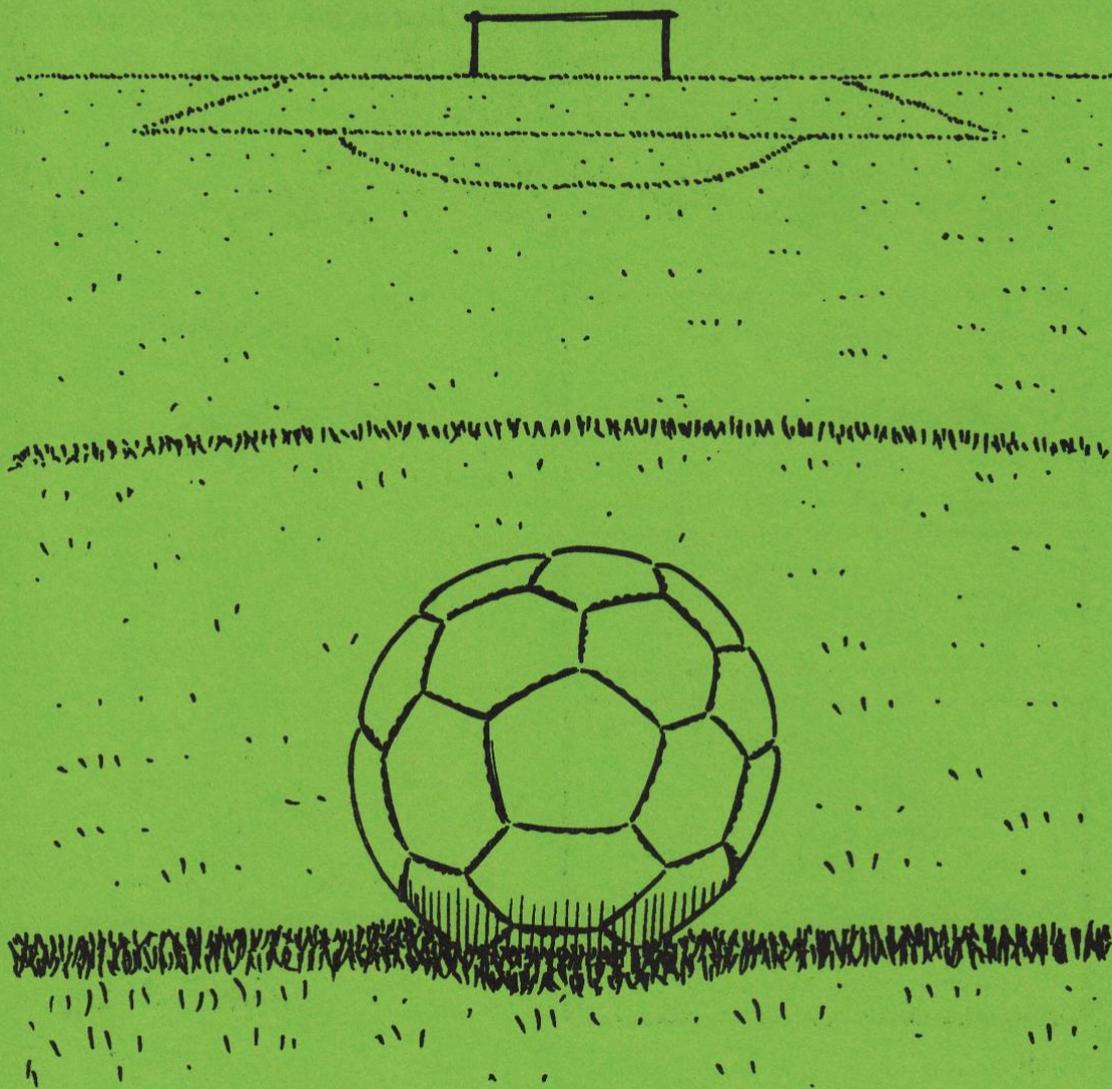




57





Pedidos com cheque nominal ou vale postal para:

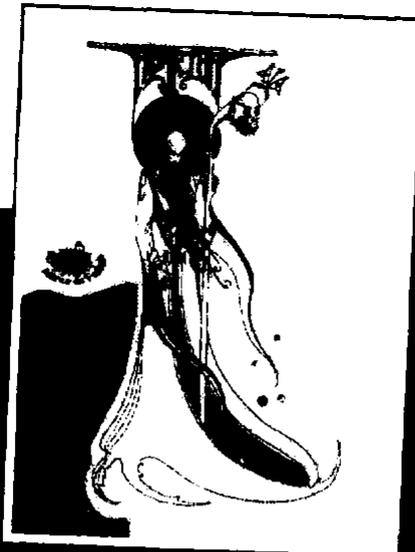
HENRIQUE PAVA DE MAGALHÃES
Rua Manoel de Sousa, 95/302
58045-090 João Pessoa, PB - Brasil

Tel: (83) 247.4930
E-mail: fantasia@netwaybbs.com.br

AGARTHA

Do Edgar Franco - 2ª edição - 2002
64 pag. 17cm x 24cm - R\$ 3,00 - capa em tela

Com Agarthá, Edgar Franco - um dos expoentes dos *quadrinhos poéticos* - nos apresenta um belíssimo trabalho repleto de simbologias e imagens oníricas. Este é, sem dúvida um marco de nossos quadrinhos autorais e independentes.



QUADRINHOS INDEPENDENTES Nº 57 - JULHO/AGOSTO DE 2002

Editor: Edgard Guimarães
Rua Capitão Gomes, 168 - Brasópolis - MG - 37530-000
Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).
Tiragem de 600 exemplares, impressão em off-set.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00
Para saber sua situação junto ao "QI", verifique na etiqueta com seu nome, no envelope, a mensagem: "QUITADO ATÉ?".

ANÚNCIO NO "QI"

O anúncio para o "QI" deve vir pronto, e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x140mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

Este último formato corresponde a um pequeno anúncio classificado, somente com algumas linhas de texto.

EDITORIAL

Novamente dentro do prazo, embora minha intenção inicial fosse ter adiantado esta edição. Mas as cinco páginas de 'Mundo Feliz' dão um trabalho razoável, considerando que só posso me dedicar a elas nos fins de semana. Espero que apreciem este sétimo episódio.

A Seção de Cartas ganhou nome, agora chama-se "Fórum", já que tem se tornado um espaço para discussão de assuntos ligados aos quadrinhos. E manteve um espaço razoável. Eu acho que o ideal é três páginas, eventualmente quatro.

Coloquei três artigos nesta edição, um com mais informações sobre Conservação de Gibis, enviado por Alexandre Yudenitsch, outro, escrito por mim, comentando alguns conceitos relacionados às Histórias em Quadrinhos, e um terceiro, menor, comemorando meus 20 anos de atividades como fanzineiro. Alguém poderia dizer se isso não merecia uma edição especial. Eu acho que sim. Mas acabou ficando só na lembrança.

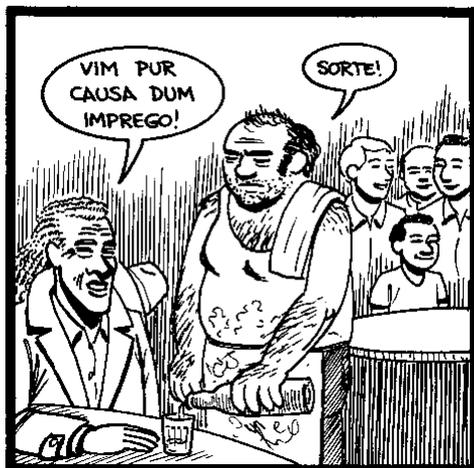
Junto com esta edição, está sendo enviado um exemplar do Catálogo "Comix Club", cortesia de Worney A. Souza.

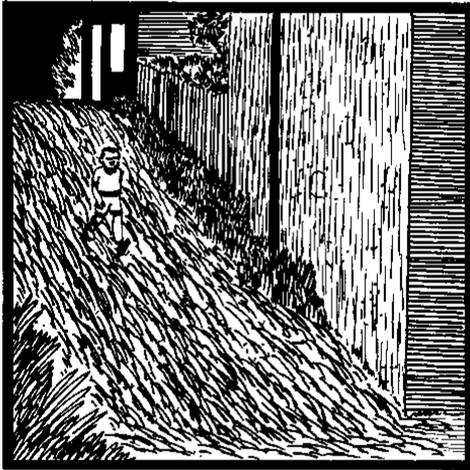
Boa leitura!

EDGARD GUIMARÃES

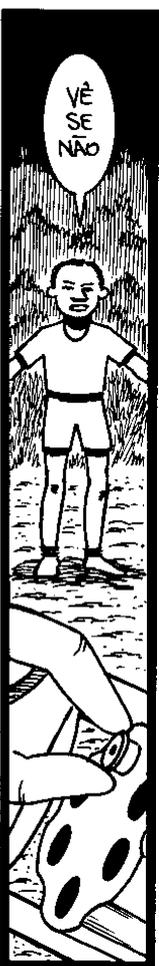
EDGARD GUTMARAE

MUNDO FELIZ











TENHO VOS SERVIDO FIELMENTE, ASSIM NA TERRA COMO NO CÉU, DEDICADO TODA A MINHA VIDA A VOSSO SERVIÇO, O TÃO NOSSO DE CADA DIA NOS DAÍ HOJE, EU NÃO VOU ME CONFORMAR AS NOSSAS MALDIÇÃO! ASSIM COMO NÓS PERDOAMOS A QUEM NOS TENHA OFENDIDO; EU NÃO ESTOU PEDINDO NADA TÁREA NIM, NÃO NOS DENHEIS CAIR EM TENTACÃO



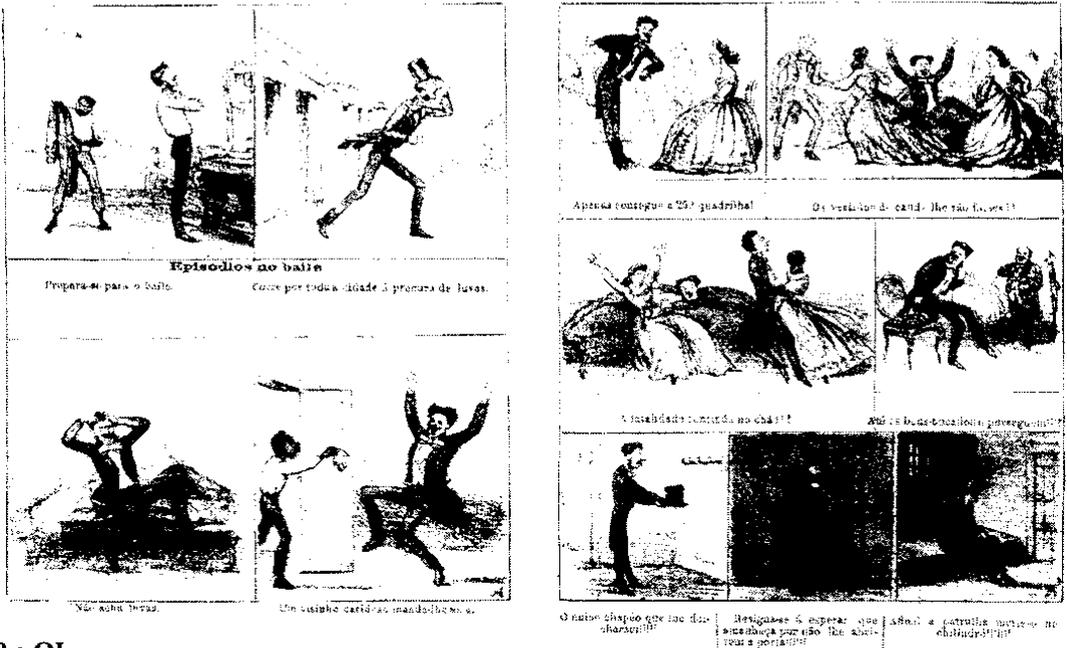
PAI NOSSO, QUE ESTAIS NO CÉU, OH, MEU DEUS, NÃO DEIXE QUE NADA DE MAL ACONTEÇA, SANTIFICADO SEJA NOME POR QUE GRACIA VEIHA A NOS O VOSSE REINO, NÃO PERMITA QUE OCCORRA UMA TRAVE DIA, SEJA FEITA A VOSSA VONTADE.

SERÁ QUE NÃO HAVERÁ JUSTIÇA? MAS LIVRAI-NOS DO MAL, NÓS CUMPRIMOS NOSSOS DEVERES, AVE MARIA, CHEIA DE GRACIA, MERECEMOS PROTEÇÃO, O SENHOR É CONNOSCO, CONTRA O MAL QUE NOS É ENVIADO BENDITO O FRUTO DE VOSSO VENTRE, JESUS!!! O MUNDO NÃO PODE SER TÃO INJUSTO! DEUS QUE NÓS SANTA MARIA, MÃE COMO PERMITE ONALANDE ENTRE ROGAI POR NOS, PECADORES, POR QUE NÃO VAIRE DA TERRA OS ÍMPIOS E SEUS MANDANTES AGORA E NA HORA DE NOSSA MORTE, MORRAM TODOS! AMÉM!



HQ de AA!

Há sempre muita polêmica sobre as origens das Histórias em Quadrinhos, qual sua definição, as diferenças entre quadrinhos, charge e cartum, qual a primeira HQ, e coisas desse tipo. Após ler a opinião de muitos autores e estudiosos a respeito, resolvi tentar fazer uma síntese da questão e escrevi o artigo 'Uma Caracterização Ampla para a História em Quadrinhos e seus Limites com Outras Formas de Expressão', que foi apresentado em 1999 no Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, organizado pela Intercom - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. Parti do princípio que a História em Quadrinhos, como qualquer outra forma de expressão relevante como a Música, o Teatro, a Literatura, deve ter uma caracterização ampla que contemple as mais diversas manifestações na área. Com isso em mente refutiei a idéia de que para ser História em Quadrinhos é preciso ter um conjunto de características restritivas e limitantes como, por exemplo, ter balões e textos inseridos dentro do quadro; ter personagens fixos; ter sido publicada em jornais de grande circulação, etc. Ao contrário, considereei que uma forma de expressão importante como a História em Quadrinhos deve ser caracterizada tendo como base o que é **essencial** em sua linguagem. E qual é a essência da linguagem da História em Quadrinhos? É a capacidade de **narrar** algo através de **desenho** (imagem pictórica). Qualquer manifestação artística que tenha esta característica de contar uma história através de imagens será essencialmente uma História em Quadrinhos. E uma história simples, como uma gag, uma piada, um chiste, pode ser contada através de uma única imagem sem balões ou legendas. Assim, de modo geral, os cartuns e as charges são tipos de Histórias em Quadrinhos pois têm em comum a essência de narrar através de imagens. É claro que uma História em Quadrinhos pode ter mais elementos em sua linguagem, além de simplesmente uma imagem contando uma piada. O principal destes elementos da História em Quadrinhos é justamente o encadeamento de imagens, o uso de uma seqüência de imagens em série narrando uma história mais complexa. Outro elemento importante é a incorporação da linguagem escrita na forma de balões e legendas para representar o universo sonoro das falas dos personagens, ruídos e onomatopéias, e também as reflexões dissertativas do autor. Muitos desses conceitos que discuti no meu artigo, acima referido, eu já apresentei na minha série 'Entendendo a Linguagem das HQs', embora de forma mais resumida, e com algum toque de humor. Voltando à questão da origem das Histórias em Quadrinhos, de acordo com a caracterização que apresentei, todas as charges e cartuns feitos e publicados desde os anos 1700 já são Histórias em Quadrinhos. Mas antes disso, todos os desenhos e telas originais, não sujeitos à reprodução, mas que contavam uma história através da imagem, também já eram Histórias em Quadrinhos. Dessa forma, a primeira História em Quadrinhos produzida pelo homem se perde em tempos imemoriais, do mesmo modo que a primeira música, a primeira peça de teatro, o primeiro texto literário, ou seja, as primeiras obras das formas de expressão relevantes foram sendo forjadas aos poucos à medida que a humanidade foi desenvolvendo seu patrimônio cultural. Mas voltando ao final do século XIX onde começaram a aparecer os trabalhos que muitos estudiosos consideram as verdadeiras Histórias em Quadrinhos por terem a maioria das características dos quadrinhos atuais. Há gente que bate o martelo no Yellow Kid de 1895, mas neste ano era ainda um grande cartum, só em 1896 é que adotou a forma de vários quadrinhos, mas, se não me engano, a incorporação dos balões só apareceu em 1897 com os Sobrinhos do Capitão. Outros evocam trabalhos anteriores, sem balões mas com seqüência de quadros. Um dos evocados é Angelo Agostini, o italo-brasileiro que publicou a "primeira" História em Quadrinhos do Brasil em 1869, as famosas Aventuras de Nhô Quim. O mesmo Agostini foi um dos responsáveis pelo jornal paulista "Cabrião", semanário de 8 páginas publicado entre 30 de setembro de 1866 e 29 de setembro de 1867. Este jornal tinha textos humorísticos e de crítica social e política e nas páginas 1, 4, 5 e 8 diversas charges. No nº 11, de 9 de dezembro de 1866 aparece nas duas páginas centrais o trabalho que reproduzo abaixo. E fica a pergunta: Isso aí o que é? Um livro contendo fac-símiles de todos os números de "Cabrião" foi publicado pela Imprensa Oficial de São Paulo em parceria com a Editora Unesp e pode ser encomendado em qualquer livraria ao custo de R\$ 65,00.



