 71 - Kleide - R. 1º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-130.

TOPAZIO - Osael de Carvalho - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

TREPILICA - nº 1 - Denílson Reis - R. Gaspar Martins, 93 - Alvorada - RS - 94820-380.

1 É PORCO, 2 É BOI, 3 ANIMAIS - nº 3 - Jackson Jr. - Av. Santos Dumont, 6400/1303C - Fortaleza - CE - 60190-800.

VENENOSA! - nº 2 - Viviane Meireles - C.P. 129 - Triunfo - RS - 95840-000.

VIA DE EXPRESSÃO - nº 3 - Raphael Couto - R. Guarapari, 96 - Trindade - São Gonçalo - RJ - 24456-130.

A VOZ - nº 75 - Av. Dr. José Rufino, 3625 - Tejió - Recife - PE - 50930-000.

ZOSTER ATIVA - nº 10 - Fábio Calaza - C.P. 53804 - Itaquera - São Paulo - SP - 08250-970.

MÚSICA

ESTADO DE ROCK - nº 25 - Jessé A. Ramos Jr. - R. Imbiras, 547 - V. Mazzei - São Paulo - SP - 02316-000.

FEIRA MODERNA - nº 6 - C.P. 105077 - Niterói - RJ - 24231-970.

Adolfo, 439 - Serrana - SP - 15150-000.

SORRON LAPSET - nº 8 - Grazy Agacê - R. Paes de Andrade, 69 - São Bernardo do Campo - SP - 09781-160.

VALENTINE - nº 6 - Mábila Oliveira - R. Armando Backx, 675 - V. Jerusalém - São Bernardo do Campo - SP - 09811-410.

RECADOS

Adalberto Bernardino procura revistas originais ou cópias de "Justice League of América" nºs 135, 136 e 137 (1976) que trazem o primeiro encontro da Liga com personagens da Fawcett. - R. Washington Luís, 179 - Centro - Nova Odessa - SP - 13460-000.

Anderson Carlos e a Divisão Brasileira de Artes organizaram o **HQ Festival 2003** em novembro.

Ângelo Davanço informa que está dando um tempo no zine "A Falecida" mas edita o blog www.a-parecida.blogspot.com.br.

Ricardo RAS está organizando zines de quadrinhos atuais e poesia. - R. dos Gerânios, 307 - Eldorado - SP - 13490-000.

Jorge Roberto está montando uma biblioteca comunitária e pede doações de livros, revistas, jornais, gibis, fanzines. - R. General Azeredo, 241 - Realengo - Rio de Janeiro - RJ - 21765-000.

Alex Cavera divulga o site de sua banda Os Dezertorez: www.osdezertorez.impg.com.br.

Alcivan Gameleira divulga se e-mail: a.gameleira@bol.com.br.

Francinildo Sena procura as revistas da Abril: Wolverine, X-Men, Fabulosos X-Men, X-Men Premium, Fator X. - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

Antônio Sérgio Federighi procura os números 4, 8 e 9 de "Bloquinho Extra" (Bloch). - R. Afonso Celso Assis Figueiredo Jr., 116 - V. Nogueira - Campinas - SP - 13089-250.

Tércio da Gama teve uma Retrospectiva de suas pinturas feita pelo Museu de Arte de Santa Catarina.

João Antônio B. de Almeida divulga seu blog sobre artes gráficas: www.grafolia.blogspot.com.br e informa seu novo endereço: C.P. 362 - Campinas - SP - 13001-970.

William Alves de Araújo procura colaborações para seu "Fã de Zine" - R. Salto de Pirapora, 447 - Sorocaba - SP - 18085-440.

Milton S. Moreira procura livros sobre a Inconfidência Mineira. - C.P. 1638 - Porto Velho - RO - 78900-970.

Gisele X-Girl apresenta o programa Alto Astral na Rádio Comunitária Transjovem FM e divulga demos. - C.P. 15 - Cameté - PA - 68400-000.

Luilson Marcelino procura as revistas "Bloquinho Extra" (Bloch) nºs 4, 8 e 9, e "Grandes Heróis Marvel" (Abril) 1. - Rua "M", Quadra 20, lote 19 - Cariacica - ES - 29140-840.

Valdir Ramos pede colaborações para a edição de 10 Anos de "Father Zine", sobre Jimi Hendrix. - R. Padre Francisco M. Malachias, 76 - Araraquara - SP - 14810-054.

