



1

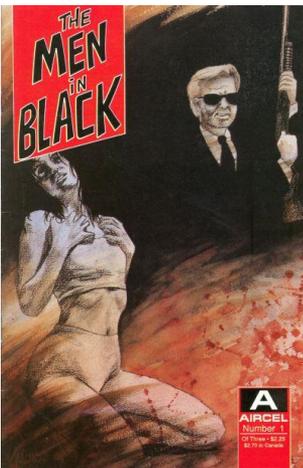
ADAPTAÇÕES DE QUADRINHOS PARA CINEMA

Fábio Sales

MIB – Homens de Preto

Lowell Cunningham (história) e Sandy Carruthers (arte).

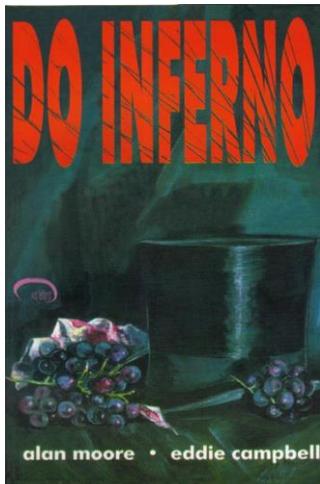
Uma agência que investiga atividades paranormais, sejam entidades sobrenaturais de nosso planeta, sejam alienígenas. No filme, o teor foi suavizado com o tom de comédia mais elevado. O primeiro, dirigido por Barry Sonnenfeld estreou em 1997 e gerou três seqüências.



Do Inferno

Alan Moore (história) e Eddie Campbell (arte).

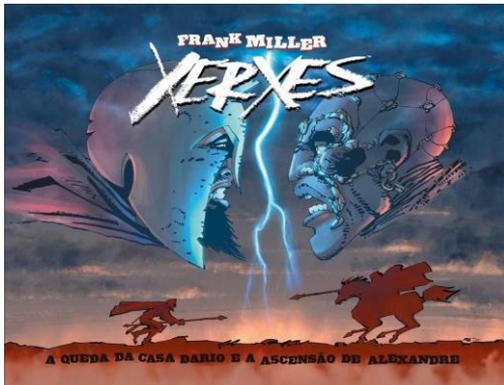
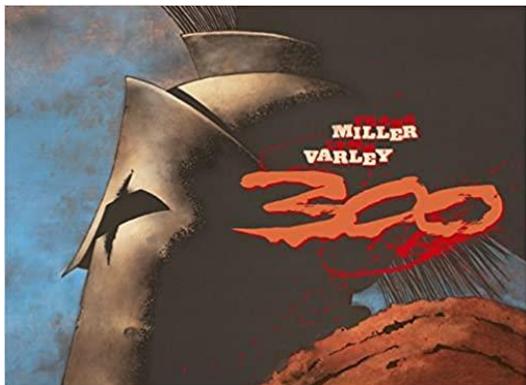
Recria os assassinatos de prostitutas na Londres vitoriana atribuídos a Jack, o Estripador. Nessa adaptação para o cinema, a identidade de Jack não é revelada, ao contrário da HQ. Narra as motivações e ações de Jack e do detetive encarregado de descobrir o assassino. Em meio a isso, encobrir as ações de pessoas próximas à coroa a fim de evitar um escândalo. Muita crítica à sociedade da época e mistérios dão o tom da narrativa. O filme estreou em 2001, dirigido pelos irmãos Albert e Allen Hughes.

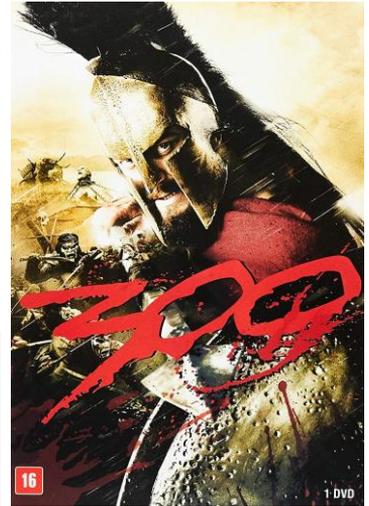


300 de Esparta

Frank Miller.

Obra que conta um episódio conhecido como batalha das Termópilas, quando os invasores persas sofrem resistência dos gregos, em especial dos espartanos liderados pelo rei Leônidas, que resistem ao avanço inimigo com 300 guerreiros no despenhadeiro de nome Termópilas. A HQ teve uma continuação, **Xerxes**, que narra episódios anteriores a Termópilas e que também virou filme. **300** estreou em 2007 com direção de Zack Snyder. **Xerxes** estreou em 2014 com o nome **300, Ascensão do Império** e dirigido por Noam Murro.

