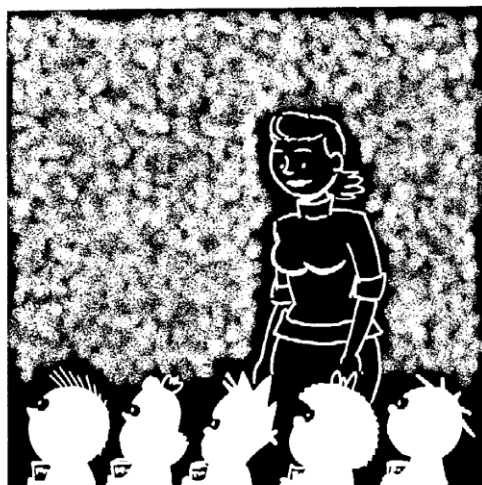


153



EDITORIAL

Infelizmente, por motivos alheios à minha vontade, este número do “QI” saiu com um atraso significativo. A consequência imediata é que o próximo número muito provavelmente não conseguirá sair ainda em 2018. Farei o possível para lançá-lo em janeiro.

Este número mantém o padrão dos anteriores, com textos de E. Figueiredo, Lio Guerra Bocorny, a coluna do Worney Almeida de Souza, artes de Julie Albuquerque, Lancelott Martins, Guilherme Amaro, Luiz Cláudio Lopes Faria, José Nogueira, Luga, Yasmin Fernandes, além da profusão de cartas-artigos da seção ‘Fórum’. Infelizmente não deu para colocar todas as cartas recebidas, por questão de tempo e espaço. Algumas ficarão para o próximo número.

A seção ‘Edições Independentes’ está maior, em parte devido ao atraso deste número, o que fez acumular um pouco a quantidade de edições a serem divulgadas.

Como encarte, mais um presente de Carlos Gonçalves, com o décimo ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’. Boa leitura!

QUADRINHOS INDEPENDENTES – Nº 153 – SETEMBRO/OUTUBRO DE 2018

Editor: Edgard Guimarães – edgard.faria.guimaraes@gmail.com
Rua Capitão Gomes, 168 – Brasópolis – MG – 37530-000 – Fone: (35) 3641-1657
Tiragem de 90 exemplares, impressão digital.

PREÇO DA ASSINATURA: R\$ 30,00 – Assinatura anual correspondente aos n.ºs 149 a 154

Pagamento através de cheque nominal, selos, dinheiro ou depósito para Edgard José de Faria Guimarães:

Caixa Econômica Federal – agência 1388 – operação 001 – conta corrente 5836-1 – O depósito pode ser feito em Casa Lotérica. Envie, para meu controle, informações sobre o depósito: dia, hora, cheque ou dinheiro, caixa automático ou lotérica.

ANÚNCIO NO “QI”

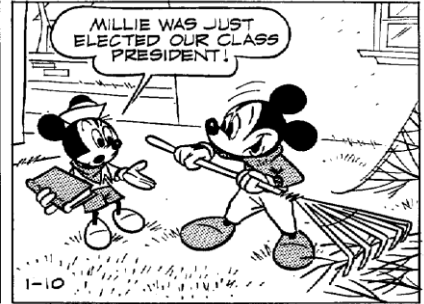
O anúncio para o “QI” deve vir pronto, e os preços são:	1 página (140x184mm):	R\$ 40,00	
1/2 página (140x90mm):	R\$ 20,00	R\$ 20,00	
1/4 página (68x90mm):	R\$ 10,00	1/8 página (68x43mm):	R\$ 5,00

LIQUIDAÇÃO DE REVISTAS – 17

Oferta de revistas e álbuns a preços muito baixos. O custo de envio está incluído no preço. O estado de conservação de cada edição está indicado, seguindo a convenção: (MB) – Muito Bom; (B) – Bom; (R) – Regular; (P) – Péssimo. Cada edição ficará reservada ao primeiro que escrever encomendando-a. Após a confirmação, o interessado deve enviar o pagamento em depósito bancário a **EDGARD GUIMARÃES**.

A Poção do Tempo (Annablume) (MB) R\$ 10,00 * **Burocracia** (MB) – R\$ 5,00 * **Sítio do Picapau Amarelo** (RGE/1977) (R) 3, 6, 23 – R\$ 5,00 c/ * **Mortadelo e Salaminho** (RGE) (R) 45, 56, 59, 66, 70 – R\$ 5,00 c/ * **Clube dos Heróis** (Minuano) 10 (B) – R\$ 5,00 * **Pimentinha** (Vecchi) 1 (sem pôster) (R) – R\$ 5,00 * **Carequinha** (Vecchi) 9 (R) – R\$ 5,00 * **Hentai SX** (Heavy Sex) 4 (MB) – R\$ 3,00 * **Cascão** (Panini) 73 – R\$ 4,00 * **Joãos & Joanas** (MB) – R\$ 10,00 * **Loana** (Globo/Portugal) (R) 2, 7 – R\$ 5,00 c/ * **Nero Kid** (Globo/Portugal) (R) 11 – R\$ 5,00 * **Jerry Lewis** (Ebal) 21 (R) – R\$ 5,00 * **Homem no Espaço** (Cruzeiro) (R) 4 (1961, 7 (1962) – R\$ 10,00 c/ * **A Faixa Malhada** (Farol HQ) (MB) – R\$ 10,00 * **São Francisco de Assis** (Vozes) (B) – R\$ 5,00 * **A Lei do Oeste** (Clube do Cromo) (B) 2 – R\$ 5,00 * **Marouf** (Globo) (B) 14 – R\$ 5,00 * **Chinfrim** (PP) (B) 2 – R\$ 5,00 * **Atlantis** (McDonald’s) (B) 1, 2, 4 – R\$ 5,00 c/ * **Japinha Safadinha – Fogo Oriental** (B) 3 – R\$ 5,00 * **A Teia do Aranha** (Abril) (B) 102 – R\$ 5,00 * **Capitão América** (Abril) (B) 206, 212 – R\$ 5,00 c/ * **Akim** (Noblet) (R) 64, 69, 126, 153, 155, 158 – R\$ 5,00 c/ * **Suplemento Quadrinhos** (Folha de S. Paulo) (R) 3/6/73, 24/6/73, 18/11/73, 10/3/74 – R\$ 5,00 c/ * **Sade** (Bertrand) (B) – R\$ 25,00 * **O Pato Donald – A Guerra do Xadrez** (Ibis) (B) – R\$ 25,00 * **Bana e Flapi** (Disvenda) (B) 1 – R\$ 10,00 * **A Arte de Desenhar a Figura Humana** (Conquista) (B) 1, 2 – R\$ 20,00 os dois * **A Arte de Desenhar a Figura em Movimento** (Conquista) (B) – R\$ 10,00 * **Moreira Campos em Quadrinhos** (R) – R\$ 10,00 * **Catui** (B) – R\$ 20,00 * **Salúquia** (Moura) (B) – R\$ 20,00 * **Spirou – O Tesouro Submarino** (Publica) (R) – R\$ 20,00 * **Spirou – Os Chapéus Negros** (Publica) (R) – R\$ 20,00 * **Asterix na Córsega** (Record) (B) – R\$ 20,00 * **Xiru Lautério e os Dinossauros II** (MB) – R\$ 20,00 * **Bedelho Fanzine** (MB) 2 – R\$ 10,00 * **Histórias Maravilhosas** (Solomon’s Wisdom) (B) 1 – R\$ 20,00 * **Flash Gordon** (Kitchen Sink/Austin Briggs) (B) 1, 2 – R\$ 20,00 c/ * **Ciência em Quadrinhos** (Ebal) (R) 31, 32 – R\$ 5,00 c/ * **Ciência em Quadrinhos** (Ebal/1970) (R) 2, 3, 4, 6 – R\$ 5,00 c/ * **Marvel Super Heroes** (Panini) (MB) 5 – R\$ 5,00 * **Últimate Homem-Aranha** (Panini) (MB) 1, 4 – R\$ 5,00 c/ * **Marvel Super Hero Squad** (Panini) (MB) 3 – R\$ 5,00 * **A Era de Bronze dos Super-Heróis** (HQ) (MB) – R\$ 50,00 * **Ronda Noturna** (B) – R\$ 10,00 * **Mad** (Panini) (MB) 72, 74 – R\$ 5,00 c/ * **Sexorama** (Concorde) (B) 1 – R\$ 10,00 * **Orgisex** (R) 1 – R\$ 10,00 * **Terror em Quadrinhos** (Página 1) (MB) 1 – R\$ 10,00 * **Saiba Mais** (Panini) (MB) 90 – R\$ 5,00 * **Clássicos em Quadrinhos – Rimas Infantis** (Siciliano) (R) – R\$ 10,00 * **Enciclopédia em Quadrinhos** (RGE) (B) 9 – R\$ 10,00 * **Popeye** (RGE/1970) (B) 10 – R\$ 10,00 * **Batman** (Abril/ f. amer.) (R) 10 – R\$ 10,00 * **Mariposa** (Conrad) (MB) – R\$ 20,00.

TIRADAS DO SAMPAIO



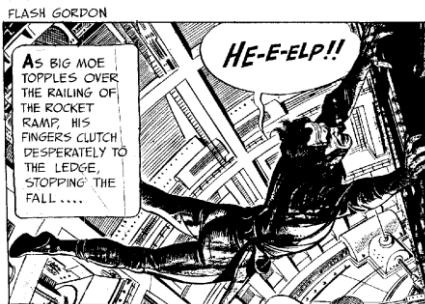
Luiz Antônio Sampaio enviou uma prova com tiras de Mickey do ano de 1968. As tiras, talvez ainda desenhadas por Floyd Gottfredson, porém com os argumentos muito fracos. Não sei quem era o roteirista. Destaquei esta acima mais pelo inusitado do tema; em 1968, nos EUA, era mesmo algo tão fora do normal uma mulher na política?

Sampaio também enviou duas tiras de *Flash Gordon* e *Buz Sawyer*, em tamanho original, com os comentários: “Não sei se já lhe mandei em outra ocasião xérox desses originais. Como você pode ver, os desenhistas trabalhavam com tamanhos diferentes em seus originais.”

Muito já se falou aqui sobre a padronização das páginas dominicais norte-americanas para possibilitar remontagens em vários formatos de acordo com os gostos dos jornais contratantes. Mas no caso das tiras diárias, onde se esperaria uma padronização mais fácil, tal não ocorre. Tanto o autor fazia o original no tamanho que quisesse, como também a relação entre largura e altura não era fixa. Nos exemplos abaixo, a tira de *Flash Gordon* foi feita com uma largura de 55cm e altura de 15cm, dando uma relação de 3,66:1. A tira de *Buz Sawyer* foi feita com largura de 41,5cm e altura de 12,5cm, dando uma relação de 3,3:1. Numa tira de Cisco Kid, enviada por **Manuel Caldas**, a largura era de 51cm com altura de 13,5cm, dando uma relação de 3,77:1. Ou seja, era aceita uma boa variação da altura em relação à largura entre os diversos autores. O caso mais extremo parece ser da tira

Peanuts, com uma relação de 5,34:1, ou seja, a tira mais “chatinha” de todas.

Eu tenho feito minhas tiras com uma relação de 3:1, ou seja, a largura 3 vezes o tamanho da altura. Isso dá uma tira mais “alta” comparada com os exemplos citados, o que significa que ocuparia um espaço maior numa seção de tiras de jornal, diminuindo o número de tiras do espaço. Como o jornal desejaria um número maior de séries publicadas, isso deve ter levado os *syndicates* a recomendarem aos autores uma relação entre largura e altura maior que 3, sem definir exatamente quanto.



Tiras reproduzidas com tamanho igual a 25% do tamanho original.

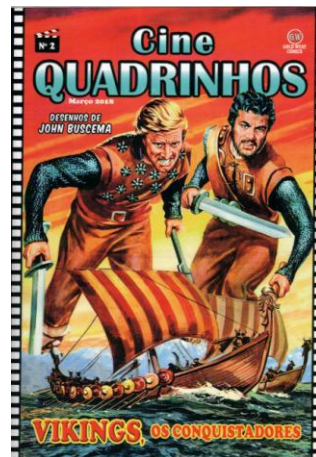
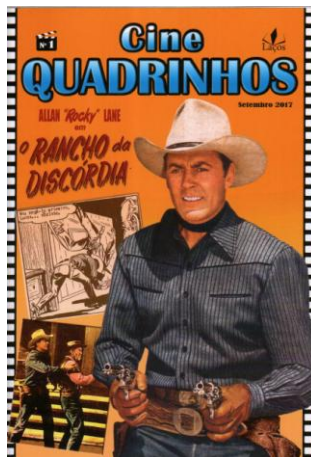
NOVO LANÇAMENTO DE PRIMAGGIO MANTOVI

Primaggio Mantovi, veterano desenhista das editoras RGE e Abril, criador de personagens como o palhaço Sacarrolha, já publicou algumas edições independentes, principalmente sobre o tema faroeste. Seu novo lançamento é a revista “Cine Quadrinhos”, dedicada à quadrinização de filmes do Cinema, um tipo de revista que já fez muito sucesso no Brasil, em edições da Ebal e da RGE principalmente.

O primeiro número traz a quadrinização do filme “O Rancho da Discórdia” estrelado por Allan Rocky Lane. O segundo, do filme “Vikings, os Conquistadores”, estrelado por Kirk Douglas e Tony Curtis. As revistas trazem também textos de apresentação, cartazes dos filmes e de suas versões em DVD, capas das revistas originais que trouxeram as HQs e suas versões nacionais.

A venda da revista é feita exclusivamente pela:

Comix Book Shop.



CONVITE

INFANTE D. HENRIQUE NA BANDA DESENHADA

O CLUBE PORTUGUÊS DE BANDA DESENHADA

Convida-o para uma Exposição sobre o Infante D. Henrique na Banda Desenhada a realizar-se na sua Sede, na Avenida do Brasil 52-A - Falagueira - Amadora

Esta Exposição foi gentilmente cedida temporariamente pelo G.I.C.A.V de Viseu, a quem desde já agradecemos.

NO DIA 24 DE FEVEREIRO (SÁBADO) PELAS 16H30



Convite enviado por **Carlos Gonçalves**, de exposição feita pelo Clube Português de Banda Desenhada.

C★MiL★em: "YEARS OF (UN)SILENT SORROW"

EU "A-DO-REI" O CD QUE COMPREI ONTEM, FERNANDO. NÃO VEJO A HORA DE CHEGAR EM CASA, E OUVIR O "IMMORTAL" DE NOVO!

- ROTEIRO E ARTE: JULIE

E DESDE QUANDO VOCÊ CURTI "SANDY & JÚNIOR"?

TÔ FALANDO DA BANDA "IMMORTAL", SEU LESADO IMBECIL!!!

Ai!!

CHUT!!

Julie
2010

MANÉRA AI OS SEUS GOLPES, CAMILA! EU NÃO SOU "IMMORTAL", PÔ!

Colaboração de Julie Albuquerque.



Carrasco, Angélica e Anjo – Colaboração de Lancelott Martins.

QUEBRA-CABEÇAS KATITA E CIA. DESENVOLVIDOS PELA CaEDI



PARA CADA PEDIDO, GRÁTIS E BOOK TIRAS SEM PRECONCEITO
VENCEDOR DO ANGELO AGOSTINI EM DUAS CATEGORIAS

CaEdi quebra-cabeças (11) 99786 3489



Tira de Gomez, publicada em jornal de Brasília, enviada por Cleber José Coimbra.

