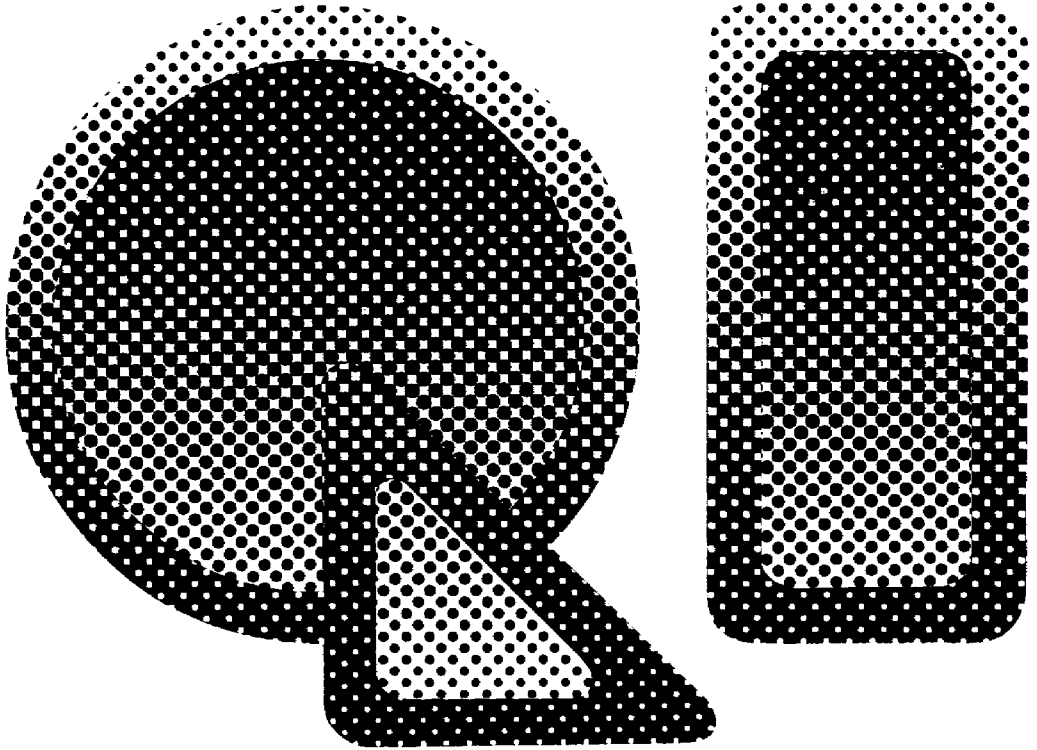


EDGARD COUTINHA



200 NÚMEROS
34 ANOS

QI – 200 NÚMEROS 34 ANOS

No final de 1992, comecei a organizar meus projetos de Impressão, Edição, Divulgação, Distribuição e Cadastramento de Edições Independentes. A parte de Divulgação seria implementada pela publicação de um Informativo dedicado a anunciar todas as Edições Independentes que eu tivesse notícia. Em reunião da AQC (Associação de Quadrinhistas e Caricaturistas), em São Paulo, na Gibiteca Henfil, tomei conhecimento de que Worney Almeida de Souza, responsável pela AQC, tinha objetivo semelhante. Então o **Informativo de Quadrinhos Independentes (IQI)**, que eu planejava editar, saiu em coedição com a AQC, num primeiro momento, e depois com a inclusão do próprio Worney. Todo o contato com os editores de fanzines e a edição propriamente dita eram feitos por mim. Como os custos gráficos em São Paulo eram bem mais em conta, eu enviava ao Worney, pelo correio, uma cópia do Informativo em papel, para que ele providenciasse a impressão em off-set. Assim que ficava pronto, eu ia a São Paulo buscar os exemplares impressos, inicialmente na faixa de 500 exemplares. Na época, eu morava em São José dos Campos, então era relativamente fácil buscar o Informativo em São Paulo. Logo combinamos que Worney deixasse os pacotes na loja Muito Prazer do Walter, na Av. São João, e eu ia lá buscar. A partir do número 3, Worney passou a buscar patrocínio na forma de um anúncio de uma página, com editoras profissionais e lojas especializadas, o que cobria uma parcela significativa do custo de impressão. Worney ficava com uma pequena parte da tiragem para distribuir em bancas de São Paulo. Todos os números foram impressos em papel ofício 2 (216x330mm), com pequenas variações. Este era o formato de papel sulfite mais comum na época.

Com o tempo, o Informativo foi recebendo acréscimos em seu conteúdo, além de somente fazer a divulgação de edições independentes. Logo no início passou a trazer encartes relacionadas à AQC, primeiro um boletim informativo, e depois, a cada final de ano, uma edição com as informações sobre o Troféu Angelo Agostini, com a cédula de votação para o leitor do Informativo participar.