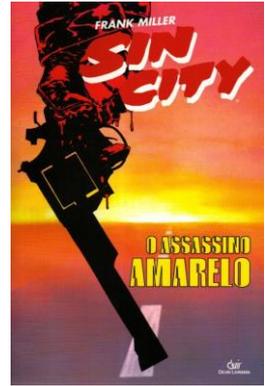
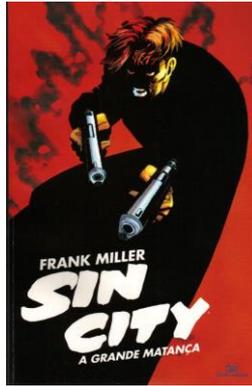
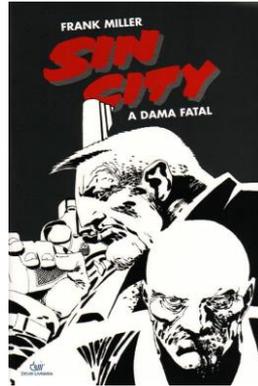
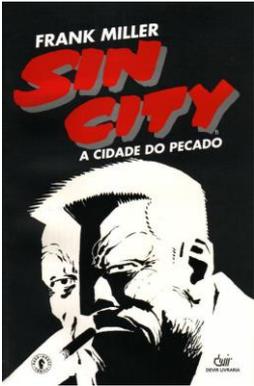




Sin City

Frank Miller.

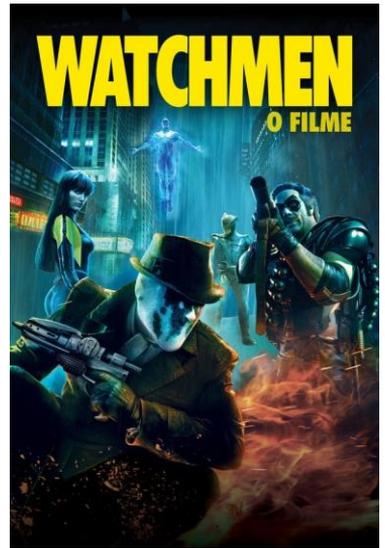
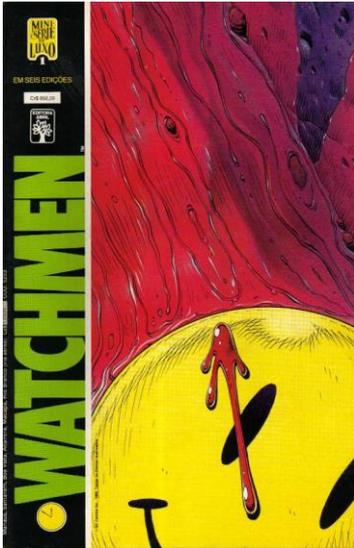
A série **Sin City** retrata acontecimentos na cidade de Basin City entre policiais corruptos, governantes e funcionários públicos gananciosos e corruptos, mulheres fatais, prostitutas e vítimas de uma sociedade egoísta. Produzida em preto e branco, a atmosfera “noir” dos anos 1940 permeia toda a obra. Histórias de vingança pessoal, de redenção, de camaradagem, de traição, de resistência, violência, desejos sombrios e personagens diversos e marcantes. Tudo isso foi transferido para os dois filmes lançados no cinema. Dirigidos pelo próprio Frank Miller e por Robert Rodriguez, utilizando muito técnica digital e também em preto e branco, vemos a HQ em movimento nas telas. Com base em 4 principais episódios, **Cidade do Pecado**, **O Assassino Amarelo**, **A Dama Fatal**, **A Grande Matança**, são dois filmes por enquanto: **Sin City**, **a Cidade do Pecado** de 2005 e **Sin City**, **a Dama Fatal** de 2014.



Watchman

Alan Moore (história) e Dave Gibbons (arte).

Quem vigia os vigilantes? Em uma crítica à sociedade atual ambientada como uma história de super-heróis e a investigação do assassinato de um agente do governo, os autores narram acontecimentos em camadas diferentes de compreensão. Como é o relacionamento de cidadãos comuns com pessoas dotadas de super-poderes, ou com habilidades muito potencializadas? Como é o relacionamento entre eles? Intrigas, dramas pessoais, relacionamentos escondidos, medo de uma guerra nuclear, mistérios, guerra fria. Vários são os temas apresentados nessa minissérie. A narrativa flui com o uso de flash backs para montar o cenário em que compreenderemos como e quais efeitos desencadeiam o resultado final. Os autores utilizam, em meio a esses acontecimentos, uma história dentro da história, relatos e reportagens ilustrativas, exposições de fatos para nos contar uma história complexa e que é descoberta talvez em uma segunda ou terceira leitura. O filme foi lançado em 2009 com direção de Zack Snyder e roteiro de David Hayter e Dave Gibbons, isso mesmo, o desenhista com outro roteirista, já que Alan Moore repudia qualquer adaptação ou continuação. O filme retrata, como um resumo, o que a trama ou as tramas da HQ original passam. É uma adaptação para outra linguagem e, como filme, prende o espectador, embora o desenrolar seja mais lento se comparado a filmes de super-heróis. Mas quem disse que é sobre super-heróis?

