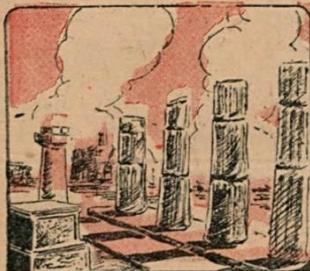
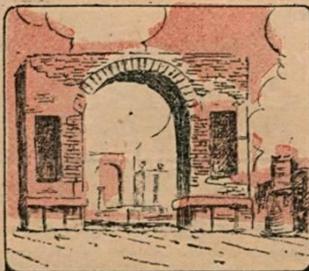


TAPÊTE MÁGICO



RUÍNAS DO MAGESTOSO "FORUM"

POMPEIA - ITALIA
LIBERTADA DAS CINZAS, POMPEIA FULGE AO SOL, CONSERVANDO, COMO JOIAS IMPERECÍVEIS, TANTA BELEZA, TANTAS OBRAS DE ARTE, QUE NÃO PODEMOS



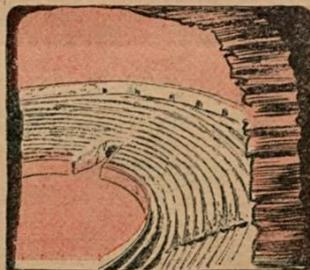
O ARCO DE NERO

CONTEMPLA-LA SEM UMA IMPRESSÃO DE CONFORTO, AS CRÔNICAS AUTÊNTICAS, DIZEM QUE POMPEIA—ENTÃO VENUSIA—FOI FUNDADA PELOS OSCLOS, NO ANO 415, ANTES DE CRISTO.



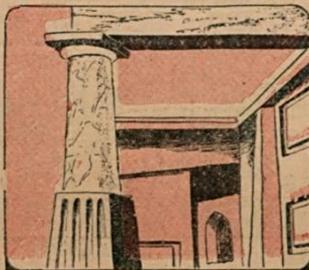
TEMPLO DA "DEUSA ISIS"

POUCOS ANOS DEPOIS, CAIU EM PODER DOS SAMNITAS, QUE MUITO A EMBELEZARAM, GRÁÇAS À INFLUÊNCIA QUE RECEBIAM DOS GREGOS SITUADA EM UMA COLINA, EM UMA DAS MARGENS



TRECHO DO "AMFITEATRO"

DO SARDI, EM LOGAR DE PASSAGEM DAS CARAVANAS DE COMÉRCIO, DESENVOLVEU-SE TÃO RAPIDAMENTE QUE, ANTES DE MEIO SÉCULO, JÁ TINHA VINTE MIL HABITANTES E ERA O LOGAR PREFERIDO PELOS ROMANOS PARA ESTAÇÃO DE REPOUSO E RECREIO.



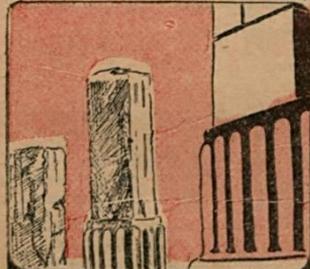
VARANDA DA "CASA DOS SACERDOTES"

NO ANO 290, ANTES DE CRISTO, EM CONSEQUÊNCIA DE UMA GUERRA EM QUE SE DECLAROU PELO EQUUS, VENUSIA PERDEU SUA INDEPENDÊNCIA E TEVE DE CEDER UM TERÇO DE SEUS TERRITÓRIOS PARA COLÔNIAS MILITARES



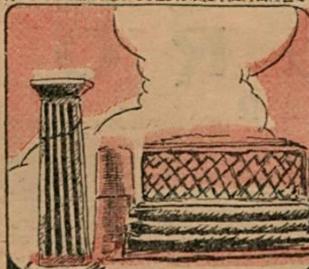
COLUNAS DE MÁRMORE DO "FORUM"

DOS ROMANOS, FOI ENTÃO QUE ESTES LHE DERAM O NOME DE POMPEIA E COMEÇARAM A ENCHELA DE MANGUEIRAS, DANDO-LHES O CARÁTER DE CIDADE DE LUXO E ENCANTO QUE, AINDA HOJE, NOS DESLUMBRA.