A partir do nº 7, o Informativo ganhou mais duas páginas para uma coluna escrita por Worney, sobre quadrinhos em geral. Outras seções foram acrescentadas ao longo dos anos, como espaço para colaborações e anúncios. O tamanho do Informativo foi aumentando e no nº 41 teve uma mudança mais sensível. Passou a ser uma revista com capa, contracapa, editorial etc. O nome passou a ser simplesmente **QI**. O espaço para colaboração e anúncio aumentou. Também a impressão deixou de ser feita em São Paulo e a partir do nº 42 passou a ser feita numa gráfica em São José dos Campos.

Nessa fase, impressa em off-set, as capas passaram a ter algum atrativo como segunda cor, papel colorido etc.

A partir do nº 101, nova mudança, a impressão passou a ser digital, devido à diminuição da tiragem. Isso não permitiu mais a impressão da capa com alguma diferença, o que foi compensado por intervenções manuais feitas por mim, exemplar por exemplar.

O **QI** esporadicamente trazia algum tipo de encarte, como o boletim da AQC, os especiais **Fanzine**, **Pecado** e **Musashi**, a partir do nº 75 o encarte com a HQ 'Rolando Duque', no nº 116 as folhas de 'cotidiano alterado', até, a partir do nº 19, trazer regularmente alguma edição extra, algumas com número maior de páginas e capa colorida, como as **Pequenas Bibliotecas**.

No nº 163, outra novidade. Passei a fazer também edições somente digitais, normalmente quando a edição era em formato e números de páginas maiores, coloridas, como por exemplo a revista **PSIU**, cancelada em 1990, e relançada a partir do nº 4, em 2022. Com o tempo, tanto o número de páginas do **QI** foi aumentando quanto aumentou também o número de encartes.

A seguir um histórico mais detalhado do **QI**, desde o número zero até o duzentos. São 200 números (201 se considerar o nº 0) saindo (quase) regularmente no período de 34 anos.

1993

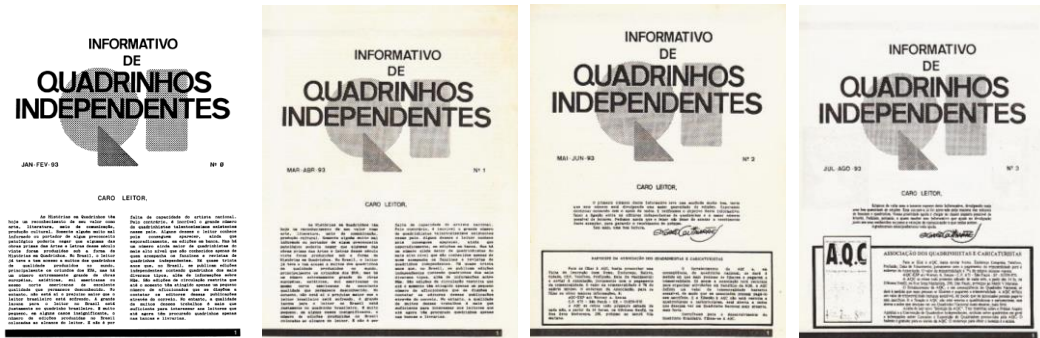
IQI nº 0 (jan/fev/1993) – 2 pág. – resumo dos textos de apresentação de meus projetos, publicados no nº 1 – enviado aos correspondentes e entregue durante o evento do IX Prêmio Angelo Agostini, em janeiro de 1993, em São Paulo, na Gibiteca Henfil.

IQI nº 1 (mar/abr/1993) – 12 pág. – tiragem inicial de 500 exemplares – texto completo apresentando o Informativo e meus projetos de Impressão, Edição, Divulgação e Distribuição de fanzines – divulgação de 33 edições, 7 distribuídas por mim – texto de Worney sobre a AQC – o envio pelo correio era feito sem envelope, como Impresso, dobrando o Informativo ao meio e colando com um pedaço de durex; a metade superior da última página trazia meu nome, endereço, logotipo da AQC e espaço para colar a etiqueta com nome e endereço do destinatário – as edições distribuídas por mim tinham o preço indicado em VC (valor de cópia), um índice criado por mim que mudava a cada mês, isso devido à alta inflação da época; assim, facilitava para o leitor saber o valor de cada edição a cada mês.

IQI nº 2 (mai/jun/1993) – 8 pág. – passei a cobrar 2 selos de 1º porte para receber o próximo número – texto convidando a participar da AQC – divulgação de 53 edições, nem todas com descrição e imagem da capa, 9 distribuídas por mim – o Informativo passou a ser dobrado em 3 para o envio sem envelope, como Impresso; o terço superior da última página trazia meu nome, endereço, logotipo da AQC e espaço para a etiqueta do destinatário.