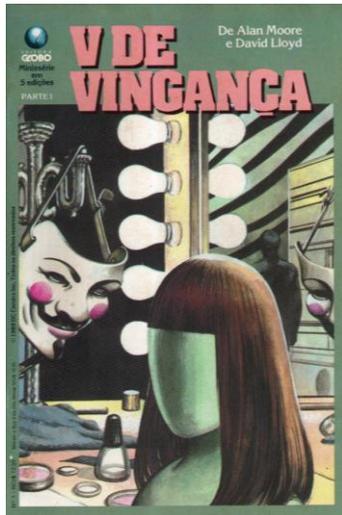


V de Vingança

Alan Moore (história) e David Lloyd (arte).

Olha ele aí de novo. Mais uma obra de sucesso do roteirista Alan Moore adaptada para o cinema. O protagonista V, com sua icônica máscara, é um anarquista revolucionário que se rebela contra o autoritarismo, a censura e limitação (ou eliminação) de liberdades individuais e vira um símbolo de resistência inspirando os cidadãos.

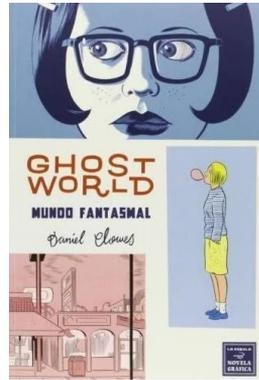
O filme dá um destaque maior para o relacionamento com uma garota que passa a compreender o que está acontecendo com a sociedade e se alia (ou é forçada?) a V. Estreou em 2006, dirigido por James McTeigue.



Outras adaptações

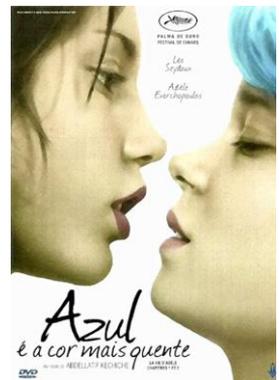
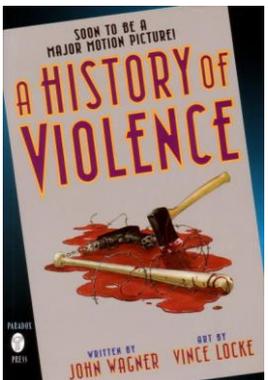
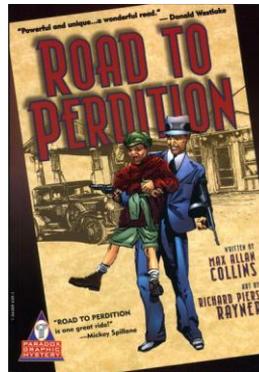
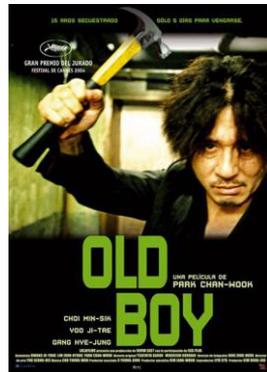
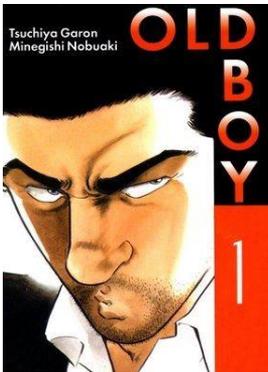
RED – Aposentados e Perigosos – Warren Ellis (história) e Cully Hamner (arte).

Ghost World – Aprendendo a Viver – Daniel Clowes.



Oldboy – Garon Tsuchiya (história) e Nobuaki Minegishi (artes).

Estrada para Perdição – Max Allan Collins (história) e Richard Piers Rayner (arte).

