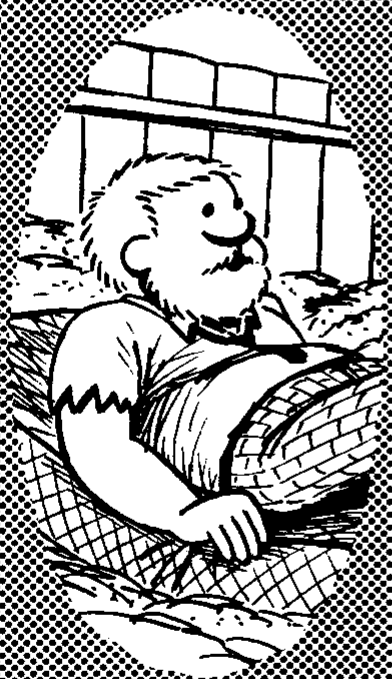


# QR 60



# OFERTA: COLEÇÃO A DESCOBERTA DO MUNDO

Estou colocando à venda uma coleção incompleta de "A Descoberta do Mundo" publicada pela editora portuguesa Publicações Dom Quixote no começo da década de 1980. A coleção completa é composta de 24 álbuns coloridos no formato 235x285mm, contando episódios da História da Humanidade, ilustrados por grandes nomes dos quadrinhos europeus, editada originalmente pela editora francesa Larousse.

O lote que estou vendendo é composto de 18 álbuns, todos em bom estado, com exceção dos dois primeiros números, estes em estado regular. Cada álbum contém duas histórias independentes.

A seguir uma relação das histórias presentes nesta coleção, com os nomes dos desenhistas: 1. Ulisses e Alexandre o Grande (Enric Sió e Carlo Marcello); 2. Os Vikings (Eduardo Teixeira Coelho e José Bielsa); 3. Marco Polo e Ibn Battuta (Enric Sió e Jaime Marzal-Canós); 4. Vasco da Gama e Afonso de Albuquerque (Eduardo Teixeira Coelho e José Bielsa); 5. Cortez e os Astecas (Carlos Marcello e Enric Sió); 6. Pizarro e Valdivia (Sergio Toppi e Alarico Gattia); 7. Fernão de Magalhães e São Francisco Xavier (Guido Buzzelli e Eduardo Teixeira Coelho); 8. Jacques Cartier e Walter Raleigh (Enric Sió e Raymond Poivet); 9. A Descida do Mississippi (Jaime Marzal-Canós e Carlo Marcello); 10. Francis Drake e Mendana e Queirós (Guido Crepax e Raymond Poivet); 11. A Caminho da Austrália (Sergio Toppi e Dino Battaglia); 12. A Revolta na "Bounty" e Epopéia dos Cossacos (José Bielsa e Raymond Poivet); 13. A Miragem de Tombuctu (Eduardo Teixeira Coelho e Enric Sió); 14. Livingstone e Stanley (Jaime Marzal-Canós e Carlo Marcello); 15. Nas Nascentes do Nilo (José Bielsa e Carlo Marcello); 16. O Cavalo de Ferro (Alarico Gattia e Carlo Marcello); 17. A Ásia Desconhecida (Dino Battaglia e Sergio Toppi); 18. O Assalto ao Grande Norte (Enric Sió e Guido Buzzelli).

Os desenhistas desta coleção estão entre os grandes mestres do quadrinho mundial, embora alguns não tenham sido publicados no Brasil, ou pouco publicados. O mais conhecido talvez seja Guido Crepax, cuja Valentina teve vários álbuns editados pela L&PM. Também a Martins Fontes publicou vários álbuns seus. Carlo Marcello teve alguns álbuns eróticos publicados no Brasil. Enric Sió teve apenas um álbum da coleção "Um Homem Uma Aventura", da Ebal. Guido Buzzelli, se não me falha a memória, apenas um especial de Tex e uma biografia de Marilyn Monroe publicada primeiramente em jornais e depois em álbum. Eduardo Teixeira Coelho, grande mestre português, teve várias histórias publicadas em revistas de terror e aventuras desde a década de 1950, mas a maioria de seus trabalhos, feitos fora de Portugal, permanece inédita no Brasil. Dino Battaglia também teve um álbum da coleção "Um Homem Uma Aventura". Sérgio Toppi, além de um álbum da coleção "Um Homem Uma Aventura", teve apenas algumas HQs avulsas publicadas. Portanto, é uma boa ocasião de conhecer o trabalho desses mestres.

O preço da coleção é R\$ 80,00, incluindo o custo do correio, o que dá cerca de R\$ 4,00 cada álbum

A coleção será vendida ao primeiro que escrever manifestando interesse.

**EDGARD GUIMARÃES**

## QUADRINHOS INDEPENDENTES Nº 60 JANEIRO/FEVEREIRO DE 2003

Editor: Edgard Guimarães  
Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.  
Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).  
Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

**PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00**  
Para saber sua situação junto ao "QI", verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem: "QUITADO ATÉ".

## ANÚNCIO NO "QI"

O anúncio para o "QI" deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

## EDITORIAL

Novamente com rapidez, chega novo número do "QI", já trazendo o resultado da votação do Prêmio Angelo Agostini. A festa de entrega dos troféus será dia 9 de fevereiro, no mesmo dia do FestComix, no prédio da TV Gazeta, na Avenida Paulista, 900, em São Paulo.

Finalmente o último (?) episódio de 'Mundo Feliz'. Será que as expectativas serão satisfeitas? Tenho minhas dúvidas.

A seção 'Fórum' veio mais recheada, como prometido; a seção de divulgação de fanzines continuou meio magra, novamente pelo curto período entre este número e o anterior.

Também coloquei um novo texto sobre meu projeto de um Livro de Quadrinhos no sistema cooperado, e um pequeno texto sobre edições institucionais e promocionais que usam HQ como meio de comunicação.

O próximo número também não deve demorar e assim entraremos em fase com o calendário.

Boa Leitura!



# LIVRO QI

No “QI” 58, propus aos leitores a edição de um Livro no sistema cooperado, cada colaborador participando com um trabalho relacionado com Histórias em Quadrinhos e arcando com os custos dessa participação. Algo semelhante ao que eu já fazia no próprio “QI” pouco tempo atrás, mas com algumas diferenças que detalharei mais à frente. Minha ideia inicial era colocar o projeto sob apreciação e se não houvesse interesse de um número significativo de pessoas, desistir logo. O número de pessoas que se interessou, de fato, não é suficiente para editar o livro, mas vou insistir mais um pouco. Ao invés de fazer um livro logo com o que eu recebesse, acho mais interessante planejar o livro com mais calma e com mais tempo para que os colaboradores possam produzir seus trabalhos e programar o custo da colaboração em seus orçamentos. Antes de continuar, é interessante relembrar quais as características que o Livro deverá ter.

O “Livro QI” será feito no sistema cooperado, cada participante pagando antecipadamente uma cota de livros, proporcional ao número de páginas que ocupar. Toda a produção gráfica do livro será feita por mim e por Mário Mastrotti, cuja editora Virgo tem experiência neste tipo de publicação. Já editou os livros “Brasil 500 Anos”, “2001 – Uma Odisseia no Humor” e “Humor Pela Paz”, entre outros. O Livro deverá ter um mínimo de 100 páginas para compensar a impressão profissional. E terá uma tiragem mínima de 1000 exemplares. A impressão do miolo será em preto e branco, no formato 14x21cm, e a capa será colorida. Para cada página incluída no livro, o participante paga antecipadamente R\$ 60,00. Este valor corresponde à aquisição antecipada de 10 exemplares do Livro a preço de custo. Alguém que queria participar com 2 páginas, arca com um pagamento antecipado de R\$ 120,00 e recebe 20 exemplares do Livro. E assim por diante. Não há limite máximo de páginas por participante. Também não há limite máximo de páginas para o Livro, somente limite mínimo – 100 páginas. O conteúdo de cada página é de responsabilidade do participante e pode ser qualquer coisa relacionada à História em Quadrinhos (HQs, cartuns, textos, resenhas, análises, ilustrações, etc.).

No “QI” já havia espaço para colaboradores, onde estes arcavam com o custo de impressão de suas páginas. No entanto, no “QI” este valor pago representava claramente um gasto a fundo perdido, como costumam ser os gastos com fanzines. No “Livro QI”, e em edições cooperadas como esta, o valor pago corresponde a um investimento, pois o participante receberá em troca um certo número de exemplares para comercializar. Quem participar com 1 página, investe R\$ 60,00 e recebe 10 exemplares. O preço de venda do Livro será em torno de R\$ 12,00, portanto, quem vender os 10 exemplares obtém um retorno de R\$ 120,00 (100% de lucro). Certamente que exigirá um esforço do participante, mas uma quantidade de 10 exemplares é um número pequeno e é bastante razoável que se consiga vendê-los. O preço de R\$ 12,00 também está bastante razoável para um livro de 100 páginas com impressão e acabamento de qualidades profissionais.

Vários leitores deram a sugestão de que o Livro tivesse um tema fixo para todos os participantes, de modo que o conjunto tivesse uma unidade. Resolvi acatar a sugestão e estou definindo o seguinte tema:

## PECADO

Portanto, todos os trabalhos deverão usar o “Pecado” como tema, obviamente podendo usá-lo da forma mais livre possível, de acordo com a visão e os interesses de cada um. Desse modo, muitos participantes podem não ter trabalhos prontos com este tema e teriam que produzi-los. Por este motivo o prazo para confecção do Livro será maior. Estou colocando um prazo inicial de 4 meses para a entrega do material por parte dos participantes, mas peço que os interessados em participar do Livro se manifestem o mais rápido possível.

Este Livro vem também preencher uma expectativa de vários leitores em relação às edições especiais que eu organizava até início da década de 1990. Muitos ainda se lembram dessas edições. Em 1988 lancei o especial “PSIU Mudo”, somente com HQs sem texto; em 1989, o livro “DEUS”, 270 páginas e encadernação em capa dura, com HQs de mais de 60 colaboradores; e em 1991, o álbum “ECO LÓGICO”, em formato grande, constituído de 50 pranchas, cada uma contendo uma HQ, acondicionadas numa pasta. Estas edições especiais foram todas custeadas por mim, não houve custo para os colaboradores, aiém, obviamente, do trabalho e dedicação em fazer sua HQ. Cada participante recebeu em troca de sua colaboração um exemplar da edição. Este tipo de especial tem desvantagens em relação à edição cooperada que agora estou propondo. A mais óbvia é que todo o gasto era bancado por mim. Na edição cooperada, este custo é rateado entre todos os participantes. Mas a principal desvantagem é que a distribuição era feita somente por mim, e como algumas edições tiveram o preço meio alto, o alcance foi bem limitado, o que, em parte, deixa de cumprir a finalidade de uma edição, que é levar os trabalhos ao conhecimento do leitor. Na edição cooperada, a distribuição será feita por todos os participantes. Considerando um Livro de 100 páginas, cada página de um colaborador, haverá 100 pessoas cuidando de sua distribuição, o que torna sua difusão muito mais eficiente.