Na época, a postagem como Impresso era mais barata, mas não era prioritária. No entanto, de modo geral, não demorava mais de uma semana. A Carta Simples, mais cara que o Impresso, tinha previsão de 2 dias para entrega. Com 8 páginas, já ultrapassava a categoria 1º porte (na época, 10g).

IQI nº 3 (jul/ago/1993) – 8 pág. – texto sobre a AQC – divulgação de 59 edições, nem todas com descrição e imagem da capa, 14 distribuídas por mim – a penúltima página passou a trazer um anúncio pago, obtido por Worney, para ajudar a cobrir o custo de impressão; neste número substituiu uma página que trazia divulgação de 8 edições – trouxe encartado o **Boletim da AQC** de maio de 1993, 8 páginas com vários assuntos da entidade, incluindo texto sobre o IX Troféu Angelo Agostini.



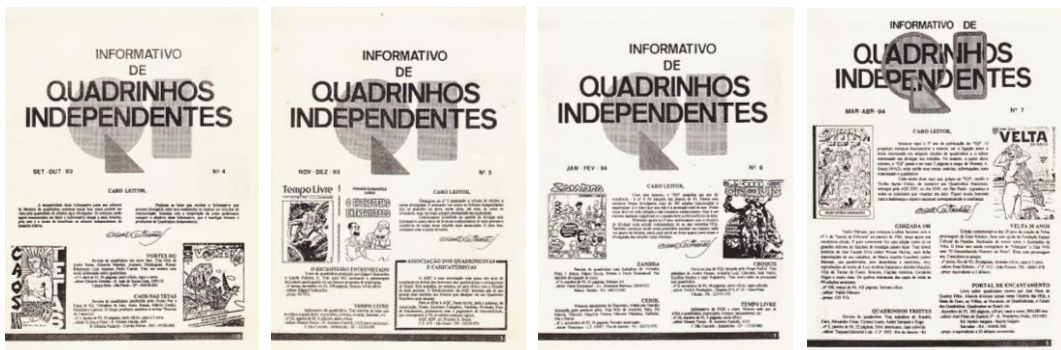
IQI nº 4 (set/out/1993) – 8 pág. – houve mudança na moeda de Cruzeiro (Cr\$) para Cruzeiro Real (CR\$), mas continuei usando meu índice VR para colocar preço nas edições distribuídas por mim – divulgação de 57 edições, nem todas com descrição e imagem da capa, 16 distribuídas por mim – a seção de divulgação passou a trazer uma seção ‘Extra’ de notícias rápidas e divulgação de edições de outros temas – a página 7 foi reservada para anúncio pago; no meu exemplar de arquivo preenchi essa página com capas de edições divulgadas sem imagem da capa – texto sobre a AQC.

IQI nº 5 (nov/dez/1993) – 8 pág. – texto sobre a AQC – divulgação de 53 edições, nem todas com imagem da capa, 14 distribuídas por mim – anúncio pago na página 7 – trouxe encarte de 6 páginas sobre o 10º Troféu Angelo Agostini e o 7º Prêmio Nova, com cédulas para votação; o Informativo passou a participar da votação direta para esses prêmios.

1994

IQI nº 6 (jan/fev/1994) – 8 pág. – divulgação de 49 edições, nem todas com imagem da capa, 14 distribuídas por mim – anúncio pago na página 7 – texto sobre a AQC.

IQI nº 7 (mar/abr/1994) – 10 pág. – novo logotipo ressaltando o **QI** – divulgação de 53 edições, nem todas com imagem da capa, 14 distribuídas por mim – Worney passou a ter coluna de 2 páginas com notícias sobre quadrinhos, destacando reportagem sobre o 10º Troféu Angelo Agostini – texto sobre a AQC – anúncio pago na página 9 – na última capa, junto com meu endereço e o logotipo da AQC, foi acrescentado o logotipo de Worney, WAZ Edições – graças ao **IQI**, ganhei o Prêmio Jayme Cortez de incentivo aos quadrinhos.



IQI nº 8 (mai/jun/1994) – 10 pág. – como etapa intermediária do Plano Real, plano de estabilização da economia, os preços no Brasil passaram a ser cotados em URVs (Unidade Real de Valor); com isso passei a indicar os preços das edições distribuídas por mim em URV – divulgação de 53 edições, nem todas com imagem da capa, 16 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – anúncio pago na página 9.