FÓRUM

ALCIÓNÉ – “Nimbo”

R. Isabel Berger, 60 – São Leopoldo – RS – 93135-350

Um pobre velho, sem cira nem beira. O infeliz resultado da sociedade pseudo-humana. Que melhor bode expiatório? Sem dúvida, o personagem é inocente. Talvez, na parede de tijolos destruída, o tijolo com o ponto de interrogação tenha sido quebrado. Levando em conta que a história trata de problemas bem atuais (ou com maior visibilidade atualmente), o culpado só pode ser um. Sempre simpático, prestativo, amigo da família. O “corvo” está sempre por perto. É, deve ser ele mesmo... o padre (a menos que a guria tenha sido abduzida).

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO – “Gazeta dos Quadrinhos”

C.P. 601 – Campinas – SP – 13001-970

Também lamentei o fato de a DC não dar maiores créditos aos autores daquelas histórias de Batman no volume “Archives” (contendo as primeiras histórias de Batman em “Detective Comics”). Acredito que eles teriam informações para mais detalhes, mas provavelmente não seriam informações completas. Muitos detalhes sobre autoria desse ou daquele título, dessa ou daquela história, de material dos velhos tempos, acredito eu, estão hoje totalmente perdidos. A maioria dos desenhistas, dos escritores ou dos editores dos anos 30, 40 e também 50, infelizmente, já está hoje falecida. Com eles perdeu-se muito a memória dos acontecimentos passados. Mesmo assim, acho que nos Estados Unidos muito se salvou da memória dos velhos quadrinhos. Possivelmente a maior parte dessa memória tenha sido salva. No Brasil, infelizmente, parece-me que não houve este mesmo salvamento. Com o final de editoras como Ebal, RGE, Cruzeiro e outras, toda a memória desse grande momento editorial no Brasil parece estar perdida. Segundo José Menezes, desenhista da RGE e organizador do arquivo da editora, quando resolveram fechar a RGE, todo o seu arquivo foi literalmente para o lixo ou para a fogueira. Eu conheci o arquivo da RGE. Havia muita coisa importante lá, revistas e provas originais. Só de pensar que tudo foi queimado ou jogado fora... dá arrepios!

JÚLIO SHIMAMOTO

Estrada Mapuá, 358 – Taquara – Jacarepaguá
Rio de Janeiro – RJ – 22710-265

‘Mundo Feliz’, esta série é o ponto alto de seu informativo. É uma HQ inteligente que faz denúncia sem ser panfletária. Parabéns! Enquanto a sociedade pensa ter feito uma bela “faxina”, e comemora com um churrasquinho no ponto, em algum lugar um clone do tarado está sendo formado. É isso aí, amigo, ótimo recado para os leitores distraídos.

FRANCINILDO SENA – “Heróis Brazucas”

R. Des. Hemetério Fernandes, 231
Pau dos Ferros – RN – 59900-000

Continuei curtindo ‘Mundo Feliz’. Quem foi o garotinho que fez aquela capa? Achei bacana você ter colocado aquele desenhinho bem simples como capa.

SAULO DIAS – “Red Empire”

R. Libra, 199 – Alvorada – Vila Velha – ES – 29117-240

A sua HQ ‘Mundo Feliz’ é de encher os olhos e ao mesmo tempo mostra que o preconceito contra as pessoas que possuem uma deficiência física ou mental ainda existe, parabéns por mostrar o outro lado da moeda nos quadrinhos.

LUCIANO FREIBERGER – “Caozine”

R. Porto Seguro, 345 – Porto Alegre – RS – 91380-220

Sobre a questão da conservação de revistas, livros e papéis, eu discordo de que elas devam ficar ensacadas e deitadas. O saco plástico não permite a ventilação do papel e, por consequência, mofo. Quanto mais prensada ficar a revista, mais rápido ela estraga. O problema do pó eu resolvi rebaixando as prateleiras de acordo com a altura dos livros e revistas. Eu não organizei de acordo com o assunto, mas sim o porte do material. Microorganismos parecem preferir locais escuros, por isso optei por cores claras nos móveis.

ANITA COSTA PRADO

C.P. 20020 – São Paulo – SP – 02720-970

O “QI” está bem diferente do último que eu havia lido: capa colorida, visual bem atraente, seção de cartas interessante que mostra a ótima qualidade intelectual dos seus leitores. Sobre meu trabalho com a Katita, recebi um estímulo: uma empresária chamada Viviane Oliveira contribuiu com a impressão de desenho da Katita em bonés e camisetas (desenho da Gisele).

EDMILSON R. CORRÊA – “Desmodus Rotundus”

R. dos Colibris, 04 – Rio Grande da Serra – SP – 09450-000

Gostaria de dar uma palavrinha com você a respeito dessa pseudopolêmica que está se criando em torno do assunto “a melhor maneira de se guardar uma coleção”. Acho um assunto desgastante e desnecessário. E falo na qualidade de colecionador. Parece – pelo que tenho observado nos comentários – que grande parte dos colecionadores de quadrinhos prefere ver e idolatrar sua coleção à distância, por trás de uma redoma de vidro reforçado, em vez de tocá-la, manuseá-la, abusá-la. Afinal, coleções que acomodem materiais raros, sejam de que natureza for, geralmente são caras, exigem dedicação e consideráveis esforços financeiros; não vale a pena, por isso mesmo, que nem mesmo o seu próprio dono fique privado de valorizá-la fisicamente. É claro que conservar, restaurar, tratar com cuidado e dedicação é necessário; mas isso é uma coisa. Agora, enfiar coleções inteiras em “containers” anti-radioativos para conservá-las é outra completamente diferente (e completamente ridícula). Eu tenho uma coleção significativa de gibis (alguns bem raros), em sua maioria de horror e ficção científica, e vez ou outra quando cai uma raridade em minhas mãos e ela está meio baleada fisicamente, me limito a passar uma ou duas camadas de papel ‘contact’. No mais, adoro manuseá-la, divulgá-la, xerocá-la, reproduzi-la em meu fanzine. Enfim, me considero um materialista convicto, mas acho que há um limite para a adoração. Sei que, quando eu morrer, ou os meus familiares irão empacotar tudo e vender a preço de banana no sebo mais próximo, ou irão guardá-la no porão para que as traças façam a sua parte neste inenso ciclo de ganhos e perdas que a natureza, inexoravelmente, nos impõe. Portanto, acho que é muito mais lucrativo e saudável aproveitarmos agora, enquanto podemos; não se importar com manchas, dobraduras, amassados (tudo bem, evitar isso é legal e benéfico); o verdadeiro colecionador é aquele que ama sua coleção, e para amá-la verdadeiramente é necessário o contato direto e cotidiano. Encher prateleiras apenas por enfeite é abominável.

Uma coisa é o colecionador, que gosta das revistas em sua totalidade, as histórias, os desenhos, a edição, o conjunto das revistas, e tem todo o cuidado para que sejam conservadas, para futuras leituras e para compartilhar com amigos e familiares que tenham o mesmo gosto e cuidado. Este colecionador, de certa forma, está ajudando a preservar a memória gráfica dessas publicações. Outra coisa bem diferente é o comerciante, para quem a revista é um produto cujo alto investimento em conservação será recompensado pelo seu preço de venda, quando valorizado. Na série “Famboy” recentemente lançada no Brasil, Aragonés satiriza muito bem estes comportamentos.

EDVAN BEZERRA

R. Pedro A. Cabral, 154 – Paulo Afonso – BA – 48601-150

Estou um tanto ausente nos zines, por ter tido uma oportunidade de publicar em algumas editoras como a Xanadu, acho que como boa parte dos desenhistas começou, desenhando quadrinhos eróticos, no caso atual, é o que chamamos de Hentai. Não tenho do que reclamar, estou sempre desenhando, falta só receber pelos trabalhos, até porque não se paga por trabalho enviado de imediato... existe uma cronologia a seguir, mas, o que importa é que estou cumprindo minha parte.

ANTONIO ARMANDO AMARO

R. Haia, 185 – V. Rui Barbosa – São Paulo – SP – 03734-130

Só não gostei (mais uma vez) do teu 'Mundo Feliz'. É de um negativismo total! Uma aberração! Não é mais útil e agradável transmitir perdão, tolerância, amor? No teu 'Mundo Feliz' é olho por olho, dente por dente! A mensagem é clara, o ser humano e até os religiosos fazerem justiça com as próprias mãos e se nivelarem à condição de irracionais. Tenha dó, meu querido Edgar! Ainda bem que sou o único que não gosta do teu 'Mundo Feliz', pois aposto que a maioria dos teus leitores acha uma obra-prima, não é?

Caro Armando, você tocou num ponto que acho importante tecer alguns comentários. É a questão do objetivo da obra de ficção. Você falou na "mensagem" da série. Uma obra de ficção pode ter uma mensagem implícita, que transmita o ponto de vista do autor e tente mesmo cooptar o leitor para este mesmo modo de pensar. As parábolas de Jesus tinham objetivo doutrinário, as fábulas com fundo moral tinham intenção de formar moralmente os ouvintes, Henfil usava seus quadrinhos como instrumento de conscientização política. No entanto, uma obra de ficção pode ser simplesmente um exercício de imaginação, sem segundas intenções, objetivando somente provocar algum tipo de emoção e satisfação no leitor. Os comportamentos dos diversos personagens de 'Mundo Feliz' e as situações em que se envolvem ou são envolvidos são construídos unicamente em função de uma narrativa que provoque impacto no leitor. Esta, pelo menos, é minha intenção. E por que comportamentos tão negativos? Porque 'Mundo Feliz', a despeito do traço infantil, é uma história de terror. Sempre me incomodou o fato de a maioria das HQs de terror não provocar medo ou tensão ou desconforto, e sempre pensei em enfrentar o desafio de fazer uma história de terror que realmente perturbasse o leitor. Na série 'Calvo', que criei com os desenhos de Luigi Rocco, já tive esta intenção, já que o personagem é um homicida psicopata, mas parece que não obteve resultado. Em 'Mundo Feliz', pelas cartas que tenho recebido, parece que estou obtendo o resultado pretendido. Talvez, você, Armando, possa pensar que eu fique chateado com suas cartas, por você reagir quase sempre contra a série. Ao contrário, se minha intenção é fazer uma história verdadeiramente de terror, sua reação de revolta e indignação com o desenrolar da história dá uma boa indicação de que estou alcançando meu objetivo. Em suma, você é meu melhor leitor. Só vou ficar chateado se você parar de ler a série.

EDYR SOUZA CARVALHO

Av. Pernambuco, 2755 – Porto Alegre – RS – 90240-005

A capa azul ficou bonita, ainda mais que é a cor do meu time de futebol daqui, o Grêmio. Mas ficou um pouco difícil de ler com luz elétrica. Com iluminação natural não houve problema. No 'Mundo Feliz', você já deve saber que sou a favor daquele linchamento. É uma atitude sem dúvida condenável, mas seria bem pior o risco de um doente desse ser novamente posto em liberdade (no Brasil isso é comum) e voltar a atacar crianças inocentes, o que fatalmente ocorreria.

O papel azul me pareceu bem bonito quando o vi na gráfica, mas de fato é um pouco escuro para o texto. Mas ainda não ganha do famoso maravilha do "QI" 47. Em 'Mundo Feliz', espero ainda causar algumas surpresas.

RUY JOSÉ FURST GONÇALVES

Av. Castelo Branco, 3795 – Sete Lagoas – MG – 35702-134

O capítulo 6/10 do 'Mundo Feliz' foi ótimo como os demais. Será que o papel do 7º e 8º quadrinhos levará a um fim do padre como aquele do Padre Pinta?

Caro Ruy, você me deixou muito satisfeito com esta lembrança à minha HQ 'A Vulgar História de Padre Pinta' publicada pelo Valdir Dâmaso no "Jornal da Gibizada" há mais de quinze anos. Depois de todo esse tempo, você se lembrar da história foi algo recompensador. O fim do padre de 'Mundo Feliz' provavelmente não será o mesmo do Padre Pinta mas você notou bem algumas semelhanças. A cena de linchamento já havia aparecido na história do Padre Pinta, também numa seqüência muda, e outra semelhança é o uso de uma pinta no rosto de um dos personagens para permitir que o leitor faça algumas associações sem que eu tenha que dar explicações.

JOSÉ VALCIR

R. 04 de Outubro, 746 – Tabajara – Olinda – PE – 53370-001

Quanto ao 'Mundo Feliz', desta vez fiquei chocado pelo rumo tomado pela história. Pela violência e dissimulação dos personagens. Pelo modus operandi de cada indivíduo daquela comunidade. O descaso e conivência da polícia. O menino previu – ouviu e viu – para fazer aquele desenho? Aproveito para avisar que aqueles que desejarem ver seus fanzines divulgados no sítio www.bancazine.com.br, mande-os para mim.

CARLOS GONÇALVES

R. Tomás da Anunciação, 171 – 3º Dt.
Lisboa – 1350-326 - Portugal

Há muitos leitores no Brasil, deste gênero de publicações (os fanzines de nostalgia)? Talvez porque as personagens que aparecem nestas edições sejam antigas e de difícil acesso às revistas originais, onde este material foi publicado no Brasil. Eu tenho algumas "comic books" originais norte-americanos, onde encontrei algumas histórias que Ebal publicou em sua revista "O Herói" (1947)... Estas revistas são fabulosas na qualidade de papel e impressão (cores vívidas), e não podemos nos esquecer que datam de 1941/1942. Infelizmente, quando tive acesso a elas, a pessoa já tinha dado cabo delas, arrancando capas e páginas... uma barbaridade. Mesmo assim ainda consegui aproveitar algumas. As vezes tem-se sorte nestas coisas. Muitas das minhas revistas têm histórias. Uma vez vi uma série delas a forrar o chão de uma tabacaria. Comprei-as todas. Hoje valem 25 reais cada uma. Outra vez na rua, numa banca, o vendedor tinha um molho de revistas embrulhado com um fio, que comprei. Tratava-se afinal de uma coleção completa de 1941 (que hoje vale 4000 reais). Um neto de um colecionador resolveu vender as coleções do avô (que estavam numa garagem onde a água já tinha entrado). Fui lá três vezes. O colecionador tinha-se dado ao trabalho de guardar a maior parte dos suplementos infantis dos jornais (durante 40 anos) que vendia e, depois de recolhidos, cosidos, aparados e encadernados, guardava cuidadosamente. Infelizmente o neto (não foi o filho) atirou aquilo para caixas, de qualquer maneira, perdendo-se muita coisa, com a umidade e o bicho... Mas, mesmo assim, ainda consegui aproveitar muita coisa e não consegui tudo porque o moço começou a pensar que os jornais valiam uma fortuna e acabei por desistir. Mas ainda trouxe mais de 3000 revistas. Uma vez, no Porto, um colecionador simpático de 76 anos de idade ofereceu-me algumas revistas. Mas eu tinha tudo e não me interessava comprar coisas repetidas, pelo que disse-lhe que tentasse vender a outros colecionadores. Mais tarde, só para saber como tinha corrido o negócio, liguei-lhe e disse-me que tinha vendido tudo. Perguntei se não tinha sobrado nada. Disse-me então que tinha o "Co-co-co-co", uma revista muito rara de 1928, mas não vendia. Insisti e fui à sua casa. Comprei-lhe a revista e mais cerca de mil construções de amar (sabe o que é? casinhas, circos, bonecos, etc.), de todas as revistas que tinha vendido e tinha conservado em dois grandes rolos. Eram autênticas preciosidades. Como sabe, é preciso persistência e muito trabalho para se conseguir qualquer coisa.

