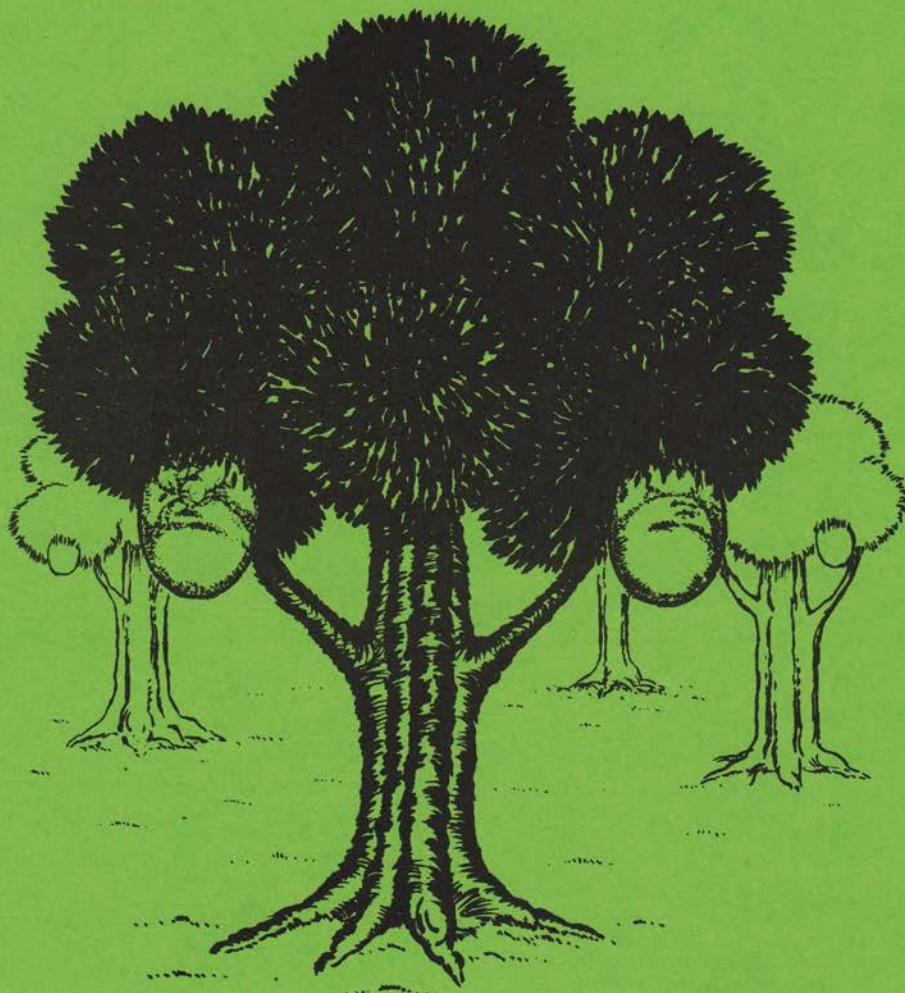




49



EDGARD COUTINHA 99

EDITORIAL

Este número atrasou um pouco, por isso o número de edições divulgadas está maior e infelizmente não deu para colocar todas as capas. A seção 'Intercâmbio' recebeu algumas adesões, mas ainda está meio tímida. Worney faz uma reportagem de como foi o Dia do Quadrinho Nacional.

De minha autoria coloco uma HQ feita para o livro "Deus", que editei em 1989, e que até hoje não havia sido republicada. Coloco também dois textos fazendo um balanço de minha atividade como fanzineiro desde 1979.

Um leitor lembrou bem que o próximo número do "QI" será o nº 50 e que merecia uma edição especial, talvez com o dobro de páginas. Achei muito boa a idéia e proponho a quem mais tiver gostado que me envie o valor de R\$ 1.800,00 (em cheque ou depósito bancário) com certa urgência para que eu providencie o especial. A propósito, o leitor que me lembrou bem não aceitou a proposta.

Boa leitura!



PINÇANDO

Essa é no mínimo inusitada. A seção de lançamentos de livros do caderno 'Cultura' de "O Estado de S. Paulo", normalmente reduto da alta intelectualidade, no dia 18 de março divulgou uma edição italiana de "Tex" com texto de Nollita e desenho de Ticci, chamada *Nell Inferno Verde*. Não sei se é passada na Amazônica. O preço sem dúvida é um inferno, R\$ 100,80. E aqui no Brasil, o "Tex Gigante" custando R\$ 7,90.

Essa saiu no jornal "Correio Popular" de Campinas, em 10 de fevereiro de 2001: "O Prêmio Ângelo Agostini contempla os melhores quadrinhistas brasileiros do ano anterior. (...) e o Troféu Jayme Cortez foi em homenagem a Edgard (sic) Guimarães, desenhista português falecido há dez anos e um dos fundadores da AQC."

PARTICIPAÇÃO NO "QI"

O "QI" está aberto à participação do leitor que estiver disposto a arcar com os custos de impressão de sua colaboração. Esta é uma maneira de permitir que outros autores possam se expressar em suas páginas. Para participar, basta enviar a colaboração (HQ, Cartum, artigo, etc.) no tamanho adequado (140x190mm), já pronta (no caso de texto, a página deve vir datilografada e montada). O preço da colaboração de página inteira (meio ofício) é **R\$ 20,00**. Para a colaboração que ocupe metade da página, o preço é **R\$ 10,00**.

O "QI" também aceita anúncio. O preço do anúncio de página inteira (meio ofício) é **R\$ 40,00** e também deve vir pronto. Para o anúncio de meia página o preço é **R\$ 20,00** e para o anúncio de um quarto de página o preço é **R\$ 10,00**.

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: R\$ 1,00.

Para saber sua situação junto ao "QI", verifique na etiqueta com seu nome a mensagem: 'QUITADO ATÉ:'.

EXPEDIENTE QUADRINHOS INDEPENDENTES Nº 49 MARÇO/ABRIL DE 2001

Jornalista: Worney A. Souza – reg. nº 16.202-62-67-SP.
Editor: Edgard Guimarães – inscr. municipal nº 491.
Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000.
Fone: (035) 3641-1372 (sábado e domingo).
Publicação bimestral sem fins lucrativos.
Matérias assinadas são de responsabilidade dos autores.
Tiragem de 800 exemplares, impressão em off-set.

EDGARD GUIMARÃES

PROJETOS

No final de 1992, decidi implementar diversos serviços relacionados a fanzines, em parte como consequência do intenso debate sobre as possibilidades dos fanzines ocorrido alguns anos antes através, principalmente, de "PolítiQua" de José Carlos Ribeiro, "Nhô Quim" de Henrique Magalhães, e "Opinião" de Paulo Ricardo Montenegro.

O primeiro serviço que implementei foi o de *Impressão*. Já no final de 1992 adquiri uma máquina copiadora para fazer a impressão de fanzines para editores que não tivessem acesso fácil a este recurso. O ponto central de meus projetos foi justamente oferecer aos editores o recurso de impressão, com boa qualidade gráfica e a preços compatíveis com o mercado. Ou seja, este serviço de impressão precisava ser economicamente viável para poder se sustentar sozinho e viabilizar os demais serviços.

Logo em janeiro de 1993 saiu o nº 0 do "Informativo de Quadrinhos Independentes" dedicado a divulgar toda edição independente de quadrinhos. Este era o serviço de *Divulgação*, e o Informativo tem sido publicado bimestralmente até o momento, agora com o nome de "QI", e trazendo outras seções.

Simultaneamente foi oferecido o serviço de *Distribuição*, alguns editores poderiam deixar seus fanzines comigo para que eu distribuisse, ou seja, divulgava no Informativo com o meu endereço, recebia os pedidos dos interessados, fazia a cópia, e enviava aos leitores.

Um pouco semelhante a este serviço, foi oferecido também o serviço de *Edição*. Neste caso, mais voltado a álbuns e minisséries, o autor me enviava a HQ e eu montava a edição.

Por último, mas também simultaneamente, ofereci o serviço de *Cadastramento*, ou seja, oferecer aos editores interessados uma base de dados com endereços de leitores de fanzines e quadrinhos brasileiros. Este Cadastro era a própria mala direta do Informativo.

Agora, oito anos depois da implementação desses projetos, é hora de uma reavaliação, verificar o que funcionou e o que não funcionou, e definir como será daqui para frente.

O serviço de *Edição* durou pouco tempo. Logo ficou claro que os demais serviços não me deixavam tempo para montar os álbuns e minisséries, então o serviço só estaria disponível se o autor enviasse as edições já montadas, ou seja, ficou igual ao serviço de *Impressão*. Mesmo assim, diversos álbuns e minisséries foram lançados, como "A Guerra dos Golfinhos" de Flávio Calazans, "O Batedor" de Cesar Ricardo, "O Duelo" de Laudo, "O Predador" de Carlos Fernando, "O Mosteiro" de Jean Nay e Fabricio da Silva, "Homo Eternus" de Gazy Andraus, "Velta" de Emir Ribeiro, "Contos" de Daniel HDR, "Sinfonias da Essência" de Edgar Franco, "O Cobrador" de José Carlos Neves, etc.

O serviço de *Impressão*, na sua forma original, ou seja, o editor me enviar o fanzine pelo correio para eu fazer somente as cópias e devolver também pelo correio, foi pouco usado. De modo geral, os editores preferiram o fazer as cópias em suas próprias cidades ou deixar todo o serviço de distribuição comigo. Mesmo assim, editores como Henry Jaepelt, Carlos Fernando, Manoel Dama, Itamar Pessoa, entre outros, usaram este serviço. Adilson Costa conseguiu um patrocínio e encomendou 300 exemplares de seu fanzine "A Última Cliente". José Magnago, editor de "O Castelo de Recordações", tem usado esse serviço até hoje, de uma forma um pouco diferente. Ele encomenda as cópias e envia os endereços de seus leitores para que eu mande as edições prontas diretamente a eles. Só do Magnago, foram mais de 50 edições até o momento.

O serviço de *Distribuição* alcançou relativo sucesso. Diversos editores acharam conveniente deixar seu fanzine para que eu fizesse todo o trabalho de divulgar, atender pedidos, imprimir e enviar ao leitor. Até o momento, há em catálogo quase 500 edições. Só do Valdir Dâmaso, são cerca de 170 álbuns de HQs nostálgicas, cada um com cerca de 100 a 150 páginas. Além disso, merecem destaque os 21 números de "Fã-Zine" de Eduardo Cimó, que incluem duas edições/dicionários de 250 páginas cada, sobre personagens brasileiros de quadrinhos; e os fanzines de ficção científica de Roberto Causo, principalmente a coleção "Biblioteca Essencial da Ficção Científica Brasileira". Da parte do leitor, no entanto, a procura por essas edições sempre foi muito pequena.

O serviço de *Cadastramento* não atingiu a meta esperada. O objetivo de criar um banco de dados cada vez maior com nomes e endereços de leitores interessados em fanzines não foi alcançado. Infelizmente o número de leitores estagnou em cerca de 600 desde o início. Se por um lado, novas pessoas procuram contato, por outro, um número equivalente deixa de dar notícias. Mesmo assim, o banco de dados que mantinha diversas vezes serviu a editores e organizadores de eventos relacionados a HQs e fanzines.

O serviço de *Divulgação* foi o que deu os melhores resultados. O "QI" tem saído bimestralmente desde janeiro de 1992, atualmente divulgando, a cada dois meses, cerca de 90 edições de quadrinhos e mais cerca de 50 edições de outros temas. A boa receptividade do "QI" pode ser verificada pelo fato de ter recebido o troféu Angelo Agostini na categoria 'Melhor Fanzine' por 5 vezes.

Levando em consideração tudo o que foi dito, e depois de refletir muito sobre o assunto, decidi manter os serviços de *Impressão*, *Edição*, *Cadastramento* e *Distribuição* somente até o final deste ano de 2001. A partir de janeiro de 2002 não estarão mais disponíveis. O serviço de *Divulgação*, ou seja, a publicação do "QI", eu mantereirei enquanto for possível e houver boa resposta dos leitores.

Embora a receptividade aos serviços implementados, de modo geral, não tenha sido ruim, o fato principal é que a procura das edições oferecidas foi muito pequena, o que significa um volume de cópias muito baixo, insuficiente para tornar viável a manutenção de uma máquina copiadora. Essas máquinas, que sempre foram caras, atualmente estão mais caras. Os serviços de manutenção que nunca foram bons, agora estão piores. E as peças de reposição de qualidade cada vez pior. Assim, o objetivo de criar uma estrutura de impressão, edição e distribuição de fanzines que se sustentasse economicamente não foi alcançado. Desde o começo, mas principalmente desde o Plano Real, onde decidi manter o preço de cópia em R\$ 0,10, e sem aumento até hoje, uma parte significativa desses serviços foi subsidiada por mim.