Kleide Keiti está organizando a 4ª Expo Zines e pede material. - R. 1º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-120.

Marc Goam divulga seu projeto "Expansion Dreams", onde, entre outras coisas, distribui flyers. - R. Gadelha, 72 - Vale Dourado - Natal - RN - 59114-110.

Johandson divulga seu blog: www.johandson.blogspot.com.br.

XPOComics, Encontro de Mangá, HQ e RPG ocorrerá em 2004 em Taubaté (SP). www.csonlineunitau.com.br/xpocomics.php.

Maurício Tadeu pede colaborações para seu novo fanzine "Novo Aeon". - R. Danilo Bonilha, 50 - J. Piazza Di Roma - Sorocaba - SP - 18051-770.

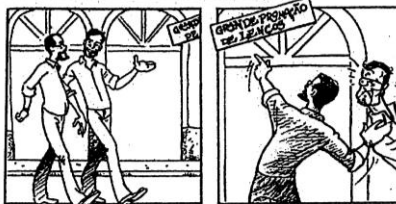
Lexy Soares está vendendo os números 1 a 14 de Spawn (Abril) por R\$ 50,00 (porte incluído) e está reativando seu zine "Liga de Leitores", que vai funcionar como um clube de compra, venda e troca de HQs. - R. Inácio José de Moraes, 68 - J. Nóbrega - Mauá - SP - 09340-020.

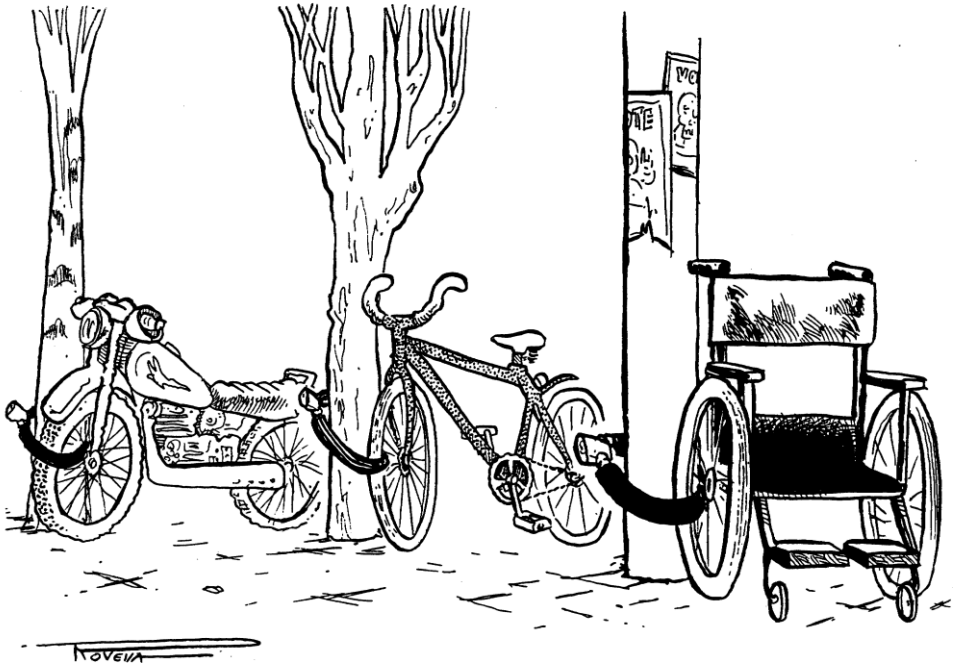
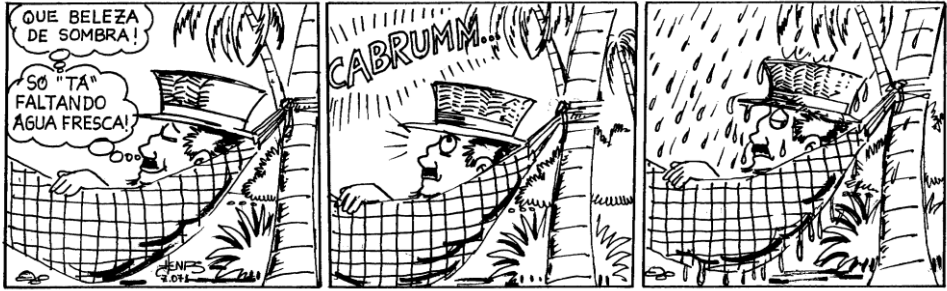
Adriano Pelaez divulga seu endereço: R. Soldado Júlio C. Santos, s/nº - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29300-000.