ALEX SAMPAIO – “Made in Quadrinhos”
P. São Braz, Conj. 02, Bl. D, ap. 03 – Federação
Salvador – BA – 40235-430

Espero que você crie coragem para publicar ‘Mundo Feliz’ em revista própria, o que agradaria a diversos leitores do “QI”. Em relação à polêmica levantada referente ao ponto de vista abordando as HQs como coisa fútil, e que você tão bem rebatue exemplificando atitudes relevantes nos estados da Bahia e Rio Grande do Norte, endosso que a Radical Chic, personagem do Miguel Paiva, foi escolhida para ilustrar uma cartilha sobre saúde sexual e auto-estima feminina. Elaborada pela Coordenação Nacional da DST/Aids, a cartilha tratará de temas como masturbação, contracepção e prevenção de doenças sexualmente transmissíveis. A cartilha terá uma tiragem inicial de 200 mil exemplares e será distribuída em hospitais, creches, supermercados e salões de beleza. Os quadrinhos mais uma vez demonstram sua força em mais uma campanha instrutiva, provando que de futilidade nada têm.

Recebi mais duas edições em quadrinhos destinadas a campanhas de esclarecimento da população, uma sobre a Aids, produzida pelo Gapa-Bahia, e outra sobre a Tuberculose, produzida pela Secretaria de Saúde do Estado de São Paulo.

JORGE ROBERTO – “Folha de Safó”

R. General Azeredo, 241 – Realengo
Rio de Janeiro – RJ – 21765-000

Gostei da capa, um desenho infantil feito numa folha de caderno onde cobre parte do logotipo, o azul só atrapalha um pouco na hora dos textos, mas o zine como um todo está como sempre, perfeito. Achei muito legais os endereços na seção de cartas, assim podemos escrever diretamente aos editores e/ou colecionadores comentando sobre suas respectivas cartas!

SÉRGIO CHAVES – “Justiça Eterna”

C.P. 12 – Vera Cruz – SP – 17560-970

Sua HQ ‘Mundo Feliz’ continua surpreendente! Magnífica! A forma com que você narra a história, seus desenhos, sua crítica avassaladora, tudo está perfeito! Após Mário Labate ter mencionado na edição anterior, também percebi nesta sua HQ uma certa semelhança com “Love & Rockets”.

Não sei bem qual a semelhança que você e Mário viram, mas imagino que ao mencionarem “Love & Rocket” estejam se referindo mais às “Crônicas de Palomar”, que tratam de questões mais cotidianas de um universo mais realista. O Alberto Ferreira fez uma comparação de ‘Mundo Feliz’ com a obra de Daniel Clowes recentemente lançada no Brasil em livro pela Conrad. É também uma história longa com vários personagens tendo suas vidas entrelaçadas, mas tem uma temática bem fantástica. Mas o ponto a que Alberto se referia, creio eu, é que esta obra de Clowes nos Estados Unidos foi publicada em episódios durante alguns anos deixando os leitores na expectativa da solução do drama.

PETTER BAIESTORF – “Arghhh”

C.P. 67 – Palmitos – SC – 89887-000

Ando meio surtido do mundo das HQs, mas qualquer hora faço uma volta com um número especial do “Arghhh”... tô dando umas ensaiadas. Talvez no ano que vem saia uma quadrinização de dois filmes meus (“Zombio” e “Raiva”). Ainda não sei! Atualmente tenho me dedicado mais ao vídeo, ando com meu trabalho mais direcionado à cena musical gore grind (aquelas bandas extremamente barulhentas que sempre trazem cadáveres em decomposição em suas capas, caso você não acompanhe o estilo), que é o meu habitat natural desde sempre!! Ando realizando trabalhos de vídeo nesta área. Também tenho escrito contos escatológicos para bandas deste estilo colocarem em seus encartes! Agora estou iniciando as filmagens de meu novo longa gore que vai se chamar “O Incrível Homem que Derreteu – Kanibaru Remake”, que trará na trilha sonora bandas clássicas como Impetigo.

LEONARDO CAMPOS – “IAQ”
R. Frei Henrique de Coimbra, 66 – V. César
São José dos Campos – SP – 12211-280

‘Mundo Feliz’ comove e surpreende a cada número. A cena do padre tirando o cano de ferro das mãos do outro homem é no mínimo bizarra, retratando o que acontece geralmente com pessoas que não têm vocação para seguir o caminho de Deus. Sua série de histórias satiriza diversos momentos da cultura brasileira de uma forma muito bem idealizada. Torço para que as histórias continuem assim, até o encerramento no décimo capítulo. Ouvi falar que a Mythos irá publicar outras revistas italianas como o western-horror “Mágico Vento”, e também a volta de Nick Raider, Mister No e Martin Mystère. Será que ela não cometerá o mesmo erro que a Editora Record cometeu no começo da década de 1990? Alguns personagens pouco conhecidos pelos leitores como Mágico Vento e Nick Raider podem trazer prejuízos nas vendas enfraquecendo as séries que já haviam se solidificado no mercado brasileiro.

Eu realmente tenho curiosidade em saber quem está comprando todas estas revistas lançadas pela Panini, Opera Graphica, Brainstore, Conrad e Mythos, entre outras. Se falar que o mercado está ruim, como há tantos lançamentos? É claro que muitas edições são mesmo para público dirigido e restrito, cerca de 500 a 1000 leitores. Mas “Tex”, por exemplo, supõe-se que seja para o grande público. Na banca onde compro, chegam 2 ou 3 exemplares de “Tex” e nem são expostos, pois já são para os fregueses certos. Esta semana o dono da banca reservou para mim o número mais recente de “Paladinos Marvel”, aí reparei que não havia outros exemplares expostos na prateleira. Ele só tinha recebido um exemplar, que é o que vende na banca dele. No caso específico da Mythos, não acho que os novos lançamentos vão atrapalhar a venda de Tex e Zagor. Eu, pessoalmente, gostei dos lançamentos de “Nick Raider”, “Martin Mystère” e “Mágico Vento”.

HENRIQUE MAGALHÃES – “Marca de Fantasia”

R. Manoel de Sousa, 95/302 – João Pessoa – PB – 58045-090

A Seção de Cartas é o destaque que é reverenciada por todos. Ela dá ainda mais vida ao fanzine. ‘Mundo Feliz’ me deixou meio confuso neste episódio. O padre que agride o mendigo é o mesmo que fala com os pais do garoto? Agora me ocorreu algo interessante. Observo que você usa dois tipos de enquadramento, um com moldura e outro sem. Isto pode significar um lapso de tempo, donde passo a concluir que o mendigo é o garoto down de antigamente. Também pode ser que eu esteja totalmente enganando. Como você vê, você me deixou confuso, à espera da seqüência da história.

A ausência de moldura numa determinada seqüência foi para destacar o uso de traço não-caricatural, que teve por objetivo aumentar a dramaticidade da cena.

TÉRCIO STRUTZEL

R. Barão do Bananal, 114/06 – São Paulo – SP – 05024-000

Como sempre, a HQ ‘Mundo Feliz’ surpreendeu. Interessante que a cada episódio novo, os antigos passam a ter outra significação! Coisas que pareciam sem sentido se encaixam enquanto outras que pareciam certas tomam-se dúvidas. Fico ansioso para saber a conclusão!

ANTÔNIO CARLOS DA SILVA

Av. Francisco Glicério, 664/43 – Santos – SP – 11065-402

Estou enviando o din-din para as próximas 4 edições para não correr o risco de ficar sem saber como “acaba” a série “Mundo Feliz” (será que ela acaba?). Que pena que eu perdi as primeiras histórias, mas tenho fé que você um dia vai fazer uma edição compilando tudo. Tenho mais fé nisso do que na Seleção do Filípio.

Neste caso, vai ser fácil... mas, por via das dúvidas, é melhor pedir os “QIs” que faltam. Quadrinhista brasileiro não costuma ter uma estrela como a do Felípio (aiáís, cinco).

GASPAR ELI SEVERINO

R. João Voss Júnior, 66 – Guarani – Brusque – SC – 88350-685

Gostaria de sugerir se seria possível incluir no "QI" uma seção sobre notícias, reproduções de capas de gibis da década de 50 e 60, da Ebal, RGE, na linha western, sem esquecer de incluir Flecha Ligeira, Buffalo Bill, Cavaleiro Negro. Transmita meus parabéns ao Sérgio Franque, pelo excelente trabalho na reprodução dos heróis do faroeste no "Almanaque Cowboys do Cinema".

A inclusão de novas seções no "QI" é problemática por dois motivos principais: o aumento de páginas implica em aumento nos custos, e em aumento de trabalho para mim na confecção da edição. No caso específico de sua sugestão, eu não tenho muito material da década de 50 e 60 na linha western para realizar a seção sugerida. Mas há fanzines dedicados a esta temática, como os editados por José Magnago, que fez um especial sobre Durango Kid e outro sobre Cavaleiro Negro, entre outros.

EDSON GONÇALO – "Gatão"

R. Atimirim, 20 – J. Independência – São Paulo – SP – 03222-060

Neste episódio de sua HQ 'Mundo Feliz', você me surpreendeu, pois, mesmo o criminoso sendo culpado, o padre chega a pagar pessoas para linchá-lo, isto é, fazendo justiça com as próprias mãos. Numa parte, parece que o padre desiste, segurando o braço de um dos linchadores, fazendo um ótimo suspense, mas não é o que parece. Depois de toda esta violência, eles se reúnem para um churrasco, cinicamente, como se não tivesse acontecido nada. O assassino fez mal à menina e acabou tendo um final infeliz, triste e violento, mas, por outro lado, tanto o padre como seus comparsas, e também os policiais, são todos assassinos, também se tornaram criminosos, pois o assassino da menina já estava preso. Muito boa sua HQ e também os quadrinhos que você usa hachuras.

GEOVANO DA CRUZ COSTA

Folha 27, Quadra 12, Lote 24 – Marabá – PA – 68509-210

O "QI" está cada vez mais sensacional, desde a capa que está virando uma tradição. A HQ 'Mundo Feliz' desse de arrepiar, fico realmente impressionado como, com pouquíssimas palavras, você consegue "vomitar" tanta informação, sem prejuízo do contexto da trama. Quero agradecer muito a força que você está dando para a Biblioteca Cultural Comunitária "José Veríssimo". Este apoio está sendo fundamental para nós.

A Biblioteca continua aceitando doações de livros, revistas, fanzines, fitas, discos, etc. O contato é com o próprio Geovano.

JEFERSON ADRIANO – "Anta Comics"

R. Pindorama, 505 – Iguçu – Ipatinga – MG – 35162-109

Puxa vida, nunca imaginei uma capa sugestiva como a que você criou no "QI" 56, onde a simplicidade comove. 'Mundo Feliz' vem, como não querendo nada, tocando nas feridas da sociedade.

EXTRA!

Registro o recebimento do "Diploma ARTE&POESIA de Colaborador Cultural", outorgado por Juca da Silva, pela contribuição que o "QI" tem dado à ampliação do universo cultural.

Registro também o descaso do Correio em relação à devolução de correspondência. Enviei ao Anibal Cassal, no dia 30 de outubro o "QI" 51, no dia 07 de dezembro o "QI" 52, no dia 08 de janeiro o "QI" 53 e no dia 08 de fevereiro o "QI" 54. No final de fevereiro recebo os quatro envelopes de volta com carimbo "Caixa Postal Cancelada" e data de 20 de fevereiro. Se a Caixa Postal já estava cancelada em outubro, por que devolveu o primeiro envelope só em fevereiro? Neste meio tempo, sem saber, tive o gasto de mais três postagens. E o feito foi repetido com "QIs" que enviei a outro leitor nas datas 08 de janeiro, 08 de fevereiro e 10 de abril, todos devolvidos juntos em 12 de abril.

HOMENAGEM A TR... A DUAS DÉCADAS!

Neste mês de julho de 2002 faz 20 anos que lancei meu primeiro fanzine, o nº 1 de "PSIU" em 1982. Este primeiro número teve 50 páginas em formato ofício impresso em off-set com tiragem de 500 exemplares. Trazia uma coletânea de HQs que eu havia produzido até aquela data, e vários artigos sobre quadrinhos em geral. Tinha a intenção de fazer o fanzine semestral, mas era uma edição muito trabalhosa e só consegui fazer o nº 2 três anos depois. Para encerrar "PSIU" numa trilogia ainda fiz o nº 3 em 1990. Embora um nº 1 de fanzine não precise de nenhum motivo especial para ser lançado, no caso de "PSIU" houve alguns antecedentes. Desde 1979 eu procurava manter contato com vários fanzines e enviando colaborações a muitos deles. Comecei também a manter contato com colecionadores e quadrinhistas amadores, cujos trabalhos não tinham espaço para publicação profissional. Minha ideia inicial não foi publicar um fanzine, mas sim querer conhecer as HQs produzidas por artistas brasileiros e que não eram publicadas pelas editoras. Comecei então a propor a vários quadrinhistas trocarmos cópias de nossos trabalhos. Fiz este intercâmbio de HQs com vários artistas durante algum tempo, tirando cópias de meus trabalhos e enviando a quem me enviasse cópias dos seus. Foi daí que surgiu a ideia de fazer uma edição com essas cópias de minhas HQs, que facilitasse o intercâmbio. Mas a ideia evoluiu para uma revista mais completa, que tivesse não somente minhas HQs, mas também textos sobre quadrinhos em geral, tomando como modelo a revista "Eureka" da Editora Vecchi. Antes do lançamento do nº 1, já pensava numa revista semestral trazendo, além de artigos, trabalhos de outros desenhistas amadores, que não tinham espaço no mercado. O "PSIU" 1 seguiu a ideia original de ser uma coletânea de minhas HQs e textos sobre quadrinhos. Aproveitei para publicar HQs em formatos que dificilmente seriam aceitos em revistas profissionais. Assim, no topo das páginas internas havia uma HQ em que cada quadro ocupava a largura da página e tinha 1cm de altura, e se estendia por toda a edição até culminar num grande quadro na 3ª capa. A capa dupla de "PSIU" 1 era o primeiro quadro de uma HQ que continuou na capa dupla do nº 2 e terminou na capa dupla do nº 3. No meio da edição havia outras HQs enfiadas nos espaços em branco, além de pequenas notas em todo canto. Dá para imaginar porque "PSIU" era trabalho de fazer. Nos nºs 2 e 3, a participação de outros quadrinhistas foi grande. E o contato com os autores foi maior ainda, tanto que recebi bem mais colaborações do que saíram nestes dois números de "PSIU". Este material não aproveitado, e de grande qualidade, acabei reunindo numa edição especial feita em 1995 chamada "PSIU 13 Anos", com 130 páginas de HQs.

Durante o tempo que "PSIU" hibernava, pensei em organizar edições mais simples do ponto de vista editorial. E acabei editando três especiais, o primeiro somente com HQs mudas, com mais de 20 colaboradores; o segundo, um livro de 270 páginas, somente com HQs com o tema 'Deus', com mais de 60 colaboradores; e o terceiro, um álbum em formato grande, com HQs de uma página com tema 'ecologia', com mais de 60 colaboradores. Estas edições me deram muita satisfação e até hoje alguém sempre me pergunta quando vou voltar a organizar algum especial desse tipo. O fato é que estas edições, pelo custo relativamente alto, não chegavam ao leitor. Por isso, passei a pensar em edições que fossem baratas e que pudessem atingir maior número de leitores. E que pudessem, de alguma forma, difundir os quadrinhos independentes para mais pessoas. Daí surgiram meus projetos de edição, divulgação e distribuição de fanzines, que encerrei no final de 2001, ficando somente com a publicação do "QI".

Alguns leitores já estão me lembrando há algum tempo do aniversário de 20 anos de "PSIU" e reclamando uma edição especial. Pensei (muito de leve) em fazer um especial do "QI" com este objetivo. Não deu para sair neste mês de julho, mas tenho algumas coisas sendo preparadas, se derem certo, poderão ser até consideradas como comemorativas de (mais de) 20 anos de fanzinação.

EDGARD GUIMARÃES

CONSERVAÇÃO DE REVISTAS DE QUADRINHOS

A seguir, como foi prometido no número anterior, mais um texto sobre Conservação de Revistas. Este texto é a compilação de dois textos em inglês, destinados ao colecionador norte-americano. Foi enviado por Alexandre Yudentisch, infelizmente não sei onde foram originalmente publicados. A tradução foi feita por mim, dentro de minhas limitações. Em alguns lugares deixei a referência original à moeda americana (cents), pois o que importa são os valores relativos entre os preços. A tentativa de senso de humor do texto já estava no original, não é contribuição do tradutor.

