

MUZZASHI

ENTRE A FORÇA
E A ESTRATÉGIA,
OPTE PELA
SEGUNDA.
MIYAMOTO MITSASHI



M
M
M

APRESENTAÇÃO

É com muita satisfação que ofereço aos leitores do “QI”, juntamente com o nº 90, este suplemento dedicado a Júlio Shimamoto.

Embora modesto no formato e número de páginas, este suplemento traz uma HQ inédita produzida por Shimamoto para o terceiro álbum sobre Musashi, que infelizmente não chegou a ser publicado. A capa também é uma ilustração inédita feita por Shimamoto para este suplemento.

As HQs de artes marciais, samurais e ronins de Shimamoto têm para mim um significado especial. Lá pelos meados da década de 1970, quando comecei a levar a sério as Histórias em Quadrinhos e a colecionar as revistas que comprava, foi uma HQ de Shimamoto que me chamou a atenção para um aspecto inesperado, para mim, dos Quadrinhos.

As revistas “Patota”, “Gibi semanal”, “Crás!” e “Eureka” constituíam para mim o máximo em termos de revistas de Quadrinhos. Gêneros, estilos, tendências, tudo misturado em publicações destinadas a fãs de todo e qualquer tipo de HQ. “Patota” trazia a nata das tiras intelectuais norte-americanas. “Gibi semanal” destacava-se pelas séries de aventuras em tiras, tanto as atuais como as nostálgicas, mas também publicou material europeu e brasileiro. “Crás!” provou que o Quadrinho brasileiro tinha tanta qualidade quanto o estrangeiro. E “Eureka” mostrou que havia tiras de aventuras de ótima qualidade fora dos jornais americanos.

Mas foram os dois últimos números de “Eureka” que ultrapassaram todas as expectativas, por trazerem, entre outras HQs de qualidade, obras-primas de Flavio Colin e Júlio Shimamoto. De Colin, iniciou a publicação de ‘Vizunga’, uma série de tiras até hoje sem uma publicação integral. De Shimamoto, com texto de Hayle Gadelha, o nº 11 de “Eureka”, de junho de 1978, publicou ‘A Morte do Samurai’.

Esta HQ de Shimamoto representou, para mim, a primeira vez que vi uma História em Quadrinhos ser bem mais do que um simples divertimento. Não apenas uma questão de uma boa história com bons desenhos. Foi quando percebi que a HQ é capaz de tratar de temas sérios, complexos, com emoção e profundidade. Gadelha e Shimamoto foram no âmago dos sentimentos humanos, onde o drama atinge o ápice, no terror que é o conflito entre irmãos.

Shimamoto produziu outras HQs semelhantes dentro de um projeto chamado ‘Kiai’, contando com a parceria de Hayle Gadelha e outros roteiristas, projeto que se tornou revista pela editora Grafipar, mas infelizmente durou apenas 4 números.

Esta pequena homenagem que presto a Shimamoto, através deste suplemento, é, portanto, uma retribuição tardia pelo muito que significou para mim sua HQ publicada lá naquele número de “Eureka”, 30 anos atrás.

Brasópolis, janeiro de 2008.



EDGARD COUTINHO

DOKUHEBI

(COBRA VENENOSA)

ROTEIRO
& ARTE:
SHIMA



ONDE QUER QUE ANDE, EM QUALQUER CANTO DISTANTE E PERDIDO, O NOSSO SAMURAI ERRANTE DEPARA COM CRIANÇAS IRREQUIETAS QUE PASSAM O DIA BRINCANDO DE ADULTOS.

RI POR DENTRO, QUANDO SE LEMBRA QUE SUA INFANCIA NÃO FÔRA DIFERENTE.

APROXIMA-SE. NINGUÉM JAMIS IMAGINARIA QUE SEUS OLHOS DISSIMULAM UM INTERESSE INCOMUM, E NÃO É DE HOJE.







POR QUE OFERECEU? PARECE TIPO SEM DINHEIRO.

E DAI? PODE ESTAR DESEMPREGADO, MAS É UM SAMURAI.



RÔNIN É QUE NÃO FALTA POR AQUI. JÁ DEVEMOS O SALÁRIO DA EMPREGADA, NÃO SE ESQUEÇA!



É CASADO?

PARECE GOSTAR MUITO DE CRIANÇAS!



NEM UMA COISA, NEM OUTRA.



HUM, ISTO É MUITO BOM!

ELES PRATICAM A ESGRIMA PURA, SEM REGRAS NEM DOGMAS.

E PERDEM TUDO ISSO AO CRES-CEREM.

O SENHOR PERDEU? PARECE-ME MUITO FORTE E IMBATIVEL!



PARECER FORTE NÃO QUER DIZER NADA, E NÃO EXISTE NINGUÉM IMBATÍVEL!



NÃO RESPONDEU A PERGUNTA, SENHOR.

ESTE SEU BOLINHO, LEMBRA-ME MUITO O SABOR DOS BOLINHOS DA MINHA INFÂNCIA.



