



50



EDITORIAL

Este número do “QI” sofreu um atraso além do imaginado, e por isso o número de edições divulgadas ficou maior. Mesmo com 13 páginas dedicadas à divulgação, muitos fanzines ficaram sem a reprodução da capa. O atraso também me motivou a realizar algumas mudanças no “QI” a partir do próximo número. Os detalhes desta mudança estão na página 13.

Bem, a esta altura já devem ter percebido que esta não é uma edição comemorativa com o dobro de páginas, pois, podem acreditar, ninguém enviou os mil e oitocentos reais sugeridos no editorial do número anterior. Mas, para mim, até que tem algum gosto de comemoração, pois consegui fazer uma HQ inédita de uma nova série que lhes apresento: ‘Mundo Feliz’. Espero que apreciem.

Também ficou especial a Seção de Cartas com mais de três páginas. Espero manter nos próximos números esta seção mais ativa.

Boa leitura!



PINÇANDO EM CAUSA PRÓPRIA

Comentário feito por Roberto de Sousa Causo sobre ilustração publicada em seu fanzine “Borduna e Feitiçaria” nº 10 (que também foi capa dos “QI”s 47 e 48): “Quero especialmente comentar a ilustração abaixo, de Edgard Guimarães. É raro ver um desenho, no âmbito do fandom brasileiro, com essa originalidade de conceito e execução, e que ao mesmo tempo sugira um contexto tão complexo e misterioso – uma ilustração narrativa que é simultaneamente clara e sombria, e que sugere uma ilusão de ótica, um disfarce de luz e de forma, de detalhes dispostos com precisão matemática. Certamente, o clima que ele transmite cabe muito bem neste fanzine, dedicado à literatura da magia.”

PROCURO

Cópia das capas internas da revista “Papai Noel” (Ebal) nº 18 (dez/66) a 60 (jun/70), que trazem um Curso de HQ

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00

Para saber sua situação junto ao “QI”, verifique na etiqueta com seu nome a mensagem: ‘QUITADO ATÉ’.

EXPEDIENTE

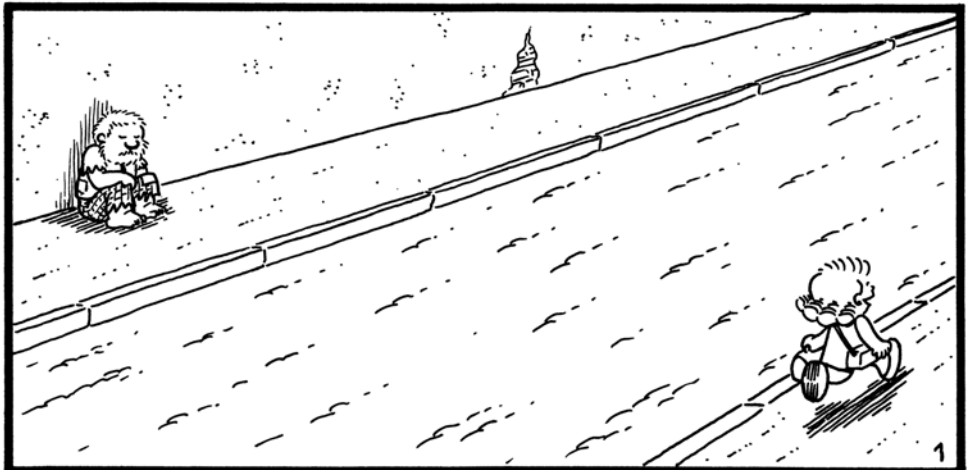
QUADRINHOS INDEPENDENTES

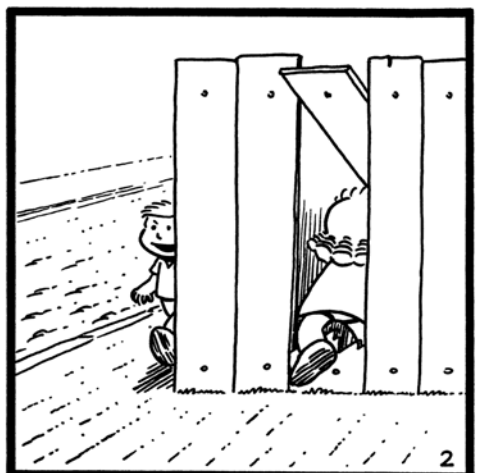
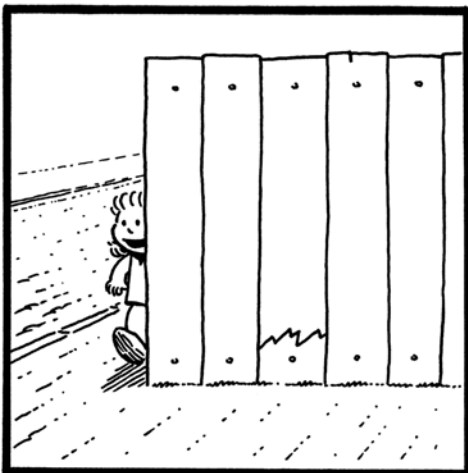
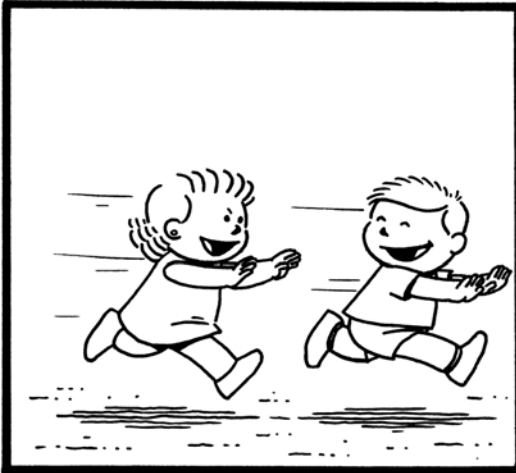
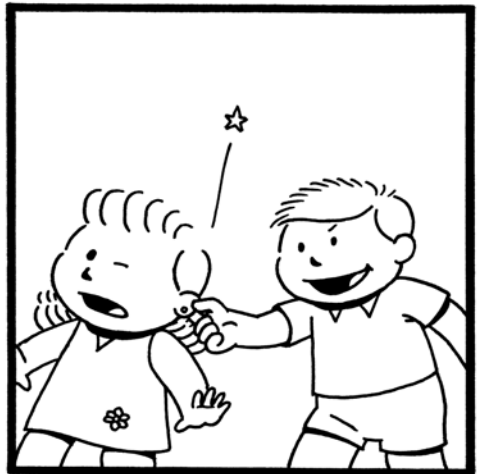
Nº 50 MAIO/JUNHO DE 2001

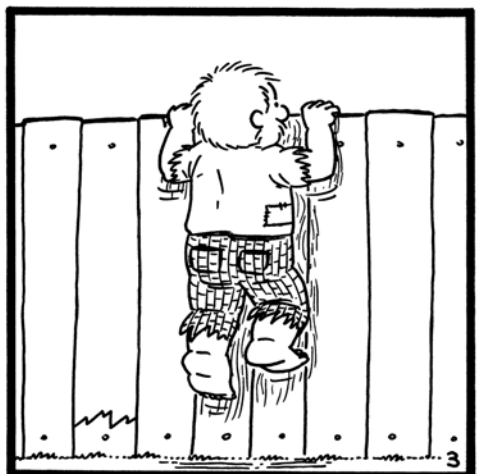
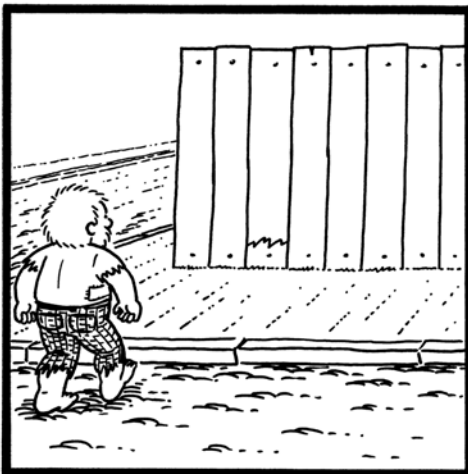
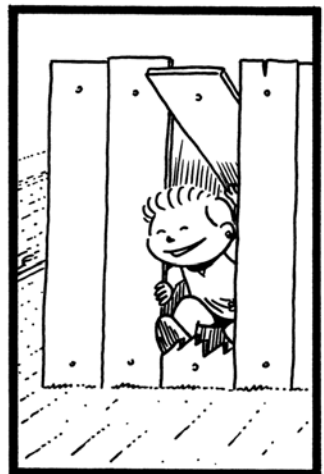
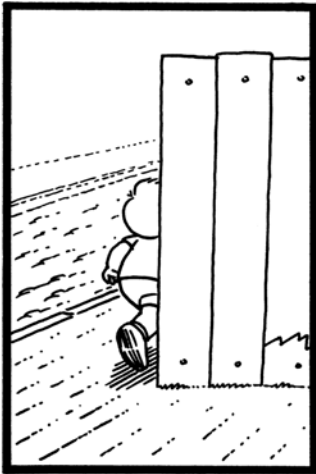
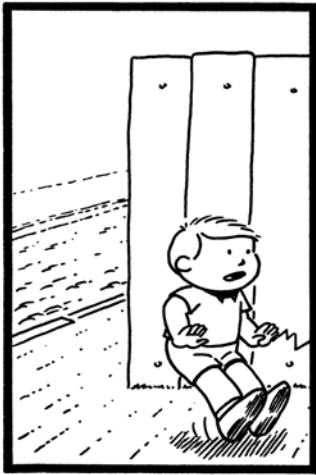
Jornalista: Worney A. Souza – reg. nº 16.202-62-67-SP.
Editor: Edgard Guimarães – inscr. municipal nº 491.
Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.
Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).
Publicação bimestral sem fins lucrativos.
Matérias assinadas são de responsabilidade dos autores.
Tiragem de 800 exemplares, impressão em off-set.

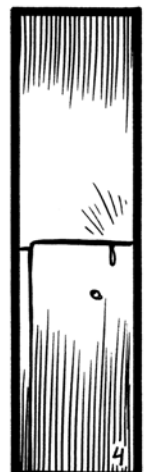
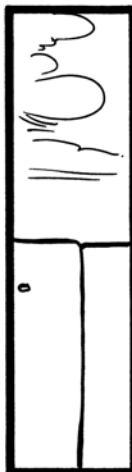
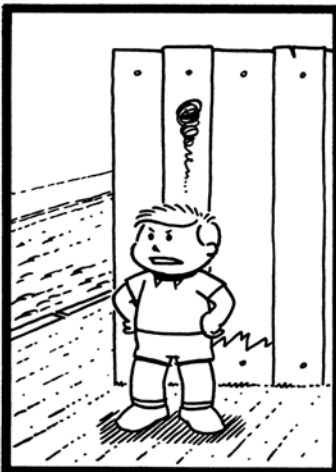
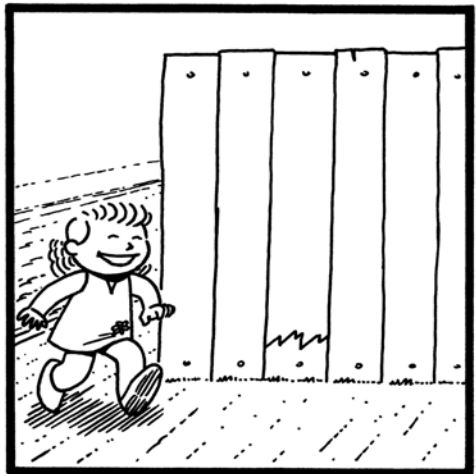
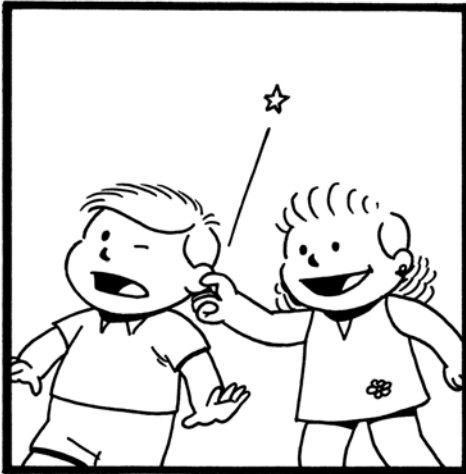
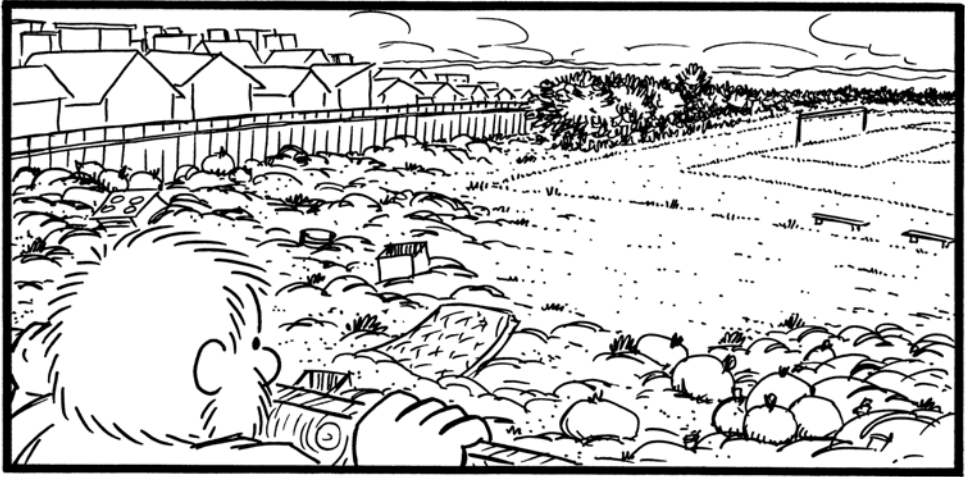
EDGARDO GUTMARRA

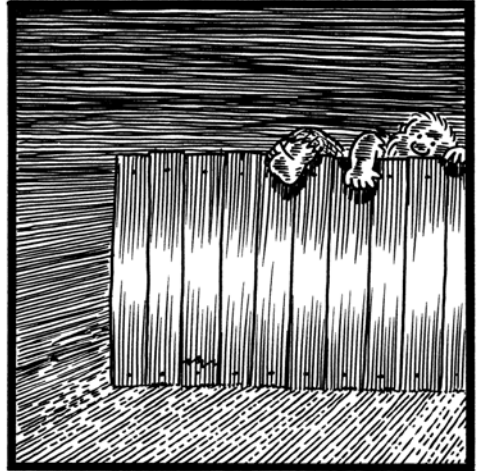
MUNDO FELIZ



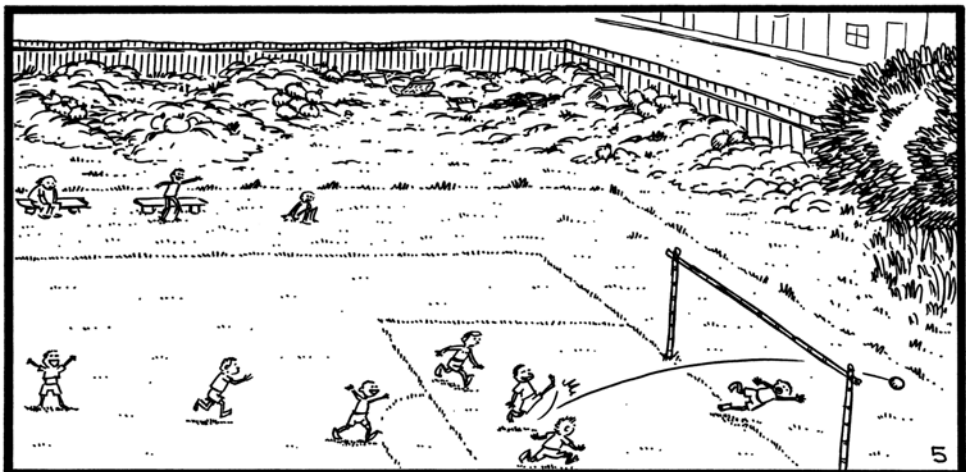








UM MÊS DEPOIS, QUANDO A POLÍCIA
ENCERROU AS BUSCAS, PELA PRIMEIRA VEZ
LHE OCORREU QUE TALVEZ NÃO HOUVESSE
ALGO SUPERIOR ZELANDO PELAS PESSOAS...