A partir de janeiro de 2002 continuarei apenas com o "QI", que também é quase totalmente subsidiado por mim, e que foi o aspecto de meus projetos que obteve melhores resultados. Aproveito para agradecer a todos que me apoiaram e incentivaram nesses quase 9 anos de atividades.

EDGARD GUIMARÃES

EDGARD GUIMARÃES

EDIÇÕES

No final da década de 1970, algumas revistas da Editora Vecchi, como "Eureka" e "Spektro", começaram a divulgar fanzines, de modo que a partir de 1979 comecei a manter contato sistemático com diversos editores, e já a enviar algumas colaborações.

No meio do ano de 1982 lancei meu primeiro fanzine, o n° 1 de "PSIU", com 50 páginas em formato ofício, impresso em off-set com tiragem de 500 exemplares. Tinha uma fórmula semelhante a da revista "Eureka", que eu considerava o tipo ideal de revista, trazendo HQs de diversos gêneros e textos sobre quadrinhos. Este primeiro número trouxe somente trabalhos meus, tanto as HQs como as análises. Eu pretendia fazer "PSIU" semestral, mas o n° 2 só saiu três anos depois, no meio do ano de 1985. Tinha 60 páginas em formato ofício e também fiz uma tiragem de 500 exemplares. Trazia, além de trabalhos meus, colaborações de Reiners, Geraldo Lima, Félix, Emir Ribeiro e Mozart Couto. Novamente pretendi que fosse semestral. Mas em 1987 o n° 3 ainda não tinha saído.

Aí comentei com Flávio Calazans que eu tinha vontade de fazer uma edição especial somente com HQs sem palavras, o Flávio gostou da idéia e já enviou sua colaboração. Eu me vi, assim, impeliado a organizar o especial, que saiu no meio do ano de 1988 com 72 páginas no formato ofício, capa com duas cores, e uma tiragem de 200 exemplares impressos em off-set. Trazia HQs de 26 colaboradores e não só os quadrinhos eram sem palavras, a edição toda não trazia uma única palavra, nem letra, nada que pudesse ser lido. E nem título. Esta edição ficou conhecida como "PSIU Mudo".

A boa receptividade do especial junto aos autores me levou a organizar nova edição. Assim, em 1989, era lançado o livro "Deus" com trabalhos de 57 colaboradores, todos tendo Deus como tema. O livro tinha 270 páginas no formato ofício, impresso em off-set com tiragem de 100 exemplares. Não tinha capa, era só o miolo do livro e mais duas folhas de guarda para que o leitor fizesse a encadernação com capa dura. Neste especial, para facilitar a aquisição, fiz a impressão e venda em fascículos de 50 páginas.

Tão logo "Deus" ficou pronto já comecei a organizar outro especial, dessa vez um projeto mais arrojado, tanto que levei dois anos imprimindo, todo mês mandava imprimir cerca de 3 folhas.

Mas enquanto recebia colaborações e imprimia este terceiro especial, o fato de "PSIU" ter empacado no n° 2 me incomodava, ainda mais que as capas duplas dos dois primeiros números formavam os dois primeiros quadros de uma HQ que terminaria na capa dupla do terceiro número. Decidi então encerrar o "PSIU" com a publicação do n° 3 com o material que eu tivesse. Assim, no meio do ano de 1990, cinco anos depois do n° 2, sai o "PSIU" n° 3 com 70 páginas no formato ofício, impresso em off-set, com tiragem de 100 exemplares, com trabalhos meus e de colaboradores.

Em 1991, sai o terceiro especial, chamado "Eco Lógico", um álbum no formato 440x330mm, com 49 HQs de tema ecológico, todas de 1 página, formato horizontal, impressas somente na frente em papel de maior gramatura, produzidas por 58 colaboradores. As 49 pranchas vinham acondicionadas numa pasta feita de papel cartão verde. Além disso, acompanhava um suplemento no formato meio ofício, com 32 páginas, com as biografias dos colaboradores. Teve impressão em off-set com tiragem de 100 exemplares.

Estes especiais tiveram boa acolhida entre os autores, o que se vê pelo número de colaboradores dos dois últimos, mas como tiveram um preço relativamente alto, apesar de vendidos pelo preço de custo, não interessaram a muitos leitores.

Em parte pela pouca procura pelos leitores – afinal não tem muito sentido fazer edições a que não tenham acesso – em 1992 parei de organizar os especiais. Durante o ano, além de amadurecer as idéias dos projetos que implementei já no final do ano e a partir de 1993, fiz cerca de 400 cartuns enviados a dezenas de fanzines. 100 desses cartuns foram reunidos no livro de bolso "Na Ponta da Língua", editado em 1992 no formato ¼ de ofício, com 112 páginas, impresso em off-set com tiragem de 200 exemplares.

Com a implementação dos serviços de *Impressão, Edição, Cadastro, Distribuição e Divulgação*, a partir de 1993, a edição do "Informativo de Quadrinhos Independentes" passou a ser a prioridade. Mesmo assim, no início, co-editei diversos álbuns como "A Guerra dos Golfinhos" de Calazans e "O Duelo" de Laudo.

No final de 1993, mesmo com todo trabalho que meus projetos me davam, consegui lançar "O Escrotoeiro Entrevistado", no formato ¼ de ofício, com 108 páginas em xerografia, trazendo uma HQ roteirizada por mim e desenhada por Laudo.

No meio do ano de 1994, depois de três anos de contatos com o Rubens Lucchetti, em que ele me enviou praticamente todo o material, textos e HQs, lancei o livro "Rubens Lucchetti & Nico Rosso", 312 páginas no formato carta, impresso em xerografia, trazendo todas as HQs feitas por Lucchetti e Rosso para a Edrel, além de dezenas de textos, biografias, depoimentos, etc. Esta edição também foi oferecida na forma de 13 fascículos. Os primeiros 10 compradores receberam o livro encadernado com capa dura e uma sobrecapa em veludo preto.

Como ainda tinha comigo muita colaboração que eu havia recebido para o "PSIU", no meio do ano de 1995 resolvi lançar uma edição comemorativa, o "PSIU 13 Anos", com 130 páginas no formato ofício, em xerografia, com HQs de 18 colaboradores.

No meio do ano de 1996, reuni todos os textos sobre HQs e fanzines que eu havia escrito e publicado desde o começo da década de 1980 e lancei o livro "Desenquadro", com 180 páginas no formato carta, impresso em xerografia.

Finalmente, em janeiro de 2000 lancei "Fanzine", um estudo sobre publicações independentes, com 36 páginas no formato meio ofício, tiragem de 1000 exemplares, impresso em off-set.

Quase todas essas edições estão disponíveis, com exceção de "PSIU Mudo", que está esgotada. A primeira edição de "Deus" também está esgotada, mas em 1999 eu lancei nova edição impressa em xerografia.

Para quem tiver interesse, os preços são:

- "PSIU" n° 1 – R\$ 5,00
- "PSIU" n° 2 – R\$ 6,00
- "PSIU" n° 3 – R\$ 7,00
- "Deus" – R\$ 27,00
- "Eco Lógico" – R\$ 50,00
- "Na Ponta da Língua" – R\$ 5,00
- "O Escrotoeiro Entrevistado" – R\$ 5,00
- "Rubens Lucchetti & Nico Rosso" – R\$ 32,00 (só miolo)
- "PSIU 13 Anos" – R\$ 13,00
- "Desenquadro" – R\$ 18,00
- "Fanzine" – R\$ 2,00.



Quem vem a mim?



O Pecador!



Que desejas,
Ser vil?



SEU PERDÃO

Tens a
ousadia?

POR FAVOR
NÃO POSSO VIVER
MAIS EM PECADO



LIVRE-ME DESSE
TORMENTO

MINHA ALMA
ANSEIA PELA PAZ

PERDOE-ME PELO
AMOR DE



Basta!

Tudo podia
ser tocado,

Menos o
Amor...



E tu o
maculaste.

Até o fim
dos tempos

E não será o
bastante
para que tu
te redimas...



Senhor, ele conseguiu novamente!



Fez-se de vítima para mostrar que...

... a maldade dele é culpa do Senhor.



EDGAR COUTINHA

INTERCÂMBIO

Esta seção INTERCÂMBIO tem como função divulgar:

- Projetos de produção de revistas de baixa tiragem;
- Endereços e contatos com médias e pequenas editoras;
- Endereços e condições de distribuidoras regionais;
- Endereços e condições de lojas, bancas e livrarias;
- Editores dispostos a distribuir revistas de outros editores;
- Editores dispostos a vender revistas em eventos, exposições;
- Endereços de gráficas que imprimam baixa tiragem.

Enviei toda informação disponível para:

WORNEY ALMEIDA DE SOUZA (WAZ)
C.P. 675 - São Paulo - SP 01059-970.

CARTUCHO - Francisco A.C. Campos procura informação sobre algum sistema de carga de cartucho da impressora jato de tinta HP 612, que seja seguro e econômico. - C.P. 246 - Assis - SP - 19800-000.

REVISTA COOPERADA - Marcelo Salaza está produzindo uma revista de HQs de super-heróis, no formato pequeno e capa colorida, no sistema cooperado. Cada autor participa com 5 páginas, com um custo de R\$ 50,00, e terá direito a duas edições. - R. Saquarema, 21 - S. Francisco - Queimados - RJ - 26386-030.

REVISTA COOPERADA - Elenilton Freitas tem um projeto de Revista de HQs coloridas de ação em CD-Rom no sistema cooperado. Roteiristas e desenhistas devem primeiro enviar trabalhos para avaliação. O prazo para envio é de aproximadamente 4 meses. A partir daí serão escolhidos 15 artistas, que participarão com uma taxa de R\$ 15,00. - Contato: (071) 306-5452.

EXEMPLO DE DISTRIBUIÇÃO ALTERNATIVA

Eduardo Barbier mora atualmente na França (já morou no Brasil, em Belém) e edita o fanzine "La Bouche du Monde". Escreveu ao Worney comentando como tem feito a distribuição de seu fanzine. A seguir, um resumo das informações contidas em sua carta. Eduardo tem procurado aumentar os pontos de venda de sua edição na região onde mora, e aproveita para distribuir outros fanzines. Dos outros fanzines franceses que distribui, fica com uma margem de 25% do preço de venda. Também edita o catálogo "Marche Buccal", com todos os zines que distribui (cerca de 30, incluindo fanzines brasileiros), para venda pelo correio. Com o Canadá, está usando o sistema de trocas, para não precisar enviar ou receber dinheiro. Envia uma certa quantidade de exemplares para o editor canadense, e recebe dele uma quantidade equivalente. Ambas as edições são equivalentes em qualidade e no preço. Quando estava em Belém, faziam uma feira semanal de zines, para os editores trocarem suas edições e para atrair leitores. Na França, há uma feira mensal que é feita num bar, e até já editou um fanzine. Na França as gibitecas e fanzinotecas têm pontos de venda para os fanzines.



As tiras acima são da Turma do Xaxado, criação de Cedraz, que acaba de lançar várias edições com seus personagens.





O trabalho de Wellington Srbek e sua visão sobre os quadrinhos formam o corpo desta edição. E mais, o recenseamento da fanedição brasileira e a seção de cartas, dando seqüência ao debate sobre nossos quadrinhos.

TOP! TOP!

Nº 13, março 2001
24 pag., 17cm x 25,5cm, R\$ 3,00



Pedidos com cheque nominal ou vale postal para:

HENRIQUE MAGALHÃES
Rua Manoel de Sousa, 95/302
58045-090 João Pessoa, PB
fantasia@netwaybbs.com.br

LANÇAMENTO 2001 – UMA ODISSÉIA NO HUMOR

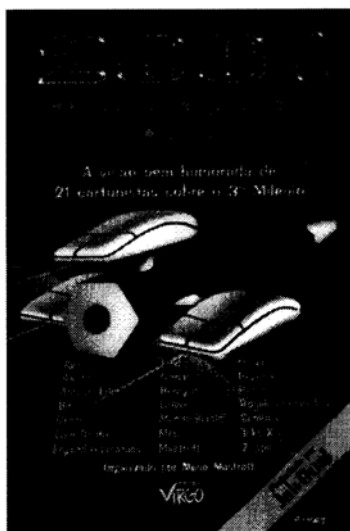
A Editora Virgo acaba de lançar o livro “2001 – Uma Odisséia no Humor”, um livro feito no sistema cooperado, organizado por Mário Mastrotti, com a participação de 21 quadrinhistas, cada um participando com 5 trabalhos com o tema “Expectativas para o Século 21”. Traz prefácio de Jal & Gual.