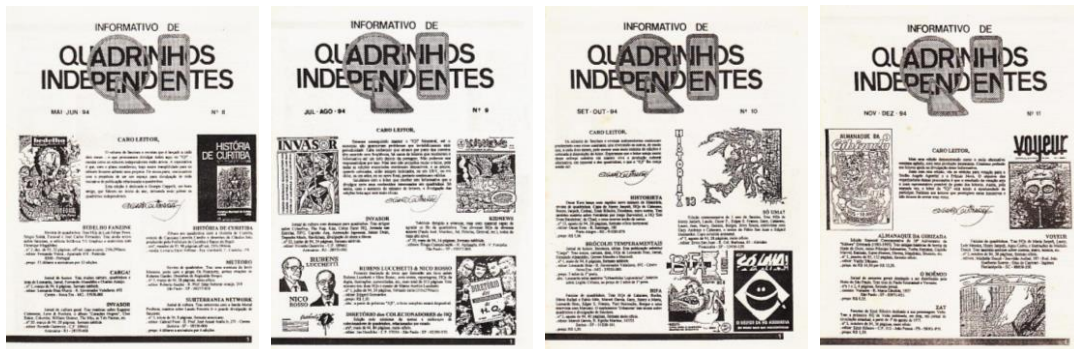
IQI nº 9 (jul/ago/1994) – 10 pág. – com a etapa final do Plano Real, os preços passaram a ser colocados em Real (R\$), a nova moeda, que se manteve estável por um bom tempo – o preço de uma cópia (VC) era R\$ 0,10 – divulgação de 50 edições, nem todas com imagem da capa, 13 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – texto sobre a AQC – anúncio pago na página 9.

IQI nº 10 (set/out/1994) – 10 pág. – embora tivesse meu nome e endereço na última página, a partir desse número, o Informativo passou a ter Expediente, com meu nome como Editor, com número da inscrição municipal, e o de Worney como Jornalista Responsável, com número do registro – divulgação de 52 edições, nem todas com imagem da capa, 15 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – anúncio pago na página 9 – possivelmente foi o último número dobrado em 3 com a etiqueta do destinatário colada na própria edição. A indicação de Impresso veio com a especificação 'Categoria I'.

Ao tentar postar o número anterior do **IQI**, o funcionário da agência, olhando a edição, concluiu que era um catálogo comercial e por isso caía em outra categoria de Impresso, mais caro.

Fui à agência central e conversando com a chefe, esta não teve nenhuma dúvida de que era uma publicação cultural e portanto apta à categoria mais em conta de Impresso. Talvez por isso, frisei neste **IQI** nº 10 que era Impresso ‘Categoria I’. Depois voltei a colocar só o termo Impresso.

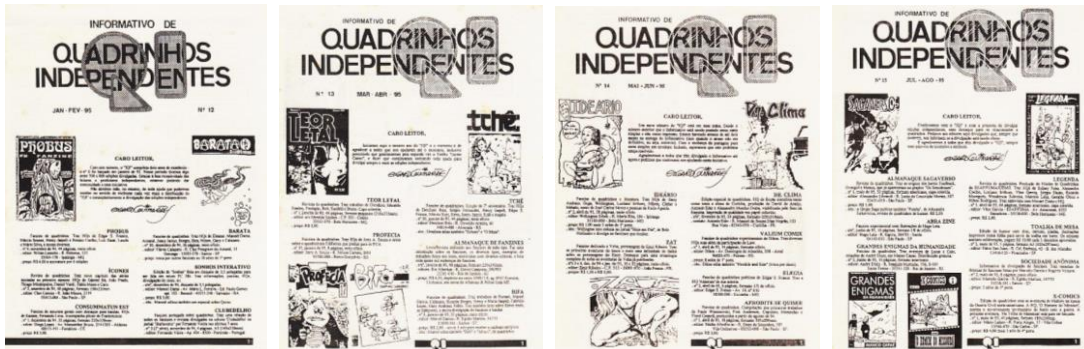
IQI nº 11 (nov/dez/1994) – 10 pág. – divulgação de 57 edições, nem todas com imagem da capa, 19 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – anúncio pago na página 9 – trouxe encarte de 4 páginas sobre o 11º Troféu Angelo Agostini e o 8º Prêmio Nova, com cédulas para votação – pela diagramação da última página, concluo que a partir desse número o Informativo passou a ser dobrado ao meio e envolto em uma cinta de papel onde a etiqueta com destinatário era colada.



1995

IQI nº 12 (jan/fev/1995) – 10 pág. – divulgação de 52 edições, nem todas com imagem da capa, 11 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney, com reportagens sobre o 11º Prêmio Angelo Agostini e o 5º Encontro de HQ de Araxá – anúncio pago na página 9 – graças ao **IQI**, ganhei pela segunda vez o Prêmio Jayme Cortez de incentivo aos quadrinhos.

IQI nº 13 (mar/abr/1995) – 10 pág. – nova mudança do logotipo, mantendo o realce em **QI** e diminuindo o tamanho da palavra ‘Informativo’ – divulgação de 56 edições, nem todas com imagem da capa, 13 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – texto sobre a AQC – anúncio pago na página 9 – o Informativo passou a ser enviado dentro de envelope e não mais como Impresso e sim como Carta Simples; o custo da carta simples era maior, mas, na época, era entregue no prazo de 2 dias, enquanto, como Impresso, o Informativo teve caso em que levou mais de 2 meses para ser entregue – a partir do número seguinte, o preço mudou para 2 selos de 2º porte (até 20g); na época, havia um 1º porte até 10g e o 2º porte era até 20g; posteriormente a categoria até 10g foi extinta.