GUERRA DAS IDEIAS

Flávio Calazans



Guerra das Ideias reúne uma série de histórias curtas que fazem um amplo painel das lutas da humanidade.

GUERRA DAS IDEIAS

de FLÁVIO CALAZANS

4ª edição - fev. 2001
68 pág., 17cm x 24cm, R\$ 7,00



Pedidos com cheque nominal ou vale postal para:

Henrique Paiva de Magalhães
Rua Manoel de Sousa, 95/302
58045-090 João Pessoa, PB
fantasia@netwaybbs.com.br

ESCREVA PEDINDO SEU EXEMPLAR (GRÁTIS)!!!!!!!!!!!!

- CATÁLOGO ABRIL 2001.

- LIVROS: FICÇÃO CIENTÍFICA - FANTASIA - TERROR - POLICIAL -

- HQs.:

- MINI SÉRIES COMPLETAS E NUMEROS AVULSOS DAS MESMAS.

- SANDMAN - ROY ROGERS - ZORRO - WOLVERINE

- ALBUNS DE FIGURINHAS - LIVROS INFANTIS

- AKIRA - BICHO - PATOTA - ALBUNS (ARTERIX-TINTIN-ÓPERA ERÓTICA)

- EUREKA - GRILO - GIBI

- CHARLIE BROWN

- TARZAN.

ESCREVA PEDINDO SEU EXEMPLAR (GRÁTIS)!!!!!!!!!!!!

- ENVIE SUA RELAÇÃO DE LIVROS E HQs. PROCURADOS.

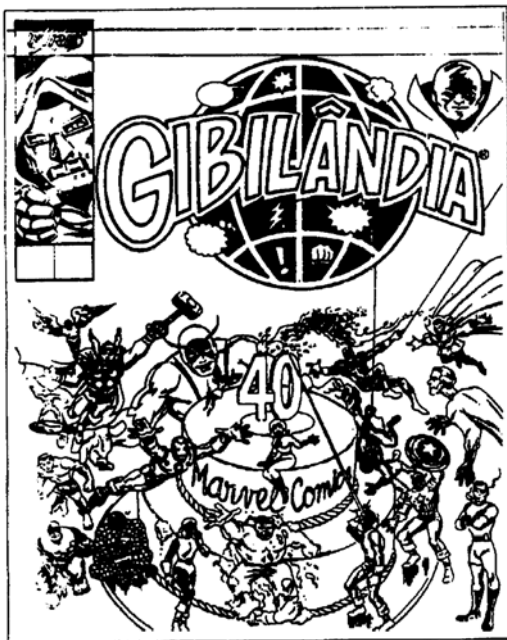
- COLECIONO CARTÕES TELEFÔNICOS USADOS.

COLECIONANDO LIVROS
GILMAR LOPES CHAMIZO
Cx. Postal 12971
CEP 04010-970
ag. Vila Mariana
SÃO PAULO - SP - BRASIL

**INCENTIVO A FILATELIA NACIONAL
USE SELOS COMEMORATIVOS
EM SUA CORRESPONDÊNCIA!!**

CELEBRE OS 40 ANOS
DA ERA MARVEL
NA "GIBILÂNDIA" !!!!!

- * A Revista que faltava no mercado!
- * Da 1ª edição de Fantastic Four à saída de Kirby em 70!
- * Depoimentos de Stan Lee & Roy Thomas!
- * Desenhos inéditos de Kirby & John Romita Sr.!
- * Formato magazine (estilo Veja) & Capa multi-cores!
- * Impressão off-set!
- * Apenas R\$2,00
- * Pedidos para: Roberto Guedes - R. Prof. Syllas Baltazar Araújo, 219 S. Paulo - SP 04257-010



Enfim, saiu !!!

" Degredo em Fictus "

De Mozart Couto & Alvimar

Tiragem Limitada !

Capa em policromia em
couché brilhante, 58 páginas !

Formato : 21,8 X 31,5

R\$ 14,00 (Pgto : cheque nominal
a Alvimar P. Anjos ou depósito
conta 266.266-8, Caixa Econômica
Federal, operação 013, agência 0296)

Cópia da guia para: R. São Miguel
Arcanjo, 346 - Jd. N. Europa
CEP 13040-680 - Campinas - SP.

Email: bidhar@zipmail.com.br



SEÇÃO DE CARTAS

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Colecionador e Editor Independente – Campinas – SP

Eu já sabia daquelas distorções absurdas feitas com o Tarzan de Russ Manning, alterando desenhos, diálogos, pintando o cabelo de Jane, mudando seu nome, etc... Isso não foi nada feito pela Ebal. Já veio assim da DC Comics. Na época em que a DC estava publicando a revista "Tarzan", Joe Kubert era o editor e desenhista do título. Como ele não tinha tempo de desenhar histórias para todos os números, andou pegando material de tiras e páginas dominicais, adaptando-o e assassinando-o para seu 'comic book'. O primeiro ato criminoso de Kubert foi praticado com uma história de Hogarth. Ele usou quadrinhos dessa história misturando-os com quadrinhos desenhados por ele mesmo. Ficou uma merda completa. Depois ele fez o mesmo com uma seqüência de Foster (nem era uma história completa). Depois disso ele começou a assassinar o material de Manning. Lembro-me bem disso. Na época, primeira metade dos anos 1970, Russ Manning, irritado com o que estava acontecendo, escreveu uma carta irada à DC Comics, proibindo-a de usar seu nome na revista "Tarzan". Ele não podia proibir o uso de material dele, pois os direitos de distribuição eram do United Feature. Mas deixou bem claro, no entanto, que se a DC mais uma vez associasse o nome dele àquela coisa absurda que estava sendo publicada, haveria um processo judicial contra a editora e Kubert. O que a DC e Kubert fizeram com o Tarzan de Manning é algo extremamente deplorável. Nem mesmo as nossas editoras, acostumadas a inúmeras adulterações, fariam coisas semelhantes.

SILVANO GONÇALVES DE MELO

Leitor – Jaboticatubas – MG

A proposta de Cleuber Cristiano é legal, quanto à intenção de criar o Dia do Quadrinho Independente, mas antes será necessário apoio de patrocinadores. Na seção 'Extra!', os anúncios de Salões de Humor estão sempre com prazos ultrapassados. A seção 'Intercâmbio' está muito devagar, mas os preços para colaborações estão muito altos. Estou produzindo um zine de pequenas HQs, cartuns e charges. Como faço para grampear as páginas como você grampeou as do "QI"?

Eu recebo os regulamentos dos Salões sempre em cima da hora, mas divulgo assim mesmo. Quem se interessar, escreva para os organizadores e peça para o nome ser incluído na mala direta, e no ano seguinte receberá o regulamento em casa com tempo para participar. O "QI" é impresso em off-set numa gráfica profissional que tem o grampeador próprio para grampear na lombada. Muitos fanzineiros usam o grampeador comum com a parte de baixo aberta, como se fosse para grampear em Quadro de Aviso. Al abre o fanzine, coloca embaixo uma borracha ou pedaço de cortiça e grampeia. Al retira a borracha e fecha o grampo na mão ou com uma faca ou cabo de colher. Dá um trabalho do cão.

BETO MARTINS

Quadrinhista e Editor Independente – Araguari – MG

Eu não poderia deixar de mencionar o quanto achei engraçado o quadrinho publicado no "Q-Boa", zine que também trazia uma entrevista com você. O quadrinho do professor de biologia é um raro caso em que o texto é engraçado e o desenho é mais engraçado ainda. É muito difícil rir com HQs. E quando isso acontece, a gente tem que reconhecer que o autor entende do que está fazendo e realmente mexeu com a nossa mente. A idéia do envelope sobrecapa (no "QI" 48) foi ótima.

Fico satisfeito que tenha gostado de minha HQ que saiu no fanzine "Q-Boa" e também no livro "2001 – Uma Odisséia no Humor". Realmente é muito difícil arrancar a gargalhada através de uma HQ ou de um texto escrito. A sobrecapa servindo de envelope foi uma experiência para ver se funcionava. Sai mais barato mas dá mais trabalho, é mais prático usar envelope mesmo. Mas se algum dia eu tiver que fazer um "QI" de 32 páginas, então terei que usar a sobrecapa para o peso não ultrapassar os 50 g.

ELMANO SILVA

Quadrinhista – Rio de Janeiro – RJ

A sua idéia de colocar o diálogo Deus/Diabo em criativas páginas é simplesmente sensacional! Composição da figura do capeta, os diálogos colocados em balões e letras diferentes, desenhos e textos ótimos, me fazem pensar: Entre o Edgard Guimarães e uma folha de papel para desenho existem mais surpresas do que podem esperar os assíduos leitores do "QI". Estou na reta final de 2 longas HQs sobre violência urbana que pretendo publicar em forma de álbum, pela Nona Arte do André Diniz, caso haja interesse por parte dele. E o Calvo? Quando voltará às páginas do "QI"? Os leitores pedem sua volta... Sei que é difícil, mas que tal uma edição especial do "QI" com o Calvo?



PAULO JOSÉ
Quadrinhista e Editor Independente – Nova Iguaçu – RJ

Eu queria saber se existe algum livro que fala sobre os desenhistas europeus, latinos, etc, contando curiosidades, como trabalhos, materiais, influência, etc. Vi (no programa do Jô) uma entrevista com um desenhista mineiro chamado Lacarmélio. Ele mesmo é quem produz, desenha e distribui a sua revista, e o mais legal é que se passa em Minas, ele é um desenhista que faz um trabalho 100% nacional, e queria saber se você já adquiriu algum material dele; se já, como faço para conseguir um exemplar?

Em inglês existem várias edições do tipo "Dicas e Truques" com vários artistas conhecidos. Em português, a coleção "Desenho Passo a Passo" da Editora Escala trouxe vários depoimentos e dicas de artistas brasileiros. O Lacarmélio produz suas revistas desde a década de 1980, passou um tempo parado, e recentemente voltou a produzir a revista "Belô" com seu herói Celton. Eu já divulguei um número no "QI", mas o Lacarmélio faz a revista para ele mesmo vender nas ruas de Belo Horizonte (e vende cerca de mil a dois mil exemplares de cada edição), por isso é difícil conseguir através do correio.

JOÃO PAULO SOARES

Quadrinhista e Editor Independente – São Paulo – SP

A Abril deixou um buraco com as renovações, mas por pouco tempo, porque este buraco já foi entupido com mangá. Agora, além dos “estadunidenses” pisando na cabeça dos artistas brazucas, os japoneses estão começando a dar uma força neste pisão.

EDSON FINKLER

Jornalista – Uruguaiana – RS

Desde o advento das “Premium” tornou-se inviável coleções de grandes editoras. Com isso, os zines a R\$ 1,00, R\$ 2,00, deveriam ter boas vendas. É difícil decidir apenas pela resenha, mas o acerto é garantido. O “Justiça Eterna” é um exemplo. Infelizmente a maior parte dos editores não responde, sequer agradece os selos que enviamos.

EDYR SOUZA CARVALHO

Colecionador – Porto Alegre – RS

Fiquei em dúvida sobre como escrever ao amigo, pois pela notícia do jornal “Correio Popular” de Campinas, não sabia se o carteiro iria encontrá-lo. Este fato mostra muito bem o descaço com que é tratado o assunto História em Quadrinhos atualmente no Brasil. Lamento as limitações que você teve de introduzir no seu trabalho, mas dou-lhe inteira razão. As coisas estão realmente ficando piores para todos. E no nosso Brasil, claro, a tendência é piorar ainda mais. A partir de janeiro/2002 continuaremos felizes com o “QI”, mas não tão felizes como antes...

GILBERTO LOPES DE PAIVA

Colecionador – Rio de Janeiro – RJ

É lamentável que o companheiro ande se sacrificando para atender aos demais apreciadores de quadrinhos. Não tem cabimento cobrar valores abaixo do necessário. Espero que todos compreendam e que não fique apenas a continuação do “QI”.