Heraldo Wilson divulga seu endereço: Travessa Vereador Prudente Aguiar, 38 - Centro - Petrópolis - RJ - 25625-090.

COISA DE COLECIONADOR

João Antônio B. de Almeida enviou a HQ abaixo, intitulada "O Lenço", escrita por ele e desenhada por Nei Lima, junto com uma carta que dizia: "Eu e o desenhista Nei Lima somos tão malucos pelos desenhos de Juarez Machado que somos capazes de atravessar a cidade em busca de uma caixa ilustrada por ele".





Acima, os trabalhos de Henri Schütze (Timbó/SC), Javier Rovella, (Buenos Aires/Argentina) e Raúl Mangini (Córdoba/Argentina)

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EXCERTO

A REPRESENTAÇÃO DA REALIDADE TRIDIMENSIONAL EM UM QUADRO EXIGE TÉCNICAS DE PERSPECTIVA.

AS TÉCNICAS BÁSICAS JÁ FORAM VISTAS AQUI.

L.H.

P.P.



PARA APROFUNDAR, É PRECISO UM CURSO DE DESENHO DE PERSPECTIVA E MUITO TREINO.

OU PASSAR O RESTO DA VIDA FAZENDO PLANO MÉDIO E ÂNGULO DE VISÃO HORIZONTAL.



VOLTANDO AS QUESTÕES DE ENQUADRAMENTO, PLANOS E ÂNGULOS DE VISÃO, VAMOS TRATAR DO TÓPICO CAMPO/CONTRACAMPO.

JÁ ESTOU EM CAMPO!



CAMPO/CONTRACAMPO É O RECURSO ONDE SÃO MOSTRADOS EM SEQUÊNCIA DOIS PONTOS DE VISTA OPOSTOS.

POR EXEMPLO, NUM PRIMEIRO QUADRO, O PERSONAGEM VAI DE ENCONTRO AO LEITOR...



O QUADRO SEGUINTE MOSTRA O PERSONAGEM SE AFASTANDO, DE COSTAS. É COMO SE O LEITOR TIVESSE DADO MEIA VOLTA PARA ACOMPANHAR O MOVIMENTO.



MUITAS VEZES O CAMPO/CONTRACAMPO É USADO PARA SALIENTAR O PONTO DE VISTA SUBJETIVO...

MAS SÃO COISAS DISTINTAS, COMO AINDA SERÁ VISTO...



20º Prêmio ANGELO AGOSTINI

A **AQC-ESP** (Associação dos Quadrinhistas e Caricaturistas do Estado de São Paulo) foi criada em 1984, para reunir os profissionais da categoria, procurando defender seus interesses e abrir perspectivas para semi profissionais e incentivar os amadores a abraçar esta arte. Com poucos recursos e muito boa vontade de alguns, a associação tem procurado cumprir esta orientação. Mas existe um outro aspecto muito importante que tem ocupado um espaço de destaque entre as atividades da **AQC-ESP**: o resgate e a referência aos grandes artistas do quadrinho nacional, que são homenageados anualmente através do troféu **ANGELO AGOSTINI**.

ANGELO AGOSTINI

Angelo Agostini foi quem realizou a primeira história em quadrinhos, em seqüência e com um personagem fixo, no Brasil, que começou a ser publicada em 30 de janeiro de 1869. O nome dessa HQ era



“**As Aventuras de Nhô Quim ou Impressões de Uma Viagem à Corte**”, que duraria nove capítulos pelo traço de Agostini. Em 1984, através do cartunista e historiador **Álvarus** e

do quadri-nhista **Ofeliano de Almeida**, levantou-se a data em que a primeira HQ nacional foi publicada e a **AQC-ESP** resolveu instituir um prêmio e um dia especial do ano, para marcar o trabalho de dezenas de artistas, que desenharam nossa

história em quadrinhos. Assim surgiu **O DIA DO QUADRINHO NACIONAL**.

