

59



NO PRINCÍPIO,
ERA O NADA...

E SÓ HAVIA
AS TREVAS...

ENTÃO VEIO
A LUZ...

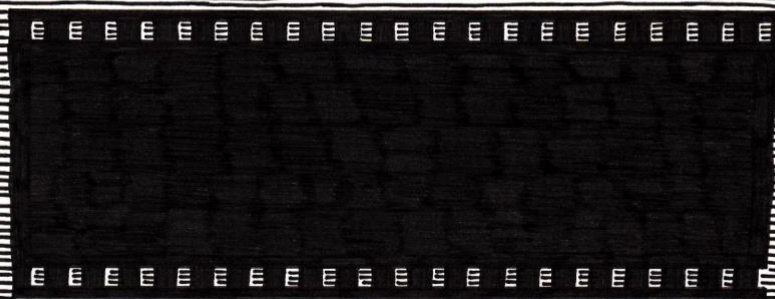
EDGAR QUITMANÆ

MUNDO FELIZ











- ESCRVA PEDINDO SEU CATÁLOGO (GRÁTIS)!!!!!!!

CATÁLOGO NOVEMBRO 2002.

LIVROS: FICÇÃO CIENTÍFICA - FANTASIA - TERROR - POLICIAL -

COLECIONANDO LIVROS
GILMAR LOPES CHAMIZO
Cx. Postal 12971
CEP 04010-970
ag. Vila Mariana
SÃO PAULO - SP - BRASIL

HQs.:

MINI SÉRIES COMPLETAS E NUMEROS AVULSOS DAS MESMAS.

SANDMAN - ROY ROGERS - ZORRO - WOLVERINE

ALBUNS DE FIGURINHAS - LIVROS INFANTIS

AKIRA - BICHO - PATOTA - ALBUNS (ARTERIX-TINTIN-ÓPERA ERÓTICA)

EUREKA - GRILLO - GIBI - BOLINHA - BRASINHA

CHARLIE BROWN

TARZAN.

- ENVIE SUA RELAÇÃO DE LIVROS E HQS. PROCURADOS!

- ESCRVA PEDINDO SEU CATÁLOGO (GRÁTIS)!!!!!!!

**INCENTIVO A FILATELIA NACIONAL
USE SELOS COMEMORATIVOS
EM SUA CORRESPONDÊNCIA!**

TOP! TOP!

Nº 15 - Dezembro 2002



Nilson
O GUERREIRO DO TRAÇO

TOP! TOP!

Nº 15. Dez. 2002.

20 pág. 17cm x 25,5cm. R\$3,00

Nilson é um símbolo da resistência dos quadinhos brasileiros no que eles têm de melhor, em graça, coerência e beleza. Nesta edição, uma entrevista reveladora com Nilson, mais quadinhos, charges e cartuns de sua autoria, além das habituais resenhas e cartas.



Pedido com cheque nominal ou vale postal para:
HENRIQUE PAIVA DE MAGALHÃES
Rua Manoel de Sousa, 95/302
58045-090 João Pessoa, PB - Brasil
fantasia@netwaybbs.com.br

19º Prêmio ANGELO AGOSTINI

A **AQC-ESP** (Associação dos Quadrinhistas e Caricaturistas do Estado de São Paulo) foi criada em 1984, para reunir os profissionais da categoria, procurando defender seus interesses e abrir perspectivas para semi profissionais e incentivar os amadores a abraçar esta arte. Com poucos recursos e muito boa vontade de alguns, a associação tem procurado cumprir esta orientação. Mas existe um outro aspecto muito importante que tem ocupado um espaço de destaque entre as atividades da **AQC-ESP**: o resgate e a referência aos grandes artistas do quadrinho nacional, que são homenageados anualmente através do troféu **ANGELO AGOSTINI**.

ANGELO AGOSTINI

Angelo Agostini foi quem realizou a primeira história em quadrinhos, em seqüência e com um personagem fixo, no Brasil, que começou a ser publicada em 30 de janeiro de 1869. O nome dessa HQ era "**As**



Aventuras de Nhô Quim ou Impressões de Uma Viagem à Corte", que duraria nove capítulos pelo traço de Agostini. Em 1984, através do cartunista e historiador **Álvaro** e do quadri-

nhista **Ofeliano de Almeida**, levantou-se a data em que a primeira HQ nacional foi publicada e a **AQC-ESP** resolveu instituir um prêmio e um dia especial do ano, para marcar o trabalho de dezenas de artistas, que desenharam nossa história em qua-

drinhos. Assim surgiu **O DIA DO QUADRINHO NACIONAL**. Existem interpretações e registros anteriores ao 30 de janeiro de 1869 (até HQ's do próprio Agostini, veiculadas no pasquim "**Diabo Coxo**", em 1865), mas o personagem **Nhô Quim** é muito significativo para a arte desenhada no Brasil, assim como **Angelo Agostini**. Além de seu papel destacado como republicano, anti-clerical e abolicionista, Agostini delimitou fronteiras, criou estilo, influenciou e tornou a caricatura, a sátira política e os quadrinhos parte de nossa nascente imprensa. Agostini, foi, inclusive, um dos fundadores da mais importante revista infantil brasileira: a popular "**O Tico Tico**".

O DIA DO QUADRINHO NACIONAL

O espírito do Dia do Quadrinho Nacional foi, inicialmente, o de consagrar como Mestres, os profissionais que dedicaram, pelo menos, vinte e cinco anos de seu trabalho aos quadrinhos nacionais. Depois, o sentido da homenagem foi ampliado para os melhores trabalhos do ano anterior e atualmente existe uma referência à produção alternativa, feita através dos fanzines. Mas a proposta inicial foi mantida, ou seja, a categoria; profissionais, amadores, estudiosos e aficionados do assunto escolhem, através de votação, quem receberá o troféu Angelo Agostini. Por volta do mês de novembro de cada ano, são distribuídas as cédulas de votação. Feita a apuração, os vitoriosos são homenageados, com direito a uma exposição, troféu e muita badalação. Um momento emocionante para a maioria - constatação de que sua arte é apreciada por outros, além de ser uma festa para todos os quadrinhistas.

TODOS OS PREMIADOS

1984: Eugênio Colonnese, Jayme Cortez, Messias de Melo e Rodolfo Zalla (mestres). O editor Itagyba de Oliveira da revista Inter Quadrinhos.

1985: Gedeone Malagola, Julio Shimamoto e Nico Rosso (mestres), Watson Portela (desenhista), Julio Emilio Braz (roteirista), Chiclete com Banana / Circo e Medo / Press (lançamentos).

1986: Flavio Colin, Sergio Lima e Henfil (mestres), Mozart Couto (desenhista), Gilberto Camargo (roteirista), Bunda / Press (lançamento), Sindicato dos Jornalistas de S.P. (especial) e, pelos 50 anos dedicados aos quadrinhos, um troféu especial para Jayme Cortez.

1987: Cláudio Seto, João Batista Queiroz e Luiz Sá (mestres), Spacca (desenhista), Fernando Gonzales (roteirista), Radar / Press (lançamento). Neste ano, foi intitulado o troféu Jayme Cortez para os incentivadores da HQ nacional, entregue ao Marcatti.

1988: Rubens F. Lucchetti, Jaguar e Álvaro de Moya (mestres), Laerte Coutinho (desenhista), Luiz Aguiar (roteirista), Seleções do Quadrix, Garra Cinzenta / Waz (lançamento), Jal e Gualberto (Jayme Cortez).

1989: Miguel Penteado, Walmir Amaral e Ziraldo (mestres), Gustavo Machado (desenhista), Novaes (roteirista), Menino Maluquinho / Abril (lançamento), Franco de Rosa (Jayme Cortez).

1990: Aylton Thomas, Reinaldo de Oliveira e Primaggio (mestres), Hector Gomez (desenhista), Laerte Coutinho (roteirista), Piratas do Tietê / Circo (lançamento), Franco de Rosa (Jayme Cortez).

1991: Izomar Camargo, Ismael dos Santos e André La Blanc (mestres), Gustavo Machado e Lourenço Mutarelli (desenhistas), Laerte Coutinho (roteirista), Graphic Trapa / Abril (lançamento) e Worney A. Souza (Jayme Cortez).

