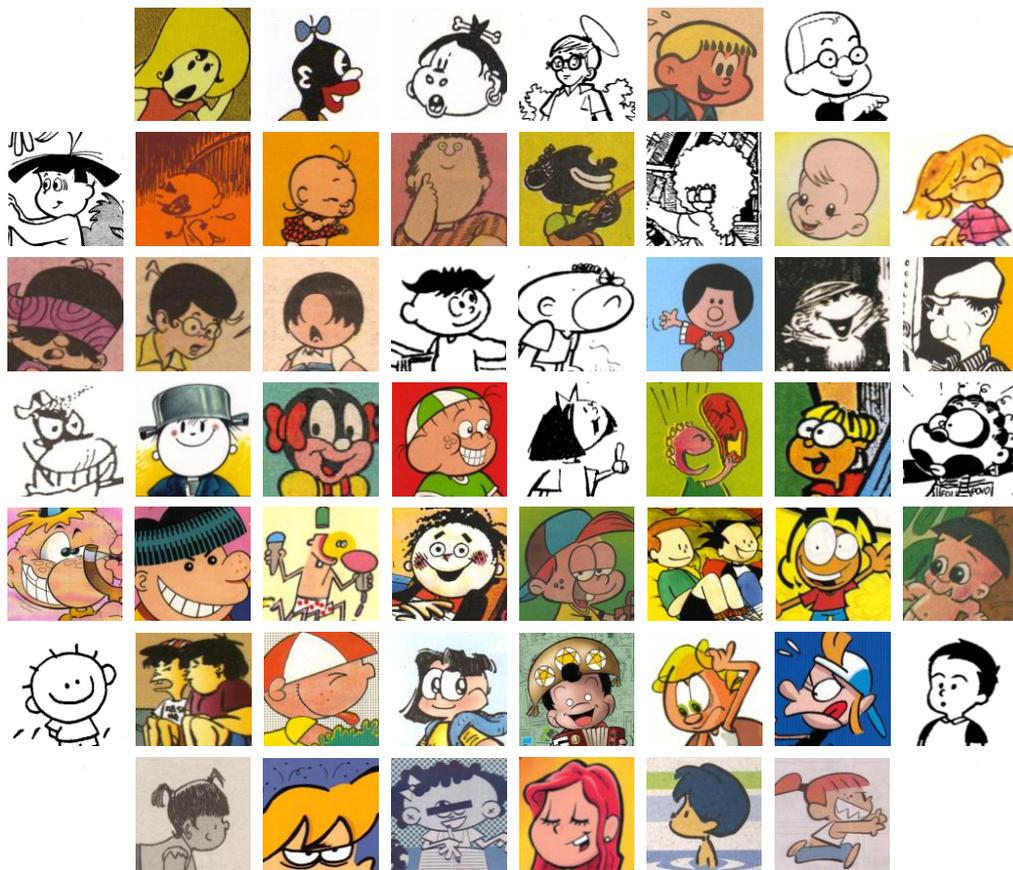


*Pequena Biblioteca de
Histórias em Quadrinhos*

3



**CRIANÇAS
NOS QUADRINHOS
BRASILEIROS**

CRIANÇAS NOS QUADRINHOS BRASILEIROS

Edgard Guimarães

As Histórias em Quadrinhos nasceram com uma criança, pelo menos é o que dizem os que ainda insistem que o *Yellow Kid* foi o primeiro personagem de Quadrinhos. Ora, as HQs não têm um ponto inicial tão bem definido assim, com dia, mês e ano de nascimento, mas é fato que as crianças sempre foram um de seus temas preferidos. Antes de *Yellow Kid*, Wilhelm Bush já fazia Quadrinhos com várias crianças, sendo *Max und Moritz* as que ficaram mais conhecidas.

Neste volume, estou reunindo Histórias em Quadrinhos Brasileiras protagonizadas por crianças. É preciso não confundir com Histórias em Quadrinhos Infantis. O objetivo não é compilar HQs feitas para o público infantil, mas, sim, Quadrinhos em que o personagem principal (ou um deles) seja uma criança. Uma boa parcela dos trabalhos aqui apresentados, no entanto, é destinada às crianças, e a grande maioria (se não a totalidade) é feita com traço caricatural.

Ao organizar este volume, tomei algumas decisões que acabaram influenciando na seleção do material. Ao contrário de outros volumes anteriores, em que o número de autores foi pequeno, com trabalhos de várias páginas, cada um precedido por uma página de texto informativo e analítico, neste volume, decidi ampliar o leque de autores, com apenas uma página de HQ para cada e com informação muito sucinta sobre eles. Com isso, muito autor relevante ficou de fora, pois não produziu trabalho que coubesse em uma página. Um exemplo de trabalho que poderia ter entrado nesta antologia é a série criada por Elmano Silva para a revista **Spektro** da Editora Vecchi, o *Trio Diabólico*, composto por *Sinhá Preta*, o *Filho de Satã* e o *Menino do Patuá*. Um trabalho de qualidade, com um dos personagens sendo uma criança, no gênero terror e com traço não caricatural, no entanto, apenas com histórias de várias páginas.

Esta limitação do número de páginas deixou de fora um grande número de séries criadas entre as décadas de 1950 e 1960, publicadas em grande quantidade de revistas, com destaque para a **Contos de Fadas** da Editora La Selva. Vários personagens crianças foram criados por vários ótimos autores, donos de traços pessoais e refinados. Alguns deles: *Duduca e Jambolão*, *Zé Caniço*, *Turma do Cazuza*, de Orlando Pizzi; *Zequinha e Beto*, de Aylton Thomaz; *Juca*, de Bortolassi; *Pedrito*, de José Lanzellotti; *Pelé e Pelado*, de Pedro Segui; *Pituca e Bolinha*, *Anjo da Guarda*, *Tico*, *Pedrinho e Alice*, *Tuc e Tuca*, de Nico Rosso; *Bolão e Bolacha*, de Luiz Carlos Salgueiro; *Zeca e Peteca*, *Peninha*, de Igayara, entre outros.

Um outro conjunto de personagens que ficou de fora é o das criações de estúdio. Também pelo fato de normalmente não terem histórias curtas, mas principalmente pelo fato de não terem a autoria bem identificada. Ou seja, não se sabe ao certo quem criou os personagens e quem produziu cada história. Abri algumas exceções, como nos casos de *Menino Maluquinho*, *Turma do Xaxado*, *Turma do Lambe Lambe* e *Gordo & Cia*, em que claramente o produto foi feito por uma equipe, porque há uma associação mais forte com os criadores. Mas a lista dos excluídos é grande: *Sítio do Picapau Amarelo* (RGE/1977), *A Vaca Voadora* (RGE/1977), *Alegria* (Abril/1986), *Turma do Arrepio* (Globo/1987), *Change Kids* (Abril/1990), *Speedo Team* (Globo/1991), *Senninha* (Abril/1994), *Turma do Barulho* (Abril/1996), *Castelo Rá-Tim-Bum* (Ação/1997), *Aninha* (Nova Cultural/1998), *Eco Kids* (Ponkan/2001), *Cocoricó* (Globo/2007), etc.

Não foram incluídos também vários personagens, na maioria feitos por estúdios, mas destinados a públicos específicos. Alguns exemplos: *Patota do Jaiminho*, *Dudão*, *Mig e Meg*, *Laurinha*, *A Turminha da Igreja*, *Luana e sua Turma*, *Luizinho*, *Andrezinho*, *Turma do Apê*, *Turma da Cooperação*, etc. Algumas revistas merecem destaque. O **Jornalzinho**, publicado pela Paulinas a partir de meados da década de 1940, durou mais de 20 anos e trouxe muita HQ estrelada por crianças, como, por exemplo, *Tatu e Tatá*, de Nico Rosso, um dos principais colaboradores da revista. A partir de meados da década de 1950, o Sesi publicou por longo tempo a revista **Sesinho**, também com muita criança atuando em HQs, como *Otelinho*, de Kimbar, e *Zeca*, de Sérgio Lage. Um dos principais artistas da revista e também um dos maiores nomes do Quadrinho Brasileiro, Joselito, produziu muita HQ, mas sempre protagonizada por animais antropomórficos. Não consegui localizar nenhuma em que o personagem fosse criança. A revista **Sesinho** foi relançada em 2000, com outra fórmula, mas mantendo HQs no conteúdo. Em 1972, a editora Comunicação lançou a revista **Oi, Turma!**, com vários personagens crianças: *Cipó e Neve*, de Heleno; *Negrinho do Pastoreio*, de Nilson; *Tusuca e Laurinha*, de Pertence e Virgílio; *Chiquinho*, de Pedro Antônio.

Um outro motivo que fez alguns trabalhos ficarem de fora foi a qualidade de impressão da revista em que o personagem foi publicado. Principalmente no caso dos fanzines, há vários trabalhos de grande qualidade, na concepção, na execução, mas com uma impressão muito falha, que não permitiu sua inclusão neste volume.

Na questão da baixa qualidade do material impresso usado como fonte para esta edição, cabe uma observação especial. O primeiro trabalho apresentado, na página logo a seguir, é da série *Carrapicho e Jujuba*, de J. Carlos. Esta foi a única página dessa série que consegui com relativa qualidade gráfica. Mas J. Carlos produziu inumeráveis HQs espetaculares com estes personagens, depois acrescentando a impagável *Lamparina*. No entanto, apesar de existir mais de uma dezena de livros de luxo dedicados à obra de J. Carlos, nenhum deles se preocupou em reproduzir com qualidade suas HQs. São belíssimas as reproduções de suas capas e ilustrações internas para as várias revistas em que publicou, mas das HQs, praticamente nada. Há um livro, de Athos Eichler Cardoso, dedicado aos Quadrinhos de J. Carlos, mas seus trabalhos primeiros com a série *Juquinha*, longe de seu auge na década de 1920. Com qualidade, consegui apenas um trecho de HQ de *Lamparina*, que reproduzi colorido na 4ª capa. O outro grande prejudicado foi Belmonte, que publicou quase uma centena de páginas da série *Paulino e Albina*, em **A Gazetinha**, no começo da década de 1930. Também não foi possível obter uma única página dessa série, apesar de haver uma boa quantidade de livros sobre Belmonte. O mesmo se aplica a outros grandes autores do começo do século XX, mas os casos de J. Carlos e Belmonte são os mais gritantes.