ROBERTO SIMONI

Colecionador – São Paulo – SP

Não gostei de ‘Edgard Guimarães Projetos’, por ter este artigo apresentado um retrato desolador. Mostra a dificuldade que é trabalhar a sério com quadrinhos no Brasil. Tudo começa, evidentemente, pelo fato de que está minguando o número de leitores. Creio que não por desinteresse, mas por falta de dinheiro. Ai estão as constantes medidas econômicas do Governo que não me deixam mentir. Está nas páginas do “QI” o anúncio de “Paralelas”. Watson Portela é um artista que nada fica a dever aos melhores de fora. Uma situação como essa dá a falsa impressão de que ele vive num país em que apenas a produção estrangeira (leia-se norte americana) tem uma posição de mercado sólida, obtida sabe-se lá por quais meios, com o beneplácito dos leitores nativos.

Abaixo, vemos o solerte repórter do “Correio Popular” de Campinas lançando seu perscrutador olhar sobre o mundo, em busca de novas notícias.

**ALEXANDRE YUDENITSCH**

Colecionador – São Paulo – SP

Quanto à sua decisão de desativar os serviços de Impressão, Edição, Cadastro e Distribuição de fanzines em breve, entendi os motivos que o levaram a essa posição, mas, se fosse levar a sério sua frase “na verdade, fanzine tem que ser cada editor fazendo o seu”, teria que concluir que todo seu esforço esses anos todos foi um equívoco ou um erro, o que não é, de modo algum, minha opinião...

ANDRÉ D.C. CARVALHO

Quadrinhista e Editor Independente – Curitiba – PR

A seção ‘Intercâmbio’ disponibiliza espaço p/ os interessados realmente em fazer, ao invés de reclamar da produção de HQs em nosso país. Podemos ver a partir de agora, se as palavras dos leitores, sejam editores e/ou desenhistas, são verdade, ou se tudo não passa de pura hipocrisia.

EXPEDITO FIGUEIREDO

Colecionador – São Paulo – SP

Você é merecedor de consideração por parte de todos os fanzineiros. Infelizmente (e você esbarra nisso!), nosso país não permite que seu povo mantenha hobbies, pois isso custa dinheiro. Um elevadíssimo número de desempregados, outro tanto de sub-empregos, não há projeto que vingue por inteiro, por mais bem elaborado que seja.

ALEX SAMPAIO

Editor Independente – Salvador – BA

A seção de cartas está muito legal. Veja se é possível ampliá-la mais um pouco, dando oportunidade a outros leitores de darem suas opiniões. Gostei do breve histórico que você traçou sobre suas edições, dando um alento a outros editores e artistas a continuarem seus projetos, mesmo com tantos percalços.

OSCAR KERN

Editor Independente – Porto Alegre – RS

Mas, Edgard, bateu aqui um rumor: você está encerrando suas atividades? Se for verdade, para quem a AQC vai dar o prêmio?

FRANCISCO A. C. CAMPOS

Estudioso e Editor Independentes – Assis – SP

O fim do sistema de distribuição é uma grande perda para os Quadrinhos Independentes. Sugiro, caso seja possível manter o sistema, que o fanzineiro arcase com uma taxa, de acordo com o formato e número de páginas, que viesse a cobrir os gastos de manutenção da copiadora e demais despesas eventuais. Aproveito o ensejo para contar-lhe que recebi uma carta de um colecionador de Campinas que prontificou-se a oferecer cópias de material raro sobre Octobriana e Luis Sá. É o “QI” em ação. Obrigado.

TONY MACHADO

Editor Independente – São Luís – MA

As mudanças operadas no Informativo foram para melhor, tanto nas capas como nos conteúdos. Seria ótimo se tivesse espaço para entrevistas ou matérias sobre produções independentes, fanzineiros ou grupos de quadrinhistas que estão despontando.

GILMAR LOPES CHAMIZO

Colecionador – São Paulo – SP

O seu balanço deixa claro que o Plano Real foi bom para os de sempre! Nós, que trabalhamos, temos que continuar na luta, como sempre!

JÚLIO SHIMAMOTO
Quadrinhista – Jacarepaguá – RJ

A cada número de "QI" que recebo é uma satisfação muito grande que desfruto. Ao abrir o envelope, a primeira coisa que ressaltava é a criatividade e a sobriedade da capa que prima pelo equilíbrio gráfico. Sua HQ inicial é genial, com decupagem das seqüências valorizadas pelo espaço arejado sem as limitações dos quadros. Nota 10!

NILSON SILVA
Colecionador – São Paulo – SP

Trabalhei com o Gal Golbery do Couto e Silva, bem como com o Presidente João Figueiredo, entre 1967/72, na época ele trabalhava em São Paulo, depois foi para Brasília ser chefe do SNI, eu sempre trocava ou lhe vendia algumas revistas antigas. Assim, eu sabia e tinha uma idéia do que ele tinha, comprou aquele sítio em Brasília onde fez sua Biblioteca, com mais de 30 mil livros e mais de 100 mil revistas de quadrinhos (ele já tinha muita coisa desde sua infância). Através de colegas de Brasília, fiquei sabendo que havia falecido e que seu filho havia doado uma parte à Biblioteca de Brasília e outra a uma Biblioteca do Rio de Janeiro, e que a parte que ficara em Brasília havia se destruído com as chuvas, por falta de cuidado de quem recebeu a doação.

HENRIQUE MAGALHÃES
Quadrinhista e Editor Independente – João Pessoa – PB

A edição está maravilhosa. A capa, sua HQ e o balanço sobre seu projeto editorial mostram o autor/editor excepcional que você é. O "QI" chegar ao nº 50, na próxima edição, é um marco que merece ser comemorado, afinal, a publicação melhora a cada número e mantém uma regularidade rara no meio independente.

MARCELO MARAT
Roteirista e Editor Independente – Belém – PA

Foi uma satisfação receber o "QI" 49, mas ao mesmo tempo foi deprimente saber do cancelamento, para breve, de seus projetos. Está difícil receber boas notícias ultimamente. Não bastasse ter que aturar Bush, FHC, Jader, ainda perder o referencial do "QI". Mas quem sou eu para reclamar? O fato de você ter resistido por dez anos, com tal regularidade nos lançamentos e respeito pelo leitor já mostra sua força e merece ser comemorado. E já que você resolveu relançar suas edições, seria interessante fazê-lo com os "QI"s passados também, mesmo que só em xerox. A procura pode não ser grande, mas sempre pode haver algum colecionador interessado.

Foi falha minha não ter colocado na lista de edições anteriores também os "QI"s. Do nº 1 ao 40 custa R\$ 0,60 cada, e do nº 41 em diante custa R\$ 1,00. Além disso está disponível o "Catálogo QI", 72 páginas em meio ofício, anunciando todas as edições que distribuo, ao preço de R\$ 5,00.

SÉRGIO JÚNIOR
Poeta e Editor Independente – Rio de Janeiro – RJ

Parabenizo mais uma vez a Edgard Guimarães pelo excelente trabalho em prol do alternativo. Mesmo assim ainda o dão como morto. Só rindo mesmo! Sugiro aos leitores do "QI" que escrevam para a produção do Jô Soares sugerindo Edgard Guimarães para uma entrevista. Fato que já ocorreu com outros editores de fanzines.

GILBERTO BORBA
Quadrinhista e Editor Independente – Novo Hamburgo – RS

Gostaria de dar minha opinião sobre a inclusão dos citados Carlos Miranda, Ayres Campos e Álvaro Aguiar para a categoria 'Mestres do Quadrinho Nacional'. A meu ver, deveria ser criada outra categoria para este tipo de homenagem.

JOSÉ VALCIR
Roteirista e Editor Independente – Olinda – PE

Para engrossar a fileira dos Mestres dos Quadrinhos, minha sugestão é LOR, com seus quadrinhos engajados. Será o computador responsável, atualmente, pela queda nas vendas das revistas em quadrinhos nas bancas? Quanto a nosso produto nacional, onde está o problema? Retomar a discussão sobre mercado ou o modo como estamos produzindo nossos quadrinhos? Seria a auto-produção o caminho? O álbum definiria ou mostraria qual caminho seguir na produção de quadrinhos? Tantas perguntas sem definição. Sem resultado prático.

MÁRCIO COSTA
Quadrinhista e Editor Independente – Rio de Janeiro – RJ

Olha, antes de mais nada, gostaria de declarar aos microfones que, embora gratíssimo por sua referência, não é de modo algum injusto que eu não tenha sido lembrado para o 'Mestres dos Quadrinhos'. Não cheguei a fazer carreira nos quadrinhos, minha participação foi circunstancial e no tempo que o General Elétric era tenente. Estou esquecido até por mim mesmo: quando alguém me fala que eu desenhei quadrinhos, tenho a nítida impressão de que está falando de outra pessoa. E, quer saber? Está mesmo. Para mim, o que faz um Mestre é o fato de reunir uma bagagem específica e significativa (por isso me excluí, não tenho nem uma coisa nem outra). A idéia de reunir no Evento anual pessoas em geral ligadas a esse universo – inclusive colecionadores e atores que foram personagens – me parece ótima. Não foi isso que eu critiquei. Mas creio que deveriam receber premiações com outro nome que não o de 'Mestres'. Vi, por exemplo, sugerido o nome dos notáveis irmãos Caruso, essencialmente chargistas políticos, para 'Mestres'. Ora, nem tudo que é desenhado dentro de um quadrado faz do sujeito um mestre de quadrinhos. Existe anúncio, por exemplo, que utiliza o formato quadrinhos. Isso tornará o publicitário que o criou um 'Mestre de Quadrinhos'? Abre-se para artistas gráficos em geral, atores, colecionadores, um dia estaremos premiando jornalistas. Então é isso, amigos. Desculpem eu meter meu nariz na torta, data venia, revertere ad locum tuum, mas todo esse debate só acontece porque vocês trabalham e realizam. Os melhores encontros, obilíquos e salamaleques diversos do Márcio Costa.

Caro, Márcio, concordo com você piciliteres, picifáqueto e picilone, além de ideinibideim na mesma data.

LUIGI ROCCO
Quadrinhista – São Paulo – SP

Salve, Edgard, este "QI" me pareceu um pouco desanimado, principalmente em relação aos planos para o futuro, mas acho que a Divulgação é a parte mais importante do seu fanzine. Os outros serviços meio que acabam matando o espírito dos fanzines, ou seja, a garra de fazer a sua própria publicação, distribuí-la, vê-la espalhar-se por aí.

ROBERTO GUEDES
Quadrinhista e Editor Independente – São Paulo – SP

Quanto ao seu último editorial, senti uma pontinha de chateação... como se você estivesse prestes a entregar os pontos! O fim do "QI" (passa por sua cabeça?) seria um fato lamentável e lamentado por todos os fanzineiros, afinal, ele é a referência no meio alternativo... para onde todos se viram!

LORDE LOBO
Quadrinhista e Editor Independente – Rio Grande – RS

Quanto à crise no mercado de quadrinhos, vejo que ela é um problema que afeta mais às grandes editoras, até porque nós sempre sobrevivemos a ela. Acho que esta crise pode vir até a nos ajudar. Com toda essa confusão editorial como cancelamento de títulos, mudança de formato e principalmente aumento de preço, sinto que os pontos de venda estão aceitando melhor nossas edições

MARCELOSS

Quadrinhista e Editor Independente – Rio de Janeiro – RJ

Lendo sobre seus projetos cancelados, fica a impressão de que a mídia fanzineira está em declínio, sofrendo com o desinteresse, a concorrência com a Internet, a pouca divulgação, etc. Espero que o "QI" não seja afetado por isso, também. Faça-me o favor!

TAROTA

Editor Independente – Guarulhos – SP

A proposta do Cleuber de montar um Salão para estimular a profissionalização dos desenhistas underground é excelente. Mas tem que ser bem estudado e também ter consciência de que vai ser um trabalho árduo e com bastante barreiras, não pode desanimar.

ÉRICO SAN JUAN

Quadrinhista e Editor Independente – Piracicaba – SP

Suas observações a respeito da desistência do trabalho de edição, distribuição e impressão de fanzines mostram que, neste caso em especial, a dura realidade venceu um sonho. Sempre te achei um cara muito dedicado a seus sonhos, embora em várias ocasiões eles desafiassem a ordem natural das coisas, ou seja, a lei da selva, da sobrevivência, como queiram. A desistência comprova que nem sempre os fatos andam de acordo com nossas pretensões. Gostaria ainda de fazer uma última observação a respeito do sistema de colaboração paga no "QI". Desaprovo este sistema, por acreditá-lo inadequado ao incentivo a novos autores. Creio que isso coloca em dúvida o caráter profissional do "QI". Profissional, sim, senhor! A revista é impressa em gráfica, tem um trabalho de edição cuidadoso e sistematizado, por que então colocar amadores publicando, mesmo sendo em espaço pago? O argumento de que a divulgação de fanzineiros, alguns realmente amadores, é a razão principal da existência do "QI" não convence. Imagino que repensar esse conceito de colaboração paga seria interessante. Acho que a dificuldade em publicar também é um incentivo ao novo quadrinhista.

COMENTÁRIOS ADICIONAIS E MAIS MUDANÇAS

Diversos leitores escreveram lamentando o cancelamento de meus serviços de Edição, Impressão, Distribuição e Cadastramento. Acho que cabem alguns comentários adicionais.