Participam do livro: Agê, Alecrim, Antonio Eder, Bira, Cerito, Eder Santos, Edgard Guimarães, Fred, Gilmar, Heringer, Lailson, Márcio Baraldi, Sergio Más, Mastrotti, Moretti, Regislei, Rocco, Ronaldo Cunha Dias, Samuca, Tako X, e Zappa.

O livro tem 148 páginas, formato 140x210mm, capa colorida, e custa R\$ 15,00.

Pedido para:

Edgard Guimarães – R. Capitão Gomes, 168
Brasópolis – MG – 37530-000.



SEÇÃO DE CARTAS

WORNEY A. SOUZA

Editor Independente – São Paulo – SP

No “QI” 48, Márcio Costa, do Rio de Janeiro, notou que estão listados entre os nomes propostos para Mestres do Quadrinho Nacional, Carlos Miranda, Ayres Campos e Álvaro Aguiar, que foram personagens inspiradores de personagens de quadrinhos. Evidentemente que nenhum deles participou da produção de quadrinhos, nem em roteiros ou em desenhos, mas a inclusão de seus nomes e de estudiosos, professores e memorialistas dos quadrinhos nacionais é pela referência e visibilidade que representaram, num determinado momento da história, para os quadrinhos nacionais. Evidente que Gugu, Xuxa, Leandro e Leonardo e outros personagens vivos só utilizaram os quadrinhos para engordar sua conta bancária e seu aparato de marketing, não tendo uma ligação umbilical com os quadrinhos, como tiveram Ayres Campos ou Carlos Miranda. Este último incorporou tanto o personagem que até virou mesmo um vigilante rodoviário, tendo se aposentado como capitão. Evidente que isso é minha interpretação sobre o assunto.

A propósito desta carta do Worney, escrevi a ele dando minha opinião, e ele me pediu que publicasse minha carta.

“Pessoalmente, acho que há muitas outras pessoas que merecem homenagem antes dos citados Ayres Campos e Carlos Miranda. Em relação ao Ayres Campos, que conheci em Araxá, ele não tinha muito interesse em HQ, seu interesse era vender fantasias de super-heróis. Acho que o Troféu de Mestre deve ser dado a quem realmente tem amor pelas HQs, podem ser roteiristas, desenhistas, fanzineiros, estudiosos, e, pensando agora, até colecionadores, que nunca produziram nenhuma HQ, mas sempre a valorizaram. Embora o Márcio tenha escrito mais no tom de brincadeira, pensando melhor, não deixa de ser uma injustiça em relação ao próprio Márcio, que trabalhou desde a década de 1960 na RGE, fazendo dezenas de capas e mesmo HQs, fez HQs de Kung Fu para a Ebal, uma das capas de “Príncipe Valente” da Ebal, fez o importante fanzine “Superfan” sobre cinema e HQ, além de grande colecionador, e é passado para trás pelo Ayres Campos. Eu entendo seu ponto de vista em relação a estes atores (Ayres e Miranda) mas acho mesmo que a relação deles com os quadrinhos é muito fraca, ainda mais para serem considerados Mestres. Em relação ao Álvaro Aguiar eu não sei dizer, pois não tenho muita informação.”

A seguir a resposta do Worney.

Creio que você tem razão sobre os atores personagens, eles realmente não fizeram nada pela arte e ficaria meio esquisito entregar um troféu de Mestre do Quadrinho Nacional para algum deles. Para esquentar a discussão, queria que você publicasse sua carta, sugerindo que os leitores se manifestassem.

Queria também pedir aos leitores que enviassem lista com os quadrinistas nacionais do período 1970 a 1975 para ampliarmos nossa lista de Mestres. Já entrariam Angeli, Laerte Coutinho, Luiz Gê, Paulo e Chico Caruso.

BALTAZAR LABRES

Leitor – São Jerônimo – RS

A cada número do “QI” venho gostando cada vez mais. Só acho que o número de edições independentes está menor a cada número, gostaria que tivesse mais produções independentes.

Não sei por que você ficou com essa impressão. Os últimos números do “QI” têm trazido 10 páginas para divulgação mais uma para a seção ‘Extra!’. No nº 47, excepcionalmente, vieram 11 páginas de divulgação. De qualquer forma, eu sempre divulgo todas as edições que eu recebo.

BETO MARTINS

Quadrinhista e Editor Independente

Sobre o “QI” novo: se continuar com a evolução, logo será uma revista! Eu acho que uma versão de banca seria uma grande mudança no cenário.

A idéia é sempre tentadora, mas inviável. Primeiro, eu não tenho capital para isso. Mas o ponto principal é que não há interesse do leitor de banca por uma edição como o “QI”. Para provar: desde o nº 41, quando reformulei o “QI”, o Worney recebe de 40 a 50 exemplares de cada número para distribuir em São Paulo, e não há nenhum retorno. Também já deixei várias vezes minhas edições na Muito Prazer e a procura é baixíssima.

R.C. NASCIMENTO

Editor Independente – São Paulo – SP

Agradeço o envio do “QI” 48; como sempre, muito bom. Não sei por que a turma esperneou por conta das capas coloridas, mas, enfim, há gosto e desgosto para tudo.

JOSÉ IVAN MARRA

Colecionador – Patos de Minas – MG

Não sou estudioso das HQs, apenas um aficionado um tanto curioso e observador. Foi dessa forma que, ao folhear o nº 33 de “Álbum Gigante” (Ebal/1957), me surpreendi com o trabalho “Navio Negroiro”, desenhos atribuídos a Eugenio Colonnese, pois o tinha como um desenhista mais atual. Pelo visto, pertence à mesma época de Jayme Cortez, Nico Rosso, etc. Por sinal, este exemplar de “Álbum Gigante” está disponível em minha última lista de ofertas, ao preço de R\$ 9,00, despesa postal incluída. – C.P. 481 – Patos de Minas – MG – 38700-970.

Por coincidência, esta HQ está sendo republicada pelo José Magnago em seu fanzine “Castelo de Recordações – Coleção Romances Ilustrados”.

WATSON PORTELA

Quadrinhista – Recife – PE

Segue o fanzine “Paralelas” nº 0. A partir do nº 1 terá capa a cores e será prensado numa gráfica. Com relação à revista “Curso Prático de Mangá – Watson” nº 1 e o álbum “Paralelas”, serão lançados pela Trilha Design, sob o selo ‘WP-Comics’. Eles me representam, e quando esse material estiver pronto, será anunciado no site da mesma, e, com certeza, você tomará conhecimento.

EDYR SOUZA CARVALHO

Colecionador – Porto Alegre – RS

Por falar em histórias de puro escapismo, vibrei com uma notícia do Oscar Kern de que o Valdir Dâmaso descobriu uma história inédita (parece impossível) do Fantasma. Estou aguardando com impaciência essa publicação.

ROBERTO SIMONI

Colecionador – São Paulo – SP

Falar do Fantasma português a quem tem um pé na Santa Terinha pode parecer provocação através do menosprezo. Mas não foi nada disso. Também sou Guimarães pelo lado de minha avó materna.

Roberto me enviou um texto sobre a cidade de Guimarães, em Portugal, onde numa de suas torres antigas tem a inscrição “Aqui nasceu Portugal”. Refere-se a acontecimentos ali passados que levaram à fundação da nacionalidade portuguesa, que tiveram início na batalha de S. Mamede, em 24 de junho de 1128, e que culminaram com o reconhecimento de D. Afonso Henriques como primeiro Rei de Portugal.

MARCOS FABIANO LOPES
Editor Independente – Santos – SP

Gostaria de saber por que o 17º Dia do Quadrinho Nacional não teve a premiação do Melhor Fanzine???

Como você pode ver na matéria sobre a premiação que sai neste número, o "QI" ganhou como Melhor Fanzine. Foi uma falha do texto da edição passada não tê-lo relacionado entre os vencedores.

JÚLIO SHIMAMOTO
Quadrinhista – Rio de Janeiro – RJ

Foi legal rever tanta gente (no Dia do Quadrinho Nacional), pena foi não poder curtir papo naquele tumulto. Fico branco de medo quando tentam levar-me ao palco – Worney bem que tentou – mas escapei mais uma vez. "Kiai", enaidece-me que você se lembre dela. Sua sugestão é muito pertinente. Talvez "Kiai" saia em outro contexto (álbum? livro?), que depende de Carlos Mann. Ele próprio puxou o assunto devido ao sucesso de "Defesa Pessoal".

ROMO
Quadrinhista e Editor Independente – Recife – PE

Ajude-me com uma dúvida: tenho visto em ampla divulgação que os Quadrinhos são a nona arte, sendo a sétima o Cinema e a Fotografia seria a oitava (?). No entanto, já vi se referirem aos quadrinhos contraditoriamente como nona e oitava (???) tanto em revistas como em artigos. Não acho que isso seja tema de debate, mas não tá na hora de esclarecer isso?

Há vinte ou trinta anos era comum o uso do termo Oitava Arte para os Quadrinhos (houve um fanzine brasileiro com este nome), uma (1) arte depois do Cinema, que, segundo estudiosos americanos, nasceram mais ou menos juntas no final do século XIX. Hoje, é mais comum o termo Nona Arte, o que significa que foi desbancada da oitava posição por alguma outra "arte". Já li em algum lugar que a oitava agora é a Televisão, que para mim não é forma de arte e sim veículo de comunicação. É o melhor firmar o pé, pois logo os Quadrinhos serão desbancados também da nona posição pela Internet, ou pelos Games, ou pelo RPG.

CLEUBER CRISTIANO
Quadrinhista e Editor Independente – Belo Horizonte – MG

Pensei, em conjunto com outras pessoas interessadas, em criar o Dia do Quadrinho Independente, com um Salão como o de Piracicaba, por exemplo. As regras seriam parecidas com as de um Salão Nacional, com a seleção e premiação de trabalhos de vários gêneros. A ideia de manter as mesmas regras é para estimular a profissionalização dos desenhistas underground, ficando conhecido dos padrões impostos pelo mercado. O objetivo é incentivar a produção independente, que anda carente de bons roteiros e desenhos, encorajar os artistas a lutar pelo espaço de publicação. Claro que nós independentes podemos participar dos Salões de Humor, mas como nestes participam também os grandes artistas de nome, desencorajam os pequenos, alternativos. Daí a ideia de fazer um Salão próprio para os trabalhos vindos do underground. Gostaria de saber a opinião dos leitores a respeito.

WALDIR CHACON
Colecionador – Poços de Caldas – MG

Eu gostaria de saber o tipo de papel da capa do "QI" 48. Lembro que na minha adolescência, a molecada chamava de capa lisa, a Ebal usava esse tipo de papel nas capas de suas revistas.

O papel da capa do "QI" 48 é chamado papel couchê (couche), é um papel mais caro. Eu não gosto desse papel, pois não o acho agradável ao tato, mas devo confessar que a impressão nele fica bem mais nítida.

NUNO NISA REIS
Quadrinhista e Editor Independente – Lisboa – Portugal

Interrompi, por motivos de inadequação ao meio fan-editorial português, a minha atividade de produção/auto-edição de fanzines e "álbuns de autor" de BD/HQ. De fato, os amigos de Além-Mar têm-me garantido um apoio que não encontro na minha terra. Meu derradeiro fanzine "Traços/Tintas" n° 2 é ao mesmo tempo um completo do ciclo de BD/HQ poética 'Sonata ao Vento', e a introdução/virar de página em que abordo novas formas (pelo menos para mim) de pensar e estar nas Artes do Desenho e da Ilustração.

EMIR RIBEIRO
Quadrinhista e Editor Independente – João Pessoa – PB

Aqui está o marasmo de sempre. E cada vez pior. Nada dos gringos e nada de dólares. Até Deodato está na pior, pegando pouquíssimos e raros trabalhos. A "União Quadrinhos" continua saindo aos trancos e barrancos, pois a situação do jornal ainda não é boa. E balançou quando, no cochilo do editor, saiu uma HQ onde apreciavam cenas de sexo (de autoria do paraibano Xico). Quase que a revista acaba e cabeças rolavam. Mas parece que deu para passar, apesar disso.

RAFAEL LOPES
Quadrinhista e Editor Independente – Rio de Janeiro – RJ

O papel vermelho do "QI" 47 prejudicou a capa, mas acha mesmo legal repeti-la? Não seria melhor colocar a ilustração dentro do fanzine? Continuo propondo um concurso para a capa.

A repetição da ilustração foi mais pelo inusitado, por ser algo que uma publicação profissional não faria. A capa do "QI", a princípio, está reservada para ilustrações relacionadas com a HQ principal das séries que tenho escrito. Quando não sai nenhuma dessas séries, coloco ilustração avulsa minha. Posso publicar ilustrações de colaborador como fiz no n° 43, mas não vou instituir um concurso, pois aí haveria a responsabilidade da publicação.