Uma última observação que deve ser feita é que este volume não é um Dicionário de personagens crianças nos Quadrinhos, como ficou claro nesta apresentação pela enumeração de grande quantidade de séries que ficou de fora. Esta é, sim, uma Antologia de HQs em que a criança é o protagonista, e, além dos critérios de seleção mencionados, deve ser frisado que o principal motivo para a inclusão de cada trabalho foi sua Qualidade inequívoca. Tanto pela concepção original do personagem, pelo estilo peculiar de desenho, pela sacada das piadas ou situações, todos os trabalhos aqui reunidos se mostraram, na minha apreciação, dignos de figurar em qualquer antologia de Quadrinhos Brasileiros que uma editora profissional pudesse fazer.



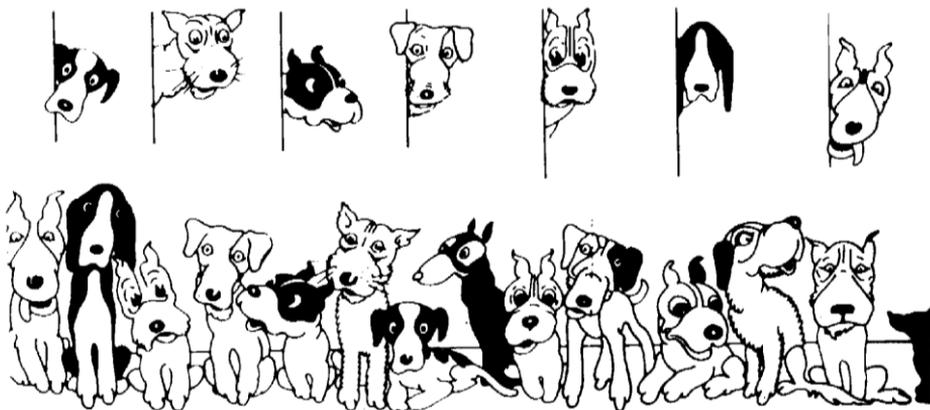
Edgard Guimarães – Organizador

R. Capitão Gomes, 168 – Brazópolis – MG – 37530-000

Edição Independente – Impressão Digital – Junho/2015

CARRAPICHO E JUBUBA – J. Carlos

J. Carlos começou sua ilustre carreira em *O Tico-Tico* em 1905 e logo começou a criar um sem número de personagens, começando pelo *Juquinha*, ainda com um traço irreconhecível. Em *Carrapicho e Jujuba*, já estava no auge. Nesta série surgiu *Lamparina* em 1928. A página abaixo foi tirada do livro *J. Carlos – Época, Vida, Obra*, de Álvaro, publicado em 1985.



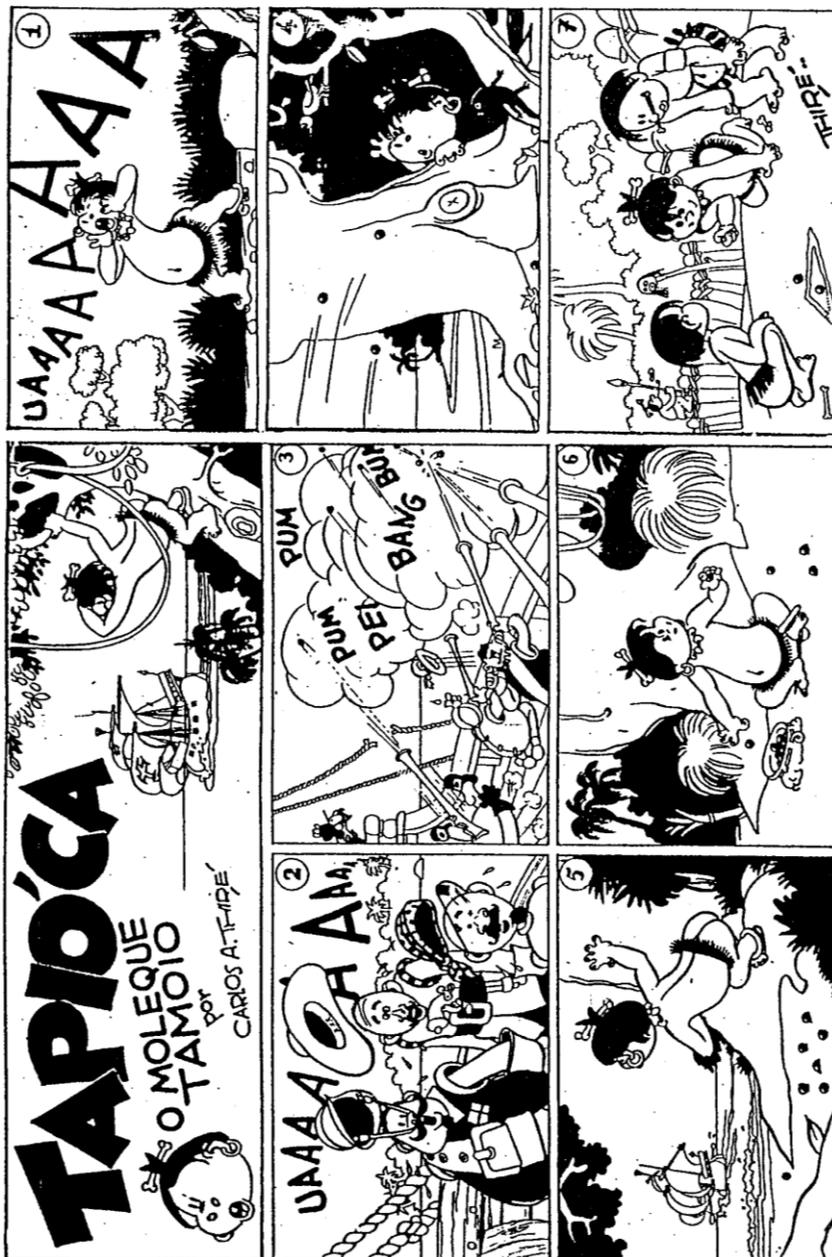
RÉCO-RÉCO, BOLÃO E AZEITONA – Luiz Sá

Luiz Sá foi uma das estrelas da revista **O Tico-Tico**, onde publicou uma infinidade de ilustrações e séries de Histórias em Quadrinhos, sendo *Réco-Réco, Bolão e Azeitona*, criada em 1931, sua série mais famosa. Pela mesma editora, O Malho, lançou dezenas de edições educativas. A página abaixo foi tirada da capa de um catálogo editado pela Funarte em 1981.



TAPIÓCA – Carlos A. Thiré

Carlos Arthur Thiré dedicou-se a várias atividades como jornalismo e TV, mas antes teve uma grande produção na área de Histórias em Quadrinhos, principalmente com séries de ação como *Três Legionários da Sorte*. Criou a série *Tapióca* para a revista **Vamos Ler**, no ano de 1940. A página abaixo foi retirada de **Fã-Zine** nº 21, publicado em 1997 por Eduardo Cimó.



O ANJINHO – Péricles Leal e Getúlio Delphin

Anunciada como a nova criação de Péricles Leal, célebre autor de radionovelas, a série *O Anjinho* teve algumas páginas publicadas na revista *O Falcão Negro*, da editora Garimar, lançada em 1958. Os desenhos ficaram a cargo do mesmo desenhista da série de aventuras, Getúlio Delphin. A página abaixo foi publicada em *O Falcão Negro* nº 12.



MEIO FIO – Gedeone

Gedeone Malagola teve uma vasta produção de HQs de todos os gêneros, inclusive o infantil. Além de continuar a série estrangeira *Juju Faísca*, criou seus próprios personagens, como *Uk e Uka*, que tiveram revista própria, e *Meio Fio*, publicada em jornais e revistas da editora Pan Juvenil. As tiras abaixo foram retiradas de *Fã-Zine* nº 21, publicado em 1997 por Eduardo Cimó.



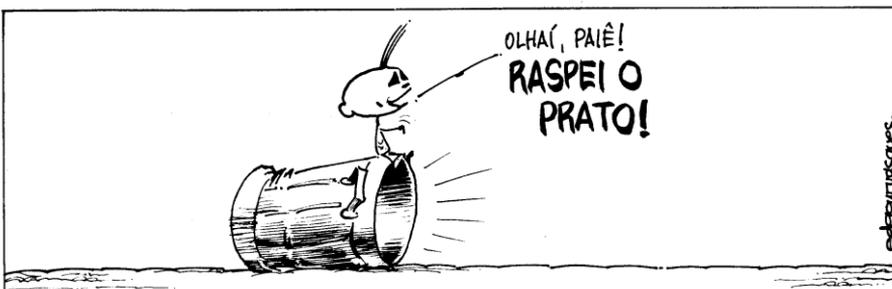
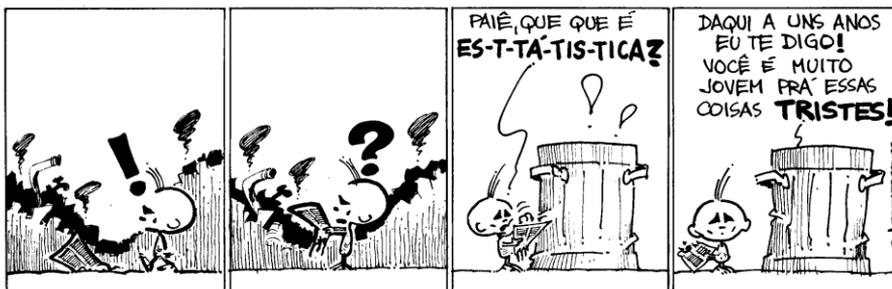
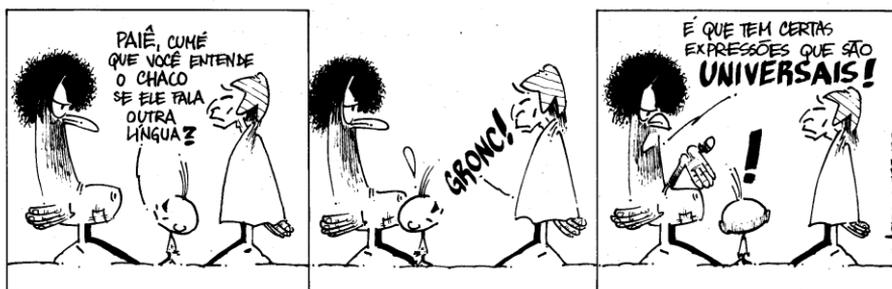
O BUGRINHO – Izomar

Izomar fez uma longa carreira nos quadrinhos Disney na Editora Abril, mas antes havia tentado personagens próprios na linha infantil, como as séries *Dingo e Dungo*, *Reco*, na revista *Fantasia*, da editora Taika, *Zing Zong Crunch*, na revista *Crás!*, da Editora Abril, e a série mostrada abaixo, *O Bugrinho*, publicada no suplemento *Folhinha de S. Paulo*, em 1964.