1992: Maurício de Sousa, Waldir Igayara e Carlos Zéfiro (mestres), Marcelo Campos (desenhista), Laerte Coutinho (roteirista), Pau-Brasil / Vidente (lançamento), Panacéia (fanzine) e Gibiteca Henfil (Jayme Cortez).

1993: Ely Barbosa, Lyrio Aragão e Getúlio Delphin (mestres), Marcelo Campos (desenhista e roteirista), SemiDeuses / Saga (lançamento), Panacéia (fanzine) e Edgar Guimarães (Jayme Cortez).

1994: Ivan Saindenberg, Paulo Fukue e Roberto Fukue (mestres), Fernando Gonzales (desenhista), Arthur Garcia (roteirista), Mulher Diaba no Rastro de Lampião / Nova Sampa (lançamento), Marvel News (fanzone) e Edgar Guimarães (Jayme Cortez).

1995: Helena Fonseca, Paulo Hamasaki e Antonio Duarte (mestres), Arthur Garcia (desenhista), Lucia Nóbrega (roteirista), Coleção Assombração / Edlouro (lançamento), Informativo de Quadrinhos Independentes (fanzone) e Edgar Guimarães (Jayme Cortez).

1996: Fernando Ikoma, Maria Aparecida Godoy e Oscar Kern (mestres), Sebastião Seabra (desenhista), Laerte Coutinho (roteirista), Gibizão da Turma da Mônica / Editora Globo (lançamento), Informativo de Quadrinhos Independentes (fanzone) e Edgard Guimarães (Jayme Cortez).

1997: Carlos Thiré, Manoel Victor Filho e Zezo (mestres), Marcelo Campos (desenhista), Marcelo Cassaro (roteirista), Metal Pesado / Metal Pesado Editora (lançamento), Informativo de Quadrinhos Independentes (fanzone) e Metal Pesado Editora (Jayme Cortez).

1998: Deodato Borges, Luiz Antonio Sampaio e Péricles (mestres), Laerte Coutinho (desenhista), Marcelo Cassaro (roteirista), Cybercomix / Editora Bookmakers (lançamento), Mocinhos e Bandidos (fanzone) e Editora Bookmakers (Jayme Cortez).

1999: Adolfo Aizen, Moacyr Cirne e Renato Silva (mestres), Marcelo Campos (desenhista), Gian Danton (roteirista), Dobro de Cinco / Devir Editora (lançamento), Quadrinhos Independentes (fanzone) e Edgar Guimarães (Jayme Cortez).

2000: Edson Rontani, Ivan Watsh Rodrigues e Renato Canini (mestres), Flávio Colin (desenhista), André Diniz (roteirista), Fawcett/ Editora Nonarte (lançamento), Quadrinhos Independentes (fanzone) e Edgar Guimarães (Jayme Cortez).

2001: Antonio Cedraz, Claudio de Sousa, Edmundo Rodrigues, Ignácio Justo, Ionaldo Cavalcanti, José Delbó, Luis Sátiro, Luiz Saindenberg, Luscar, Nani, Osvaldo Talo, Rubens Cordeiro e Zaé Júnior (mestres), Flávio Colin (desenhista), Wellington Srbek (roteirista), Fábrica dos Quadrinhos/Devir (lançamento), Quadrinhos Independentes (fanzone) e Editora Opera Graphica (Jayme Cortez).

PARTICIPE DO

19º Prêmio ANGELO AGOSTINI

Em 9 fevereiro de 2003 estaremos realizando o 19º DIA DO QUADRINHO NACIONAL, com a entrega do Prêmio Angelo Agostini. Podem participar todo quadrinhista (profissional ou amador), estudioso, colecionador ou aficionado pelo quadrinho nacional, basta preencher a cédula e enviar para a caixa postal da AQC-ESP, até 04 de janeiro de 2003 (se não quiser ou não souber, não a necessidade de votar em todos os itens). Feita a apuração, os vitoriosos serão homenageados, com direito a uma exposição, troféu e muita badalagem. O resultado final e o local da festa serão divulgados em janeiro em revistas, em jornais de circulação nacional e no QI.

OS CRITÉRIOS DO PRÊMIO

Existem seis categorias no prêmio Angelo Agostini. Na categoria **MESTRES DO QUADRINHO NACIONAL** deve-se votar em TRÊS artistas que tenham se dedicado aos quadrinhos, pelo menos nos últimos vinte e cinco anos.

Para orientar nossos leitores, elaboramos uma pequena lista de grandes profissionais que podem ser lembrados e votados:

PIONEIROS:

Henrique Fleiuss, Candido de Farias e Angelo Agostini.

GERAÇÃO "O TICO TICO":

Renato de Castro, J. Carlos, Max Yantok, Augusto Rocha, Alfredo Stormi, Oswaldo Stormi, Vasco Lima, Léio, Theo, Paulo Afonso, Gil Vaz, Loureiro e Fortuna.

GERAÇÃO "A GAZETINHA":

Belmonte, Nino Borges, Francisco Armond, Jerônimo Monteiro, Judas Isgorogotas, Sammarco e Gil Brandão.

DÉCADA de 40 e 50:

Fernando Lisboa, Monteiro Filho, Carlos Estevão, Joselito, Francisco Iwerten, Fernando Dias da Silva, Luiz Teixeira da Silva (Tule), Helio Porto, José Geraldo.

DÉCADA de 60:

José Meneses, José Evaldo de Oliveira, Mario Jaci, Juarez Odilon, Gutemberg Monteiro, Antonio Eusébio, Orlando Pizzi, Minami Keiki, Milton Júlio, Scudellari, Pedro Segui, Luiz Carlos Salgueiro, Luiz Meri, Otávio Novaes, Kazuhiro, Wilson Fernandes, Dag Lemos, Manoel Ferreira, Bortolassi, José Sidekerkis, Salvador Bentivegna, João Montini, Nelson Cunha, Carlos Magno, Maria das Graças Maldonado, Marcos Maldonado, Moacir Rodrigues,, Francisco de Assis, Nilzon Azevedo, Luiz Rosso, Edmo Rodrigues, Rivaldo, Josmar Fevereiro, Edgard de Sousa, Antonio Martins, Manuel Nunes, Joseval, Clip Pop, Fabiano.

DÉCADA de 70:

Laerte Coutinho, Luiz Gê, Paulo Caruso, Chico Caruso, Angeli, Otacilio Assunção, Oswaldo Sequetin, Nelson Padrella, Ofeliano de Almeida, Wanderley Felipe, Tony Fernandes, Lor, Ailton Elias, Altair Gelatti, Salatiel, Xalberto e Pedro Mauro Moreno.

FANZINES:

José Agenor Ferreira, Anibal de Barros Cassal, Aimar Aguiar, Giorgio Capelli, Jorge Barwinkel e Gutemberg.

ESTUDIOSOS:

Diamantino da Silva, Herman Lima, Antonio Cagnin e Sonia Luyten, Dagomir Marquezi e Sérgio Augusto.

Nas categorias de **MELHOR DESENHISTA** e **MELHOR ROTEIRISTA** deve-se apontar qualquer profissional ou amador que esteve em atividade durante o ano de 2002. Procure folhear revistas consultar coleções e se informar. Não esqueça dos profissionais que desenvolvem seu trabalho nos grandes estúdios, como o de Maurício de Sousa, que têm seus nomes poucos divulgados.

No **MELHOR FANZINE** é considerado o título publicado durante o ano de 2002 (mesmo que exemplar único), que seja caracterizado como fanzine, ou seja, com informações, notícias, resenhas ou notas sobre quadrinhos. Não confundir com revistas em quadrinhos independentes, que podem ser votadas na categoria de Melhor Lançamento.

Já no **MELHOR LANÇAMENTO** valem todas as publicações com produção de artistas nacionais que tiveram seu número 1, exemplar especial ou número único lançado em 2002, para o mercado brasileiro. Para ajudar a escolha publicamos uma lista de revistas que saíram neste ano. Evidente que podem surgir novos lançamentos e publicações que não estão na lista, nada impede que você vote numa outro exemplar, indicando a editora ou o editor.