Quando implementei estes serviços no final de 1992 eu tinha consciência de que, em parte, iam contra o espírito dos fanzines, ou seja, o de publicações amadoras feitas e distribuídas pelos próprios autores/editores para um grupo relativamente pequeno de amigos. Mesmo assim, achei que teriam benefícios que compensariam suas desvantagens, principalmente para os editores que tivessem dificuldades em conseguir boas cópias ou que quisessem se livrar das partes menos criativas do processo (como montagem dos exemplares, grameagem, postagem, etc). E, de fato, trouxeram. Na época, o Valdir Dâmaso estava pensando em parar de editar seus álbuns, por diversos motivos. A implementação de meus projetos permitiu que ele continuasse e produzisse mais de uma centena de novos álbuns. O José Magnago, que até então não havia se arriscado a editar, iniciou-se na atividade e hoje tem em seu currículo mais de 50 edições. Além disso, algumas belas obras dos quadrinhos nacionais que não encontravam editora interessada, como 'A Guerra dos Golfinhos' de Flávio Calazans, 'O Duelo' de Laudo, e a minissérie da Volta de Emir Ribeiro, puderam finalmente chegar aos leitores interessados. Não há dúvida de que esses serviços que mantive desde 1993 foram úteis a muitas pessoas, editores e leitores. Mas o cancelamento não é um fato a lamentar. Pelo contrário. A situação hoje é distinta da de 9 anos atrás. Hoje não é mais tão difícil encontrar casas copadoras que têm boa qualidade de cópia e preços razoáveis. Mas o ponto principal é que os editores, em sua grande maioria, não precisam dos serviços que eu oferecia, ou seja,

a grande maioria tem feito todo o trabalho de edição, impressão e distribuição por conta própria. Apenas alguns poucos editores estavam usando estes serviços. Na verdade, isso é muito bom, o meio alternativo se virou por si próprio e não ficou na dependência de uma única pessoa. E não está em declínio, como imaginaram alguns leitores na Seção de Cartas, mas continua em ebulição como mostra o número de fanzines divulgados neste "QI". É claro que me preocupei com os editores que ainda usavam os meus serviços de impressão e distribuição. Mas aí também a situação é animadora. O Valdir Dâmaso está a todo vapor produzindo em parceria com Oscar Kern, a bela coleção "Confraria dos Dinossauros". Roberto Causo continua por conta própria com sua Fábrica de Fanzines. O José Magnago tem um círculo de leitores bem estabelecido e certamente continuará editando por conta própria suas várias séries. Portanto, o cancelamento de meus serviços tem, talvez, um único ponto a ser lamentado. O de que não se conseguiu criar um mercado de edições independentes com um número significativo de leitores que permitisse a publicação de edições de maiores tiragens. E isso tem a ver com a própria tiragem do "QI" e com seus objetivos.

O serviço de Divulgação através do "QI" foi o único que decidi manter pois foi o que se mostrou mais útil. Pretendia mantê-lo no formato atual até o fim do ano, mas o atraso deste número me mostrou que mudanças devem ser feitas a partir do próximo número. A reformulação que fiz no "QI" a partir do nº 41, aumentando o número de páginas, colocando capa, novas seções, melhorando a parte gráfica, e passando a cobrar o preço de R\$ 1,00, foi uma tentativa de aumentar o número de leitores. Não funcionou. O número de leitores permanece entre 600 e 700, que é um número baixo quando se tenta a impressão em off-set, o que faz o custo unitário ser alto. Além disso, embora o preço do "QI" já seja subsidiado, o número de leitores que envia o R\$ 1,00 não é grande. Assim, o "QI" tem dois grandes problemas. O custo de impressão e postagem e o tempo que leva para redigir todas as resenhas de divulgação com as capas reduzidas. O fato de eu não ter conseguido fazer este número no prazo, mais o recente aumento das tarifas postais me fizeram decidir fazer já nova mudança no "QI".

Manterei o espaço para divulgação de todos os fanzines que eu receber, pois este foi o objetivo primeiro do "IQI", quando lançado, mas não escreverei mais as resenhas com discriminação do conteúdo de cada edição, pois isso é extremamente trabalhoso e o responsável maior pelos atrasos, nem colocarei a redução das capas. Será uma divulgação bem simples, com título, nome do editor, endereço, data, assunto. Com isso, o número de páginas do "QI" diminuirá, o que resolve em parte o problema de seu alto custo. A seção 'Intercâmbio', que não decolou, ficará integrada à 'Seção de Cartas', onde também continuaremos as discussões sobre os assuntos de interesse dos editores e leitores. A inclusão de colaboração paga sempre souu meio estranha a alguns ("Ainda por cima ter que pagar para publicar?"). Na verdade, trata-se do que chamo "sistema cooperativo informal". Em cooperativa, pessoas se juntam para realizar algo, cada uma entrando com uma parcela dos custos e do trabalho. No caso do "QI", o colaborador só entra com o custo de sua página e todo o restante do trabalho era feito por mim. Esta iniciativa também não sensibilizou muita gente, e ultimamente este espaço estava sendo pouco utilizado, portanto, também está sendo extinto. Os anúncios continuarão sendo aceitos e os preços são:

1 página (140x184mm):	R\$ 48,00
1/2 página (140x90mm):	R\$ 24,00
1/2 página (68x184mm):	R\$ 24,00
1/4 página (68x90mm):	R\$ 12,00
1/8 página (68x43mm):	R\$ 6,00

Este último tamanho de anúncio é um meio relativamente barato do editor publicar a capa e uma pequena resenha de sua edição num espaço equivalente ao usado no "QI" até esta edição.

Embora o número de páginas total do "QI" vá diminuir, o espaço para cartas/debates deve aumentar, como neste número.

Aguardo comentários e sugestões.

EDUARDO GUIMARÃES

INTERCÂMBIO

ASSOCIAÇÃO E CONVENÇÃO - Leandro Silva participa da criação do Clube Avalon, de quadrinhistas, fanzineiros e rpgistas, para incentivar a produção e consumo de quadrinhos nacionais, e a realização de uma Convenção com exposição de fanzines. - Trav. Lima e Silva, 22A - Bom Pastor - Natal - RN - 59062-300.

FANZINE ELETRÔNICO - Elenilton Freitas oferece o serviço de Edição eletrônica de fanzines e produções independentes em CD-ROM. A matriz custa R\$ 18,00 e cada cópia R\$ 10,00. - R. Atila Freitas, 30 - Tancredo Neves - Salvador - BA - 41207-258.

COLETÂNEA ENTREAMIGOS - Ivone Veber organiza uma edição cooperada de HQs, tiras, cartuns, poemas. O preço de cada página meio ofício é R\$ 10,00 e o autor recebe 5 exemplares. - R. Graziema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

DISTRIBUIÇÃO DE FANZINES - Pat Kovacs se dispõe a distribuir na região norte fluminense (em bibliotecas, casas de cultura e teatros) fanzines que sejam gratuitos, basta o editor lhe enviar uma certa quantidade de exemplares. Apenas como exemplo, já fez a distribuição de 150 exemplares do jornal "A Graúna" nº 4. Pat também está colocando no ar sua home page e faz divulgação de produções alternativas. - C.P. 119210 - Macaé - RJ - 27901-970.

REGISTRO DE OBRA INTELECTUAL

Em resposta à pergunta de Elenilton no último "QI", Romo, Paulo Aragão e Gisele Henriques enviaram informações sobre como realizar o registro de obra intelectual, que sintetizo a seguir.

Para o registro de livros, revistas, poemas, teses, HQs, desenhos, personagens, ou seja, qualquer obra intelectual, seja publicada ou inédita, escreva ou telefone para:

Fundação Biblioteca Nacional - Escritório de Direitos Autorais
Rua da Imprensa, 16, 12º andar, sala 1205 - Castelo
Rio de Janeiro - RJ - 20030-120 - Fone: (021) 220-0039

e peça que lhe envie o Requerimento para Registro e/ou Averbação, juntamente com as instruções para preenchimento. As instruções trazem todos os detalhes de como proceder, que, em resumo, são: enviar junto com o Requerimento preenchido, uma cópia da obra com todas as páginas numeradas e rubricadas, xerox do CPF e RG, e cheque nominal de R\$ 20,00 (valor sujeito à correção) à Sociedade de Amigos da Biblioteca Nacional. Depois de algum tempo o Escritório lhe remeterá o Certificado de Registro.

Nas capitais ou grandes cidades a Biblioteca Pública Municipal pode ter um departamento de Direitos Autorais filiado à Biblioteca Nacional. Em São Paulo, há uma filial do Escritório de Direitos Autorais na:

Alameda Nothmann, 1058 - Campos Elísios
São Paulo - SP - 01216-001

Na Biblioteca Nacional é possível fazer o registro de um conjunto de obras (por exemplo, um conjunto de poemas encadernados e numerados, com um título para o conjunto) pagando uma única taxa.

O registro de Obras de Arte (desenhos, pinturas, esculturas, litografia) pode também ser feito na Escola de Belas Artes:

Registro de Direitos Autorais - Escola de Belas Artes - UFRJ
Ilha do Fundão, Prédio da Reitoria, 7º andar
Rio de Janeiro - RJ - 21941-900 - Fone: (021) 290-2112 R.2764

Escreva ou telefone e peça o Requerimento e Instruções. Também há uma taxa a ser paga, mas, neste caso, cada obra exige um requerimento e uma taxa separados.

Também é possível fazer registro de obra intelectual em cartórios. Procure um em sua cidade e peça informações.

Para concluir, o registro na Biblioteca Nacional, na Escola de Belas Artes ou num cartório é importante, mas a nova Lei de Direito Autoral não exige o registro para que um autor tenha direito sobre sua obra. Basta que tenha alguma prova de que aquela obra é de sua autoria. Assim, a simples publicação em revista ou mesmo fanzine já é registro suficiente para que o autor possa reivindicar sua autoria.



EDIÇÕES INDEPENDENTES

Atenção para as informações a seguir.
As edições que trouxeram o endereço do editor devem ser adquiridas diretamente com ele.
As edições que não têm o endereço do editor podem ser pedidas ao endereço do "QT" com pagamento feito em cheque nominal ou vale postal a Edgard Guimarães.



ALMANAQUE BALA DE PRATA

Edição especial da Coleção Bala de Prata. Traz HQs de Monte Hale, Hopalong Cassidy, Black Diamond, Dick Daring, Tim Holt, Lone Ranger, etc.
• s/nº, junho de 2001, 100 páginas, formato ofício.
• editor: Valdir Dâmaso.
• preço: R\$ 10,00

ENSAIOS DE HISTÓRIA ALTERNATIVA

Livro com reunião de artigos sobre História Alternativa, de Gerson Lodi-Ribeiro, publicados originalmente no fanzine de ficção científica "Megalon".
• vol. 5, início de 2001, 106 páginas, formato carta (216x279mm).
• autor: Gerson Lodi-Ribeiro.
• preço: R\$ 26,00

PERIÓDICO LITERÁRIO DA ESCOLA SUPERIOR DE JORNALISMO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

ENSAIOS DE HISTÓRIA ALTERNATIVA

GERSON LODI-RIBEIRO



prefácio de
Carla Cristina Pereira Gonzalez



AS FERAS DE TARZAN

Fanzine produzido por Sérgio Luiz Franque com desenhos dos animais criados por Jesse Marsh para a revista do Tarzan.
• s/nº, junho de 2001, 60 páginas, formato ofício horizontal.
• editor: Sérgio Luiz Franque.
• preço: R\$ 7,30.

DESENHOS DO TARZAN

Fanzine com ilustrações de Sérgio Luiz Franque com o personagem Tarzan nos mais diversos estilos.
• s/nº, junho de 2001, 36 páginas, formato ofício horizontal.
• editor: Sérgio Luiz Franque.
• preço: R\$ 4,80.



O CASTELO & O QUERO-QUERO

Fanzine sobre nostalgia. Edição dedicada às revistas da Editora O Cruzeiro, com destaque para "O Guri".
• nº 2, junho de 2001, 40 páginas, formato ofício.
• editor: José Magnago.
• preço: R\$ 5,20.

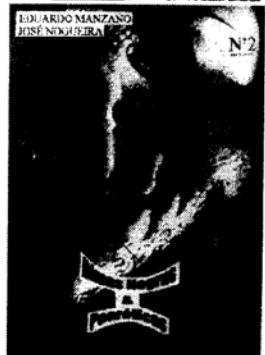


RIMAS NEGRAS & POERÓTICAS

Fanzine de poesia com seleção de poemas e ilustrações de Eduardo Manzano e José Nogueira, além de muitas fotos.
• nº 2, abril de 2001, 12 páginas, formato ofício.
• editores: Eduardo Manzano e José Nogueira.
• preço: R\$ 1,80.

ARQUIVO CONFIDENCIAL

Fanzine sobre quadrinhos enfocando o estudioso das HQs Gutemberg Cruz, um dos primeiros editores de fanzines do Brasil.
• nº 6, fevereiro de 2001, 8 páginas, formato ofício.
• editor: Marcos Franco.
• preço: R\$ 1,40.





ESPECIAL 1



OS CLÁSSICOS



HERÓIS BRAZUCAS

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs com Redentor, Crânio, Velta, Faquista, textos de Antônio Ribeiro sobre Heróis Brasileiros.

- nº 2, maio de 2001, 36 páginas, formato meio ofício.
- editor: Francinildo Sena.
- preço: R\$ 3,00.

CAMPO DE BATALHA

Minissérie reunindo heróis brasileiros como Anti-Ciclone, Crânio, Anfíbio, Combatente, Dr. Hipnose e Evellon, produção de Francinildo Sena, Marcelo Salaza e Wagner Castilho.

- nº 1, maio de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
- editor: Francinildo Sena.
- preço: R\$ 1,60.

FANZINE MAGAZINE ESPECIAL

Relançamento do fanzine. Traz entrevista com Michèlle Domit, editora de "Voyeur", HQ de Elenilton e Michèlle, etc.

- nº 1, outubro de 1993, 20 páginas, formato ofício.
- editor: Elenilton Freitas.
- preço: R\$ 2,00.

SENTIMENTOS

Fanzine de quadrinhos experimentais e reflexivos produzidos por Marcello Moura Cardoso.

- s/nº, maio de 2001, 10 páginas, formato A4.
- editor: Marcello Moura Cardoso – Rua C-254, Lote 06, Qd.577 Nova Suíça – Goiânia – GO – 74280-180.
- preço: R\$ 1,50

MONO GRAFICO

Revista de quadrinhos. Traz HQs experimentais de Giner, Kochalka, Javier, Edgard Guimarães, Furillo, Parrón, Calpurnio, etc.

- nº 68, início de 2001, 80 páginas, formato 185x150mm.
- editor: Luan Marti – Apartado 533 – Burgos – 09080 – Espanha.

GAMBUZINE

Revista de quadrinhos. Traz HQs de José Feitor, Levin Kurio, Isabel Kreitz, Marcus Huber, e Teresa Pestana.

- nº 8, maio de 2001, 32 páginas, formato A4.
- editora: Teresa Pestana – Apartado 3578 Porto – 4306-901 – Portugal.

STRIPBURGER

Revista de HQ com trabalhos em inglês ou eslovênio de Andersson e Sjunnesson, Lietzen, Kitup, Nuvis, Lavric, etc.

- nº 29, maio de 2001, 92 páginas, formato A4.
- editor: Stripburger – Fórum Ljubljana, Metelkova 6, SI 1000 – Ljubljana - Slovenia

MADE IN QUADRINHOS

Fanzine sobre quadrinhos. Traz entrevista com Henrique Magalhães, e textos diversos sobre HQs e cinema.