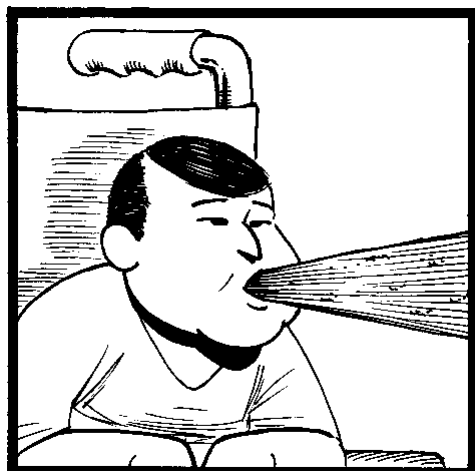
Para completar este texto, vou listar uma série de vantagens de uma edição cooperada. Esta lista foi elaborada por Mário Mastrotti e César Silva (que também está organizando um Livro de Ficção Científica). **Vantagens:** 1. **Oportunidade de Editar** – o espaço nas editoras profissionais é muito reduzido, normalmente só publicam quem tem nome e retorno financeiro garantido; 2. **Rápida Edição** – uma vez que todo o material esteja coletado, a edição é muito rápida, ao contrário de editoras profissionais que, mesmo com o material em mãos, demoram até que o livro esteja pronto; 3. **Baixo Custo** – como há vários participantes, o custo de cada um é bastante baixo, ao contrário de uma edição individual; 4. **Retorno do Investimento** – embora haja um pagamento antecipado, este valor pode ser recuperado com a venda posterior do Livro; 5. **Margem de Lucro** – o valor pago antecipado corresponde à compra de vários exemplares a preço de custo, e o preço para venda posterior terá incluído uma margem de lucro; 6. **Valorização do Currículo** – é importante para o autor colocar em seu currículo a participação em um Livro; 7. **Divulgação na Mídia** – o fato de ser um Livro bem editado pode conseguir matérias em jornais e revistas; 8. **Contato Direto com Leitores** – cada participante contactará diretamente seu leitor; 9. **Distribuição** – o grande número de participantes dispostos a vender sua cota faz a distribuição ser grande; 10. **Eventos sem Custo** – é possível cada participante organizar em sua região um evento de lançamento do Livro, praticamente sem custo; 11. **Direitos de Autor Reservados** – cada participante tem seu direito autoral reservado e ao receber sua cota de livros já está recebendo antecipadamente o pagamento de seus direitos; 12. **Ampla Divulgação** – a divulgação que cada participante fizer será útil a todos os demais; 13. **Integração com Profissionais** – tanto a participação no livro como nos eventos de lançamento permitem o contato dos autores iniciantes com outros participantes mais experientes e profissionais; 14. **Abertura de Novas Oportunidades** – a presença do trabalho no Livro pode abrir o mercado para novos trabalhos.

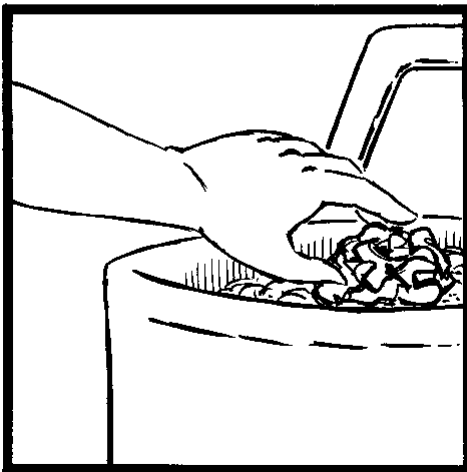
Peço a todos os interessados em participar que me avisem. E aguardem que eu vou mantê-los informados do desenvolvimento do projeto. O pagamento da cota só será feito quando o livro estiver para entrar na gráfica. Na ocasião, todos serão avisados.

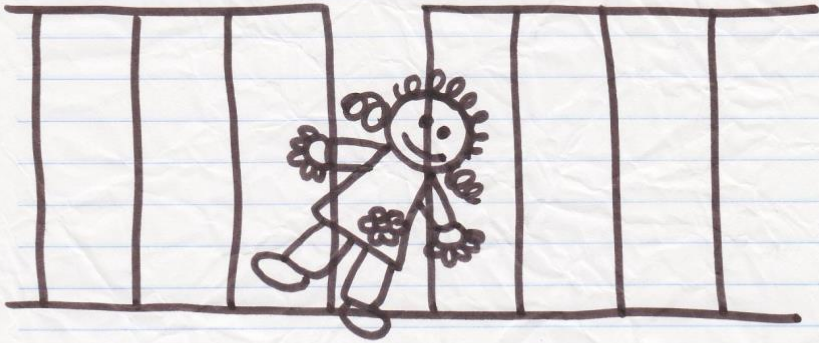
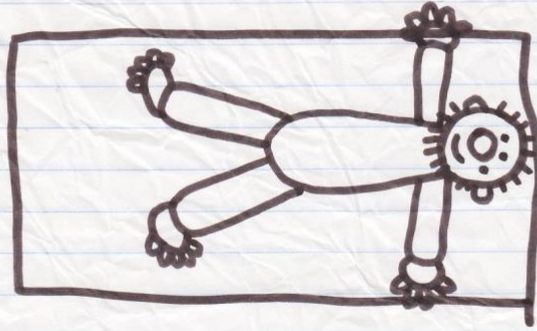
EDGARD GUIMARÃES

EDGARD GUITMARÆ

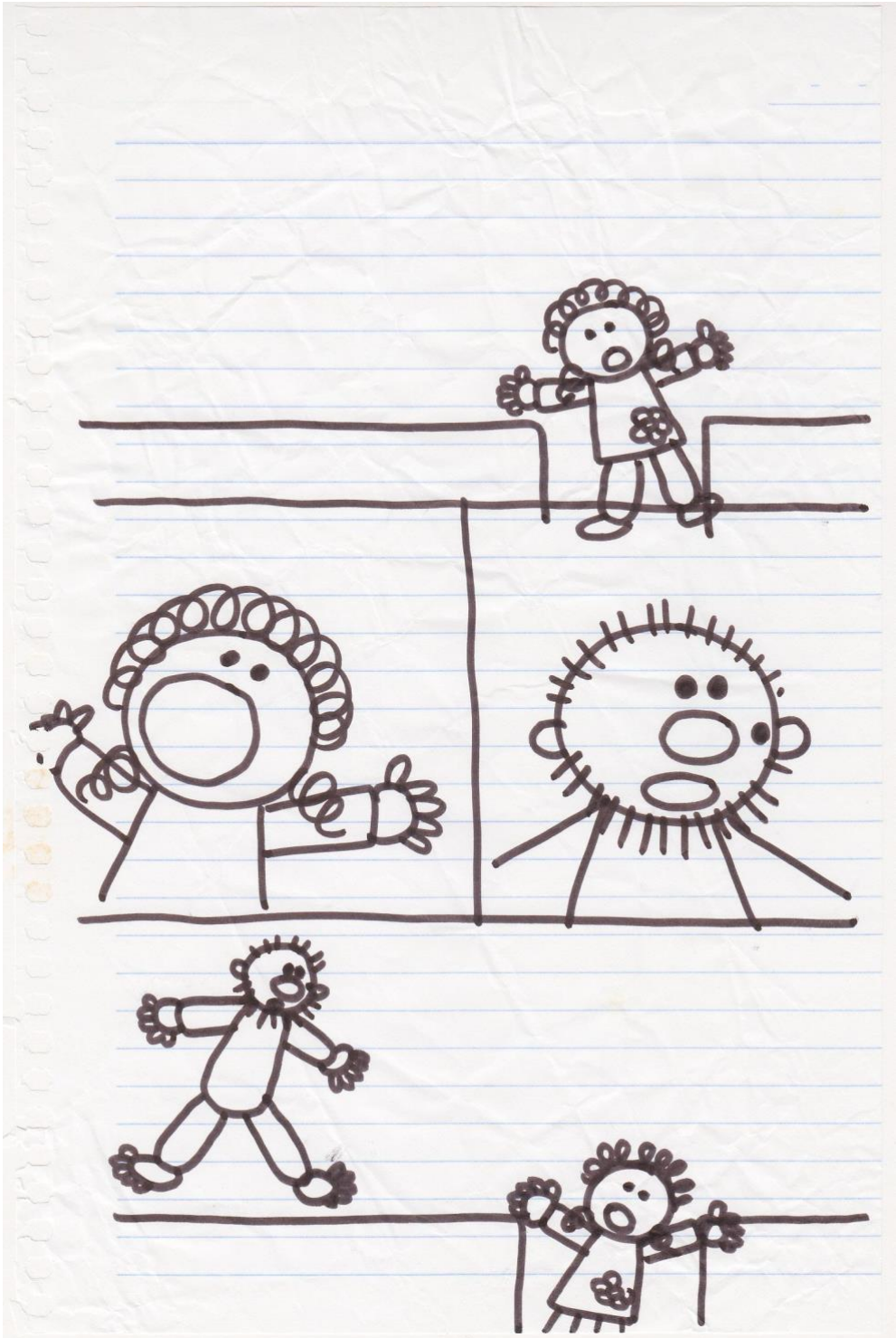
# MUNDO FELIZ

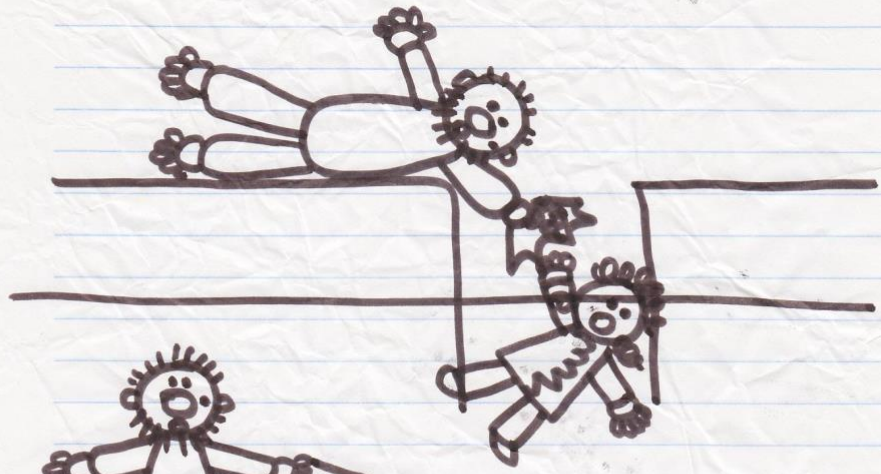
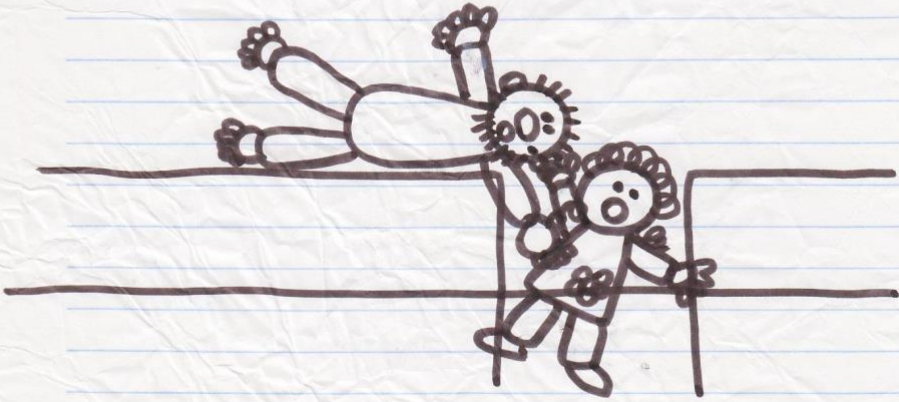