Finalmente, o prêmio **JAYME CORTEZ** vai para quem tenha incentivado nossa arte através da divulgação, edição, promoção ou qualquer ação que tenha aberto espaço para o quadrinho nacional, também durante o ano de 2002.

EDIÇÃO ESPECIAL

Aproveitando a realização do evento **Fest Comix** e em associação com a **Comix Book Shop** este ano estaremos homenageando mais autores, artistas e produtores nacionais. Para isso estaremos entregando um prêmio especial também para as seguintes categorias:

•ARTE-FINALISTAS

•ARTE TÉCNICA (COLORISTAS E LETRISTAS)

•CARTUNISTAS

•EDITORES

Serão 05 prêmios para cada categoria e o critério continua sendo para os que produziram e publicaram durante o ano de 2002.

Preencha a cédula e envie para nosso endereço: AQC-ESP/ Worney Almeida de Souza Caixa Postal 675 SP (SP) cep 01059-970. O prazo é até 04 de janeiro de 2003. Vote na categoria de Mestres do Quadrinho Nacional em TRÊS nomes e nas outras categorias vote em DOIS nomes, indicando 1 e 2 lugares.

LISTA DE LANÇAMENTOS

DE 2002

(Nessa lista você encontrará o nome do lançamento e entre parênteses o nome da editora ou do editor independente. A lista está colocada de maneira aleatória, sem preferência ou favorecimento.)

Humor pela Paz (Ed. Virgo) // Hipocampo: Terceira Ocorrência (Ed. Opera Graphica) // Óculos do Ofício (Ed. Escala) // Frauzio-Questão de Paternidade (Opera Graphica) // Leleco (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Portal do Infinito (Miguel Everaldo) // Deus 2 (Olho D'Água ed.) // Classificados 2 (Devir Ed.) // 100 Idéias (Cleudivan Jânio) // Maxialmanaque Mirza 1 (Ed. Escala) // Club Comix 1 (Ed. Escala) // Tristão (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Valiant Hook 1 (Camargo & Moraes Ed.) // Zê Louquinho & Urubaldo (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Elite (Edson Gonçalo) // TV Kids 1 (Ed. Escala) // Tsunami 1 (Ed. Trama) // Pink 1 (Ed. Verdi) // Samaco Hentai 1 (Ed. Drago) // Sete Dias em Alesh 1 (Ed. Hart) // O Jovem Máscara Branca 1 (Bragraf Ed.) // Revista do Ary Toledo 1 (Edipa) // Illustration (Andréia Saffier) // Lagartilhoitilman (Fernando Costa) // Minha Imaginação (Andréia Saffier) // Gamemon (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Rascunho (Sérgio Chaves) // A Reação (Edgar Franco) // Vampiros (Ed. Escala) // Velta (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Classificados (Ed. Devir) // O Ritual (Michael Costa) // Gibi do Geraldão 1 (MG3 Ed.) // Histórias de Sexo 1 (Heavysex Ed.) // Beuckmann's Sexx 1 (Heavysex Ed.) // Show Volswagem, A Turma da Mônica (Msp Ed.) // Lobo Guarã (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Galo Costa (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Calafrio 20 Anos (Opera Graphica) // Para Reler os Quadrinhos Disney (Ed. Paulinas) // Mirza, A Vampira (Opera Graphica) // Sui Generis (Marcelo Rodrigues) // Cuidando do Centro, A Turma da Mônica (Msp Ed.) // Ainda? 1 (Quanta Ed.) // Heróis Renascerem 1 (Ed. Escala) // Zuzna (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Hoclides 1 (Felipe Ferreira Ed.) // Viva São Paulo Nossa Rua (PSPM) // Hipertensão, Artrite e Diabetes, A Turma da Mônica (Msp Ed.) // Warriors (Cristiano da Silva) // Dálgor (Graphic Talents) (Ed. Escala) // O Cheiro do Ralo (Ed. Devir) // Alvinho (Carlos Alexandre) // Oiran 1 (Ed. Hart) // O Brasil Passa pela Janela de um Ônibus, A Turma da Mônica (Msp Ed.) // Bionyc Boy (Christiano) // No Limite do Erotismo 1 (Heavysex Ed.) // Os Pleistocênicos (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Corcel Negro (Alicvan Gamaeira) // Orobouros (Ailton dos Santos) // Sadheaven 1 (Camargo & Moraes Ed.) // Filho do Urso e Outras Histórias (Opera Graphica) // Cruzada Infinita (Opera Graphica) // Grump (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Almanaque de Quadrinhos 1 (Ed. Escala) // Carcereiros (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Arcajos 1 (Ed. Escala) // O Pequeno Ninja Mangá 1 (Cristal Ed.) // Revolution Mangá (Rafael Anderson) // Sobrenatural (Michael Costa) // Velta (Opera Graphica) // Sonhar (Manoel Macedo) // Tormentor Especial (Thiago Souza) // Turvo (Norival Bottons Jr.) // Madame Satã, Cassino (Opera Graphica) // Unidúctis (Reginaldo) // Lobisomem (Opera Graphica) // Quânticos, O Destruidor de Mundos (Opera Graphica) // Boletim do Clube dos Quadrinhos (Wagner Augusto) // Coleção Durango Kid (José Magnago) // Coleção Rubens Lucchetti (José Magnago) // Comic City Profile (Cláudio Rubin) // Violência Histórica (Opera Graphica) //

/ A Classe Média Agradece (Nonarte Ed.) // A Coroa e a Espada (Helder Costa) // Epicentro (Heraldo Wilson) // Talebang (Graphic Talents) (Ed. Escala) // Erot (Assis Lima) // Canalha Especial (Opera Graphica) // Evil (Michael Costa) // Brakan nº1 (Opera Graphica) // Os Exterminadores Sem Futuro (Opera Graphica) // Excegliuse (Cristiano da Silva) // Hachura (João Paulo Soares) // Os Inquilinos do Prédio Sem Número (Edvânio Pontes) // Leve (Carlos César Rocha) // Magistrado Dante (Raul Dâno) // Nimbo (Alicione) // Banzai, O Melhor do Mangá Brasileiro 1 (Ed. Escala) // Musashi (Opera Graphica) // A Arte Exuberante de Desenhar Mulheres (Opera Graphica) // Mystériom (Wellington Srebek) // Sábado (Alicione) // Suicídio (Andrade) // Super Grupo (Redi Roger) // The Fear Face (Enio Lopes) // O Lado Escuro da Alma (Opera Graphica) // Tormentor Split (Thiago Souza) // Uma História de Apavorar (Luciano Irthum) // Viper (Allan Jefferson) // Ona Marra (Fernando Aureliano) // Radar (Luciano Freiberger) // Mundo Caótico (Joacy Jammy) // Os Mudins (Jackson Teixeira) // A Palavra em Ação (Marca de Fantasia Ed.) // Paralelo (Tércio Strutzen) // Parosute (André Rynukonen) // Tempestade Selvagem (Paulo Ribeiro) // A Soma de Tudo Parte 1 (Ed. Devir) // Alcateia (Linha Tortas Ed.) // Almanaque Mulher Morcego (Adalberto Bernardino) // Almanaque Super Filhos (Adalberto Bernardino) // Castelo do Horror (José Magnago) // Aridez (Luciano Teodoro) // Bravo Jan (Anilton Freires) // Católicoo Psicopata Enrabiado (Marcelo Moura) // Dr. Zero (Ivan Veras) // Mico Legal 1 (Ed. Escala) // Histórias Bíblicas 1 (Camargo & Moraes Ed.) // A Turma do Xaxado (Vamos Acabar com a Dengue?) (Ed. Cedraz) // Talentos do Mangá 1 (Ed. Escala) // A Turma do Barnabé 1 (Ed. Escala) // Fighter Dolls 1 (Camargo & Moraes Ed.) // Evangeli (Assis Lima) // Histórias Repentinas (Ed. Devir) // Niquel Nausea com Mili Demônios (Devir Ed.) // Buckmann's Erotica 1 (Play Press Ed.) // Freedom Comics (Gleyson Santos) // A Goiaba (Aine Leal) // Informal (Nonarte Ed.) // Bichinhos Fofinhos 1 (Ed. Escala) // João, O Canibal (Cleuber Cristiano) // Miscelânea (Nonarte Ed.) // Moro Num País Tropicais (Márcio Baraldi) // Universo Alternativo (Samuel Buckman) // Artezine (Wallace Rodrigues) // Fantasmagoriana (Wellington Srebek) // Paralelas (Opera Graphica) // Caricatum (Orlando Sanches) // Contos do Subúrbio (Fernanda Mônica) // Crânio Especial 15 Anos (Francinildo Sena) // Dilúvio (Fernando Oliveira) // Dirty Pervert (Carlos Alexandre) // El Chiste (João Belo Jr.) // O Diário de Daniel (Escala Ed.) // Extremo (Vidomar Filho) // Quantum (Wellington Srebek) // Fantazine (Edvan Bezerra) // Fusão Zine (Fábio Sousa) // Gervásio & Jandira (Gilberto Zappa) // Grafite (Charles Santos) // Iluminato (Carlos Alexandre) // Ilusões (Francisco Josiel) // Impressão Digital (Kal Moon) // Informativo NPHQ // Katita (Anita Prado) // Maga-Zine (Edenilson da Silva) // O Melhor de Arroz Integral (Cleuber Cristiano) // Jovens Guerreiros 1 (Helcídes Estúdio) // Comix Marginal 1 (Xanadu Ed.) // As Aventuras do Bacalhau Man 1 (Helcídes Estúdio)