Edgard Guimarães.

Guarde revistas longe da luz direta. Luz desbota a revista.

Mantenha suas revistas longe de temperaturas extremas (10°C a 24°C). Não as guarde em locais quentes. Elas se tornarão amarelas e quebradiças (calor ativa o ácido do papel e causa a reação química que resulta no amarelamento).

Revistas ficam melhor com uma umidade relativa do ar em torno de 50% ou menos. Não as guarde num porão úmido. Elas irão embolorar.

Eu não sei por que insetos gostam de revistas, mas eles gostam. Se você as colocar em sacos, os insetos não poderão alcançá-las.

Antes de 1970 a maioria das revistas não era colocada em sacos e com suporte de cartolina. Primeiro porque não havia fornecedores de sacos e cartolinas (a maioria das revistas era vendida a 15 cents, de modo que o gasto com sacos e cartolinas era alto, e a maioria das revistas não foi protegida até se tornarem velhas).

No começo havia dois tipos de cartolina. Um tipo era não-ácida e custava cerca de 10 cents. O segundo tipo era não-ácida apenas em um dos lados e custava 5 cents. Este tipo não foi fabricado por muito tempo, mas tinha um lado branco (não-ácido) e o outro marrom.

Mantenha suas revistas guardadas com um suporte de cartolina não-ácida em sacos também não-ácidos. Isso irá poupar sua coleção de uma série de infortúnios.

Se você tem dinheiro para muitos sacos e cartolinas, proteja toda sua coleção. Não tem recurso para ensacar todas as revistas? Tente ao menos proteger as mais valiosas. Se você tem recursos apenas para sacos de polipropileno ou polietileno, tudo bem, mas planeje substituí-los a cada dois anos. Sacos de Mylar são os melhores pois o material é inerte e não-ácido, mas é caro.

No entanto pode ser um investimento que vale a pena para suas revistas mais valiosas.

Mantenha as revistas apuradas, na vertical. Mesmo que não possa providenciar sacos e cartolinas apropriadas, compre algumas caixas não-ácidas e guarde suas revistas na vertical, em vez de colocá-las deitadas. Colocar suas revistas deitadas fará a lombada "rolar" e começarão a entortar e curvar para cima por causa dos grampos.

Okay, olhe para seus aposentos. Dormitórios, apartamentos e outras áreas pequenas não lhe deixam muitas opções para manter suas revistas guardadas. Você não tem muito espaço, de modo que tem que se virar com o que tem. Se seu espaço é limitado, olhe para baixo. Você pode guardar algumas caixas debaixo da cama, mas esteja certo de que o estrado é resistente e que você tem alguns centímetros de espaço para limpeza do topo das caixas. Você pode querer colocar sua cama sobre blocos de cimento para ter elevação necessária para colocar as caixas debaixo. Neste caso, use tábuas reforçadas para garantir a segurança do estrado. Você não vai querer esmagar suas revistas enquanto dorme.

Pessoas com casa própria, com mais espaço, muitas vezes têm aposentos inteiros reservados para suas coleções, com organização de estantes e outras implementações. Lembrar, contudo, que muita luz, calor ou umidade podem causar problemas para as revistas, portanto tomar cuidado ao instalar seu local para guardar as revistas, qualquer que seja sua situação de moradia.

Então você tem suas revistas na vertical, em embalagens de Mylar, em caixas não-ácidas, armazenadas em estantes de pinho, no escuro, ambiente fresco, e você acha que está seguro, certo? Na verdade, não.

O manuseio incorreto causará maiores danos em suas revistas do que a armazenagem precária. Aqui vão as dicas mais importantes:

1. Lave suas mãos.
2. Observe o fecho dos sacos, não deixe que eles prendam a capa da revista.
3. Mantenha a revista tão plana quanto possível enquanto a estiver lendo.
4. Não deixe a revista enroscar em nada enquanto a estiver retirando ou colocando no saco.
5. Tome cuidado com o seu local de leitura para evitar respingo de comida e bebida em sua revista.
6. Por que você está comendo coisas gordurosas enquanto lê sua revista? Volte à dica n° 1.

EDIÇÕES INDEPENDENTES

QUADRINHOS CLÁSSICOS

LEGENDA PARA OS FORMATOS: tabloide (280x330mm) • A3 (297x410mm) • ofício (216x315mm) • ofício 2 (216x330mm) • A4 (210x297mm) • carta (216x279mm) • magaz. (215x275mm) • amer. (170x260mm) • A5 (149x210mm) • 1/2 of. 2 (165x216mm) • 1/2 of. 1 (157x216mm) • A6 (105x149mm) • 1/4 of. 2 (108x165mm)

ALMANAQUE MULHER-MORCEGO • HQs de *Mulher-Morcego* • nº 1 e 2 • jun/2002 • 118 pág. • A4 • capa color. • R\$ 18,00 cada, R\$ 35,00 os dois • **Adalberto Bernardino** - R. Washington Luis, 179 - Centro - Nova Odessa - SP - 13460-000.

ALMANAQUE SUPER-FILHOS • HQs com os filhos adolescentes de *Super-Homem* e *Batman* • nº 1 • jul/2002 • 144 pág. • A4 • capa color. • R\$ 21,00 • **Adalberto Bernardino** - R. Washington Luis, 179 - Centro - Nova Odessa - SP - 13460-000.

ARQUIVOS IMPLACÁVEIS • fanzine de memória gráfica, traz cartuns sobre futebol tirados do "Almanaque Esportivo 1941" • jun/2002 • 2 pág. • A4 • **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970

CASTELO DO HORROR • textos e reproduções de capas de dezenas de revistas de terror brasileiras • nº 1 • jan/2002 • 20 pág. • ofício 2 • **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

COLEÇÃO CAVALEIRO NEGRO • textos, ilustrações, capas, curiosidades, tudo sobre *Cavaleiro Negro* • nº 1 • mar/2002 • 30 pág. • ofício 2 • **José Magnago** - R. Jerônimo Ribeiro, 117 - B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

COMIC CITY • textos e HQs sobre *O Vingador*, *Amazing Man*, *Namor* e *Aranha*, sátira *Mad* de Disney e de *Alice* • nº 40 • abr/2002 • 60 pág. • A4 • capa color. • R\$ 20,00 • **Cláudio Rubin** - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

COMICTECA • textos sobre *Bogey Man*, *Hulk* de *Gil Kane*, *Sarrasqueta*, os *Vilões feios* das HQs, o *Super Homem espanhol*, etc • nº 11 • mai/2002 • 4 pág. • A4 • R\$ 2,00 • **Cláudio Rubin** - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

CONFRARIA DOS DINOSSAUROS • HQs de *Casey Ruggles* de *Warren Tufts* (1949) e *Red Ryder* de *Fred Harman* (1939) • nº 8 • jul/2002 • 32 pág. • 297x375mm • R\$ 14,00 • **Oscar Kern** - R. Santiago, 180 - Porto Alegre - RS - 91030-070.

CONFRARIA DOS DINOSSAUROS EXTRA • 2ª parte de HQ de *Terry* e os *Piratas* (1948) de *G. Wunder* • nº 0-4 • jun/2002 • 32 pág. • A3 • R\$ 14,00 • **Oscar Kern** - R. Santiago, 180 - Porto Alegre - RS - 91030-070.

OS ESQUISITOS ARQUIVOS • fanzine de memória gráfica, traz vinhetas de anúncio do "Almanach do Tico Tico", de *J. Carlos* e *Luiz Sá* • jun/2002 • 1 pág. • A4 • **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970

GAZETA DOS QUADRINHOS • tiras e pranchas de *Garth*, *Li'l Abner*, *Kerry Drake*, *Casey Ruggles*, *Fantasma*, *Captain Yank* • nº 66 • jul/2002 • 24 pág. • A4 • R\$ 38,00 (ass. 10 n°s) • **Luiz Antônio Sampaio** - C.P. 601 - Campinas - SP - 13001-970.

O GRUPO JUVENIL - DOCUMENTO • HQ de *César* o *Capitão sem Medo* tirada de "O Globo Juvenil" de 1944 • jun/2002 • 50 pág. • of. 2 • R\$ 10,00 • **Jorge Barwinkiel** - R. General Vitorino, 300, ap. 6-C - Porto Alegre - RS - 90020-170.

JUAREZ MACHADO EM SELOS • minifanzine de memória gráfica, traz reproduções de selos de 1972 produzidos por *Juarez Machado* • jun/2002 • 4 pág. • 90x140mm • **João Antônio B. de Almeida** - C.P. 1297 - Campinas - SP - 13001-970

PORTAL ZINE • texto detalhado sobre a Editora MLJ, HQs de *Mr. Justice*, *Bola de Fogo*, *Titan*, etc • nº 41 • jun/2002 • 84 pág. • A4 • color. • R\$ 25,00 • **José Pinto de Queiroz Fº** - R. Wanderley Pinho, 243/1003 - Salvador - BA - 41815-270.

SÉRIE REPRINTS • textos e HQs com *The Atom* (Elêktron), por *Gardner Fox*, *Gil Kane*, *Murphy Anderson* e *Sid Greene* • nº 26 • abr/2002 • 60 pág. • A4 • capa color. • R\$ 20,00 • **Cláudio Rubin** - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.

QUADRINHOS ATUAIS

AGARTHA • álbum com HQ de *Edgar Franco*, na linha poética e filosófica • 2ª edição • 2002 • 64 pág. • 170x240mm • capa color. • R\$ 8,00 • **Henrique Magalhães** - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

ALMANAQUE MULHER-MORCEGO



ALMANAQUE SUPER-FILHOS



ALMANAQUE ESPORTE



ANIMEFILIA • HQs eróticas no estilo mangá satirizando animês famosos • nº 2 • jun/2002 • 24 pág. • 105x135mm • R\$ 1,00
 • Carlos Alexandre – Av. das Roséiras, 188 – Moacir Brotas – Colatina – ES – 29701-680.

ANTA COMICS • HQs de Jefferson Adriano, textos diversos, poemas, ilustrações, etc • nº 2 • jun/2002 • 20 pág. • A5 • R\$ 1,00
 • Jefferson Adriano – R. Pindorama, 505 – Iguaçú – Ipatinga – MG – 35162-109.

ARIDEZ • poemas, ilustrações e HQs de temática reflexiva, produção de Luciano Teodoro • nº 1 • jul/2002 • 8 pág. • A5 • Luciano Vilela Teodoro – R. 18, nº 1282, ap. 802 – Ituiutaba – MG – 38300-072.

BIG SHIT • HQ no estilo mangá, de Maciel Ivug, baseada em Dragon Ball • nº 3 • fev/2001 • 20 pág. • A5 • R\$ 0,70 • Maciel Ivug – Trav. Pai Celestial, 07 – Felipe Camarão II – Natal – RN – 59072-000.

BOLINHO DE ARROZ • HQs de Carlos Davi, Faberson, Eloy de Sousa • nº 4 • jun/2002 • 20 pág. • A5 • R\$ 1,00 + 1 selo 2º p. • Lucas Faberson – R. Benvidio Ribeiro, 74 – J. Partí – Almirante Tamandaré – PR – 83503-400.

BRAVO JAN • HQ de aventura com temática nacional, produção de Anilton Freires • nº 1 • mai/2002 • 20 pág. • 160x225mm () • capa color. • R\$ 2,00 • Anilton Freires – R. Santo Antonio, 110 – J. Bandeirante – Maracanaú – CE – 61934-020.

CATÓLICO PSICOPATA ENRUSTIDO • HQs de Caio e Marcelo, humor psicopata • jun/2002 • 10 pág. • A4 • R\$ 1,50 • Marcello Moura – R. C, nº 254, lote 6, Qd.577 – Nova Sulça – Goiânia – GO – 74280-180.

CELA • HQs de Henry Jaepelt, Beto Martins, Renato Coelho, Pedro Porto, Michel, Armando Mariotto, Alexandr Mapelli, Marcos Lopes, Hitris Lassarion • nº 2 • jun/2002 • 16 pág. • 110x210mm • Renato Coelho – C.P. 113 – Taubaté – SP – 12010-970.

CINE HQ • textos sobre filmes sobre HQs (Pantera Negra, Super-Homem, Elektra, etc), e seção de intercâmbio • nº 25 • abr/2002 • 8 pág. • A5 • 1 selo 1º p. • Paulo Joubert – R. João Luiz dos Santos, 28 E – Santa Luzia – MG – 33140-250.

CORCEL NEGRO • HQs de Alcivan Gameleira e Assis Lima, e Luziel e Marcelo Salaza, e ficha dos heróis • nº 3 • jul/2002 • 20 pág. • A5 • R\$ 1,20 em selos • Alcivan Gameleira – R. 25 de Março, 74 – Centro – Pau dos Ferros – RN – 59900-000.

DR. ZERO • HQs de Sidney, Henry Jaepelt, Reginaldo, divulgação de zines e demos • nº 1 • jul/2002 • 8 pág. • A6 • troca • Ivan Veras – R. 18 de Janeiro, 47 – Pão de Açúcar – São Luis – MA – 65045-300.

ECOS DA REALIDADE • HQs de Sidney, Cedraz, Jefferson, Jim Davis, Schultz, Dimitri, etc. • nº 6 • jun/2002 • 8 pág. • A5 • Kleide – R. 1º de Maio, 112 – Pernambuco – Salvador – BA – 41120-130.

ENTROPIA • HQs de Edvânio Pontes, das séries 'Violência Vermelha' e 'Mestre dos Pergaminhos' • nº 11 • jun/2001 • 20 pág. • A5 • R\$ 1,00 • Edvânio Pontes – C.P. 553 – Fortaleza – CE – 60001-970.

ESCLEROSE • textos diversos, tiras de Gisele, cartuns de Celsinho, HQ de Eduardo Manzano, notas, etc. • nº 10 • jun/2002 • 12 pág. • 1/2 of. • R\$ 0,60 ou troca • Celsinho – R. Heitor Calazans Moura, 48 – V. Nova Itapetininga – Itapetininga – SP – 18200-000.

EVANGELI • fanzine religioso, traz quadrinização de versículos de Ezequiel por Assis Lima, além de tiras e cartuns • nº 1 • jul/2002 • 8 pág. • A5 • Assis Lima – R. Minam Coeli, 1737 – Lagoa Nova – Natal – RN – 59054-440.

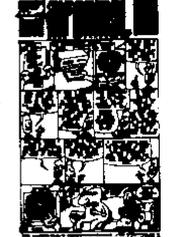
O FÊNIX • HQ policial com o herói Fênix, com participação de Maldito, produção de Ricardo Saimon • nº 4 • mai/2002 • 48 pág. • 1/2 ofício • R\$ 1,70 • Ricardo Saimon – R. Pinto Madeira, 1075 – Altos – Aldeota – Fortaleza – CE – 60150-000.

FREEDOM COMICS • HQ de Fabrício Santos, Marcos Torres, Gleyson e Alex Silva • nº 1 • jun/2002 • 16 pág. • 1/2 of. • R\$ 1,00 ou troca • Gleyson Victor Santos – R. Agnaldo Mendes Lima, 62 – Monteiro – PB – 58500-000.

GATÃO • HQs com os personagens Gatão e Pig no cinema, produção de Edson Gonçalo • nº 7 • mai/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,00 • Edson Gonçalo – R. Atimirim, 20 – J. Independência – São Paulo – SP – 03222-060.



A GOIABA



A GOIABA • HQs, ilustrações, poemas de Aline Leal, além de divulgação de fanzines • nº 1 • jul/2002 • 8 pág. • A5 • R\$ 1,00 • Aline Leal - Av. Machado, 321 (fundos) - Barreto - Niterói - RJ - 24111-000

HERÓIS BRAZUCAS • HQs de Gedeone, Gameleira e Salaza, Brunetti, e textos de Antônio Luiz Ribeiro • nº 10 • jul/2002 • 40 pág. • A5 • R\$ 3,00 • Francinildo Sena - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

HERÓIS FOREVER • HQs de Kildare, Edu Manzano, textos, ilustrações, animações, etc • nº 8 • jun/2002 • 24 pág. • 1/2 of. 2 • R\$ 2,00 • Kildare Ferreira - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

HISTÓRIAS MACABRAS • HQ de terror de Michael Costa • nº 2 (relançamento) • jun/2002 • 8 pág. • A6 • R\$ 1,00 • Michael Costa - R. Olavo Andrade, 221 - Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-000.