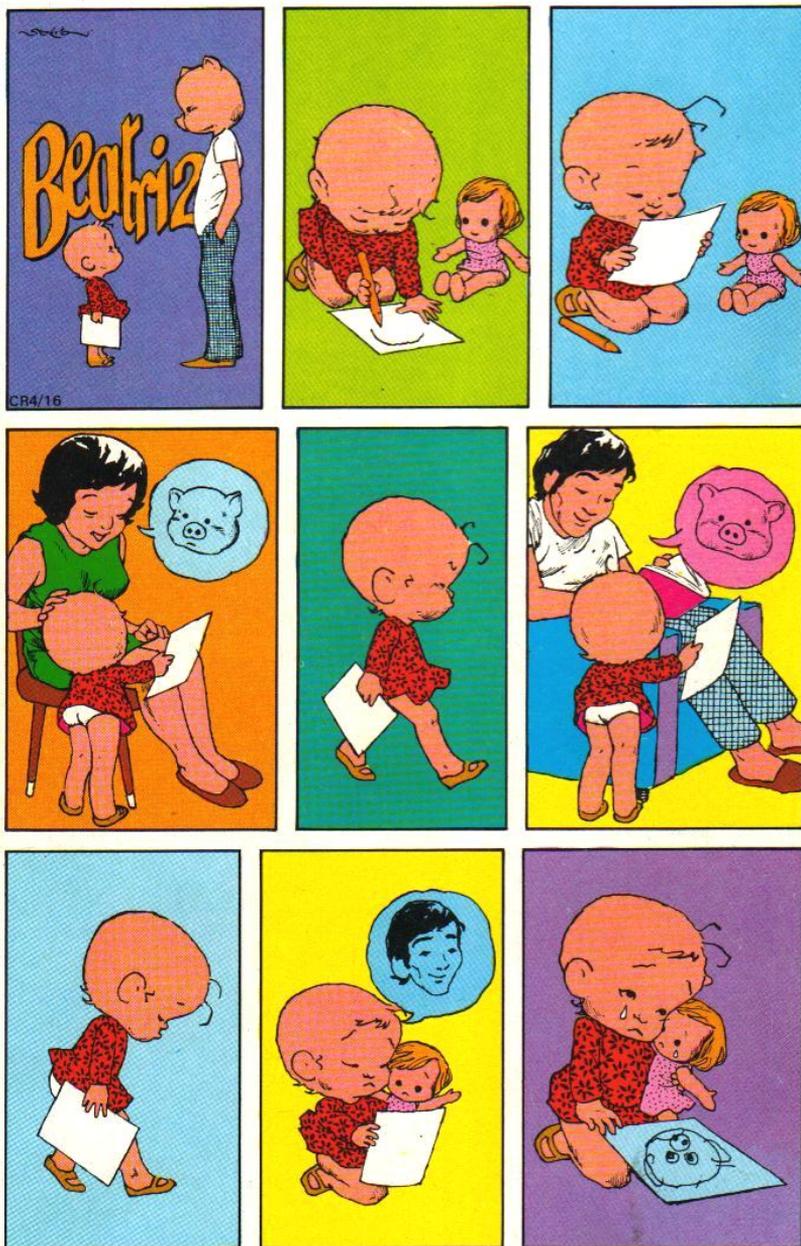
RANGO – Edgar Vasques

Uma das tiras mais importantes do Quadrinho Nacional, *Rango* surgiu em 1970, publicada na revista acadêmica *Grilus* da UFRGS. Seu primeiro livro surgiu em 1974 inaugurando a Editora L&PM. Muitos outros livros foram publicados pela editora. As tiras abaixo são do primeiro livro, **Rango 1**, lançado em agosto de 1974.



BEATRIZ – Sakita

Uma das séries mais bem elaboradas utilizando criança numa faixa etária pouco explorada, *Beatriz* infelizmente não teve continuidade. Além das HQs de 1 página publicadas nos últimos quatro números de *Crás!* da Editora Abril, Yoshimaro Sakita publicou a tira *Tatá e Teté* na *Folhinha de S. Paulo*, em 1978. A página abaixo foi publicada em *Crás!*, em abril de 1975.



ARRAIA-MIUDA – Ciça e Zélio

Tanto Ciça quanto Zélio tiveram longa carreira nas artes gráficas em geral. Ciça produziu durante 20 anos a tira do *Pato*. Zélio atuou mais com ilustração, cartuns e charges. Nesta HQ abaixo, publicada no suplemento **Quadrinho da Folha de S. Paulo**, em 21/04/1974, fizeram parceria numa série, *Arraia-Miuda*, que infelizmente não teve continuidade.



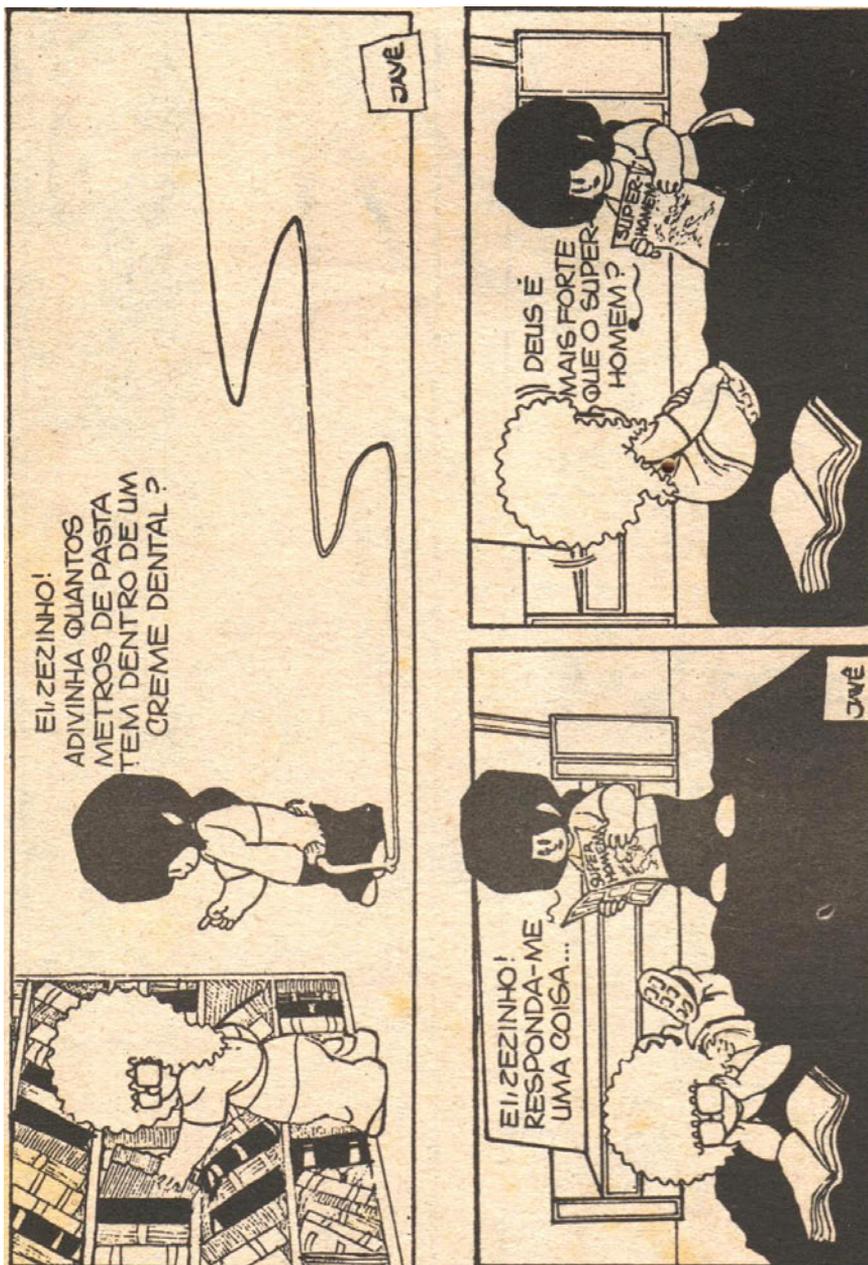
FEIJÃO – Angeli

Antes do sucesso com as tiras e revistas de *Chiclete com Banana* e toda sua galeria de personagens, Angeli, já atuando como chargista na **Folha de S. Paulo**, experimentou o simpático *Feijão* nas páginas do suplemento **Quadrinho**, mas durou pouco tempo, apenas uma meia dúzia de aventuras. A HQ abaixo saiu na edição de 21/04/1974.