FÓRUM

TÉRCIO STRUTZEL – “Paralelo”

R. Barão de Bananal, 114/06 – São Paulo – SP – 05024-000

Definitivamente a HQ ‘Mundo Feliz’ está sendo a atração principal do zine, basta ver a quantidade de comentários no ‘Fórum’. Aliás, tenho achado muito interessantes (e construtivas) as diferentes impressões e pontos de vista dos leitores. Ler estes depoimentos nos faz olhar a HQ por outro lado, o que se torna um ótimo exercício pra quem faz quadrinhos.

MANOEL MACEDO FILHO – “Sonhar”

R Renato Mendonça, 361/101 – Ed. Paulo Gomes
Salvador – BA – 40275-240

Tuas histórias com o ‘Mundo Feliz’ têm me impressionado tanto na narrativa e desenhos quanto nas idéias e surpresas que a estrutura em “capítulos” tem nos mostrado. Quero aproveitar e chamar os quadrinhistas e fanzineiros para uma discussão sobre o destino de nosso país! Como ficam os quadrinhos brasileiros com a nossa nação sendo entregue ao capital estrangeiro? Como o autor nacional vai ter mercado se as editoras não recebem a intervenção do governo? Sou a favor da retomada da luta por um percentual (cota) mínimo de publicações com material brasileiro e acho que a própria Abril, que perdeu a Marvel e a DC, pode ajudar!

ALEX SAMPAIO – “Made in Quadrinhos”

P. São Braz, Conj. 02, Bl. D, ap. 03 – Federação
Salvador – BA – 40235-430

Nestas agruras econômicas em que vivemos, a divulgação de qualquer publicação é super necessária e só o “QI” com sua bagagem pode contribuir com isso. O Brasil ainda caminha a passos de tartaruga no meio quadrinístico. Basta citar que, nos Estados Unidos, existem 1 milhão de artistas vivendo de HQ, são 872 editoras atuando no mercado, com 62 mil títulos nas bancas. É mole? Os 5 primeiros exemplares da primeira aventura do Super Homem está valendo 1 milhão de dólares. É o profissionalismo do mercado de HQ de lá.

CARLOS CARLO

R. Sebastião A. Cunha, 219 – São Paulo – SP – 05856-140

A capa ficou muito bonita e novamente sua HQ ‘Mundo Feliz’ estava a nos perturbar. E, ali, no finalzinho do zine, dei boas risadas com o texto do Roberto Simoni. Estava um sarro!

MÁRCIO COSTA – “Superfan”

Av. Heitor Beltrão, 620/603 – Rio de Janeiro – RJ – 20550-000

Para encerrar o ano com bom astral: estamos tendo aqui no Rio – na Biblioteca Nacional – uma bela exposição sobre quadrinhos. Há uma certa ênfase nas adaptações dos romances brasileiros feitos pela Ebal nos anos 50, com muitos originais do Antônio Eusébio, do Gutemberg, do André LeBlanc, do Nico Rosso, para “Edição Maravilhosa”, “Epopéia”, e tais. Mas há outras coisas também de outras editoras, embora essa parte do material seja um tanto fraca, ou, pelo menos, abaixo do que poderia e deveria. Grande parte do material exposto vem do Museu da Ebal, que foi, como você sabe, doado à Biblioteca. Tivemos ainda, este ano, outra exposição *sensacional*, a dos Ilustradores, realizada na Associação Brasileira de Imprensa. Enorme quantidade de originais de ilustradores e quadrinhistas de primeira: Benício, Gutemberg Monteiro, José Menezes, Newton Ramalho, Ronaldo Graça, Fortunato (o Brigadeiro que criou o logotipo do ‘Senta a Pua’).

ANITA COSTA PRADO – “Katita”

C.P. 20020 – São Paulo – SP – 02720-970

Quando enviei um exemplar do fanzine “Katita”, para você divulgar no “QI”, não imaginei que receberia tantas cartas! Leitores do Brasil inteiro solicitaram exemplares do fanzine, cuja capa polêmica também estampa camisetas da personagem. Com uma tiragem de 500 exemplares, o “QI” faz o que muita revista de tiragem infinitamente superior não consegue... Mesmo sendo divulgada na internet e jornais com a média de 5000 exemplares por edição, o maior retorno até agora foi do “QI”.

LORDE LOBO – “Areia Hostil”

R. Sport Club Rio Grande, 56 – V. São Paulo
Rio Grande – RS – 96202-320

Aproveito a oportunidade para chamar a atenção de todos quanto aos títulos dos fanzines. Tenho reparado, através do próprio “QI”, que muitos irmãos fanzineiros estão “batizando” suas publicações com títulos muito parecidos com outros já existentes. Só para citar alguns exemplos, tem o “Made In Brazil”, do Rodnério Rosa, de Porto Alegre (RS) e o “Made In Brazil” do Rogério Norberto, de Embu (SP). Tem também o título “Q Fanzine” da Gibiteca de Santo André (SP) e “Fanzine”, de novo do Rogério Norberto. Sei que tem o “Entropia” do Edviano Pontes, de Fortaleza (CE) e, dia desses, vi em algum lugar uma propaganda sobre um zine chamado “Entropya”. Não que isso não possa ocorrer, mas já que lidamos necessariamente com a criatividade, não custa nada fazer um pouquinho mais de força e ser original também no título. Além do mais, para se ter certeza que tal nome já não existe, é só dar uma pesquisada no “QI”, tá aí pra isso! Caso contrário, do jeito que vai, qualquer dia pinta aí um “Kê-1”... já pensaram?

Há vários outros exemplos além desses e na grande maioria das vezes o editor coloca o nome sem saber que já existe outro com o mesmo nome. Às vezes, o que colocou por último muda o nome em consideração ao que veio primeiro. Mas isso ocorre mais quando o nome é muito comum, como, por exemplo, “Fanzine”, que já foi nome de outras publicações além das duas citadas, e a edição especial que publiquei em janeiro de 2000 sobre fanzines acabou se chamando... “Fanzine”.

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO – “Gazeta dos Quadrinhos”

C.P. 601 – Campinas – SP – 13001-970

Pelas suas informações sobre os quadrinhos em Portugal, acredito que a situação por lá seja bem pior do que a nossa. Aqui, bem ou mal, com ou sem qualidade, as publicações em quadrinhos continuam saindo. A crise dos quadrinhos em Portugal parece ter sido bem maior e mais grave. É uma pena, pois Portugal teve a certa tradição em matéria de histórias em quadrinhos no passado. Outro país que parece ter tido um total colapso em suas publicações de histórias em quadrinhos é a Argentina. Não tenho a menor idéia do que anda saindo por lá atualmente, mas deve ser coisa mínima. E a Argentina foi a maior produtora de quadrinhos da América Latina, teve grandes desenhistas e grandes escritores. Hoje, tudo deve estar reduzido a um nada completo.