- nº 20, julho de 2001, 12 páginas, formato carta.
- editor: Alex Sampaio – P. São Braz, Conj. 02, Bl. D, ap. 03 Federação – Salvador – BA – 40235-430.

CONFRARIA DOS DINOSSAUROS

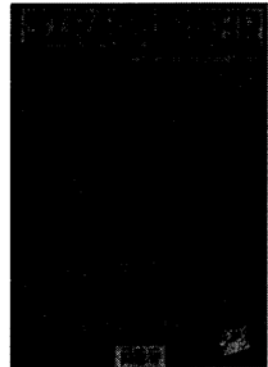
Fanzine de quadrinhos. Traz a conclusão de HQs que ficaram incompletas quando a revista "Biriba Semanal" terminou em 1949. HQs de Johnny Hazard e Super Homem.

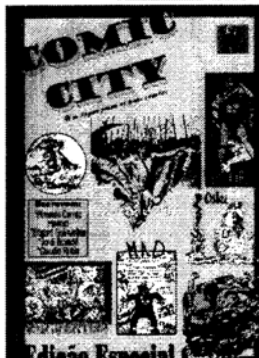
- nº 2, maio de 2001, 34 páginas, formato A3.
- editor: Oscar Kern – R. Santiago, 180 Porto Alegre – RS – 91030-070.
- preço: R\$ 12,00

CONFRARIA DOS DINOSSAUROS

Edição especial com o início das aventuras que ficaram incompletas no "Biriba Semanal", para quem não tem a revista.

- nº 0-1, maio de 2001, 32 páginas, formato A3.
- editor: Oscar Kern – ver endereço logo acima.





TARZAN

Álbuns com as pranchas dominicais de Tarzan de Russ Manning. Continua a partir de onde a Ebal parou. Capa colorida.

- nº 6 a 10, início de 2001, 54 páginas, formato A4 horizontal
- editor: Humberto Gava - R. Aldo Forlim, 78 - V. Albertina São Paulo - SP - 02357-180.
- preço: R\$ 30,00 cada

THE GOLDEN AGE - TARZAN

Álbum com as tiras de Tarzan da década de 1950, republicadas nos jornais de 1997 a 1999. Capa colorida

- nº 1, início de 2001, 106 páginas, formato A4.
- editor: Jan Hendriks - C.P. 17056 - São Paulo - SP - 02399-970.
- preço: R\$ 35,00.

COMIC CITY

Fanzine de quadrinhos. Edição especial com textos e HQs de Bronc Peeler, Sky Girl, Oski, Jim das Selvas, The Whizzer, Mad, Woverton, e artigos de Edgard Guimarães e Ronaldo Haemel.

- nº 30, dezembro de 2000, 104 páginas, formato A4.
- editor: Cláudio Rubin - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.
- preço: R\$ 28,00.

SÉRIE REPRINTS

Fanzine com HQs com o herói Starman, de Jack Burnley e Mort Meskin, além de texto explicativo. HQs em inglês.

- nº 24, fevereiro de 2001, 60 páginas, formato A4.
- editor: Cláudio Rubin - ver endereço logo acima.
- preço: R\$ 25,00.

SÉRIE SEPARATAS

Fanzine de memória gráfica. Traz dezenas de minicaricaturas de Mendez, Negreiros, Sorel, etc.

- nº 59, julho de 2001, 16 páginas, formato A5.
- editor: João Antônio B. de Almeida - C.P. 1297 Campinas - SP - 13001-970.
- obs.:

O GRUPO JUVENIL

Fanzine de nostalgia. Traz as tiras do casamento de Ferdinando, textos sobre "O Gury", "Gibi" e "Globo Juvenil Mensal" com dezenas de reproduções de páginas, etc.

- nº 54, julho de 2001, 50 páginas, formato ofício.
- editor: Jorge Barwinkel - R. General Vitorino, 300, ap. 6-C Porto Alegre - RS - 90020-170.
- preço: R\$ 11,00
- obs.: Jorge lançou "Suplemento Erótico" nº 11 e "Cinema" nº 18.

PORTAL ZINE

Fanzine de nostalgia. Traz homenagem a "O Guri" e Capitão Marvel, com dezenas de capas coloridas, e HQs da Fawcett.

- nº 37, junho de 2001, 86 páginas, formato A4 horizontal.
- editor: José Pinto de Queiroz Fº - R. Wanderley Pinho, 243/1003 Salvador - BA - 41815-270.
- preço: R\$ 25,00.

GAZETA DOS QUADRINHOS

Fanzine de quadrinhos. Traz tiras e pranchas em capítulos de X-9, Captain Kate, Juliet Jones, Tarzan, Flash Gordon, Principe Valente, Cisco Kid, Steve Roper, Jeff Hawke, Garth, Wes Slade.

- nº 32, julho de 2001, 24 páginas, formato A4.
- editor: Luiz Antônio Sampaio - C.P. 601 Campinas - SP - 13001-970.
- preço: R\$ 35,00 a assinatura por 8 números.

GAZETA DOS QUADRINHOS MENSAL

Fanzine de quadrinhos. Traz episódios completos de Gun Law (Matt Dillon), Coração de Juliet Jones, e Jacovitti.

- nº 7, julho de 2001, 40 páginas, formato A4.
- editor: Luiz Antônio Sampaio - ver endereço logo acima.





GILVATH
Revista de quadrinhos. Traz o segundo capítulo da saga de ficção científica de Gilvath, de Alvimar Pires e Mozart Couto.

- nº 2, julho de 2001, 56 páginas, formato officio.
- editor: Alvimar Pires dos Anjos – R. S. Miguel Arcanjo, 346 J. N. Europa – Campinas – SP – 13040-680.
- preço: R\$ 14,00

DEMOS GRAÇAS
Livro de cartuns e HQs, produção de Lukas, com trabalhos publicados na imprensa de Maringá.

- s/nº, julho de 2000, 56 páginas, formato 210x235mm.
- editor: Marcos César Lukaszewicz – R. João Carlos Polo, 873 J. Bela Vista – Maringá – PR – 87060-600.
- preço: R\$ 10,00.

SUBVERSIVOS
Revista de quadrinhos. Traz o terceiro capítulo da série ambientada no Golpe Militar, produção de André Diniz e Marco.

- s/nº, junho de 2001, 36 páginas, formato 150x230mm
- editor: André Diniz Fernandes – C.P. 10995 – Ag. 50.300.270 Rio de Janeiro – RJ – 22020-970.
- preço: R\$ 3,90.

31 DE FEVEREIRO
Revista de quadrinhos. Traz HQ política de André Diniz num Brasil alternativo onde passado e presente se misturam.

- s/nº, junho de 2001, 52 páginas, formato 150x230mm.
- editor: André Diniz Fernandes – ver endereço logo acima.
- preço: R\$ 4,90.

GATÃO
Fanzine de humor com HQ produzida por Edson Gonsalo.

- nº 1, julho de 2001, 12 páginas, formato 130x170mm.
- editor: Edson Gonsalo – R. Atimirim, 20 – J. Independência São Paulo – SP – 03222-060.
- preço: R\$ 1,00.

GRAPHIQ
Revista de quadrinhos com diversas séries de tiras de Mário Latino, e textos sobre Ziggy, Joe Shuster e Archie Goodwin.

- nº 20, junho de 2001, 16 páginas, formato 216x290mm.
- editor: Mário Latino – Alameda dos Miosótis, 191/11 Cidade Jardim – São Carlos – SP – 13566-544.
- preço: R\$ 12,00 a assinatura por 6 números.

MANDALA
Revista de quadrinhos filosóficos. Traz HQs de Nuno Nisa, Rafael Lopes, Joacy Jamys, Norival Bottos Júnior, e textos de Edgar Franco, Edgard Guimarães e Henrique Magalhães.

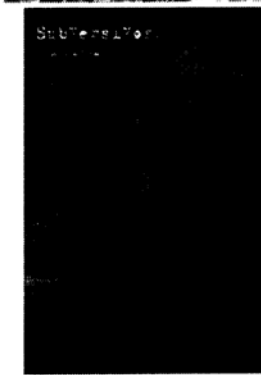
- nº 13, junho de 2001, 24 páginas, formato 170x260mm.
- editor: Henrique Magalhães – R. Manoel de Sousa, 95/302 João Pessoa – PB – 58045-090.
- preço: R\$ 3,00.
- obs.: Henrique lançou também “Quiosque” nº 2, sobre mídias.

GIBILÂNDIA
Fanzine sobre quadrinhos. Traz longo texto de Roberto Guedes sobre a história da Marvel Comics.

- nº 1, junho de 2001, 24 páginas, formato carta.
- editor: Roberto Guedes – R. Prof. Syllas Baltazar Araújo, 219 São Paulo – SP – 04257-010.
- preço: R\$ 2,00.

VOYEUR
Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Watson, Clodoaldo e L. Alves, Salaza, Michéle Domit e Mozart Couto, Sidney, Cedraz.

- nº 24, junho de 2001, 28 páginas, formato A4.
- editora: Leila Domit – Servidão Anibal, 187 – Rod. João Gualberto Soares – Ingleses – Florianópolis – SC – 88058-324.





VEGETAL
Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Schultheiss, Pilar, Mazzucchelli, Stan e Vince, e Crumb.
• nº 33, agosto de 2001, 30 páginas, formato ofício.
• editor: Gustavo Valladares – Av. Ariosto B. Mello, 35/402 Centro – Nova Friburgo – RJ – 28610-100.
• preço: R\$ 10,00 a assinatura por 3 edições.

A UNIÃO QUADRINHOS
Revista de quadrinhos. Traz HQ de Jerônimo Neto, Carlos Martins, Josival Silva, Janúncio Neto, e entrevista com Deodado Fº.
• nº 8, janeiro de 2001, 24 páginas, formato 170x270mm.
• contato: Josival Silva – R. Santa Luzia, 129 – Centro Bayeux – PB – 58307-320.
• preço: R\$ 2,00.

COMPRE!
Fanzine de quadrinhos. Traz longa HQ intimista e experimental, produzida por DW.
• s/nº, início de 2001, 32 páginas, formato A4.
• editor: DW – R. Carlos de Laet, 4347 – Boqueirão Curitiba – PR – 81650-040.
• preço: R\$ 2,00.
• obs.: DW lançou também “Dedos Quebrados”.

CHARLOTTE
Fanzine de quadrinhos. Traz HQs diversas de Fabiano Costa e Alisson Ortiz.
• nº 2, outubro de 2000, 12 páginas, formato ofício.
• editor: Alisson Ortiz – R. Albuquerque Liborio, 104 B. Universitário – Rio Grande – RS – 96203-290.
• preço: R\$ 2,00.

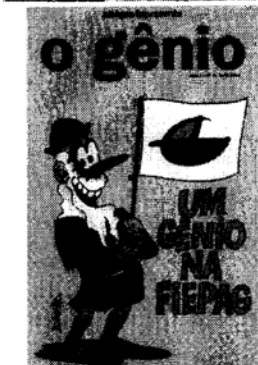
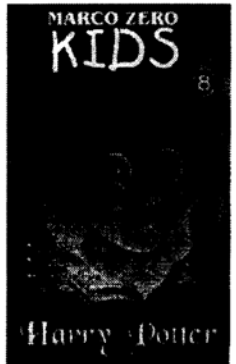
ALGUMAS PALAVRAS SOBRE
Fanzine sobre quadrinhos. Traz texto de Valdir de Oliveira sobre as revistas informativas sobre quadrinhos.
• nº 3, abril de 2001, 10 páginas, formato ofício.
• editor: Valdir de Oliveira – R. Américo Sugai, 968 – V. Jacuí São Miguel Paulista – São Paulo – SP – 08060-380.
• preço: R\$ 1,00.

O GÊNIO
Revista em quadrinhos contando a evolução da imprensa, produção de Dorinho.
• nº 3, abril de 2001, 16 páginas, formato 165x260mm.
• editor: Abigraf – R. do Paraíso, 533 – São Paulo – SP – 04103-000.
• preço: R\$ 5,00 a assinatura por 6 números.

BRUJERIA
Edição especial trazendo ilustrações de Lauro Roberto com o tema ‘Eros’.
• nº 22, maio de 2001, 12 páginas, formato A4.
• editor: Bruno Privatti – C.P. 25086 Rio de Janeiro – RJ – 20552-970.

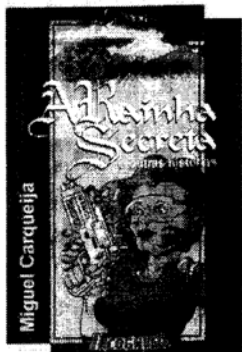
MENOR ABANDONADO
Fanzine de cartuns e ilustrações de Andrade, com tiragem limitada, pois mistura cópias xerox com desenhos originais.
• s/nº, abril de 2001, 12 páginas, formato 250x185mm.
• editor: Antônio Fernando de Andrade – R. D. João Moura, 305 Engenho do Meio – Recife – PE – 50730-030.
• obs.: Andrade lançou também “Liberdade, Terra, Vida.”.

MARCO ZERO KIDS
Suplemento editado por Gian Danton, com textos diversos e a HQ em capítulos Dragon Fire, de Gian e Falex.
• nº 8, junho de 2001, 4 páginas, formato 140x240mm.
• editor: Gian Danton – Av. Evandro Carneiro de Melo, 1343 Congos – Macapá – AP – 68904-380.
• preço: 1 selo de 1º porte.





BORDUNA . FEITIÇARIA



JUVENATRIX

Fanzine de horror e ficção científica. Edição especial com dezenas de textos, contos, HQs, ilustrações, resenhas, etc.

- n° 50, abril de 2001, 202 páginas, formato A4.
- editor: Renato Rosatti - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros São Paulo - SP - 04773-070.
- preço: R\$ 12,00.
- obs.: Renato lançou também o n° 27 de "Astaroth".

MEGALON

Fanzine de ficção científica e horror. Traz notícias, contos, opiniões sobre o ano 2001, tiras de HQ, ilustrações, etc.

- n° 61, junho de 2001, 40 páginas, formato A4.
- editor: Marcello Simão Branco - Av. Clara Mantelli, 110 São Paulo - SP - 04771-180.
- preço: R\$ 4,50 ou R\$ 17,00 a assinatura por 4 números.