IAQ • texto sobre Rodolfo Zalta, HQ de Homem-Aranha, notícias, curiosidades, etc • nº 7 • jun/2002 • 20 pág. • A5 • R\$ 1,00 + 1 selo 2º p. • Leonardo Campos - R. Frei Henrique de Coimbra, 66 - V. César - São José dos Campos - SP - 12211-280.

INFORMAL • HQs de Antonio Eder, Abs Moraes, André Dimiz, Tibúrcio, Galvão, cartuns de Rico • nº 1 • jul/2002 • 16 pág. • f. amer. • R\$ 0,60 • André Dimiz Fernandes - C.P. 10995 - Ag. 50.300.270 - Rio de Janeiro - RJ - 22020-970.

O INQUILINO • HQs de Daniel Henrique, Marat e L. Alves, Griakssa, Lupin, e textos sobre quadrinhos • nº 10 • jul/2002 • 16 pág. • A5 • R\$ 1,00 • Marcelo Marat - Trav. Lomas Valentinas, 1839 - Marco - Belém - PA - 66087-440.

IRRADICATORS • HQs com Proteus, Trident e Challenger, produção de Raul TM • nº 21 • jun/2002 • 36 pág. • 1/2 of. 2 • R\$ 2,00 ou troca • Raul TM - R. Emílio Josepetti, 201 - B. J. Bom Pastor 2 - São Manuel - SP - 18650-000.

JOÃO, O CANIBAL • HQ com roteiro de Cleuber Cristiano e desenho de Luciano Irrihum. Complementa referências da história • jul/2002 • 36 pág. • 1/2 of. 2 • Cleuber Cristiano - R. Manoel Nunes Viana, 20 - Tupi - Belo Horizonte - MG - 31844-250.

O KRYPTONIANO • textos sobre o formatinho, Homem Aranha, Copa do Mundo, e divulgação de zines • nº 3 • mai/2002 • 8 pág. • 140x195mm • Francisco Bruno Pereira - R. Lindolfo G. Chaves, 360/03 - Bancários - João Pessoa - PB - 58051-200.

LA BATALA POR LA VIVO • textos sobre Febem, a banda Noitibó, poema, e HQs de Henry Joepelt, e Yuri • nº 4 • mai/2002 • 8 pág. • 1/2 of. 2 • Yuri Bruscky - R. do Sossego, 246/22 - Boa Vista - Recife - PE - 50050-080.

LOCOMOTIVA • HQ de Raul TM continuando a saga de Malone, Saint, Justine e Nussy • nº 11 • jul/2002 • 32 pág. • A5 • R\$ 2,00 ou troca • Raul TM - R. Emílio Josepetti, 201 - B. J. Bom Pastor 2 - São Manuel - SP - 18650-000.

MADE IN BRAZIL • HQ no estilo mangá, produção de Rogério Norberto • nº 2 • jun/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,20 • Rogério Norberto - R. Capivari, 65 - P. Luiza - Embu - SP - 06816-160.

MADE IN QUADRINHOS • entrevista com Mike Deodato, textos de José Valcir, Jorge Rocha, Buddy, divulgação, cartas, etc • nº 23 • jun/2002 • 10 pág. • A4 • Alex Sampaio - P. S. Braz, Cj. 2, Bl. D, ap.03 - Federação - Salvador - BA - 40235-430.

MARCA DE FANTASIA • catálogo com álbuns, revistas, livros, edições especiais, editados por Henrique Magalhães • nº 6 • jun/2002 • 8 pág. • A5 • Henrique Magalhães - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

MARIA MAGAZINE • tiras de Maria (Henrique), Xaxado (Cedraz), Nestor (Cristovam), Boêmio (Paulo) • nº 2 • jun/2002 • 20 pág. • 170x240mm • R\$ 3,00 • Henrique Magalhães - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

MINHA REVISTINHA • HQs com personagens de Cedraz, como Xaxado, Jovina, Guris, Pipoca, etc • nº 14 • fev/2002 • 20 pág. • 145x105mm • capa color. • Cedraz - Av. D. João VI, 102, sala 203 - Brotas - Salvador - BA - 40255-370.

MISCELÂNEA • álbum com HQs de Tércio, André Freitas, Daniel Brandão, Denilson, J.J. Marreiro, X-Kid, Holderbaum, e Morte • 2002 • 88 pág. • 145x230mm • R\$ 8,00 • Tércio Strutzel - R. Barão do Bananal, 114/06 - São Paulo - SP - 05024-000.

MORO NUM PAÍS TROPICAOS • livro de charges e cartuns de **Márcio Baraldi** sobre o governo FHC • 2002 • 114 pág. • 140X210mm • capa color. • R\$ 13,00 • **Márcio Baraldi** - R. Adolfo Bastos, 93 - V. Bastos - Santo André - SP - 09041-000.

O MUNDO NÃO ME ENTENDE • HQs de **Jefferson Adriano, Henry Jaepelt, Rubens Pereira, Laérçon, poemas, etc** • nº 6 • jun/2002 • 12 pág. • A5 • R\$ 1,00 • **Jefferson Adriano** - R. Pindorama, 505 - Iguçu - Ipatinga - MG - 35162-109.

NA ATIVA • jornal jovem com página sobre HQ e humor de **Iéio, entrevista, tira, resenha, etc** • nº 2 • nov/2001 • 8 pág. • 290x320mm • color. • **Sérgio Luiz Roda** - R. Francisco Florentino, 346 - Boa Vista - São Carlos - SP - 13574-110.

NFL NEWS • textos sobre quadrinhos, cinema, bandas, eventos, fanzines, demos, notícias, etc. • nº 37 • jun/2002 • 4 pág. • 105x297mm • **Hamilton Tadeu** - C.P. 15030 - São Paulo - SP - 01519-970.

PIN-UP • HQ de **Manzano, entrevista com Edgar Franco, ilustrações de Berni Wrightson, Roger Cruz, etc** • nº 4 • jul/2002 • 36 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Moreno Fel** - Av. Independência, 589/401 - Garibaldi - RS - 95720-000

QUADRO NEGRO ESPECIAL • HQs de **Assis Lima, Chagas Lima, Laérçon, Manzano, Salaza, Cedraz, poemas, etc** • nº 4 • jul/2002 • 16 pág. • A5 • **Assis Lima** - R. Minam Coeli, 1737 - Lagoa Nova - Natal - RN - 59054-440.

ROLI • HQs de **Márcio Chinowski, Adilson Orikassa, Andrade, Beckman, Nico Holanda, Josiel e Patrícia, e poema de J.B.** • nº 4 • jun/2002 • 20 pág. • A5 • R\$ 1,00 ou troca • **Márcio Chinowski** - R. Nilo Peçanha, 1878 - Curitiba - PR - 80520-000.

TAL • quarto capítulo da saga de **Tal, o guerreiro Shoun, à procura da Espada mágica de Khur** • nº 4 • jul/2002 • 32 pág. • A5 • R\$ 2,00 • **Fábio Cassiano** - R. Raposa, Quadra D5, Lote 18 - Ouro Preto - Olinda - PE - 53020-080.

TOP! TOP! • entrevista com **Eduardo Pinto Barbier, editor do fanzine "La Bouche du Monde", texto de José Valcir, HQs, etc** • nº 14 • jul/2002 • 20 pág. • f. amer. • R\$ 3,00 • **Henrique Magalhães** - R. Manoel de Sousa, 95/302 - João Pessoa - PB - 58045-090.

UNIVERSO ALTERNATIVO • HQs de **Samuel Beckman, Nico Holanda, Josiel Santos, e textos de Gian Danton** • nº 1 • jun/2002 • 12 pág. • A5 • **Samuel Beckman** - Av. Canal do Jandá, 3475 - Pacoval - Macapá - AP - 68900-000.

FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

ASTAROTH • divulgação de fanzines e resenhas de filmes lançados nos cinemas • nº 31 • jul/2002 • 4 pág. • A5 • 1 selo 1" p. • **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

BRIEF NEWS 2000 • textos sobre **Jack Williamson, Jeremiah, Star Wars, Star Trek, etc** • nº 1 (ano V) • mar/2002 • 10 pág. • A4 • **Alexis Bernardo de Lemos** - C.P. 19000 - Rio de Janeiro - RJ - 20220-970.

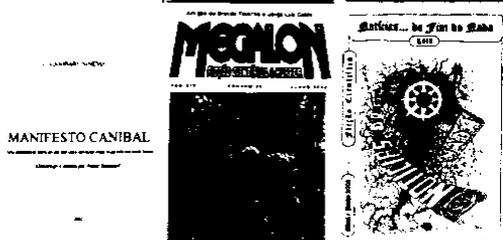
DESMODUS ROTUNDUS • HQs de **Marat, Roberto Mendes, E. Thomaz, e Márcio Kurty, textos sobre cinema** • nº 13 • jul/2002 • 28 pág. • 1/2 of. 2 • **Edmilson Rodrigues Corrêa** - R. dos Colibris, 4 - V. Niwa - Rio Grande da Serra - SP - 09450-000.

JUVENATRIX • textos sobre cinema **Fantástico, resenhas por Renato, Lúcio Reis, artigos, notícias, contos, ilustrações, etc** • nº 64 • jul/2002 • 40 pág. • A4 • R\$ 3,00 • **Renato Rosatti** - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros - São Paulo - SP - 04773-070.

MANIFESTO CANIBAL • manifesto de **Petter Baiestorf** a favor do vídeo independente, com dicas de como fazer filme de baixo orçamento • jun/2002 • 12 pág. • 1/2 of. 2 • **Petter Baiestorf** - C.P. 67 - Palmitos - SC - 89887-000.

MEGALON • textos sobre **I.A. de Kubrick, Colin Wilson, contos, notícias, resenhas, ilustrações** • nº 65 • jun/2002 • 30 pág. • A4 • R\$ 19,00 (ass. 4 n°s) • **Marcello Simão Branco** - Av. Clara Mantelli, 110 - São Paulo - SP - 04771-180.

NOTÍCIAS... DO FIM DO NADA • textos, poemas, contos, ilustrações, resgate de publicações, etc • nº 53 • jun/2002 • 34 pág. • A4 • R\$ 16,00 (ass. 4 n°s) • **Ruby Felisbino Medeiros** - R. Comendador Azevedo, 506 - Porto Alegre - RS - 90220-150.



OUTROS ASSUNTOS

COLATERAL • *editorial sobre a dificuldade de fazer fanzine, promoção com prêmios de HQs, CDs e livros, e a HQ 'Fêlia'* • n° 2 1/2 • mai/2002 • 4 pág. • A5 • Alex - C.P. 26064 - São Paulo - SP - 05513-970.

MENSAGEIRO • *jornal cultural, traz HQs de Sidney, Lupin, Arthur Filho, poemas, textos, divulgação, etc* • n° 97 • jun/2002 • 4 pág. • 1/2 de 2 • Arthur Filho - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

NAU • *textos, poemas, visuais, crônicas, divulgação, e tiras de Márcio Sennes e Harley Meireles* • n° 7 • jun/2002 • 8 pág. • A5 • José Medeiros - R. Benício José Fonseca, 18 - J. Clipper - São Paulo - SP - 04827-100.

PARACHUTE • *textos, poemas, fotos, ilustrações, textos sobre os ETs de Roswell, Laranja Mecânica, etc* • n° 5 • jun/2002 • 12 pág. • 160x145mm • Tarcísio B. - Av. Teotônio Vilela, 92 - Centro - Satuba - AL - 57120-000.

SINGULAR • *textos, entrevista com Thomaz Pompeu de Matos, cartum de Ziraldo, fotos, etc* • n° 8 • jun/2002 • 76 pág. • 135x150mm • capa color. • R\$ 3,00 • Eliezer Rodrigues - R. Pereira de Miranda, 1893 - Papicu - Fortaleza - CE - 60175-045.



CONCURSOS E FESTIVAIS

1º Encontro Nacional de Poetas Regionais - 16 a 18 de agosto - Fone: (035) 3332-7904

37º Festival de Música e Poesia de Paranavá e 36º Concurso Literário de Contos - 12 a 14 de dezembro - Fone: (044) 423-3755.

3º Expo-Humor APP-Sudeste (cartum, charge, HQ, caricatura) - R. César Bierrenbach, 24, sala 34 - Campinas - SP - 13015-020 - fone: (019) 3234-4638.

LISTAS DE VENDAS DE GIBIS

Alvimar Pires dos Anjos - R. S. Miguel Arcanjo, 346 - J. N. Europa - Campinas - SP - 13040-680.

Antônio Luiz Ribeiro - C.P. 70020 (Ag. Gal Osório) - Rio de Janeiro - RJ - 22422-970 (2 selos 1º porte para o catálogo).

Francinildo Sena - R. Des. Hemetério Fernandes, 231 - Pau dos Ferros - RN - 59900-000.

Kildare Ferreira de Almeida - R. Leôncio Tabosa, 362 - Messejana - Fortaleza - CE - 60864-640.

Lio Bocorny - R. Pres. João Goulart, 182 - Carazinho - RS - 99500-000.

Luiz Mendes Cordeiro - C.P. 350 - Barbacena - MG - 36200-970.

Paulo Francisco Tortorelli - R. Barão de Gravataí, 500 - Porto Alegre - RS - 90050-330.

Worney A. Souza - C.P. 675 - São Paulo - SP - 01059-970.

LITERATURA E POESIA

O ANJO CAÍDO • n° 2 • Adriana Bechelli - Av. Dr. Getúlio Vargas, 815 - V. Guarani - Mauá - SP - 09310-180.

BOLETIM LITERÁRIO • n° 64 • Editora Komedi - R. Álvares Machado, 460, 3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

O CINEMA BRASILEIRO NOS ANOS 80 • Guido Bilharinho - C.P. 140 - Uberaba - MG - 38001-970.

VI COLETÂNEA KOMEDI • Editora Komedi - R. Álvares Machado, 460, 3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

CULTO A BACO E ORGIA • *poesia de cordel* • a/c Anilton Freires - R. Santo Antonio, 110 - J. Bandeirante - Maracanã - CE - 61934-020.

ENTREAMIGOS • Ivone Vebber - R. Graciama Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

O ESPÍRITO BYRONIANO • Marcos T.R. Almeida - R. Ângelo Antônio Dian, 58 - J. Santa Lidia - Mauá - SP - 09310-620.

FANZINE X • n° 5 • Valéria Giggia - R. 6, n° 198 - J. Varan - Suzano - SP - 08696-100.

FOLHA DE SAFO • n° 4 • Jorge Roberto - R. General Azeredo, 241 - Realengo - Rio de Janeiro - RJ - 21765-000.

JORNAL DA ARCO • n° 18 • *traz curso de HQ com Carlos César Rocha* - R. Senador Alencar, 38 - Centro - Fortaleza - CE - 60002-970.

O JORNALZINHO • n° 137 • Araci Barreto da Costa - R. Faria Brito, 8/coib.02 - Rio de Janeiro - RJ - 20540-320.

LAGO DE LAGRIMAS • n° 5 • Alexandre Mapei - R. Raimundo Ferreira Caboclo, 415 - São José do Rio Preto - SP - 15046-000.

LEIAMIGOS • n° 400 • Denise Teixeira Viana - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970 - www.leiamigos.cjb.net.

LIBERTÁRIOS • n° 1 • Plínio A. A. Coelho - Av. Pompéia, 2549, conj. 01 - São Paulo - SP - 05023-001.

O LITERÁRIO • n° 447 • Osael de Carvalho - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

LIVRARIA POSTAL • *destaque para livros de HQs da Conrad* • Robson Achiamé - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

METEMPÍRICO ZINE • Filipe Duarte - R. Acerolas, 8 - Ilha dos Bentos - Vila Velha - ES - 29104-351.

MOSH PIT OF JUVENILE CRIME • n° 13 • Cássio de Aquino - R. Dr. Antônio S. Camargo, 107 - V. Gumercindo - São Paulo - SP - 04137-050.

MOVIMENTO CULTURAL AÇÃO POESIA • n° 57 • Jacy Gê de Almeida - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

POEMA EROS • n° 12 • Jacy Gê de Almeida - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

REVISTA ABIGRAF • *artigo de Álvaro de Moya sobre HQ* • n° 199 • R. do Paraíso, 533 - São Paulo - SP - 04103-000.

THEATRO DOS FATOS • n° 7 • Rubens Pereira - R. Maria Amélia C. Mendonça, 79 - Belo Horizonte - MG - 31844-040.

TIRAGEM AVULSA • n° 177 • Jacy Gê de Almeida - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

TOO LATE • n° 51 • Kleide - R. 1º de Maio, 112 - Pernambuco - Salvador - BA - 41120-130.