AH, SABIA QUE ESTAVA DIANTE DE UM CLIENTE INCOMUM!

PROCURAMOS SEMPRE MANTER A RECEITA CASEIRA QUE FAZIA A NOSSA DELÍCIA EM CRIANÇA.

E EU, SEMPRE QUE VEJO OS PEQUERRINHOS LUTANDO, REVISO A MINHA ESGRIMA APARANDO EXCESSOS.



SENHOR SAMURAI, ESSE MENINO QUE QUASE SEMPRE VENCE É TAKO? POR DAR A ILUSÃO DE TER MUITOS BRAÇOS AO ENTRAR EM AÇÃO.

RÊ... DARIA UM ÓTIMO MALABARISTA OU UM GRANDE ILUSIONISTA DE CIRCO.

1- POLVO



ESSA FOI CRUEL! NA VERDADE TAMBÉM NÃO SIMPATIZO COM ELE, APESAR DO TALENTO.

AQUELE MAGRELINHO QUE VAI ENFRENTÁ-LO É NAKIBISO? FILHO DE NOSSA ARRUMADEIRA.

2- CHORÃO



APESAR DO APELIDO, DE UNS SEIS MESES PARA CÁ, MESMO PERDENDO, NÃO CHORA MAIS.

HUM?...

-FILHO DE ASHIGARU QUE MORREU NA GUERRA DA UNIFICAÇÃO DOS FEUDOS, TEVE A TERRA CONFISCADA. DESDE QUE VEIO PARA CÁ COM SUA MÃE, TÍMIDO E DESNUTRIDO, VIROU SACO DE PANCADAS DESSA GURIZADA.

TORNOU-SE ESQUIVO, ERRANDO-SE PELAS MATAS, E UMA TARDE TESTEMUNHOU UM DUELO DE MORTE NUMA PEQUENA CLAREIRA...



1- SAMURAI CAMPONES

O DUELO LHE PARECEU ACINTOSAMENTE DESIGUAL. "O BAIXOTE FRANZINO NÃO TERIA NENHUMA CHANCE CONTRA O GRANDALHÃO!" PENSOU NAKIBISO.



EM QUESTÃO DE SEGUNDOS, UMA IMPETUOSA INVESTIDA...



...PROVOCA ESQUIVA E BOTE DO Oponente! NAKIBISO NÃO SE CONTEVE, E O SEU GRITO DE JÚBILU SE MISTUROU AO KIA DO VENCEDOR.



2- GRITO DE ENERGIA.

DESDE ENTÃO,
PERDEU O MEDO
E SE REAPROXI-
MOU DE SEUS AL-
GOZES. E COME-
ÇOU A REVIDAR
VIOLENTAMENTE
AOS ATAQUES,
CONQUISTANDO
RESPEITO E
ESPAÇO ENTRE
OS PIVETES.

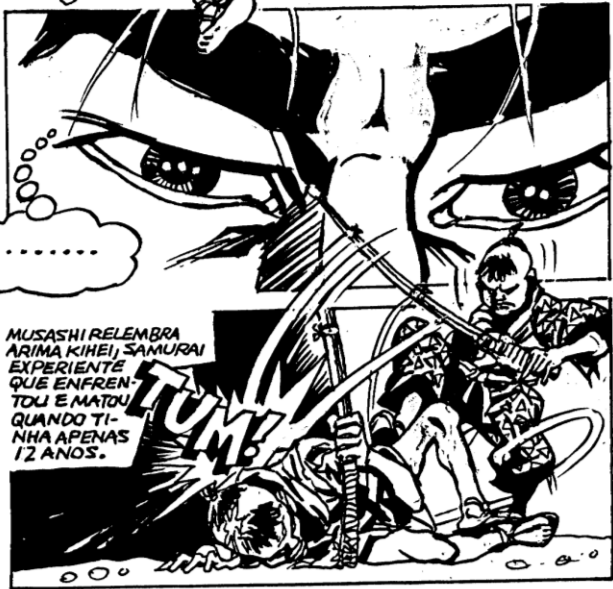
E KENDÔ
É SUA MAIOR
PAIXÃO.

AMBIDESTRO!



BASTA, TAKO!!
VAI MATA-LO!

É ELE QUE
INSISTE!



MUSASHI RELEMBRA
ARIMA KIHEI, SAMURAI
EXPERIENTE
QUE ENFRENTOU
E MATOU
QUANDO TINHA
APENAS 12 ANOS.

FOI ASSIM:
O INFELIZ ARIMA
KIHEI, 30 ANOS,
APESAR DE BAI-
XINHO, ERA RES-
PEITADO PRA-
TICANTE DO
ESTILO XINTO-
RYU.



JÁ MUSASHI, PARA
SEUS 12 ANOS ERA
BEM DESENVOLVI-
DO. FOI FISICAMEN-
TE CONDICIONADO
PELO PAI MUNISAI
SHINMEN, IMPA-
CIENTE E COLERI-
CO SAMURAI, QUE
REMOIA A FRUS-
TRAÇÃO DE NÃO TER
SIDO NOMEADO
INSTRUTOR OFICI-
AL DE ESGRIMA NA
FORTALEZA DO FEU-
DO.