ELENILTON FREITAS
Editor Independente – Salvador – BA

Concordo com a conclusão do Worney, principalmente no item "roteiros", menos com a sua decretada "falência dos super-heres". O sucesso dos super-heres brasileiros depende, em parte, da qualidade dos roteiros e desenhos. Você tem informação recente de como se registra um livro na Biblioteca Nacional, por carta? Como se faz para concorrer em determinada categoria do Angelo Agostini?

Sobre o registro na BN, eu não tenho informação. No Angelo Agostini, qualquer pessoa que tenha publicado pode ser votada em qualquer categoria, exceto na de Mestres do Quadrinho Nacional. Nesta categoria, é publicada uma lista de nomes.

RONAN AURELIANO DUTRA
Colecionador – Uberlândia – MG

Faço uma sugestão, coloque uma página dedicada a qualquer leitor que queira comentar uma boa história que leu, por que gostou, e o que chamou a atenção. Segue pagamento por reserva do próximo "QI", eu não faço "assinatura" pois assim posso escrever e comentar cada "QI".

A sugestão é boa, mas tenho problema de espaço no "QI". Mas como colaboração paga, aceito todo tipo de trabalho.

GISELE HENRIQUES
Editora Independente – Cameté – PA

Gostei de suas HQs, muito originais! Ué... eu tinha gostado da capa vermelha... O e-mail da Anita Costa mudou, agora é poetisamoderna@hotmail.com. Ah, o Henri Schütze faz HQ legal, né? Adoro esse menino!

17º DIA DO QUADRINHO NACIONAL

Neste ano realizamos uma grande festa com grandes presenças. O DIA DO QUADRINHO NACIONAL aconteceu no dia 10 de fevereiro, no Espaço Cultural Comix, recém inaugurado, que garantiu uma boa estrutura para as atividades e para a recepção dos convidados.

Com uma presença circulante de cerca de 150 pessoas, o evento começou com a exibição de uma seleção de desenhos de Allan Sieber e de sua produtora Toscographics, destacando o controvertido "Deus é Pai". Logo em seguida, André Diniz demonstrou os caminhos que percorre para viabilizar suas edições, desde a produção, edição, impressão, distribuição e todas as formas de viabilizar novas revistas.

Edgar Franco apresentou sua tese de mestrado sobre os quadrinhos na Internet ou as "Hqtrônicas", visualizando uma nova forma de expressão artística e o início de um híbrido entre o papel e a tela dos computadores.

Antes da entrega dos prêmios, vários presentes desfilaram suas ações, projetos e atividades, como por exemplo: Sidney Gusmann surpreendeu a todos com as novidades de seu site na Internet; Maria Helena da Gibiteca Municipal Henfil; Rovel com seu filme de animação com massa; Érico San Juan e o fanzine "Só Uma?"; o professor Igayara e sua escola de arte; Álvaro de Moya antecipando o lançamento do álbum e do evento em comemoração dos 50 anos da primeira exposição de originais de quadrinhos do mundo, produzida por ele, Jayme Cortez, Reinaldo de Oliveira e outros abnegados em junho de 1951; Andrea do Centro Cultural São Paulo falando sobre a exposição de aquarelas de José Wash Rodrigues; Mário Mastrotti contando sobre o novo lançamento cooperado da Editora Virgo; e Cesar Ricardo mostrando os planos da SBAF para o ano de 2001.

Na entrega dos prêmios, André Diniz recebeu dois; como melhor roteirista (das mãos de Carlos Mann) e como o melhor lançamento da revista "Fawcett" (entregue por Rovel). Já Edgard Guimarães repetiu a dose de anos anteriores, melhor fanzine para o "Quadrinhos Independentes" (entregue por Edgar Franco) e o troféu Jayme Cortez (entregue pelo quadrinhista Luigi Rocco). O melhor desenhista, Flávio Colin, não pôde comparecer, mas foi bem representado por Rodolfo Zalla, que foi duplamente homenageado pelo professor Waldomiro Vergueiro e pelo quadrinhista Otávio Cariello.

Já os mestres foram todos representados por figuras ilustres: Érico San Juan recebeu das mãos de Fernando Moretti o troféu do piracicabano Edson Rontani (já falecido); o Dr. Eurico W. Rodrigues representou seu irmão Ivan Wash Rodrigues, que mora no Rio de Janeiro; e o mestre Primaggio entregou o troféu de Renato Canini (que mora no Rio Grande do Sul) para o representante e também mestre Waldir Igayara. Outra presença que não pôde deixar de ser notada na festa foi a do querido Júlio Shimamoto, que recebeu o carinho de todos.

O dia terminou com uma tarde de autógrafos de André Diniz ("Subversivos" e "Fawcett"), Júlio Shimamoto ("Volúpiã") e Marcatti ("Restolhada"). O 17º Dia do Quadrinho Nacional teve também uma boa divulgação, especialmente pela Internet, e, como tem acontecido nos últimos anos, apontou para a mais recente tendência do mercado nacional: as edições de baixa tiragem, boa qualidade e distribuição alternativa. Todos saíram satisfeitos e com perspectivas para nosso querido Quadrinho Nacional.

WORNEY ALMEIDA DE SOUZA (WAZ) – C.P. 675 – São Paulo – SP – 01059-970.



Cartum de Edson Rontani

EDIÇÕES INDEPENDENTES

Atenção para as informações a seguir.

As edições que trouxeram o endereço do editor devem ser adquiridas diretamente com ele.

As edições que não têm o endereço do editor podem ser pedidas ao endereço do "QI" com pagamento feito em cheque nominal ou vale postal a **Edgard Guimarães**.



ALMANAQUE DO ALBUM JUVENIL

Edição especial da coleção Album Juvenil. Traz HQ longa de Dick Tracy em tiras e páginas dominicais de 1948, e outras HQs de Johnny Hazard, Brucutu, Big Ben Bolt, Tarzan, e Agente X-9.

- s/nº, abril de 2001, 100 páginas, formato ofício.
- editor: Valdir Dâmaso.
- preço: R\$ 10,00.

ARTE SEQUENCIAL

Fanzine sobre quadrinhos. Traz textos longos sobre Júlio Shimamoto, Robert Crumb, Ciça, Nico Rosso, acompanhados de HQs e ilustrações, depoimento de João Dias da Silva, espaço para novos talentos, e seção de homenagem a editores de fanzines.

- nº 1, abril de 2001, 108 páginas, formato carta.
- editor: Francisco A.C. Campos.
- preço: R\$ 11,00.

O MUNDO DE TARZAN

Fanzine produzido por Sérgio Luiz Franque ilustrando personagens e situações das HQs de Tarzan de Jesse Marsh.

- s/nº, abril de 2001, 64 páginas, formato ofício horizontal.
- editor: Sérgio Luiz Franque.
- preço: R\$ 7,40.

O DEUS DE TARZAN

Fanzine com HQ de Tarzan produzida por Sérgio Luiz Franque, baseada no livro "Contos Selvagens" de Burroughs.

- s/nº, abril de 2001, 52 páginas, formato ofício horizontal.
- editor: Sérgio Luiz Franque.
- preço: R\$ 6,20.

ARQUIVO CONFIDENCIAL

Fanzine dedicado aos autores bahianos. Edição dedicada ao quadrinhista Leônidas Grego, traz HQs, textos e entrevista.

- nº 5, abril de 2001, 14 páginas, formato ofício.
- editor: Marcos Franco.
- preço: R\$ 1,90.

HERÓIS BRAZUCAS

Fanzine dedicado aos heróis brasileiros dos fanzines. Traz as HQs 'Retrato da Morte' de Elton Brunetti, 'O Crânio' de Marcelo Salaza e Francinildo, e 'Lagarto Negro' de Carlos Henry e Gabriel.

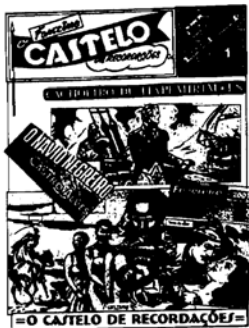
- nº 1, março de 2001, 24 páginas, formato meio ofício.
- editor: Francinildo Sena.
- preço: R\$ 1,70.

DR. EGO

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Érico San Juan, além de textos, crônica, e matéria sobre João Donato.

- nº 8, março de 2001, 12 páginas, formato meio ofício.
- editor: Érico San Juan
- preço: R\$ 1,00





COLEÇÃO ROMANCES ILUSTRADOS

Fanzine de quadrinhos. Traz a HQ 'O Navio Negro', quadrinização do poema de Castro Alves por Eugenio Colonnese, publicada na revista "Album Gigante" da Ebal em 1957.

- nº 1, fevereiro de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
- editor: José Magnago.
- preço: R\$ 1,50.

COLEÇÃO COLETÂNEA

Fanzine sobre quadrinhos. Traz matéria sobre Joselito publicada na revista "Coletânea do Magazine Digest" em 1955.

- nº 1, março de 2001, 24 páginas, formato meio ofício.
- editor: José Magnago.
- preço: R\$ 1,70.

COLEÇÃO ÁGUIA NEGRA

Fanzine sobre quadrinhos. Traz textos, ilustrações e capas de revistas do herói Águia Negra, publicado pela RGE em 1955.

- nº 2, fevereiro de 2001, 28 páginas, formato meio ofício.
- editor: José Magnago.
- preço: R\$ 1,90.



A FOQUINHA

Fanzine sobre quadrinhos. Traz texto de Marcelo Alencar sobre heroínas cibernéticas, publicado em "Playboy" em 1997.

- nº 2, janeiro de 2001, 6 páginas, formato ofício.
- editor: José Magnago.
- preço: R\$ 1,10.

COLEÇÃO O FALCÃO NEGRO

Fanzine sobre quadrinhos dedicado a O Falcão Negro, herói radiofônico criado por Péricles Leal, na década de 1950, que teve suas aventuras quadrinizadas.

- nº 1, março de 2001, 24 páginas, formato meio ofício.
- editor: José Magnago.
- preço: R\$ 1,70.

O CASTELO DE RECORDAÇÕES

Fanzine sobre quadrinhos. Edição dedicada a Namor, o Príncipe Submarino, com textos, capas, e 5 HQs do herói.

- nº 32, março de 2001, 54 páginas, formato ofício.
- editor: José Magnago.
- preço: R\$ 6,40.

MADE IN QUADRINHOS

Fanzine sobre quadrinhos. Traz entrevista com Daniel HDR retirada do site Cybercomix, e textos diversos sobre HQ.

- nº 19, fevereiro de 2001, 10 páginas, formato carta.
- editor: Alex Sampaio - Parque S. Braz, C.J.2, B.I.D, ap.03 Federação - Salvador - BA - 40235-430.

O CASTELO DE RECORDAÇÕES

Edição especial colorida com reproduções de dezenas de capas de revistas antigas.

- nº 4, dezembro de 2000, 4 páginas, formato meio ofício.
- editor: José Magnago - R. Jerônimo Ribeiro, 117 B. Amarelo - Cachoeiro de Itapemirim - ES - 29304-450.

BIRIBA

Reprodução em xerografia da revista "Biriba", de 1948, com aventuras seriadas de Bill Tempestade, Terry, Don Winslow, Tarzan, Batman, Joe Sopapa, Aninha, Dick Tracy, etc.

- nºs 1 a 79, 32 páginas, formato 300x370mm.
- editor: Oscar Kern - R. Santiago, 180 Porto Alegre - RS - 91030-070.
- preço: R\$ 10,00 cada.

ATENÇÃO

Cedraz lança, nas bancas, pela Editora Escala, 2 revistas do Xaxado, uma delas com HQs coloridas no formato magazine.





GAZETA DOS QUADRINHOS

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs clássicas em capítulos. Tiras e páginas dominicais de Matt Dillon, Rip Kirby, Matt Marriott, Cisco Kid, Tarzan, Fantasma, X-9, Flash Gordon, etc.

- n° 21, abril de 2001, 24 páginas, formato A4.
- editor: Luiz Antônio Sampaio - C.P. 601 Campinas - SP - 13001-970.
- preço: R\$ 35,00 a assinatura por 8 números.

GAZETA DOS QUADRINHOS MENSAL

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ completa de séries clássicas para jornais, como Rusty Riley, e Tarzan de John Celardo.

- n° 3, março de 2001, 36 páginas, formato A4.
- editor: Luiz Antônio Sampaio - ver endereço logo acima.

COMIC CITY

Fanzine sobre quadrinhos. Traz HQs de Danielle, Roy Raymond, e textos sobre os 'Ashcans' e o 1° comic da Fawcett.