Pelo que sei, em Portugal, a publicação de revistas, principalmente com material americano clássico feito para jornais, praticamente não existe. Fiquei sabendo que, em 1997, uma editora chamada Chaveiro lançou uma coleção de nome “Heróis Inesquecíveis” com este tipo de material. Durou 16 números e não sei se era uma boa revista. Em compensação, em Portugal, a publicação de álbuns de origem européia e também de autores portugueses é bem maior que no Brasil, e atualmente há várias editoras no mercado. Na Argentina, infelizmente, as revistas dos autores de lá praticamente acabaram. Estão restritos a edições independentes. Só por curiosidade, vi numa banca uma revista editada na Itália cujo conteúdo são somente séries novas produzidas por autores argentinos.

ECRGO

**EMPRESA COLECIONADORA DE REVISTAS
GILCILIANO DE OLIVEIRA**
www.ecrgo.com

**A maior variedade de revistas em quadrinhos da internet,
dos gêneros:
MARVEL, DC, DISNEY, TURMA DA MÔNICA, FAROESTE, TERROR E
OUTRAS.**

**Preços especiais, consulte nosso acervo ou solicite a lista de
revistas a venda pelo nosso e-mail ecrgo@ecrgo.com**

**Rua: Arnaldo Victaliano, 971 / 141 Jardim Palma Travassos
Ribeirão Preto S.P. Cep 14091 - 220 Brasil**

PAULO JOUBERT ALVES – “Cine HQ”

R. João Luiz dos Santos, 28E – Santa Luzia – MG – 33140-250

Desisti de tentar decifrar o mistério da trama de ‘Mundo Feliz’. A cada capítulo, parece que surgem mais dúvidas que respostas. E agora, com esta figura fantasmagórica saindo do deficiente físico... Pena que o “Arquivo X” acabou; você poderia se candidatar a roteirista da série. Quando a história chega ao fim, fica aquela coisa no ar. Melhor é curtir certos detalhes. A caracterização dos personagens, tipos bem comuns que poderíamos encontrar facilmente no dia-a-dia. Destaque para o senhor balofo, meio calvo, camisa com manchas de suor nas axilas, gravata afrouxada, penteado “boi lambeu”... Mudando de assunto, a tira do Beto Martins foi hilária. Bem mundo real mesmo. Também acabei de ser lesado pelos Correios, com revistas que enviei para um amigo do Rio, cuja quantia só a terça parte chegou ao destinatário.

CLAUDIO EDUARDO RUBIN – “Comic City”

C.P. 17350 – Curitiba – PR – 80240-992

Desde a última carta que lhe enviei consegui resolver uma questão que me preocupava: a publicação de material em formato CD. Isto foi resolvido graças à possibilidade de transformar documentos do Corel Draw em arquivos pdf. A qualidade é boa, o qual me animou a concretizar um dos projetos que estavam em andamento em formato papel: o livro de Basil Wolverton. Na atual conjuntura econômica, uma publicação de centenas de páginas, capa dura e seção colorida fica impraticável no seu preço final. Porém a versão CD será mais acessível. Surgiu, assim, a possibilidade de outros trabalhos no formato CD, alguns já feitos em papel (a vantagem seria acrescentar o material colorido em sua versão original) e outros inéditos. A idéia, pelo momento, é continuar com as edições regulares (60, 80 páginas) em papel e trabalhos mais extensos em forma de e-book. São estéticas diferentes mas será possível continuar a difundir bom material em um suporte ou outro.

14 • QI

HENRIQUE MAGALHÃES – “Marca de Fantasia”

R. Manoel de Sousa, 95/302 – João Pessoa – PB – 58045-090

As seqüências de ‘Mundo Feliz’ têm me deixado mais confuso que admirado. Como você diz que esta HQ é uma obra aberta, fica difícil avaliar. Cada leitor faz a sua interpretação, tirando do autor a “autoridade” ou “responsabilidade” pela mensagem. Sei que no final você dará sua própria interpretação, fechando a história e emendando as narrativas soltas. Essa tática de deixar histórias inconclusas não me agrada, particularmente. Prefiro histórias fechadas, que tenham sentido, mesmo que elas tenham uma seqüência. Fazendo uma comparação, prefiro o formato dos seriados televisivos norte-americanos às novelas “sem-fim” brasileiras. Com sua HQ, o primeiro episódio – que, certamente você não o pensou para ter tal prolongamento – é bem fechado, mesmo que deixe um monte de sugestão e interrogação no leitor. Na seqüência, as histórias por vezes não têm sentido, ainda mais quando se tenta fazer uma ligação com os capítulos anteriores. Algumas personagens são reincidentes, mas as histórias são muito vagas. Será preciso esperar até o último episódio para encontrar o fio da meada, para que cada parte faça sentido.

Vou aproveitar que você tocou no tema série seriado e fazer alguns comentários. As vezes fico preocupado pelo fato da série ‘Mundo Feliz’ trazer um episódio de 5 páginas a cada dois meses. Bem, na década de 1920, os jornais americanos começaram a publicar séries de aventuras em continuação em tiras diárias. Logo passou a ter capítulos semanais, aos domingos. As séries dos comic books, inicialmente feitas de episódios independentes, na década de 1960, com a Marvel, passaram a ser novelas intermináveis com capítulos mensais. Mas haverá série cujos capítulos tenham intervalos maiores que um mês entre eles. Muitas séries feitas para álbuns europeus saem na forma de um capítulo por ano (ou mais). Por exemplo, a série ‘Vagabundo dos Limbos’ é de meados da década de 1970 e ainda não encontrou seu final. Qual o leitor que tem acompanhado esta série desde o começo? E o Príncipe Valente, que é de 1937? Ainda tem algum leitor original?

EDIÇÕES INDEPENDENTES

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloíde (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

QUADRINHOS CLÁSSICOS

ARQUIVOS IMPLACÁVEIS • fanzine de memória gráfica, traz trabalhos do cartunista alemão Hans Fischer • dez/2002 • 8 pág. • A6 • João Antônio B. de Almeida - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970

COMICTECA • textos sobre Tiny Tim, Judoka, Fogo Elétrico, os Comedy Capers, e as Supermulheres • nº 15 • out/2002 • 4 pág. • A4 • R\$ 2,00 • Cláudio Rubin - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992

GAZETA DOS QUADRINHOS • tiras e pranchas de Rip Kirby, Johnny Hazard, X-9, Wes Slade, Tarzan, Big Ben Bolt • nº 76 • nov/2002 • 24 pág. • A4 • R\$ 38,00 (ass. 10 nºs) • Luiz Antônio Sampaio - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970

GAZETA DOS QUADRINHOS MENSAL • tiras de Big Ben Bolt de John Cullen Murphy, e X-9 de Bob Lubbers • nº 21 • set/2002 • 32 pág. • A4 • R\$ 6,00 (s/ porte) • Luiz Antônio Sampaio - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970

O GRUPO JUVENIL • textos e HQs nostálgicas • nº 59 • dez/2002 • 54 pág. • of. 2 • capa color. • R\$ 13,00 • Jorge Barwinkiel - R. General Vitorino, 300, ap. 6-C - Porto Alegre - RS - 90020-170. • obs.: acompanha "Suplemento Erótico" (R\$ 1,00).

PORTAL ZENE • edição de Natal, textos, HQs, capas de revistas, matéria sobre "O Cruzeiro", etc • nº 44 • dez/2002 • 112 pág. • A4 • color. • R\$ 30,00 • José Pinto de Queiroz Fº - R. Wanderley Pinho, 243/1003 - Salvador - BA - 41815-270.

QUADRINHOS ATUAIS

ALGUMAS PALAVRAS • textos sobre O Cavaleiro das Trevas, e divulgação de fanzines • nº 8 • dez/2002 • 14 pág. • A4 • R\$ 1,00 • Valdir de Oliveira - R. Américo Sugai, 968 - V. Jacuí - São Miguel Paulista - São Paulo - SP - 08060-380.

BESTAGEM HQ • HQs de Laércio, Marcelo, Manzano, José Nogueira, Lupin, Aline Leal, etc • nº 11 • out/2002 • 8 pág. • A5 • 2 selos 1º p. • Laércio Santos - R. Maciel Arauza, 238 - São Paulo - SP - 08340-290.