IQI nº 14 (mai/jun/1995) – 10 pág. – divulgação de 63 edições, nem todas com imagem da capa, 17 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – texto sobre a AQC – anúncio na página 9 – este anúncio foi enviado diretamente a mim; os editores independentes passaram a usar com frequência esse espaço, antes preenchido por anúncios conseguidos por Worney em editoras profissionais e lojas de quadrinhos.

IQI nº 15 (jul/ago/1995) – 10 pág. – divulgação de 67 edições, nem todas com a capa, 16 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – texto sobre a AQC – anúncio na página 9.

IQI nº 16 (set/out/1995) – 10 pág. – divulgação de 68 edições, nem todas com imagem da capa, 11 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – texto sobre a AQC – anúncio na página 9 – trouxe também cédula de votação do Prêmio Zodíaco 1995, promovido por José Pinto de Queiroz Filho, editor do fanzine **Portal Zine**.

IQI nº 17 (nov/dez/1995) – 8 pág. – divulgação de 55 edições, nem todas com imagem da capa, 9 distribuídas por mim – anúncio na página 7 – trouxe encarte de 5 páginas sobre o 12º Troféu Angelo Agostini e o 9º Prêmio Nova, com cédulas para votação – este número não trouxe a coluna de Worney, daí ter duas páginas a menos.

1996

IQI nº 18 (jan/fev/1996) – 10 pág. – divulgação de 70 edições, nem todas com imagem da capa, 8 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney, com reportagem sobre o 12º Troféu Angelo Agostini – anúncio na página 9 – graças ao **IQI**, ganhei pela terceira vez o Prêmio Jayme Cortez de incentivo aos quadrinhos e o **IQI** ganhou pela primeira vez como ‘Melhor Fanzine’.

IQI nº 19 (mar/abr/1996) – 12 pág. – novo logotipo – divulgação de 70 edições, nem todas com imagem da capa, 8 distribuídas por mim – coluna de 4 páginas de Worney, sobre Mestres do Quadrinho Nacional – desde o número 7, a seção ‘Extra’, de divulgação de notícias e fanzines de outros temas, ganhou espaço, chegando a ocupar uma página – anúncio na página 11 – o expediente informa que a tiragem é de 700 exemplares – na última página, junto com os logotipos da AQC e da WAZ Edições, passei a colocar o logotipo EGO – Edgard Guimarães Organizador.



Com o tempo, o Informativo foi sofrendo pequenos atrasos a cada número, até acumular cerca de 2 meses de atraso. Para acertar a periodicidade, os nºs 20 e 21 saíram simultaneamente.

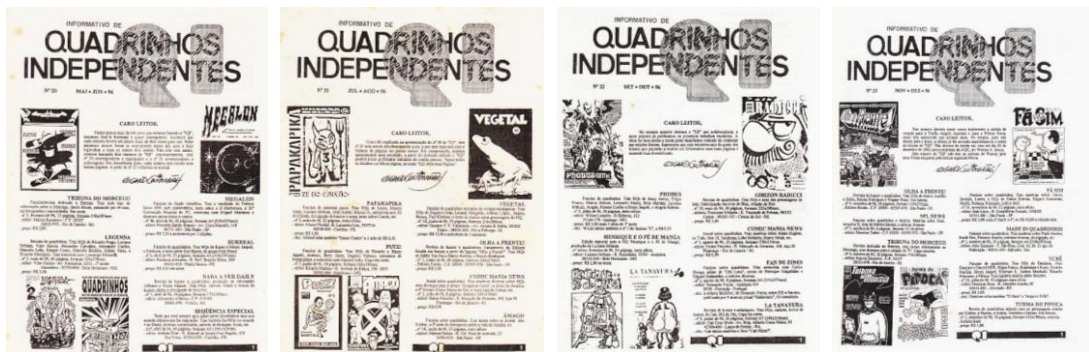
IQI nº 20 (mai/jun/1996) – 8 pág. – divulgação de 40 edições, nem todas com imagem da capa, 6 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney mostrando clássicos da HQ Nacional – anúncio na página 7.

IQI nº 21 (jul/ago/1996) – 8 pág. – divulgação de 28 edições, nem todas com imagem da capa, 7 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – anúncio na página 7 – texto ‘IQI Abre suas Páginas’.