AS BELAS COLUNAS DA "CASA DO FAUNO"

MAS, NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO I DE NOSSA ÉRA, POMPEIA COMEÇOU A SER CASTIGADA POR FENÔMENOS SISMICOS, OS MAIS IMPORTANTES FORAM O TERREMOTO DO ANO 63, QUE DESTRUÍU DEZENAS DE EDIFÍCIOS E O DE 24 DE



COLUNAS DO "FORUM"

AGOSTO DE 79, DURANTE O QUAL FOI TOTALMENTE COBERTA POR UMA MONTANHA DE CINZAS EXPULIDAS PELO VESÚVIO. EGUAL DESTINO TIVERAM ENTÃO MAIS DUAS CIDADES PRÓXIMAS: HERCULANUM E STABIA.



A "VIA DOS TUMULOS"

ENTRE AS CIDADES QUE O GENIO, A FORTUNA E A ARTE DOS ROMANOS ESPALHARAM PELA ITALIA, POMPEIA FOI A MAIS FLORESCENTE, ERA HABITADA POR UM POVO RICO E DE REFINADA CULTURA.

Não vai demorar muito!

DENTRO DE ALGUMAS SEMANAS INICIA REMOS A SENSACIONAL PUBLICAÇÃO DA "HISTORIA DO IMPERIO ROMANO", DE AUTORIA DE CESAR EDUARDO.

Cesar Eduardo já havia produzido outras duas séries para **O Tico-Tico**. A primeira, com 20 capítulos, chamada *Cine Jornal*, foi publicada entre os n°s 1728 (16/11/1938) e 1762 (12/7/1939). Era composta de vários quadros com curiosidades sobre o Cinema. A segunda, *Tapête Mágico*, com curiosidades sobre as civilizações, teve apenas duas páginas, publicadas nos n°s 1738 (25/1/1939) e 1766 (9/8/1939). Nesta segunda página, no rodapé há o anúncio da “sensacional publicação da *História do Império Romano*, de autoria de Cesar Eduardo”. Na edição com a estreia da série, a revista enfatizou: “Veja em outro local a instrutiva narração que é a *História do Império Romano*, que Cesar Eduardo adaptou para os leitores d’**O Tico-Tico**. Colecione essas bonitas páginas e faça um álbum com elas”, o que demonstra o apreço da revista para com esse autor.

Cesar Eduardo ainda publicou ilustração para a capa do n° 1810 (12/6/1940).

RUBIÁCEA, FAROFA E OURO BRANCO – Série de Daniel Broserman, com 13 anos na estreia da série. Talvez uma espécie de sátira a *Reco-Reco*, *Bolão* e *Azeitona*, ou apenas uma inspiração de um fã? Rubiácea era a gordinha, Farofa era o atrapalhado, e Ouro Branco não era branco, era um negrinho esperto. A série tinha certo humor. Foi publicada com bastante regularidade, cerca de 2 dezenas de páginas, entre os n°s 1717 (31/8/1938) e 1763 (19/7/1939). Quase um ano depois, teve mais uma página publicada no n° 1807 (22/5/1940). Também foi publicado nos Almanques de 1939, 1942 e 1943.

Um número antes da estreia da série, no n° 1716 (24/8/1938) de **O Tico-Tico**, saiu uma reportagem sobre a série e seu autor, incluindo uma autocaricatura de Daniel Broserman.

Rubiaceea, Ouro Branco e Farofa

Ouro Branco, Farofa e Rubiaceea mero entrarão eles em aventuras interessantes, que, estamos certos, muito agradarão os nossos amiguinhos.