BRUXAS DO TEMPO • continua a saga de Dominick, Joyce, Corina, Severa, Lykos • nº 13 • nov/2002 • 32 pág. • A5 • R\$ 2,00 ou troca • Raul TM - R. Emilio Josepetti, 201 - B. J. Bom Pastor 2 - São Manuel - SP - 18650-000.

O CÃOZINHO E O CROCODILO • HQ e textos sobre símbolos, produção de Luciano Irithum • dez/2002 • 28 pág. • A7 • R\$ 2,00 ou troca • Luciano Irithum - R. Ramalhetes, 55/04 - Anchieta - Belo Horizonte - MG - 30310-310.

CINE HQ • textos sobre filmes sobre HQs (Estrada Para Perdição, Superman x Batman), HQs de Laércio, Lexy e Wendell • nº 27 • out/2002 • 16 pág. • 1/2 of. 2 • 1 selo 2º p. • Paulo Joubert - R. João Luiz dos Santos, 28 E - Santa Luzia - MG - 33140-250.

CORCEL NEGRO • HQs de Alcivan Gameleira, Assis Lima, Eduardo Medeiros, e ficha dos heróis • nº 5 • nov/2002 • 20 pág. • A5 • R\$ 1,20 em selos • Alcivan Gameleira - R. 25 de Março, 74 - Centro - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

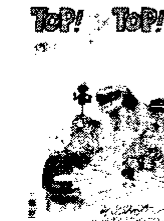
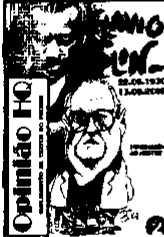
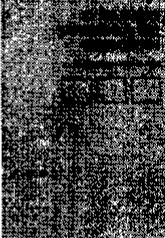
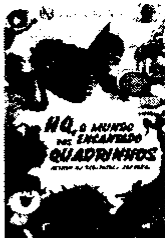
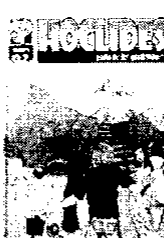
DROPS • humor, ilustrações, cartuns de Lupin, montagens, frases, etc • nº 18 • nov/2002 • 1 pág. • A4 • Lupin - Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 - S. João do Tauape - Fortaleza - CE - 60055-172.

ESCLEROSE • textos diversos, notícias, HQs de Manzano, Andrade, notas, etc • nº 11 • out/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 0,60 ou troca • Celsinho - R. Heitor Calazans Moura, 48 - V. Nova Itapetininga - Itapetininga - SP - 18200-000.

EXCLEGUIUSE • HQ com as aventuras de Thanasia, produção de Cristiano • nº 3 • set/2002 • 8 pág. • A5 • gratuito • Cristiano Ferreira da Silva - Av. Afonso de Taunay, 705 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22621-310.

GATÃO • HQs com os personagens Gatão e Pig como substitutos de Papai Noel, produção de Edson Gonçalo • nº 9 • dez/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,00 • Edson Gonçalo - R. Atimirim, 20 - J. Independência - São Paulo - SP - 03222-060.





HERÓIS BRAZUCAS • HQs de Elton Brunetti, William, Mark Novoselic, e o Homem Lua de Gedeone Malagola • n° 12 • nov/2002 • 40 pág. • A5 • R\$ 3,00 • **Francinildo Sena** – R. Des. Hemetério Fernandes, 231 – Pau dos Ferros – RN – 59900-000.

HOCLIDES • HQs de Felipe Ferreira, textos de humor, contos, ilustrações, etc. • n° 2 • nov/2002 • 20 pág. • A5 • capa color. • R\$ 2,00 • **Felipe Ferreira** – R. Marquês do Pombal, 1303/102 – Porto Alegre – RS – 90540-001.

HQ, O Mundo Encantados Dos QUADRINHOS • catálogo da exposição de quadrinhos da Biblioteca Nacional • out/2002 • 36 pág. • 170x260mm • color. • **Fundação Biblioteca Nacional** – tel.: (021)2220-2356.

IRRADICADORES • HQs com Proteus, Trident e Chalenger, produção de Raul TM • n° 23 • nov/2002 • 32 pág. • A5 • R\$ 2,00 ou troca • **Raul TM** – R. Emílio Josepetti, 201 – B. J. Bom Pastor 2 – São Manuel – SP – 18650-000.

O JEGUE • HQs e tiras de diversos personagens, produções de William Leão • n° 3 • dez/2002 • 36 pág. • 135x195mm • capa color. • R\$ 3,00 • **William Leão** – R. Augusto Frederico Schmidt, 156/901, B.L.B. – Chame-Chame – Salvador – BA – 40140-530.

JULIANO • HQ no estilo mangá, produção de Rô Tsukino • n° 1 • nov/2002 • 112 pág. • 160x220mm • capa color. • R\$ 3,00 + desp. postal • **Rô Tsukino** – R. Engenho do Mato, 276 – B. Tomás Coelho – Rio de Janeiro – RJ – 20761-360.

O KRYPTONIANO • textos sobre WTC, e os heróis criados por André Luís Pinto, e divulgação de zines • n° 7 • set/2002 • 8 pág. • 140x195mm • **Francisco Bruno Pereira** – R. Lindolfo G. Chaves, 360/03 – Bancários – João Pessoa – PB – 58051-200.

MIUZINE • tiras e cartuns da série 'Miudins', produção de Sidney de Carvalho • n° 13 • dez/2002 • 8 pág. • A6 • **Sidney de Carvalho** – R. 23 de Março, 75-E – Tancredo Neves – Salvador – BA – 41207-030.

O MUNDO PRECISA DE HERÓIS?! • artigo de Manoel Macedo sobre a criação dos heróis • dez/2002 • 16 pág. • A5 • **Manoel Macedo Filho** – R. Renato Mendonça, 361, Ed. Paulo Gomes, ap. 101 – Brotas – Salvador – BA – 40275-240.

OPINIÃO HQ • edição dedicada a Flavio Colin, com dezenas de textos, entrevistas, depoimentos, etc. • n° 2 • out/2002 • 40 pág. • A5 • R\$ 3,00 • **Willian Leandro de Paula** – R. Hebreus, 123 – Ipatinga – MG – 35164-170.

PANDORA'S LEGO • HQs, em inglês, de Gaghvardi, Érika Saheki, Laërçon, Werner, Roberto Holanda, Reginaldo, Cristina, Mitchell • n° 1 • dez/2002 • 12 pág. • A5 • **Roberto Holanda** – C.P. 130 – Ag. Central – Rio de Janeiro – RJ – 20001-970.

PARALELO • HQs de Tércio, Jefferson, Manzano, Laërçon, notícias, resenhas, divulgação de zines, ilustrações • n° 3 • nov/2002 • 24 pág. • A5 • R\$ 0,70 ou troca • **Tércio Strutzel** – R. Barão do Bananal, 114/06 – São Paulo – SP – 05024-000.

PHOBUS • edição dedicada a Flavio Colin, com 3 HQs e dicas de como fazer história em quadrinhos • n° 23 • out/2002 • 64 pág. • A5 • R\$ 4,00 • **Willian Leandro de Paula** – R. Hebreus, 123 – Ipatinga – MG – 35164-170.

PIOLHO DO PÚBIS • cartuns de Lupin a partir de frases de autores célebres • n° 4 • nov/2002 • 12 pág. • 105x100mm • **Lupin** – Av. Visconde do Rio Branco, 4149/203 – S. João do Tauape – Fortaleza – CE – 60055-172.

PRANCHETA • HQs de Diêgo Silveira, Ronaldo Mendes, textos sobre quadrinhos e sobre Giraud • n° 12 • dez/2001 • 20 pág. • A5 • capa color. • R\$ 2,00 • **Diêgo Silveira** – R. Dep. Moreira da Rocha, 1360 – Fortaleza – CE – 60160-060.

TOP! TOP! • entrevista com Nilson Azevedo, HQs e cartuns de Nilson, resenha de fanzines, etc. • n° 15 • dez/2002 • 20 pág. • f. amer. • R\$ 3,00 • **Henrique Magalhães** – R. Manoel de Sousa, 95/302 – João Pessoa – PB – 58045-090.