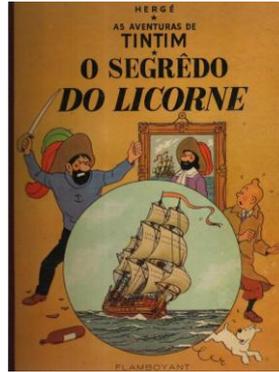
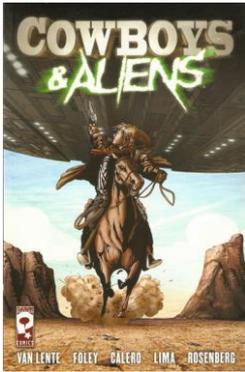


Marcas da Violência – John Wagner (história) e Vince Locke (arte).

Azul é a Cor Mais Quente – Julie Maroh.

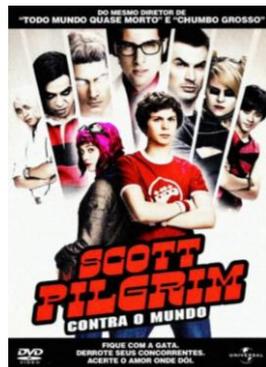
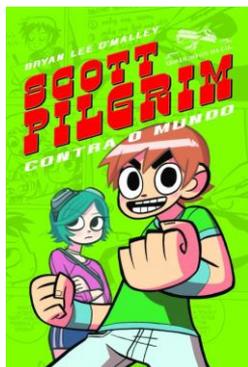
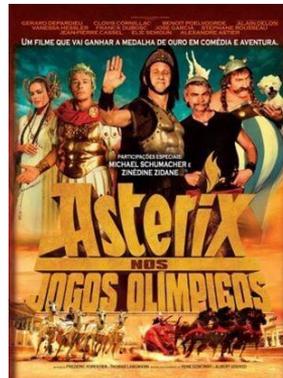
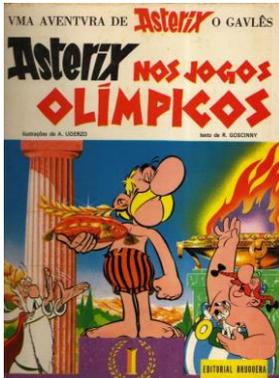
Cowboys & Aliens – Scott Mitchell Rosenberg (criação), Fred Van Lente e Andrew Foley (história) e Dennis Calero e Luciano Lima (arte).

As Aventuras de Tintim – Hergé – animação.

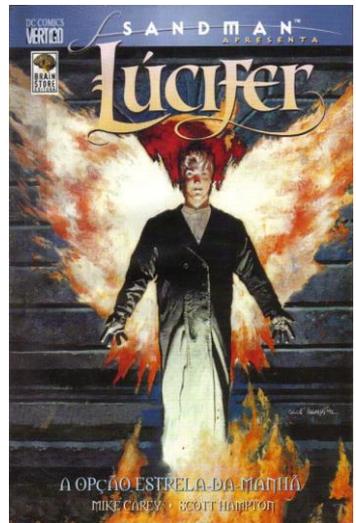
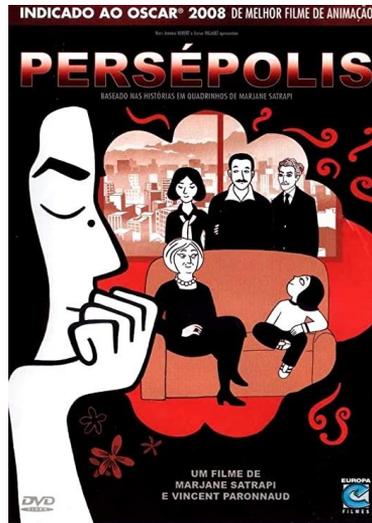
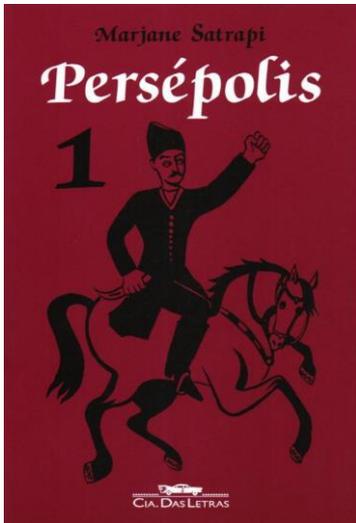


Asterix – René Goscinny (história) e Albert Uderzo (arte).

Kingsman: Serviço Secreto – Mark Millar (história) e Dave Gibbons (arte).



Scott Pilgrim contra o Mundo – Bryan Lee O’Malley.
 Valerian – Pierre Christin (história) e Jean-Claude Mézières.
 Persépolis – Marjane Satrapi – animação.



Lúcifer – Mike Carey (história) e Scott Hampton (arte) – série de TV.
Sandman – Neil Gaiman (história) e Sam Kieth e Mike Dringerberg (arte) – série de TV.