BORDUNA E FEITIÇARIA

Fanzine de fantasia heróica. Traz conto de Roberto Causo, artigo de Bráulio Tavares, resenhas, ilustrações, etc.

- n° 10, outubro de 2000, 18 páginas, formato carta.
- editor: Roberto de Sousa Causo - R. André Dreifus, 109/162, Bl.2 São Paulo - SP - 01252-901.

NOTÍCIAS... DO FIM DO NADA

Fanzine de ficção científica. Traz poemas, contos, artigos, ilustrações, resgate de textos antigos, etc.

- n° 49, junho de 2001, 34 páginas, formato A4.
- editor: Ruby Felisbino Medeiros - R. Comendador Azevedo, 506 Porto Alegre - RS - 90220-150.
- preço: R\$ 16,00 a assinatura por 4 números.

BRIEF NEWS 2000

Fanzine de ficção científica com textos sobre séries de TV e cinema, entrevista com Jack Williamson, etc.

- n° 1 (ano IV), março de 2001, 10 páginas, formato A4.
- editor: Alexis Bernardo de Lemos - R. S. Francisco, 13 A Vila Ideal - Duque de Caxias - RJ - 25010-460.

DESMODUS ROTUNDUS

Fanzine de horror e ficção científica. Traz ilustrações, artigos, resenhas, poemas, HQs, etc.

- n° 10, julho de 2001, 24 páginas, formato meio ofício.
- editor: Edmilson Rodrigues Corrêa - R. dos Colibris, 04 V. Niwa - Rio Grande da Serra - SP - 09450-000

HIPERESPAÇO

Fanzine de arte fantástica. Traz conto, HQ, ilustrações e notícias de eventos, publicações e fanzines.

- n° 48, março de 2001, 24 páginas, formato A5.
- editor: Cesar Silva - C.P. 375 - Santo André - 09015-970.
- obs.: Cesar lançou edição com a HQ produzidas na Oficina de Histórias em Quadrinhos ministrada em S. Bernardo do Campo.

A RAINHA SECRETA

Livro de contos da Coleção Terra Incôgnita da Editora Anos Luz. Traz seleção de contos de Miguel Carqueija.

- n° 4, janeiro de 2001, 112 páginas, formato 140x210mm
- contato: César Silva - ver endereço logo acima.
- preço: R\$ 7,00.
- obs.: A editora Anos Luz lançou também o livro "Intempol", uma antologia de contos sobre viagens no tempo.

PROGRESSIVO

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Carlos Mendes, Gazy Andraus, Marcelo Salaza, e texto sobre o Rei da Policia Montada.

- n° 8, junho de 2001, 20 páginas, formato 175x255mm.
- editor: Carlos Mendes - R. Nelson dos Santos, 255 - V. Bete Comendador Soares - Nova Iguaçu - RJ - 26331-250.





LEGENDA COMIX
 Revista de quadrinhos. Traz HQs de Flávio Rafael, Fabio Mór, Alberto Monteiro, Caique, Joacy Jamys, Absinto, e extensa divulgação de fanzines brasileiros e estrangeiros.
 • n° 2, março de 2001, 32 páginas, formato meio officio.
 • editor: Joacy Jamys - C.P. 710 - São Luis - MA - 65001-970.
 • obs.: Joacy lançou também "Grito Punk" n° 11.

FREAK WORLD!
 Revista de quadrinhos. Traz HQs de Johandson, Gagliardi, textos sobre a Canibal Produções e a Daddy Inc., etc.
 • n° 1, início de 2001, 28 páginas, formato 165x220mm.
 • editor: Johandson - R. 13, n° 67
 Rio de Janeiro - RJ - 21750-000.

PIN-UP
 Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Eduardo Manzano, Alcione da Silva, entrevista com Edgard Guimarães, texto sobre subliminar, e ilustrações.
 • n° 3, abril de 2001, 44 páginas, formato meio officio.
 • editor: Moreno Fel - Av. Independência, 589/401
 Garibaldi - RS - 95720-000
 • preço: R\$ 2,00.



PRANCHETA
 Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Edvânio Pontes, Renato Oliveira, Muratori, Diêgo Silveira, Ronaldo Mendes, etc.
 • n° 8, abril de 2001, 20 páginas, formato A5.
 • editor: Diêgo Silveira - R. Dep. Moreira da Rocha, 1360
 Fortaleza - CE - 60160-060.
 • preço: R\$ 1,00.

NFL NEWS
 Fanzine de assuntos gerais. Traz matéria sobre William Hanna, falecido recentemente, e notas sobre HQs, bandas, zines, etc.
 • n° 29, março de 2001, 8 páginas, formato 70x210mm.
 • editor: Hamilton Tadeu - C.P. 15030
 São Paulo - SP - 01519-970.

RÉPTIL
 Fanzine de quadrinhos. Traz tiras, ilustrações, HQs e cartuns com o personagem Gralha, herói curitibano.
 • n° 2, abril de 2001, 8 páginas, formato A5.
 • editor: Antonio Eder - R. Manoel de Souza Dias Negrão, 153
 Boa Vista - Curitiba - PR - 82540-070.

INDEPENDENTE OU MORTE
 Fanzine de divulgação de fanzines com especial sobre mangás. Traz também ilustrações, tiras, cartuns, etc.
 • n° 10, maio de 2001, 24 páginas, formato A5.
 • editor: Marcelo Marques - C.P. 236
 Ribeirão Pires - SP - 09400-970.
 • preço: R\$ 1,00 mais envelope selado com R\$ 0,60.

JUSTICA ETERNA
 Fanzine sobre quadrinhos. Traz matérias HQB, filmes baseados em HQs, HQ de Eduardo Manzano, análise de Romo, etc.
 • n° 10, junho de 2001, 20 páginas, formato meio officio.
 • editor: Sérgio Chaves - R. João Bonadio, 560
 Vera Cruz - SP - 17560-000.
 • preço: R\$ 1,00.

ESTRELA DE KRYPTON
 Fanzine sobre quadrinhos. Traz matérias sobre Super Homem, HQs de Luiz Alves, Sidney, e capa de Horácio Jordan.
 • n° 9, abril de 2001, 22 páginas, formato officio.
 • editor: Luilson Marcelino - R. M, Quadra 20, Lote 19
 Cariacica - ES - 29140-840.
 • preço: R\$ 1,00





MENINAS VICIADAS

Fanzine de quadrinhos. Traz seleção de HQs e ilustrações de Beto Martins.

- n° 3, maio de 2001, 20 páginas, formato A5.
- editora: Érica Silva – R. Jaime Araújo, 687 Araguari – MG – 38440-000.
- preço: R\$ 1,00.

O INQUILINO

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ de Marat, Oliver Lee, Eder Saragiotto, e texto sobre produção de quadrinhos.

- n° 4, abril de 2001, 16 páginas, formato A5.
- editor: Marcelo Marat – Trav. Lomas Valentinas, 1839 Marco – Belém – PA – 66087-440.

ZONA TOTAL

Fanzine de humor. Traz HQ de Salaza, textos de humor, dicas de desenho, e matérias sobre os super-heróis brasileiros.

- n° 14, abril de 2001, 24 páginas, formato A5.
- contato: Emir Ribeiro – C.P. 10001 – Ag. Jaguaribe João Pessoa – PB – 58015-350.
- preço: R\$ 3,00.

BOCA SUJA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Laérçon, Manzano, Cleuber, entrevista com Sérgio Chaves, poemas, textos, etc.

- n° 17, julho de 2001, 24 páginas, formato meio ofício.
- editor: Laérçon Santos – R. Maciel Aranha, 238 São Paulo – SP – 08340-290.
- preço: 2 selos de 1° porte
- obs.: Laérçon lançou também o n° 10 de “Bestagem HQ B”.

CHAMELEON

Fanzine experimental. Traz ilustrações, frases, colagens, produção de Lupin.

- s/n°, junho de 2001, 8 páginas, formato A6.
- editor: Lupin – Al. Vizconde do Rio Branco, 4149/203 S. João do Tauape – Fortaleza – CE – 60055-172.
- obs.: Lupin lançou também “Heiterkeit”.

ENTROPIA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ do Bruxo, produção de Edvânio Pontes, além de várias ilustrações.

- n° 8, dezembro de 2000, 28 páginas, formato A5.
- editor: Edvânio Pontes – C.P. 52897 Fortaleza – CE – 60151-970.
- preço: R\$ 1,00.
- obs.: Edvânio lançou também “Gênese”.

PHOBUS

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Laudo e Nei, Airton Marcelino, Angelo Ribeiro, Henry Jaepelt, Gazy, Sidney, etc.

- n° 20, junho de 2001, 32 páginas, formato A5.
- editor: Willian Leandro de Paula – R. Hebreus, 123 Ipatinga – MG – 35164-170.
- preço: R\$ 2,00.
- obs.: Willian lançou também “Só pra dizer que tô vivo”.

WACQJADA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Érika Saheki, Marat, Daniel Farias e Orikassa, Edgar Franco, e Antonio Eder.

- n° 11, junho de 2001, 16 páginas, formato A5.
- editor: Adilson Orikassa – R. Eng. Benedicto Saddock de Sá, 69 Bloco 4 – Ap. 01 – Curitiba – PR – 82630-280.

STAP

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Laérçon, Cleuber, Michel, Sill, Edgar Franco, Henry Jaepelt, Érika, Salaza, Raul, etc.

- n° 10, maio de 2001, 24 páginas, formato A5.
- editor: Michel – R. Amazonas, 1139 – B. Santo Antônio S. Caetano do Sul – SP – 09540-200.





LOCOMOTIVA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ com as Locomotivas, de Raul TM, e com Tigra, de Eddie.

- nº 7, junho de 2001, 36 páginas, formato A5.
- editor: Raul TM – R. Emilio Josepetti, 201 – B. J. Bom Pastor 2 São Manuel – SP – 18650-000.
- preço: R\$ 2,00 ou troca.
- obs.: Raul lançou “Irradicators” 18 e “Bruxas do Tempo” 8.

ALTER(FAN)NATIVO

Fanzine de quadrinhos. Traz tiras de Cleuber, HQs de Eduardo Manzano, Paula Ueda, textos diversos, etc.

- nº 13, fevereiro de 2001, 24 páginas, formato A5.
- editora: Pat Kovacs – C.P. 119.210 – Macaé – RJ – 27901-970.
- preço: R\$ 2,00.
- obs.: Pat lançou também “Troubadour” 3.



INKNINJAS

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Deco, Henry Jaepelt, textos, ilustrações, divulgação, etc.

- nº 5, março de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
- editor: André Carvalho – Av. Visconde de Guarapuava, 3084/204 Centro – Curitiba – PR – 80010-100.

ESCLEROSE

Fanzine sobre quadrinhos. Traz textos diversos sobre HQs, cartuns de Celsinho, HQs de Eduardo Manzano, e Gisele.

- nº 7, maio de 2001, 12 páginas, formato meio ofício.
- editor: Celsinho – R. Heitor Calazans Moura, 48 V. Nova Itapetininga – Itapetininga – SP – 18200-000.



DESCARTE

Fanzine experimental. Traz seqüência de ilustrações em edição com montagem fora do usual.

- s/nº, junho de 2001, 40 páginas, formato 55x 65mm.
- editor: Daniel Barbosa – R. Francisco Ferraro, 21/204 Nazaré – Salvador – BA – 40050-020.



ARLEQUIM

Fanzine de quadrinhos. Continuam as aventuras de Emília, Visconde, Brás Cubas, além de textos sobre o quadrinhista chinês Lu Xun, e o instrumento musical Theremin.

- nº 10, abril de 2001, 20 páginas, formato A5.
- editor: Roberto Hollanda – R. Sousa Aguiar, 322, casa 5 Rio de Janeiro – RJ – 20720-030.



NIRVANA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ de Felipe Ferreira sobre fã que viaja no tempo para encontrar a banda Nirvana.

- s/nº, março de 2001, 12 páginas, formato A5.
- editor: Felipe Ferreira – C.P. 691 Porto Alegre – RS – 90001-970.
- obs.: Felipe editou também “Pá e Tal”, de contos.



FANBIGO DE QUADRINHOS

Fanzine dos alunos da Fábrica de Quadrinhos. Traz HQs de Jefferson Leite, Akiyoshi, André Freitas, Unaldo, Barão, Flávio Correia, Hélio Rodrigues, e Zack Noia.

- nº 0, maio de 2001, 24 páginas, formato A5.
- contato: Jefferson Leite – Av. José Longo, 11 – Jandira São Paulo – SP – 06600-000.

CURTA METRAGEM

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Rafael Lopes, Michel Garcia. Edição limitada colorida à mão.

- nº 7, junho de 2001, 4 páginas, formato A5.
- editor: Rafael Lopes – Est. Água Grande, 781, c/1 Rio de Janeiro – RJ – 21230-350.
- preço: 1 selo de 1º porte.





- B-FORCE**
 Fanzine de quadrinhos. Traz HQ completa de Márcia e Blue Wolf no futuro da Terra, produção de Ricardo Alexandre.
- s/nº, junho de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
 - editor: Ricardo Alexandre – R. Curitiba, 1042 Presidente Epitácio – SP – 19470-000.
 - preço: R\$ 1,00 mais 1 selo de 1º porte.



- CELA**
 Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Renato Coelho, Henry Jaepelt, Joacy Jamys, Beto Martins, Mariotto, Pedro Porto.
- nº 1, junho de 2001, 16 páginas, formato 110x210mm.
 - editor: Renato Coelho – C.P. 113 – Taubaté – SP – 12010-970.



- A FALECIDA**
 Fanzine de assuntos gerais. Traz entrevistas com Ziraldo, Luiz Melodia, texto sobre Freak Brothers, divulgação de zines, etc.
- nº 11, junho de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
 - editor: Angelo Davanço – C.P. 85 Ribeirão Preto – SP – 14001-970.
 - preço: R\$ 1,00.



A Falecida # 11



- Q-BOA**
 Fanzine de assuntos gerais. Traz entrevista com Edgard Guimarães, HQ de Daniel Barbosa e Márcio Bueno, textos, etc.
- s/nº, junho de 2000, 24 páginas, formato ¼ de ofício.
 - editor: Rodrigo Valim – R. Raul Soares, 122 Araguari – MG – 38440-052
 - preço: R\$ 1,00.