Existem interpretações e registros anteriores ao 30 de janeiro de 1869 (até HQ's do próprio Agostini, veiculadas no pasquim “**Diabo Coxo**”, em 1865), mas o personagem **Nhô Quim** é muito significativo para a arte desenhada no Brasil, assim como **Angelo Agostini**. Além de seu papel destacado como republicano, anti-clerical e abolicionista, Agostini delimitou fronteiras, criou estilo, influenciou e tornou a caricatura, a sátira política e os quadrinhos parte de nossa nascente imprensa. Agostini, foi, inclusive, um dos fundadores da mais importante revista infantil brasileira: a popular “**O Tico Tico**”.

O DIA DO QUADRINHO NACIONAL

O espírito do Dia do Quadrinho Nacional foi, inicialmente, o de consagrar como Mestres, os profissionais que dedicaram, pelo menos, vinte e cinco anos de seu trabalho aos quadrinhos nacionais. Depois, o sentido da homenagem foi ampliado para os melhores trabalhos do ano anterior e atualmente existe uma referência à produção alternativa, feita através dos fanzines. Mas a proposta inicial foi mantida, ou seja, a categoria; profissionais, amadores, estudiosos e aficionados do assunto escolhem, através de votação, quem receberá o troféu Angelo Agostini. Por volta do mês de novembro de cada ano, são distribuídas as cédulas de votação. Feita a apuração, os vitoriosos são homenageados, com direito a uma exposição, troféu e muita badalação. Um momento emocionante para a maioria - constatação de que sua arte é apreciada por outros, além de ser uma festa para todos os quadrinhistas.

PARTICIPE DO

20° Prêmio |
ANGELO AGOSTINI

Em **01 fevereiro de 2003** estaremos realizando o **20° DIA DO QUADRINHO NACIONAL**, com a entrega do **Prêmio Angelo Agostini**. Podem participar todo quadrinhista (profissional ou amador), estudioso, colecionador ou aficionado pelo quadrinho nacional, basta preencher a cédula e enviar para a caixa postal da **AQC-ESP**, até **06 de janeiro de 2003** (se não quiser ou não souber, não a necessidade de votar em todos os itens). Feita a apuração, os vitoriosos serão homenageados, com direito a uma exposição, troféu e muita badalação. O resultado final e o local da festa serão divulgados em janeiro em revistas, em jornais de circulação nacional e no QI.

OS CRITÉRIOS DO PRÊMIO

Existem seis categorias no prêmio Angelo Agostini. Na categoria **MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL** devesse votar em TRÊS artistas que tenham se dedicado aos quadrinhos, pelo menos nos últimos vinte e cinco anos.

Para orientar nossos leitores, elaboramos uma pequena lista de grandes profissionais que podem ser lembrados e votados:

PIONEIROS:

Henrique Fleiuss, Candido de Farias e Angelo Agostini.

GERAÇÃO "O TICO TICO":

Renato de Castro, J. Carlos, Max Yantok, Augusto Rocha, Alfredo Storni, Oswaldo Storni, Vasco Lima, Léo, Theo, Paulo Afonso, Gil Vaz, Loureiro e Fortuna.

GERAÇÃO "A GAZETINHA":

Belmonte, Nino Borges, Francisco

Armond, Jerônimo Monteiro, Judas Isgorogotas, Sammarco e Gil Brandão.

DÉCADA de 40 e 50:

Fernando Lisboa, Monteiro Filho, Carlos Estevão, Joselito, Francisco Iwerten, Fernando Dias da Silva, Luiz Teixeira da Silva (Tule), Helio Porto, José Geraldo.

DÉCADA de 60:

José Meneses, José Evaldo de Oliveira, Mario Jaci, Juarez Odilon, Gutemberg Monteiro, Antonio Eusébio, Orlando Pizzi, Minami Keiki, Milton Júlio, Scudellari, Pedro Segui, Luiz Carlos Salgueiro, Luiz Meri, Otávio Novaes, Kazuhiro, Wilson Fernandes, Dag Lemos, Manoel Ferreira, Bortolassi, José Sidekerkis, Salvador Bentivegna, João Montini, Nelson Cunha, Carlos Magno, Maria das Graças Maldonado, Marcos Maldonado, Moacir Rodrigues, Francisco de Assis, Nilzon Azevedo, Luiz Rosso, Edmo Rodrigues, Rivaldo, Josmar Fevereiro,

Edgard de Sousa, Antonio Martins, Manuel Nunes, Joseval, Clip Pop, Fabiano.