- n° 29, novembro de 2000, 40 páginas, formato A4.
- editor: Claudio Rubin - C.P. 17350 - Curitiba - PR - 80240-992.
- preço: R\$ 10,00
- obs.: Rubin lançou um álbum com Adamson, de Oscar Jacobsson.

SÉRIE REPRINTS

Fanzine de quadrinhos. Traz seleção de HQs de Batman feitas por Carmine Infantino, e texto introdutório.

- n° 22, outubro de 2000, 82 páginas, formato A4.
- editor: Claudio Rubin - ver endereço logo acima.
- preço: R\$ 22,00.
- obs.: Rubin lançou álbum com O Sombra, em tiras de V. Greene.

A TURMA CRI-CRI

Suplemento Infantil do jornal "A Tribuna" de São Carlos. Traz passatempos, informações, tiras de léio, Waldez, e Eder.

- n° 49, fevereiro de 2001, 4 páginas, formato 290x320mm.
- contato: Sérgio Roda - R. Francisco Florentino, 346 - Boa Vista São Carlos - SP - 13574-110.

JUVENATRIX

Fanzine de horror & fc. Traz HQs de Eduardo Manzano, Renato Rosatti e Márcio Kurty, contos, e textos diversos.

- n° 49, fevereiro de 2001, 30 páginas, formato A4.
- editor: Renato Rosatti - R. Irmão Ivo Bernardo, 40 - Veleiros São Paulo - SP - 04773-070.
- preço: R\$ 3,00 ou R\$ 15,00 a assinatura por 5 edições.

NOTÍCIAS... DO FIM DO NADA

Fanzine de ficção científica. Traz texto de Jorge Luiz Calife, contos, poemas, texto de Gian Danton divulgação científica.

- n° 48, março de 2001, 34 páginas, formato A4.
- editor: Ruby Felisbino Medeiros - R. Comendador Azevedo, 506 Porto Alegre - RS - 90220-150.
- preço: R\$ 4,00 ou R\$ 16,00 a assinatura por 4 números.
- obs.: Ruby lançou lista de oferta de revistas de HQ encadernadas.

SOMNIUM

Fanzine do Clube de Leitores de Ficção Científica. Traz notícias do fandom, opiniões, contos, ilustrações, etc.

- n° 79, fevereiro de 2001, 24 páginas, formato A4.
- contato: Humberto Fimiani - C.P. 2105 São Paulo - SP - 01060-970.

MEGALON

Fanzine de fc e horror. Traz HQ de Edgar Franco, contos, resenhas, ilustrações, divulgação de revistas, fanzines, eventos, etc.

- n° 60, março de 2001, 40 páginas, formato A4.
- editor: Marcello Simão Branco - Av. Clara Mantelli, 110 São Paulo - SP - 04771-180.
- preço: R\$ 4,50 ou R\$ 17,00 a assinatura por 4 edições.



GUERRA DAS IDÉIAS



GUERRA DAS IDÉIAS
Álbum de quadrinhos composto de 27 partes de duas páginas com o confronto entre as idéias autoritárias e as libertárias, produção de Flávio Calazans, em sua 4ª edição. Traz apresentação de Henrique Magalhães e análise de Edgard Guimarães.

- fevereiro de 2001, 68 páginas, formato 170x240mm.
- editor: Henrique Magalhães – R. Manoel de Sousa, 95/302 João Pessoa – PB – 58045-090.
- preço: R\$ 7,00.

TOP! TOP!

Fanzine de quadrinhos. Destaque para Wellington Srbeq, com entrevista, HQ com desenhos de Laz, e análise de Henrique Magalhães. Traz também resenhas de fanzines e HQ de Manzano.

- nº 13, março de 2001, 24 páginas, formato 170x255mm.
- editor: Henrique Magalhães – ver endereço logo acima.
- preço: R\$ 3,00.
- obs.: Henrique lançou o nº 4 do catálogo 'Marca de Fantasia'.



A UNIÃO QUADRINHOS

Revista de quadrinhos publicada pelo jornal "A União", de João Pessoa. Traz 'Uma História de Natal' de Janúncio Neto, Jirônimo Neto e Carlos Martins.

- nº 7, dezembro de 2001, 20 páginas, formato 200x275mm.
- contato: Emir Ribeiro – C.P. 10001 – Agência Jaguaribe João Pessoa – PB – 58015-350.
- preço: R\$ 2,50.
- obs.: o número anterior trouxe aventura com Velta.

JEGUE

Revista de quadrinhos. Traz HQs e tiras de diversos personagens de humor, produções de William Leão.

- nº 2, 2000, 36 páginas, formato 135x190mm.
- editor: William Leão – R. Augusto Frederico Schmidt, 156/901 Bloco "B" – Chame-Chame – Salvador – BA – 40140-530.



WHIZZBANGER GUIDE

Guia de distribuidores de zines do mundo todo, em inglês.

- nº 5, janeiro de 2001, 44 páginas, formato carta.
- editor: Shannon – POB 5591 – Portland – OR – 97228 – USA.

TRAÇOS/TINTAS

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Edgar Franco, Nuno Reis, Eduardo Manzano, Gazy Andraus, poemas, e ilustrações.

- nº 2, final de 2000, 34 páginas, formato A4.
- editor: Nuno Nisa Reis – Av. de Roma, 80, 4º Esq. Lisboa – 1700-351 – Portugal.

GAMBUZINE

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Lino Fernandes, Axel Blotevogel, Till Lenecke, Robert Mitchell, Teresa Pestana.

- nº 7, fevereiro de 2001, 32 páginas, formato A4.
- editora: Teresa Pestana – Apartado 3578 Porto – 4306-901 – Portugal.
- obs.: Teresa está organizando um Festival Internacional de Fanzines e pede a todos que participem.



NAPARTHEID

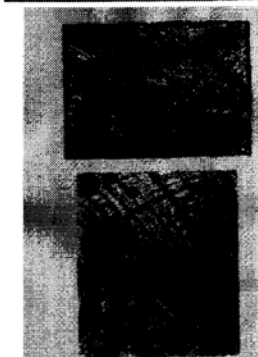
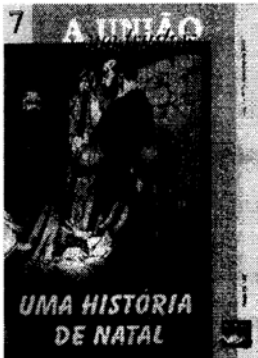
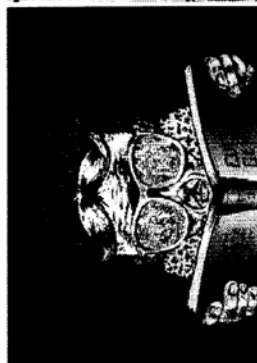
Revista de quadrinhos. Traz HQs, fotos, ilustrações, textos, divulgação de fanzines, inclusive do Brasil, tudo em basco.

- nº 30, final de 2000, 60 páginas, formato A4.
- editor: Napatheid – 127 PK – Trintxerpe – Pasaia Gipuzkoa – Pays Basque – 20110 – Espanha.

TIRAPIA

Revista de quadrinhos. Traz diversas séries de humor em tiras, produções de Rovella.

- nº 2, dezembro de 2000, 20 páginas, formato 220x150mm.
- editor: J.J. Rovella – Pallares 952 – Lanus Oeste Buenos Aires – C.P. 1824 – Argentina.





A TURMA DO XAXADO

- Livro com seleção de tiras da Turma do Xaxado, criação de Cedraz. Prefácio de Gonçalo Júnior. Todo colorido
- vol. 2, 2001, 36 páginas, formato 200x200mm.
 - editor: Cedraz - R. D. João VI, 102, s/203 - Brotas Salvador - BA - 40285-001.
 - obs.: Cedraz lançou também "Minha Revistinha" n° 3 e "Jornalzinho da Turma do Xaxado" n° 4.

O GÊNIO

- Revista produzida pela Abigraf, com HQ contando com humor o desenvolvimento da imprensa, arte de Dorinho
- n° 2, março de 2001, 16 páginas, formato 165x255mm.
 - editor: Abigraf - R. do Paraíso, 533 - São Paulo - SP - 04103-000.
 - preço: R\$ 5,00 a assinatura por 6 números.
 - obs.: a Abigraf edita também a "Revista Abigraf" que traz sempre artigos sobre HQs de Álvaro de Moya.



PARALELAS

- Fanzine produzido por Watson Portela. Traz suas HQs, ilustrações, depoimentos, estudos, além de HQ de Flávio Colín.
- n° 0, início de 2001, 72 páginas, formato A4.
 - editor: Watson Portela - R. Dr. Metódio Maranhão, 96 J. São Paulo - Recife - PE - 50910-430.
 - preço: R\$ 6,00 mais R\$ 1,00 em selos.



COGUMELO

- Revista de quadrinhos. Traz HQs de Sotto, Zullo, Beto, Pedro Alasmar, Ciro, Tomo, Leandro Robles, Chico Bela.
- n° 4, outubro de 2000, 80 páginas, formato 180x260mm.
 - contato: Leandro Robles - FAUUSP - R. do Lago, 876 Cidade Universitária - São Paulo - SP - 05508-900.



A GRAUNA

- Jornal sobre quadrinhos. Traz textos sobre Aylton Thomaz, Ana Cláudia de Castro, manga, a revista "Crás", Henfil, livros infantis, notas diversas.
- n° 3, junho de 2000, 12 páginas, formato 290x320.
 - editor: Zé Roberto - C.P. 749 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

VEGETAL

- Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Miguel Angel Martín, Brian Bolland, Law Tissot, Thomas Ott, Luciano Irrthum.
- n° 31, abril de 2001, 30 páginas, formato ofício.
 - editor: Gustavo Valladares - R. Ariosto B. Mello, 35/402 Centro - Nova Friburgo - RS - 28610-100.



FUGA PARA O AZUL

- Fanzine de quadrinhos poéticos produzido por Norival Bottos Júnior. Traz também texto de Norival.
- n° 2, abril de 2000, 14 páginas, formato A4.
 - editor: Norival Bottos Júnior - Av. Tocantins, 64 B. J. Rio Claro - Jataí - GO - 75800-000.
 - preço: R\$ 1,00.

NÃO!!!

- Fanzine de quadrinhos. Traz HQs e ilustrações futuristas de Márcio Saback.
- n° 1, janeiro de 2001, 12 páginas, formato A4.
 - editor: Márcio Saback - Av. 17 de Agosto, 2000/02 Recife - PE - 52061-540.

PROGRESSIVO

- Fanzine de quadrinhos. Traz HQs fantásticas de Carlos Mendes, Paulo José, Ed, textos sobre quadrinhos, etc.
- n° 7, março de 2001, 24 páginas, formato 180x250mm.
 - editor: Carlos Mendes - R. Nelson dos Santos, 255 - V. Bete Comendador Soares - Nova Iguaçu - RJ - 26331-250.
 - preço: R\$ 2,00 ou troca.





- ZAT 2000**
Fanzine de quadrinhos. Traz HQ da Garota de Borracha, cronologia de Velta, a Turma da Veltinha, ilustrações, etc.
- nº 30, dezembro de 2000, 36 páginas, formato meio ofício.
 - editor: Emir Ribeiro – C.P. 10001 – Acf. Jaguaribe João Pessoa – PB – 58015-350.
 - preço: R\$ 4,00 mais R\$ 1,00 pelo suplemento “Palavra de Leitor”.
 - obs.: Emir lançou também “Molhadas & Fogosas Extra” nº 2, “Molhadas & Fogosas” nº 15 e “Zat Contos 2000” nº 9.

- ZONA TOTAL 2000**
Fanzine de humor. Traz textos diversos de humor, texto de Antônio Luiz Ribeiro sobre heróis brasileiros, HQ de Salaza, etc.
- nº 13, novembro de 2000, 28 páginas, formato A5.
 - editor: Emir II e Deivid – mesmo endereço logo acima.
 - preço: R\$ 3,00.



SINGULAR

- Revista de cultura geral. Traz entrevista com Ziraldo, cartuns de Ziraldo e Klévisson, e textos diversos.
- nº 5, março de 2001, 40 páginas, formato 155x145mm.
 - editor: Eliézer Rodrigues – R. Pereira de Miranda, 1893 Papicu – Fortaleza – CE – 60175-045.
 - preço: R\$ 2,00.

OI

- Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de uma página, além de ilustrações, produções de Érico San Juan.
- nº único, agosto de 2000, 8 páginas, formato A5.
 - editor: Érico San Juan – R. Dr. Paulo Pinto, 1399 Piracicaba – SP – 13416-222.



SÉRIE SEPARATAS

- Fanzine de artes gráficas. Traz seleção de HQs mudas feitas para anunciar ferramentas fabricadas pela firma Nicholson.
- nº 51, abril de 2001, 48 páginas, formato meio ofício.
 - editor: João Antônio de Almeida – C.P. 1297 Campinas – SP – 13001-970
 - obs.: João edita também “Arquivos Implacáveis do João”.