1 NÃO SE SABE
O MOTIVO DO
DUELO. MUSASHI
ACUOU KIHEI PA-
RA UM CANTO,
ENTRA A
ESCALADA E
O TABLA-
DO DO
VARAN-
DÃO...



2 ...FAZEN-
DO-O TROPE-
ÇAR E CAIR.
GOLPEOU-O SE-
GUIDAMENTE,
IMPEDINDO-O
QUE SE ER-
GUESSE.



3 COM TRAUMA-
TISMO CRANIA-
NO, O SAMURAI
ENTRA EM COMA E
MORRE 6 HORAS
DEPOIS. ARIMA
KIHEI FICOU PARA
A HISTORIA COMO
A PRIMEIRA VITI-
MA FATAL DE MU-
SASHI, QUE NA ÉPOCA
SE CHAMAVA TAKEZO.



DEPOIS DE
TANTOS ANOS,
MUSASHI NÃO
CONSEGUE
APAGAR KIHEI
DA MENTE.
SABE QUE
VINGOU NELE
AS SURRAS
QUE RECEBEU
DO PAI.



SÓ O FORTE IMPACTO DE UM BOFETÃO PÔDE ESVAZIAR A RAIVA REPRESADA NAS VÍSCERAS.

TOME,
DOKUHER!



1 - COBRA VENENOSA

O RÔNIN ELOGIOU MUITO OS SEUS NIGIRIMESHIS!

DISSE QUE DA PRÓXIMA VEZ TAMBÉM PARARA AQUI PARA SABOREÁ-LOS NOVAMENTE.

PAGOU?



DESCULPOU-SE POR NÃO TER DINHEIRO, MAS DEIXOU ESTE SUMIÊ DE HOTEI!

VELHO, VOCÊ NÃO TEM MAIS JEITO!

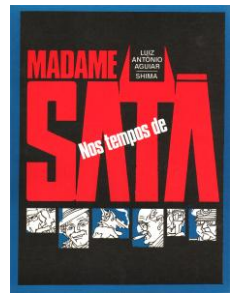
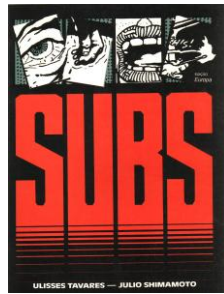
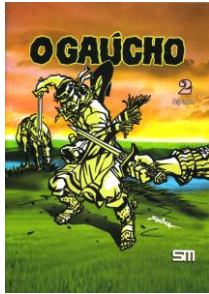
MAS OLHE SO QUEM ASSINA! OLHE!...



2 - DESENHO COM NANQUIM
3 - UM DOS 7 DEUSES DA SORTE

SHIMAMOTO

LEITURAS INDISPENSÁVEIS



SHIMA – HQs Clássicas de um Samurai dos Quadrinhos – Marca de Fantasia – 2007 – Livro com HQs de terror de Shimamoto feitas em 1959/61. Pedidos: Av. Maria Elizabeth, 87/407 – João Pessoa – PB – 58045-180.

O GAÚCHO – 1 e 2 – SM Editora – 2007 – Coleção com a série ‘O Gaúcho’ de Shimamoto, publicada originalmente em “A Folhinha de S. Paulo” em 1963. Pedidos: C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970.

KIAI – 1 a 4 – Editora Grafipar – 1979 – Coleção de 4 números com HQs de Artes Marciais, produção de Shimamoto com textos de Hayle Gadelha, Carlos Tse-Wong e Jorge Yoshita.

SUBS – Edição Europa – Álbum com 9 histórias escritas pelo poeta Ulisses Tavares e desenhadas por Shimamoto. Reeditado pela Via Lettera em 2006.

NOS TEMPOS DE MADAME SATÃ – Editora Marco Zero – Álbum romanceando a vida de Madame Satã, escrito por Luiz Antônio Aguiar e desenhado por Shimamoto.

SOMBRAS – Opera Graphica – 1999 – 4 HQs inéditas com roteiro e arte de Shimamoto.

VOLÚPIA – Opera Graphica – 2000 – Livro com 10 HQs eróticas de Shimamoto, com roteiros de vários autores, publicadas originalmente pela editora Grafipar.

MADAME SATÃ – CASSINO – Opera Graphica – 2002 – Álbum escrito por Luiz Antônio Aguiar e ilustrado por Shimamoto.

MUSASHI – I e II – Opera Graphica – 2002 – HQs de Shimamoto contando episódios da vida de Musashi.

CLAUSTROFOBIA – Devir – 2004 – Álbum com 6 HQs sem texto, produção de Gonçalo Júnior e Shimamoto.

Além de centenas de HQs publicadas pelas editoras Outubro, Vecchi, Grafipar, Bloch, D-Arte, entre outras.