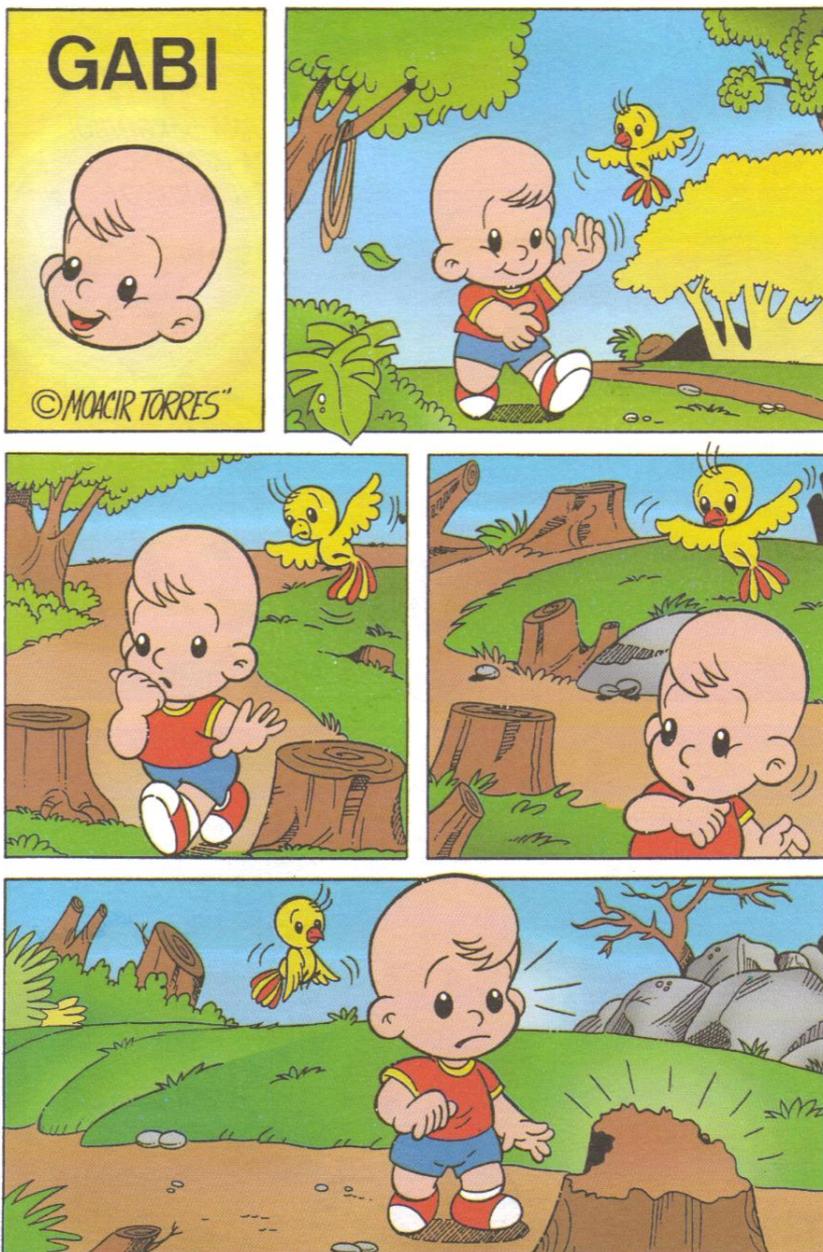
ZEZINHO – Javê

Estas duas tiras de *Zezinho* são o único trabalho de Javê que conheço. Dono de um traço muito seguro e pessoal, aparentemente não seguiu a carreira de quadrinhista. As tiras abaixo foram publicadas no nº 27 de **Gibi Semanal**, em 30 de abril de 1975, publicação da RGE. Javê foi um dos vencedores do concurso feito pela revista para revelar autores nacionais.



TURMA DO GABI – Moacir Torres

Moacir Torres criou a *Turma do Gabi* em 1975 e tem publicado suas aventuras em fanzines, revistas independentes, jornais, revistas de atividades, etc. Além de *Gabi*, a turma tem *Geninha*, *Bacana*, *Fred*, *Lorenço* e *Malucats*, entre outros. A editora Escala publicou, no início dos anos 2000, a revista de Quadrinhos **A Turminha do Gabi**, de onde saiu a HQ abaixo.



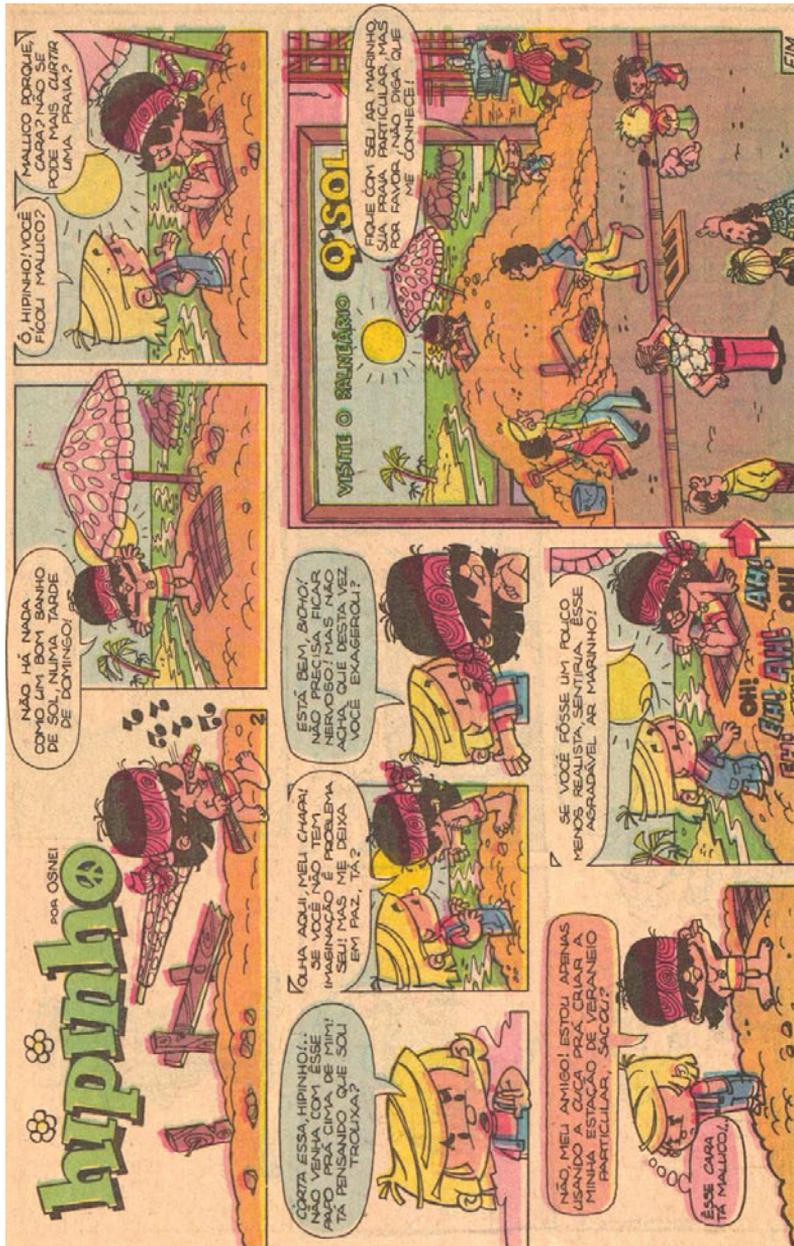
LUIZINHO – Luscar

Luiz Carlos dos Santos começou sua carreira nos estúdios de Maurício de Sousa, depois se destacando como cartunista e ilustrador das revistas **Visão** e **O Pasquim**. Criou a tira *Dr. Baixada* para a revista **Mad**, também publicada no **Jornal do Brasil** e em livro e revista. Para os três últimos números da revista **Crás!**, da editora Abril, criou, em 1975, a série *Luizinho*.



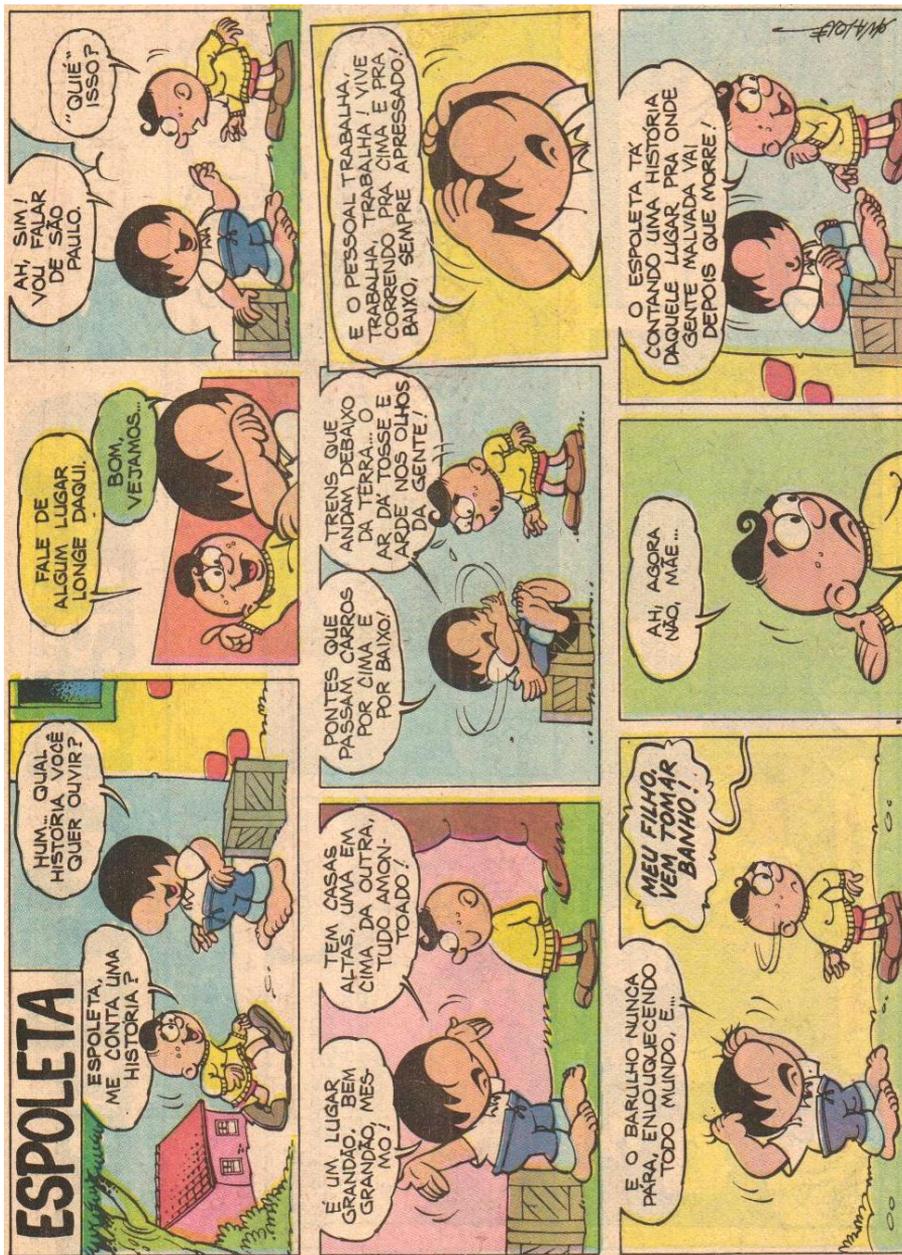
HIPINHO – Osnei

Osnei dedicou-se mais à ilustração, mas sua passagem pelas HQs não ficou despercebida. A série *Hipinho* fez parte de uma leva de trabalhos feitos por profissionais da mais alta qualidade, que tentaram renovar o suplemento **Quadrinhos da Folha de S. Paulo**. A tentativa durou cerca de meio ano, até o fim do suplemento. A página abaixo foi publicada em 29/08/1976.