# FÓRUM

---

## ROMO – “Celeiro Virtual”

R. Ibitiara, 202 – Três Carneiros – Recife – PE – 51330-240

---

Estou ansioso (como todos também devem estar) para ler o final da sua série ‘Mundo Feliz’. O que virá depois? Você pretende retomar o Calvo? Li numa das seções de cartas que sua intenção com o Calvo era (se não me engano) fazer uma história de terror !!! Cara, nessa você errou feio o alvo, mas (para nossa alegria) não deixou de fazer bonito e bem feito. A essa altura você já deve ter recebido respostas mais do que suficientes dos leitores para saber que o Calvo nos parece hilário e carismático. Outra coisa que estou ansioso para ver é o seu artigo sobre “a validade dos fanzines de papel em relação ao eletrônico”. Quando vai sair este texto? Logicamente não vou deixar de dar meus palpites. Ah, recentemente li seu texto sobre Metalinguagem graças ao meio eletrônico, e, por falar em zine eletrônico, o “Celeiro Virtual” está prestes a passar por uma mudança significativa. Não vou adiantar maiores detalhes pois, depois de uma certa experiência, tornei-me cauteloso quanto à divulgação de projetos ainda na fase da “possibilidade”. Porém, no começo do próximo ano, espero ter uma posição definida.

*O texto sobre “edição impressa versus edição eletrônica”, ainda não tenho perspectiva de quando sairá, mas vou aproveitar seu comentário de que leu meu texto sobre Metalinguagem na internet para divulgar este tipo de trabalho que faço. Desde 1997 tenho escrito artigos sobre quadrinhos e apresentado nos Congressos da Intercom. Já pensei em publicar estes artigos aqui no “QI” ou fazer uma edição especial com eles. Enquanto isso não se concretiza, os artigos estão disponíveis no site [www.intercom.org.br](http://www.intercom.org.br) ou no CD “Midologia e Artes”, que contém todos os textos apresentados no Grupo de Trabalhos de História em Quadrinhos entre 1995 e 2000, editado por Flávio Calazans (divulgado no “QI” 46). Apresentei também o artigo ‘História em Quadrinhos e a Preservação da Informação’ no Congresso da Intertech em 2002, que é uma boa introdução sobre este tema “meio impresso/meio eletrônico”. Este artigo não sei se está disponível no site da Intertech.*

---

## LEONARDO CAMPOS – “IAQ”

R. Frei Henrique de Coimbra, 66 – V. César  
São José dos Campos – SP – 12211-280

---

Vejo que algumas coisas se esfacelaram em ‘Mundo Feliz’. Alguns anos se passaram, o padre continuou maligno embora os cabelos brancos comecem a aparecer. A garota viu seu fim dentro de um poço, mesmo a polícia não tendo notado o buraco daquela outra vez e o garoto bom-de-bola realmente sobreviveu, pois o tiro acertou no joelho, perai! Talvez não, pois um tiro no joelho não possibilitaria a pergunta “ainda respira?” Ih, acho que estou confuso novamente... Com relação ao texto do Roberto Simoni, sobre como evitar livros caros, há uma outra alternativa: os sebos, que possibilitam a compra de vários livros pelo preço de um novo. Depois que os descobri, nunca mais entrei nas “sicilianos” da vida...

---

## EDUARDO MANZANO – “Mídia Xerox”

R. Herbert Moses, 89 – São Paulo – SP – 05635-000

---

Quanto ao debate sobre os colecionadores acho uma puta bobeira esse negócio de trancafiar as revistas, esse tipo de atitude indiretamente leva ao aumento das edições ditas “raras” ou “difíceis”... Quem não se lembra das enfadonhas listas de preços lançadas na “Wizard”? E o preço praticado absurdamente pelas lojas especializadas? Quem dita esses preços? Em último caso sugiro ao colecionador comprar 2 revistas, uma para ler, manusear, e outra para saciar suas tendências idólatras!

---

## ALINE LEAL – “A Goiaba”

Av. Machado, 321 (fundos) – Barreto – Niterói – RJ – 24111-000

---

Excelente seu trabalho como um todo, e mais ainda o ‘Mundo Feliz’... talvez, além de enterrarmos sonhos, enterremos matérias vivas. De sua idéia do “Livro QI”, é uma ótima saída para a cena independente. Mas, não seria uma boa buscar um tema relacionado aos fatos que ocorrem em nosso mundo (Fome, Guerra, Violência...) qual uma fotografia do mundo?

---

## EDVAN BEZERRA – “Sudoshi”

R. Pedro Álvares Cabral, 154 – Paulo Afonso – BA – 48601-150

---

Ao longo de todos estes anos que te conheço e sei da sua incansável luta pela divulgação dos fanzines, que sempre que produzo um novo título o primeiro a receber é você. É uma pena que não faça mais aquele breve comentário a respeito de cada fanzine, pois era de fundamental importância, servia de guia para quem desejava conhecer o referido zine... hoje, temos que optar pelas capas, pois do conteúdo ficamos alheios... uma pena!

*Na verdade, no “QI” (e antes no “IQI”) eu nunca fiz comentários pessoais, sempre me limitei a descrever resumidamente o conteúdo. Atualmente, o espaço para esta descrição está um pouco menor do que era antes, mas na maioria das vezes dá para listar os nomes dos autores participantes de cada edição.*

---

## LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO – “Gazeta dos Quadrinhos”

C.P. 601 – Campinas – SP – 13001-970

---

Você já pensou em reunir todos os episódios de ‘Mundo Feliz’ em um só volume? Eu sei que todos os assinantes do “QI” já possuem o material, mas talvez houvesse espaço para um volume assim em livrarias especializadas. Essa sua visão do mundo projetada na obra é pessimista, caótica, carregada de desilusões de todas as espécies, mas reflete uma realidade de nossa sociedade que não pode ser ignorada, pois é da realidade nua e crua que podemos extrair nossas críticas e perceber nossos erros.

*A vontade de fazer uma edição reunindo os episódios de ‘Mundo Feliz’ é grande, mas está fora de minhas condições financeiras no momento. Como tenho exemplares de todos os números do “QI” que publicaram os episódios de ‘Mundo Feliz’, qualquer leitor que vier a se interessar pela série completa poderá ser atendido.*

---

## TÉRCIO STRUTZEL – “Paralelo”

R. Barão de Bananal, 114/06 – São Paulo – SP – 05024-000

---

Excelente a capa preta do zine!! Digo não só pela ousadia da cor do papel, mas pela boa impressão e pela ótima idéia! Você imprimiu em silk? Gostei muito da HQ ‘Gênese’, tanto da idéia quanto do acabamento extremamente feliz em prata e preto!

*Como respondi ao Filipe Duarte no “QI” 58, faz tempo que estudo um jeito de fazer uma edição com a capa preta, mas sempre houve dificuldades técnicas, pois a tinta branca comum de offset serve somente para temperar outras cores de tinta para clareá-las, não dá para usá-la diretamente para impressão em papel de outra cor, pois ela não é opaca o suficiente para cobrir o fundo. Nem poderia ser, pois a composição de cores para impressão em offset usa justamente a característica de transparência das tintas, daí as cores primárias serem ciano, magenta e amarelo. Uma solução seria a serigrafia (silk-screen) cuja tinta é mais opaca. Mas agora existe essa tinta para offset nas cores prateada e dourada que permite a impressão em papel escuro. Como o tema da capa do “QI” 59 era apropriado, resolvi fazer a experiência e deu certo. A HQ ‘Gênese’ foi feita para o livro ‘Deus’ que editei em 1989 e eu estava reservando para republicar quando eu ficasse um “QI” de capa preta. Note que tive que fazer o “fotolito” em negativo para dar certo.*

---

**JÚLIO SHIMAMOTO**

Estrada Mapuá, 358 – Taquara – Jacarepaguá – RJ – 22710-265

---

Genial a historinha 'Mundo Feliz', genial! Lamento você não se atrever em produzir um álbum com a já renomada grife 'Mundo Feliz'. Acho que chovo no molhado, com certeza você já deve ter o projeto amadurecido em sua gaveta.

---

**GAZY ANDRAUS**

R. Jacob Emerick, 458/805 – São Vicente – SP – 11310-070

---

Realmente, sua série tem mesmo a ver na narrativa e até nos desenhos com as dos irmãos Hernandez, o que em nada desmerece a sua obra. E, aliás, as HQs têm nas séries "Love and Rockets", um ótimo manancial do que se poderia chamar de novela latina de realismo (semi?) fantástico (coisa comum em escritores de sangue latino, como Borges, por exemplo), em algumas HQs, sendo que outras tomam-se por histórias realistas que preenchem lacunas no gênero destas HQs. Ainda quero lembrar que se diferenciam das HQs ditas do "novo" gênero alternativo norte-americano, que para mim são HQs intimistas, mas ao mesmo tempo "umbilicais" no sentido de que transmitem a atual superficialidade das personalidades dos imaturos norte-americanos. Neste ponto, considero as HQs brasileiras alternativas melhores, ressaltando a falta de escoagem profissional, o que impede um melhor desenvolvimento de nosso potencial. Como sempre disse o saudoso Flávio Colin, este problema é devido à falta de profissionalismo editorial brasileiro. Mas isto se dá em toda a editoria no Brasil, não só com quadrinhos, e é herança da própria história do nosso país. Enquanto a maioria dos países do continente americano já tinha suas prensas e editava livros, Portugal coibia e impedia o nascimento do mercado editorial aqui. Assim, somente com atraso de 200 anos, quando D. João fugiu das hordas de Bonaparte para o Brasil, trazendo as prensas junto, foi que começamos a editar. Vê-se, como na ciência fractal se explica (e no carma indiano e espírito), uma coisa levando à outra e influenciando em uma escala cada vez maior e de proporções impensáveis: não tendo editado por duzentos anos, nós nos atrasamos culturalmente aos outros países. Se isso é bom ou mal, como narra uma fábula oriental, não se sabe, mas pode nos fazer pensar. Em Buenos Aires, capital da Argentina, parece que não é lenda que há (havia?) mais livrarias que no território brasileiro inteiro. Retomando o comentário da sua última parte de 'Mundo Feliz', devo dizer que você consegue, com extremo bom gosto e limpeza, passar uma narrativa envolvente, que, aparentemente simples (devido aos desenhos limpos e ao texto escasso), retém um enorme manancial de informações lacunosas, o que acaba por providenciar, num paradoxo, uma riqueza exponencial no enredo/trama. Penso que, como você deve ter talvez planejado, ao acabar a série, muitas outras lacunas e indícios deverão ser deixados propositadamente para uma reflexão pleni-potencial do leitor: ou seja, suas HQs acabam servindo como (nos vãos entre os quadrinhos) fontes de ampliação na gama imaginatória mental do leitor.