TRES DEPOIMENTOS LIBERTÁRIOS • Robson Achiamé, editor - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.



MÚSICA

CONSPIRAÇÃO C.C.A. • nº 3 • **Lau Andrade** - R. Avilândia, 275 - Rochdale - Osasco - SP - 06223-000.
ESTÁDIO DE ROCK • nº 12 • **Jessé A. Ramos Jr.** - R. Imbiras, 547 - V. Mazzei - São Paulo - SP - 02316-000.

RECADOS

A **Câmara Municipal de Moura** realizou no mês de junho o *XII Salão Moura BD 2002* com lançamentos, exposições, exibição de filmes e animações - Moura - 7860-207 - Portugal

Alessandro Perussi procura as revistas: *Grafipar*: "Quadrinhos Eróticos", "Especial de Quadrinhos", "Maria Erótica", "Katy Apache", "Almanaque de Quadrinhos Eróticos", "Quadrinhos Eróticos" (gigante); *Idéia Editorial*: "Fábulas Eróticas" (1981); *L&PM*: "Pensionato de Moças", "Casa das Loucuras", *Ebal*: Sargento Rock; outras editoras: "Coleção Erótica Gigante" e "Super Sátira Erótica". - R. Goiás, 287 - Morro Agudo - SP - 14640-000.

Márcio Baraldi procura o "Dicionário Marvel" cujas páginas saíram nas revistas de heróis da Editora Abril. Pode ser encadernado ou não, mas tem que estar completo. Procura também almanques Magnus, Sansão, Turok, Super Heróis da TV, todos da Cruzeiro, e as revistas de Homem-Mosca e Jaguar, da Editora La Selva. - Fone: (011) 3188-5282 - e-mail: mbaraldi@spbancarios.com.br

Antonio Armando Amaro procura os álbuns portugueses: "Lendas de Portugal" (Augusto Trigo), "Antologia da BD Portuguesa" nº 16 (Luz do Oriente), "Inês de Castro" (A. Trigo), "Eternus 9" (V. Mesquita), "Tejo, Rio Universal", "Através do Deserto" (J. Garcês), "A Noiva de Jesus Cristo" (P. Cavalheiro), "O Auto da Índia/A Farsa de Inês Pereira" (J. Ruy). - R. Haia, 185 - V. Rui Barbosa - São Paulo - SP - 03734-130.

Yuri Brusky procura as revistas "Porrada", "Animal" e "Chiclete com Banana" - R. do Sossego, 246/22 - Boa Vista - Recife - PE - 50050-080.

Alex Sandro Martins avisa que no dia 14 de setembro ocorrerá o evento **Planet Comics - 1ª Convenção de Quadrinhos do ABC** em Mauá (SP) das 8h às 19h, no Anfiteatro Vinicius de Moraes, na R. Ribeirão Preto, 25, Jardim Pedroso. Informações com Alex: R. Ricardo Becheli, 393 - J. Zaira - Mauá - SP - 09320-600 - tk.9000@bol.com.br.

Paulo Joubert Alves procura matérias, entrevistas ou letras de música de Seal e Lighthouse Family, e as revistas "Lobo x Hitman" e "BVG" 18. - Av. João Luiz dos Santos, 28 E - Santa Luzia - MG - 33140-250.

Lari Franceschetto apresenta o programa "Momento Litero-Poético" na rádio Plural FM 105,9 e divulga jornais, livros, revistas, concursos, fanzines, etc. - R. João Leivas de Carvalho, 98 - Veranópolis - RS - 95330-000.

Lincoln Cadillac divulga os sítios da banda Clint Eastwood: www.clintband.hpg.com.br e questionadores.cjb.net.

Jorge Barwinkel procura cópias das aventuras em quadrinhos do Agente X-9 de Mel Graff publicadas na revista "X-9": 1943: 2ª quinzena de outubro e 1ª quinzena de novembro; 1944: nºs 68, 70, 74, 75 e 80; 1945: nºs 91, 92, 93, 102, 109. - R. General Vitorino, 300, ap. 6-C - Porto Alegre - RS - 90020-170.

Cecília Fidelli divulga seu novo endereço: R. São Judas Tadeu, 246 - J. América - Itanhaém - SP - 11740-000.

José Alexandre Barros procura revistas do Popeye editadas no Brasil ou exterior, de qualquer editora (Ebal, RGE, Saber, Abril, Bloch, Globo, etc.) - R. José Sombra, 204 - P. Araxá - Fortaleza - CE - 60450-610.

Anilton Freires procura revistas e álbuns que tragam trabalhos de Will Eisner. - R. Santo Antonio, 110 - J. Bandeirante - Maracanã - CE - 61934-020.

Renato Rosatti, editor de "Juvenatrix" e "Astaroth" divulga seu sítio: www.igspot.ig.com.br/rosatti. Tem colunas sobre cinema fantástico em diversos outros sítios.

Sérgio Chaves, editor de "Justiça Eterna", divulga seu novo endereço: C.P. 12 - Vera Cruz - SP - 17560-970.

José Sobral é colecionador e possui muitas revistas antigas dos anos 40 e 50 e procura revistas desta época (para troca ou eventualmente compra), principalmente as 1ªs séries de "Quem Foi?", "Misterinho" e "Pequenina" da Ebal. - R. Prof. Alberto Brandão de Resende, 1-126 - V. Samaritana - Bauru - SP - 14045-250 - e-mail: quadrinhos.cia@terra.com.br.



OS ROBÔS CHEGARAM!

No fanzine **O INQUILINO 10**,
Quadrinhos cibernéticos de
Marat, Daniel Farias, Luis
Alves, Orikassa e Lupin.
Formato A4, 16 páginas, R\$ 1,00
Contatos: Trav. Lomas Valentinas,
nº 1839 - Marco - Belém - Pará
CEP: 66.087-440 - A/C Marat



**A CAIXA DE
PAI DORA**

É uma revista muito especial da Turma do Xaxado: Especial por ser uma fábula sobre a importância de preservar e valorizar a cultura brasileira, esta mãe tão deixada de lado por seu povo, diante do poderio de fascínio de outras culturas; poderio voraz, desleal.

NAS BANCAS

CATÁLOGO DE REVISTAS USADAS EM BOM ESTADO

Gibis anos 1950 a 1970
Álbuns de Figurinhas s/ Futebol e outros assuntos
Revistas "O Cruzeiro" e "Manchete" anos 1950
Gibis Formatinho da Ebal, RGE, Bloch, etc

Favor solicitar listas para
Sérgio Porini - R. Padre Paulo Canelles, 462
V. Dalva - São Paulo - SP - 05386-070

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EDGARD

A HISTÓRIA EM QUADRINHOS UTILIZA TODOS OS RECURSOS DO DESENHO E DA PINTURA (IMAGENS PICTÓRICAS) PARA REALIZAR UMA NARRATIVA.

E TAMBÉM OS RECURSOS DA FOTOGRAFIA.



É VERDADE, AS FOTONOVelas SÃO HISTÓRIAS EM QUADRINHOS EM QUE FOTOS SÃO USADAS NO LUGAR DOS DESENHOS OU PINTURAS.

O USO MAIOR DE TECNOLOGIA NÃO MODIFICA A ESSÊNCIA DA LINGUAGEM.



NA REALIZAÇÃO DAS IMAGENS QUE COMPÕEM CADA QUADRO DA HQ - SEJAM DESENHOS, PINTURAS OU FOTOS - UM DOS ELEMENTOS IMPORTANTES É O ENQUADRAMENTO.

QUE É O QUE VAI DENTRO DO QUADRO.



MAS O MUNDO REAL, A SER REPRESENTADO NO QUADRO, É UM ESPAÇO EM 3 DIMENSÕES, O QUAL PERCEBEMOS PELO SENTIDO DA VISÃO.

O CÉREBRO PROCESSA A LUZ CAPTADA PELOS OLHOS E RECONSTITUI NA MENTE A CENA OBSERVADA!



OS ANIMAIS QUE TÊM OS OLHOS FRONTAIS CAPTAM IMAGENS LEVEMENTE DIFERENTES EM CADA OLHO, TENDO COM ISSO NOÇÃO DE PROFUNDIDADE.

É A CHAMADA VISÃO BINOCULAR OU ESTEREOSCÓPICA.



O ENQUADRAMENTO É JUSTAMENTE A TENTATIVA DE REPRESENTAR A REALIDADE TRIDIMENSIONAL NA SUPERFÍCIE PLANA LIMITADA DE CADA QUADRO.

NUNCA VIU UM PINTOR DE PAISAGENS FAZENDO ASSIM?



CATÁLOGO

COMIX CLUB



JULHO 2002

CATÁLOGO DE REVISTAS DO COMIX CLUB

O COMIX CLUB ESTÁ DE VOLTA COLOCANDO À DISPOSIÇÃO DOS INTERESSADOS UM BOM ESTOQUE DE REVISTAS NACIONAIS E IMPORTADAS.

OS PEDIDOS DEVEM SER FEITOS PELO CORREIO INDICANDO OS TÍTULOS, A QUANTIDADE E O ENDEREÇO COMPLETO DO SOLICITANTE. O PAGAMENTO PODE SER FEITO POR CHEQUE NOMINAL (EM NOME DE WORNEY ALMEIDA DE SOUZA) OU CHEQUE CORREIO. A SOMA TOTAL DAS REVISTAS DEVE SER ACRESCIDA PELO SEGUINTE VALOR DE DESPESAS POSTAIS:

- A) DE UMA A CINCO REVISTAS: + R\$ 2,00
- B) DE SEIS A DEZ REVISTAS: + R\$ 4,00
- C) MAIS DE DEZ REVISTAS: + R\$ 5,00
- D) DE UM A DOIS LIVROS: + R\$ 3,00
- E) DE TRÊS A QUINTO LIVROS: + R\$ 5,00

A REMESSA SERÁ ENVIADA POR ENCOMENDA NORMAL E O SOLICITANTE DEVERÁ RECEBER EM CERCA DE DEZ DIAS, APÓS A CHEGADA DO PEDIDO.

NESSE NOVO CATÁLOGO EXISTE UMA SEÇÃO CHAMADA **SÓ UMA!** EM QUE TEMOS APENAS UM EXEMPLAR DE CADA TÍTULO. ASSIM, CASO A SOLICITAÇÃO NÃO POSSA SER ATENDIDA, PODEMOS DEVOLVER O DINHEIRO OU TROCAR POR OUTRO EXEMPLAR DE IGUAL VALOR À ESCOLHA DO LEITOR. DAS OUTRAS REVISTAS ANUNCIADAS TEMOS ESTOQUES RAZOÁVEIS. PARA FACILITAR DIVIDIMOS NOSSOS PRODUTOS POR EDITORAS (O PREÇO É APRESENTADO EM BLOCO OU SEPARADAMENTE), SENDO QUE ALGUNS TEM A DATA DE PUBLICAÇÃO. SE O SOLICITANTE NECESSITAR, PODEMOS ENVIAR UMA DESCRIÇÃO DETALHADA DE CADA REVISTA PARA MELHOR ESCOLHA.

ALGUNS PRODUTOS SÃO IMPRÓPRIOS PARA MENORES DE 18 ANOS, ASSIM INDIQUE SUA DATA DE NASCIMENTO JUNTAMENTE COM SEU PEDIDO.

AS CARTAS DEVEM SER ENVIADOS PARA NOSSO ENDEREÇO:

**COMIX CLUB/WORNEY ALMEIDA DE SOUZA CAIXA POSTAL 675
SÃO PAULO (SP) CEP 01059-970.**



CATÁLOGO DO COMIX CLUB N 01 É UMA PUBLICAÇÃO DO COMIX CLUB
REDAÇÃO E PRODUÇÃO: WORNEY ALMEIDA DE SOUZA. DIAGRAMAÇÃO: ADRIANO MERVIN
TIRAGEM DESSA EDIÇÃO: 1000 EXEMPLARES. DATA DESTA EDIÇÃO: MAIO/02.

SEÇÃO SÓ UMA!

OS TÍTULOS APRESENTADOS NESTA SEÇÃO SÓ TÊM UM EXEMPLAR POR CADA EM ESTOQUE. ATENDEREMOS OS PEDIDOS POR ORDEM CRONOLÓGICA, ASSIM SE ALGUMA REVISTA NÃO ESTIVER MAIS À DISPOSIÇÃO, O SOLICITANTE SERÁ INFORMADO E PODERÁ TROCAR POR OUTRA REVISTA DE IGUAL VALOR À SUA ESCOLHA OU TER SEU DINHEIRO DE VOLTA.

EDITORA ABRIL

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 2,00 CADA EXEMPLAR

LOGAN, A TRILHA DO GUERREIRO

YOUNGBLOOD 03 (01/97)

HOMEM ARANHA 7, 24, 25, 40, 41, 44, 81, 90, 95, 97, 125, 133, 135, 137, 138, 139, 141, 142, 145, 146, 147, 148, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 171, 194, 195

HOMEM ARANHA 2099 1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 32

WOLVERINE 41

HOMEM DE FERRO 01 (12/98), 06 (05/99)

VINGADORES 01 (12/98), 12 (11/99)

X-MEN (MINI-SÉRIE) 02 (1995)

HOMEM ARANHA ANUAL 5

A TEIA DO ARANHA 68, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 93, 94, 95, 102, 104, 105, 108, 116, 119, 124

SUPER HERÓIS MARVEL 24, 72, 94, 96, 133, 143, 146, 149, 152, 153, 155, 162, 163, 164, 168, 172, 173, 174, 176.

HULK 31, 35, 52, 60, 68, 73, 77, 78, 101, 110, 120

HULK ANUAL 1

FATOR X 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21

X-FACTOR ESPECIAL 1

X-FORCE ESPECIAL 1

HERÓIS DA TV 72, 73, 74, 79, 81, 88, 89, 105

BATMAN, A QUEDA DO MORCEGO 1, 6, 7

AS VÁRIAS FACES DE BATMAN

BATMAN 3, 16

AMÁLGAMA 1, 2, 3, 4

ÉPICOS MARVEL 5

SUPERAMIGOS 7, 10, 14, 21, 22, 25, 27, 32, 40, 43

BATMAN, O DESENHO DA TV 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19

LIGA DA JUSTIÇA E BATMAN 9, 13

LIGA DA JUSTIÇA 11, 12, 14, 18, 22, 24, 25, 34, 42, 54, 55,

SUPERPOWERS 34, 35

GRANDES HERÓIS MARVEL 15, 17, 19, 20, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 38, 39, 40, 41

DC 2000 1, 2, 5, 9, 11, 12, 20, 23, 24, 27, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 53

CONAN 43, 122, 127, 128

CINDER E ASHE 01 (06/89), 02 (07/89)

CONAN SAGA 07

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 4,00 CADA EXEMPLAR

ÁLBUM DISNEY 01 (PATO DONALD) (06/90), 04 (MICKEY) (12/90)

VERTIGO 01 (03/95), 06 (08/95)

ROCKETEER (1989)

O SOMBRA 1941 (10/89)

VIET-SONG (1990)

BATMAN GRITOS NA NOITE 01 (12/93)



ARENA (12/89)

A ERA METALZÓICA (03/89)

AS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN-INIMIGOS COMUNS (11/90)

BLANCHE EPIFANY (05/90)

SUPERINTERESSANTE 3,00 CADA

8,9,10, 15,16,20,24,25,27,76,77,81,84,87,89,93,97,99,102,106,108, 114, 116, 118, 120, 121(2), 122, 123, 128, 134,139(2),140,141(2),145(2),146(2),153,154

EDITORA SAMPA

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 2,00 CADA EXEMPLAR

GUIA ESPECIAL DE TERROR (250 FILMES)

CRONG FREEMAN 01,02

COLEÇÃO INVICTUS 01 (BATMAN), 02 (SUPER-HOMEM), 06 (SUPER-HOMEM), 08 (BATMAN E ROBIN),09 (SUPER-HOMEM E BATMAN), 10 (SUPERMAN E BATMAN), 11 (SUPERMAN E BATMAN), 14 (SHAZAM!), 15 (LIGA DA JUSTIÇA),16 (SUPERMAN VERSUS BATMAN), 17 (SUPER-HOMEM), 18 (BATMAN), 19 (SUPERMAN), 21 (SUPER-HOMEM), 22 (SUPERBOY E A LEGIÃO DOS SUPER-HERÓIS) 23 (SUPERMAN E BATMAN), 25 (SUPERMAN E BATMAN), 26 (SUPERMAN), 27 (BATMAN E ROBIN), 28 (FLASH), 29 (BATMAN), 30 (SHAZAM!), 31 (LIGA DA JUSTIÇA), 32 (BATMAN E ROBIN), 33 (BATMAN), 34 (SHAZAM!), 36 (LEGIÃO DOS SUPER-HERÓIS)