ESPOLETA – Avalone

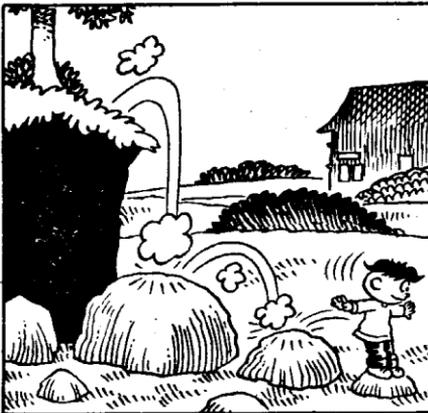
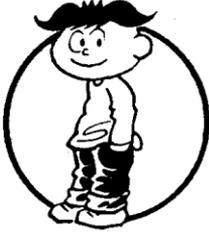
Carlos Avalone Rocha produziu Histórias em Quadrinhos desde o início da década de 1970, tanto para os estúdios de Maurício e da Disney, quanto criações próprias. Publicou revistas de *Turminha Sapeca*, *Espoleta* e *Carrapicho* por várias editoras. Para o suplemento **Quadrinhos** da **Folha de S. Paulo**, fez apenas três páginas, a mostrada abaixo foi publicada em 12/12/1976.



MIUDO – Paulo Hamasaki

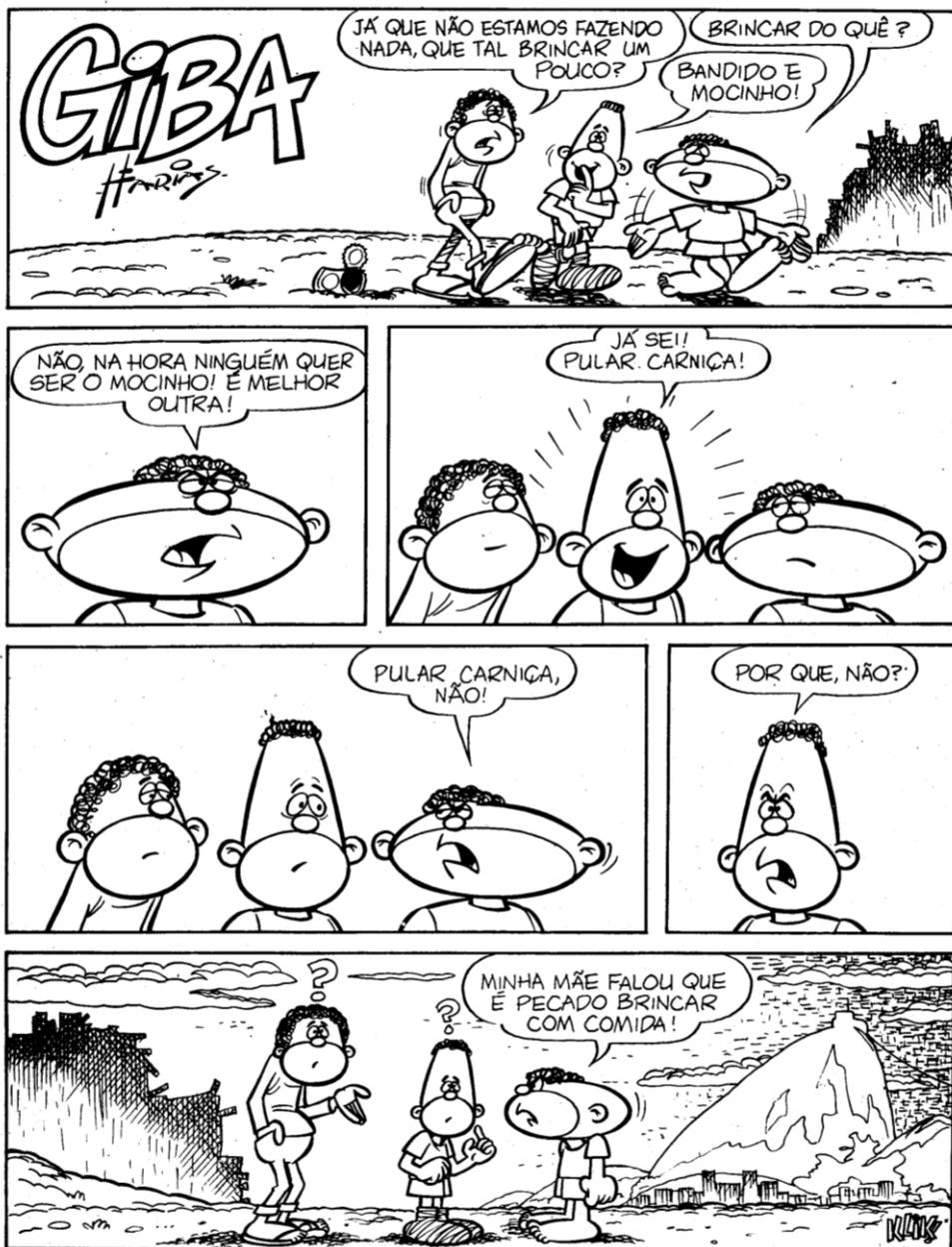
Paulo Hamasaki, além de ter sido um dos primeiros colaboradores de Maurício de Sousa, tem uma vasta produção própria, principalmente no gênero aventura, com *Cris*, *Torn*, *Jongo*, *Cibele*, *Anjo 13*, *Beto*, mas também no gênero infantil, com *Caruncho e Caroço*, *Centelhinha*, *Azarino Pé-frio*, e o *Miudo*, aqui mostrado, publicado na revista **Akim** nº 41, da editora Noblet.

MIUDO em
**O EQUILIBRISTA
DESEQUILBRADO**



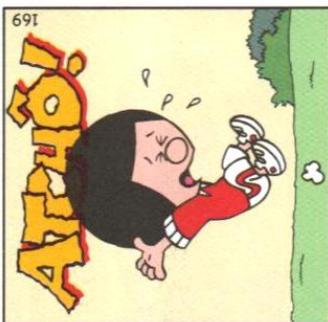
GIBA – Henrique Farias

Henrique Farias se destacou produzindo capas para as editoras Ebal, Abril e RGE. Na Abril, produziu HQs para a revista **Pancada**. Na Ebal, fez arte-final para *Judoka* e estreou, em 1977, sua série *Giba* na revista **Klik** nº 6, de onde saiu a página abaixo. Depois o personagem foi reformulado e, com a colaboração de Paulo Paiva, participou do Projeto Tiras da Abril, em 1979.



CABEÇA OCA – Christie Queiroz

Christie, ainda menino, criou o *Cabeça Oca* em 1978 e produziu muita edição artesanal, com carbono, xerox, capa pintada à mão, até que em 1989 publicou sua primeira tira no jornal **O Popular**, de Goiânia. O personagem fez sucesso e os livros vieram em 2003. O primeiro, de onde saiu a página abaixo, foi **Elétrico, Neurótico e Sem Juízo**.



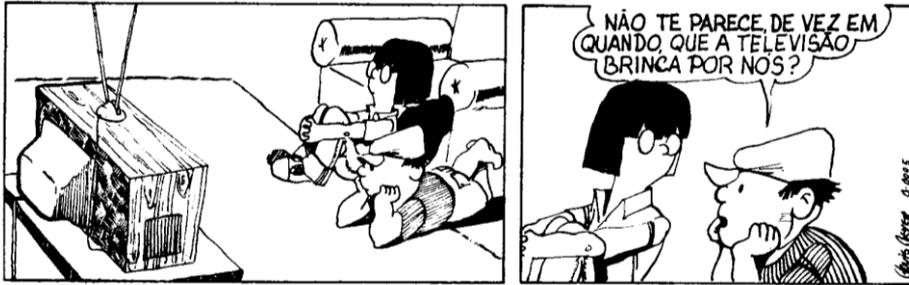
TIBICA – Canini

Renato Canini já havia criado um negrinho com nome *Tibica* para a revista *Cacique* na década de 1950. Em 1978, batizou com o mesmo nome um indiozinho para o Projeto Tiras da Editora Abril. Várias tiras da série foram publicadas na revista *Historieta* e em 2010 a editora Formato lançou o livro *Timbica – O Defensor da Ecologia*, de onde saíram as tiras abaixo.



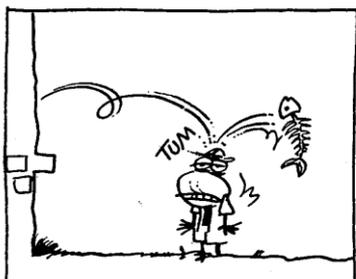
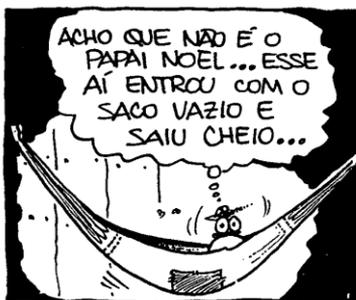
GUJO – Clovis Geyer

Clovis Geyer Pereira foi um dos idealizadores e diretor da revista **Quadrins**, lançada em julho de 1979 pela Editora A Casa, depois Editora Bacará, em Santa Maria (RS). Além de HQs diversas, com traço caricatural ou realista, Clóvis Geyer publicou a série *Gujo* nos 4 números da revista. As tiras abaixo saíram nos n°s 2 e 4 de **Quadrins**.



PIVETE – Edmar Viana

Edmar Viana começou em 1973 como chargista no **Diário de Natal**, mas também produziu tiras, como a de *Pivete*, publicada no jornal **Tribuna do Norte**, a partir de 1980, e em revista própria, de curta duração. As tiras abaixo foram publicadas no livro **Pivete**, em setembro de 1998, volume 9 da *Coleção Das Tiras, Coração*, da editora Marca de Fantasia.



O MENINO MALUQUINHO – Ziraldo

O *Menino Maluquinho* surgiu como livro infantil em 1980 e logo se tornou um best-seller. Não demorou e migrou para as tiras, revistas de Quadrinhos, teatro, cinema, TV, etc. As tiras abaixo saíram no livro *As Melhores Tiradas do Menino Maluquinho*, publicado pela Editora Melhoramentos em 2000.



TURMA DO LAMBE LAMBE – Daniel Azulay

Daniel Azulay iniciou a carreira como ilustrador, cartunista, mas foi com a *Turma do Lambe Lambe* que conseguiu maior sucesso, produzindo Histórias em Quadrinhos, livros infantis, programas para TV, etc. Uma turma eclética, com 5 crianças, *Pita*, *Piparote*, *Tristinho*, *Damiana* e *Ritinha*, teve duas séries de revistas de Quadrinhos, pelas editoras Bloch e Abril.