A DÉCIMA OITAVA ÁRVORE

E. Figueiredo

Compilado de um texto de autoria desconhecida

Quando os seus dois filhos foram chamados para a guerra, pouco depois do ataque japonês a Pearl Harbor, em 1944, uma senhora americana em Tulsa, no estado de Oklahoma, nos Estados Unidos da América, teve a ideia de plantar no seu quintal duas árvores em honra de cada um dos seus filhos que lutavam do outro lado do mar, na Segunda Guerra Mundial. As árvores seriam símbolos vivos dos filhos amados ausentes.

Mais tarde, um sobrinho da boa senhora foi chamado às fileiras do Exército, para quem ela também plantou uma árvore. Depois, um rapaz, que morava numa casa vizinha, seguiu para a guerra, e, igualmente, ele teve uma árvore plantada em sua homenagem. E à medida que novos conhecidos eram chamados, novas árvores eram plantadas. No final, havia no quintal 18 árvores, todas marcadas com os nomes daqueles que foram para a front da batalha.

Em 1945, a guerra terminou. Os filhos da senhora e os outros rapazes do lugar começaram a voltar para casa. Nessa ocasião aconteceu uma coisa muito estranha. As árvores foram morrendo uma por uma, apesar de todos os cuidados que lhes eram dados.

Das dezoito árvores plantadas, somente uma ficou de pé. Alta, frondosa e viçosa, trazia o nome do Sargento Roscoe Humphrey!

De todos os soldados, para quem a senhora de Tulsa plantara árvores, só Roscoe Humphrey, o seu sobrinho, não voltara da guerra. Morrera num avião quando executava uma missão sobre a Alemanha...



FÓRUM

FRANCISCO FILARDI

Est. Adhemar Bebiano, 257/306, bl.3 - Rio de Janeiro - RJ - 21051-900

Mano Edgard, espero que tudo esteja em paz com você. Como de costume, segue mais um pacote cultural.

Dentre as novidades, destaco o disquinho do estadunidense Eric Silver que, em visita ao Brasil, apaixonou-se pela música pantaneira e gravou com Renato Teixeira, Sérgio Reis e Almir Sater. Segue também uma coletânea de jazz em cinco volumes e o filme “Sócrates”, dirigido pelo Roberto Rossellini, em 71; É bom, fiel ao livro “Apologia de Sócrates” de Platão. Vale a xeretada. Há também uma Edit Piaf, se apreciar música francesa.

Já os títulos “Até Nunca Mais” e “Depois Daquele Beijo”, este de Antonioni, não me agradaram. O curioso é que a sinopse deste é interessante: traz a história de um fotógrafo que, estando em um parque, faz várias fotos de um casal e, ao revelá-las, crê ter testemunhado parcialmente um crime. O problema é sua realização, o roteiro passou por um clima de psicologismo que, embora tenha a ver com a época em que foi ambientado o filme, não me agradou. De qualquer modo, submeto-os à sua apreciação. Há outras coisas no pacote, mas deixarei que as descubra.

P.S.: Nos catálogos do Classic Line, há o filme “A Vida de Émile Zola”. Assista-o. O ator, Paul Muni dá um show de interpretação. Dica de Intervalo.

JULIE ALBUQUERQUE

R. Raimundo Soares Granjeiro, 136 – Ibiúna – SP – 18150-000

Acuso o recebimento da edição 151 do “QI”, tanto para mim quanto para a minha amiga Yasuu. Mais uma vez adorei a capa criativa e que só pode ser apreciada 100% na versão impressa, assim como o lance de resgatar desenhos/ilustrações e HQs antigas suas. Também ando fazendo isso nos últimos zines/fanzines que fiz, mais por causa da falta de tempo de produzir algo novo. Porém, as minhas ilustrações antigas são inéditas, e creio que vale a pena resgatar e publicar elas mesmo assim tardiamente. No geral, o “QI” mantém o padrão de qualidade de sempre que tanto aprecio. Mas destaco o texto ‘Sebo’ de E. Figueiredo, a ilustração do Flama e do Garra Cinzenta (a-do-ro esse personagem mesmo sem ter lido uma única HQ dele!) feita pelo Lancelott Martins, e também do texto sobre o herói O Gaúcho do grande mestre Júlio Shimamoto. Ah, e também AMEI aquela ilustração do morcego puxando o maíó da Vampirella! Acho ela juntamente com a Mirza – A Mulher Vampiro do saudoso e grande mestre Eugenio Colonnese, as personagens mais sensuais e sexys das HQs. Tanto que elas foram as inspirações para eu criar a minha personagem transexual, a Camila! Também curti e apreciei muito o encarte ‘Retrospectiva’, que comemora e celebra os mais de 30 anos de atividades fanzísticas de sua parte, assim como o marco de 150 edições e 25 anos do seu renomado e prestigiado fanzine “QI”. Coincidentemente já tinha planejado em fazer algo assim do tipo para mim também, já que em dezembro deste ano eu comemoro os meus 20 anos de zinagem. A sobrecapa em papel vegetal dá um charme todo especial para os colecionadores da versão impressa. Você merece todos os elogios e reconhecimentos por ser um guerreiro e batalhador em prol do fanzinato nacional! Segue em anexo mais uma ilustração minha e da Yasuu, assim como outra HQ curta da Camila e também a última parte da trilogia do poema ‘Papel Xerocado’ (que na verdade era um poema só, mas que acabei dividindo em 3 partes por causa do tamanho épico!).

“CAMINHO CERTO” (PAPEL XEROCADO III)

O teu nome, a tua arte
Espalhados por toda parte
Essa é a magia, esse é o poder
Que um papel xerocado pode lhe oferecer

Nossos caminhos se cruzaram e agora seguimos juntos
Juntos na mesma direção enfrentando e superando obstáculos
Desse trajeto tortuoso, perigoso e cheio de armadilhas
Pois sempre haverá algo ou alguém querendo nos derrubar de nossas trilhas

Não perca o seu foco
A sua meta, o seu objetivo
Pois ‘tentações sedutoras’ irão nos provocar
Ao qual devemos resistir e não nos entregar

Devemos cuidar do outro
E permanecermos no caminho certo
Caso contrário não triunfaremos
E logo desgostosos desistiremos

Tenho escorregado, patinado e até mesmo capotado (!)
Quase saindo do caminho certo e me perdendo no errado
E só não me desvio me jogando propositalmente rumo ao precipício
Porque tenho você como amiga, como parceira e meu vício (?)

Não me deixe vacilar ou cair
E do caminho certo me perder ou sair
Eu preciso muito de você
Tu me é de veras importante

As vezes sinto vontade de me aventurar por estradas suspeitas
Só conhecendo lugares e pessoas de reputações duvidosas
Que só me deixam em situações de risco ou desconfortáveis
Ao qual tenho que me livrar e se esquivar depois

Fazendo escolhas nada sábias e infelizes
Acabo cometendo alguns desastrosos deslizes
Sou falho e cometo incontáveis erros
Aos quais vejo e encaro como aprendizados

Transformando estes erros em novos acertos (surpreendentemente inesperados)
Que no final das contas acabam dando ironicamente certo
Explorando e criando as mais variadas e criativas soluções alternativas
Onde coisas e situações negativas passam a serem experiências positivas

Depois que te conheci revi os meus conceitos
Optando por novos rumos que não fossem auto-destrutivos
Pensando em você me vieram novas inspirações
Pois pensando em você me vieram outras motivações

Co-autoria: **Júlio César, Julie Albuquerque & Androdead Bathory**
(ter, 13/fev/2018)

Dedicado à Yasuu (Yasmin “Pandinha” Fernandes)

A arte pode deixar
um sorriso estampado na alma.

As pedras do caminho
são apenas pedras no caminho;
que se fossem montanhas...

ARTHUR FILHO

R. Espírito Santo, 232/02 – Porto Alegre – RS – 90010-370

Recebi “QI” 152 e ‘Voos n’O Tico-Tico’, obrigado. A casa está cheia, como sempre. O trabalho está produtivo, sinto-se feliz por ter tanta gente junto com você, tanta gente boa, gente que gosta de Quadrinhos e arte. Jovens e veteranos no mesmo ideal, gente que lê muito, gente que cria, produz... É um grande encontro... na sua casa.

FRANCISCO DOURADO

R. Itaúna, 4487 – B. Piauí – Parnaíba – PI – 64208-332

Anteontem concluí a leitura de “O Tico-Tico 100 Anos”, o Lancelott me emprestou – vem com um belo fac-símile da edição nº 1 de “O Tico-Tico” de 11 de outubro de 1905. E vi que a revista que está na Biblioteca Nacional como número 1 é realmente uma mistura da nº 1 com a nº 7. As duas primeiras páginas são da nº 7; da página 3 até a página 16 corresponde às mesmas páginas da nº 1; da página 17 até a página 22, por mero exercício lógico, deve ser da nº 7.

Francisco enviou duas páginas da revista “Ilustração Brasileira”, publicação de O Malho, de maio de 1954, com artigo de Augusto Fragozo intitulado ‘Monteiro Lobato, Desenhista’. Mostra vários desenhos feitos por Lobato. Curioso o título da seção: ‘Curiosidades e Indiscrições da Literatura Brasileira’.



SÉRGIO JÚNIOR

Trav. Brito de Lima, 78 – Rio de Janeiro – RJ – 20785-480

Puxa, eu não sabia que o bom e velho “QI” estava a todo gás! A Anita Costa quem me indicou o link da versão virtual do teu super zine. Desde os 30 Anos do Fécum, saf de cena, sem alarde e volto agora, após 10 anos afastado das publicações independentes, para a comemoração dos 40 anos de existência do Fécum. Lançarei agora o nº 8, com tiras já publicadas, mais para divulgar a comemoração. Fim do ano devo lançar novo número do “Guiminha”. Em 2019, sai o número 9 do “Fécum”, com tiras inéditas e apontando o esquema de comemoração destes 40 anos. E no fim de 2019, sai o número 10. Ou seja, “Fécum 40 Anos é 10”. Será lançado um CD, “As Preferidas do Fécum”. É possível eu relançar, no início de 2019, também, o “Fanzine do Fécum 007”, que comemorava os 30 anos...

JOSÉ MANUEL OLIVEIRA

zeoliver@comics-portugal.com

Quando puder, envie-me um exemplar qualquer da coleção “Delta 99”.

Da série ‘Delta 99’ publicada em Portugal, eu tenho em minha coleção apenas os 3 números de “Modernos na BD” dedicados à série. As 3 edições de que me enviou as capas eu não tenho, nem sequer sabia que existiam.

Não, eu estava à procura de uma revista publicada no Brasil. Na contracapa de algumas revistas de “Texas Jack” aparece publicidade a uma coleção “Delta 99” que eu nunca vi. Pensei que tivesse sido publicada no Brasil.

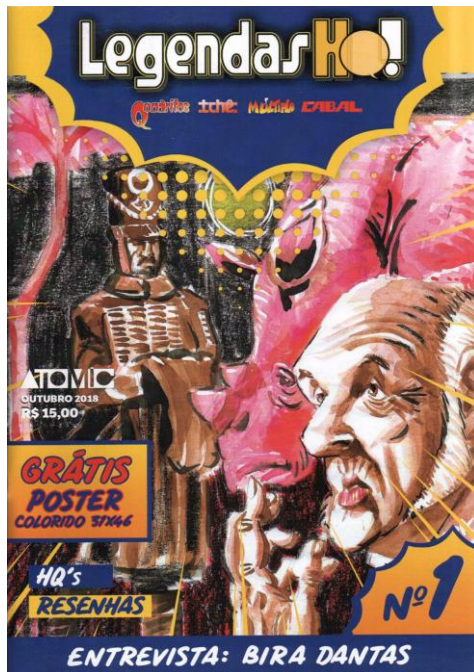
Não achei nenhuma menção (à revista “Delta 99”) nos sites mais conhecidos. A revista “Texas Jack” na sua versão brasileira foi publicada regionalmente no Nordeste do Brasil, não teve distribuição nacional. Eu não tenho nem um exemplar dessa coleção. Talvez a “Delta 99” anunciada nem tenha sido publicada. De qualquer forma, o título de uma das edições, ‘As Ratas’, usa um termo que não é usado no Brasil.



MARCOS FREITAS

fanzinequadrinhos@gmail.com

Te falei que eu, Denilson, Clodoaldo e André Carim (“Quadrinhos”, “Tchê”, “Cabal” e “Múltiplo”) unimos forças para lançar “Legendas HQ”? Dá uma olhada na capa.



Antes de tudo, meu agradecimento pelo envio dos “QIs” para a Fanzinoteca. Estão todas as edições enviadas disponíveis para a apreciação e deleite dos estudantes e frequentadores do espaço que segue em funcionamento diário de 13h30 às 16h30.

Enviei para você o zine “Peibê” 6 e outras publicações em agradecimento e enviaremos mais coisas a medida em que formos lançando novidades.

CONVOCATÓRIA PARA A II MOSTRA PEIBÊ DE ZINES E PUBLICAÇÕES INDEPENDENTES

Dias 25 e 26 de Outubro na Fanzinoteca do Instituto Federal Fluminense Campus Macaé (RJ)

A Fanzinoteca do IFF Macaé é a primeira fanzinoteca do Estado do Rio de Janeiro, tratando-se de uma iniciativa pioneira do Projeto de Extensão IFZanine, que há 6 anos de vem promovendo o uso do fanzine no ambiente do ensino-aprendizagem e, entre outras publicações, edita o zine “Peibê”, contemplado com o Troféu Angelo Agostin em 2016.

A Fanzinoteca está sediada em uma instituição de ensino público profissionalizante da rede federal, contribuindo assim com a preservação da memória das publicações marginais e independentes, com o estímulo à produção autoral, fortalecendo a cultura zineira para as novas gerações.

Para a realização desta exposição de zines, pedimos aos amigos zineiros que nos enviem exemplares de suas produções. As publicações que eventualmente não cheguem a tempo para a exposição serão integradas ao acervo da mesma forma e todos os colaboradores receberão em troca zines produzidos pelo projeto.

ENDEREÇO PARA REMESSA DOS ZINES:

Instituto Federal Fluminense (a/c Alberto Carlos P. de Souza)

Rodovia Amaral Peixoto, Km 164, Bairro Lagoa

Macaé – RJ – 27925-290

e-mail: projetoifzanine@gmail.com

PARA SER EXPOSITOR NO EVENTO:

<https://goo.gl/b78GF5>

Inscriva-se mediante o preenchimento deste formulário e terá direito a um espaço para expor/trocar/vender sua publicação (sob sua inteira responsabilidade) nos dias 25 e 26/10, de 14h às 18h no Instituto Federal Fluminense Campus Macaé. Não deixe de participar deste momento histórico com seu fanzine ou publicação independente.

Alberto Carlos P. Sousa/Beralto – Designer/Programador Visual
IFFluminense Campus Macaé – 22.3399-1526

asouza@iff.edu.br



E. FIGUEIREDO

R. Tamiko Fuzioka, 212 – S. Amaro – São Paulo – SP – 04728-190

Agradeço o recebimento da sua correspondência, postada dia 10 deste mês, contendo o “QI” 152 e o excelente suplemento sobre a saudosa revista “O Tico-Tico”, de Francisco Dourado.

Agradeço muito, também, a inserção de mais uma crônica de minha autoria (“As Línguas de Esopo”), que me deu uma grande satisfação. Li as manifestações dos leitores sobre o artigo ‘O Sebo’, principalmente os de Portugal, inserida na edição 151. Fico muito contente quando comentam o meu trabalho. Desta vez estou enviando-lhe uma compilação com o título ‘A Décima Oitava Árvore’; trata-se de um episódio ocorrido durante a Segunda Guerra Mundial.