UNIVERSO ALTERNATIVO • HQs de Raoni Holanda, Samuel Beckman, Jostiel Santos, e contos de Gian Danton • n° 2 • nov/2002 • 16 pág. • A5 • **Samuel Beckman** – Av. Canal do Jandá, 3475 – Pacoval – Macapá – AP – 68900-000.

VERSOS CURTOS • HQs humorísticas, românticas e poéticas de Denis Mendonça • n° 1 • dez/2002 • 8 pág. • A5 • **Denis Mendonça** – R. Prof. Syllas Baltazar de Araújo, 193 – São Paulo – SP – 04257-010.

WANTED • zine de compra e venda de revistas, textos sobre Stan Lee e heróis nacionais do passado • n° 1 • dez/2002 • 12 pág. • A5 • gratuito • **Luilson Marcelino** – R. M., Quadra 20, Lote 19 – Cariacica – ES – 29140-840.

ZÊ DA BÊBA • HQs de *Edyano Pontes, Alexandre Menezes, Eduardo Torres, e textos diversos* • dez/2002 • 20 pág. • A5 • **Edyano Pontes** – R. Demóstenes de Carvalho, 438 – B. Ellery – Fortaleza – CE – 60320-440.

FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

JUVENATRIX • textos sobre cinema Fantástico, resenhas por **Renato, Marcelo Milici, artigos, notícias, contos, ilustrações** • n° 69 • dez/2002 • 36 pág. • A4 • R\$ 3,00 • **Renato Rosatti** – R. Irmão Ivo Bernardo, 40 – Veleiros – São Paulo – SP – 04773-070.

NOTÍCIAS... DO FIM DO NADA • textos, poemas, contos, ilustrações, resgate de publicações, etc • n° 55 • dez/2002 • 34 pág. • A4 • R\$ 16,00 (ass. 4 n°s) • **Ruby Felisbina Medeiros** – R. Comendador Azevedo, 506 – Porto Alegre – RS – 90220-150.

INTERNACIONAIS

PLOP • HQs de *Stetter, Bathke, Andy, Lafrentz, Reh, Teresa Câmara, Hanisch, Jordan, textos e resenhas (em alemão)* • n° 65 • out/2002 • 64 pág. • A5 • **Andreas Alt** – Alter Heuweg, 36 – D-86161 – Augsburg – Alemanha.

OUTROS ASSUNTOS

O FIM • folheto poético abordando temas sociais, produção de **Andrade** • n° 5 • nov/2002 • 1 pág. • 290x200mm • **Antônio Fernando de Andrade** – R. D. João Moura, 305 – Engenho do Meio – Recife – PE – 50730-030.

MENSAGEIRO • jornal cultural, traz HQs de *Lupin, Arthur Filho, poemas, textos, divulgação, etc* • n° 106 • nov/2002 • 4 pág. • A4 • **Arthur Filho** – R. Espírito Santo, 232/02 – Porto Alegre – RS – 90010-370.

NAU • textos, poemas, visuais, crônicas, divulgação, e tiras de *Márcio Sennes e Harley Meireles* • n° 9 • nov/2002 • 8 pág. • 140x195mm • **José Medeiros** – R. Benício José Fonseca, 18 – J. Clipper – São Paulo – SP – 04827-100.

TV NOSTALGIA • textos sobre telecatch, *Capitão Aza, HQ de Sérgio Junior e Celsinho* • n° 1 • out/2002 • 4 pág. • A5 • **Sérgio Junior** – Trav. Brito de Lima, 78 – Maria da Graça – Rio de Janeiro – RJ – 20785-480.

SALÕES DE HUMOR

10º Salão Internacional de Desenho para Imprensa – Av. Érico Veríssimo, 307 – Porto Alegre – RS – 90160-181.

LISTAS DE VENDAS DE GIBIS

Antônio Luiz Ribeiro – C.P. 70020 (Ag. Gal Osório) – Rio de Janeiro – RJ – 22422-970 (2 selos 1º porte para o catálogo).

Benedito Gilberto Lopes – R. Maria Cândida, 1229 – São Paulo – SP – 02071-012.

Gilmar Chamizo – C.P. 12971 – Ag. V. Mariana – São Paulo – SP – 04010-700.

Francinildo Sena – R. Des. Hemetério Fernandes, 231 – Pau dos Ferros – RN – 59900-000.

Lio Bocorny – R. Pres. João Goulart, 182 – Carazinho – RS – 99500-000.

Paulo Francisco Tortorelli – R. Barão de Gravataí, 500 – Porto Alegre – RS – 90050-330.

Sérgio Porini – R. Pe. Paulo Canelles, 462 – V. Dalva – São Paulo – SP – 05386-070.



RECADOS

Fábio Pires Ferreira procura co-editores, argumentistas, desenhistas, arte-finalistas, etc, dispostos a participar da edição de 3 fanzines: "X-Bass Info" (informação, divulgação de zines), "X-Bass Ultra" (HQs de superheróis) e "X-Bass Incógnita" (HQs de ficção, fantasia, terror). Fone: (011)4044-6099.

Francinildo Sena divulga seu endereço eletrônico: francinildocranio@bol.com.br.

Alcivan Gameleira faz uma promoção em seu fanzine "Corcel Negro", quem fizer três desenhos do herói ganha um fanzine, quem fizer uma HQ com roteiro de Alcivan ganha cinco fanzines.

Sérgio Luiz Roda (Iéio) divulga o endereço de seu estúdio: estúdio.iéio@bol.com.br.

José Alexandre Barros procura revistas que tenham HQs de Homem Borracha (Plastic Man). – R. José Sombra, 204 – P. Araxá – Fortaleza – CE – 60450-610.

Sérgio de Oliveira Jr. faz miniaturas, em biscuit, de heróis e personagens de quadrinhos e fanzines. – R. Ribeirão do Sul, 33 – Grajaú – BNH – São Paulo – 04840-560.

Gilmar de Almeida Garcia procura tablaturas de solos de violão, endereço de alguma editora musical ou músico que trabalhe com tablaturas. – R. José Teodoro Barbosa, 301 – Centro – Parapoeba – MG – 35774-000.

Carlos Gonçalves procura livros, revistas e folhetins policiais e de aventuras como "Terramarcar", "X-9", "Meia-Noite", "Policial", "Capitão Morgan", "Jim Joyce", "Nick Carter", etc. Da "Terramarcar" faltam os n°s: 5, 13, 15, 20, 26, 28, 32, 41, 45, 47, 50, 54, 62 a 75, 78 em diante. Da "X-9" faltam os n°s 1 a 99, 103, 104, 107 a 109, 111, 113 a 117, 121, 172, 189, 254, 298 a 310, 312, 313, 315 a 332, 341, 353 a 357, 386 a 389, 396, 397, 399, 419, 433, 441, 442, 447 a 477, 479, 480, 482, 484 a 494, 497 a 499, 507, 510, 516, 528, 529, 531 em diante. – R. Tomas da Anunciação, 171, 3º Dº – Lisboa – 1350-326 – Portugal.

Rogério Amaral de Vasconcellos procura HQs para publicar na revista "Scarium". Informações: www.scarium.cjb.net.

CATÁLOGO DE REVISTAS USADAS EM BOM ESTADO

Gibis anos 1950 a 1970

Álbuns de Figurinhas s/ Futebol e outros assuntos

Revistas "O Cruzeiro" e "Manchete" anos 1950

Gibis Formatinho da Ebal, RGE, Bloch, etc

Favor solicitar listas para

Sérgio Porini - R. Padre Paulo Canelles, 462

V. Dalva - São Paulo - SP - 05386-070

LITERATURA E POESIA

ARTEZ • *antologia poética* • vol. II • **Marcelino Rodrigues de Pontes** - R. Antônio Carlos Tacconi, 13 - Cidade Dutra - São Paulo - SP - 04810-020.

BOLETIM LITERÁRIO • nº 66 • **Editora Komedi** - R. Álvares Machado, 460, 3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

O CONTRA • nº 37 • **José Bessa** - Av. Eng. Sebastião Gualberto, 152 - J. Bela Vista - São José dos Campos - SP - 12209-320.

XI FESTIVAL DE POESIA, CRÔNICA E CONTO • **Cida Marconcine** - R. Antônio Miranda, 922 - Juçara - Imperatriz - MA - 65900-620.