O GORDO & CIA. – Ely Barbosa

O estúdio de Ely Barbosa teve grande produção na área de Quadrinhos, propaganda, livros infantis, com criações próprias ou licenciadas. Entre as revistas de Quadrinhos que publicou, podem ser citadas **Os Trapalhões**, da Editora Bloch, **Cacá e sua Turma**, da RGE, **Patrícia**, **Turma do Fofura** e **O Gordo & Cia.**, da Editora Abril. Dessa última, saíram as tiras abaixo.



BILÚ – Deodato Borges e Deodato Filho

Deodato Borges (pai) e Deodato Filho, mais conhecido como Mike Deodato, criaram a mafaldiana *Bilú*, com várias histórias publicadas no nº 3 da **Revista HQ**, em agosto de 1983, volume 5 da *Coleção Cartunistas Paraibanos Hoje*, da Edições Macunaíma. A página abaixo saiu no suplemento **Leve Metal** nº 4 da revista **Presença Literária**, em agosto de 1985.



MOLEQUE MARIA – Henrique Magalhães

Embora Henrique Magalhães tenha criado um personagem criança, *Binidito*, do qual saíram pelo menos duas edições, aqui é mostrada sua personagem principal, *Maria*, criada em 1975, no papel de criança, num trecho da história *Moleque Maria*, publicada em *Maria* nº 9, em maio de 1983, volume 6 da *Coleção Cartunistas Paraibanos Hoje*, da Edições Macunaíma.



MOGIZINHO – Rogério

Rogério publicou seu personagem *Mogizinho*, criado na década de 1980, durante vários anos no jornal *O Diário*, de Mogi das Cruzes, e em vários fanzines, como *Quadrinhos de Mogi*, *Capitão Valente* e *HQ Alternativa*. As histórias abaixo foram tiradas do livro *Mogizinho*, volume 10 da *Coleção Das Tiras, Coração*, publicado em 2001 pela editora Marca de Fantasia.



MIUDINS – Sidney

Sidney de Carvalho participou ativamente da edição de fanzines, como o **Baianada**, até passar a colaborar de Antônio Cedraz. Continuou, no entanto, produzindo suas próprias séries, como *Miudins* (cujo primeiro personagem, *Bruguelo*, foi criado em 1986), publicada em vários fanzines, incluindo o seu próprio, **Miuzine**, lançado em 2000.



PERALTA – Alexandre Jurkevicius

Alexandre Jurkevicius publicou seu personagem *Peralta* nos nove números da revista independente *Saga*, entre 1989 e 1993. Em 1995, o Grupo Saga, com o nome Saga Entertainment Publishing, lançou a revista *Peralta*, dedicada ao personagem, mas infelizmente saiu apenas um número. A página abaixo foi publicada em *Saga* nº 4, em novembro de 1989.



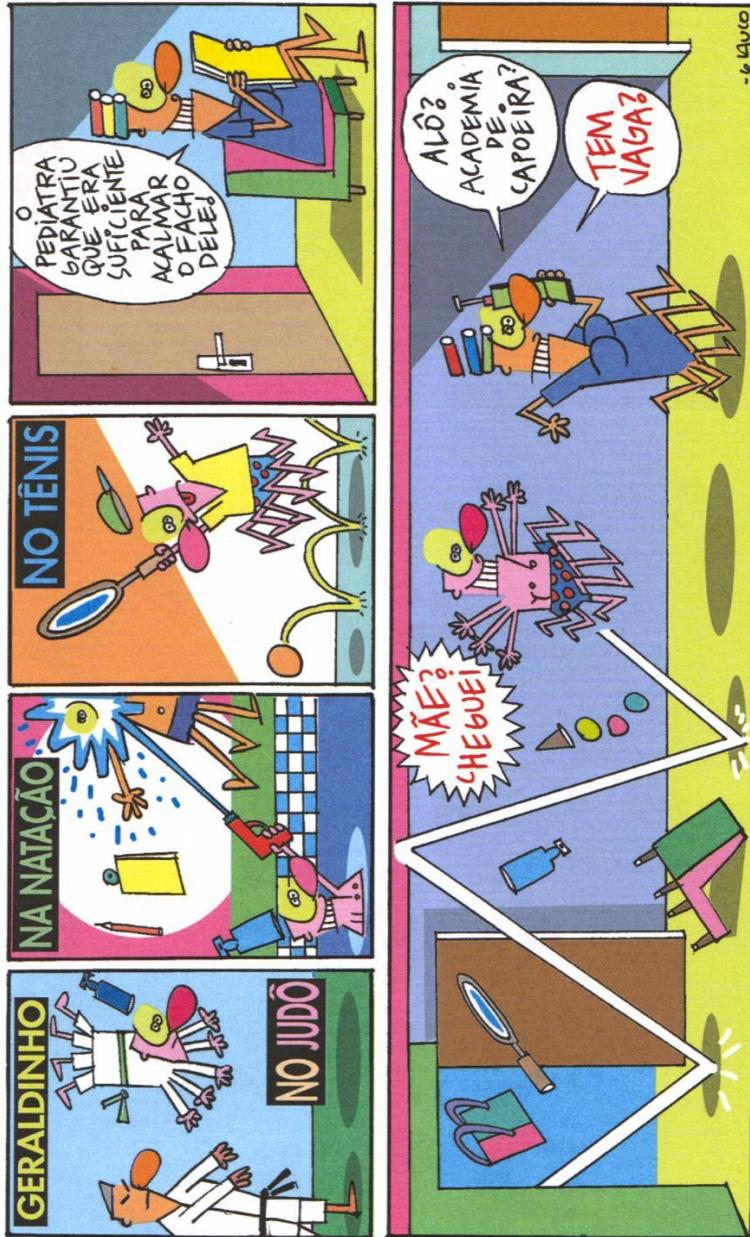
FREDERICO & FELINI – Iotti

Carlos Henrique Iotti criou, além de *Frederico & Felini*, várias séries de tiras, como *Deus & o Diabo*, *Ted Fagundes* e *Radicci*, seu trabalho mais conhecido, todas publicadas em jornais, livros e em revista própria, que durou mais de duas dezenas de números. As tiras abaixo saíram no livro *Frederico & Felini*, publicado pela Editora Sulina em 1989.



GERALDINHO – Glauco

Glauco Villas Boas começou a colaborar com o jornal **Folha de S. Paulo** em 1980. Logo criou *Geraldão* para as tiras do caderno **Ilustrada**. O personagem ganhou revista própria pela Editora Circo. Em 1990, criou *Geraldinho* para a **Folhinha de S. Paulo**. A página abaixo foi tirada do volume 1 do livro **Geraldinho**, publicado em 2007 pela Cia das Letras.



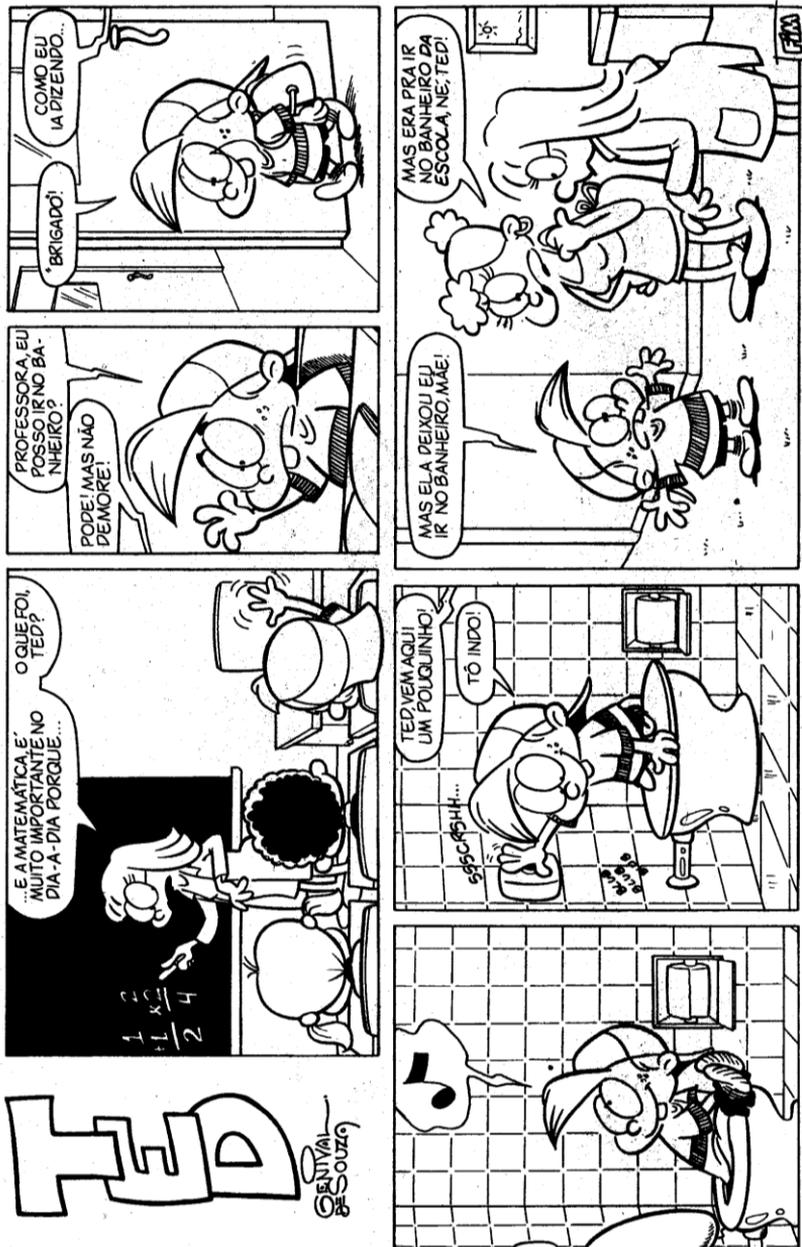
DIMENOR – Ferreth

Francisco Ferreth começou a publicar cartuns em **O Pasquim** nos anos 1970. Em 1991, começou a publicar a tira *Dimenor* no jornal **O Dia**, do Rio de Janeiro, e depois em **O Povo**, de São Paulo. Pela temática, a tira sofreu várias vezes censura pela redação do jornal. Em 1999, Ferreth lançou o nº 1 da revista **Dimenor**, de onde saíram as tiras abaixo.



TED – Genival de Souza

Genival de Souza já havia publicado o personagem *Ted* na **Revista do Ricardão**, da editora Ninja, em 1991, mas era uma versão sacana para o público adulto. Adaptou o personagem, deixando-o apenas um menino arteiro, para o jornal **Kid News**, publicação gratuita para distribuição em escolas. A página abaixo saiu no nº 14 do jornal, em outubro de 1994.