DÉCADA de 70:

Laerte Coutinho, Luiz Gê, Paulo Caruso, Chico Caruso, Angeli, Otacílio Assunção, Osvaldo Sequetin, Nelson Padrella, Ofeliano de Almeida, Wanderley Felipe, Tony Fernandes, Lor, Ailton Elias, Altair Gelatti, Salatiel, Xalberto e Pedro Mauro Moreno.

FANZINES:

José Agenor Ferreira, Anibal de Barros Cassal, Aimar Aguiar, Giorgio Capelli, Jorge Barwinkel e Gutemberg.

ESTUDIOSOS:

Diamantino da Silva, Herman Lima, Antonio Cagnin e Sonia Luyten, Dagomir Marquezi e Sérgio Augusto.

Nas categorias de **MELHOR DESENHISTA** e **MELHOR ROTEIRISTA** devesse apontar qualquer profissional ou amador que esteve em atividade durante o ano de 2002. Procure folhear revistas consultar coleções e se informar. Não esqueça dos profissionais que desenvolvem seu trabalho nos grandes estúdios, como o de Maurício de Sousa, que têm seus nomes poucos divulgados.

No **MELHOR FANZINE** é considerado o título publicado durante o ano de 2002 (mesmo que exemplar único), que seja caracterizado como fanzine, ou seja, com informações, notícias, resenhas ou notas sobre quadrinhos. Não confundir com revistas em quadrinhos independentes, que podem ser votadas na categoria de Melhor Lançamento.

Já no **MELHOR LANÇAMENTO** valem todas as publicações com produção de artistas nacionais que tiveram seu número 1, exemplar especial ou número único lançado

em 2002, para o mercado brasileiro. Para ajudar a escolha publicamos uma lista de revistas que saíram neste ano. Evidente que podem surgir novos lançamentos e publicações que não estão na lista, nada impede que você vote numa outro exemplar, indicando a editora ou o editor.

Finalmente, o prêmio **JAYME CORTEZ** vai para quem tenha incentivado nossa arte através da divulgação, edição, promoção ou qualquer ação que tenha aberto espaço para o quadrinho nacional, também durante o ano de 2002.

EDIÇÃO ESPECIAL

Aproveitando a realização do evento **Fest Comix** e em associação com a **Comix Book Shop** este ano estaremos homenageando mais autores, artistas e produtores nacionais. Para isso estaremos entregando um prêmio especial também para as seguintes categorias:

•ARTE-FINALISTAS

•ARTE TÉCNICA (COLORISTAS E LETRISTAS)

•CARTUNISTAS

•EDITORES

Serão 05 prêmios para cada categoria e o critério continua sendo para os que produziram e publicaram durante o ano de 2002.

Preencha a cédula e envie para nosso endereço: **AQC-ESP/ Worney Almeida de Souza Caixa Postal 675 SP (SP) cep 01059-970**. O prazo é até **04 de janeiro de 2003**. Vote na categoria de Mestres do Quadrinho Nacional em, **TRÊS** nomes e nas outras categorias vote em **DOIS** nomes, indicando 1 e 2 lugares.

LISTA DE LANÇAMENTOS DE 2003

Nesta lista você encontrará o nome do lançamento e entre parênteses o nome da editora ou do editor independente. A lista está colocada de maneira aleatória, sem preferência ou favorecimento. Caso você conheça algum outro lançamento que não esteja relacionado, vote nele, indicando a editora ou o autor.

Participe e prestigie o quadrinho nacional e seus artistas!