---

**JESSÉ JR. – "Estado do Rock"**

R. Imbirás, 547 – Vila Mazzei – São Paulo – SP – 02316-000

---

Tenho recebido algumas cartas devido à divulgação do "Estado do Rock" em seu fanzine. Isso mostra o quanto ele é importante para a cena underground.

---

**DENIS MENDONÇA – "Versos Curtos"**

R. Prof. Syla B. de Araújo, 193 – São Paulo – SP – 04257-010

---

Gostei muito das HQs 'Mundo Feliz' e 'Gênese'. A capa ficou ótima. Muito obrigado por ter divulgado "Versos Curtos" ainda na edição de dezembro. Voltando a HQ 'Mundo Feliz', achei genial a sacada das fotos, o instante captado, ou melhor, capturado, aquele minuto roubado do mundo real, congelado na película, os segundos se tornam eternos, o tempo pára, e a história pode ser contada de várias formas, a imaginação não tem limite!

10 • QI

---

**LUCA HENRIQUE**

R. Afonso A. Camargo, 239 – Garapuava – PR – 85070-200.

---

O bate-papo do 'Fórum' é muito legal. Por isso, uma dica: para se chegar ao profissionalismo, necessário é o comercialismo. Acho que os desenhistas deveriam procurar o patrocínio. Deveria ser uma editora, mas quando não se pode ser, tem que haver uma opção. Tem que se usar a criatividade comercial. Talvez uma HQ normal segundo a criatividade do quadrinhista e outra com o lado da publicidade. Consulte uma empresa oferecendo espaço para anúncio. Dê preferência às de produtos infantis.

*Obrigado pelo original de E.C. Nickel que me enviou, eu me lembro de ter lido esta HQ quando foi publicada*

---

**SAMMIS REACHERS**

R. Joaquim Sales Lima, 60 – São Gonçalo – RJ – 24755-230

---

'Mundo Feliz' continua alucinando a razão dos leitores. Interessante o enfoque deste capítulo nas fotografias, utilizando uma personagem estranha à trama, para dar prosseguimento ao enredo. É o Kaos Karcocomendo Kada Kabeça... A capa black&silver também ficou da hora (e sempre refletindo um aspecto - implícito ou explícito - da trama...).

---

**FOX – "Grosso Calibre"**

Trav. Lindóia, lote 06, quadra 15 – B. Ieda  
São Gonçalo – RJ – 24737-220

---

Parabéns pelos zines, recebo há pouco tempo, mas já sou viciado no "QI". De HQs, eu gosto muito, mas nunca tive aquele gosto mesmo de comprar e estar por dentro de editora, lançamentos e tal. Depois do meu envolvimento direto com zines (no caso, edição), que me interessei mais, o "QI" tem me ajudado no que diz respeito ao conhecimento da cultura e artistas. Tenho desenvolvido trabalhos em HQs como os que publicarei na 2ª edição de "Grosso Calibre". Em que programa edita o "QI"?

*Eu uso o Word para fazer o "QI". Não é o mais adequado, mas no momento ainda não tive tempo de tentar usar outro.*

---

**CELSINHO – "Esclerose"**

R. Heitor Calazans, 48 – Itapetininga – SP – 18203-410

---

O fanzine "Efeito Zine" é feito por meninos e jovens da Casa do Adolescente de Itapetininga. Lá dentro, há a Oficina Cultural, com ensinamentos básicos de silk screen, montagens de jornais, fanzines, aulas de violão, capoeira, hip hop, enfim... muita cultura! É uma forma de incentivar os jovens a seguirem o bom caminho, de alcançar uma boa profissão no futuro, longe das drogas e de toda a maldade que assola o país.

---

**ALDO MAES DOS ANJOS – "Cartum"**

R. Nova Trento, 758 – Azambuja – Brusque – SC – 88353-401

---

Gostaria de propor uma discussão para 2003, sobre reunir pessoas ligadas aos quadrinhos, para que se reúnam em grupos em diversas cidades com a missão de divulgar, ensinar e produzir a arte dos quadrinhos, tanto para difundir esta nobre expressão gráfica como para combater a alienação da juventude causada pelos games e pela internet. Assim, cada grupo produziria o seu zine e haveria intercâmbios entre eles. Vamos nos mobilizar!

---

**MARCELO MARAT – "Inquilino"**

Trav. Lomas Valentinas, 1839 – Marco – Belém – PA – 66087-440

---

'Gênese' ficou muito boa: simples e perturbadora. Sempre achei que o Universo em que vivemos é mal, pois nele são as trevas e o frio que prevalecem. E ainda assim vivemos. Ainda bem que o efeito da capa deu certo. Quanto a 'Mundo Feliz', ainda acredito que não deveria ter passado do primeiro episódio. Mas parece que você está conseguindo amarrar bem todas as pontas e a cada nova HQ mais respostas (e perguntas) vêm à tona. Essa penúltima HQ praticamente esclareceu toda a trama.

---

**HENRIQUE MAGALHÃES – “Marca de Fantasia”**

R. Manoel de Sousa, 95/302 – João Pessoa – PB – 58045-090

---

Gostei demais da impressão prateada sobre o fundo preto. A idéia da capa ficou muito boa. Excelente a HQ ‘Gênese’, ainda mais porque tira proveito do brilho da impressão; o texto é genial! ‘Mundo Feliz’ continua me torturando, como um hieróglifo. O que para mim foi tão instigante nos três primeiros capítulos tornou-se uma seqüência de códigos inacessíveis. Fico achando que estou perdendo algum lance esclarecedor, que estou enxergando curto, visto a compreensão unânime dos leitores. Mas, enfim, espero que nesse próximo último capítulo as coisas se esclareçam, ou não, se assim for seu objetivo. A sua resposta a minha carta neste “QI” 59 não contemplou exatamente a questão que levantei. Meu problema não é bem com as histórias seriadas, mas com as histórias inconclusas. ‘Mundo Feliz’ é um tema muito sugestivo e amplo, que poderia durar toda a vida do “QI”, com um capítulo a cada número, desde que ele fosse um tema, com histórias fechadas a cada edição. O tema seria o gancho da continuidade. Veja o exemplo de “Arquivo X” ou mesmo a revista do Homem Aranha dos anos 60/70, da Ebal. Havia seqüência na vida do herói, mas cada revista trazia uma história completa. Com “Arquivo X” dá-se o mesmo, da mesma forma como ocorre com “Príncipe Valente”. Alguém de hoje que pegar um dos livros do “Príncipe Valente” não terá dificuldade para lê-lo. Com o ‘Mundo Feliz’, mesmo acompanhando todos os capítulos, estou pensando para entendê-la.

*Você tem razão em relação à minha resposta no último número. Na verdade, como o espaço e o tempo eram curtos, eu não pude analisar melhor seus comentários, e aí fiz uma observação que há muito tempo queria fazer, só de leve relacionada às questões que você levantou. No caso de ‘Mundo Feliz’, tive que fazer uma opção, se eu fechasse muito todos os episódios, prejudicaria a trama central, portanto, optei por deixar muitos meios vagos para reforçar a conclusão final. Minha preocupação maior era se este ritmo bimestral não iria irritar o leitor. Mas vamos tomar o “Arquivo X” que você citou. Na verdade, há dois tipos de episódios nesta série. Há episódios fechados, tendo em comum apenas o tema fantástico, e há episódios chamados da “mitologia da série”, totalmente inconclusos (ou pelo menos eram, não sei como ficaram com o fim da série). Estes episódios que tratam do desaparecimento da irmã de Mulder, do relacionamento anterior do pai e da mãe de Mulder com o Câncerose, etc, ficaram 9 anos em suspenso (e em suspense). A situação é a mesma que em ‘Mundo Feliz’. Também é a mesma situação da série européia ‘Vagabundo dos Limbos’. Embora cada álbum tenha uma história que se completa, o tema central sofre apenas pequenos incrementos. Para mim, que comecei a ler esta série em meados de 1980, já são quase 20 anos de expectativa em relação a um desfecho. São situações diferentes de séries como “O Fugitivo”, por exemplo, onde há uma fórmula que se repete, e cada episódio é completo. No fundo, nem importa muito se o doutor vai achar o maneta ou não. Ou “O Túnel do Tempo”, será que os dois cientistas conseguirão voltar ao presente? Outro ponto é o seguinte: por que não fazer episódios completos, mantendo o mesmo tema, o que, como você disse, eu poderia continuar fazendo até o fim do “QI”. De modo geral, um romance é superior a uma coletânea de contos. Por quê? Em um romance, o autor pode criar seu universo com riqueza de detalhes, e será esta grande quantidade de informações que o leitor possui que possibilitará que seu prazer seja grande quando o autor amarrar as pontas do enredo e fizer sua conclusão. Então, por que não só publicar ‘Mundo Feliz’ completo quando tivesse terminado? As editoras européias publicam suas séries mais importantes, primeiro em revistas semanais, 2 páginas por vez, e só depois o respectivo álbum, por uma questão econômica. A publicação semanal amortiza o custo de produção. No meu caso, eu não tenho pique para uma produção de dezenas de páginas. Então usei a publicação em episódios no “QI” como uma forma de me forçar a produzir a série. Uma última observação. Talvez algumas coisas na série não tenham mesmo explicação. Talvez exista explicação mas não está acessível. Talvez só saibamos no futuro. Como no mundo.*

---

**ANTÔNIO ARMANDO AMARO**

R. Haia, 185 – V. Rui Barbosa – São Paulo – SP – 03734-130

---

Como sempre, gostei muito da capa, a idéia do negativo foi genial. As tuas capas são o ponto alto do “QI”. Quanto ao teu ‘Mundo Feliz’, foram 5 páginas que nada acrescentaram de novo, você fez apenas um resumo de todas as histórias publicadas, vamos aguardar o último capítulo. Quanto a outra tua história – ‘Gênese’ – você cita a Bíblia de um modo muito negativo (será que da Luz só sobraram pequenos vestígios?!). E os sóis, planetas, galáxias que até hoje são criados no infinito? Estou me referindo a “matéria”, se for no plano espiritual, a “luz” sempre mandou mensageiros a este planeta, como os profetas, Buda, Maomé, Cristo, etc.