A partir deste número, o Informativo passou a aceitar colaboração dos leitores. A publicação seguiu o esquema que chamei de ‘sistema cooperativo informal’, ou seja, o interessado em publicar no Informativo pagaria o custo de impressão de sua página. Bastava o leitor enviar sua colaboração (HQ, texto, ilustração etc.) no tamanho 145x200mm, com o valor de R\$ 15,00, este o custo da impressão de uma página. No caso de anúncio, que já vinha sendo publicado desde o nº 3, o preço era o dobro, ou seja, pagava a impressão de duas páginas, e também não ficou mais restrito a um anúncio por edição.

IQI nº 22 (set/out/1996) – 16 pág. – divulgação de 83 edições, nem todas com imagem da capa, 11 distribuídas por mim – coluna de 4 páginas de Worney – 2 páginas de colaboração – 3 páginas de anúncio – com as colaborações e anúncios, aumentou o número de páginas – desde que o Informativo passou a ter mais de 8 páginas (com envelope), já caía na categoria até 50g; nesta categoria, o Informativo poderia aumentar o número de páginas até 28, mantendo o valor do porte.

IQI nº 23 (nov/dez/1996) – 12 pág. – divulgação de 48 edições, 5 distribuídas por mim; passou a predominar a divulgação de 8 edições por página, quase todas com imagem da capa – 3 páginas de colaboração – HQ ‘Super-Homem’ (1p) – 1 página de anúncio – esta edição deveria trazer o encarte de 4 páginas, com informações sobre o 13º Troféu Angelo Agostini e o 10º Prêmio Nova, com as cédulas de votação, mas, para não atrasar, foi enviado antes separadamente.



1997

IQI nº 24 (jan/fev/1997) – 16 pág. – divulgação de 62 edições, a maioria com imagem da capa, 8 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney com reportagem sobre o 13º Troféu Angelo Agostini – 2 páginas de colaboração – 3 páginas de anúncio – trouxe cédula do Prêmio Zodíaco 1997 para o leitor do Informativo votar – no texto ‘Participação no IQI’, foi reforçado que o valor de R\$ 15,00 é apenas para as colaborações, o anúncio tinha o preço de R\$ 30,00 – graças ao **IQI**, ganhei pela quarta vez o Prêmio Jayme Cortez de incentivo aos quadrinhos e o **IQI** ganhou pela segunda vez o Troféu Angelo Agostini como ‘Melhor Fanzine’.

IQI nº 25 (mar/abr/1997) – 16 pág. – novo logotipo feito pelo leitor Fernando de Andrade Barros; ele fez 4 variações do logotipo, usadas até o nº 30, embora ele tenha eliminado o triângulo, que era um dos elementos geométricos do logotipo original – divulgação de 55 edições, a maioria com imagem da capa, 5 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – 5 páginas de colaboração – 1 página de anúncio.

IQI nº 26 (mai/jun/1997) – 20 pág. – divulgação de 79 edições, a maioria com imagem da capa, 7 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – 3 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio – a participação do leitor com colaborações e os anúncios permitiram o aumento do número de páginas do Informativo, e a maioria das edições divulgadas pôde ter imagem de capa – cartum ‘Honoris Causo’ (1p) – texto ‘Guerra das Ideias’ (2p) – eu já havia colocado trabalho meu em números anteriores, vou especificar aqui o tipo, o nome do trabalho e quantidade de páginas.

Novamente devido a atrasos, dois números do Informativo, o 27 e o 28, foram lançados juntos, daí o número menor de páginas de cada um.

IQI nº 27 (jul/ago/1997) – 12 pág. – divulgação de 52 edições, a maioria com imagem da capa, 5 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney – 2 páginas de anúncio – cartuns ‘Hall do Inferno’ (1p).



IQI nº 28 (set/out/1997) – 16 pág. – divulgação de 80 edições, a maioria com imagem da capa, 6 distribuídas por mim – coluna de 1 página de Worney – 1 página de colaboração – 2 páginas de anúncio – texto ‘As Histórias em Quadrinhos no Brasil – Teoria em Prática’ (1p).

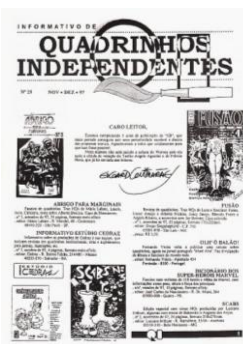
IQI nº 29 (nov/dez/1997) – 12 pág. – divulgação de 77 edições, a maioria com imagem da capa, 4 distribuídas por mim – 1 página de colaboração – 1 página de anúncio – o preço do Informativo voltou a ser 2 selos de 1º porte, porque o correio eliminou a categoria até 10g (que era o 1º porte), passando a categoria de 20g (que era o 2º porte) a se chamar 1º porte – esta edição deveria trazer o encarte 4 páginas, com informações sobre o 14º Troféu Angelo Agostini e o 11º Prêmio Nova, com as cédulas de votação, mas foi enviado antes – texto ‘O Fim de Historieta?’ (1p).