O desempenho do Correio tem melhorado, pelo menos na entrega do “QI”: o 152 foi postado em 8/8 (e o anterior em 6/6; será uma tendência?) e recebido em 17/8; se continuar assim, não está tão mau.

Não deu para este ser postado em 10/10.

Como comentado no ‘Editorial’, “a seção ‘Fórum’, que já ocupava um grande número de páginas, neste número está ainda maior”: 14 das 32 páginas, ou seja, quase a metade da revista! Como a seção ‘Edições Independentes’ (que, afinal, deu origem ao “QI”) tem só 3 páginas, dá para ver “para onde sopra o vento”, dando uma nova interpretação para o título. Hoje, “QI” é mais “(Revista Sobre) Quadrinhos Independentes (ou Não)” do que “(Boletim/Mercado de) Quadrinhos Independentes” – e, como você comentou, há também “muitos artigos disfarçados de cartas” sobre o assunto, além de artigos propriamente ditos, e até os quase-obrigatórios ‘Encartes’.

O “Quadrinhos Independentes ou Não” acima foi porque, sendo rigoroso, pouco do que está sendo focado na revista é sobre ‘Quadrinhos Independentes’. Não creio que “O Tico-Tico”, “Epopéia”, E.T. Coelho, Judoka, etc., estariam abrangidos por tal rótulo. Mas, se entendermos que a revista trata de “Quadrinhos Independentemente (de rótulos)”, fica tudo abrangido (e podemos continuar a escrever o que nos der na telha sobre Quadrinhos).

A propósito de Cartas vs. Artigos, o Lio Bocorny é um exemplo. A carta dele na pág. 11 é bem maior (devido ao tipo menor) do que o artigo da pág. 3, mas a primeira fala de vários assuntos, enquanto o último fala sobre Napoleão, Quadrinhos, substitutos e sucedâneos... É, na verdade não são tão diferentes assim!

Espero que, mais uma vez, os leitores o acompanhem nas experiências sobre a relação capa/contéudo, e entendam o desenho da pág. 26 (quando vi a capa, imaginei que haveria algo semelhante em algum lugar). A propósito: o tipo de ação exposto (!) na capa é algo que ocorre no Brasil? Sempre li sobre “flashers” nos EUA, mas não lembro de relatos sobre tais ações por aqui, onde a ‘barra’ costuma ser mais pesada...

Na minha carta, publicada neste “QI” 152, tinha comentado: “Quem tenta comprar no MarketPlace das Amazons ou no eBay, também se depara com um grande obstáculo: a grande maioria dos vendedores simplesmente não aceita enviar para o Brasil!” De lá para cá, parece que a situação melhorou, diminuindo bastante a porcentagem de encomendas que demoram muitos meses para chegarem (ou nem chegam), mas agora ‘o mal já está feito’, e o boicote generalizado para envio de tais itens para o Brasil continua.

Interessante suas considerações sobre a validade do termo ‘Quadrinhos Independentes’ para o “QI” de hoje. O fato é que o “QI” cresceu em volta da seção original de divulgação de edições independentes, e essa talvez tenha diminuído um pouco devido à internet, ao custo de vida e também ao uso de letras menores para a divulgação. Já pensei em substituir o “QI” pela volta do “PSIU”, que era uma revista mesmo sobre Quadrinhos no geral, mas acho que não vale a pena. O “QI” está aí e é melhor dar continuidade a ele, mesmo que o nome não esteja mais tão adequado. E o conteúdo que traz é o que acho melhor: poderemos escrever o que nos der na telha sobre Quadrinhos.

Concordo; aliás, transformar frases/palavras em siglas, para ‘tirar’ as associações dessas palavras originais, é preconizado pelo Big Brother de “1984”. “Quadrinhos Independentes” suscita muitas questões (independentes como? Do quê? Por quê? etc.), enquanto “QI” é o ‘nome’ deste fanzine vivo e vibrante atual...

Acho que no Brasil não há essa cultura do “flasher”, ou seja, esse exibicionista democrático que se mostra para qualquer um...

Nunca tinha pensado nisso como um dos benefícios da democracia!!

...mas conheço alguns casos pitorescos de gente (até conhecida minha) que se exibiu equivocadamente, achando que era o esperado pela moça, e acabou tendo que pagar cesta básica.

Táí um assunto palpitante (!) para o ‘Fórum’...

GASPAR ELI SEVERINO

R. João Voss Júnior, 66 – Guarani – Brusque – SC – 88350-685

O “QI” 152 está diferente no seu conteúdo, e renovado em sua importante missão de informar aos leitores sobre o mundo dos Quadrinhos. Gostei muito que a seção ‘Fórum’ está com 20 páginas, constituindo um vasto manancial de conhecimento relatado pelos notáveis leitores do nosso querido “QI”. Está oportunamente presente o artigo de E. Figueiredo, ‘As Línguas de Esopo’, tratando sobre uma das mais importantes fábulas do grande Esopo. No nosso mundo contemporâneo, das Redes Sociais e Jornalismo de veículos modernos, e ainda veículos de informação de diversas categorias, está presente mais do que nunca a verdade de Esopo.

Gostei muito do artigo do Lio Guerra Bocorny, sobre Napoleão Bonaparte e sua importância para a história do mundo. Bem lembrada a revista “Epopéia” nº 36 de julho de 1955, que publicou uma edição especial com a história de Napoleão, que mostra a importância dos Quadrinhos na nossa cultura. Os Quadrinhos despertam o interesse do jovem leitor e o insere no mundo da leitura, preparando-o para a vida e o futuro, e uma vez adulto, jamais se afastará desse hábito, uma vez que o aprender é eterno.

Gostaria de parabenizar Francisco Dourado pelo excelente encarte que escreveu sobre J. Carlos, Augusto Rocha, Leonidas e Cícero Valladares, mostrando as tiras da revista “O Tico-Tico” nas suas mais antigas publicações. Gostei muito.

LIO GUERRA BOCORNY

R. Jerônimo V. das Chagas, 55/104 – Florianópolis – SC – 88063-660

Em carta anterior lamentei o fato de nenhuma obra de Salgari ter sido publicada em Quadrinhos no Brasil. Pois há pouco encontrei uma edição da Agência Portuguesa de Revistas com a aventura ‘A Rainha dos Campos de Ouro’, do notável escritor italiano, onde em nota é revelado que foi autor de 103 novelas e igual número de histórias. Pouco depois, tive em mãos uma relação de ‘Joyas Literárias Juveniles’, publicada na Espanha pela Editorial Brugera, onde em 120 obras clássicas quadrinizadas, oito são de autoria de Salgari, quais sejam: “Sandokan”, “O Leão de Damasco”, “O Rei do Mar”, “Os Dois Tigres”, “O Filho do Sol”, “Os Pescadores de Trepang”, “O Corsário Negro” e “O Duque de Van Guld”. Interessante também o fato da coleção espanhola contemplar 5 obras de Karl May, 3 de Mayne Reid e 2 de Ballantyne, escritores de aventuras também ignorados nos quadrinhos nacionais. Por fim, observa-se que na lista consta 11 obras de Júlio Verne não publicadas em nenhuma revista brasileira de clássicos ilustrados.

Emílio Salgari foi um autor cujas adaptações em quadrinhos foram muito publicadas em Portugal, principalmente pela Agência Portuguesa de Revistas, que teve 3 números de “Corsário Negro”, 6 números de “Sandokan” e 72 números de uma revista com o próprio nome do autor, “Emílio Salgari”. Sandokan também foi publicado em título próprio em 2 números pela editora Liber, em 10 pela Palirex e um volume pela editora Porto. Corsário Negro teve um álbum pela Porto, um pela Celbrasil e revista com 10 números pela editora Globo, de Angola.

No Brasil, a revista “Júnior” da RGE publicou 3 quadrinizadas de Salgari em 1950, ‘A Cimitarra de Buda’ entre os nºs 1 e 7, ‘A Comandante do Yucatan’, entre os nºs 8 e 13, e ‘A Vingança dos Tugh’s’, entre os nºs 14 e 20. Valdir Dâmaso republicou as três histórias no “Album Juvenil Série C” nºs 11, 12 e 13. Em meados da década de 1940, “A Gazeta Juvenil” publicou em capítulos as aventuras ‘O Corsário Negro’ e ‘Mistérios da Floresta Negra’. Em 1977, a editora Civilização Brasileira lançou um álbum “O Corsário Negro” com capa dura.

A coleção ‘Joyas Literárias Juveniles’ da editora espanhola Brugera, teve 269 números e várias outras adaptações de Salgari além das mencionadas. Essa coleção foi lançada no Brasil pela GEA com apenas 5 números, e em Portugal pela APR com apenas 3.

HENRIQUE MAGALHÃES

Av. Maria Elizabeth, 87/407 – João Pessoa – PB – 58045-180

Estou lançando os dois títulos em anexo (“Agartha” e “Agartha: Símbolos e Mitos nos Quadrinhos Poético-Filosóficos”) e compartilho-os contigo. Talvez estes sejam os últimos impressos que faço, ando meio cansado do trabalho manual e nem tenho mais espaço para armazenar tanto livro. Devo prosseguir com as edições digitais e uma ou outra revista impressa, que exige menos esforço. Quero me dedicar à produção de Maria, que anda relegada.

CLEBER JOSÉ COIMBRA

SQN 315, Bl. “A”, ap.305 – Asa Norte – Brasília – DF – 70774-010

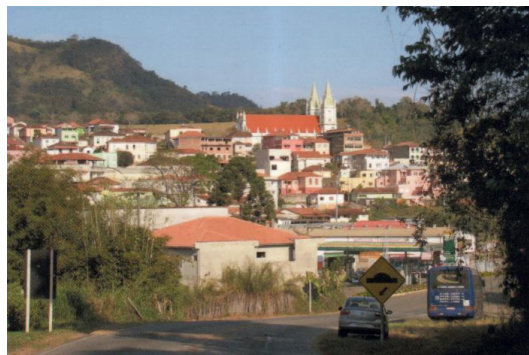
Agradeço o envio do material de vossa incrível luta. Neste final de semana será mostrado a nosso grupo, durante a reunião do clube. Também estamos copiando algumas partes para divulgação, inclusive o bom trabalho do Sr. Lio G. Bocorny, que também é nosso associado. O clube fará agradecimento direto ao Sr. E a sua bela luta. Fique com Deus, tudo de bom, grato pela inserção. Nossa luta é comum, enquanto vivo eu estiver, todo material que sair aqui será lhe enviado.

PAULO JOUBERT ALVES

C.P. 5014 – AC Venda Nova – Belo Horizonte – MG – 31611-970

Recebido o “QI” 152, embora tenha ficado retido no CDD (Centro de Distribuição Domiciliária) de Venda Nova por umas três semanas, junto com outras dezessete cartas destinadas a mim. O motivo, conforme me foi explicado, teria sido um erro de um funcionário recém-admitido para a função. Novato sem a supervisão adequada. Sobra para a parte mais fraca.

Bom, demorou, mas veio. O lado positivo foi que juntei mais exemplos de Quadrinhos de Instituições. Esta revista da Pepsi Twist era para ter sido enviada para você há mais de dez anos! Havia me esquecido de onde estava e a encontrei por puro acaso, quando separei umas revistas para doar à Biblioteca do serviço. Nem parece tão velha, não é?



Paulo enviou foto de Brazópolis, tirada em março de 2013 por José Vilson Pimenta de Almeida, quando passava pela cidade.

LUIZ CLÁUDIO LOPES FARIA

Trav. Constantino Pinto, 21/12 - S. José dos Campos - SP - 12211-110

Quero parabenizá-lo pelo fanzine “QI” 152. Gostei do texto ‘Só Coincidência?’. Realmente, na vida e na arte nem tudo se cria, às vezes se copia! Boas ideias podem ser usadas, recicladas, com respeito é claro, plágio pode ser crime! Gostei do ‘Fórum’ e das contribuições dos colegas, gostei da carta do Francisco Dourado, da Parnaíba, que citou o Catarase com o livro com aventuras do Judoka, precisamos apoiar estas iniciativas e dar um fôlego a mais para nossos super-heróis brazucas. Estou lhe enviando alguns Quadrinhos Institucionais e minha tirinhas como colaborador.

ANTONIO ARMANDO AMARO

R. Ramon Platearo, 7 – Penha – São Paulo – SP – 03654-090

Neste nº 152, me agradou o artigo de Lio Guerra Bocorny, sobre Napoleão, no qual ele nos dá uma bela aula, com muitas informações. O E. Figueiredo também, no artigo ‘As Línguas de Esopo’, também nos dá uma bela aula com o fabulista grego. Parabéns aos dois pelas informações e cultura. Agora, o melhor do “QI”, sem sobra de dúvida, são as cartas dos seus leitores – éta pessoal que entende dos Quadrinhos. Parabéns também a todos os seus leitores. Já ia me esquecendo de citar o belo desenho do Lancelott Martins, como sempre, ótimo! A página com ‘Ziraldo na Mad’ e ‘Só Coincidência’ também me agradou. Agora vou comentar as 2 páginas do mestre Edgard Guimarães. Conhece? Em ‘Cartuns e Outros’ você nos mostra a tua veia humorística. Beleza! Quanto a tua ilustração da capa, nota “Zero” (embora muito criativa). Mas você nos podia brindar com uma bela “gata” na mesma situação. Ainda bem que “faltou” uma peça no mosaico do quebra-cabeça, não é? Acredito que nenhum leitor teu ia querer ver o que o cara ia mostrar, não é?

Estou te mandando, como sempre, mais uma arte do Guilherme Amaro, no caso uma paisagem londrina, e a xerox de “Raio Vermelho” nº 9 de janeiro de 1951, revista publicada pela editora Abril. O formato da revista era este que estou te mandando, com aventuras de A Pantera Loura, Misterix e Kansas Kid (um herói nos moldes de Tex). Era uma revista de 36 páginas. A editora Abril nessa época era dirigida por Jerônimo Monteiro, não sei se o Victor Civita já tinha comprado a editora. E para finalizar, quero te pedir um favor, quero homenagear o meu querido amigo professor, escritor e editor José Salles, uma pessoa que admiro muito. Se puder publicar a nossa foto no “QI”, Ok. Foi tirada anos atrás na premiação do Angelo Agostini.

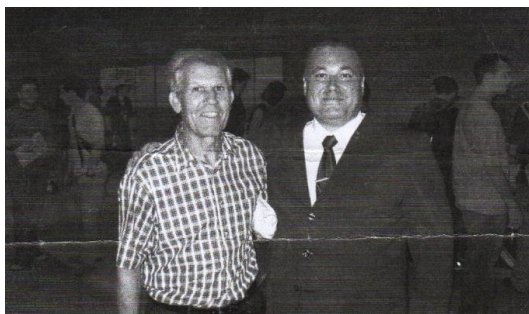
A tempo, Edgard, Deus foi muito generoso comigo. O meu sonho e o da minha esposa, neta de italianos, sempre foi conhecer a minha terra Portugal e a Itália. E realizei esse sonho, ficamos 10 dias maravilhosos na bela Itália. Conhecer Roma, a Cidade Eterna (Divina!), Nápoles, Florença, Assis, Verona, Gênova, Pisa, Milão, Turim e outras cidade menores, nem tenho palavras para descrever, não só as coisa boas como as não tão boas. Na próxima carta te informo a respeito dos Quadrinhos que vi por lá.