Na gravura á esquerda, vemos uma auto-caricatura do joven artista Daniel Broerman, tendo ao côlo a Rubiaceea, gorducha que é um número sensacional, e ao lado os impageveis Ouro Branco e Farofa.

Ouro Branco, Farofa e Rubiaceea são tres bonécos do outro mundo e o seu creador é um menino de trezo enos chamado Daniel Broserman.

Inteligente e ativo, esse artista brasileiro, mandou que seus bonecos viessem visitar O TICO-TICO e distrair os nossos leitores.

Nós apresentamos gostosamente esses engraçados calunges e já em proximo nu-



RUBIACEA

OURO BRANCO

FARÓFA

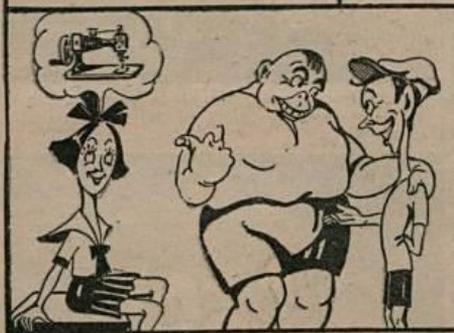
Nota: Pode haver alguma omissão na informação sobre os trabalhos de Cesar Eduardo e Daniel Broserman, pois a Biblioteca Nacional tem algumas fálhas nas edições do ano de 1940, três edições de fevereiro (n°s 1793, 1794 e 1796), uma de abril (n° 1800), e uma grande falha entre os n°s 1821 (28/8/1940) e 1838 (25/12/1940), além dos Almanques de 1940 e 1941.



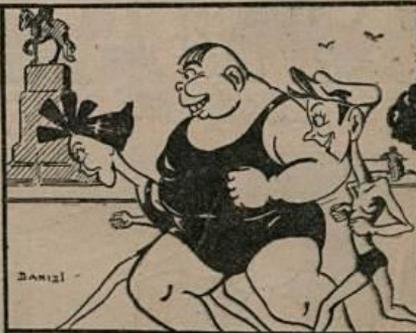
Ouro Branco — Desta vez o Rala Coco, Camudo e Gemaz de Ovo, vão levar um trote do barulho...



Ouro Branco: — Si vocês forem capazes de ir a Copacabana — li e voltar em 3 horas vocês serão considerados campeões, e terão direito a estes premios.



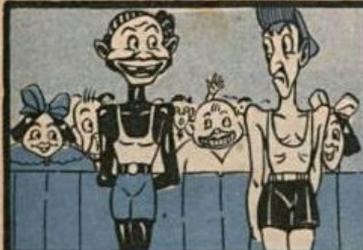
Rala Coco — a Gemaz está costurando com a maquina de costura.



mais eu quero o arma de fogo para dar um tiro no Ouro Branco.



RUBIÁCEA, FARÓFA E OURO BRANCO



Aqui estão os dois contendores, Ouro Branco e Casodinho, que vão disputar tres provas de campeonato: natacao, corrida e equitacao.



Eis-las nadando! O pretozito vem a frente, deixando o concorrente numa enorme bagagem... Quem diria? A moineada Torca desahabilmente...



Ganhei a primeira! Agora vem a mais difficil...



Larga! — gritou o juiz. E os dois saíram em louca disparada... Agora é que é preciso ver quem tem garras mais para vender...



O negrinho vai na frente. Como cêre! Como é valiz! Parece que Casodinho também não levará vantagem desta vez... Será que vai perder? Já veremos. E-las que' abagam!



Ganhei, pessoal! Estou mesmo affado! Ganhei esta e vou ganhar a terceira prova!