- CULTURA POP**
 Fanzine sobre cinema. Traz textos sobre os filmes da Atlântida, produtora nacional da década de 1940. Acompanha encarte com tiras, divulgação de zines, CDs e fitas de vídeo.
- nº 16, junho de 2001, 16 páginas, formato meio ofício.
 - editor: José Salles – R. Monte Alegre, 90/134 São Paulo – SP – 05014-000.



- TAL**
 Fanzine de quadrinhos. Traz o início da aventura de Tal, o Guerreiro Shoun, produção de Fábio Cassiano.
- nº 1, maio de 2001, 32 páginas, formato A5.
 - editor: Fábio Cassiano – R. Raposa, Quadra D5, Lote 18 Ouro Preto – Olinda – PE – 53020-080.
 - preço: R\$ 2,00.



- MAMUTE**
 Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Paulo José, Oliver Lee, texto sobre o quadrinhista europeu Arno.
- nº 6, abril de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
 - editor: Paulo José do Nascimento – R. Nelson dos Santos, 255 V. Bete – C. Soares – Nova Iguaçu – RJ – 26331-250
 - preço: R\$ 2,00 ou troca.



- OS AVENTUREIROS**
 Fanzine de quadrinhos. Traz HQ com os Aventureiros enfrentando um seqüestro de avião, produção de Ailton Teodoro.
- nº 1, maio de 2001, 16 páginas, formato meio ofício.
 - editor: Ailton Teodoro – R. Riacho Seco, 21 Campo Grande – RJ – 23073-300.
 - preço: R\$ 1,00 mais R\$ 0,60 em selos.



- PAGINAÇÃO**
 Fanzine de quadrinhos. Traz HQs com o Universo Termal, heróis criados por Emanuel Pereira. Colaboração de Paulo Ribeiro.
- nº 1, julho de 2001, 16 páginas, formato meio ofício.
 - editor: Emanuel Pereira – R. Feira do Jardim América, 55 São Luis – MA – 65058-000.
 - obs.: Emanuel lançou também “Cat-Man” nº 1.

MINHA REVISTINHA

Revista com seleção de tiras dos diversos personagens criados por Cedraz. Também traz passatempos.

- nº 6, junho de 2001, 20 páginas, formato 145x105mm.
- editor: Cedraz – Av. D. João VI, 102, sala 203 – Brotas Salvador – BA – 40255-370.
- obs.: Cedraz edita também “Jornalzinho da Turma do Xaxado”.

DORINHO, O PINTINHO GARNIZÉ

Livro infantil com Dorinho, que já apareceu em HQs, escrito por José Geraldo Souza.

- s/nº, início de 2001, 36 páginas, formato 140x210mm.
- autor: José Geraldo Souza – C.P. 52 Belo Horizonte – MG – 30123-970.

GAMA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ de Keno, o Morcego, produção de Alcivan Gameleira e Jefferson.

- nº 2, maio de 2001, 12 páginas, formato A5.
- editor: Alcivan Gameleira – R. 25 de Março, 74 – Centro Pau dos Ferros – RN – 59900-000.

ZINE METAL

Fanzine de quadrinhos. Traz páginas de teste de Marcelo Salaza, Elton Brunetti, entrevista com Laérçon.

- nº 2, junho de 2001, 12 páginas, formato meio ofício.
- editor: Marcelo Salaza – R. Saquarema, 21 – S. Francisco Queimados – RJ – 26386-030.

MIUZINE

Fanzine de quadrinhos. Traz seleção de tiras da série ‘Míuidins’, criação de Sidney de Carvalho.

- nº 5, agosto de 2001, 8 páginas, formato A6.
- editor: Sidney de Carvalho – R. 23 de Março, 75-E Tancredo Neves – Salvador – BA – 41207-030.

BEREBINHA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs na linha estatológica, produção de Reginaldo.

- nº 4, junho de 2001, 8 páginas, formato 1/8 de ofício.
- editor: Reginaldo – R. Tristão da Silva Campos, 52 – J. Alberto Amparo – SP – 13900-000.

SELO ZINE

Fanzine com selos criados por Cleuber, Rogério, Lauro, Maria Jaepelt, Michel, Reginaldo, Wener, Henry Jaepelt, Diego, etc.

- nº 1, maio de 2001, 16 páginas, formato 150x105mm.
- editor: Saulo José – R. Libra, 199 – Alvorada Vila Velha – ES – 29117-240.

MESTRE

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs e ilustrações de João Paulo e Francisco Soares.

- nº 3, junho de 2001, 20 páginas, formato A5.
- editor: João Paulo Soares – R. Ayrton Senna, 8A – J. S. Francisco São Paulo – SP – 08390-240.

ANTA COMICS

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Sidney, Cleuber, Jeferson Adriano, Vinicius, Lupin, Fabiano Roque, Gisele, etc.

- nº 4, junho de 2001, 16 páginas, formato A5.
- editor: Jeferson Adriano – R. Pindorama, 505 – Iguacu Ipatinga – MG – 35162-109

MARKETT

Fanzine de quadrinhos. Continua a saga de Adash, produção de Vidomar Filho, Oliver Lee e Jefferson.

- nº 3, junho de 2001, 8 páginas, formato A5.
- editor: Vidomar Filho – R. José Sarney, 55 – Pão de Açúcar Anil – São Luís – MA – 65061-970.
- obs.: Vidomar lançou também “Prissão de Ventre” nº4

CONTÉM GLÚTEN

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Luis Mickey, Zullo, Mello, Vagner, Chico Bela, e textos diversos.

- nº 0, novembro de 2000, 28 páginas, formato meio ofício.
- editor: Luis Mickey – R. Joaquim Guarani, 529 São Paulo – SP – 04707-061.

ARQUIVO

Fanzine sobre quadrinhos. Traz recortes de jornais sobre os 60 Anos de Batman, e outras notícias.

- nº 6, junho de 2001, 20 páginas, formato A5.
- editor: Denilson Reis – R. Gaspar Martins, 93 Alvorada – RS – 94820-380.
- preço: R\$ 1,00 mais dois selos de 1º porte.

DUODEMUS

Fanzine de quadrinhos. Traz seleção de tiras ‘Adios, Cumpadres!’ de Aldo Gama e Marcelo Bolzan.

- nº 0, junho de 2001, 4 páginas, formato meio ofício.
- editor: Marcelo Bolzan – R. Dr. Galeão Carvalho, 18/13 Gonzaga – Santos – SP – 11055-201.

IAQ

Fanzine sobre quadrinhos. Traz textos sobre Zorro, Tex, Homem-Aranha, e notas diversas.

- nº 2, junho de 2001, 12 páginas, formato A5.
- editor: Leonardo Campos – R. Frei Henrique de Coimbra, 66 V. César – São José dos Campos – SP – 12211-280.

SUPER 8

Fanzine sobre cinema. Traz resenhas de lançamentos em cinemas e vídeo.

- nº 12, agosto de 2001, 16 páginas, formato meio ofício.
- editor: Marceloss – R. Virginia Vidal, 193/101 Rio de Janeiro – RJ – 22735-080.

DELÍRIO COTIDIANO

Fanzine com HQs de Reginaldo, Leo, Eduardo Manzano, e divulgação de zines, demos e CDs.

- nº 36, junho de 2001, 12 páginas, formato A5.
- editor: José Nogueira – C.P. 14411 – São Paulo – SP – 02199-970.

MENTINCCHIETTA

Fanzine com HQs, poemas, contos de Vinicius Mitchell.

- s/nº, maio de 2001, 12 páginas, formato A5.
- editor: Vinicius – C.P. 62004 – Rio de Janeiro – RJ – 22252-970.

CINE HQ

Fanzine sobre filmes adaptados de história em quadrinhos.

- nº 16, abril de 2001, 8 páginas, formato meio ofício.
- editor: Paulo Joubert – R. João Luiz dos Santos, 28 Santa Luzia – MG – 33140-250.

TUNDER

Fanzine de mangá produzido por Rogério Norberto.

- nº 3, junho de 2001, 16 páginas, formato A5.
- editor: Rogério Norberto – R. Capivari, 65 – P. Luiza Embu – SP – 06816-160.

DYRES

Fanzine de manga produzido por Luiz André Vicente.

- nº 2, junho de 2001, 20 páginas, formato A5.
- editor: Luiz André Vicente – R. Luzia Dias, 78 B. Felipe Camarão – Natal – RN – 59074-000.

SOLMAN

Fanzine com HQ de Robenilson Ribeiro e Vidomar Filho.

- nº 1, setembro de 2000, 8 páginas, formato A5.
- editor: Robenilson Ribeiro – R. Marechal Castelo Branco, 25 Pão de Açúcar – São Luís – MA – 65031-610.

ARCANO Z

Fanzine sobre RPG, com HQ em série de Juliano Miossi.

- nº 4, junho de 2001, 36 páginas, formato A5.
- editor: Adriano Miossi - Av. da Saudade, 104/02 - J. Marília Marília - SP - 17502.

LIXO

Fanzine sobre reciclagem de lixo. Traz HQs de Cobiaco, Ribeiro, e ilustrações de Marcos Fabiano.

- nº 2, abril de 2001, 20 páginas, formato A5.
- editor: Marcos Fabiano - C.P. 399 - Santos - SP - 11001-970.

SUPER VEGETA

Fanzine de manga, produção de Felipe Godinho de Souza.

- nº 1, junho de 2001, 7 páginas, formato meio ofício.
- editor: Felipe Godinho - R. Prof. Paulo D'Assumpção, 130 Curitiba - PR - 81540-026.

MALUCO

Fanzine de quadrinhos de humor com o personagem Maluco, produção de Jackson Teixeira.

- nº 2, fevereiro de 2001, 28 páginas, formato A5.
- editor: Jackson Teixeira - R. Uirapiana, 85, Bl. B, ap. 202 Alípio de Melo - Belo Horizonte - MG - 30830-460.
- obs.: Jackson divulga seu e-mail: jftrb@yahoo.com.br.

MANÍACO

Fanzine de quadrinhos em capítulos de Márcio Chinowski.

- nº 2, julho de 2001, 4 páginas, formato A5.
- editor: Márcio Chinowski - R. Nilo Peçanha, 1878 Curitiba - PR - 80520-000

FRANZINE

Fanzine de quadrinhos com tiras produzidas por Diego.

- nº 1, julho de 2001, 2 páginas, formato A5.
- editor: Diego - R. Padre Peclat, 241, Qd. 2 A, Lt. 17 J. T. Santos - Senador Canedo - GO - 75250-000.

EXTRA !

Nilson Silva procura as coleções (não encadernadas): "Globo Juvenil" trissemanal nºs 1 a 1840 (1938/50); "Gibi" trissemanal nºs 1 a 1740 (1937/50); "Lobinho" tablóide nºs 1 a 95 (1940); "Suplemento Juvenil" nºs 1 a 1750 (1934/45); "Guri" tablóide nºs 1 a 23 (1953); "A Gazetinha" nºs 1 a 1200 (1929/42); "A Gazeta Juvenil" nºs 1 a 95 (1948/50); "Biriba" tablóide nºs 1 a 79 (1948/49). - R. Gal Newton Stilac Leal, 587 - B. do Farol - Osasco - SP - 06190-170.

Teresa Pestana pede colaborações de artistas brasileiros dentro da linha de seu fanzine "Gambuzine". - Apartado 3578 - Porto - 4306-901 - Portugal.

Humberto Gava procura cópias das tiras de Tarzan (de Rex Maxon) nºs 1 a 48, 57 a 64, 433 a 448, 657 a 664, 792 a 799, 824 a 831, 872 a 887 e 904 a 911. Algumas dessas podem estar nos nºs 302, 315, 329 e 403 de "Suplemento Juvenil". - R. Aldo Forlim, 78 - V. Albertina - São Paulo - SP - 02357-180.

A Câmara Municipal de Moura lança o "9º Concurso de BD e Cartoon" com o tema Carros & Motos. Regulamento: Praça Sacadura Cabral - Div. Cultura, Patrimônio e Desporto - Moura - 7860-207 - Portugal.

Acontece em João Pessoa a 3ª MostraZine, enviem seus fanzines. - C.P. 4002 - Torre - João Pessoa - PB - 58040-020.

O 28º Salão Internacional de Humor de Piracicaba acontece de 25 de agosto a 14 de outubro. Informações: - Av. Maurice Allain, 454 - C.P. 12 - Piracicaba - SP - 13405-123.

O 14º Salão de Humor de Volta Redonda divulga os ganhadores deste ano. Informações: - Secretaria Municipal de Cultura - Ilha São João - Volta Redonda - RJ - 27255-970.

Antônio Sérgio Federighi vende, compra e troca gibis e álbuns de figurinhas das décadas de 40 a 70. - R. Afonso Celso Assis Figueiredo Jr, 116 - V. Nogueira - Campinas - SP - 13089-250.

Paulo Francisco Tortorelli lança lista de oferta de revistas com destaque para Ebal e sobre cinema. - R. Barão de Gravataí, 500 - Porto Alegre - RS - 90050-330.

Jan Hendriks lança lista de oferta de revistas americanas, com destaque para faroeste. - C.P. 17056 - São Paulo - SP - 02399-970.

Antônio Luiz Ribeiro lança nova lista de revistas e fanzines. - C.P. 70020 (Ag. Gal Osório) - Rio de Janeiro - RJ - 22422-970.

Gilmar Chamizo lança lista de oferta de álbuns de figurinhas e HQs. - C.P. 12971 - Ag. V. Mariana - São Paulo - SP - 04010-970.

Lio Bocorny lança listas de ofertas com destaque para RGE, álbuns de quadrinhos e de figurinhas. - R. Pres. João Goulart, 182 - Carazinho - RS - 99500-000.

Kenzo Fujimoto lança lista de ofertas com destaque para Ebal e fotoaventuras. - C.P. 339 - Campo Grande - MS - 79002-970.

Reinaldo Picheco lança lista de ofertas de várias editoras. - C.P. 1415 - Campinas - SP - 13012-970.

Roberto Guedes lança catálogo Fire Comics nº 1 com destaque para Abril, Ebal e revistas americanas. - R. Prof. Sylas Baltazar Araújo, 219 - São Paulo - SP - 04257-101.