- Arrepio, Quadrinhos Aterrorizantes 1 (Noblet)
As Melhores Tiras de Nico Demo (Globo)
Brazuca Especial 1 (Francinildo Sena)
O Lado B do Arroz Integral (Wellington Srbek)
Na Trilha de Masamune (Opera Graphica)
Quase 1 (Carranca Comics)
Crânio Especial 15 Anos (Francinildo Sena)
Zarathustra (Via Lettera)
Jornal Rio 1 (Érico San Juan)
Xaxado Ano 1 (Antônio Cedraz)
Crânio & Cachorro de Rua (Francinildo Sena)
É Nós (Joel Nunes)
Sampa Anime 1 (Sampa)
Arno (Rodolfo Bertoli)
Vapt Vupt (Clemente e Gramani)
O Cãozinho e o Crocodilo (Henrique Magalhães)
Mural (Fernando Syl)
Nem Tudo Que Balança Cai – Niquel Náusea (Devir)
Pérolas (Pat Kovacs)
Emília e a Turma do Sítio no Fome Zero 1 (Globo)
Novo Aeon 1 (Maurício Tadeu)
Almanaque Gatão (Edson Gonçalves)
Central de Tiras (Via Lettera)
Angulus (Henrique Seiblitz)
Sangue Bom (Opera Graphica)
Combo Rangers 1 (Panini)
Artigo (Tiago Rondini)
Mappinguarí (Opera Graphica)
Sexo é uma Coisa Suja (Devir)
Erotic (Fernando Syl)
Os Grafitteiros (Leandro José)
O Menino Maluquinho de Panela Cheia (Banco do Brasil)
Victory Contra-Ataca 1 (Talismã)
Guerreiro X (Robenilson Ribeiro)
Kiki, a Primeira Vez (Devir)
Inomine (Grupostudio)
Tsunami 1 (Talismã)
Turma do Sauipe 1 (Antônio Cedraz)
Limas (Alcivan Gameleira)
Fome de Ver Estrelas (Virgo)
Objetos de Prazer (Eduardo Manzano)
Geraldão 1 (Opera Graphica)
Oficina de Desenhos (Vidomar Filho)
Overman, O Álbum, O Mito (Devir)
Tutano 1 (Nucleart)
Um Papo-Cabeça (Lupin)
- Hermes e as Charlenes (Opera Graphica/Mini Tonto)
Prismarte (José Valcir)
Contos Bizarros (Abril)
Caliente 1 (Actos)
Soldado X (Manoel Júnior)
Tiras de Letra (Virgo)
Tunder (Rogério Norberto)
Uma Estrada, Dois Caminhos (Script Quadrinhos)
Lorde Takeyama (Opera Graphica)
Vamos Desenhar (Luciano Irrthum)
Dinheiro Não É Brincadeira (Serasa)
Na Trilha do Prazer (Opera Graphica)
Suriá Versus o Dono do Circo (Devir)
Roko-Loko e Adrina-Lina (Opera Graphica/Baraldi)
Fantagor 1 (Minuano)
Tiras de Letra Outra Vez (Virgo)
Quebra-Queixo (Devir)
Biocyberdrama (Opera Graphica)
Orbital 0 (Elza Keiko)
Mangamanía 1 (Sampa)
Curinguinhas 1 (Pub)
Holy Avenger VR 1 (Talismã)
Comércio (Opera Graphica/Mini Tonto)
Tropa de Heróis 1 (Lico Mota)
Vasos e Baratas 1 (Bruno Medrado)
Musashi II (Opera Graphica)
Zé Gatão (Via Lettera)
Geraldinho 1 (Opera Graphica)
A Turma do Asafinho 1 (Asaf)
Anime Pró Magazine 1 (Activa)
As Desventuras de Frauzão (Pró-C)
Wizard Brasil 1 (Panini)
Smilingóido e sua Turma 1 (Luz e Vida)
Nunca Pasa Nada (Opera Graphica/Mini Tonto)
Café 1 (Herby Comix)
Fantasy Sex 1 (Minuano)
Mangá Tropical (Via Lettera)
As Taradinhas dos Quadrinhos (Opera Graphica)
Animangá Revista 0 (Animangá)
War: Histórias de Guerra (Opera Graphica)
HQ em Foco 1 (Estúdio Hoemfoco)
Passatempos Millennium em Quadrinhos 1 (Millenium)
Duas Histórias Heroges (Opera Graphica/Mini Tonto)
A Arte de Holy Avenger (Talismã)
Fahrenheit Quadrinhos 100 Graus 1 (Quanta)

CÉDULA DE VOTAÇÃO DO

20º Prêmio

ANGELO

AGOSTINI

Melhor Desenhista de 2003:

/

Melhor Roteirista de 2003:

/

Melhor Lançamento de 2003:

/

Melhor Fanzine de 2003:

/

Prêmio Jayme Cortez:

/

Mestres do Quadrinho Nacional:

/

/

Melhor Arte-Finalista de 2003:

/

Melhor Cartunista de 2003:

/

Melhor Arte Técnica de 2003:

/

Melhor Editor de 2003:

/

(se não quiser entregar sua publicação, envie um xerox da cédula)

REALIZAÇÃO:



APOIO:



Troféus ANGELO AGOSTINI produzidos pela
Show room e vendas:
R. Carlos Magalhães, 400, Morumbi, São Paulo (SP)
CEP 05735-030 - Fone/Fax: 5512-7607