ZINECOMIX

- Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Anderson Natel, Caique, Rico, Rogério, Henry Jaepelt, Agenor Bottene, Reginaldo, Ziney, Manzano, e Laérçon. Acompanha o suplemento ‘Zinajada’.
- nº 10, janeiro de 2001, 16 páginas, formato A6.
 - editor: Agenor Bottene Neto – R. Hungria, 55 – S. Domingos Americana – SP – 13471-730.

MIUZINE

- Fanzine de quadrinhos. Traz coleção de tiras da série ‘Miuzine’, criação de Sidney de Carvalho.
- nº 3, abril de 2001, 8 páginas, formato A6.
 - editor: Sidney de Carvalho – R. 23 de Março, 75-E Tancredo Neves – Salvador – BA – 41207-030

O INQUILINO

- Fanzine de quadrinhos. Traz a HQ ‘Sombras’ de Marcelo Marat e Emanuel Thomaz, e reflexão sobre roteiros de HQs.
- nº 2, março de 2001, 16 páginas, formato A5.
 - editor: Marcelo Marat – Travessa Lomas Valentinas, 1839 Marco – Belém – PA – 66087-440.
 - preço: R\$ 1,00.

MENINAS VICIADAS

- Fanzine de quadrinhos. Traz várias HQs e ilustrações de Beto Martins.
- nº 2, março de 2001, 16 páginas, formato A5.
 - editora: Érica Silva – R. Jaime Araújo, 687 – Santa Teresinha Araguari – MG – 38440-000.
 - preço: R\$ 1,00 e recebe junto “Teenage Satanic Ritual”.



O INQUILINO





PRANCHETA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de JJ Marreiro, Ronaldo Mendes, Diêgo Silveira, Giovanni Muratori, e Renato Oliveira.

- nº 6, dezembro de 2000, 20 páginas, formato A5.
- editor: Diêgo Silveira – R. Dep. Moreira da Rocha, 1360 Fortaleza – CE – 60160-060.
- preço: R\$ 1,00.
- obs.: Diêgo lançou também o nº 2 de “Excelsior!”.

CRONIUM

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Geraldo Borges, Otávio Dantas, Caetano Neto, texto sobre os personagens, etc.

- nº 2, fevereiro de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
- editor: Geraldo Borges – C.P. 52897 Fortaleza – CE – 60151-970.
- preço: R\$ 2,00.
- obs.: Geraldo lançou também o nº 2 de “Mulher Estupenda”.

BOCA SUJA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Laérçon, Manzano, Gisele, Sill, Cleuber, Sidney, Lupin, Salaza, José Nogueira, etc.

- nº 16, março de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
- editor: Laérçon – R. Maciel Aranha, 28 São Paulo – SP – 08340-290.
- preço: 2 selos de 1º porte.

SILENCE MAN

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Silence Man, o herói que detesta barulho, produção de André Pagnossim.

- nº 2, dezembro de 2000, 16 páginas, formato A5.
- editor: André Pagnossim – R. Virgílio Pozzi, 283 São Carlos – SP – 16564-040.

JORNAL ABRADEMI

Informativo sobre as atividades da Abrademi.

- nº 76, fevereiro de 2001, 4 páginas, formato A4.
- editor: Abrademi – R. Moraes de Barros, 379 – Campo Belo São Paulo – SP – 04614-001.

FÃ SIM

Fanzine sobre quadrinhos. Traz textos sobre André Valle, Ken Parker, Jerry Robinson, Faisca, charges de Chiarone, etc.

- nº 26, março de 2001, 12 páginas, formato A5.
- editor: Joás Lima – R. Conselheiro Furtado, 1108/29 São Paulo – SP – 01511-001.
- preço: R\$ 1,00 mais 1 selo de 1º porte.
- obs.: Joás lançou também o nº 4 de “Túmulos Vazios”.

JUSTIÇA ETERNA

Fanzine sobre quadrinhos. Traz textos sobre Pandora Books, “Subversivos”, análises de Romo, e entrevista com Shima.

- nº 9, março de 2001, páginas, formato
- editor: Sérgio Chaves – R. João Bonadio, 560 Vera Cruz – SP – 17560-000.
- preço: R\$ 1,00.

AREIA HOSTIL

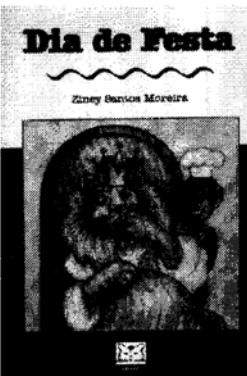
Revista de quadrinhos. Traz HQs de Lorde Lobo, Ozi, Luciano Canteiro, Wagner Freitas, Sheila de Souza, Law Tissot, etc.

- nº 1, fevereiro de 2001, 40 páginas, formato A5.
- editor: Law Tissot – R. Sport Club Rio Grande, 56 V. São Paulo – Rio Grande – RS – 96202-320.
- preço: R\$ 3,00.

DIA DE FESTA

Livro infantil escrito por Ziney Santos Moreira com ilustrações de Marlene Moreira.

- s/nº, 1998, 20 páginas, formato 140x210mm.
- contato: Ziney Santos Moreira – R. Garibaldi, 1006/60 Ribeirão Preto – SP – 14010-170.
- obs.: Ziney lançou também o livro de poesias “Luz”.





HOLOCAUSTO
Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Os Ocultos e Caçadores de Aventuras, de Edvanio Pontes e Alexandre Menezes.
• nº 2, janeiro de 2001, 24 páginas, formato A5.
• editor: Edvanio Pontes – C.P. 553 – Fortaleza – CE – 60001-970.
• preço: R\$ 1,00.
• obs.: Edvanio lançou também “Como Vou Dizer um Palavão Se Eu Não Sei o Que É?” e “Procura-se Amy”.



MAGISTRADO DANTE
Fanzine de quadrinhos. Traz aventura especial com Magistrado Dante, produção de Raul Dário.
• s/nº, abril de 2001, 20 páginas, formato A5.
• editor: Raul Dário – R. Emilio Josepetti, 201 B. Jardim Bom Pastor 2 – São Manuel – SP – 18650-000.
• preço: R\$ 1,00 ou troca.
• obs.: Raul lançou também “Locomotiva” nº 6, “Irradicators” nº 17 e “Bruxas do Tempo” nº 7.



RABO DE GALO
Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Valtenio, Nuno Nisa, Daniel Loyola, Gazy, Al Greco, Beto Martins, Eraldo, Calvino, etc.
• nº 2, junho de 2000, 48 páginas, formato A5.
• editor: Rabo de Galo – Av. Belarmino Cotta Pacheco, 47, c/3 Santa Mônica – Uberlândia – MG – 38408-168.



PORANDUBA
Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de André Toral, Jô Oliveira, textos e ilustrações diversas.
• nº 3, abril de 2001, 40 páginas, formato meio ofício.
• editor: Valdir Ramos – R. Pe. Francisco M. Malachias, 76 V. Xavier – Araraquara – SP – 14810-054.



DESMODUS ROTUNDUS
Fanzine de horror e fc. Traz HQ de Kurty e Leo, textos sobre filmes, divulgação de fanzines, etc.
• nº 9, março de 2001, 16 páginas, formato meio ofício.
• editor: Edmilson Corrêa – R. dos Colibris, 04 Rio Grande da Serra – SP – 09450-000.



POR QUE NÃO?!
Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Fábio Martins e Felipe Ferreira, além de diversos textos de humor.
• nº 15, abril de 2001, 20 páginas, formato A5.
• editor: Fábio Martins – C.P. 691 Porto Alegre – RS – 90001-970.
• preço: R\$ 1,00.
• obs.: Fábio lançou também “Paçca”.



NECRÓPOLE
Fanzine de quadrinhos. Traz capítulo inicial da HQ ‘Dremler’, produção de Marcelo Rodrigues.
• nº 2, janeiro de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
• editor: Marcelo Rodrigues – R. dos Carpinteiros, 472 – Indústrias João Pessoa – PB – 58083-050.
• preço: R\$ 1,00 mais 2 selos de 1º porte.



THE AGENT
Fanzine de quadrinhos. Traz HQ de Ricardo Alexandre com sua nova personagem, a agente Helena.
• s/nº, março de 2001, 16 páginas, formato meio ofício.
• editor: Ricardo Alexandre – R. Curitiba, 1042 Presidente Epitácio – SP – 19470-000.
• preço: R\$ 1,00 mais 1 selo de 1º porte.

BURNING BABES GANG
Fanzine de quadrinhos. Traz HQ com um grupo de lutadoras, produção de Leandro Silva.
• nº 3, março de 2001, 20 páginas, formato A5.
• editor: Leandro Silva – R. Igaroi, 29 São Paulo – SP – 03688-050.



FLORA ECLÉTICA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de ficção de Derous Soraz, Guillaume, Beto Martins, e Rogério Rocha.

- nº 1, março de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
- editor: Rogério Rocha – R. Guatemala, 20 – B. Tiberly Uberlândia – MG – 38405-062.
- preço: R\$ 1,00 ou troca.

ZINE TERROR

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Robson X, Edvan Bezerra, textos sobre quadrinhos, e ilustrações.

- nº 0, fevereiro de 2001, 24 páginas, formato A5.
- editor: Robson X – R. Pe. João Evangelista, 352 Paulo Afonso – BA – 48600-000.

CUSPELÂNDIA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Feandy, Rogério, Laércio, Sidney, Beto Martins, Ailton Marcelino, André Leal, Orégano, Luciano Irtthum, Henry Jaepelt, Alisson Affonso.

- nº 2, janeiro de 2001, 24 páginas, formato meio ofício.
- editor: Teleu – C.P. 14 – Macedo – Guarulhos – SP – 07190-970.



CUSPELÂNDIA



CURTA METRAGEM

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ e tiras de Rafael Lopes, com detalhes pintados à mão.

- nº 6, março de 2001, 4 páginas, formato A5.
- editor: Rafael Lopes – Est. Água Grande, 781, c/1 Rio de Janeiro – RJ – 21230-351.
- preço: 1 selo de 1º porte.

SUPER 8

Fanzine sobre cinema. Traz comentários sobre dezenas de lançamentos no cinema, além de cartuns e notas diversas.

- nº 11, junho de 2000, 16 páginas, formato meio ofício.
- editor: Marceloss – R. Virgínia Vidal, 193/101 Rio de Janeiro – RJ – 22735-080.
- preço: R\$ 1,00 mais 1 selo de 1º porte.



HERÓIS FOREVER

Fanzine sobre quadrinhos. Traz textos sobre Maurício, heróis Marvel e DC, entrevista com Paulo Roberto, ilustrações, HQ de Diógenes, cartum de Marreiro, notas, etc.

- nº 3, março de 2001, 24 páginas, formato meio ofício.
- editor: Kildare de Almeida – R. Leônício Tabosa, 362 Messejana – Fortaleza – CE – 60864-640.
- preço: R\$ 1,00.

CINEHQ

Fanzine dedicado aos quadrinhos adaptados para o cinema. Traz textos sobre Angeli, Hulk, Homem-Aranha, etc.

- nº 15, abril de 2001, 8 páginas, formato meio ofício.
- editor: Paulo Joubert Alves – R. João Luiz dos Santos, 28 Cj. Palmital – Santa Luzia – MG – 33140-250.
- preço: 1 selo de 1º porte.



VersaR



VERSAR

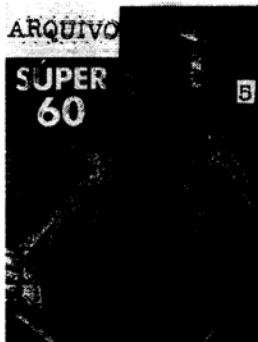
Fanzine de quadrinhos e poesia. Traz HQs de Manoel Macedo, textos sobre HQs, e um encarte de divulgação de zines.

- nº 1, outubro de 2000, 12 páginas, formato A5.
- editor: Manoel Macedo – R. Renato Mendonça, 361/101 Ed. Paulo Gomes – Brotas – Salvador – BA – 40275-240.

ARQUIVO

Fanzine sobre quadrinhos. Traz dezenas de reproduções de textos sobre HQs publicados em jornais, destaque para Superman.

- nº 5, março de 2001, 20 páginas, formato A5.
- editor: Denilson Reis – R. Gaspar Martins, 93 Alvorada – RS – 94820-380.
- preço: R\$ 1,00 mais 2 selos de 1º porte.



QUADRINHO

Fanzine de quadrinhos. Traz a sátira 'Clonan o Brabo', produção de Betir Lopes.