O PODER CURATIVO DAS PLANTAS (MINAMI KEIZI)

DEUS & O DIABO NA TERRA DA MÍDIA (MARINGONI)

GERALDÃO 16 (08/90), 17 (11/90), 18 (10/91), 01 (SEGUNDA DENTIÇÃO) (03/91), 02 (SEGUNDA DENTIÇÃO) (06/91)

BAD GIRLS 01

RAUL SEIXAS IN COMIX

OS CAVALEIROS DO ZODÍACO FESTA DE ANIVERSÁRIO (PARA RECORTAR) R\$ 2,00

DESENHOS JAPONÊSES DA TV (REVISTA PÔSTER) 03

OS CAVALEIROS DO ZODÍACO (REVISTA PÔSTER) 01, 03, 08

STRIPTIRAS 03 (1991), 04 (1991), 05 (1991), 09 (1991), 15 (1992)

MULHER-DIABA NO RASTRO DE LAMPIÃO (FLAVIO COLIN)

OS CAVALEIROS DO ZODÍACO ARENA (PARA RECORTAR) R\$ 3,00

MARQUESA SADIKA R\$ 4,00

SEXDROIDE (MOZART COUTO) R\$ 4,00

VHD DIFFUSION EDITORA

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 2,00 CADA EXEMPLAR

GRANDES AVENTURAS ANIMAL 01 (A BELA E A FERA) (07/90), 02 (BIONDA) (10/90), 04 (NECRON) (03/91), 05 (CUSTER) (03/91), 07 (SANGUE DE BAIRRO) (08/91) NIQUEL NAUSEA 21 (11/93)

EDITORA D-ARTE

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 3,00 CADA EXEMPLAR

CALAFRIO 34,48

MESTRES DO TERROR 41,45,47, 51,57

EDIÇÕES MINI-TONTO (FÁBIO ZIMBRES)

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 3,00 CADA EXEMPLAR

01 (MULHER PRETA MÁGICA) SCHIAVON

02 (ROMA) EDUARDO OLIVEIRA

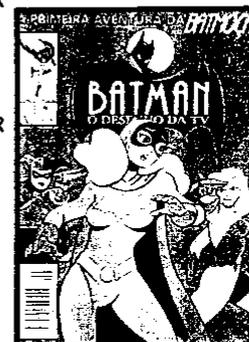
04 (CHUMALOCATERA) GUAZZELLI

09 (ÚLTIMAS PALAVRAS) ALLAN SIEBER

10 (PINOQUIO VAI À GUERRA) ELENIO PICO

11 (DIMENSÃO Z) FIDO NESTI

12 (MELLITUS) JACA



EDITORA MYTHOS

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 2,00 CADA EXEMPLAR
RUINAS 02
HELLBOY 01, 02
TARZAN VERSUS PREDADOR 01, 02

EDITORA TANNOS

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 2,00 CADA EXEMPLAR
MIRACLEMAN 02, 03, 04

OUTRAS EDITORAS

PLANO DE VOO PARA O INFERNO (MERIBÉRICA/LIBER) R\$ 5,00
A FERA DO COVÃO NEGRO (MERIBÉRICA/LIBER) R\$ 5,00
VIAGEM AO CÉU DE MONTEIRO LOBATO (EDITORA BRASILIENSE) R\$ 5,00
NIQUEL NAUSEA, OS RATOS TAMBÉM CHORAM (FERNANDO GONSALES) R\$ 9,00
TRIBUNA DO MORCEGO 01 (12/95) R\$ 2,00
HEAVY METAL 01 R\$ 5,00
DRAKKEN'S AWAKENING 03 (MANIAS EDITORA) R\$ 2,00
DESGRAÇADOS (LOURENÇO MUTARELLI) (ED. VIDENTE) R\$ 5,00
EU TE AMO LUCIMAR (LOURENÇO MUTARELLI) (ED. VORTEX) R\$ 5,00
ESCRITA LIVRO 1 (1977) R\$ 4,00
HEAVY METAL EDIÇÃO ESPECIAL (DRUUNA) 02 (1997) R\$ 7,00
CONCRETO 01 (BEST NEWS) R\$ 2,00
DRUUNA X 02 (EDITORA XANADU)
PUFFI (STICKER ALBUM) (MERLIN PUBLISHING) (EM ITALIANO) R\$ 3,00
O ARANHA 01 (SUPER PLÁ) R\$ 3,00
MYLAR, O HOMEM MISTÉRIO (CLUQ) R\$ 2,00
O BANQUEIRO ANARQUISTA DE FERNANDO PESSOA (ACHIAMÉ EDITORA) R\$ 5,00
A FORMAÇÃO DOS INTELLECTUAIS DE ANTONIO GRAMSCI (ACHIAMÉ EDITORA) R\$ 4,00
STARMIX 02 (INF EDITORIAL) R\$ 2,00
GRIM JACK 01 (CEDIBRA) R\$ 2,00

CD'S

KOLAPSO 77 (CHEIRO DE SANGUE) (PUNK ROCK) R\$ 15,00
CD-ROM DINOSSAUROS R\$ 9,00
CD-ROM HANIMIDIA R\$ 9,00 (IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS)
CD-ROM HENTAI ZOOM R\$ 9,00 (IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS)
CD MASTER HENTAI R\$ 9,00 (IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS)
CD ÁUDIO CONTOS ERÓTICOS VOLUME 1 R\$ 22,00 (IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS)

LIVROS

DEVIR EDITORA

GURPS ILLUMINATI DE NIGEL D. FINDLEY (RPG) 132 PGS. R\$ 20,00
PARANÓIA (RPG) 152 PGS. R\$ 15,00

EDIURO

SENHOR DOS ANÉIS, AVENTURA, PRIMEIRA SEQUÊNCIA PARA O
SENHOR DOS ANÉIS (RPG) 98 PGS. R\$ 15,00
ARABIAN NIGHTS DE JAMES L. CAMBIAS (RPG) EM
INGLÊS 114 PGS. R\$ 20,00
DESENHO CÔMICO, CURSO COMPLETO DE AYTON THOMAZ R\$ 6,00
O CASTELO FEUDAL (UNIVERSOS EM RELÊVO) R\$ 10,00



OS GRANDES HUMANISTAS

PETER BENENSON, PETER SCOTT, MADRE TERESA, MARTIN LUTHER KING, DESMOND TUTU, NELSON MANDELA, CHARLIE CHAPLIN, MIKHAIL GORBACHEV, ABRAHAM LINCOLN, MARIA MONTESSORI, MAHATMA GANDHI, FLORENCE NIGHTINGLAKE, LOTUS BRAILLE R\$ 4,00 CADA.

OS GRANDES CIENTISTAS

MARIE CURIE, MARGARET MEAD, JAMES WAT, ALEXANDER GRAHAM BELL, ALEXANDER FLEMING, LOUIS PASTEUR, ISAAC NEWTON, GUGLIELMO MARCONI, JOHANN GUTENBERG, GALILEU GALILEI, CHARLES DARWIN, THOMAS EDISON R\$ 4,00 CADA.

GONZAGA POR ELE MESMO (MEMÓRIAS E ESCRITOS DE UM PIONEIRO DO CINEMA BRASILEIRO) EDITORA RECORD (BIOGRAFIA DE ADHEMAR GONZAGA) 168 PGS. R\$ 20,00

REVISTAS EM QUADRINHOS AMERICANAS

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 2,00 CADA EXEMPLAR

DC COMICS

BATMAN & ROBIN ADVENTURES 01 (11/95)

WONDER WOMAN 35 (10/89), 36 (11/89), 38 (01/90), 39 (02/90), 41 (04/90), 86 (05/94), 102 (10/95), 109 (05/96), 110 (06/96), 112 (08/96), 115 (11/96)

SUPERMAN X ALIENS 01 (07/95), 02 (08/95)

HAWK & DOVE 01 (06/89), 04 (09/89), 07 (12/89), 09 (02/90), 11 (04/90), 27 (09/91), 43 (08/89)

WARRIOR 17 (02/94)

ZERO HOUR 00 (09/94), 01 (09/94), 02 (09/94), 03 (09/94), 04 (09/94)

ACTION COMICS 649 (01/90), 651 (03/90), 669 (09/91), 680 (08/92), 681 (09/92), 689 (07/93), ANNUAL (1994)

DC VERSUS MARVEL COMICS 01 (1994), 02 (1994), 03 (1994), 04 (1996)

CAPITAIN ATOM 34 (10/89)

TEAM TITANS 16 (01/94)

VALOR 19 (05/94)

FIGHTING AMERICAN 06 (07/94)

THE ADVENTURES OF SUPERMAN 460 (11/89), 483 (10/91), 484 (11/91), 494 (09/92), 500 (06/93), 509 (02/94), 511 (04/94)

THE RAY 01 (02/92), 02 (03/92), 03 (04/92)

BATMAN-TWO FACE CRIME AND PUNISHMENT (1995)

BATMAN: SHADOW OF THE BAT 27 (05/94), 30 (08/94)

SUPERMAN 07 (07/87), 35 (09/89), 36 (10/89), 38 (12/89), 42 (04/90), 60 (10/91), 71 (09/92), 85 (01/94), 86 (02/94), 87 (03/94), 89 (05/94)

SUPERMAN THE MAN OF STEEL 04 (10/91), 37 (09/94)

SUPERBOY THE COMIC BOOK 03 (04/90)

SPELLJAMMER 05 (01/91)

THE BATMAN ADVENTURES HOLIDAY SPECIAL 01 (01/95)

ICON 13 (05/94)

SUICIDE SQUAD 25 (03/89), 38 (02/90)

JUSTICE LEAGUE AMERICA 11 (02/90), 30 (09/91), 31 (10/91), 55 (10/91), 66 (09/92), ANNUAL 6 (1992), 76 (07/93), 100 (06/95)

JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL 62 (03/94)

JUSTICE LEAGUE TASK FORCE 11 (04/94)

STAR CORPS 04 (02/94), 06 (04/94)

BATMAN MANBAT 01 (10/95), 03 (12/95)

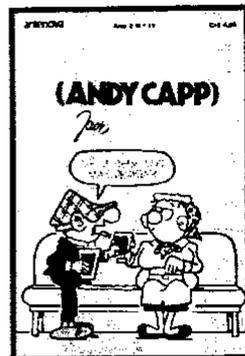
DEATHSTROKE, THE TERMINATOR 32 (01/94), 33 (02/94), 35 (04/94), 36 (05/94)

THE QUESTION QUARTELY 05 (1992)

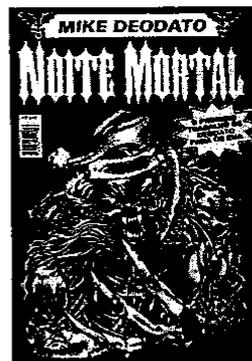
UNDERWORLD UNLEASHED 01 (11/95), 02 (12/95)

UNDERWORLD UNLEASHED: ABYSS - HELL'S SENTINEL 01 (1995)

THE POWER OF SHAZAM! (1994)



THE POWER OF SHAZAM! 19 (10/96), 23 (02/97), 24 (03/97)
KID ETERNITY 1 (1991), 2 (1991)
GREEN ARROW 19 (06/89), 29 (02/90)
GREEN LANTERN 03 (02/90), 05 (04/90), 16 (09/91), 48 (01/94), 51 (05/94)
POWER OF THE ATOM 13 (06/89), 16 (09/89), 17 (10/89), 18 (11/89)
LEGIONNAIRES 13 (04/94), 14 (05/94)
LEGION OF SUPER-HEROES 52 (12/93), 53 (01/94)
NEW TITANS 105 (12/93), 109 (03/94), 110 (05/94), 113 (08/94)
JUDGE DREDD (THE OFFICIAL MOVIE ADAPTATION) (1995)
FIRESTORM 97 (05/90)
FLASH 25 (04/89), 90 (03/94), 93 (08/94)
MANHUNTER 17 (09/89)
AQUAMAN 03 (08/89)
DR. FATE 05 (05/89)
OMAC 4 (1991)
BATMAN 00 (10/94)
SHOWCASE'94 03 (03/94)
AMAZON 1 (04/96)
HARDWARE 15 (05/94)
BLOOD SYNDICATE 13 (04/94)
DOC SAVAGE 15 (12/89), 16 (01/90), 17 (02/90), 20 (06/90)
STAR TREK 36 (09/92), 55 (10/88)
STAR TREK, THE NEXT GENERATION 03 (12/89), 04 (01/90),
 05 (02/90), 06 (03/90), 09 (06/90), 34 (07/92), 37 (09/92)
THE WARLORD 02 (02/92), 03 (03/92)
DETECTIVE COMICS 673 (04/94)
ENIGMA 01 (03/93)
THE EXTREMIST 01 (09/93), 02 (10/93), 03 (11/93), 04 (12/93)
SANDMAN MYSTERY THEATRE 02 (05/93), 03 (06/93), 04 (07/93), 05
 (08/93), 06 (09/93), 07 (10/93), 13 (04/94), 14 (05/94), 16 (07/94), 17 (08/94)
FLEX MENTALLO 02 (07/96)
SHADE, THE CHANGING MAN 45 (03/94)
THE CHILDREN'S CRUSADE 02 (01/94)

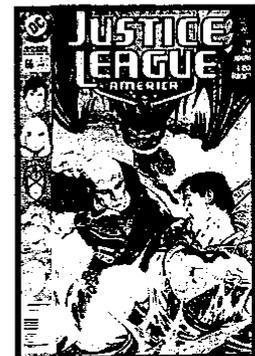


MARVEL COMICS

THE PUNISHER 28 (12/89), 31 (03/90), 94 (09/94)
GHOST RIDER/BLAZE 23 (06/94)
GHOST RIDER 46 (02/94), 51 (07/94)
HELLSTORM, PRINCE OF LIES 12 (03/94), 19 (10/94)
WEB OF SPIDER-MAN 114 (07/94)
SPIDER-MAN THE LOST YEARS 01 (08/95), 02 (09/95), 03 (10/95)
BLAZE 03 (10/94)
SPIDER-MAN 2099 21 (07/94)
CLOAK AND DAGGER 07 (10/89)
CAPITAIN AMERICA 369 (04/90), 428 (06/94)
RAVAGE 2099 22 (09/94), 33 (08/95)
BARBIE 42 (06/94)
VENON 03 (10/94)
THE SHROUD 04 (06/94)
WEB OF SPIDER-MAN 117 (10/94)
AVENGERS STRIKE FILE 01 (01/94)
NAMOR, THE SUB-MARINER 12 (03/91)
X-MEN UNLIMITED 04 (03/94)
UNCANNY X-MEN 287 (04/92), 307 (12/93), 313 (06/94), 320 (01/95)
HEATHCLIFF 45 (03/90)