Ilustração de **Guilherme Amaro**.



Capa de “Raio Vermelho” nº 9, da editora Abril.



Antonio Armando Amaro e **José Salles**, no Angelo Agostini.

JOSE MENEZES

R. Ingelheim, 272 – Petrópolis – RJ – 25675-000

Acabo de receber o “QI” 152, como de hábito com sua interessante capa, bem como notícias e sobretudo o trabalho do Francisco Dourado sobre a revista “O Tico-Tico”, num suplemento para ser lido e guardado! O levantamento e as referências obtidas na pesquisa mostram os grandes ilustradores que a revista apresentava em suas páginas, cultuando os valores das figuras de nossa pátria, além de mostrar às novas gerações a arte incomparável de J. Carlos, Cícero Valadares e tantos outros artistas como Yantok, Storni (pai e filho), Thiré, Luiz Sá, Theo, Miguel Hoffman, e muitos outros que propiciaram o início dos Quadrinhos entre nós. A despeito de muitas histórias serem copiadas de publicações europeias, não desabona o quanto essa publicação trouxe às gerações passadas, divertimentos, curiosidades, mas sobretudo o amor às coisas e personagens de nossa história!

Foi lendo as páginas de “O Tico-Tico” que me iniciei nos Quadrinhos e ainda hoje me entusiasmo pelos seus desenhistas que influenciaram muitos que, como eu, escolheram como sua formação e profissão. Parabeno pelo trabalho apresentado, sem dúvida uma oportunidade para que as novas gerações venham a conhecer essa magnífica publicação que encantou a infância de muitas gerações!

ALDO MAES DOS ANJOS

R. Antonio Bernardi, 2181 – B. Bateas – Gaspar – SC – 89113-200

Fico muito feliz em ler as suas palavras e saber que você curte a “Cartum” e pretende manter esta parceria. Também te parabeno por tantas décadas de fanzineiro, unindo e socializando leitores de todo o país em seu “QI”. Lá vai o novo endereço (ver logo acima).

ROBERTO GUEDES

guedesbook@gmail.com

Dias atrás anunciei minha nova obra biográfica: “Gedeone – O Guerreiro dos Quadrinhos”. Assim, seguem algumas informações sobre o livro. Gedeone foi uma das mais importantes personalidades do Quadrinho brasileiro. Um autor cuja trajetória se funde com a própria gênese do mercado editorial de São Paulo e com a formação do Quadrinho tupiniquim como um todo.

Gedeone Malagola foi considerado há muito tempo o mais prolífico autor nacional de HQs. Além de roteirista e desenhista, também foi editor, articulista, pesquisador e contista, escrevendo artigos e histórias policiais e de mistério para magazines especializados, revistas pulp e jornais de grande circulação. Com uma carreira que teve início nos anos 1940 e se estendeu até os primeiros anos do novo milênio, Gedeone foi um verdadeiro produtor de conceitos e personagens dos mais variados estilos e gêneros: infantil, romance, aventura, ficção científica, terror e super-herói. Criou personagens celebrados como Raio Negro, Homem-Lua e Lobisomem – O Demônio da Noite. Seu nome também está associado a grandes ícones da cultura popular, vide X-Men, Capitão 7, Vigilante Rodoviário, Milton Ribeiro, Bidu, Beto Carreiro e He-Man; e formou parceria com outros gigantes da indústria, casos de Maurício de Sousa, Jayme Cortez, Flavio Colín, Rodolfo Zalla e Eugenio Colonnese.

Tudo isso e muito mais é narrado em riqueza de detalhes no livro, com um texto ágil e embasamento histórico, entrecortado por informações de bastidores e depoimentos exclusivos de familiares e colegas de profissão do biografado.

O trabalho editorial ficou para lá de caprichado! O livro é recheado de imagens e fotos raríssimas – muitas jamais divulgadas antes ao público –, que trará ao leitor detalhes extraordinários sobre a fértil carreira e a vida particular de Gedeone.

Parabéns pela edição, ficou ótima, cheia de informações, fotos e ilustrações. Ficou legal usar meu desenho do Gedeone em destaque no começo do livro. (Trata-se de um retrato de Gedeone que fiz para a capa de um “Fã-Zine” de Eduardo Cimó, depois republicada numa capa do “QI”).

Que bom saber que gostou. Tomei a liberdade de usar sua arte, pois é muito bonita, e achei que cairia como uma luva na abertura.



ROGÉRIO CASACURTA

rogerio@casacurta.com.br

Estou com um projeto de uma revista em Quadrinhos para publicar histórias do super-herói Homem Força, criado por Altair Gelatti em Caxias do Sul nos anos 1960 e também novas aventuras desenhadas este ano e ambientadas na cidade de Caxias. Além de artigos e muitos quadrinhos, como a origem do Radicci, de Carlos Iotti, entre outros. Para isso estou solicitando sua ajuda na divulgação.

Apoio em : https://www.catarse.me/gibi_x_1

JÚLIO SHIMAMOTO

Estrada Mapuá, 358 – Taquara – Rio de Janeiro – RJ – 22713-321

Capa genial, muito expressiva!

Ótima e oportuna a matéria de Bocorny, ‘Napoleão, Os Quadrinhos, Substitutos e Sucedâneos’.

‘Fórum’ segue sendo um dos fortes pilares do “QI”, com muitas informações relevantes trazidas por seus participantes, e por permitir contatos entre amigos. Ao gentil Armando Amaro, meu muito obrigado! Seu filho Guilherme se superou com o novo desenho da arquitetura bizantina.

‘História do Rio Grande do Sul’: Quof Thru acertou sobre Mottini ter redesenhado oito páginas cujos originais sumiram antes da publicação do álbum: páginas 6 (abertura), 7, 42, 45, 46, 58, 60 e 62.

‘As Línguas de Esopo’, de E. Figueiredo, gostei muito ao conhecer detalhes desse grande e sofrido fabulista.

Os diversos cartuns trazem leveza ao “QI”.

Destaque para o encarte de “O Tico-Tico” de Francisco Dourado. Pena as imagens não terem sido limpas no processo de escaneamento, estão ilegitimamente acinzentadas.

A impressão das páginas de “O Tico-Tico” no encarte não as deixou muito legíveis. Mas há duas alternativas. A primeira é baixar o encarte em PDF do site Marca de Fantasia e olhar as páginas na tela com boa qualidade e coloridas. Outra é consultar o site da Biblioteca Nacional e ver os números de “O Tico-Tico” disponíveis, a resolução é boa.

ANITA COSTA PRADO

C.P. 20020 – São Paulo – SP – 02720-970

No editorial do “QI” 152, você comenta algo relevante, pois a seção ‘Fórum’ realmente parece mais uma reunião de artigos esclarecedores.

Nessa foto de 2006, quando ganhei meus primeiros Prêmios Angelo Agostini, eu e você estamos com o Latino e quero comentar algo: infelizmente o jornal “Graphiq” que ele editava deixou de circular, assim como vários impressos que divulgavam quadrinhos. O jornal do Latino publicava especificamente tiras, essas mesmas que infelizmente perdem espaços até nos grandes jornais.

P.S.: Fui conferir e na verdade nossa foto com o Latino é de 2008, quando recebi o troféu como Melhor Roteirista de 2007.



ANDRÉ CARIM

andrecarim@outlook.com

O informativo mantém o pique, com grandes matérias sobre Quadrinhos no geral, além, claro, do encarte de “O Tico-Tico”. Artigos super interessantes e destaque especial para o ‘Fórum’, onde podemos conhecer mais a respeito dos leitores e trabalhos. A seção de divulgação como sempre recheada de novidades, e agradeço, de coração, a divulgação de meus projetos e revistas. Estou abrindo espaço no “Múltiplo” para columnistas, quem quiser escrever sobre Quadrinhos, nacionais ou estrangeiros, só me enviar a matéria já no formato A5 (14,8x21cm), ou o texto sem formatação com imagens para ilustrar. As edições 19, 20, 21 e 22 já estão a venda, os interessados podem fazer o pedido pelo meu e-mail ou no Facebook.

KENZO FUJIMOTO

C.P. 339 – Campo Grande – MS – 79002-970

Desculpe não ter-lhe escrito antes. Além de estar cuidando de netinhos miúdos, tenho-me demorado bastante a ir ao correio, o que motivou inclusive já haver retirado o pacote que me mandou com bastante atraso.

Fiquei muito satisfeito com o conteúdo. Belos exemplares, verdadeiros passaportes para retorno a uma época maravilhosa, em termos de Quadrinhos. Já na ocasião da abertura do pacote, acabei dando uma vista d'olhos em tudo, constatando a qualidade incontestável do material. Ainda não tive tempo para uma leitura mais completa e acho que terei que ir fazendo isso aos poucos, mas serão momentos prazerosos que a literatura atual de HQs não consegue mais nos proporcionar.

JOSÉ RUY

Praceta de São Braz, nº 3, piso 5 – Amadora – 2700-799 – Portugal

Muito obrigado pelo envio do seu “QI” 152, espetacular pelo conteúdo, pela qualidade, pela inventiva e pelo esforço. Sendo já um lugar comum, outra vez: Parabéns!

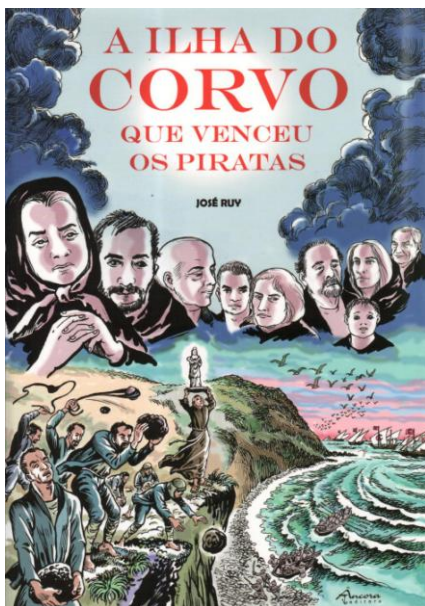
A capa, como sempre, uma novidade. Fica logo tudo em aberto com o desaparecimento do “puzzle”, e logo em zona tão importante para a personagem. Voltamos a ter notícias desse drama na página 36, quando de passagem descobrimos uma fugitiva na posse da peça. Com que fins? Talvez tenhamos mais respostas no próximo “QI”.

Destaque para o encarte dedicado a “O Tico-Tico”, revista que chegou até nós, na Europa, na época da sua publicação.

O grupo de colaboradores é também de “destaque”, o que valoriza naturalmente o conteúdo do fanzine. Muito importante, pois com essas leituras aprendo também algo. Realmente o “Fórum” está a tomar posição no “QI”, e as cartas/artigos funcionam perfeitamente em forma de diálogo.

A contracapa é sempre a “chave de ouro” com que fecha cada novo “QI” e pelas datas da primeira publicação dos “cartuns” pode verificar-se que são intemporais.

Estou a colocar no correio prioritário o exemplar do livro “A Ilha do Corvo que Venceu os Piratas”, que deve receber em breve, é só o tempo de atravessar o Oceano. Para ter uma ideia do lançamento nessa ilha dos Açores, envio o link do artigo que o BDBDBlogue publicou: <http://bloguedbd.blogspot.com>.



ROSANGELA DE CARVALHO

C.P. 5366 – Ac. Taguatinga – Brasília – DF – 72010-971

Feliz em receber mais um “QI”. Parabéns por sua persistência em divulgar a arte dos □ □ □ □. Que seu trabalho tenha muito sucesso e que prossiga sempre, com esperança e amor! Seu trabalho é feito com amor e tudo feito com amor gera bons frutos!!

Agradeço muitíssimo por você compartilhar o “Correio da Paz” no “QI” e até o postal que fiz em uma gráfica você publicou! Que legal!! A gráfica só esqueceu de colocar o “Correio da Paz” no cartão, mas até achei melhor. E depois a “imagem” vale mais.



Cartão da Serrinha do Paranoá, enviado por **Rosangela de Carvalho**.

JOSÉ CARLOS DALTOZO

C.P. 117 – Martinópolis – SP – 19500-000

Envio algumas curiosidades ao amigo, por exemplo, um folder de exposição de cartuns do Millôr Fernandes, que visitei em São Paulo recentemente, no Instituto Moreira Salles, novíssimo centro cultural no final da Av. Paulista, ao lado da estação Consolação do metrô.

Aproveito para enviar alguns recortes sobre HQs que encontro em revistas e jornais, recorto e envio para seu conhecimento.

Estive recentemente em Aracaju, a menos badalada das capitais do Nordeste, embora haja belas praias e alguns bons hotéis foram construídos nos últimos cinco anos. Só encontrei postais em duas lojinhas de artesanato, das mais de dez que perguntei. Parece ser um produto cada vez mais escasso e raro.

Meu gosto sobre Postais existe desde 1988, quando me associei à antiga SBC – Sociedade Brasileira de Cartofilia, com sede em Brasília, que não existe mais. Com a SBC passei a conhecer melhor o postal, sua história, os colecionadores avançados (muitos já faleceram nesses anos todos). Sempre gostei de ver belas fotos de cidades e países em livros e revistas, também gosto eu mesmo de fotografar quando estou em viagens. Chego a tirar mais de três mil fotos digitais numa viagem de 15 dias. A coleção está a todo vapor, já passei dos 220.000 postais do mundo inteiro, inclusive tenho alguns bem antigos, de 1895, 1899, 1900, 1901, etc.

Coleciono, além de postais, REVISTAS NÚMERO UM e LIVROS HISTÓRICOS DE CIDADES BRASILEIRAS, notadamente as paulistas. Devo ter umas 500 revistas número 1, desde “Realidade” em 1966, “Veja” em 1968, etc. E uns 500 livros históricos de cidades. Meu escritório, com esses livros, revistas e postais, está repleto com estantes até o teto, se pegar fogo nessa papelada um dia, será uma fogueira maior que a de São João em Campina Grande (PB) ou Caruaru (PE).

Os dois livros mais recentes de José Carlos são: “Martinópolis, do Passado ao Presente”, livro histórico com mais de uma centena de fotos antigas, e “Crônicas Martinopolenses”, livro coletivo com 93 relatos sobre a cidade de Martinópolis. Pedidos e informações – com o autor pelo e-mail: jdaltozo@uol.com.br

Sobre a semelhança entre a cena de Rocketeer e a do Tex, me lembra as pin-ups do Gil Elvgren, como essa arte, talvez a referência seja a obra de outro artista de pin-ups ou alguma HQ. O Dave Stevens era um excelente desenhista, ele mesmo admitiu que o Rocketeer era inspirado nos seriados “Homem-Foguete” e “Commando Cody” da Republic Pictures. Já vi uma arte do Galep que na verdade era um swipe de uma arte do Andrew Loomis, que ainda é uma referência em manuais de desenho. O Loomis e o Burne Hogarth já foram publicados até no Japão. O Dave Stevens criou uma versão fictícia da Bettie Page, chamada apenas de Betty, que em 1938 tinha apenas 15 anos, a da vida real só virou modelo em 1950.