---

**FILIPE DUARTE**

R. Acerolas, 8 – Ilha dos Bentos – Vila Velha – ES – 29104-351

---

Fico feliz por você ter seguido a idéia de fazer a capa preta, você foi audacioso, andou por um caminho desconhecido, aí está a recompensa, um trampo de ótima qualidade.

---

**ROBERTO SIMONI**

Av. Dr. Altino Arantes, 1300/24F – São Paulo – SP – 04042-005

---

A época mais apropriada para o extravio de correspondência é a que antecede as festas natalinas e de fim de ano. A colaboração dos Correios é indispensável para que seja mantida essa tradição que se registra em todo o território nacional. Eu mesmo, neste último dezembro, tive a oportunidade de involuntariamente participar de desdobramento dessa velha tradição, pois não recebi em casa os boletos de duas contas que deveria pagar no banco. Foi-me possível, assim, exercer a falada cidadania, indo para as ruas e correndo atrás dos credores, que estavam dispostos a exercer a cidadania deles, indo ao cartório de protestos. Procurando evitar outros exercícios de cidadania, resolvi dar um tempo e não encaminhar qualquer carta pelos Correios em dezembro. Dessa forma é que, somente agora, comunico que recebi o “QI” 59. Seu editorial, embora curto, fala de vários assuntos de interesse. Completou o “QI” dez anos de existência. Dá para imaginar em quantos assuntos mergulhou e quantos mil fanzines divulgou? Resultado da impressão da capa: EXCELENTE!!! O conceito “excelente” aplica-se igualmente a ‘Gênese’ e ‘Entendendo a Linguagem das HQs’.

---

**ALEX SAMPAIO – “Made In Quadrinhos”**

Parque S. Braz, Cj 2, B1-D, ap.03 – Salvador – BA – 40235-430

---

O “QI” há muito deixou de ser um mero classificados de divulgação de publicações e, hoje, já pode ser inserido como um fanzine com jeito profissional. O mais importante disso tudo é que não abdica de sua finalidade inicial de ser o baluarte da cultura alternativa. Infelizmente não foi possível participar da votação do 19º Prêmio Angelo Agostini, pois sua correspondência chegou com um dia para o término do prazo limite de encerramento do projeto. Lamentei, pois tinha os meus preferidos para escolher. Sugiro o envio da cédula com uma margem segura de antecedência para participação dos leitores.

*Eu pateei os “QIs” no dia 18 de dezembro, ou seja, com uma antecedência de pelo menos 10 dias úteis até o prazo de envio da cédula (4 de janeiro). O correio se obriga a entregar cartas comuns num prazo de no máximo 3 dias. Como declarei o Roberto logo acima, o Correio tem tradição em não cumprir sua obrigação nesta época. Tentarei ser mais rápido na próxima.*

---

**SÉRGIO JÚNIOR – “Cine +”**

Trav. Brito de Lima, 78 – Rio de Janeiro – RJ – 20785-480

---

Concordo com o Lorde Lobo. Já aconteceu até com nome de editor, como um xará meu que resolveu usar o nome completo, após receber muitas cartas com as perguntas: ‘Tu se mudou do RJ?’, ‘Tem ainda o “Cine –” nº 1 para mim?’, ou ‘E o “Controle Marvel”, volta ou não volta?’.

**JOSÉ PINTO DE QUEIROZ FILHO – “Portal”**  
R. Wanderley Pinho, 243/1003 – Ed. Jardim Itaipara  
Salvador – BA – 41815-270

Embora a capa não seja um legítimo preto-e-branco, possui, no entanto parentesco próximo. E funcionou. As mídias de hoje estão regidas pela ditadura das cores, de tal forma que não sobra muito espaço para o preto-e-branco e suas variações, que seguramente possuem estética e beleza próprias, e são insubstituíveis em múltiplas situações, tais como: filmes noir, clássicos (tipo Casablanca), HQs da idade do ouro e da prata, etc. Estou necessitando de dados sobre Lutz, capista da RGE, se possível sua foto, para um artigo que publicarei no “Portal”.

**FERNANDA MEIRELES – “Espumifique”**  
R. Gustavo Braga, 110 – Fortaleza – CE – 60402-130

Deixa eu me apresentar, comecei a fazer zines em 96, mas só fui escrever para zineiros fora do estado em 2mil. Que foi quando comecei a estudar meesmo o assunto, e a dar oficinas de zine. Já foram mais de 15 oficinas, em lugares diferentes, para pessoas de classe social e idade diferentes também. É uma loucura ver como as pessoas reagem a um zine, como é complicado para elas entenderem que o grande lance – entre outros, claro – é o *prazer de fazer e espalhar a feito*. Você sabe bem do que falo. É uma coisa meio de super-herói, produzir algo seu e repartir por aí com as pessoas, instigá-las a produzir, também, trocar, se informar, brincar, construir cultura real. Tudo isso sem salário. Uma história mais ou menos assim: *não tenho muita renda, pois não estou muito à venda*. Mas como fazer tudo sem um mínimo de grana? Ai é que entra a história do super-herói moderno. Fazer mágica fabricando sua própria diversão longe de vitrines e bilheterias. De onde você tira o dinheiro para bancar o “QI”? Qual sua identidade secreta? Onde trabalha? Essas coisas... Este Natal meu Papai Noel foi um headbanger. George Frizzo, baixista do Insanity e ex-editor do “Consummatum Est”, me doou uma caixa imensa lotada de zines (imagine o que é fazer uma criança feliz...), zines de 88 até 2002. Só não foi melhor porque tinha muito zine heavy metal pé de chinelo, uns bem quadrados e previsíveis (zine não pode ser previsível! Senão, fica tudo muito chato). Vi muita coisa boa também. E resolvi aproveitar minhas férias da faculdade pra estudar de perto esses adoráveis objetos que tanto me fazem espirrar. Mas de nada valem os zines se a gente esquece ou pula as pessoas. O que importa são as pessoas... “Os livros (filmes, HQs, zines) não mudam o mundo, eles mudam as pessoas, e só as pessoas podem mudar o mundo.” – Mário Quintana.

**MICHÈLLE DOMIT – “Voyeur”**  
C.P. 21613 – Florianópolis – SC – 88058-970

Desta vez, a HQ ‘Mundo Feliz’ me chamou a atenção pelo seguinte fato: tratou de questões subjetivas e sociais, ao mesmo tempo. O tema ‘Album de Fotos’ revelou que, muitas vezes, as pessoas abraçam causas sem saber por quê, sem conhecer a história que existe por trás dos fatos (no caso, as fotos). O próprio personagem se contradiz a esse respeito e espelha o “espírito” de nossa época: uma sociedade alienada e esquecida de suas origens. Uma HQ que sempre gosto de ler é ‘Entendendo a Linguagem das HQs’. É essencial pra quem está começando, ou quem está meio perdido diante dos recursos que as HQs podem oferecer.

**CARLOS ORTEGA – “Ché Loco”**  
Casilla Correo Central, 620 – Córdoba – X5000ZAA – Argentina

Eu estou recomençando com as comunicações, depois de um 2002 quase negativo pra mim, por diversas circunstâncias. A situação econômica que deu-se em nosso país não deu possibilidade para ativar projetos, e foi assim que o meu fanzine está por enquanto detido. Só detido, pois a intenção é manter a vigência dele. Temos mais de um ano sem revistas de quadrinhos locais, consequência também da crise. Eu espero que num futuro nossos desenhistas possam ter oportunidade de se expressar novamente com a sua arte.

12 • QI

**MÁRCIO COSTA – “Superfan”**  
Av. Heitor Beltrão, 620/603 – Rio de Janeiro – RJ – 20550-000

Olha, aquela exposição dos quadrinhos brasileiros na Bisbilhoteca Nacional, de que falei na outra carta, eu fui ver. Tinha material que foi doado pela Ebal, muitos originais, estava bonito. Era em cima daquela coisa de adaptação de romances brasileiros: Iracema, Tronco do Ipê, e que tais. Só faltou dizer que aquelas revistas eram CHATAS PARA MEIRELES, PQP, nenhum guri queria ler aqueles troços, a gente queria mesmo era Tarzan, Cavaleiro Negro, Flecha Ligeira, Capitão Sete e Histórias Macabras. Quadrinho cultural é o cacete! Legal mesmo era o gibi de cowboy fodão! Aquelas revistas tipo ‘Edição Maravilhosa’, ‘Epopeia’, ‘Grandes Biografias’, e tal, quem comprava eram os pais, porque o Aizen, malandro, vendia a idéia de que elas seriam importantes na formação cultural dos jovens, etc., aquele papo. Eles não querem confessar que aquilo era gibi para nerd. Mas essa é que é a verdade.

## COMENTÁRIOS ADICIONAIS

Desde que publiquei no “QI” 54 um comentário sobre o preconceito da revista “Ciência Hoje” em relação aos quadrinhos, muitos leitores têm me enviado, além de seus votos de repúdio, exemplares de edições especiais feitas na forma de HQ com intuito educativo ou promocional. Já me referi a algumas delas na Seção de Cartas de “QIs” anteriores, e agora vou mostrar mais algumas.

Kenzo Fujimoto me enviou um exemplar recente da revista “Sesinho”, produzida pelo SEEL. A revista “Sesinho” existe desde pelo menos a década de 1950 e é muito valorizada pelos colecionadores. A versão atual é dirigida a um público mais infantil mas mantém seu caráter educativo. Alex Sampaio me enviou um especial da Turma da Mônica feito para a Associação Brasileira da Indústria de Alcalis e Cloro-Derivados, sobre os cuidados com a água para beber. Também mencionou o Projeto Viva São Paulo – Nossa Rua, que produziu o gibi “Nossa Rua”, incentivando os moradores a se organizarem. A produção foi de Bira Dantas. Edson Gonçalves me enviou uma revista patrocinada pela Eletropaulo sobre o perigo de soltar pipas perto da rede elétrica. Enviou também um folheto do Cursinho da Poli que usa HQ para convocar os alunos a se matricularem. Recebi também, mas infelizmente não me lembro de quem, uma revista com os conceitos básicos sobre Cidadania, patrocinado pela Ministério Público do Estado do Rio Grande do Norte, produzida pelo Estúdio Reverbo, uma revista sobre a Leptospirose, patrocinada pela Prefeitura de São Paulo, e produzida por Fernando Gonsales, e uma revista promocional das lojas C&A.