DANI
BARRON



— VENCEDOR —

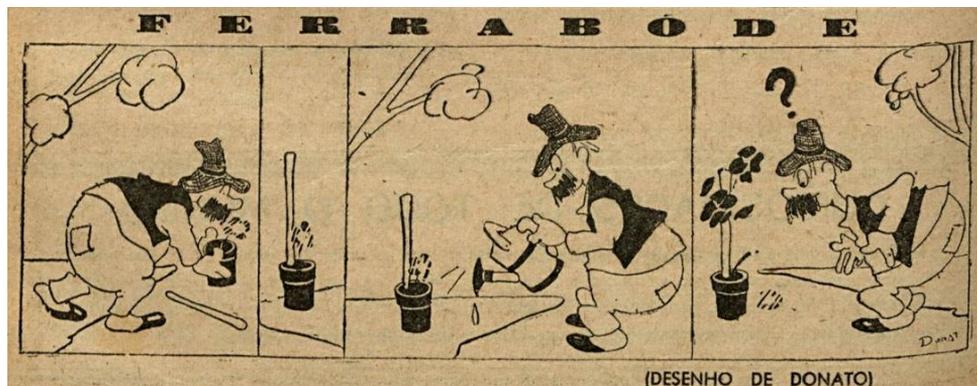


E ganhei a terceira também. Agora, quero agradecer a Rubiácea, que...

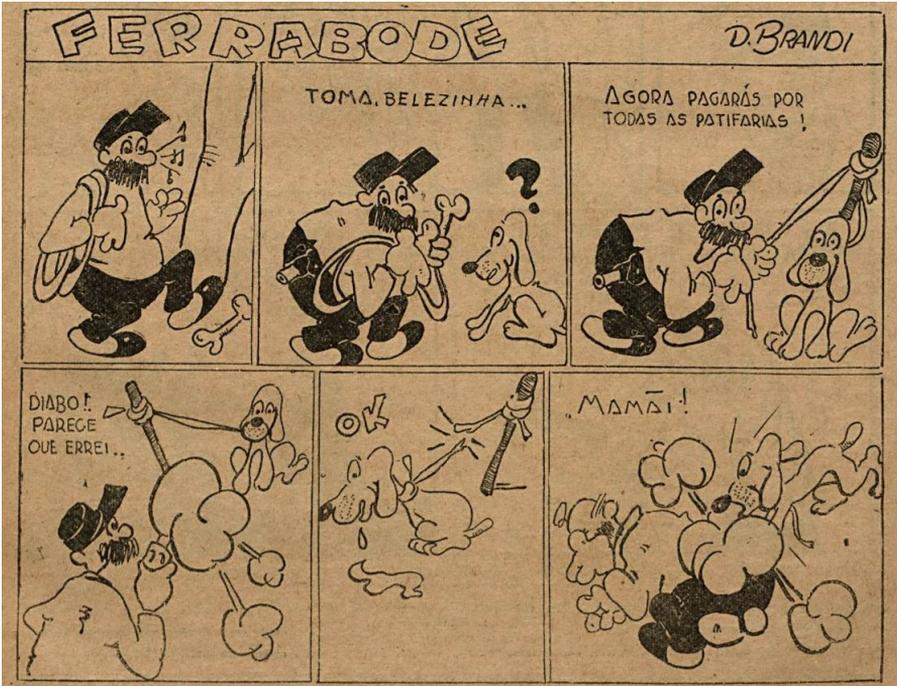
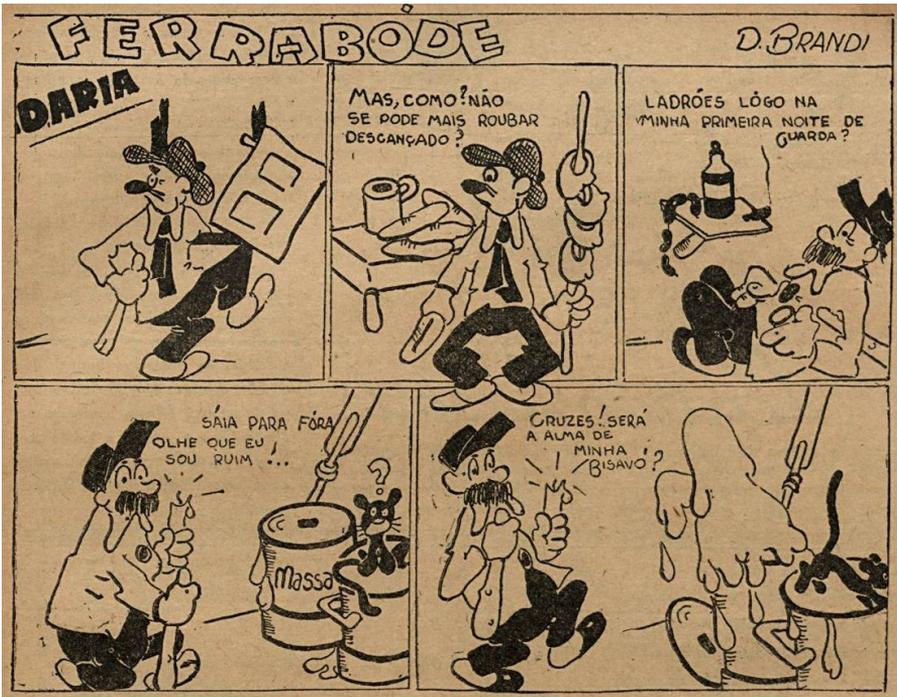