1998

IQI nº 30 (jan/fev/1998) – 12 pág. – divulgação de 56 edições, a maioria com imagem da capa, 2 distribuídas por mim – coluna de 2 páginas de Worney, com reportagem sobre o 14º Troféu Angelo Agostini – 1 página de colaboração – 1 página de anúncio – o **IQI** ganhou pela terceira vez o Troféu Angelo Agostini como ‘Melhor Fanzine’.

Mais uma vez, devido a atrasos, dois números do Informativo, o 31 e o 32, foram lançados juntos, daí o número menor de páginas de cada um. O motivo é que nesse período eu me mudei.

IQI nº 31 (mar/abr/1998) – 12 pág. – novo logotipo, mais próximo do atual, mas ainda escrevendo ao lado ‘Informativo de Quadrinhos Independentes’ – divulgação de 45 edições, a maioria com imagem da capa, 3 distribuídas por mim – coluna de 1 página de Worney – 2 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio.



IQI nº 32 (mai/jun/1998) – 12 pág. – divulgação de 75 edições, a maioria com imagem da capa, 2 distribuídas por mim – 2 páginas de anúncio.

IQI nº 33 (jul/ago/1998) – 12 pág. – parei de colocar um pequeno editorial na primeira página – divulgação de 61 edições, a maioria com imagem da capa, 6 distribuídas por mim – 1 página de colaboração – 2 páginas de anúncio.

IQI nº 34 (set/out/1998) – 16 pág. – divulgação de 92 edições, a maioria com imagem da capa, 6 distribuídas por mim – coluna de 1 página de Worney – 2 páginas de anúncio – cartuns ‘Rótulos’ (1p).

IQI nº 35 (nov/dez/1998) – 16 pág. – divulgação de 90 edições, a maioria com imagem da capa, 6 distribuídas por mim – 3 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio – trouxe encarte de 4 páginas, com informações sobre o 15º Troféu Angelo Agostini, com a cédula de votação.



1999

IQI nº 36 (jan/fev/1999) – 16 pág. – divulgação de 82 edições, a maioria com capa, 5 distribuídas por mim – 1 página de colaboração – 1 página de anúncio – texto ‘1 Prêmio Universo Comix’ com a votação de Melhor Fanzine feita pelos leitores do **IQI** – cartuns ‘Reencarnação’ (1p).

IQI nº 37 (mar/abr/1999) – 20 pág. – divulgação de 113 edições, a maioria com imagem da capa, 9 distribuídas por mim – coluna de 1 página de Worney, com reportagem sobre o 15º Troféu Angelo Agostini – 1 página de colaboração – 3 páginas de anúncio.

IQI nº 38 (mai/jun/1999) – 12 pág. – divulgação de 71 edições, a maioria com imagem da capa, 8 distribuídas por mim – coluna de 1 página de Worney – 1 página de colaboração.

IQI nº 39 (jul/ago/1999) – 12 pág. – divulgação de 70 edições, a maioria com imagem da capa, 7 distribuídas por mim – coluna de 1 página de Worney – 1 página de anúncio.



IQI nº 40 (set/out/1999) – 24 pág. – divulgação de 130 edições, a maioria com imagem da capa, 12 distribuídas por mim – a seção ‘Extra’, dedicada a notícias e fanzines de outros temas, ocupou quase 2 páginas – coluna de 1 página de Worney, iniciando debate sobre a Situação do Mercado de Quadrinhos no Brasil – 1,5 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio – este foi o último número dessa fase do Informativo, o último a trazer divulgação na primeira e última páginas, a trazer os logotipos EGO, AQC e WAZ Edições na última página – trouxe texto ‘Caro Leitor’ (0,5p) anunciando as mudanças para o próximo número – cartuns ‘Reflexões Suicidas’ (0,5p).

A edição de nº 40 foi a primeira a ter grampo na lombada. Até então o Informativo, impresso em São Paulo, não vinha montado; eu que fazia a montagem e não usava grampo.

A partir do nº 41, o fanzine passou a se chamar apenas **QI**, a ter capa em papel de maior gramatura, editorial, o início de minha HQ ‘Entendendo a Linguagem das HQs’ na última página e inclusão de mais trabalhos meus (HQs e textos). O número de páginas aumentou e o preço passou a ser 5 selos de 1º porte Não Comercial ou R\$ 1,00. A especificação ‘Não Comercial’ é porque o correio criou uma nova categoria chamada Comercial para cobrar mais caro das empresas. Trouxe a primeira história da série ‘Calvo’, roteiro meu e desenhos de Luigi Rocco. A seção de divulgação passou a se chamar ‘Edições Independentes’, com alguma mudança na diagramação. Os anúncios passaram a ter outros formatos (1/2 página e 1/4 de página) e as colaborações continuaram sendo aceitas sem alteração de preço. A capa deste número deveria ter 2 cores (preto e verde), mas a gráfica acabou imprimindo somente em verde. Este foi o último número impresso em gráfica de São Paulo.