Andrew Loomis - Figure Drawing For All It's Worth

Aurelio Gallopini

Esqueci de outra HQ ambientada nos pampas, o romance “O Gaúcho” do José de Alencar, que teve uma quadrinização pelo José Geraldo Barreto em “Edição Maravilhosa” nº 83. Ele era um dos idealizadores da CETPA, ou seja, também tinha uma bagagem sobre o assunto. A capa foi feita pelo Antônio Euzébio. Também teve dois filmes, “Coração de Gaúcho” (1920) e “Paixão de Gaúcho” (1957)



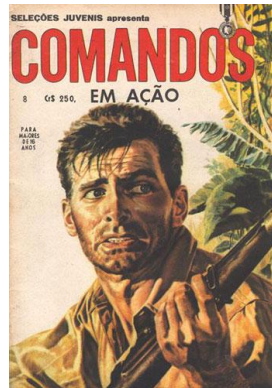
Mencionei o Martin Fierro pelo Héctor Oesterheld e a Editora Figura lançou um projeto de financiamento coletivo de Mort Cinder, escrito por Oesterheld, com desenhos de Alberto Breccia.

O Francisco Dourado mencionou o Nick Carter pela “Fon-Fon”, não eram quadrinhos, era um folhetim. Inclusive o Athos Eischler Cardoso forneceu algumas informações interessantes que ele apresentou num artigo publicado na Intercom – Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, chamado ‘Fascículos Semanais de Literatura Popular: Bem Cultural no Início do Século XX’. Nele, Athos diz que o Lima Barreto escreveu Nick Carter durante dois anos. Essa informação é dada pelo Lima Barreto (1881-1922) em carta ao amigo Antônio Noronha Santos. A informação veio de Francisco de Assis Barbosa, que pesquisou sobre a vida de Barreto, publicando livros como “A Vida de Lima Barreto” (1952) e “Lima Barreto – Introdução e Antologia” (1960). A carta foi publicada no livro “Correspondência”, volume 1 (Editora Brasiliense, 1956).

Para chegar nesse resultado, consultei alguns livros no Google Livros, não sei se recorreram a outros autores. O Lima Barreto havia colaborado com a revista em 1907, quando foi secretário. Athos também cita uma série de fascículos-folhetins onde Nick Carter enfrenta o mafioso Al Capone, publicado nos anos 1930 pela Editorial Moderna Paulista. Encontrei capas de uma edição argentina, não sei qual a origem dessas histórias. O Athos criou o termo “revistas de emoção” no artigo ‘As Revistas de Emoção no Brasil (1934-1949) – O Último Lance da Invasão Cultural Americana’. O Carlos Gonçalves comparou os cordéis ou literatura popular em verso como chamava Joseph Luyten, são comparados com o folhetim francês, o penny dreadful inglês e dime novel e pulp americanos (que seriam substituídos pelos livros de bolso e poucas revistas em formatinho). Cordéis também são comparados com os fanzines, por muitas publicações serem independentes, além de termos vários encontros do cordel com Quadrinhos, como os Quadrinhos de Jô Oliveira, que publicou na Itália. O escritor Bráulio Tavares até encontrou histórias de ficção científica em cordel, como “O Homem que Subiu em Aeroplano até a Lua” de Leandro Gomes de Barros (1865-1918) publicado pelo editor João Martins de Athayde, que se encontra digitalizado no site Repositório Institucional e Temático da Fundação Casa de Rui Barbosa. Segundo Tavares, a edição mais antiga que ele encontrou foi em 1923, então é provável que seja uma publicação póstuma. Tavares é autor do livro “A pulp fiction de Guimarães Rosa” publicado em 2008 pela Marca de Fantasia.



O Antonio Armando Amaro falou de revistas com o mesmo nome, lembrei de outro exemplo no Gibi Raro do Kendi Sakamoto. Há “Comandos em Ação”, que foi o nome de uma série da “Seleções Juvenis” da La Selva nos anos 1960, e nos anos 1980, passou a ser o nome da franquia ‘G.I. Joe’ no Brasil com revista publicada pela Globo. Curiosamente, ‘G.I.’ é uma gíria para soldados. Houve uma revista com o nome ‘G.I. Joe’ pela Ziff-Davis nos anos 1950, uma série de cartoons do Dave Berger na revista militar “Yank, the Army Weekly”. As edições 53 e 54 da revista “Showcase” da DC tiveram título “G.I. Joe” na capa com histórias de Robert Kaniger e Bob Haney e desenhos de Joe Kubert, Irv Novick e Ross Andru.



O Lio Guerra Bocorny cita os livros “O Náufrago do Espaço” e “O Astro do Terror”, são livros anteriores até ao John Carter do Edgar Rice Burroughs (tanto que são citados no artigo ‘Apocryphal Barsooms II’ de Den Valdrón, publicado no site ERBzine).

Os títulos originais eram “Le prisonnier de la Planète Mars” (1908) e “La Guerre des Vampires” (1909), mas tiveram outros títulos em edições posteriores, o que explica os títulos brasileiros. O primeiro passou a ser “Le Naufragé de l’Espace” (1912) e o segundo, “L’Astre d’Épouvante” (1913). Obtive essa informação num site francês quando estava pesquisando sobre quadrinho baseado em histórias de Isaac Asimov chamado “Mars – A la Mémoire de Camille Flammarion, Percival Lowell et Chuck Jones”. Falam do planeta Marte na literatura, Quadrinhos e cinema.

Em visita à Comic Con Portugal, Maurício de Sousa foi perguntado pelo jornal on line “O Observador” se havia alguma semelhança com Stan Lee. Lembrei que comentamos sobre isso em edições anteriores.

“Numa curta entrevista, perguntamos, entre outras questões, se Stan Lee (criador do Homem-Aranha e antigo editor da Marvel) é o Maurício de Sousa americano, ou se Maurício é o Stan Lee brasileiro. “Acho que temos coisas em comum, sim”, respondeu. “O estilo de criação, de criatividade, é diferente. Mas criatividade é criatividade. Com policiais, histórias de aventuras, super-heróis ou histórias infantis. Estivemos de igual maneira próximos, eu e o Stan Lee. Conheço o Stan Lee, é meu amigo. Já estive no escritório dele nos velhos tempos também, mostrando a Turma da Mônica”, contou Maurício de Sousa sobre a amizade com Stan Lee, um nome muito associado à Comic Con.

Na edição 1668 da revista “O Tico-Tico” (setembro de 1937), foram publicadas duas pranchas baseadas no Tarzan. A primeira, logo na capa, baseada no conto “Tarzan and the Black Boy” de “Tarzan na Selva” (“Jungle Tales of Tarzan”), assinada pelo Oswald Storni, e outra sem créditos com a origem de Tarzan.



MANUEL CALDAS

Apartado 222 – Póvoa de Varzim – 4490-909 – Portugal

Aproveito para lhe dizer que estive lendo ontem o encarte do seu “QI” (não sabia onde o tinha deixado, com tantos papéis que me rodeiam) com a sua história dos 150 números publicados. Fiquei impressionado com a sua incansável militância editorial, com a paixão posta no que tem feito e com a vontade de acrescentar algum toque de originalidade gráfica. Tudo isso me tocou porque também eu fui um apaixonado editor dos fanzines que publiquei noutros tempos.



Selo comemorativo feito sob encomenda por **Gil Mendes** com seu personagem Lorde Kramus. O selo não tem valor nominal, deve ser usado junto com um selo normal, no caso de 1º porte comercial.

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

C.P. 3061 – Campinas – SP – 13033-970

Como sempre, minhas leituras estão atrasadas. Falta de tempo, a correria habitual da vida moderna. Só agora consegui “devorar” os “QI’s 151 e 152. Muito boa a “Retrospectiva” que você fez. Em poucas páginas, tudo bem sucinto e bastante ilustrado. Realmente uma retrospectiva perfeita, que mostra a sua perseverança com relação às Histórias em Quadrinhos, à ilustração. Foram muitos anos de grande dedicação.

Ao ler a matéria sobre Franco Caprioli, lembrei-me do impacto que seus desenhos me causaram. Foi na década de 1950 com a revista “Epopéia”. Ainda criança, desconhecendo por completo as técnicas de desenho, aquele estilo pontilhado de Caprioli foi uma novidade para mim. Um grande artista, sem dúvida. Não sei se na Itália seus trabalhos eram publicados em cores, mas, pelo menos em minha opinião, os desenhos de Caprioli, naquelas histórias que eu conheço, deveriam ser em preto e branco. Há trabalhos nas Histórias em Quadrinhos em que o colorido só atrapalha a arte original do artista. Títulos como ‘The Seekers’ de Burns, ‘Jeff Hawke’ de Jordan, ‘Gun Law’ de Bishop, ‘Buz Sawyer’ de Crane, ‘Secret Agent’ de Williamson, citando apenas algumas tiras diárias, são obras concebidas para o preto e branco e a inclusão de cores só danifica o trabalho original. A tira diária, diferente da página dominical, era construída para o preto e branco. As cores não faziam parte dela. Isso no passado. Hoje, eu sei, as tiras de jornal são coloridas, mas as cores em nada atrapalham, pois tudo é feito (e publicado) com traços e tamanhos tão reduzidos, que técnicas de aprimoramento visual, como benday e hachuras entre elas, já não mais encontram espaço nos Quadrinhos. Os comentários do Alexandre Yudenitsch sobre a ECT estão corretíssimos. O nosso serviço postal está caminhando em passos largos de volta ao século 19.

CARLOS GONÇALVES

R. Tomás da Anunciação, 171, 3º Dto – Lisboa – 1350-326 – Portugal

Mais um “QI” surgiu no firmamento das publicações particulares, com uma panóplia de informações sobre a História em Quadrinhos que nos apraz registrar. Trata-se do 152 que nos oferece logo na sua capa, um gag de Edgard que, mais uma vez e num humor salutar, o editor desta publicação nos tem vindo a oferecer na maior parte das capas deste fanzine. As suas rubricas fiéis são sempre a ‘Liquidação de Revistas’, ‘Edições Independentes’ e ‘Mantendo Contato’ de WAZ. Uma das que tem sido um grande sucesso é o ‘Fórum’, onde os leitores e o editor trocam impressões entre si dos conhecimentos que têm sobre qualquer assunto da 9ª Arte e não só. Neste número são ultrapassadas o número de páginas que até aqui têm preenchido o “QI”, 14 páginas no total. Temos um artigo sobre ‘Napoleão, Os Quadrinhos, Substitutos e Sucedâneos’ de Lio Guerra Bocorny e ‘Ziraldo no Mad’ de Abelardo Souza. Desenhos e outros pequenos textos fecham esta edição. Como encarte vem um apontamento muito rico sobre “O Tico-Tico”. Sem dúvida que se trata de um precioso estudo e meritório de ampla divulgação entre todos.

Mando um convite e dois cartazes de Bruno Ramella e um novo encarte se der jeito e tiver interesse. Estes são os cartazes que Bruno Ramella desenhou para a exposição do Tex. Bruno Ramella é um convidado nosso, juntamente com Moreno Burattini e irmão estes presentes na inauguração da exposição nos dias 29 e 30 de setembro.

Perante fatos não há mais argumentos. A exposição de Tex que se realizou na Sede do CPBD na Amadora foi na verdade um assinalável sucesso. Sucesso pela exposição em si (concebida de modo diferente), na exposição nas vitrinas do material editado no Brasil pela Bonelli, pelo número de pessoas que estiveram no evento (mais de 60, número nunca antes atingido), pelas figuras em pvc (carroças, diligências, soldados, cow-boys, etc., ligadas ao western), não esquecendo a ‘Aldeia dos Índios’, criada pelo Eduardo Teixeira Coelho e publicada como separata na revista “O Mosquito”, e também pelas vitrinas de Ricardo Leite com o seu mostruário de figuras e brinquedos também sobre o mesmo tema.

ALEX SAMPAIO

P. São Braz, conj. 02, Bl. D, ap. 03 – Salvador – BA – 40235-430

Em mãos mais uma edição do “QI”, número 152, recheada de informações sobre o mundo dos Quadrinhos. Percebe-se perfeitamente que os fanzines continuam circulando normalmente em edições de papel. Isso prova que a nossa Oitava Arte não morreu, como muitos profetizaram.

O ‘Fórum’ cresce a cada número, mostrando que o leitor gosta de comentar e participar do “QI”. Isso aumenta a sua responsabilidade em fazer seu informativo cada vez melhor.

É sempre bom lembrar que os Quadrinhos continuam em alta. As bilheterias dos filmes baseados em Histórias em Quadrinhos estão no topo no mundo do Cinema. Isso prova que o público tem afinidade com nossos heróis. A apresentação do Super-Homem foi um momento sísmico na cultura pop americana. Nem a DC, que publicou o quadrinho, certamente não sabia que isso mudaria a cena naquele momento. Jerry Siegel e Joe Shuster, que conceberam o herói, sabiam que daria certo e que a criatura se tornaria popular. Eram jovens modestos que sonhavam grande. A molecada que comprou a “Action Comics” nº 1 na época não sabia que esse gibi seria o supra sumo dos leilões. Estima-se que existam apenas 100 exemplares em bom estado dessa edição. A “Action Comics” nº 1 foi a primeira revista em Quadrinhos a conseguir ser vendida em leilão por 1 milhão de dólares em 2010. Nesse mesmo ano, um outro exemplar com nota 8,5 foi vendido por 1,5 milhão de dólares. Em 2000 roubaram da coleção do ator Nicolas Cage uma edição dessa. Esse gibi foi recuperado pela polícia americana em 2011.

Assim sendo, os gibis continuam fascinantes e trazendo muitas emoções para os aficionados como nós. Vida longa aos Quadrinhos e ao nosso “QI”.

ÉRICO SAN JUAN

R. Olívia Antonicella Zanin, 125 – Piracicaba – SP – 13412-276

Envie nesta segunda a você o livro “PiraCartum”. Trata-se de uma coletânea com 32 artistas gráficos nascidos ou residentes em Piracicaba, artistas de ontem e de hoje. O livro é uma edição da AHA – Associação dos Amigos do Salão Internacional de Humor de Piracicaba. A obra faz parte da Coleção AHA de Humor Gráfico. “PiraCartum” teve tarde de autógrafos e lançamento na segunda Feira de Humor e Quadrinhos, evento paralelo do Salão Internacional de Humor de Piracicaba, no último 15 de setembro.

As caricaturas retratando os artistas do livro – tanto na capa quanto nos capítulos – são de minha autoria.

Para contato sobre o livro, acessar a página da Associação:

www.fb.com/associacaosaolahumor

O livro “PiraCartum” pode ser visto em versão e-book.

https://issuu.com/salaodehumor.piracicaba/docs/piracartum_site

ANGELO MARTINS JR.

R. Renato de Oliveira, 210 – S. José do Rio Preto – SP – 15042-075

Estou de enviando o link de mais um trabalho meu: “Dimensão do Delírio 3”, talvez o meu melhor trabalho. Desta vez, usei uma outra técnica, o efeito ficou bem interessante. Se puder divulgar, te agradeço, aliás, obrigado pelo envio de seu sempre precioso (e fundamental) informativo. Tenho mais projetos pela frente, estou embalado, de tudo um pouco, até irei fazer um álbum com desenhos pintados (a chamada Arte Fantástica). Estou ansioso, como sou professor, fico contando os dias para ter tempo para desenhar... estou até parecendo um jovem, um novato, calouro, que está se iniciando na área, tal a empolgação.

Só pra te informar, lancei um livro de contos de alunos meus, mas não tem nada de desenho, apenas irei imprimir um exemplar para mim como portfólio e tirar do site, pois ele não pode ser vendido, é de cunho educacional.

Os livros de Angelo estão em www.clubedeautores.com.br.