## CATÁLOGO DE REVISTAS USADAS EM BOM ESTADO

Gibis anos 1950 a 1970  
Álbuns de Figurinhas s/ Futebol e outros assuntos  
Revistas "O Cruzeiro" e "Manchete" anos 1950  
Gibis Formatinho da Ebal, RGE, Bloch, etc

Favor solicitar listas para  
Sérgio Porini - R. Padre Paulo Canelles, 462  
V. Dalva - São Paulo - SP - 05386-070

## O INQUILINO

Texto de Marcelo Marat  
sobre roteiristas de HQB.  
Capas de todos os números  
de "O Inquilino" e relação  
de todos os participantes.

Formato A4, 16 páginas, R\$ 1,00  
Contato: Marcelo Marat  
Trav. Lomas Valentinas, 1839  
Marco - Belém - PA - 66087-440



### DILÚVIO ÁGUAS DA MORTE

HQ de Fernando Oliveira

**MAIS UMA OBRA DE ARTE  
QUE VOCÊ PRECISA CONHECER**

**PEÇA JÁ O SEU  
GRATUITAMENTE  
PROMOÇÃO POR  
TEMPO LIMITADO**

R-23, Nº31, UNIDADE 201,  
CIDADE OPERÁRIA  
CEP: 65058-050 SÃO LUIS-MA  
fernandooliveiraart@ig.com.br

## Pétalas



**IVONETE  
DO AMARAL ALVES E SILVA**

Editora OPCÃO2

**PÉTALAS** - Livro de Ivonete do Amaral, encontra-se com novo repertório poético. Trata-se de uma edição renovada que caminha para a 2ª edição. Serão mais de 100 páginas da mais pura emoção.

**PÉTALAS** será totalmente unificado e reeditado com ilustrações sensíveis que serão bem-vindas

Tai uma boa opção para quem gosta de desenhos, poesia e arte!

Contato: Ivonete do Amaral  
R. João Goulart, 105  
Guarapuava - PR - 85070-560.



Finalmente  
em álbum, a  
saga dos  
seres  
submarinos  
de  
Calazans

### **A Guerra dos Golfinhos**

**Flávio Calazans**

70 p. 17cmx24cm. R\$ 8,00



Rua Manoel de Sousa, 95/302  
58045-090 João Pessoa, PB - Brasil  
marcadedfantasia@uol.com.br



**IMPERDÍVEL!!!**

Uma  
**GRANDE**  
HOMENAGEM

Será prestada  
aos gibis de Roberto Marinho.



O GLOBO  
**Juvenil**  
MENSAL

**TUDO QUE VOCÊ  
QUERIA SABER  
SOBRE O GIBI!!!**

★ ★ ★ ★ ★  
NA EDIÇÃO DE SÃO JOÃO DO  
**PORTAL**  
★ ★

ABRIL - MAIO - JUN DE 2003

Reserve o seu exemplar  
enviando pedido para  
José Brito de Queiroz - Filho,  
Rua Wanderley Pinho, 243/100,  
Savador, BA, 41815-270.  
anexando o valor de R\$30,00, e prepare-se  
para desfrutar do mais completo trabalho de  
pesquisa sobre os gibis de Roberto Marinho,  
magnificamente ilustrado.



**e mais ainda!**

**HQS COMPLETAS!!!**

**ADOLFO CALDAS FALA DOS GIBIS!!!**

**CHARLES ATLAS, POR MODESTIA!!!**

**MAGNO ESCREVE SOBRE OS GIBIS!!!**

**REVISITANDO OS QUADRINHOS!!!**

**CAPAS E CONTRA-CAPAS!!!**

**AS SACAVAGENS DE ZÉFFRO!!!**

**E MAIS, MUITO MAIS!!!**

**UM**  
**DESFILE**

NOTAVEL

DE ARTIGOS,  
CURIOSIDADES  
E HQs COMPLETAS!!!

*Quero*

# EDIÇÕES INDEPENDENTES

**LEGENDA PARA OS FORMATOS:** tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

## QUADRINHOS CLÁSSICOS

**ARQUIVOS IMPLACÁVEIS** • fanzine de memória gráfica, traz cartuns da série 'Las Chicas de Divito', do argentino Divito • dez/2002 • 16 pág. • A6 • João Antônio B. de Almeida - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970

**COMICTECA** • textos sobre *Bringing Up Father*, *Mr. Mind x Capitão Marvel*, *The Black Cat*, revista humorística da Marvel, tiras de *Mulher Maravilha* • n° 16 • nov/2002 • 4 pág. • A4 • R\$ 2,00 • Cláudio Rubín - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

**GAZETA DOS QUADRINHOS** • tiras e pranchas de Rip Kirby, Johnny Hazard, Tiffany Jones, Steve Roper, Big Ben Bolt, Tarzan • n° 80 • dez/2002 • 24 pág. • A4 • R\$ 38,00 (ass. 10 n°s) • Luiz Antônio Sampaio - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970.

**GAZETA DOS QUADRINHOS MENSAL** • tiras de *The Seekers* de John Burns, e *Tim Tylers' Luck de Massey e Young* • n° 22 • out/2002 • 32 pág. • A4 • R\$ 6,00 (s/ porte) • Luiz Antônio Sampaio - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970.

**SÉRIE REPRINTS** • textos e as 6 primeiras HQs com *Eclipse* (1963), por Bob Haney, Lee Elias e Alex Toth • n° 29 • jul/2002 • 84 pág. • A4 • capa color. • R\$ 24,00 • Cláudio Rubín - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

**OS SUPER HERÓIS DE JACK KIRBY** • textos sobre os heróis de Kirby desde o início de sua carreira, fartamente ilustrados • out/2002 • 64 pág. • A4 • capa color. • R\$ 20,00 • Cláudio Rubín - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

## QUADRINHOS ATUAIS

**ADRENALINA** • HQs de Willian Pereira, Flávio Ribeiro e Vidomar Filho • n° 6 • dez/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 2,00 • Vidomar Filho - R. José Sarney, 55 - Pão de Açúcar - Anil - São Luis - MA - 65061-970.

**AVENTURA** • HQs de Luga, Roberto Causo, Mário Luiz e Gilvan Lira, com o personagem Lobo, que fez 18 anos em 2002 • dez/2002 • 44 pág. • A5 • R\$ 5,00 • Luiz Eduardo de Castro - R. Leon Mouffron, 39 - B. Aparecida - Valença - RJ - 27600-000.

**BOCA SUJA** • HQs de Laércio, Manzano, Cleuber, Tércio, Sidney, Lupin, Diego, Henry Jaepell, contos, poemas, textos, etc • n° 22 • nov/2002 • 20 pág. • 1/2 of. • 2 selos 1° p. • Laércio Santos - R. Maciel Aranha, 238 - São Paulo - SP - 08340-290.

**BOEMIA SUBJETIVA** • HQs e cartuns de Daniel, Cristiano Duarte, Carlián, Verinezi, Tabela • n° 1 • dez/2002 • 16 pág. • A5 • Daniel Bueno - R. Maneta de Toledo Mendes, 836 São Pedro - SP - 13520-000.

**BRAZUCA ESPECIAL** • crossover entre heróis nacionais e X-Men, produção de Alcirvan, Francinildo e Edvaldo Pessoa • n° 1 • jan/2003 • 24 pág. • A5 • R\$ 2,00 • Francinildo Sena - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

**CARTILHA CARTUM PRIMEIROS SOCORROS** • HQs e informações sobre primeiros socorros, de Aldo dos Anjos • n° 1 • out/2002 • 16 pág. • A5 • capa color. • Aldo Maes dos Anjos - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC - 88353-401.

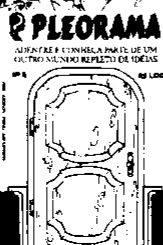
**CARTUM** • HQs, tiras, cartuns, poesias, textos, produções de Aldo Maes dos Anjos • n° 7 • dez/2002 • 28 pág. • A5 • capa color. • Aldo Maes dos Anjos - R. Nova Trento, 758 - Azambuja - Brusque - SC - 88353-401.

**100 IDEIAS** • HQs de Alexandre Rabelo e Marcelo Marat, Varela, Cleuber, Sidney, Rude, textos diversos, poemas, etc • n° 3 • dez/2002 • 24 pág. • A5 • R\$ 2,00 • Cláudio Jânio - R. Ibiapina, 2322, conj. Panatis II - Potengi - Natal - RN - 59108-350.

**CINE HQ** • textos sobre filmes sobre HQs (*X-Men 2*, *Smallville*), HQs de Laércio, Lexy Soares, notícias, etc. • n° 28 • dez/2002 • 16 pág. • A5 • 1 selo 2° p. • Paulo Joubert - R. João Luiz dos Santos, 28 E - Santa Luzia - MG - 33140-250.

**CRÂNIO ESPECIAL 15 ANOS** • seleção de HQs de Crânio, criação de Francinildo Sena • n° 2 • jan/2003 • 56 pág. • A5 • R\$ 4,00 • Francinildo Sena - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.





**CRÂNIO & CACHORRO DE RUA** • primeira parte de HQ com Crânio e Cachorro de Rua, produção de Novoselic • nº 1 • jan/2003 • 24 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Francilindo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

**DEBRAVER PROJECT** • HQs das séries Debraver Project e Jun, produções de Henrique Viudez e Edvânio Pontes • nº 1 • dez/2002 • 20 pág. • 1/2 of. 2 • R\$ 1,00 • **Henrique Viudez** - R. Açucena, 112 - B. Alvaro Weyne - Fortaleza - CE - 60335-740.

**DEVASTAÇÃO** • minissérie em 4 partes com personagens de Vidomar Filho e Alcivan Gama • nº 1 • dez/2002 • 8 pág. • A5 • R\$ 1,50 • **Vidomar Filho** - R. José Sarney, 55 - Pão de Açúcar - Anil - São Luis - MA - 65061-970.

**FÃ SIM** • textos sobre Igayara, Flávio Colin, Superman, Anjo, Capitão Marvel, HQ de Gedeone e Colonnese • nº 29 • dez/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Joás Lima** - R. Conselheiro Furtado, 1108/29 - São Paulo - SP - 01511-001.

**GÊNESE** • relançamento da saga da personagem Gênese, produção de Edvânio Pontes • nº 1 • dez/2002 • 16 pág. • 1/2 of. 2 • R\$ 1,00 • **Edvânio Pontes** - R. Demóstenes de Carvalho, 438 - B. Ellery - Fortaleza - CE - 60320-440.