- nº 1, março de 2001, 8 páginas, formato A6.
- editor: Betir Lopes – R. São João, 11 – B. São Jorge Manhuçu – MG – 36900-000.

MEDALLION GAZZETE

Fanzine de assuntos gerais. Traz ilustrações no gênero fantástico, textos, poemas, divulgação de fanzines, etc.

- nº 1, janeiro de 2001, 16 páginas, formato A6.
- editor: Marc Oliveira – C.P. 049 – Sorocaba – SP – 18001-970.
- preço: R\$ 1,00 ou troca.

ADRENALINA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Eivaldo Pessoa, Vidomar Filho, Robenilson, Paulo Ribeiro, Helton Luís, Ivan Veras, Joelson, Cleison, Adriano Leonardo, e entrevista com Sivanildo Sill.

- nº 4, dezembro de 2000, 28 páginas, formato A5.
- editor: Vidomar Filho – R. José Sarney, 55 – Pão de Açúcar – Anil São Luís – MA – 65061-970.
- preço: R\$ 2,00 ou troca.
- obs.: Vidomar lançou também "Markett" nº 2.

GUERREIRA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ no estilo mangá, produção de Wellyson e Vidomar Filho.

- nº 2, fevereiro de 2001, 8 páginas, formato A5.
- editor: Wellyson Mendonça – mesmo endereço logo acima.
- preço: R\$ 1,00 ou troca.

GALERA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ no estilo mangá, produção de Robenilson Ribeiro, Vidomar Filho e Ivan Veras.

- nº 2, fevereiro de 2001, 8 páginas, formato A5.
- editor: Robenilson Ribeiro – R. Marechal Castelo Branco, 25 Pão de Açúcar – São Luís – MA – 65031-100.
- preço: R\$ 1,00 ou troca.

SUM

Fanzine de quadrinhos no estilo mangá, produção de Igor Glécias com colaboração de Vidomar Filho.

- nº 1, novembro de 2000, 8 páginas, formato A5.
- editor: Igor Glécias – 2ª Travessa São José, 12 – Pão de Açúcar São Luís – MA – 65027-310.
- preço: R\$ 1,00 ou troca.

MADE IN SUBMUNDO

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Henry Jaepelt, Sivanildo Sill, Gisele, Manzano, divulgação de bandas e zines.

- nº 3, março de 2001, 8 páginas, formato A6.
- editor: Ivan Veras – R. 18 de Janeiro, 47 – Pão de Açúcar São Luís – MA – 65045-300.
- preço: R\$ 0,50.

GENE BETA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ com grupo de heróis mutantes, criação de Wagner Teixeira, Jackson e Anderson Gomes.

- nº 1, janeiro de 2001, 32 páginas, formato A5.
- editor: Jackson Teixeira – R. Uirapiana, 85, B1.B, ap.202 Alípio de Melo – Belo Horizonte – MG – 30830-460.
- preço: R\$ 1,00 mais 1 selo de 1º porte.
- obs.: Jackson lançou também "O Maluco" nº 1.

VENENO

Fanzine de assuntos gerais. Traz HQ de Manzano, conto, divulgação de fanzines, etc.

- nº 6, março de 2001, 2 páginas, formato ofício.
- editora: Denise Alves de Oliveira – R. Monsenhor Siqueira, 362 C. Eliseos – Ribeirão Preto – SP – 14080-170.

GAME COMICS

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Luís Alves, Eraldo Nogueira, Oliver Lee, poemas e textos sobre games.

- nº 1, fevereiro de 2001, 24 páginas, formato A5.
- editor: Alan Esteves – Av. Paulo Barbosa, 180, sl.607 Ed. Thomaz – Centro – Petrópolis – RJ – 25620-100.
- preço: R\$ 1,50.

COVEIRO LENON

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs com o personagem Coveiro Lenon, produção de Assis Lima.

- nº 1, março de 2001, 8 páginas, formato meio ofício.
- editor: Assis Lima – R. Mirian Coeli, 1737 – Lagoa Nova Natal – RN – 59054-440.

O LADO NEGRO

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ com o confronto entre anjos e demônios, produção de Juvêncio Cândido.

- nº 4, março de 2001, 24 páginas, formato A5.
- editor: Juvêncio Cândido – R. do Cruzeiro, 650 – Bairro DNER Icó – Ceará – 63430-000.
- preço: R\$ 1,00 mais 2 selos de 1º porte ou troca.

CULTURA POP

Fanzine de assuntos gerais. Traz comentários sobre filmes de contatos imediatos, alienígenas, invasões, etc.

- nº 11, janeiro de 2001, 12 páginas, formato meio ofício.
- editor: José Sallés – R. Monte Alegre, 90/134 São Paulo – SP – 05014-000.

ANTA COMICS

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Vinícius Xavier, Jeferson, Manzano, Cleuber, Sidney, poemas e textos diversos.

- nº 3, março de 2001, 16 páginas, formato A5.
- editor: Jeferson Adriano – R. Pindorama, 505 – Iguacu Ipatinga – MG – 35162-109.
- preço: R\$ 1,00 mais 1 selo de 1º porte.

MOSTRAZINE DROPS

Catálogo da Mostra de Fanzines de João Pessoa. Traz informações sobre os zines participantes e entrevista com Henrique Magalhães, além de fotos do evento, e HQ de Shiko.

- nº 3, final de 2000, 28 páginas, formato A5.
- editor: Jesuino André – C.P. 4002 – Torre João Pessoa – PB – 58040-020.

PANGÉIA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de Ricardo de Souza, e Carlos Borges.

- nº 0, janeiro de 2001, 8 páginas, formato A5.
- editor: Carlos Borges – R. Aquidabã, 74/302 – Méier Rio de Janeiro – RJ – 20720-291.

MALÁRIA

Fanzine de assuntos gerais, com destaque para o humor. Traz fotos, montagens, textos, ilustrações, etc.

- nº 5, janeiro de 2001, 8 páginas, formato 140x200mm.
- editor: Thiago Césare – SMPW, quadra 24, conj. 3, casa 1 Brasília – DF – 71745-240.

BEREBINHA

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ na linha escatológica, produção de Reginaldo.

- nº 3, março de 2001, 8 páginas, formato A6.
- editor: Reginaldo – R. Tristão da Silva Campos, 52 – J. Alberto Amparo – SP – 13900-000.
- preço: R\$
- obs.:

TRANSMUTOR

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ do herói Transmutor, produção de Marcelo Salaza, Luziel Mendes e Magno Soares.

- nº 1, março de 2001, 20 páginas, formato A5.
- editor: Luziel de Oliveira Mendes – R. Quinze de Julho, 10 B. Vila S. Francisco – Queimados – RJ – 26387-590.
- preço: R\$ 1,00 ou troca.

YO-YO

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ no estilo mangá, com a continuação da aventura produzida por Eduardo Silva.

- nº 6, março de 2001, 12 páginas, formato meio ofício.
- editor: Eduardo Medeiros – R. Printer, 44, c/1 – Vila do Tinguá Queimados – RJ – 26392-200.
- preço: R\$ 1,00 ou troca.

ILUSION

Fanzine com ilustrações eróticas de personagens de mangá, produção de Marcelo Salaza.

- nº 1, março de 2001, 8 páginas, formato A5.
- editor: Marcelo Salaza – R. Saquarema, 21 – São Francisco Queimados – RJ – 26386-030.
- preço: R\$ 1,00 ou troca.

PORTFÓLIO

Fanzine de quadrinhos. Traz HQ no estilo mangá feita por Rafael Anderson, e entrevista com Edgard Guimarães.

- nº 1, abril de 2001, 20 páginas, formato meio ofício.
- editor: Rafael Anderson – Av. Gov. Roberto Silveira, 24 Jordão Baixo – Recife – PE – 51250-340.
- preço: R\$ 1,50.

ROLI

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs de gêneros diversos como terror e humor, produções de Márcio Chinowski.

- nº 2, março de 2001, 16 páginas, formato A5.
- editor: Márcio Chinowski – R. Nilo Peçanha, 1878 Curitiba – PR – 80520-000.
- preço: R\$ 1,00 ou colaboração.

BLUE DOG

Fanzine de assuntos gerais. Traz HQs de Lauro, Reginaldo, entrevistas, resenhas, divulgação, etc.

- nº 1, março de 2001, 20 páginas, formato A5.
- editora: Sílvia Marques – R. 03, 10/302 – J. Primavera Volta Redonda – RJ – 27283-540.

HISTÓRIAS MACABRAS

Fanzine de quadrinhos. Traz HQs do gênero terror, produções de Michael Costa.

- nº 1, janeiro de 2001, 16 páginas, formato A6.
- editor: Michael Costa – R. Nossa Senhora da Conceição, 291 Cachoeirinha – Belo Horizonte – MG – 31150-240.
- preço: troca.

OS QUESTIONADORES DO ABSURDO

Fanzine de assuntos gerais. Traz cartuns de Lupin, textos diversos, frases, poemas, fotos, etc.

- nº 2, dezembro de 2000, 16 páginas, formato A5.
- editor: Lincoln – R. Álvaro Chaves, 316 – Centro Ijuí – RS – 98700-000.

DRAPÉ LHE INFORMA

Fanzine de assuntos gerais. Traz HQs de Manzano, divulgação de demos e zines, etc.

- nº 4, janeiro de 2001, 4 páginas, formato A5.
- editor: Tarota – R. Francisco Foot, 19/14-A Guarulhos – SP – 07051-190.

RIPEN

Fanzine de assuntos gerais. Traz HQ de Moacir Torres, textos sobre HQ, cinema, TV, etc.

- nº 1, março de 2001, 4 páginas, formato A5.
- editor: Paulo E.A.R. – C.P. 322 – Itu – SP – 13300-000.

MEGAROCK

Fanzine sobre música. Traz HQ de Cleuber, e entrevistas com diversas bandas, além de divulgação de zines e demos.

- nº 25, fevereiro de 2001, 24 páginas, formato ofício.
- editor: Fernando Cardoso – C.P. 3535-1 Diadema – SP – 09951-970.

METAL ON METAL

Revista sobre música. Traz divulgação de dezenas de CDs, e um texto sobre Metal nos Comics.

- nº 1, outubro de 1999, 32 páginas, formato 160x230mm.
- editor: Edilson Pichiliani – C.P. 23 – Barueri – SP – 06402-970.

EXTRA !

O III Festival Internacional de Humor e Quadrinhos de Pernambuco tem prazo até 07 de maio para inscrição nas categorias Cartum, Caricatura, Quadrinhos, Charge, e Humor Virtual. Maiores informações em www.fihq-pe.rec.zaz.com.br.

O II Salão Amazonas de Humor, Quadrinhos e Animação tem prazo até 30 de abril para inscrição nas categorias Quadrinhos, Ilustração e Animação. Informação: (092) 232-4450.

Paulo Miguel dos Anjos avisa que, por uma fatalidade, se encontra preso, e que tão logo possa voltará a produzir HQs de seu personagem Benjamin Peppe. Quem quiser lhe escrever envie envelope selado para a resposta. – Cadeia Pública de Santa Isabel – Pr. dos Expedicionários, 13, X-4 – Santa Isabel – SP – 07500-000.

Nilson Silva procura as seguintes coleções (não encadernadas): Globo Juvenil trissemal (1 a 1840); Gibi trissemal (1 a 1740); Suplemento Juvenil (1 a 1750); Lobinho tablóide (1 a 95); Guri tablóide (1 a 23); A Gazetinha (1 a 1200); A Gazeta Juvenil (1 a 95); Biriba tablóide (1 a 79). Fone: (011)3608-5949.

Paulo Francisco Tortorelli lança lista de oferta de revistas com destaque para revistas da Ebal. – R. Barão de Gravataí, 500 – Porto Alegre – RS – 90050-330.

Roberto Guedes lança o nº 4 de “O Colecionauta” de oferta de revistas, com destaque para a Abril. – R. Prof. Sylas Baltazar Araújo, 219 – São Paulo – SP – 04257-010.

Edson Rontani Jr. lança lista de oferta de revistas infantis com destaque para Disney. – C.P. 600 – Piracicaba – SP – 13400-970.

Lio Bocorny lança lista de oferta com destaque para almanaques da Ebal. – C.P. 430 – Carazinho – RS – 99500-000.

Antônio Luiz Ribeiro lança lista de oferta com destaque para comics americanos. – C.P. 70020 – Ag. Gal. Osório – Rio de Janeiro – RJ – 22422-970.

Reinaldo Picheco lança lista de oferta com destaque para Ebal e RGE. – C.P. 1415 – Campinas – SP – 13012-970.

Sérgio Porini está lançando lista de oferta com formatinhos da Abril. – R. Pe. Paulo Canelles, 462 – Vila Dalva – São Paulo – SP – 05386-070.