FEIRA MODERNA • nº 2 • C.P. 105077 - Niterói - RJ - 24231-970.

GROSSO CALIBRE • nº 1 • **Fox** - Trav. Lindóia, lote 06, quadra 15 - Bairro Ieda - São Gonçalo - RJ - 24737-220.

GUIA DO CONSUMIDOR • *lista de produtos transgênicos* • **Greenpeace** - R. dos Pinheiros, 240, conj. 21 - São Paulo - SP - 05422-000.

HOMEM INVISÍVEL • *ficção* • **Márcio Salerno** - R. Pedro Hansen, 71 - Centro - Petrópolis - RJ - 25625-060.

INTERVALO • nº 23 • **Francisco Filardi** - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

JORNAL MARINGAENSE • nº 80 • **Ricardo Silveira Fingolo** - Av. Vital Brasil, 388 - Maringá - PR - 87035-220.

O JORNALZINHO • nº 139 • **Araci Barreto da Costa** - R. Faria Brito, 8/cob.02 - Rio de Janeiro - RJ - 20540-320.

LEIAMIGOS • nº 404 • **Denise Teixeira Viana** - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

LETRALIVRE • nº 35 • **Robson Achiamé** - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

O LITERÁRIO • nº 461 • **Osael de Carvalho** - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

MOVIMENTO CULTURAL AÇÃO POESIA • nº 75 • **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

MOVIMENTO POÉTICO PARANAENSE • nº 60 • **Apollo Taborda Franca** - C.P. 1174 - Curitiba - PR - 80001-970.

NOVO HORIZONTE • nº 5 • **Edson Gonçalo** - R. Atimirim, 20 - J. Independência - São Paulo - SP - 03222-060.

REVIRAGITA POESIA • **Cecília Fidelli** - R. São Judas Tadeu, 246 - J. América - Itanhaém - SP - 11740-000.

TIRAGEM AVULSA • nº 190 • **Jacy Gê de Almeida** - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

LIVRO QI

Na edição passada, propus a edição de um livro cooperado de 100 páginas, cada colaborador arcando com R\$ 60,00 por página. Até agora, 3 pessoas se interessaram em participar com 1 página e 7 pessoas se interessaram em comprar um exemplar. Vou esperar até o próximo "QI" para fazer um balanço. Mas é interessante observar que a participação pode ser vista como um investimento. O colaborador investe R\$ 60,00 em uma página e recebe 10 exemplares para vender a R\$ 12,00 cada.

EDITORIAL

Este não é um lugar normal para um Editorial, mas, enfim, foi o espaço que sobrou.

Este "QI" está saindo bem rápido, para que a Cédula de Votação para o Prêmio Angelo Agostini chegue logo às mãos dos leitores. Não deixem de votar.

Devido a esta rapidez do "QI" a seção de divulgação ficou bem pequena. Mas estão divulgadas todas as edições que recebi neste período. Também a seção "Fórum" ficou pequena, procurarei compensar no próximo número.

'Mundo Feliz' chega ao penúltimo episódio com o firme propósito de continuar abusando da paciência dos leitores. Também estou na expectativa de que o último finalmente esclareça alguma coisa.

Se considerarmos que o "IQI" teve um número zero em janeiro/fevereiro de 1993, então estamos completando 10 anos de atividades. Mais uma data sem comemoração.

Ah, sim, no momento em que escrevo este editorial ainda não sei se a impressão da capa dará bom resultado.

Boa leitura!



QUADRINHOS INDEPENDENTES Nº 59 NOVEMBRO/DEZEMBRO DE 2002

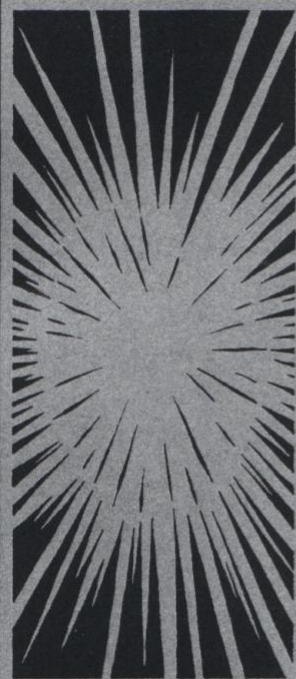
Editor: Edgard Guimarães
Rua Capitão Gomes, 168 - Brasópolis - MG - 37530-000.
Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).
Tiragem de 500 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00
Para saber sua situação junto ao "QI", verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem: 'QUITADO ATÉ:'.

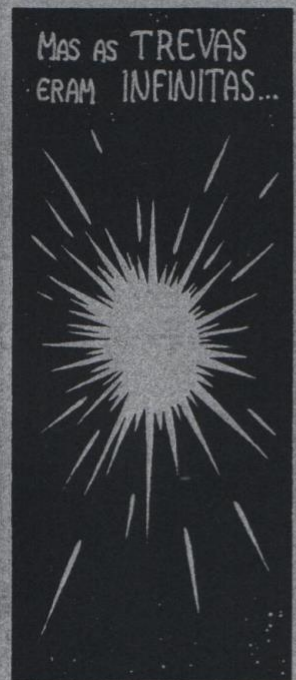
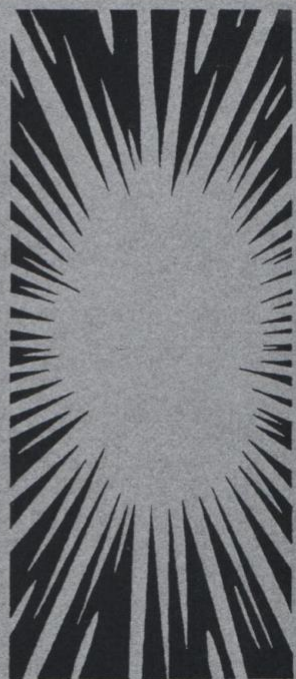
ANÚNCIO NO "QI"

O anúncio para o "QI" deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00



E TENTOU ILUMINAR
A ESCURIDÃO...



MAS AS TREVAS
ERAM INFINITAS...



E DA LUZ, SÓ
SOBRARAM PEQUENOS
VESTÍGIOS...

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EDGARD

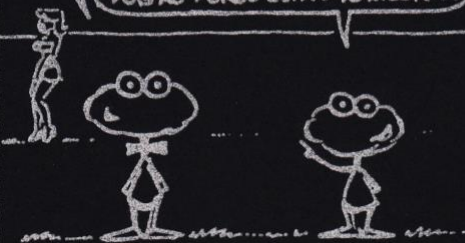
NUM QUADRO, ONDE O ESPAÇO TRIDIMENSIONAL É REPRESENTADO, OS EVENTOS PODEM OCORRER EM VÁRIOS PLANOS DE PROFUNDIDADE.

EI, ESPERA AÍ!



DE MODO GERAL, O ENQUADRAMENTO É FEITO CONSIDERANDO QUE O LEITOR ESTÁ DE PÉ, OLHANDO PARA FRENTE.

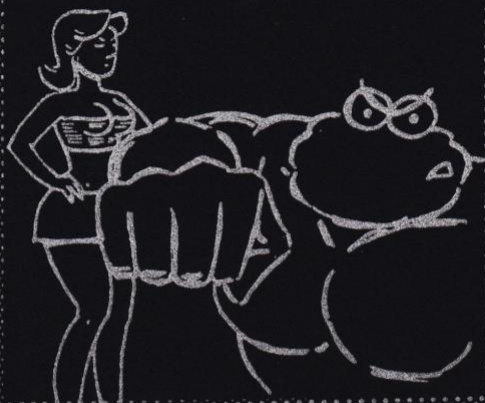
O ÂNGULO DE VISÃO É HORIZONTAL POIS AO FUNDO ESTÁ O HORIZONTE.



QUANDO UMA CENA É VISTA DE CIMA, O ÂNGULO DE VISÃO É CHAMADO SUPERIOR.



QUANDO A CENA É VISTA DE BAIXO, O ÂNGULO DE VISÃO É INFERIOR.



O ÂNGULO DE VISÃO PODE SER OBLÍQUO, QUANDO O ENQUADRAMENTO CONSIDERA QUE O LEITOR ESTÁ COM A CABEÇA INCLINADA.