Marcos de Moraes Campos lança Super Lista nº 1, com destaque para edições especiais e extras da Ebal. - R. Jurupari, 19, loja E - Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 20520-110.

Edson Rontani Jr. lança lista de oferta com destaque para edições especiais e infantis. - C.P. 600 - Piracicaba - SP - 13400-970.

Jubalo Pereira lança lista de oferta de gibis e fanzines. - R. Abaeté, 258 - B. Sarandi - Porto Alegre - RS - 91130-490.

Aparecido Garcia Nunes lança lista de oferta com destaque para revistas dos anos 50 e 60. - C.P. 41 - Conchas - SP - 18570-000.

Luiz Mendes Cordeiro lança lista de oferta de gibis e outros itens colecionáveis. - C.P. 350 - Barbacena - MG - 36200-970.

Sérgio Porini lança nova relação de revistas de HQ, fotonovelas, cinema e esporte. - R. Pe. Paulo Canelles, 462 - V. Dalva - São Paulo - SP - 05386-070.

Benedito Gilberto Lopes lança lista de oferta de álbuns franceses, portugueses, espanhóis e brasileiros. - R. Maria Cândida, 1229 - São Paulo - SP - 02071-012.

Alvimar Pires dos Anjos lança lista de oferta de revistas desde a década de 50 e fac-símiles, e aproveita para avisar que cancelou sua Caixa Postal. - R. S. Miguel Arcanjo, 346 - J. N. Europa - Campinas - SP - 13040-680.

Luciano Jorge Leal avisa que dá aulas de História em Quadrinhos. - R. Mário Oncken, 305, Bl. 05, ap. 512, Norte II - J. das Américas - Londrina - PR - 86076-090.

Marc Goam apresenta o programa Cena Rocker na FM 106,9 com divulgação de bandas independentes e fanzines. - R. Gadelha, 72 - Vale Dourado - Natal - RN - 59115-110.

Waldyr Viana Dônio procura roteiristas para desenvolverem HQs em conjunto. - Av. Moreira e Silva, 781 - Farol - Maceió - AL - 57021-500.

Tarota lança o nº 5 de "Drapé lhe Informa". - R. Francisco Foot, 19/14 A - Guarulhos - SP - 07051-090.

Cássio Roberto lança os fanzines "Ciclone" e "Sensual". - R. N.S. da Conceição, 291 - Belo Horizonte - MG - 31150-240.

Tom lança "Tomoviezine" nº 1, de temática GLS. - R. Antônio Benjamin, 124 - Frei Gaspar - MG - 39840-000.

Gisele lança um fanzine com o resultado do I Prêmio Gato Coió de Poesia, com os poemas vencedores e tiras. - R. 23 de Novembro, 2640 - Cameté - PA - 68400-000.

Johnny Smith lança o nº 4 de "A Arte é Eterna", de cultura geral. - R. Pena Forte, 101 - J. Joamar - São Paulo - SP - 02318-260.

Alessandra F. lança "Questão de Consciência Zine" nº 5. - R. Sanches Brandão, 151 - J. Glória - São Paulo - SP - 01547-110.

Valéria Giggia lança "Fanzine X" nº 1. - R. 6, nº 198 - J. Varan - Suzano - SP - 08696-100.

Gabriel Rocha lança o site do Lagarto Negro na Internet: www.lagartonegro.hpg.com.br.

Ricardo Sena divulga a antologia "Conquistando Mais Amizados do que Solidão VI", da qual participa, e informa seu novo endereço: - C.P. 11515 - Teresópolis - Porto Alegre - RS - 90870-970.

Jean Patrick Swezy gostaria de fazer um curso de Desenho e HQ por correspondência. - R. Leonel Beirão de Jesus, 948 - Morrinhos - Montes Claros - MG - 39400-455.

Michael Costa está lançando os fanzines "Rock'n'Roll of Hell", "Gatinhas" e "Histórias Macabras". - R. N.S. da Conceição, 291 - Belo Horizonte - MG - 31150-240.

Romo acaba de lançar uma revista chamada "Ceileiro Virtual" para ser distribuída através de e-mails. Para receber, basta enviar seu endereço eletrônico para: - R. Ibitiara, 202 - Três Carneiros - Recife - PE - 51330-240.

Paulo Mariano lança um kit com 19 zines e 1 livro, por R\$ 20,00. - Trav. Antonio Milanese, 8, c/4 - São Paulo - SP - 04645-015.

Tarcílio Dias pede colaborações (HQs, portfólios, etc) para voltar a editar seus fanzines. - R. Coatiara, 139 - P. Universitário - Campinas - SP - 13056-454.

Leonardo Laino divulga seu novo endereço: - Estrada dos Bandeirantes, 11609, Q-4, Lote 16, casa 03 - Vargem Pequena - Jacarepaguá - RJ - 22783-116.

Paulo Miguel dos Anjos agradece a todos que lhe escreveram e avisa que seu endereço agora é: Paulo Miguel (matricula nº 174911) - Penitenciária Carandiru III - C.P.12201 - São Paulo - SP - 02047-970.

Silvano Melo está disposto a colaborar com fanzines de Humor. - R. Padre Pedro Passos, 35 - B. São Tarcísio - Beco da Matriz - Jaboticatubas - MG - 35830-000.

Sai o novo catálogo da Cooperativa de Bandas Jethro Songs. - R. Leonor Castellano, 264 - Curitiba - PR - 82120-330.

Ailton dos Santos procura desenhistas e arte-finalistas para seus roteiros. - R. Amor Perfeito, 155 - Londrina - PR - 86035-270.

Márcio Chinowski procura HQs de todos os tipos para publicar em seu fanzine. - R. Nilo Peçanha, 1878 - Bom Retiro - Curitiba - PR - 80520-000.

Gilberto Borba procura quem trabalhe com importações de livros. - R. Poncho Verde, 30 - Rincão - Novo Hamburgo - RS - 93348-210.

Michèle Domit avisa que, temporariamente, seu fanzine "Voyeur" ficará sob responsabilidade de sua mãe, Leila Domit.

Guido Bilharinho lança o nº 30 de "Dimensão", Revista de Poesia. - C.P. 140 - Uberaba - MG - 38001-970.

Walmor Santos lança o nº 32 da revista literária "Blau". - C.P. 20255 - ACF Princesa Isabel - Porto Alegre - RS - 90620-970.

Adirson Vasconcelos lança o livro "Brasília, 40 Anos". - C.P. 2455 - Brasília - DF - 70849-970.

A empresa Siemens lança novo número de sua revista "New World". - Postfach 13 07 31 - Hamburg - 20107 - Alemanha.

O jornal "Radar", já no nº 2094, traz extensa divulgação literária. - C.P. 601 - Apucarana - PR - 86800-700.

Eduardo Waack lança o nº 167 de "O Boêmio", jornal cultural. - R. José Rosa, 215 - Boa Vista - Matão - SP - 15990-000.

O jornal "A Voz", já no nº 58, tem espaço para poemas e cartuns. - Av. Dr. José Rufino, 3625 - Tejipió - Recife - PE - 50930-000.

Francisco Filardi lança o nº 15 de "Intervalo", alternativo cultural. - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

A "Revista Abigrat", no nº 193, traz sempre artigos de Álvaro de Moya sobre HQ. - R. do Paraíso, 533 - São Paulo - SP - 04103-000.

Tarciso B. lança o nº 2 do fanzine poético "Parachute". - Av. Teotônio Vilela, 92 - Centro - Satuba - AL - 57120-000.

José Maria Rodrigues lança edição especial de "Ecos da Taba", jornal cultural. - C.P. 7063 - Rio de Janeiro - RJ - 20232-970.

O fanzine "Hip Hop Itapê" divulga bandas e shows regionais. Contato: Celsinho - R. Heitor Calazans de Moura, 48 - V. Nova Itapetininga - Itapetininga - SP - 18200-000.

Petter Baierstorff lança novo fanzine, "Salvador Daqui", de poemas. - C.P. 67 - Palmitos - SC - 89887-000.

La Toya Gotscha lança novos informativos culturais. - R. Prudente de Moraes, 74/121 - S. Paula - S. Caetano do Sul - SP - 09541-450.

Roberto Achiamé lança "Letralivre" nº 30, revista de cultura libertária. - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

Carlos Alberto lança "Domínios da Morte" nº 1, de entrevistas com bandas, R\$ 1,70. - R. República, 240 - V. Odilon - Ourinhos - SP - 19900-000.

Roberto Del' Secchi organiza o volume XII da "Antologia Del' Secchi". - R. Prof. Nina Berger Gonçalves, 180 - Vassouras - RJ - 27700-000.

A Editora Komedil lança o nº 58 de "Boletim Literário" e organiza a "III Antologia Nau Literária". - R. Álvares Machado, 460, 3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

Rock lança o nº 7 de "Rocker Magazine". - R. Antônio Covello, 123 - J. Jabaquara - São Paulo - SP - 04383-070.

Ivone Vebber lança novo nº de "Entreamigos" e o livro "Diário de uma Sensitiva". - R. Graciema Formollo, 598 - Caxias do Sul - RS - 95054-150.

Jacy Gê de Almeida lança o nº 138 de "Tiragem Avulsa" e mantém coluna literária no "Diário Quatro Cidades". - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-970.

Jean Patrick Swezy lança o nº 3 de "Twisted Psychology", fanzine de divulgação de bandas. - Av. Leonel Beirão de Jesus, 948 - Morrinhos - Montes Claros - MG - 39400-455.

Marcos T.R. Almeida lança novo número de "O Corvo", fanzine de horror. - R. Ângelo Antônio Dian, 58 - J. Santa Lídia - Mauá - SP - 09310-620.

Jorge Roberto lança o nº 3 de "Folha de Safo", de poesias. - R. General Azeredo, 241 - Realengo - Rio de Janeiro - RJ - 21765-000.

A Barulho Records lança o nº 5 de "Carga", catálogo de selos independentes. - C.P. 18832 - Curitiba - PR - 80410-990.

Araci Barreto da Costa lança o nº 128 de "O Jornalzinho". - R. Faria Brito, 8/cob.02 - Rio de Janeiro - RJ - 20540-320.

Arthur Filho lança o nº 83 de "Mensageiro", jornal cultural. - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 91000-370.

Sérgio Júnior lança o nº 1 de "TV Nostalgia". - Trav. Brito de Lima, 78 - Maria da Graça - Rio de Janeiro - RJ - 20785-480.

O Clube de Leitores de Ficção Científica lança novo número de seu Informativo Mensal. - C.P. 2105 - São Paulo - SP - 01060-970.

Denise Teixeira Viana lança o nº 322 de "Leiamigos", informativo poético. - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970.

Cida Marconine lança "Avulso" nº 4, de divulgação poética. - R. Antônio Miranda, 922 - Juçara - Imperatriz - MA - 65900-620.

João Vasconcelos lança o nº 10 do informativo poético "Idas & Vindas". - R. Dr. Adolfo Assis, 90 - V. Belmiro - Santos - SP - 11075-360.

Osacl de Carvalho lança o nº 398 de "O Literário". - C.P. 8109 - Rio de Janeiro - RJ - 21032-970.

Walter C.L. Bueno lança o nº 38 de "Cultuai", fanzine poético. - R. José A. Maciel, 291 - Heliódora - MG - 37484-000.

Varlô Ôlo de Oliveira lança novo número de "Vôo Cultural". - R. Honório de Almeida, 161/201 - Rio de Janeiro - RJ - 21235-490.

Luiz Paulo Bastos Serejo lança o nº 77 do boletim esotérico "O Grande Momento". - C.P. 711 - Brasília - DF - 71570-970.

Edir Meirelles lança o nº 20 de "Ação Cultural". - R. Teodoro da Silva, 890, s/1005 - Vila Isabel - Rio de Janeiro - RJ - 20560-001.

Cecília Fidelli lança novo número de "Reviragita Poesia". - R. Francisco Andugar Espinosa, 21 - Taboão da Serra - SP - 06763-060.

Jocelin Bezerra lança o nº 18 de "Bichiga Taboca", zine cultural. - R. Pastor Climaco B. Azza, 08 - Rocas - Natal - RN - 59010-290.

Bianca Martim de Oliveira lança "Prótons", catálogo de CDs. - C.P. 2095 - Brasília - DF - 70259-970.

Marcelo F. lança "Trezeta" nº 1, catálogo independente. - C.P. 3811 - São Paulo - SP - 01060-970.

Pedro lança "Korova" de divulgação da banda Laranja Mecânica. - R. da Estilística, 9/casa 2 - São Paulo - SP - 04836-460.

Déborah Carla lança o livro "Pequenas Histórias & Poesias". - R. Nove, 35 - São José II - Manaus - AM - 69086-100.

Keka lança o nº 6 de "Edição Única", zine de textos e desenhos. - Av. Dante Micheline, 357, Ed. Orixá, ap. 202 - Jardim da Penha - Vitória - ES - 29065-051.

Marcelino Rodrigues de Pontes está organizando a antologia literária e artística "Artez". - R. Antônio Carlos Tacconi, 13 - Cidade Dutra - São Paulo - SP - 04810-020.

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQs EDGAR D

NUMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS, SE ENTRE UM QUADRO E O SEGUINTE, HÁ MUDANÇA DE LOCAL, ÉPOCA OU ASSUNTO, ESTE CORTE É CHAMADO CORTE NARRATIVO.

ELE CONTINUA COM ESSA MESMA CONVERSA.



SE HÁ MUDANÇA DE LOCAL, O CORTE NARRATIVO É CHAMADO ESPACIAL; SE HÁ MUDANÇA NA ÉPOCA, O CORTE NARRATIVO É CHAMADO TEMPORAL...

ACHO QUE EU QUE VOU TER QUE MUDAR DE ASSUNTO.



AS HQs REFLETEM AS MUDANÇAS SOCIAIS DE SUA ÉPOCA...

MAS...



... É VERDADE... AS HQs EUROPEIAS DA DÉCADA DE 1960...



AS HQs DEVEM TER PROTAGONISTAS COM CARACTERÍSTICAS COM AS QUAS OS LEITORES SE IDENTIFIQUEM...



AH, SIM... QUANDO HÁ MUDANÇA DE ASSUNTO ENTRE UM QUADRO E O SEGUINTE, O CORTE NARRATIVO É CHAMADO TEMÁTICO...