JUVENTUDE – Chantal

Chantal Herskovic começou a publicar suas tiras em 1992 no **Diário da Tarde**, de Belo Horizonte. Sua série *Juventude* teve pelo menos 3 compilações, uma pelo Estúdio HQ, em 1998, outra pela Zoop Quadrinhos, em 1999, e mais uma pela Emcomum Estúdio Livre, em 2001. As tiras abaixo saíram na edição da Zoop Quadrinhos.



MENDELÉVIO – João Marcos

João Marcos criou *Mendelévio* (e sua irmã *Telúria*) em 1993 e começou a publicar suas tiras em 1995 no jornal **Diário do Aço**, de Ipatinga. A série também foi publicada em jornais de Belo Horizonte e João Monlevade. As tiras reproduzidas abaixo saíram no nº 1 da revista **Mendelévio**, publicada em 2001 pela Emcomum Estúdio Livre.



O INDIOZINHO SEM NOME – Paulo José e Munhoz

Paulo José, autor com longa carreira nos Quadrinhos, lançou em 1993 o jornal **Kid News**, para distribuição gratuita em escolas. Várias séries infantis de qualidade, de vários autores, foram veiculadas no jornal. *O Indiozinho Sem Nome*, do próprio Paulo em parceria com Munhoz, se destacou pelo tema e realização. A página abaixo saiu no nº 3 do jornal, em agosto de 1993.

NO MEIO DA SELVA AMAZÔNICA, FICA A ALDEIA DOS YANONIMES, ÍNDIOS VALENTES QUE SE ORGULHAM MUITO DAS SUAS FAÇANHAS GUERREIRAS!

NESTA ALDEIA UM ÍNDIO SÓ RECEBE O SEU NOME APÓS REALIZAR UM ATO DE BRAVURA! ASSIM, O ÍNDIO QUE VENCEU UMA JIBÓIA PASSOU A SE CHAMAR GARRA-DE-JIBÓIA. OUTRO DERROTOU UMA ONÇA E GANHOU O NOME DE AMIGO-DA-ONÇA!

LA', EXISTE UM PEQUENO ÍNDIO QUE AINDA NÃO GANHOU UM NOME, POIS OS ANIMAIS SÃO SEUS MELHORES AMIGOS...

OS OUTROS ÍNDIOS VIVEM ATORMENTANDO O PEQUENO SEM NOME, COMO FICOU SENDO CONHECIDO NA ALDEIA!

PARA REALIZAR O SEU MAIOR SONHO, CONQUISTAR UM NOME, O PEQUENO INDIOZINHO PRECISA PASSAR POR UM DESAFIO AINDA MAIOR DO QUE ENFRENTAR AS FERAS SELVAGENS: VENCER SEUS PRÓPRIOS LIMITES!

EU VENCI UM SAGUI... POR ISSO SOU CHAMADO DE CARA-DE-SAGUI!

E EU ABATI UMA ANTA COM MINHA LANÇA... SOU O AN-TÃO!

E VOCÊ? HER... EU... BEM... GLUP...

E-EU NÃO CACEI NENHUM ANIMAL, POR ISSO AINDA NÃO TENHO NOME! NÃO TEM NOME?

AH, AH... QUE BOBOCA... DEVE SER O MAIOR COVARDÃO... IH, IH...

GRUNF! POSSO NÃO TER ABATIDO NENHUM ANIMAL... AH! AH! IH! IH!

MÁS BATI NUM CARA-DE-SAGUI... E NUM AN-TÃO!

**TABEF!
POF! PAF!**

PAULO
e
MUNHOZ

LUCY E SKY – J.J. Marreiro

Um nome ativo na produção independente, J.J. Marreiro foi um dos editores de **Manicomics**, onde publicou suas criações *Zohrz*, *Mulher-Estupenda* e *Lucy e Sky*. Publicou em várias editoras brasileiras, na americana DC e no site UniversoHQ, além de publicações educativas. As tiras abaixo saíram no livro **Miscelânea** da editora Nona Arte.



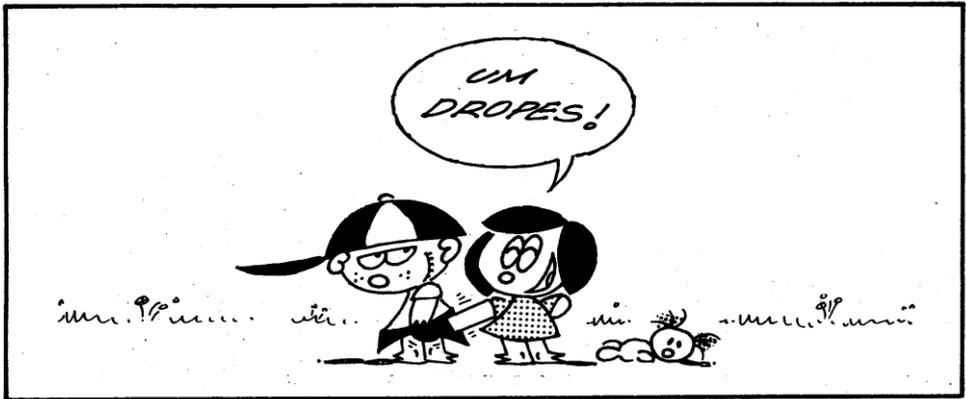
SUMIO & SUMÔ – Jodil e Lelo

Joás Dias de Lima (Jodil) é um veterano editor de fanzines, destacando-se o **Fã Sim**. Em parceria com Olair Donizete Furlani (Lelo), criou a série *Sumio & Sumô*, publicada entre 1995 e 2002 no jornal **Expressão da Liberdade**. As tiras abaixo saíram nos livros **Tiras de Letra Outra Vez**, em 2003, e **Tiras de Letra Pra Valer!**, em 2004, ambos da Editora Virgo.



JUQUINHA – Verde

Marcelo Barreto (Verde) tem uma produção extensa de HQs, ilustrações, cartuns, em várias publicações desde meados da década de 1970. *Juquinha* é uma série para adultos que surgiu como cartum nas revistas **Club dos Homens** e **Big Man Internacional** da editora Ondas. Ganhou revista própria pela Nova Sampa/Maciota, de onde foi tirada a página abaixo.



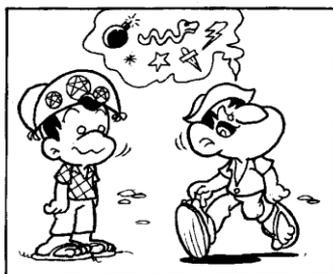
FALA MENINO! – Luis Augusto

Luis Augusto Gouveia criou a série *Fala Menino!* enfocando diversas crianças com características especiais, capitaneadas por *Lucas*, um menino que não fala. Publicou vários livros de tiras e também livros infantis ilustrados. As tiras abaixo saíram no livro **Fala Menino! – Pra Começo de Conversa**, publicado em 1999 pela FMP! Editora.



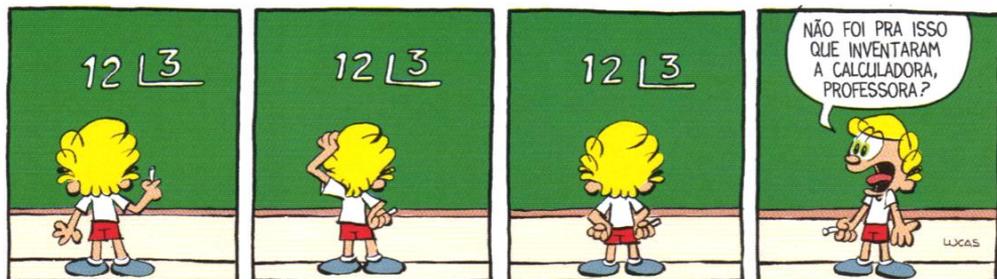
A TURMA DO XAXADO – Cedraz

Antônio Cedraz já havia criado uma grande quantidade de personagens crianças, como *Joinha* e *Pipoca*, quando resolveu investir no neto de cangaceiro *Xaxado*. O personagem começou a sair em tiras no jornal *A Tarde*, em 1998, e continuou estrelando dezenas de revistas, coletâneas, livros infantis, etc. As tiras abaixo saíram no livro *A Turma do Xaxado*, em 1999.