"...foi-quil me ensinou que só com treino metido, com exercícios duros e sem fôrça se consegue ganhar qualquer prova esportiva. — Obrigado, menina!

FERRABÓDE – Série de Donato. A série, que era uma tirinha, trazia um humor dos espertalhões, daqueles que levam vantagem em tudo. Ferrabóde, ao que tudo indica, não trabalhava e vivia das suas espertezas. Publicada regularmente entre os n.ºs 1839 (1/1/1941) e 1856 (30/4/1941). Nos dois últimos números foi creditado como D. Brandi. Três tiras foram republicadas no **Almanaque O Tico-Tico** 1943, creditado como Donat.



O Tico-Tico n.ºs 1839 (1/1/1941), 1843 (29/1/1941) e 1846 (19/2/1941).



O Tico-Tico nºs 1854 (16/4/1941) e 1856 (30/4/1941).

TRÊS PROEZAS DE FERRABÓDE

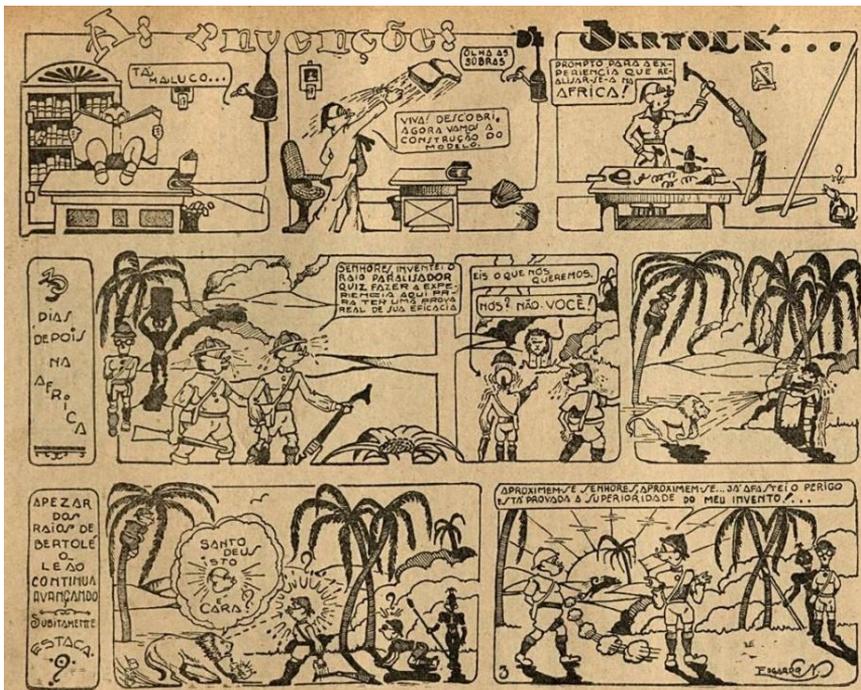
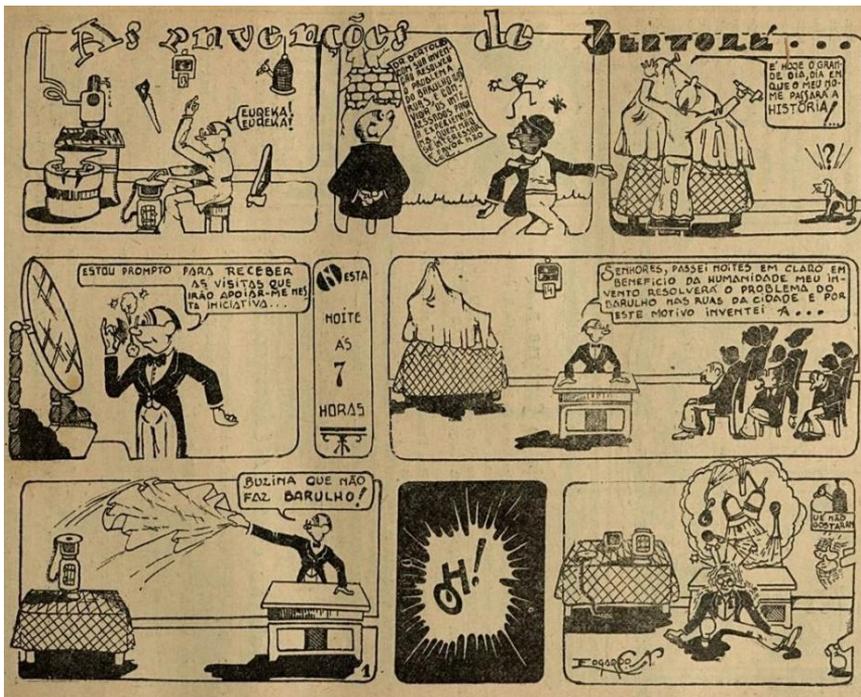
POR DONAT



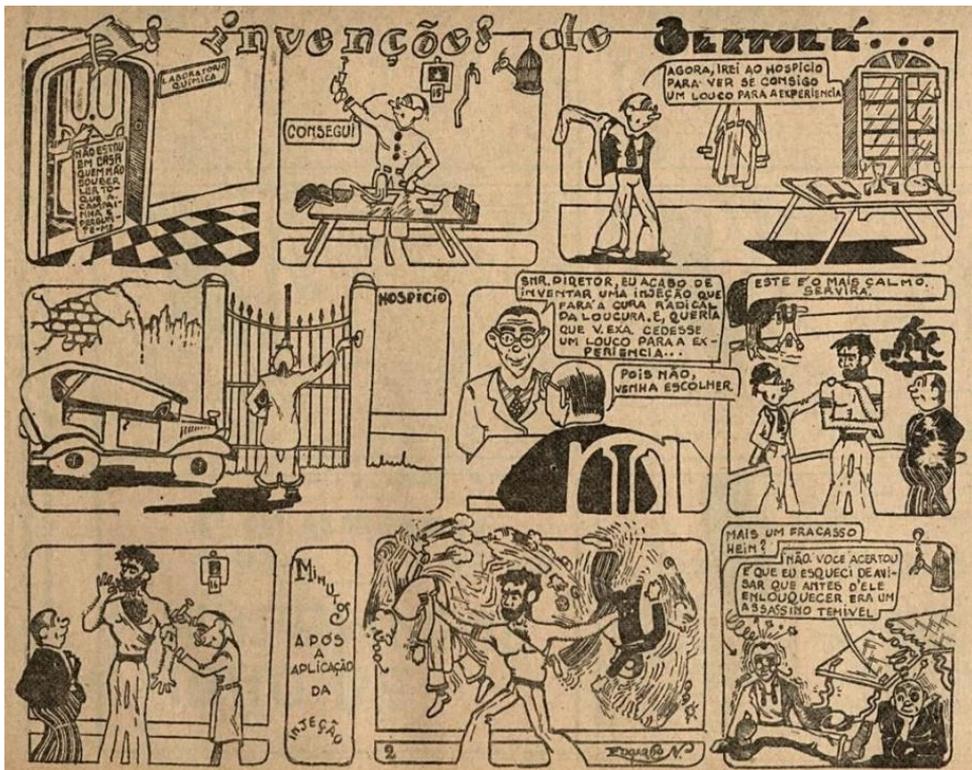
Almanaque O Tico-Tico 1943.