Adirson Tavares Pais lança lista de oferta de revistas da década de 1950. – C.P. 233 – Campinas – SP – 13001-970.

Cleuber Cristiano regularmente dá cursos de quadrinhos em Belo Horizonte. Informações: (031) 3436-1281.

Betir informa que ganhou o prêmio de Melhor Banda Desenhada no 8º Concurso de BD de Moura (Portugal) com a HQ ‘Num Oeste de Aventuras’. Parabéns.

Tina Black Rose lança o nº 6 de “Wizard” com textos diversos sobre magia negra. – R. Caciue c/ Tuiuti, 125 – V. Renô – Ponta Porã – MS – 79900-000.

Maristela lança “Replicantes” nº 2, de assuntos gerais. – Travessa Sete, nº 28 – V. Primavera – Colônia – Barra Mansa – RJ – 27351-590.

Evalni lança “Letras Periféricas” nº 3, de assuntos gerais. – R. Estados Unidos, 193 – J. das Nações – Diadema – SP – 09921-030.

José Nogueira está organizando o primeiro Dicionário de termos do underground e aceita colaborações. - C.P. 14411 - São Paulo - SP - 02199-970.

Cida Marconcine lança o n° 3 de "Avulso" homenageando o poeta Dieter Roos. - R. Antônio Miranda, 922 - Juçara - Imperatriz - MA - 65900-620.

Roberto Del'Secchi está organizando o vol. XI da "Antologia Del'Secchi" de poesia. - R. Profª Nina Berger Gonçalves, 180 - Vassouras - RJ - 27700-000.

Alex Gonçalves divulga seu novo endereço: C.P. 14 - Macedo - Guarulhos - SP - 07190-970.

Flávio Calazans pede desculpa a seus correspondentes por estar no momento impossibilitado de responder às cartas, e agradece a compreensão.

Antônio Armando Amaro compra álbuns portugueses dos artistas Augusto Trigo, Eduardo Teixeira Coelho, Vitor Pêon, José Garcês. - R. Haia, 185 - São Paulo - SP - 03734-130.

Moacir Torres lança nas bancas diversas revistas de atividades com seus personagens, pela Editora Escala.

Robson Achiamé transforma o jornal "Letralivre" em revista cultural. - C.P. 50083 - Rio de Janeiro - RJ - 20062-970.

Está sendo lançado o sítio www.agaque.com.br, de quadrinhos, cultura e informação.

Celso Antônio de Almeida procura revistas de heróis Marvel da Bloch. - R. Heitor Calazans, 48 - Nova Itapetininga - Itapetininga - SP - 18200-000.

Eduardo Barbier divulga o Festival de BD que haverá em Sierre, Suíça. Informações: www.bdsierre.ch.

Gustavo Acrani lança as edições poéticas "A História de Juju" e "Um Imprevisível Sentimento de Culpa". - R. Isaac Teodoro de Lima, 300 - Ribeirão Preto - SP - 14020-540.

Eduardo Torelli lança o livro "Quando os Macacos Dominavam a Terra" sobre a série "Planeta dos Macacos". À venda na Comix Book Shop - Al. Jaú, 1998 - São Paulo - SP - 01420-002.

André Carvalho comunica seu novo endereço. - Av. Visconde de Guarapuava, 3084/204 - Centro - Curitiba - PR - 80010-100.

Rafaela Balter se dispõe a fazer capas e ilustrações para fanzines. - R. Vereador Décio Nicolay, 355B - Quitandinha - Petrópolis - RJ - 25650-002.

Valdemilson dos Santos está organizando a Mostra de Zines e Arte Subversiva. - C.P. 5252 - Goiânia - GO - 74025-020.

Eduardo Kowalewski procura mangás, sobretudo eróticos, e anuncia seu e-mail: thenegao@zipmail.com.br.

Vidomar Filho aceita colaboração em seus fanzines e está disposto a colaborar com outros zines. - R. José Sarney, 55 - Pão de Açúcar - Anil - São Luís - MA - 65061-970.

Francisco A.C. Campos procura material sobre Ignácio Justo, Luís Sá, Petr Sadecky e Octobriana. - C.P. 246 - Assis - SP - 19800-000.

Silvano Bernardes está disposto a colaborar com fanzines. - R. Padre Pedro Passos, 35 - B. São Tarcísio - Jaboticatubas - MG - 35830-000.

Gilciliano de Oliveira comercializa revistas antigas, em especial da Disney, e anuncia seu site www.ecrgo.hpg.com.br e seu espaço no Ibazor www.ibazar.com.br/usuariovip/revdisney.htm

Denilson Rosa dos Reis avisa que está construindo uma casa e que por isso seus fanzines sofrerão algum atraso.

Carlos Saraiva compra edições de "Sandman". - R. Visconde de Inhaúma, 1061/31 - Centro - Ribeirão Preto - SP - 14010-100.

Michael Costa lançará logo o fanzine "Gatinhas" de mangá erótico. - R. N.S. da Conceição, 291 - B. Cachoeirinha - Belo Horizonte - MG - 31150-240.

O jornal "A Voz", já no n° 56, divulga produção alternativa. - Av. Dr. José Rufino, 3625 - Tejipto - Recife - PE - 50930-000.

Joás Dias de Lima lança o n° 1 de "Musa", jornal de música e artes. - Al. Barão de Limeira, 1162/74 - São Paulo - SP.

Eduardo Waack lança "O Boêmio" n° 162, com espaço para a produção cultural alternativa. - R. José Rosa, 215 - Boa Vista - Matão - SP - 15990-000.

Selmo Vasconcellos edita a página "Litero Cultural" no jornal "Alto Madeira". - C.P. 1335 - Porto Velho - RO - 78900-970.

Tarcísio B lança o n° 1 da revista poética "Parachute". - Av. Teotônio Vilela, 92 - Centro - Satuba - AL - 57120-000.

Sérgio Jr. lança um "Cine +" dedicado a Nicolas Cage. Para receber o zine basta citar um filme do ator. - Trav. Brito de Lima, 78 - Maria da Graça - Rio de Janeiro - RJ - 20785-480.

A Editora Scortecci está organizando a antologia de poesias, contos e crônicas "Uma Odisseia 2001". - C.P. 11481 - São Paulo - SP - 05422-970.

Araci Barreto da Costa lança o n° 125 de "O Jornalzinho" e o vol. 5 da "Antologia Postal Clube". - R. Farias Brito, 8, Cob.02 - Rio de Janeiro - RJ - 20540-320.

Jacy Gê de Almeida lança o n° 131 do folheto poético "Tiragem Avulsa". - C.P. 85 - Ferraz de Vasconcelos - SP - 08500-000.

Varlô Ôlo de Oliveira lança novo "Vôo Cultural". - R. Honório de Almeida, 161/201 - Rio de Janeiro - RJ - 21235-490.

Francisco Filardi lança o n° 13 de "Intervalo", jornal cultural. - C.P. 2452 - Rio de Janeiro - RJ - 20001-970.

Arthur Filho lança o n° 80 do jornal cultural "Mensageiro". - R. Espírito Santo, 232/02 - Porto Alegre - RS - 90010-370.

Johnny Smith está preparando o n° 4 de "A Arte é Eterna", fanzine cultural, e lança o n° 9 de "Acorde para a Vida". - R. Pena Forte, 101 - J. Joamar - São Paulo - SP - 02318-260.

Bruno Privatti lança o n° 20 de "Brujeria", fanzine cultural. - C.P. 25086 - Rio de Janeiro - RJ - 20552-970.

Cecília Fidelli lança novo "Reviragita Poesia". - R. Francisco A. Espinosa, 21 - Taboão da Serra - SP - 06763-060.

Armando Mariotto lança o n° 1 de "Winona Forever" sobre a atriz Winona Rider". - R. Dr. José Luis de Almeida Soares, 210 - Taubaté - SP - 12080-130.

João de Vasconcelos lança o n° 9 do informativo poético "Idas & Vindas". - R. Dr. Adolfo Assis, 90 - V. Belmiro - Santos - SP - 11075-360.

Denise Teixeira Viana lança "Leiamigos" n° 296, de divulgação poética. - C.P. 11052 - Rio de Janeiro - RJ - 20236-970.

Roberto Del'Secchi está organizando o Vol. XI da "Antologia Del'Secchi", de poesia. - R. Profª Nina Berger Gonçalves, 180 - Vassouras - RJ - 27700-000.

A Editora Komedii lança o n° 56 do "Boletim Literário" e organiza a "V Coletânea Komedii", de poesia. - R. Álvares Machado, 460/3º andar - Campinas - SP - 13013-070.

O Centro de Cultura Social lança o n° 12 de seu boletim informativo. - C.P. 2066 - São Paulo - SP - 01060-970.

Luiz Paulo Serejo lança o n° 76 de "O Grande Momento", boletim esotérico. - C.P. 711 - Brasília - DF - 71570-970.

Tom lança o n° 1 de "Tom Zininho", informativo cultural. - R. Antônio Alves Benjamin, 124 - Frei Gaspar - MG - 39840-000.

Reinaldo lança o n° 1 de "Um Minuto de Reagir", boletim de divulgação. - R. da Cantareira, 185 - V. Augusta - Guarulhos - SP - 07024-160.

Marcos Ramon lança o n° 10 de "O Descomeço", boletim poético. - R. V12, Q-18, c-23, P. Shalom - São Luís - MA - 65073-040.

Edir Meirelles lança o n° 19 de "Ação Cultural", boletim cultural. - R. Teodoro da Silva, 890, s/1005 - V. Isabel - Rio de Janeiro - RJ - 20560-001.

Laércio Freitas lança o n° 1 de "Buchicho Zine", de assuntos gerais. - R. Anísio Almeida, 39 - Hortolândia - SP - 13185-011.

Jorge Roberto lança o n° 2 de "Folha de Safo", boletim poético. - R. Gen. Azeredo, 241 - Rio de Janeiro - RJ - 21765-000.

Yuri Silvestre Bruscky lança o n° 7 de "Benzine", alternativo cultural. - R. do Sossego, 246/22 - Recife - PE - 50050-080.

La Toya Gotsha lança diversos zines, incluindo um com texto sobre Autogestão. - R. Prudente de Moraes, 74/121 - Santa Paula - São Caetano do Sul - SP - 19541-450.

A banda uruguaia Réquiem Aeternam começa a distribuir seu CD no Brasil através da gravadora Heavy Metal Rock. - C.P. 491 - R. 30 de Julho, 244 - Americana - SP - 13465-000.

A Spicy Gravações Elétricas lança novo catálogo de CDs, demos, cassetes, zines. - C.P. 3811 - São Paulo - SP - 01060-970.

ENTENDENDO A LINGUAGEM DAS HQS EDGAR D

MUITAS VEZES, UM AUTOR COMEÇA UMA HISTÓRIA EM SEU CLÍMAX, PARA CHAMAR A ATENÇÃO, E DEPOIS MOSTRA OS FATOS QUE LEVARAM AQUELA SITUAÇÃO.

AÍ HÁ UM CORTE TEMPORAL PARA O PASSADO.



OUTRAS VEZES, PARA CRIAR SUSPENSE, O AUTOR SALTA VÁRIOS ACONTECIMENTOS, E CONTINUA A HISTÓRIA DALI PARA FRENTE.

AÍ O CORTE TEMPORAL É PARA O FUTURO.



VOCÊ NÃO ACHA QUE ESTA HQ COMEÇOU MUITO BRUSCA, JÁ NO MEIO DO ASSUNTO?

ENTÃO VAMOS FAZER UM CORTE TEMPORAL PARA O PASSADO, 2 QUADROS ANTES DO COMEÇO, ONDE ESTÁ O INÍCIO DA EXPLICAÇÃO!



NUMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS, SE ENTRE UM QUADRO E O SEGUINTE, HÁ MUDANÇA DE LOCAL, ÉPOCA OU ASSUNTO, ESTE CORTE É CHAMADO CORTE NARRATIVO.

ISTO NÃO É REPETIÇÃO, É RECAPITULAÇÃO.



SE A ÉPOCA EM QUE OCORRE A AÇÃO MUDA DE UM QUADRO PARA O SEGUINTE, ESTE CORTE É CHAMADO CORTE NARRATIVO TEMPORAL.

A SEQUÊNCIA SEGUINTE PODE MOSTRAR EVENTOS DO PASSADO OU DO FUTURO.



E, AGORA, ESTAMOS DE VOLTA AO PRESENTE, OU SEJA, HOUVE OUTRO CORTE TEMPORAL, DESTA VEZ PARA O FUTURO.

ELE DIZ QUE ISSO FOI CORTE TEMPORAL, MAS EU ACHO QUE É ELE QUE É CONFUSO PARA EXPLICAR AS COISAS.