GREEN GOLBIN 02 (11/95), 03 (12/95) 04 (01/96), 05 (02/96), 06 (03/96),
 07 (04/96), 08 (05/96), 09 (06/96), 10 (07/96)
DOOM 2099 18 (05/94), 22 (10/94)
NOVA 06 (06/94)
MOON KNIGHT 60 (03/94)
MARVEL SUPER-HEROES MEGAZINE 03 (12/94)
AVENGERS 311 (12/89), 314 (02/90), 372 (03/94)
GHOST RIDER 2099 05 (09/94), 06 (10/94)
THE NEW WARRIORS 48 (06/94), 52 (10/94), 04 ANNUAL (1994)
AVENGERS WEST COAST 54 (01/90), 55 (02/90), 58 (05/90)
X-FACTOR 52 (03/90), 99 (02/94), 126 (09/96)
MARC SPECTOR: MOON KNIGHT 36 (03/92)
WARLOCK AND THE INFINITY WATCH 21 (10/93)
THE WARLOCK CHRONICLES 07 (01/94)
EXCALIBUR 21 (04/90), 75 (03/94)
PLASMER 02 (12/93)
RUINS 2 (09/95)
HULK 2099 10 (09/95)
THE SECRET DEFENDERS 10 (12/93), 16 (06/94)
MARVEL COMICS PRESENTS 155 (05/94)
THUNDERSTRIKE 08 (05/94)
CONAN 229 (02/90)
SHE-HULK 13 (03/90), 14 (04/90), 15 (05/90), 31 (09/91), 34 (12/91),
 39 (03/92), 41 (07/92), 46 (12/92), 49 (03/93)
THE PUNISHER 2099 17 (06/94)
THE PUNISHER WAR JOURNAL 66 (05/94)
THE PUNISHER WAR ZONE 29 (07/94)
NO ESCAPE 01 (06/94)
THE CLANDESTINE 01 (10/94), 05 (02/95), 06 (03/95),
 07 (04/95), 08 (05/95), 09 (06/95), 10 (07/95), 11 (08/95)
DARKHAWK 41 (07/94)
X-FORCE 32 (03/94), 38 (09/94), 39 (10/94)
UNCANNY X-MEN 265 (08/90), 311 (04/94)
GUARDIANS OF THE GALAXY 49 (06/94)
WAR MACHINE 03 (06/94)
MANDRAKE, THE MAGICIAN 01 (04/95), 02 (05/95)
CABLE 04 (08/93), 08 (02/94), 12 (07/94)
X-MEN 04 (01/92), 10 (07/92), 27 (12/93), 31 (04/94), 33 (06/94), 59 (12/96), 60 (01/97)
X-MEN ADVENTURES 02 (03/94), 12 (01/92), 15 (01/94)
X-MEN 2099 12 (10/94)
GENERATION X 02 (12/94)
CABLE BLOOD & METAL 01 (10/92)
THE INCREDIBLE HULK 348 (10/88), 368 (04/90), 385 (09/91), 410 (10/93),
 418 (06/94), 422 (10/94)
TYPHOID 01 (11/95)
THE MARVEL MASTERPIECES 01 (07/93)
WHAT IF...? 66 (10/94)
THE SPECTACULAR SPIDER-MAN 213 (06/94)
SPIDER-MAN 51 (10/94)
THE AMAZING SPIDER-MAN 394 (10/94)
THE PUNISHER 2099 14 (03/94), 20 (09/94)
DAREDEVIL 319 (08/93), 320 (09/93), 321 (10/93), 322 (11/93), 323 (12/93),
 324 (01/93), 325 (02/94), 326 (03/94), 327 (04/94)
WOLVERINE 51 (02/92), 79 (03/94), 120 (01/98)
AVENGERS SPOTLIGHT 28 (01/90)
THE NAM 84 (09/93)



MARVEL TALES 290 (10/94)
IRON MAN 253 (02/90), 255 (04/90), 265 (02/91)
FANTASTIC FOUR 334 (12/89)
BLACKWULF 04 (09/94)
DAMAGE CONTROL VOLUME 01, 02 (06/89), VOLUME 02, 02 (12/89)
THE INFINITY GAUNTLET 02 (08/91)
ALPHA FLIGHT 81 (02/90) R\$ 0,50 (SEM CAPA)

IMAGE COMICS

SPAWN 08 (02/93), 11 (06/93), 15 (11/93), 17 (01/94), 20 (11/94), 23 (08/94), 24 (09/94)
CYBER FORCE 00 (09/93), 03 (03/94)
UNION 09 (02/96)
HELLSHOCK 03 (10/94)
SHADOW HAWK 00 (10/94)
DEATHBLOW 02 (08/93), 03 (02/94)
WILDCATS 06 (12/93)
YOUNGBLOOD STRIKEFILE 01 (04/93), 02 (07/93), 03 (08/93), 04 (10/93)
YOUNGBLOOD 00 (12/92)

DARK HORSE COMICS

X: ONE SHOT TO THE HEAD (08/94)
MARTHA WASHINGTON GOES TO WAR 01 (05/94), 02 (06/94), 03 (07/94), 04 (08/94), 05 (11/94)
NEXUS: WAGES OF SIN 01 (03/95), 02 (04/95), 03 (05/95)
DARK HORSE PRESENTS 51 (06/91), 59 (02/92), 61 (04/92)
STAR WARS DARK EMPIRE II SPECIAL (09/94)
MONKEYMAN AND O'BRIEN SPECIAL (02/96)
PROTOTYKES SPECIAL 02 (12/94)
AQUABLUE (CAILLETEAU VATINE) (1988) R\$ 5,00

VALIANT PRESENTS

PSI-LORDS 01 (09/94), 04 (12/94), 05 (01/95), 07 (03/94), 08 (04/95)

ARCHIE COMICS

THE ADVENTURES OF BAYOU BILLY 02 (11/89), 05 (06/90)
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES ADVENTURES 10 (05/90), 26 (11/91)
MIGHTY MUTANIMALS 03 (07/91)

EPIC COMICS

THE LAST AMERICAN 01 (12/90), 04 (03/91)
SACHS & VIOLENS 03 (06/94), 04 (07/94)
WAR MAN 01 (11/93)

OUTRAS EDITORAS AMERICANAS

ECLIPSE COMICS: SABRE 02 (10/92)
EVENT COMICS: ASH 04 (07/95)
TEKNO COMIX: LADY JUSTICE 10 (04/96)
CONTINUITY COMICS: CYBERRAD 04 (06/91), 05 (10/91)
BUCKY O'HARE 03 (07/91)
HERO COMICS: CHAMPIONS 01 (02/92)
GLOBE COMMUNICATIONS: CRACKED 303 (11/95)
THE TOYMAN; ADAM ASHCAN 01 (1998)
COMICO: JUSTICE MACHINE 23 (11/88), 28 (04/89), 29 (05/89)
ELEMENTALS 26 (06/88)
NOW COMICS: THE GREEN HORNET 02 (10/91)
CFW ENTERPRISES: TALES OF THE NINJA WARRIORS 16 (11/89)



SEÇÃO MAIS DE UMA

NESSA SEÇÃO TEMOS UMA DISPOSIÇÃO MAIOR DE EXEMPLARES POR REVISTA, SUFICIENTE PARA ATENDER A TODOS OS PEDIDOS.

EDITORA NOVA SAMPA

HQ CD (COM CD ROM) R\$ 6,00

TIRAMÃO 1 R\$ 3,00

COMIX CLUB

À MEIA NOITE LEVAREI SUA ALMA R\$ 4,00

PORTFÓLIO HORACIO ALTUNA R\$ 3,00

THE LONE RANGER VOLUMES 1,2 (CARY BATES & RUSS HEATH) R\$ 5,00 CADA

NOITE MORTAL DE DEODATO FILHO R\$ 4,00

CARTÕES POSTAIS COLEÇÃO AQC-ESP (20 CARTÕES COM 10 ARTISTAS ELEITOS OS MELHORES DESENHISTAS COM O PRÊMIO ANGELO AGOSTINI- 02 CARTÕES POR AUTOR) (MARCELO CAMPOS, GUSTAVO MACHADO, ARTHUR GARCIA, LOURENÇO MUTARELLI, MOZART COUTO, WATSON PORTELA, SPACCA, FERNANDO GONSALES, HECTOR GOMEZ E LAERTE COUTINHO) R\$ 0,50 CADA

MINI-SÉRIE OMAC DE JACK KIRBY E JOHN BYRNE 1,2,3,4 R\$ 20,00

REVISTAS ALTERNATIVAS

MADE IN BRASIL 04 R\$ 4,00

ESTÓRIAS GERAIS (FLÁVIO COLIN) R\$ 7,90

PRANCHETA 01 R\$ 3,00

MIRABILIA R\$ 3,90

MERCADO NEGRO 02 R\$ 4,00

JAYNE MASTODONTE ADVENTURES 01 R\$ 3,00

UTÓPOLIS R\$ 3,00

ROTA 66 (FLÁVIO LUIZ) R\$ 6,00

GALANTE 01 R\$ 2,00

SUBVERSIVOS (COMPANHEIRO GERMANO) NONARTE EDITORA R\$ 5,90

FAWCETT (FLAVIO COLIN) NONARTE EDITORA R\$ 5,90

HUMOR BRASIL R\$ 7,00

2001 UMA ODISSÉIA NO HUMOR R\$ 15,00

OLHO MÁGICO (FABIO ZIMBRES) R\$ 6,00

CALIBAN 07 (SHIMAMOTO, FLAVIO COLIN, WELLINGTON SRBEK) R\$ 2,50

EDITORA PANDORA

SAVAGE DRAGON 1 E 2 R\$ 4,50 CADA

MARVEL ZERO R\$ 4,90

JUSTICEIRO MASSACRA O UNIVERSO MARVEL R\$ 5,50

SLÁINE 01, 02 R\$ 4,90 CADA

BAD BOY R\$ 5,90

JUIZ DREDD 02 R\$ 4,90

EDITORA ESCALA

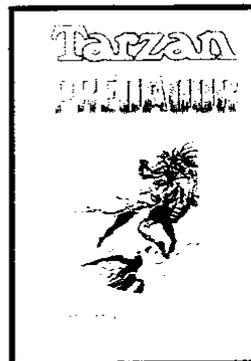
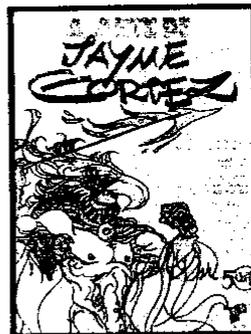
FRAUZIO (MARCATTI) 02, 03, 04, 06 R\$ 1,50 CADA

BETTY GRUPY R\$ 1,50

MICO LEGAL R\$ 1,50

EDITORA D-ARTE

A ARTE DE RODOLFO ZALLA R\$ 4,00



EDITORA METAL PESADO

HOMEM ANIMAL 03 (09/97), 04 (10/97) R\$ 3,00 CADA

EDITORA MYTHOS

TARZAN VERSUS PREDADOR (ENCADERNADO) R\$ 6,90

RUINAS (ENCADERNADO) R\$ 6,90

MARVEL LUZ & SOMBRA 1, 2, 3 R\$ 4,20 CADA

TENTHED 1, 2, 3, 4 R\$ 3,90 CADA

LADY DEATHED 1,2 R\$ 4,50 CADA

ALIENS X PREDADOR 1,2 R\$ 3,90 CADA

BODY BAGS 1, 2 R\$ 3,90 CADA

EDITORA RECORD

VALOR DE VENDA DAS REVISTAS ABAIXO RELACIONADAS: R\$ 3,00 CADA EXEMPLAR

(COLEÇÃO LOVE AND ROCKETS)

LOVE AND ROCKETS 01 (1992), 02 (1992), 03 (1992), 04 (1992)

CRÔNICAS DE PALOMAR (1992)

AS MULHERES PERDIDAS (1992)

LOCAS 01 (1992)

O DIÁRIO DE UM MAGO DE PAULO COELHO EM QUADRINHOS

OUTRAS EDITORAS

HQ EXPRESS 03 (VIA LETTERA) R\$ 3,00

THE SPIRIT 00 (DEVIR EDITORA) R\$ 2,00

DARKNESS 02 (12/95) (PRODUÇÃO JOSÉ MALAGA) (EDIÇÃO PERUANA) R\$ 3,00

ZODIAKO (JAYME CORTEZ) (PRESS EDITORA) R\$ 2,00

A ARTE DE JAYME CORTEZ (PRESS EDITORA) R\$ 2,00

TIRIRICA EM QUADRINHOS 01 (TAQUARA) R\$ 1,00

A GUERRA DOS IMUNDOS (QUADRADIN) R\$ 1,50

JUVENTUDE (QUADRADIN) R\$ 1,50

RATUFO & ERNIE 01 R\$ 2,00

A LUTA DE ZÉ DO CAIXÃO COM O DIABO (LITERATURA DE CORDEL) R\$ 3,00

ZÉ DO BONÉ (ANDY CAPP) DE REG SMYTHE (EDITORA ARTENOVA) (1971) 07, 09, 12, 13, 18, 19, 21,

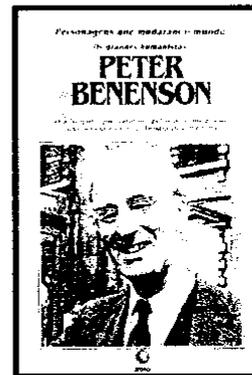
23 R\$ 2,00 CADA

O ESTRANHO MUNDO DE ZÉ DO CAIXÃO 01 (TAQUARA) R\$ 2,00

FOLHETOS

AMAR SEM MEDO NA ERA DA AIDS (SPACCA) GRÁTIS

SABIÁ E SUA TURMA CONTRA A POLUIÇÃO DO AR GRÁTIS



OPERA GRAPHICA EDITORA

LIVROS

ANOS 50 50 ANOS de Álvaro de Moya

Essa edição comemora a primeira exposição de histórias em quadrinhos ocorrida no mundo e por acaso realizada em São Paulo e inaugurada em 18 de junho de 1951 por um grupo de jovens quadrinhistas: Jayme Cortez, Syllas Roberg, Reinaldo de Oliveira, Miguel Pentecado e Álvaro de Moya. O mais novo e o único sobrevivente desses heróis resolveu contar tudo sobre a montagem, divulgação, repercussão e conseqüências de sua ação pioneira. Assim o prof. Álvaro de Moya nos brinda, nesse um álbum ricamente ilustrado, com um painel dos quadrinhos nos anos 50 e toda a reação da sociedade para essa arte. Com prólogos assinados por Jerry Robinson e Will Eisner. Formato: 21 x 28 cm. 132 pgs. R\$ 35,00.



RESTOLHADA de Francisco Marcatti

A primeira coletânea de Marcatti reuni 16 histórias desse rico autor. Não se trata de uma simples amostra do talento do quadrinhista. Mais do que isto, *Restolhada* retrata uma época e o retorno do desenhista ao meio editorial e aos quadrinhos. Este álbum documenta de forma víceral a trajetória meio heróica e meio quixotesca de Marcatti nos quadrinhos nacionais. Nas palavras do autor, "são quadrinhos de mau gosto!". Para quem tem estômago forte. Formato: 16 x 23 cm. 148 pgs. R\$ 18,00

VOLUPIA de Julio Shimamoto

Shimamoto é um dos mais autênticos desenhistas brasileiros. Entre os anos 70 e 80 teve uma importante participação em diversas revistas de quadrinhos eróticos. *Volúpias* reúne as melhores histórias dessa safra. As taras e as fantasias mais malucas traduzidas nos desenhos de Shima num álbum de luxo que vai agradar tanto aos colecionadores como aos leitores que ainda não conhecem essas histórias. Cada HQ é acompanhada de comentários do autor sobre a criação e construção de cada uma delas. Formato: 16 x 23 cm. 148 pgs. R\$ 18,00



QUANDO OS MACACOS DOMINAVAM A TERRA de Eduardo Lorelli

Sinopses, análises críticas e curiosidades sobre os bastidores dos cinco filmes da saga cinematográfica e seriados de TV *Planeta dos Macacos*, além de entrevistas exclusivas com a atriz Kim Hunter (intérprete da personagem Dra. Zira, do clássico *O Planeta dos Macacos*), Ron Harper (o astronauta Alan Virdon, da série da TV) e Orival Pessini (criador dos macacos Charles e Sócrates, do programa *Planeta dos Homens* na década de 70). **Quando Os Macacos Dominavam a Terra** ainda contém uma sinopse do romance original *La Planète Des Singes*, do escritor francês Pierre Boulle, ilustrada pelo desenhista Mozart Couto. Formato: 21 x 28 cm. 212 pgs. R\$ 35,00.

SEDUTORAS DOS QUADRINHOS de Marco Aurélio Lucchetti

As mulheres nos quadrinhos sempre tiveram um papel destacado, especialmente o de seduzir os heróis, os vilões e os leitores. *Sedutoras dos Quadrinhos* é um estudo do professor e pesquisador Marco Aurélio Lucchetti sobre as personagens dos quadrinhos. Nesse volume pode-se encontrar arrebatadoras de corações como Valentina, Vampirella, Betty Boop, Maria Erótica, Drunna e centenas de outras. Fartamente ilustrado. Formato: 14 x 21 cm. 148 pgs. R\$ 20,00.



NO REINO DO TERROR de Rubens Francisco Lucchetti

Rubens Francisco Lucchetti é, certamente, um dos maiores expoentes da literatura de terror no Brasil. Com um estilo inventivo, culto e apaixonado ele escreveu centenas de páginas de histórias em quadrinhos, romances, contos, crônicas e estudos sobre o terror, sobre o mistério e sobre a aventura humana. Sua parceria e sua interação com Nico Rosso tornou o quadrinho de terror uma pequena obra de arte. **No Reino do Terror** apresenta uma panorâmica de sua carreira republicando dez HQs clássicas nos traços de mestres como Nico Rosso, Júlio Shimamoto, Eugênio Colonnese, Rodolfo Zalla e Flávio Colin. Formato: 16 x 23 cm. 148 pgs. R\$ 22,00