AS INVENÇÕES DE BERTOLÉ – Série de Edgardo de Castro Nunes. Trata de um cientista meio maluco criado por um leitor da revista com apenas 3 histórias publicadas entre os n°s 1840 (8/1/1941) e 1842 (22/1/1941).

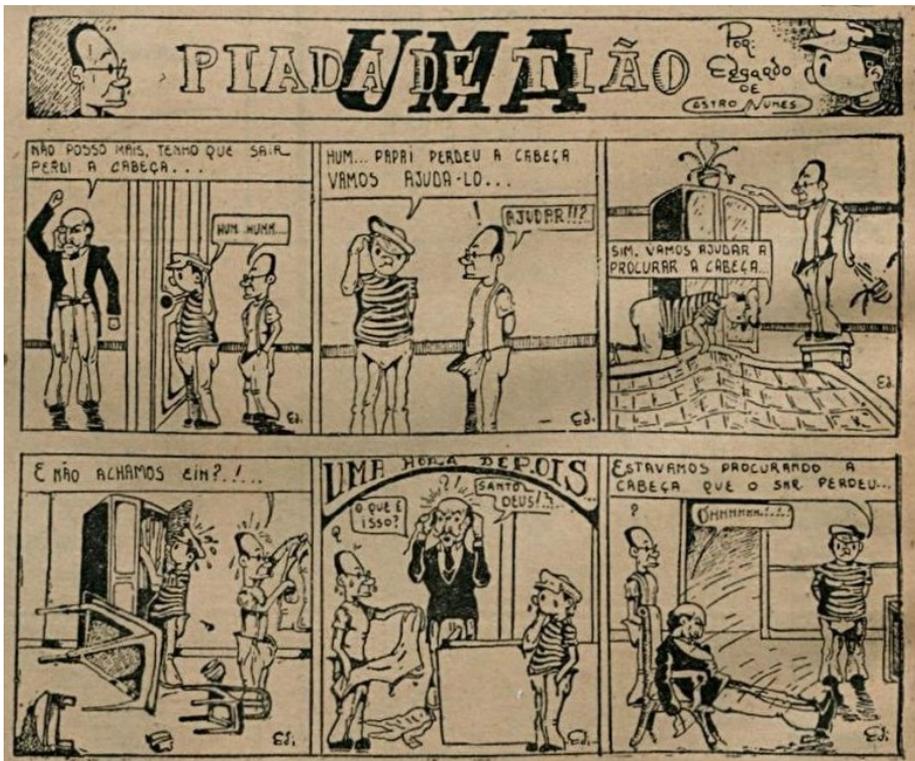
Antes disso, o artista havia criado outra série humorística, *Uma Piada de Tião*, em 1937, com 4 histórias publicadas entre os n°s 1656 (30/6/1937) e 1682 (29/12/1937).



O Tico-Tico nºs 1840 (8/1/1941) e 1841 (15/1/1941).



O Tico-Tico nºs 1842 (22/1/1941) e 1656 (30/6/1937).



O Tico-Tico n°s 1668 (22/9/1937) e 1682 (29/12/1937).