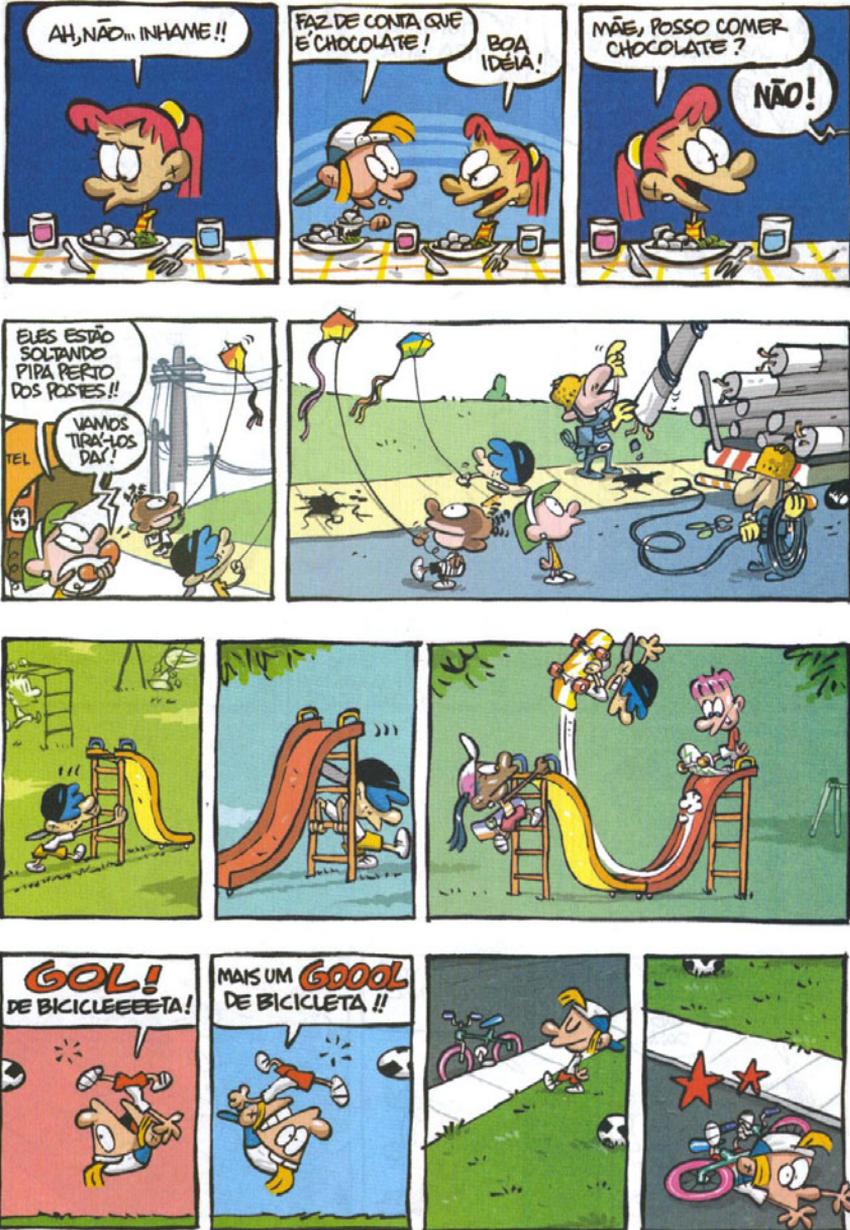
NICOLAU – Lucas Lima

Lucas Lima começou a fazer tiras com 9 anos para um jornal de Araraquara. Depois, em 2003, para a revista **O Caricato**, criou as séries *Os Escoteiros* e *Nicolau*, que sai regularmente no **Jornal Graphiq**. Em 2012 lançou a revista **Uffo** pela Editora Abril. Publicou os livros **Nicolau – Primeiras Histórias**, de onde saíram as tiras abaixo, e **Nicolau e Seus Queridos Vizinhos**.



ANIMATIRAS – Jean

Jean Carlos Galvão começou cedo sua carreira na imprensa sindical e como chargista do jornal **Vale Paraibano**, de São José dos Campos. Na Editora Abril, começou como ilustrador, principalmente da revista **Recreio**, para a qual criou, a partir de 2000, a série *Animatiras*. A Abril publicou duas coletâneas dessa série, de onde saíram as tiras abaixo.



FRED – Thiago André e Diego Vinícius

Os irmãos Thiago André e Diego Vinícius Álvaro começaram a produzir fanzines em 2000 com **Sunny Day**, muitas vezes em parceria assinando TDA. Em 2003, começaram a publicar tiras no jornal **O Momento**, de Cachoeira Paulista, primeiro a série *Curi & Oso* e depois *Fred*. Em 2007, compilaram a produção de *Fred* em edição independente, de onde saíram as tiras abaixo.



O MUNDO DE NINA – Rosa Yokota e Mário Latino

Mário Latino tem produzido revistas independentes desde a década de 1980, criando vários personagens, principalmente em tiras. Em 2006, lançou o **Jornal Graphiq**, um jornal dedicado às tiras de vários autores, e onde saem várias de suas séries: *Roberval*, *Agente Secreto 000125*, *Wyatt Apple* e, em parceria com Rosa Yokota, *O Mundo de Nina*.



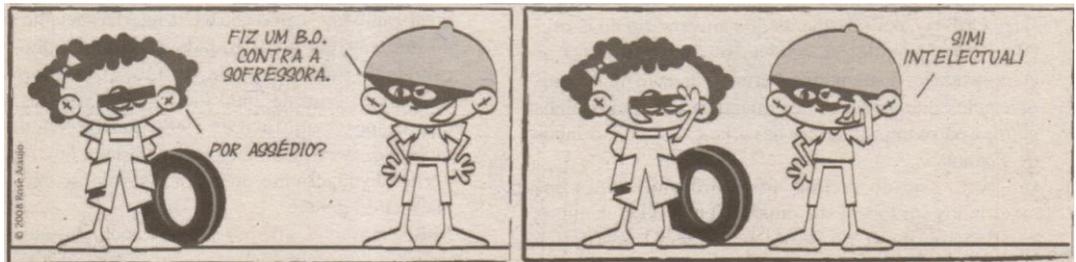
ARTUR, O ARTEIRO – Rafael Corrêa

Rafael Corrêa é cartunista e designer, e começou profissionalmente em 1997 como roteirista e desenhista de Histórias em Quadrinhos. Publicou pela Razão Bureau Editorial, em 2006, seu primeiro livro, **Artur, o Arteiro – Direto pro SOE!**. As tiras abaixo saíram do segundo livro, **Artur, o Arteiro – Piolhos Invaders**, publicado pela Razão em 2007.



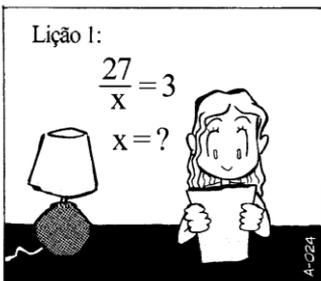
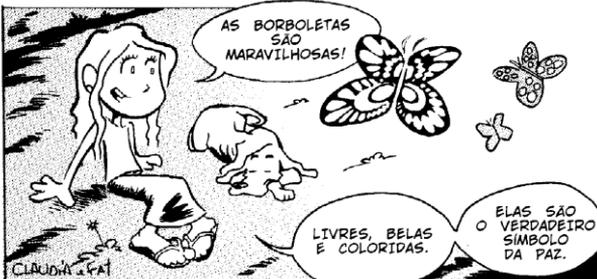
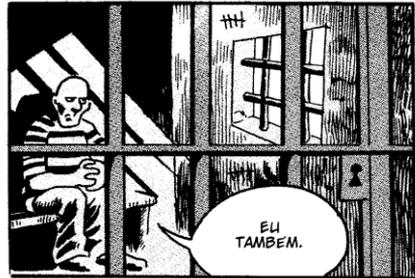
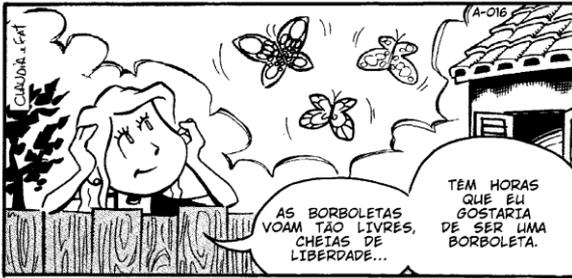
ISCOLA... O CRIME – Rose Araujo

Com um traço bastante seguro, Rose Araujo começou publicando a série *Os Amigos da Lis* no jornal **Extra**, em 1998, e no **Jornal Graphiq**, a partir de 2007, mas logo a substituiu pela série *Iscola... O Crime* mostrada abaixo. Tratando do tema professor/aluno de forma bastante violenta, a série ganhou uma compilação em forma de livro em 2011.



MARIAZINHA – Claudia Gomes e Fábio Turbay

Fábio Turbay tem uma grande produção de fanzines e revistas independentes, com destaque para o **Almanaque Gótico** e **Quase**. Em parceria com Claudia Gomes criou a série de tiras *Mariazinha*. Em 2008, a Gráfica Espírito Santo e a Prefeitura de Vitória lançaram o livro **Mariazinha em Verso & Prosa**, de onde saíram as tiras abaixo.



ARMANDINHO – Alexandre Beck

Alexandre Beck trabalhou como ilustrador, entre 2000 e 2005, no **Diário Catarinense**. Em 2005, no mesmo jornal, publicou a tira *República*. Em 2009, criou um menino, depois batizado *Armandinho*, que estreou uma tira em 2010. Através de sua empresa Arte & Letras Comunicações, Beck já publicou 5 livros de *Armandinho*. O primeiro, de 2013, trouxe as tiras abaixo.



TATI – Airon

Airon Barreto começou sua carreira de quadrinhista em meados da década de 1970 e tem uma grande produção em diversas áreas. Em 2010 começou a publicar a tira *Tati*, sobre uma menina e seu melhor amigo, um tipo de bicho-papão, com tiradas surreais, no **Jornal Graphiq**, editado por Mário Latino.



APÊNDICE

Para completar esta edição, não pude deixar de incluir, a título de curiosidade, uma seleção de trabalhos meus em que o personagem principal é uma criança. Essas séries, a maioria no formato tira, foram publicadas de forma independente, desde 1982, e produzidas por curto período de tempo. Somente a última, *cotidiano alterado*, ainda é produzida. Além desses trabalhos, os dois Romances em Quadrinhos que produzi até agora, **Mundo Feliz** e **Rolando Duque**, tiveram crianças como figuras de destaque. Cabe menção ainda a quantidade de desenhos que fiz, principalmente para as capas do fanzine **QI**, com crianças como tema.



Os Pitangueiros – 1972



Trigêmeos – 1987



Na Ponta da Língua – 1991



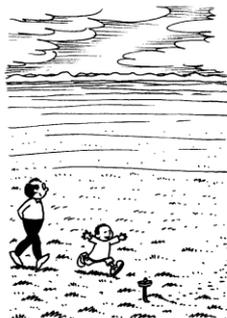
Honoris Causo e Pupilo – 1994



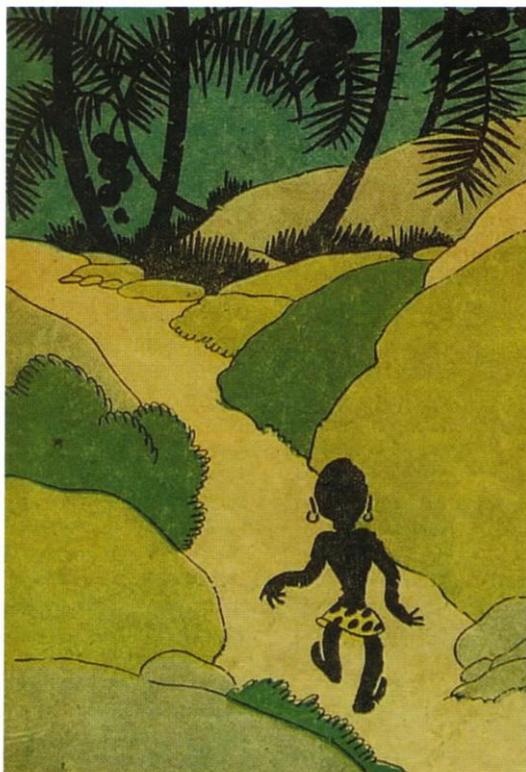
Ju & Jigá – 2002



Clara e Gorô – 2003



cotidiano alterado – 2012



Lamparina, de J. Carlos, retirada do livro **100 Anos d'O Tico-Tico** (Instituto Antares/2006)