WAGNER TEIXEIRA

R. Cândido Mendes, 215/505 – Rio de Janeiro – RJ – 20241-220

Salve, Edgard. Recebi esses dias o “QI” 152, valeu por mais um precioso exemplar. E acho que esqueci de acusar o “QI” 151, mas recebi, e essa semana consegui retomar as publicações no blog, e divulgarei lá. Esse, sem dúvida foi uma das edições mais marcantes do “QI” que recebi, pois há muito tempo já achava não apenas justo, mas necessário e quase obrigatório um especial com uma retrospectiva do seu trabalho. Acha que existe a possibilidade de republicar em formato digital edições antigas do “QI”? Seria muito legal se fosse viável, talvez digitalizando uma ou outra edição de vez em quando, na medida do possível.

FRANCISCO DOURADO

R. Itaúna, 4487 – B. Piauí – Parnaíba – PI – 64208-332

Gostei da censura na capa. O Fikom do Lancelott ficou bem legal; essa pin up do Zhor já conhecia. A pose da Bettie Page não conhecia, quer dizer, conhecia mas pensava se tratar de uma pose da Marilyn Monroe. Sempre que recebo, corro pra ler o ‘Fórum’ e as tiras do Luiz Faria! Ah, é Frederico Pedrocchi (e não Bedrocchi, como saíu). Histórias do naipe de ‘As Línguas de Esope’ me foram apresentadas, quando criança, como se o herói fosse o Camões – que era tido como um sujeito muito esperto e sempre enganava o Rei.

Foi uma honra imensa ver meu artigo/encarte sendo publicado, devo lembrar que o título foi dado por você. Agora olhando e revirando o encarte, vi que um detalhe lhe escapou (ou seria proposital?), os encartes de “QI” sempre vêm sem o indicativo de qual “QI” eles “pertencem”. Se, por exemplo, alguém com uma vasta coleção os embaralha, será difícil de casá-los novamente.

Bem observado, a ligação entre cada “QI” e seu encarte é colocado apenas nos editoriais dos “QI”s.

Gostaria de agradecer publicamente ao Mestre Júlio Shimamoto, ele me presenteou com a coleção de “O Gaúcho” (publicado pela SM/Júpiter II). Há pouco tempo consegui de empréstimo do Lancelott esta mesma coleção, agora fará parte de meu pequeno e modesto acervo.

Um ótimo fruto do artigo ‘Voos n’O Tico-Tico’ publicado no seu “QI”, ele fez elogios e mostrou falhas (nas ilustrações meio cinzas) na resolução das imagens – confesso que não domino a técnica de tratamento de imagens, mas pretendo aprender.

ARTHUR FILHO

R. Espírito Santo, 232/02 – Porto Alegre – RS – 90010-370

Salve! Os Quadrinhos não param, assim como a vida não para...

Na edição especial da “Billy The Kid & Outras Histórias” nº 30 (trinta!!) logo circulando, deverá ter muita coisa! Alguns autores! E em uma das HQs uma rápida aparição bem “criativa” de Tex... que são 70 anos de Tex... uma homenagem dentro de uma outra história. E entre os destaques o mestre Júlio Emílio Braz! Estamos em tratativas com o mestre Tony Fernandes também!

FRANCISCO ALVES FERREIRA

R. 54, nº 390 – João de Deus – Petrolina – PE – 56316-545

Oi, Edgard, vi teu nome no boletim “Contato Direto” do amigo Armando. Por favor, repasse essa lista para os amigos colecionadores. Eu procuro Tex, Zagor da Vecchi e revistas de super-heróis Marvel.

Francisco tem para venda gibis e livros de bolso, alguns da década de 1960. e-mail: dianapalmer2009@hotmail.com

JOSÉ JOÃO DE ARRUDA FILHO

R. Caranguejo, 249 – Eldorado – Diadema – SP – 09970-100

Como sempre, o “QI” 152 está de tirar o fôlego. As matérias, as correspondências, os artigos, tudo em perfeita harmonia. Em cada número, noto que as pesquisas são feitas com coerência e profissionalismo. Parabéns.

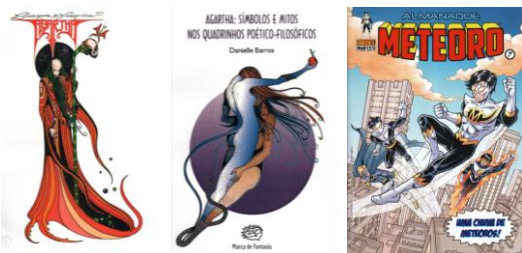
EDIÇÕES INDEPEN DENTES

QUADRINHOS

AGARTHA * álbum de Edgar Franco * 3ª ed. * 2018 * 68 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 20,00 * **Henrique Magalhães** – Av. Maria Elizabeth, 87/407 – João Pessoa – PB – 58045-180 – www.marcafantasia.com.

AGARTHA: Símbolos e Mitos nos Quadrinhos Poético-Filosóficos * estudo de Danielle Barros * 2018 * 92 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 25,00 * **Henrique Magalhães** – Av. Maria Elizabeth, 87/407 – João Pessoa – PB – 58045-180 – www.marcafantasia.com.

ALMANAQUE METEORO * n° 7 * out/2018 * 20 pág. * A5 * capa color. * R\$ 17,00 * **Roberto Guedes** – Av. Iraf, 393, conj. 111 – São Paulo – SP – 04082-001 – guedesbook@gmail.com.



BÁSÍDIO * HQs de Lais Ribeiro e Lucca Alfinito, Renata Rinaldi, Dudu Torres, Max Andrade e Marcos Jr., Sidnei Silva, Beto Martins, Alexandre Carvalho e Rosemário Souza * n° 2 * 2018 * 92 pág. * 210x280mm * capa color. * a/c **Rosemário Souza** – Av. Espanha, 1787 – B. Tibery – Uberlândia – MG – 38405-048.

BENJAMIN PEPPE * n° 9 * nov/2017 * 44 pág. * A5 * color. * R\$ 16,90 + porte * **Paulo Miguel dos Anjos** – Pr. Francisco de Santiago, 60 – São Paulo – SP – 02514-070.

BENJAMIN PEPPE * n° 10 * mai/2018 * 40 pág. * A5 * color. * R\$ 11,90 + porte * **Paulo Miguel dos Anjos** – Pr. Francisco de Santiago, 60 – São Paulo – SP – 02514-070.



BILLY THE KID * HQs de Billy The Kid, Will Rock, O Vingador, participação especial de Walmir Amaral * n° 29 * jul/2018 * 40 pág. * A5 * capa color. * R\$ 12,00 * **Arthur Filho** – R. Espírito Santo, 232/02 – Porto Alegre – RS – 90010-370.

BRUCE O EXTERMINADOR Especial * HQ de Denilson, Doeppre e Shimamoto * n° 1 * ago/2018 * 8 pág. * A4 * R\$ 5,00 * **Denilson Reis** – R. Gaspar Martins, 93 – Alvorada – RS – 94820-380.

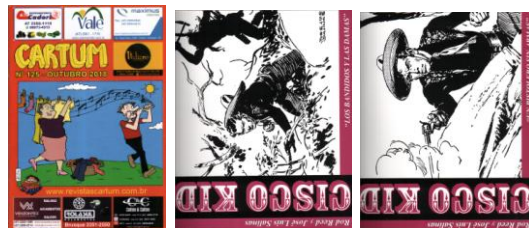
CABAL * entrevista com All Silva * n° 10 * abr/2018 * 44 pág. * A5 * capa color. * R\$ 9,90 * **Cloaldo Cruz** – R. Dorival Borsari, 32 – V. Saul Borsari – Jaboticabal – SP – 14883-276 – zinecabal@gmail.com.



CARTILHA CARTUM Saúde Bucal * mar/2015 * 24 pág. * A5 * color. * **Aldo Maes dos Anjos** – R. Nova Trento, 758 – Azambuja – Brusque – SC – 88353-401.

CARTUM * n° 123 * ago/2018 * 24 pág. * A5 * color. * R\$ 130,00 (assinatura anual) * **Aldo Maes dos Anjos** – R. Antônio Bernardi, 2181 – Bairro Bateas – Gaspar – SC – 89113-200 – revistascartum@gmail.com.

CARTUM * n° 124 * set/2018 * 24 pág. * A5 * color. * R\$ 130,00 (assinatura anual) * **Aldo Maes dos Anjos** – R. Antônio Bernardi, 2181 – Bairro Bateas – Gaspar – SC – 89113-200 – revistascartum@gmail.com.



CARTUM * n° 125 * out/2018 * 24 pág. * A5 * color. * R\$ 130,00 (assinatura anual) * **Aldo Maes dos Anjos** – R. Antônio Bernardi, 2181 – Bairro Bateas – Gaspar – SC – 89113-200 – revistascartum@gmail.com.

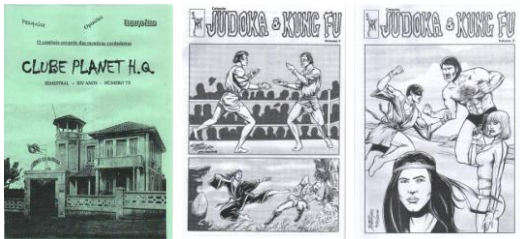
CISCO KID * tiras de Cisco Kid de 1957, em espanhol * vol. 9 * mai/2018 * 100 pág. * 275x230mm * capa color. * 18,50 euros + porte internacional * **Manuel Caldas** – mcaldas59@sapo.pt.

CISCO KID * tiras de *Cisco Kid de 1957/58, em espanhol* * vol. 10 * mai/2018 * 92 pág. * 275x230mm * capa color. * 18.50 euros + porte internacional * **Manuel Caldas** – mcaldas59@sapo.pt.

CLUBE PLANET HQ * n° 73 * out/2018 * 8 pág. * A5 * **José João de Arruda Filho** – R. Caranguejo, 249 – Eldorado – Diadema – SP – 09970-100.

COLEÇÃO JUDOKA E KUNG FU * HQs de *Judoka e Kung Fu* * n° 2 * ago/2018 * 60 pág. * 180x260mm * **José Salles** – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.

COLEÇÃO JUDOKA E KUNG FU * HQs de *Judoka e Kung Fu* * n° 3 * set/2018 * 64 pág. * 180x260mm * **José Salles** – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.



CONTOS DE HORROR * coletânea de HQs de *Shimamoto* * jun/2018 * 66 pág. * 150x230mm * R\$ 20,00 * **Marcos Freitas** – R. Comandante Osni Schuttel Furtado, 389 – Praia de Fora – Palhoça – SC – 88138-760 – atomiceditora@gmail.com.

DEPRESSÃO, E EU COM ISSO? * fanzine do Instituto Federal Fluminense, campus Macaé * ago/2017 * 20 pág. * A6 * a/c **Alberto de Souza** – Rod. Amaral Peixoto, Km 164 – Imboassica – Macaé – RJ – 27932-050.

ECOS DA VIDA * HQs clássicas e inéditas de *Watson Portela* * 2017 * 52 pág. * 155x230mm * capa color. * R\$ 30,00 * **Watson Portela** – C.P. 109927 – Casimiro de Abreu – RJ – 28860-970 – watsonportela@gmail.com.



FANDCLASSICS * *Terry e os Piratas* * n° 19 * 2018 * 124 pág. * A4 * capa color. * 15 euros + porte internacional * **José Pires** – gussy.pires@sapo.pt.

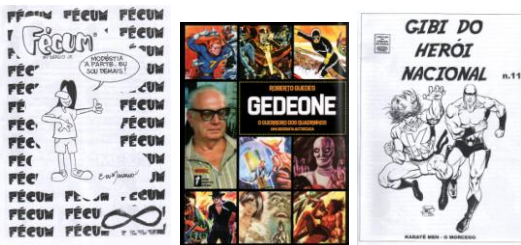
FANDCLASSICS * *Terry e os Piratas* * n° 20 * 2018 * 124 pág. * A4 * capa color. * 15 euros + porte internacional * **José Pires** – gussy.pires@sapo.pt.

FANDCLASSICS * *Terry e os Piratas* * n° 21 * 2018 * 122 pág. * A4 * capa color. * 15 euros + porte internacional * **José Pires** – gussy.pires@sapo.pt.

FANDCLASSICS * *Terry e os Piratas* * n° 22 * 2018 * 122 pág. * A4 * capa color. * 15 euros + porte internacional * **José Pires** – gussy.pires@sapo.pt.

FANDCLASSICS – *Nossa Senhora de Paris* * desenhos de *Peter Jackson* * 2018 * 54 pág. * A4 * capa color. * 10 euros + porte internacional * **José Pires** – gussy.pires@sapo.pt.

FANZINOTECA IFF MACAÉ * fanzine do Instituto Federal Fluminense, campus Macaé * 8 pág. * A9 * a/c **Alberto de Souza** – Rod. Amaral Peixoto, Km 164 – Imboassica – Macaé – RJ – 27932-050.



FÉCUM * HQs de *Laërçon, Pelaez, Jorge Jr., etc.* * n° 8 * 2018 * 4 pág. * A5 * **Sérgio Júnior** – Trav. Brito de Lima, 78 – Maria da Graça – Rio de Janeiro – RJ – 20785-480.

GEDEONE – *O Guerreiro dos Quadrinhos* * biografia autorizada de *Gedeone Malagola* * 2018 * 100 pág. * A4 * capa color. * R\$ 50,00 * **Roberto Guedes** – Av. Irai, 393, conj. 111 – São Paulo – SP – 04082-001 – guedesbook@gmail.com.

GIBI DO HERÓI NACIONAL * HQs de *Karatê Men e O Morcego* * n° 11 * set/2018 * 60 pág. * 180x260mm * **José Salles** – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.



GIBI DO HERÓI NACIONAL * HQs de *Hyperion, A Independência do Brasil, Oscarito e Grande Otelo* * n° 12 * set/2018 * 60 pág. * 180x260mm * **José Salles** – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.

GIBI DO HERÓI NACIONAL ESPECIAL * Os Aventureiros *Cap. Atlas e Sérgio do Amazonas* * n° 2 * jul/2018 * 52 pág. * 180x260mm * **José Salles** – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.

GIBI DO HERÓI NACIONAL ESPECIAL * *Os Aventureiros Cap. Atlas e Morena Flor* * nº 3 * set/2018 * 36 pág. * 180x260mm * **José Salles** – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.

GOTAS MORTAS ZINE * 2018 * 8 pág. * A5 * **José Nogueira** – C.P. 672 – São Paulo – SP – 01031-970.

HAWTHER * *HQs de horror de Wagner Dias, Jackson Abacatu, Allan Fear, Adelino Castro, Marcelo Dolabella* * nº 1 * 2018 * 60 pág. * 160x230mm * capa color. * R\$ 8,00 + R\$ 5,00 * **Allan Fear** – noitesdehalloewen@gmail.com.

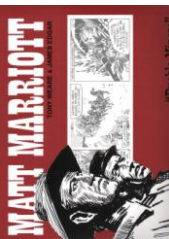
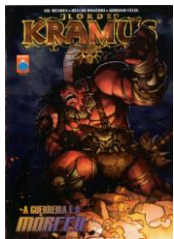
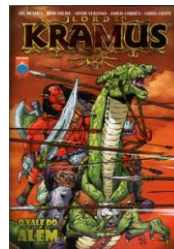
JSOUZA 30 ANOS * *coletânea de trabalhos com roteiros de Jerônimo Souza* * jun/2018 * 94 pág. * 150x230mm * R\$ 30,00 – **Marcos Freitas** – R. Comandante Osni Schuttel Furtado, 389 – Praia de Fora – Palhoça – SC – 88138-760 – atomiceditora@gmail.com.