**A GOIABA** • HQs, ilustrações, poemas de Aline Leal, além de divulgação de fanzines • nº 4 • jan/2003 • 8 pág. • A5 • R\$ 1,00 + R\$ 0,60 em selos • **Aline Leal** - Av. Machado, 321 (fundos) - Barreto - Niterói - RJ - 24111-000

**A GUERRA DOS GOLFINHOS** • álbum com a HQ 'A Guerra dos Golfinhos', produção de Flávio Calazans • 2002 • 70 pág. • 710x240mm • capa color. • R\$ • **Henrique Magalhães** - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

**HACHURA** • HQs e ilustrações de temas diversos, produções de João Paulo Soares, Francisco Soares, e Jostel • nº 2 • dez/2002 • 16 pág. • A5 • **João Paulo Soares** - R. Ayrton Senna, 8A - J. São Francisco - São Paulo - SP - 08390-240.

**HERÓIS BRAZUCAS** • HQs de Emir Ribeiro, Edivaldo Pessoa, Elton Brunetti, texto de Antônio Luiz Ribeiro, etc. • nº 13 • jan/2003 • 40 pág. • A5 • R\$ 3,00 • **Francilindo Sena** - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

**HERÓIS FOREVER** • HQs de Kildare, Kifer, Manzano, textos, notícias, ilustrações, história dos quadrinhos, etc • nº 11 • dez/2002 • 36 pág. • 1/2 of. 2 • R\$ 3,00 • **Kildare Ferreira** - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

**IAQ** • textos sobre Panini/DC, Flávio Colin, Waldir Amaral, Randy Scott, HQ de faroeste, curiosidades, etc • nº 10 • dez/2002 • 24 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Leonardo Campos** - R. Frei Henrique de Coimbra, 66 - V. César - São José dos Campos - SP - 12211-280.

**O INQUILINO** • último número, traz texto de Marcelo Marat sobre roteiro de HQ, reproduções de todas as capas, etc • nº 12 • dez/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,00 • **Marcelo Marat** - Trav. Lomas Valentinas, 1839 - Marco - Belém - PA - 66087-440.

**JAULA** • HQs poéticas de Henry e Maria Jaepelt, Renato Coelho, Pedro Porto, divulgação de zines e demos • nº 17 • nov/2002 • 6 pág. • 100x210mm • **Renato Coelho** - C.P. 113 - Taubaté - SP - 12010-970.

**O KRYPTONIANO** • textos sobre PT, Tex, Flávio Colin, Palmeiras, HQ de Laércio, e divulgação de zines • nº 8 • nov/2002 • 12 pág. • 140x195mm • **Francisco Bruno Pereira** - R. Lindolfo G. Chaves, 360/03 - Bancários - João Pessoa - PB - 58051-200.

**LOCOMOTIVA** • HQ de Raul TM continuando a saga de Malone, Saint, Justine e Nessy • nº 13 • dez/2002 • 32 pág. • A5 • R\$ 2,00 ou troca • **Raul TM** - R. Emílio Josepetti, 201 - B. J. Born Pastor 2 - São Manuel - SP - 18650-000.

**MARKETT** • HQs com as personagens Market e Malkes, produção de Vidomar Filho • nº 4 • dez/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Vidomar Filho** - R. José Sarney, 55 - Pão de Açúcar - Anil - São Luis - MA - 65061-970.

**O MUNDO NÃO ME ENTENDE** • HQs de Jefferson, Amauri, Frank, Laércio, Rogério, Henry Jaepelt, textos, poemas, etc • nº 8 • dez/2002 • 20 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Jefferson Adriano** - R. Pindorama, 505 - Iguçu - Ipatinga - MG - 35162-109.

**PLEORAMA** • HQs de Ronaldo Pereira e Ailton Freire, Alexandre de Lima, Arnaldo Pereira, textos, etc • nº 2 • dez/2002 • 20 pág. • A5 • R\$ 1,00 • **Alexandre Santos de Lima** - Vila Didier Câmara, 33 - Outra Banda - Maranguape - CE - 61940-000.

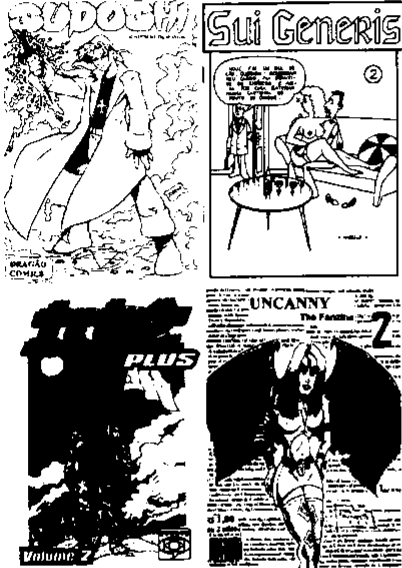
## INTERNACIONAIS

**SUDOSHI** • HQ no estilo mangá conta a saga de Sudoshi, descendente de guerreiros samurais, produção de Edvan Bezerra • nº 1 • dez/2002 • 32 pág. • A5 • Edvan Bezerra - R. Pedro Álvares Cabral, 154 - Paulo Afonso - BA - 48601-150.

**SUI GENERIS** • HQ humorística parodiando Mickey, Pateta, Tio Patinhas, produção de Marcelo Rodrigues • nº 2 • jan/2003 • 8 pág. • 1/2 of. • 2 selos 1º p. • Marcelo Rodrigues - R. dos Carpinteiros, 472 - Indústrias - João Pessoa - PB - 58083-050.

**TCHÊ PLUS** • HQs de Joacy Jamys, Gazy Andraus, Henry Jaepelt, Renato Coelho, Denilson Reis, Alex Doeppre • nº 2 • dez/2002 • 40 pág. • A5 • R\$ 3,00 • Denilson Reis - R. Gaspar Martins, 93 - Alvorada - RS - 94820-380.

**UNCANNY** • HQs de Fábio Custódio, Edson Gonçalves, Eduardo Manzano, Anita e Gisele, José Nogueira, etc. • nº 2 • dez/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,00 • Fabio Jr. Custódio - R. Raposo Tavares, 74 - V. São Miguel - Marília - SP - 17506-260.



**SIMPLE WORLD** • micropublicação mensal, traz tira da série 'Simple World', produção de Juan Román • nº 6 • out/2002 • 4 pág. • 105x105mm • Juan Román - Apartado 779 - Córdoba - 14080 - Espanha.

## OUTROS ASSUNTOS

**ESPLIM** • textos, comentários, ilustrações, fotos, recortes, letras de música, montagens, etc. • nº 3 • jul/2002 • 16 pág. • A6 • Fernanda Meireles - R. Gustavo Braga, 110 - Rodolfo Teófilo - Fortaleza - CE - 60402-130.

**ESPUTINIQUE** • textos sobre fanzines, divulgação de zines de Fortaleza e outros lugares, fotos, desenhos, etc. • nº 3 • out/2002 • 32 pág. • A6 • Fernanda Meireles - R. Gustavo Braga, 110 - Rodolfo Teófilo - Fortaleza - CE - 60402-130.

**MENSAGEIRO** • jornal cultural, traz HQs de Lupin, Arthur Filho, poemas, textos, divulgação, etc. • nº 108 • dez/2002 • 4 pág. • A4 • Arthur Filho - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

**METEMPÍRICO** • HQs de Laérçon, Cleuber, Sidney, entrevista com Jefferson Adriano, divulgações, textos, poesias, etc. • nº 2 • nov/2002 • 8 pág. • A4 • R\$ 1,00 • Filipe Duarte - R. Acerolas, 8 - Ilha dos Bentos - Vila Velha - ES - 29104-351.

**SINGULAR** • textos, entrevista com Fábio Koifman, cartum de Carlus, fotos, poemas, etc. • nº 10 • dez/2002 • 76 pág. • 155x150mm • capa color. • R\$ 3,00 • Eliezer Rodrigues - R. Pereira de Miranda, 1893 - Papicu - Fortaleza - CE - 60175-045.

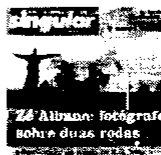
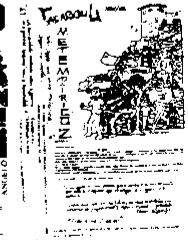
**TOM ZINE** • fanzine de temática GLS. HQs de Henrique Magalhães, Dark Bai, Birata, Anita e Gisele, Lupin, textos, poemas, fotos, etc. • nº 3 • dez/2002 • 64 pág. • 1/2 of. 2 • Tom - R. Antônio Benjamin, 124 - Frei Gaspar - MG - 39840-000

## FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

**ASTAROTH** • divulgação de fanzines, sites, resenhas de filmes lançados nos cinemas, etc. • nº 33 • jan/2003 • 6 pág. • A4 • 1 selo 1º p. • Renato Rosatti - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

**JUVENATRIX** • textos sobre cinema Fantástico, resenhas por Renato, Daniel Galera, artigos, notícias, contos, ilustrações • nº 70 • jan/2003 • 36 pág. • A4 • R\$ 3,00 • Renato Rosatti - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

**MEGALON** • entrevistas com Max Mallman, Alvimar, André Dimz, James Rittenhouse, contos, notícias, ilustrações • nº 67 • dez/2002 • 30 pág. • A4 • R\$ 19,00 (ass. 4 nºs) • Marcello Simão Branco - Av. Clara Mantelli, 110 - São Paulo - SP - 04771-180.



## CONCURSOS/FESTIVAIS/ANTOLOGIAS

VII Coletânea Komedii • Editora Komedii - R. Álvares Machado, 460, 3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

## LITERATURA E POESIA

**BICHIGA TABOCA** • nº 26 • Jocelin Bezerra - R. Pastor Climaco B. Azza, 08 - Rocas - Natal - RN - 59010-290.

**BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO FILATÉLICA E NUMISMÁTICA DE BRASÍLIA** • nº 37 - C.P. 500 - Ag. W3 - 508 Sul - Brasília - DF - 70359-970.

**BOLETIM LITERÁRIO** • nº 67 • Editora Komedii - R. Álvares Machado, 460, 3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

**O CAPITAL** • nº 106 • Ilma Pontes - Av. Ivo do Prado, 948 - Aracaju - SE - 49015-070.

**COMBATE ANARQUISTA** • nº 17 • Coletivo Luta Libertária - C.P. 11639 - Lapa - São Paulo - SP - 05049-970.

**O CONTRA** • nº 39 • José Bessa - Av. Eng. Sebastião Gualberto, 152 - J. Bela Vista - São José dos Campos - SP - 12209-320.

**DESABAFO** • Arita Damasceno Pettená - Av. Esther Moretzshon Camargo, 19 - P. São Quintino - Campinas - SP - 13088-010.

