

QUADRINHOS NAS MÃOS

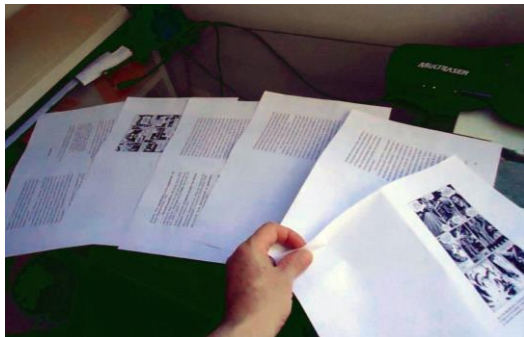
Henrique Magalhães produziu um livro/documento, em 2011, chamado **Processo Editorial**, descrevendo todo seu trabalho à frente da editora Marca de Fantasia. A primeira parte do livro trata da edição e diagramação das publicações, o uso de scanner para obter imagens e computador com os vários programas necessários para digitação, confecção das capas, para a editoração, enfim.

Em seguida, Henrique mostra todas as etapas para confecção do livro, depois que ele está pronto no computador, ou seja, a partir da impressão até o produto final. Estas etapas constituem uma verdadeira história em quadrinhos feita de fotos das etapas sendo realizadas.

Esta HQ está mostrada a seguir, com as legendas simplificadas em relação ao documento original, que pode ser encontrado em: <https://www.marcadefantasia.com/editorial/processoeditorial/processoeditorial.pdf>



A CAPA É IMPRESSA EM CORES, EM OFF-SET, EM GRÁFICA. O MIOLO É IMPRESSO EM PRETO E BRANCO EM IMPRESSORA LASER, QUE SUBSTITUI COM VANTAGEM A FOTOCÓPIA.



APÓS A IMPRESSÃO FRENTE E VERSO DE CADA FOLHA, É FEITA A INTERCALAÇÃO PARA FORMAR OS CADERNOS.



O CADERNO É FEITO DOBRANDO-SE AS FOLHAS INTERCALADAS AO MEIO, RESULTANDO NO FORMATO A5 (METADE DO A4). PARA UM LIVRO, OS CADERNOS DEVEM SER COSTURADOS.



PARA FACILITAR A COSTURA, PRIMEIRO FAZ-SE A PERFURAÇÃO DO CADERNO COM UM ALFINETE. SÃO FEITOS SEIS FUROS.



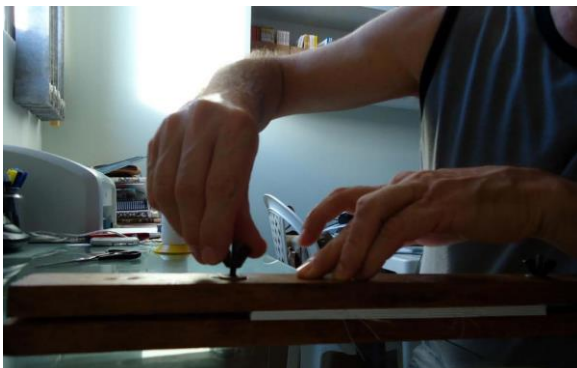
A COSTURA COMEÇA DE FORA PARA DENTRO. A AGULHA ENTRA NO 2º FURO E SAÍ PELO PRIMEIRO. SEGUE EM ZIGUE-ZAGUE ATÉ ENTRAR NO 6º FURO E SAIR PELO 5º.



SOBRAM DOIS RABICHOS QUE SERÃO ESTICADOS. ESTE ARREMATE É IMPORTANTE PARA DAR FIRMEZA À COSTURA.



DEPOIS DE COSTURADOS OS CADERNOS, É HORA DE JUNTÁ-LOS, FORMANDO O VOLUME QUE IRÁ COMPOR O LIVRO.



OS CADERNOS SÃO COLOCADOS NUMA PRENSA FORMADA POR DOIS BARROTES DE MADEIRA COM PARAFUSOS BORBOLETA. A PRENSA SERVE PARA PERFILAR OS CADERNOS PARA A COLAGEM.



UMA FINA CAMADA DE COLA UNIRÁ OS CADERNOS PRESOS PELA PRENSA E FIXARÁ OS RABICHOS DE LINHA NO DORSO.



COM UMA FACA OU ESPÁTULA, RETIRA-SE O EXCESSO DE COLA FAZENDO-A PENETRAR NAS FENDAS ENTRE OS CADERNOS.



QUANDO A COLA SECAR, RETIRA-SE O CADERNO DA PRENSA. PASSA-SE COLA SOBRE A BORDA INTERNA DO CADERNO PARA A COLAGEM DA CAPA.



É PRECISO TIRAR O EXCESSO DE COLA COM UMA FACA OU ESPÁTULA PARA QUE NÃO SE ESPALHE PELA CAPA, NA HORA DA MONTAGEM.



ANTES DE COLAR A CAPA, DEVE-SE PREPARÁ-LA PARA A MONTAGEM. O PRIMEIRO PASSO É FAZER OS DOIS VINCOS CENTRAIS COM RÉGUA E BOLEADOR, PARA A DEFINIÇÃO DO DORSO DO LIVRO.

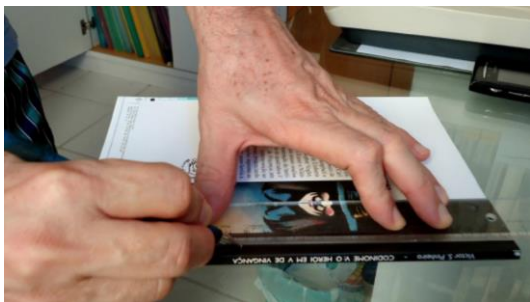
APOIADO NOS VINCOS, SÃO FEITAS AS DOBRAS PARA A COLAGEM DA CAPA.



AGORA A CAPA É COLADA NO VOLUME FORMADO PELOS CADERNOS. PRIMEIRO SERÁ COLADO UM DOS DORSOS.



EM SEGUIDA PASSA-SE COLA NO DORSO OPOSTO, COM CUIDADO COM O EXCESSO DE COLA.



A CAPA COLADA, COM RÉGUA E BOLEADOR FAZ-SE O VINCO EM UM DOS LADOS, PRÓXIMO AO DORSO.



VIRA-SE O LIVRO PARA FAZER O VINCO OPOSTO.



O ACABAMENTO É FEITO COM O CORTE, QUE DEVE SER FEITO NUMA GUILHOTINA INDUSTRIAL. MAS HÁ SOLUÇÃO CASEIRA. PRIMEIRO MARCA-SE O LOCAL ONDE SERÁ FEITO O CORTE EM DOIS PONTOS PARALELOS AO DORSO.



COM RÉGUA E ESTILETE, O CORTE É FEITO SOBRE UMA PRANCHA DE CORTE OU SOBRE UMA MESA DE VIDRO.



REPETE-SE O PROCEDIMENTO DE MARCAÇÃO E CORTE PARA AS BORDAS SUPERIOR E INFERIOR.

ESTÁ FEITO O LIVRO!