LORDE KRAMUS – O Vale do Além * *HQ de Gil Mendes, Rom Freire, etc.* * mai/2018 * 24 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 15,00 + porte * **Gil Mendes** – R. Mata Machado, 603 – São Paulo – SP – 03215-000 – www.lordekramus.blogspot.com.br.

LORDE KRAMUS – O Poço de Zingaya * *HQ de Gil Mendes e Décio Ramirez* * jul/2018 * 32 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 15,00 + porte * **Gil Mendes** – R. Mata Machado, 603 – São Paulo – SP – 03215-000 – www.lordekramus.blogspot.com.br.

LORDE KRAMUS – A Odisseia de um Guerreiro * *HQ de Gil Mendes e Valdo Alves* * set/2018 * 72 pág. * 180x270mm * color. * R\$ 25,00 + porte * **Gil Mendes** – R. Mata Machado, 603 – São Paulo – SP – 03215-000 – www.lordekramus.blogspot.com.br.



LORDE KRAMUS – A Guerreira e o Morfeu * *HQ de Gil Mendes, Hélcio Rogério e Adriano Félix* * nov/2018 * 84 pág. * 195x280mm * color. * R\$ 40,00 + porte * **Gil Mendes** – R. Mata Machado, 603 – São Paulo – SP – 03215-000 – www.lordekramus.blogspot.com.br.

MARX NA ATUALIDADE * *fanzine do Instituto Federal Fluminense, campus Macaé* * out/2017 * 20 pág. * A6 * capa color. * a/c **Alberto de Souza** – Rod. Amaral Peixoto, Km 164 – Imboassica – Macaé – RJ – 27932-050.

MATT MARRIOTT * *tiras de Matt Marriott de 1970, 1973 e 1974, em espanhol* * mai/2018 * 116 pág. * 290x230mm * capa color. * 18,50 euros + porte internacional * **Manuel Caldas** – mcaldas59@sapo.pt.

MUNDO LOUCO * nº 7 * 2018 * 8 pág. * A5 * **José João de Arruda Filho** – R. Caranguejo, 249 – Eldorado – Diadema – SP – 09970-100.

PEIBÊ * *fanzine do Instituto Federal Fluminense, campus Macaé* * nº 6 * jul/2018 * 48 pág. * A5 * capa color. * a/c **Alberto de Souza** – Rod. Amaral Peixoto, Km 164 – Imboassica – Macaé – RJ – 27932-050.

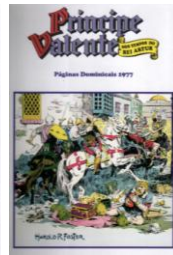
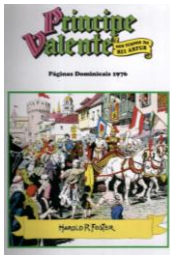
PERYC O MERCENÁRIO Especial * *HQs de Sandro Andrade, Denilson, Matias Streb, Mozart Couto* * nº 1 * ago/2018 * 8 pág. * A4 * R\$ 5,00 * **Denilson Reis** – R. Gaspar Martins, 93 – Alvorada – RS – 94820-380.



PIRACARTUM * *homenagem a 32 cartunistas e ilustradores de Piracicaba* * 2018 * 84 pág. * 235x235mm * **AHA** – Associação dos Amigos do Salão Internacional de Humor de Piracicaba – www.fb.com/associacaosalaohumor.

PRÍNCIPE VALENTE * *páginas coloridas de Hal Foster e Cullen Murphy de 1976* * 2018 * 60 pág. * 220x300mm * color. * R\$ 95,00 + porte * **Lirio Comics** – R. Pedro Kurowsky, 250 – São Bento do Sul – SC – 89290-000 – liriocomics@gmail.com.

PRÍNCIPE VALENTE * *páginas coloridas de Hal Foster e Cullen Murphy de 1977* * 2018 * 60 pág. * 220x300mm * color. * R\$ 95,00 + porte * **Lirio Comics** – R. Pedro Kurowsky, 250 – São Bento do Sul – SC – 89290-000 – liriocomics@gmail.com.



PRÍNCIPE VALENTE * *páginas coloridas de Hal Foster e Cullen Murphy de 1978* * 2018 * 60 pág. * 220x300mm * color. * R\$ 95,00 + porte * **Lirio Comics** – R. Pedro Kurowsky, 250 – São Bento do Sul – SC – 89290-000 – liriocomics@gmail.com.

QUADRANTE SUL * nº 9 * ago/2018 * 44 pág. * A5 * capa color. * R\$ 10,00 * **Denilson Reis** – R. Gaspar Martins, 93 – Alvorada – RS – 94820-380 – tchedenilson@gmail.com.

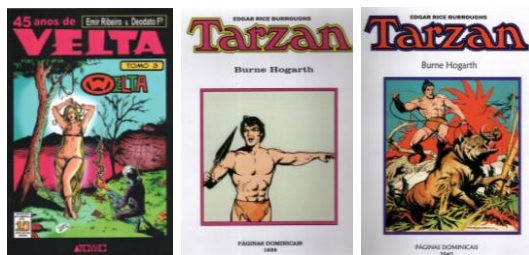
QUADRITOS * edição especial de 30 Anos, entrevistas com *Júlio Emílio Braz, Franco de Rosa, Luga, etc.* * nº 14 * jun/2018 * 180 pág. * 150x230mm * R\$ 29,90 * **Marcos Freitas** – R. Comandante Osni Schuttel Furtado, 389 – Praia de Fora – Palhoça – SC – 88138-760 – atomiceditora@gmail.com.



45 ANOS DE VELTA * reedição de "10 Anos de Welta", de 1983 * vol. 3 * out/2018 * 52 pág. * 155x225mm * capa color. * R\$ 38,00 * **Emir Ribeiro** – C.P. 5068 – João Pessoa – 58051-970 – www.emirribeiro.com.br.

TARZAN * páginas coloridas de Burne Hogarth de 1939 * 2018 * 60 pág. * 220x315mm * color. * R\$ 95,00 mais porte * **Lirio Comics** – R. Pedro Kurowsky, 250 – São Bento do Sul – SC – 89290-000 – liriocomics@gmail.com.

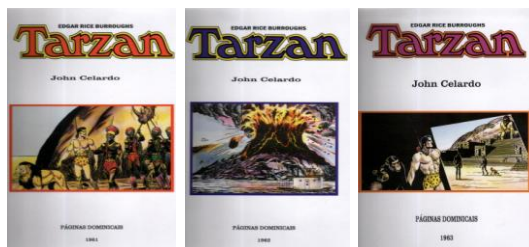
TARZAN * páginas coloridas de Burne Hogarth de 1940 * 2018 * 60 pág. * 220x315mm * color. * R\$ 95,00 mais porte * **Lirio Comics** – R. Pedro Kurowsky, 250 – São Bento do Sul – SC – 89290-000 – liriocomics@gmail.com.



TARZAN * páginas de John Celardo de 1961 * 2018 * 60 pág. * 225x305mm * color. * R\$ 95,00 mais porte * **Lirio Comics** – R. Pedro Kurowsky, 250 – São Bento do Sul – SC – 89290-000 – liriocomics@gmail.com.

TARZAN * páginas de John Celardo de 1962 * 2018 * 60 pág. * 225x305mm * color. * R\$ 95,00 mais porte * **Lirio Comics** – R. Pedro Kurowsky, 250 – São Bento do Sul – SC – 89290-000 – liriocomics@gmail.com.

TARZAN * páginas de John Celardo de 1963 * 2018 * 60 pág. * 225x305mm * color. * R\$ 95,00 mais porte * **Lirio Comics** – R. Pedro Kurowsky, 250 – São Bento do Sul – SC – 89290-000 – liriocomics@gmail.com.



TARZAN – O Indomável * álbum capa dura de José Luiz Garcia Lopes, Rudy Florese e Frank Springer * 2018 * 120 pág. * 215x300mm * color. * R\$ 180,00 + porte * **Lirio Comics** – R. Pedro Kurowsky, 250 – São Bento do Sul – SC – 89290-000 – liriocomics@gmail.com.

TRAÇOS DE MEMÓRIA * fanzine do Instituto Federal Fluminense, campus Macaé * nº 1 * mar/20115 * 12 pág. * A5 * capa color. * a/c **Alberto de Souza** – Rod. Amaral Peixoto, Km 164 – Imboassica – Macaé – RJ – 27932-050.

TRAÇOS DE MEMÓRIA * fanzine do Instituto Federal Fluminense, campus Macaé * nº 2 * ago/2016 * 16 pág. * A5 * capa color. * a/c **Alberto de Souza** – Rod. Amaral Peixoto, Km 164 – Imboassica – Macaé – RJ – 27932-050.



FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

JUVENATRIX * nº 197 * out/2018 * 10 pág. * arquivo pdf via e-mail * **Renato Rosatti** – renatorosatti@yahoo.com.br.

OUTROS ASSUNTOS

O CAPITAL * nº 286 * jun/2018 * 16 pág. * A4 * **Ilma Fontes** – Av. Ivo do Prado, 948 – Aracaju – SE – 49015-070.

CORAÇÃO MELANCÓLICO * nº 8 * 8 pág. * A5 * **José João de Arruda Filho** – R. Caranguejo, 249 – Eldorado – Diadema – SP – 09970-100.



ESSÊNCIA POÉTICA * nº 8 * jul/2018 * 8 pág. * A6 * **Denílson Reis** – R. Gaspar Martins, 93 – Alvorada – RS – 94820-380.

FILMES ANTIGOS * nº 13 * set/2018 * 36 pág. * 180x260mm * **José Salles** – C.P. 95 – Jau – SP – 17201-970.

MEGAROCK * entrevista com a banda Raimundos, resenhas de CDs e publicações alternativas * nº 69 * jul/2018 * 12 pág. * A4 * **Fernando Cardoso** – C.P. 3535-1 – Diadema – SP – 09950-971 – contato_fernandocardoso@hotmail.com.



MÍDIA PRESS MAIL ART * nº 61 * 2018 * 8 pág. * A5 * **José Nogueira** – C.P. 672 – São Paulo – SP – 01031-970.

LITERATURA, POESIA e MÚSICA

BOLETIM DA AFNB * nºs 31, 33, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 43 e 44/2018 – C.P. 6261 – Ag. W3 – 508 Asa Norte – Brasília – DF – 70740-971.

COTIPORÃ CULTURAL * nºs 76 e 77 * **Adão Wons** – R. Marcílio Dias, 253 – Térreo – Cotiporã – RS – 95335-000.

O GARIMPO * nº 157, 158, 159 e 160 * **Cosme Custódio da Silva** – R. dos Bandeirantes, 841/301 – Matatu – Salvador – BA – 40260-001.

INTER ZINE * nº 4 * **Denilson Reis** – R. Gaspar Martins, 93 – Alvorada – RS – 94820-380.

INTERVALO * nº 42 * **Francisco Filardi** – Est. Adhemar Bebianno, 257/306, bl. 3 – Rio de Janeiro – RJ – 21051-900.

LETRAS DE BAR * nºs 7, 8, 9 e 10 * **Cosme Custódio da Silva** – R. dos Bandeirantes, 841/301 – Matatu – Salvador – BA – 40260-001.

VIDA E PAZ * nºs 187 e 188 * **Mauro Sousa** – R. Manoel Nascimento Júnior, 366, fundos – São Vicente – SP – 11330-220.

A VOZ * nºs 159 e 160 * Av. Dr. José Rufino, 3625 – Tejição – Recife – PE – 50930-000.



Ao lado, foto de Adirson Vasconcelos, tirada de reportagem sobre seu trabalho publicada no jornal "Correio Braziliense", de 15 de julho de 2018.



CHEGARAM OS NOVOS VOLUMES DA COLEÇÃO KEN PARKER Magazine

R\$ 65,00, cada volume * O MESMO PREÇO DO LANÇAMENTO EM JUNHO DE 2015



NA COMPRA DE 2 OU MAIS VOLUMES O FRETE É GRÁTIS!



Comprando os 4 novos volumes ganhe 20% de desconto no Volume 19

PAGUE SOMENTE R\$ 247,00

LEITOR ESPECIAL TEM VANTAGENS NO CLIQ COLUBE DOS QUADRINHOS!!!



IMPORTANTE

INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA SEU PROCEDIMENTO

Confirme o pagamento e informe o valor, a data e o **NÚMERO DO DOCUMENTO OU DO ENVELOPE**.

Juntamente envie o endereço completo para onde deve seguir sua remessa. **NÃO ESQUEÇA DE INFORMAR O CEP (Código de Endereçamento Postal) CORRETAMENTE.**

AGILIZE SUA REMESSA - Anexando uma cópia do comprovante do depósito. **Não se esqueça de informar o número do volume do seu interesse!**

PRazo DE ENTREGA - A previsão de postagem é de até 3 dias úteis, após confirmação do pagamento informado para distribuição. Informe, quando enviar, o endereço e o número do registro da sua remessa.

SERVIÇO - SISTEMA DE INSCRIÇÃO: BANCO DO BRASIL	AGENCIAMENTO - Autotransfêrimento - 0000-00	AGENCIAMENTO - BANCO DO BRASIL - 000-000-0000	AGENCIAMENTO - BANCO DO BRASIL - 000-000-0000
CONDIÇÃO DE ENTREGA DE ENVELOPE	EMPRESA DE ENTREGA DE ENVELOPE	CLIENTES - NÚMERO AGUSTO	CLIENTES - NÚMERO AGUSTO
DATA DE ENTREGA DE ENVELOPE	DATA DE ENTREGA DE ENVELOPE	DATA DO DOCUMENTO	DATA DO DOCUMENTO
VALOR TOTAL	VALOR TOTAL	VALOR TOTAL	VALOR TOTAL

BANCO DO BRASIL
Agência: 4725-2
Conta: 61.105-0
Wagner: Augusto

Postagens ocorridas aos sábados, domingos e feriados, considerar o próximo dia útil como o "Dia da postagem". Para fins de contagem de prazo de entrega, sábados, domingos e feriados não são considerados dias úteis. Postagens ocorridas aos sábados, domingos, feriados e depois do horário limite de postagem (DH), considerar o próximo dia útil como o "Dia da Postagem". FONTE CORREIOS



QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

Paulo Joubert Alves enviou “Cartilha de Convênios – Servidor Municipal” produzida pelo Sindibel; a cartilha ilustrada “Caderno Informativo – Grupo Gestor de Promoção da Igualdade Racial”, produzida pela Prefeitura de Belo Horizonte; o pôster ilustrado “Seja um Voluntário” produzida pela revista “Nova Escola” e o Governo Federal; folheto ilustrado sobre Autismo, da Prefeitura de Angra; conta de luz da Cemig com a tira ‘Chic&Choc’; a “Revista Twist” da Pepsi, contendo HQ; a cartilha “O Brasil que eu Quero”, da Rede Jubileu Sul, com desenhos de Nilson; revista ilustrada “Supera” do curso Supera de Ginástica para o Cérebro; jornal ilustrado “Juntos a Bordo” nº 37, da Associação Brasileira de Empresas de Transporte Terrestre de Passageiros; o folheto “L’Appel” com mensagens cristãs em francês; o livreto ilustrado de mensagens cristãs em espanhol “El Hombre Malo y Perdido”; o livreto ilustrado “Saúde Bucal” da Morelli Ortodontia; e cartões telefônicos ilustrados, incluindo alguns alemães. **Luiz Cláudio Lopes Faria** enviou os folhetos ilustrados “Alcool”, “Você Sabe o Que é Hanseníase?” e “Meningite é Coisa Séria”, todos da Prefeitura de São José dos Campos; o folheto ilustrado “Clube da Mulher Madura” do SUS; o folheto ilustrado “Hepatites Virais B & C”, da Prefeitura de Jacarei; o mini gibi “Devotos Mirins” da Campanha dos Devotos; o folheto ilustrado “Projeto Gepeto” da Associação Essencial de São José dos Campos; o folheto ilustrado “Conto de Natal” com poema psicografado por Chico Xavier; e dois folhetos ilustrados com mensagens cristãs. **Marcelo Dolabella** enviou a cartilha em quadrinhos “Lugar de Criança é na Escola” do Ministério Público do Trabalho, com ilustrações de Júlio Magá e Moacir Torres. **Lio Guerra Bocorny** enviou a revista ilustrada “Olá Guia” nº 70, de Florianópolis. **José Carlos Daltozo** enviou folheto ilustrado de exposição sobre Millor Fernandes no Instituto Moreira Salles, em São Paulo.