**EFETO** • nº 2 • Priscila Rodrigues - R. Dom Estanislau, 552 - V. Aparecida - Itapetitinga - SP - 18201-010.

**ENTREAMIGOS** • Ivone Vebber - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

**INTERVALO** • nº 24 • Francisco Filardi - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

**JORNAL MARINGAENSE** • nº 81 • Ricardo Silveira Fingolo - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

**LEIAMIGOS** • nº 406 • Denise Teixeira Viana - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

**LIBELULA** • nº 1 • Elise O. Garcia - R. Inimbói, 49 - São Paulo - SP - 03980-030.

**NOZARTE** • nº 11 • Ricardo Alfaya - C.P. 62617 - Rio de Janeiro - RJ - 22252-970.

**PAPO E POESIA** • nº 14 • Manoel Gomes - CIR - Ala Especial - Brasília - DF - 71619-970.

**PERDIDO NA PALAVRA** • Luiz A.S. Salvia - R. Padre Manoel da Nóbrega, 1809 - Curitiba - PR - 81030-330.

**PÉTALAS** • Ivonete do Amaral - R. João Goulart, 105 - Guarapuava - PR - 85070-560.

**UM TREPONEMA PALLIDUM MUTANTE ATRAPALHANDO A VIDA AMOROSA DE UM XANTHORRHOEA AUSTRALIS APAIXONADO** • Petter Baierstorf - C.P. 67 - Palmitos - SC - 89887-000.

## MÚSICA

**ESTADO DE ROCK** • nº 18 • Jessé A. Ramos Jr. - R. Imbiras, 547 - V. Mazzei - São Paulo - SP - 02316-000.

**VALENTINE** • nº 4 • Mábia Oliveira - R. Armando Backx, 675 - V. Jerusalém - São Bernardo do Campo - SP - 09811-410.

## RECADOS

Foi inaugurado no dia 16 de dezembro de 2002 o **Museu de Artes Gráficas do Brasil**, com várias exposições, na R. Voluntários da Pátria, 595, em São Paulo (SP).

**Dom Henrique** faz uma promoção de toda a coleção do fanzine "Judas" (mais de 170 páginas de humor, HQs, erotismo) por R\$ 5,00 mais 5 selos de 1º porte. Av. Cursivo, 104/123 - B. Ipiranga - São Paulo - SP - 04132-000.

**Anita Costa Prado** informa que a revendedora dos produtos da personagem Katita (camisetas, adesivos e bonês) é a Adriana - (011) 38567814 após as 19 h, ou (011) 9796-9673.

**Luís Augusto Ferreira Alves** procura desenhistas, fotografias eróticas, contos, para publicar em seu fanzine 100% dedicado ao publico gay. - R. Antônio Soares Pinto, s/n (prox. 330) - Petrópolis - RJ - 25640-010.

**Daniel Bueno** procura colaborações em HQs e textos para um novo fanzine que irá lançar. - R. Marieta de Toledo Mendes, 836 - Mariluz - São Pedro - SP - 13520-000.

**Camélia Ribeiro** divulga a Comunidade de Poesia por Correspondência. - R. Prof. Guido Straube, 718 - B. Vila Izabel - Curitiba - PR - 80320-030.

**Filipe Duarte** procura os nºs 1, 2 e 3 do fanzine "Bodega", original ou xerox. - R. Acerolas, 8 - Ilha dos Bentos - Vila Velha - ES - 29104-351.

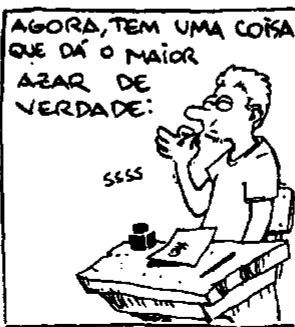
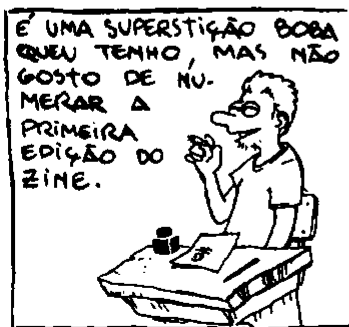
**Jessé Jr.** pede releases de bandas independentes para publicar em seu fanzine "Estado do Rock" e resenhas, poemas, textos sociais e ecológicos para o "Primatazine". - R. Imburas, 547 - B. Vila Mazzei - São Paulo - SP - 02316-000.

**Leonardo Xavier** avisa que a banda Imperfection está lançando novo CD, "Who Cares?", de estilo grunge. - C.P. 524 - Belo Horizonte - MG - 30123-970.

**Fernando Syl** está lançando o fanzine "Mural", de divulgação de edições e trabalhos independentes. - Av. Alcântara Machado, 833/203 - São Paulo - SP - 03101-001.

**Sammis Reachers** lança folheto poético com o tema Tempo. - R. Joaquim Sales Lima, 60 - São Gonçalo - RJ - 24755-230.

**Francisco Filardi** está lançando a "Campanha dos 100", para angariar 100 assinaturas do jornal literário "Intervalo" com a finalidade de participar da XI Bienal do Livro. - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.



Tira feita por Beto Martins, de Araguari (MG).



# 19º Prêmio ANGELO AGOSTINI

A **AQC-ESP** (Associação dos Quadrinhistas e Caricaturistas do Estado de São Paulo) está promovendo o 19º DIA DO QUADRINHO NACIONAL, com premiação dos artistas brasileiros que se destacaram durante o ano de 2002, e homenagem a vários Mestres da HQ Nacional.

O Troféu ANGELO AGOSTINI foi criado originalmente para louvar os artistas brasileiros que haviam dedicado suas vidas aos quadrinhos nacionais, chamados por isso Mestres. Este ano serão agraciados 5 Mestres.

Nos eventos seguintes, foram criadas novas categorias, para premiar artistas atuais, que se destacassem durante cada ano. Assim, surgiram as categorias Melhor Desenhista, Melhor Roteirista e Melhor Lançamento. A estas categorias somaram-se posteriormente mais duas: Melhor Fanzine e Prêmio Jayme Cortez, dedicado à pessoa ou instituição que tenha se dedicado a incentivar o Quadrinho Nacional.

Este ano estão sendo acrescentadas novas categorias: Arte- Finalista, Arte Técnica (Letreiramento e Colorização), Cartunista, e Editor.

O evento de premiação ocorrerá este ano durante o 5º FestComix, promovido pela loja Comix de São Paulo. O FestComix é um festival onde se faz lançamentos de novas revistas e álbuns e há venda com grande desconto de edições em catálogo. Como das últimas vezes, o evento será no hall de entrada do prédio da Gazeta, na Avenida Paulista, 900, em São Paulo. É um local amplo, capaz de acomodar o grande número de pessoas que tem comparecido nas edições anteriores. O FestComix deve começar por volta das 10h do dia 09 de fevereiro.

Depois, às 15h, num auditório do próprio prédio, sob o comando de Worney A. Souza, começará o evento de entrega do Prêmio ANGELO AGOSTINI e JAYME CORTEZ, aos vencedores (veja ao lado a Relação dos Vencedores).

Certamente o evento será bastante prestigiado, será uma boa oportunidade para conhecer ou reencontrar vários nomes que têm se destacado no cenário dos Quadrinhos Nacionais.

Quem puder, não deixe de comparecer.

## RELAÇÃO DOS PREMIADOS

Melhor Desenhista:  
**JÚLIO SHIMAMOTO**

Melhor Roteirista:  
**WELLINGTON SRBEK**

Melhor Lançamento:  
**MADAME SATÁ**

Melhor Fanzine:  
**QI**

Prêmio Jayme Cortez:  
**Editora OPERA GRAPHICA**

Mestres do Quadrinhos Nacional:  
**OTACÍLIO D'ASSUNÇÃO**  
**LAERTE COUTINHO**  
**MOACIR RODRIGUES**  
**ANTÔNIO EUZÉBIO**  
**TONY FERNANDES**

Melhores Arte-Finalistas:  
**ÉRIKA AWANO**  
**EMIR RIBEIRO**  
**MARCELO BORBA**  
**SÍLVIO SPOTTI**  
**OMAR VIÑOLE**

Melhores em Arte Técnica (Letra/Cor):  
**ALEXANDRE SILVA**  
**LILIAN MITSUNAGA**  
**ALEXANDRE JUBRAN**  
**ANDRÉ VAZZIOS**  
**ANDRÉ HERNANDEZ**

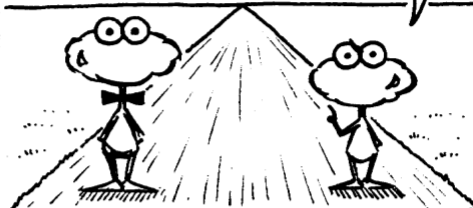
Melhores Cartunistas:  
**CLÁUDIO**  
**SPACCA**  
**MÁRCIO BARALDI**  
**BIRA**  
**LUPIN**

Melhores Editores:  
**FRANCO DE ROSA**  
**CARLOS MANN**  
**ROBERTO GUEDES**  
**ANDRÉ DINIZ**  
**EDGARD GUIMARÃES**

# ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EXCERTO

A REPRESENTAÇÃO DA REALIDADE TRIDIMENSIONAL EM UM ÚNICO QUADRO JÁ REQUER NOÇÃO DE PERSPECTIVA.

MAIS QUE NOÇÃO, TÉCNICA.



DE FATO, A NOÇÃO DE PERSPECTIVA JÁ É APURADA EM TODOS OS ANIMAIS QUE TÊM OLHOS FRONTAISS.

EMBORA O SER HUMANO DESENHE HÁ MILÊNIOS, A TÉCNICA DA PERSPECTIVA É RECENTE.



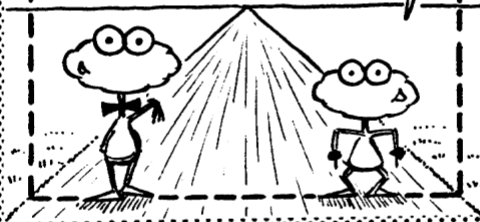
SOMENTE NO RENASCIMENTO, NO SÉCULO XV, ESTAS TÉCNICAS FORAM DESENVOLVIDAS.

AS PINTURAS ANTERIORES COSTUMAM TER ERROS DE PERSPECTIVA.



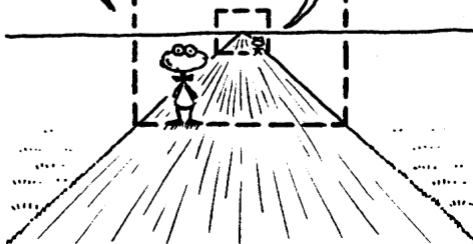
COM O USO DA PERSPECTIVA, UM QUADRO É COMPOSTO DE VÁRIOS PLANOS QUE SE SUCEDEM EM PROFUNDIDADE.

ESTE É O PRIMEIRO PLANO OU ANTEPLANO.



PODEMOS DEFINIR MAIS DOIS PLANOS BÁSICOS, O SEGUNDO PLANO OU INTERMEDIÁRIO E O ÚLTIMO PLANO.

... ..



A HISTÓRIA EM QUADRINHOS PODE USAR DESTA MULTIPLICIDADE DE PLANOS PARA DESENVOLVER TRAMAS PARALELAS NUM MESMO QUADRO.