MANTENDO CONTATO



ESPAÇO DE PALPITOLOGIA DE WORNEY ALMEIDA DE SOUZA (WAZ)

Em 2004, eu e Franco de Rosa preparávamos um livro com HQs eróticas de Fernando Bonini para a Opera Graphica Editora. Por uma série de razões ou impedimentos, o livro não foi publicado. Um ano depois, o quadrinhista faleceu, mas toda a preparação do livro ficou comigo. Publico agora todos os textos que já estavam prontos. Os **QIs** anteriores trouxeram o prefácio de Gustavo Machado, uma auto-apresentação do artista e texto de Franco de Rosa quando do falecimento de Bonini. Ficou faltando o índice das HQs que estariam presentes no livro. Uma pequena homenagem tardia para um grande operário do Quadrinho Nacional.

WORNEY ALMEIDA DE SOUZA

LISTAGEM DE TRABALHOS DE FERNANDO BONINI (3ª Parte)

EDGARD GUIMARÃES

Em vez de publicar o índice das HQs que estariam no livro de Worney e Franco, decidi colocar uma listagem mais extensa de trabalhos de Bonini nos gêneros terror, erótico, humor e aventura. A lista é extensa mas incompleta, pois não abrange o trabalho de Bonini no gênero infantil, que é bem mais volumoso. Além disso, é um trabalho mais difícil de realizar, pois muitas dessas HQs infantis não davam crédito aos autores.



Editoras Heavy Metal / Xanadu / Heavy Sex / Play Press / Gênero

- Não é Permitido* (8p) – **Pervers** nº 5 (2000)
Reputa Zeralho (6p) – ass. Galileu – **Pervers** nº 7 (2000) – republ.
2003 (5p) – **Pervers** nº 8 (2000)
Trabalho Duro (5p) – s/ ass. – **Pervers** nº 10 – republ.
A Professora (6p) – ass. Galileu – **Pervers Sextra Clássicos** nº 1 – republ.
Mulher Objeto (4p) – ass. Fenton – coautoria – **Pervers Sextra Clássicos** nº 1 – republ.
cartuns – ass. Sil – **Mini Xanadu Jumbo** nº 1
O Presente (5p) – ass. Sil – **Hentai X** nº 38
Quatro Vezes Sexo (50p) – ass. Sil – coautoria – **Hentai X** nº 54
Noite de Lua Cheia (35p) – ass. Sil – **Hentai X** nº 66
Chance Perdida (21p) – ass. Sil – **Hentai X** nº 76
Big Broda (12p) – s/ ass. – **Hentai X** nº 86
O Médicu (6p) – ass. Galileu – **Pervers** nº 15
Curupirinha (20p) – ass. Sil – **Pervers** nº 19
A Comida (22p) – ass. Sil – coautoria – **Pervers** nº 20
O Mentiroso (20p) – ass. Sil – **Pervers** nº 23
O Chapeuzinho do Lobo (6p) – ass. Sil – **Pervers** nº 23



Ponto de Partida (7p) – ass. Galileu – **Pervers Sex Pocket** n° 8 – republ.
O Mágico do Planeta Zó (12p) – ass. FABS – **Pervers Sex Pocket** n° 8 – republ.
Desencontro e Encontro (31p) – ass. Galileu – coautoria – **Pervers Sex Pocket** n° 14
Vera Viu a Vara (10p) – s/ ass. – **Pervers Sex Pocket** n° 17 – republ.
Esbórnia (8p) – ass. Galileu – **Pervers Sex Pocket** n° 23
Conto de Fodas (48p) – s/ ass. – **Pervers Sex Pocket** n° 23
Zoona (6p) – ass. Sil – **Pervers Sex Pocket** n° 26
O Homem Ideal (6p) – ass. Sil – **Pervers Sex Pocket** n° 29
Prazer e Trabalho (18p) – ass. Sil – **Pervers Sex Pocket** n° 29
O Gato que Bota (18p) – ass. Sil – **Pervers Sex Pocket** n° 31
CPI dos Corruptos (54p) – ass. Sil – **Almanaque Pervers** n° 4
O Beijo do Vampiro (25p) – s/ ass. – **Almanaque Pervers** n° 5
Os Manés (24p) – ass. Sil – **Hentai X Jumbo** n° 10
My God (10p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 1
Esbórnia (8p) – ass. Galileu – **Pervers Jumbo** n° 1 – republ.
Desencontro e Encontro (31p) – ass. Galileu – coautoria – **Pervers Jumbo** n° 1 – republ.
O Médico (6p) – ass. Galileu – **Pervers Jumbo** n° 2 – republ.
Zê Mandioca (20p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 2
cartum (2p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 2
O Bastão do Poder (23p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 2
Sexo e Terror (20p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 3
Vera Viu a Vara (10p) – s/ ass. – **Pervers Jumbo** n° 3 – republ.
Pôpera (50p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 4
Conto de Fodas (48p) – s/ ass. – **Pervers Jumbo** n° 5 – republ.
O Nascimento de Vênus (13p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 6
Lobo D.J. (26p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 6
2003 (5p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 7 – republ.
O Idiota Sedutor (6p) – ass. Galileu – **Pervers Jumbo** n° 8
humor (7p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 10
Prazer e Trabalho (18p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 10 – republ.
A Bela Entorpecida do Sexo (30p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 11
humor (4p) – ass. Sil – **Pervers Jumbo** n° 11
Não é Permitido (8p) – **Xanadu Humor** n° 1 – republ.
O Sítio da Pica, do Pau e do Martelo (5p) – ass. Sil – **Xanadu Humor** n° 3
cartum (1p) – ass. Sil – **Xanadu Humor** n° 5
A Casa dos Banhistas (12p) – s/ ass. – **Xanadu Humor** n° 5



Maria e João (20p) – ass. Sil – **As Panteras Lésbicas** n° 13

As Fadas Também se Fodem (12p) – ass. Sil – **Buckmann's Erotic** n° 3

Big Broda (12p) – ass. Sil – **Buckmann's Sex** n° 2 – republ.

Cheinha de Sexo (10p) – s/ ass. – **Buckmann's Sex Girls** n° 1 – republ.

Branca de Porra de Sete Culhões (16p) – s/ ass. – **Buckmann's Sex Girls** n° 1 – republ.

Ai que Medo (15p) – ass. Sil – **Buckmann's Sex Girls** n° 8

Teve Interativa (15p) – ass. Sil – **Baladas Eróticas** n° 3

Roçando na Roça (30p) – ass. Sil – **HQ Erotix Pik-Nik** n° 1

Verdade ou Mentira (12p) – ass. Sil – **Histórias Safadas** n° 1

O Homem Ideal (15p) – s/ ass. – **Gatinhas Sacanas** n° 3 – republ.

BULLYING NA ESCOLA!!



TODA ELEIÇÃO TEM...



FALTOU NA AULA?!



Colaboração de Luiz Cláudio Lopes Faria.

O BARBA-AZUL

Lio Guerra Bocorny

Um dos contos infantis mais fascinantes é o BARBA-AZUL, de Perrault, pois envolve romance, mistério, aventura e suspense.

Mas o surpreendente é que atrás deste conto, existe um fato verdadeiro, que revela acontecimentos históricos e religiosos aterradores.

Minha avó lia-me histórias e eu esperava o sono chegar imaginando os personagens daqueles contos maravilhosos.

Com cinco anos aprendi a ler e caí no mundo das fadas e dos duendes e, mal havia completado dez anos de idade, fui para um internato onde conheci uma biblioteca fantástica.

E foi nessa biblioteca que descobri que o BARBA-AZUL tinha um nome e, ao descobri-lo, fiquei surpreso, pois fazia sempre uma relação desse personagem sinistro com a figura de uma caixa de gilete.

Pois fiquei mesmo pasmo quando soube que o BARBA-AZUL fora GILLES DE RETZ, quase um trocadilho com gilete, e isto me fez demandar à primeira pesquisa de minha vida.

Deparei com divergências no nome, ora aparecia RETZ, ora RATZ, em outra fonte era RAÍS ou RAYS.

Todos os verbetes informavam que nascera Barão e possuía uma enorme fortuna, sendo herdeiro da maior propriedade da região da Bretanha, situada na França.

Perrault, em sua narrativa, conta que o vilão já trucidara seis esposas e dispunha-se a decapitar a sétima, quando em socorro dela acudiram os irmãos, que mataram o sanguinário marido.

A realidade histórica é bem mais assustadora: raptara e assassinara um grande número de crianças, cujo sangue usava em poções horrorosas que lhe asseguraria poder mágico sobre os seus inimigos.

Essas acusações de feitiçaria, sacrilégio e do assassinato ritual de crianças o levaram à forca, em outubro de 1440, não obstante ter sido nomeado Marechal-de-França, aos 24 anos, em recompensa por atos de bravura em combate à inimiga Inglaterra, ao lado de Joana D'Arc.

Mesmo para aquele último século da Idade Média, o julgamento do BARBA-AZUL foi muito rápido. Preso em setembro, confessou todos os seus crimes, no dia 21 de outubro, e uma semana depois subia ao patíbulo, juntamente com uma dezena de cúmplices, onde incluía o místico italiano Francesco Pretali, contratado a seu serviço e quem o teria aconselhado no rapto e morte de 140 crianças.

GILLES fora um alvo fácil para as acusações, pois desprezar as regras da moralidade e interesse pela alquimia e astrologia eram punidos com a morte.

Extravagâncias alimentares e supostos excessos sexuais agravaram as acusações a ele imputadas. Uma confissão sua foi decisiva, quando afirmou que todos os seus crimes residiam simplesmente na satisfação dessas paixões.

Como ultimamente diversas denúncias de pedofilia foram assunto na imprensa, envolvendo médicos, padres católicos, pastores e até um famoso escritor inglês, a existência desse personagem nascido há quase seiscentos anos comprova que tal aberração aterroriza a humanidade já há séculos.

Os Quadrinhos publicaram diversos contos de Perrault, principalmente em revistas da saudosa editora La Selva, conforme ilustrações, entretanto não consegui localizar nenhuma que tenha trazido a aventura de BARBA-AZUL.

Eu imagino que o tema, pela sua violência, fosse excluído das revistas, de cunho mais infantil, que apresentava aos leitores um final feliz.



Capas dos nºs 16 e 21 de **Contos de Fada**, ambas da editora La Selva, apresentam os contos *O Gato de Botas* e *A Gata Borracheira* de Perrault.



ANGEL OF THE HELL II



ATENÇÃO!
TEX CHEGOU À AMADORA!
VENHA COMEMORAR OS SEUS 70 ANOS!

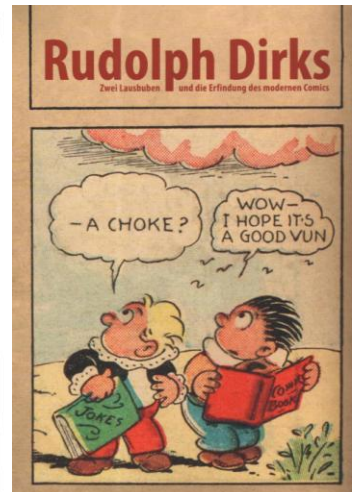
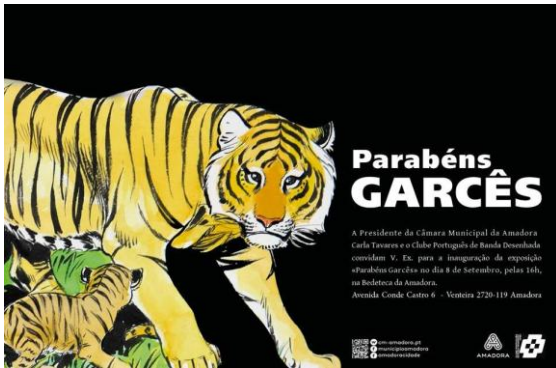
UMA FESTA JUNTA
 OFERECIDA POR
 CLUBE TEX PORTUGAL
 CLUBE PORTUGUÊS DE BD
 SERGIO BONELLI EDITORE

29-30/09/2018
 NO CPBD
 AV. DO BRASIL, 52A
 AMADORA

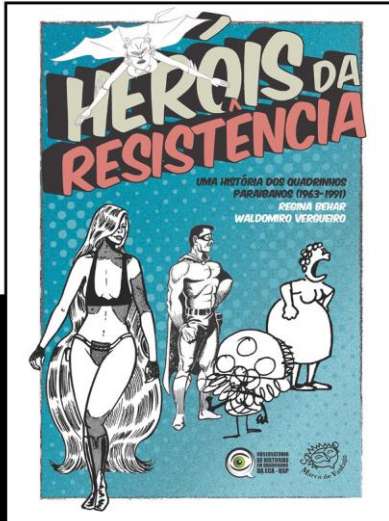
COM A PRESENÇA DOS
 MESTRES ITALIANOS
 BRUNO RAMELLA
 & MORENO
 BURATTINI

© Sergio Bonelli Editore.

Ilustrações de Yasmin Fernandes, Julie Albuquerque, traço a lápis de Marcio Abreu de Homem Lua e Jou Ventania para o álbum Alfa – A Primeira Ordem, e um dos cartazes para a festa dos 70 anos de Tex realizada em Amadora, Portugal.



Anúncio de exposição dos trabalhos de **José Garcês** realizada em Amadora, Portugal, pelo Clube Português de Banda Desenhada – Anúncio do 3º Gibifest realizado em Alvorada (RS) pelo Grupo Quadrante – Arte Postal de **José Nogueira** – Anúncio do Jogo de Memória do Jou Ventania feito para celular – Casaco de moletom da coleção Brasil Comics, com estampas de heróis brasileiros (Cripta, Opressor e Um Mundo Preto e Branco), todos de **Lincoln Nery**, feito pela Kanikoss Moda Nerd – Página de HQ de Lôbo, clássico personagens das edições independentes, feita por seu criador **Luga** – Capa do livro dedicado a **Rudolf Dirks**, enviado por **Gerd Bonau**. O livro é espetacular; embora os textos estejam em alemão, há reprodução de muitas páginas de HQs de **Dirks** com os balões originais em inglês.



HERÓIS DA RESISTÊNCIA: uma história dos quadrinhos paraibanos (1963-1991)
Regina Behar & Waldomiro Vergueiro



FANZINE COMO OBRA DE ARTE:
da subversão ao caos
William de Lima Busanello



Mais um desenho avulso do personagem Bi, criado por volta de 1970.

CARTUNS E OUTROS