QI nº 41 (nov/dez/1999) – 28 pág. – capa de Luigi Rocco – divulgação de 77 edições, 9 distribuídas por mim – 1º episódio de ‘Calvo’ (8 pág.) – coluna de 1 página de Worney – 3,5 páginas de colaboração – 1,5 páginas de anúncio – cartuns ‘Pegadas’ (0,5p) – 1º episódio de ‘Entendendo a Linguagem das HQs’ (1p) – encarte sobre o 16º Troféu Angelo Agostini (4 p), com cédula de votação.

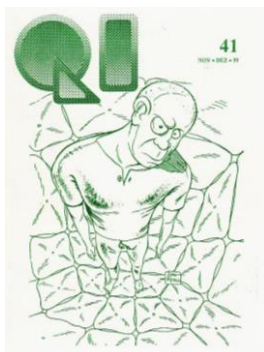
2000

QI nº 42 (jan/fev/2000) – 36 pág. – capa minha, com 2 cores – consta no expediente que a tiragem foi de 800 exemplares – divulgação de 122 edições, a maioria com imagem da capa, 6 distribuídas por mim – 1º episódio de ‘6’ (8 pág.) – coluna de 1,5 página de Worney – 2 páginas de colaboração – 3 páginas de anúncio – iniciou ‘Seção de Cartas’ – cartuns ‘Fantasma’ (1p) – 2º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte de 4 páginas sobre o 16º Prêmio Angelo Agostini – ganhei pela quinta vez o Prêmio Jayme Cortez de incentivo aos quadrinhos e o **QI** ganhou pela quarta vez o Troféu Angelo Agostini como ‘Melhor Fanzine’ – encarte **Fanzine** – revista teórica (36p).

A partir do nº 42, a impressão passou a ser feita em São José dos Campos, onde eu morava. O custo ficou um pouco maior, mas, com o aumento de páginas estava difícil buscar em São Paulo. A vantagem é que pude fazer capas com uma cor a mais, e depois com papel colorido e outros recursos. A gráfica me entregava a edição montada, mas só cobrava a impressão em off-set.

O **QI** trouxe desde o início algum encarte, o **Boletim da AQC** e os textos sobre os Troféus Angelo Agostini, com cédulas de votação. Este nº 42 trouxe a edição **Fanzine**, de 36 páginas, um estudo feito por mim a pedido de um editor de São Paulo, que não gostou do resultado. Fiz, então, eu mesmo, a edição com uma tiragem de 1000 exemplares como encarte do **QI**. Este material seria posteriormente publicado em livro pela editora Marca de Fantasia. Este encarte foi um aperitivo do que aconteceria mais para frente, com encartes de maior variedade e alguns bem volumosos.

Estes primeiros números do **QI**, com ou sem os encartes, ultrapassaram o peso de 50g, o que significou um custo maior com o correio. Depois fiz um esforço para manter o peso dentro do 2º porte (50g), o que significava uma edição com até 28 páginas.



QI nº 43 (mar/abr/2000) – 36 pág. – capa de Laudo e Omar, com duas cores – divulgação de 121 edições, a maioria com imagem da capa, 6 distribuídas por mim – coluna de 6 páginas de Worney – 5 páginas de colaboração – 2,75 páginas de anúncio – 3º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – houve aumento dos preços da colaboração e do anúncio, cuja página inteira passou a R\$ 20,00 e R\$ 40,00, respectivamente.

QI nº 44 (mai/jun/2000) – 28 pág. – capa de Luigi Rocco, com duas cores – o preço passou a ser R\$ 1,00 ou 4 selos de 1º porte, para não aumentar o valor para o leitor, pois o correio aumentou o 1º porte de R\$ 0,22 para R\$ 0,27 – pequeno texto ‘Pinçando’ – divulgação de 99 edições, a maioria com imagem da capa, 4 distribuídas por mim – 2º episódio de ‘Calvo’ (8 p), desenho de Luigi Rocco – coluna de 1 página de Worney – 1 página de ‘Seção de Cartas’ – 1 página de colaboração – 2,5 páginas de anúncio – 4º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 45 (jul/ago/2000) – 28 pág. – capa minha, em papel amarelo – pequeno texto ‘Pinçando’ – divulgação de 70 edições, a maioria com imagem da capa, 5 distribuídas por mim – HQ ‘Toda Ficção’ (4p) – coluna de 1 página de Worney, encerrando o debate sobre a Situação do Mercado de Quadrinhos no Brasil – 1,5 página de ‘Seção de Cartas’ – 2 páginas de colaboração – 6,5 páginas de anúncio – cartuns ‘Ditos’ (1p) – 5º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 46 (set/out/2000) – 28 páginas – capa minha, com 2 cores – pequeno texto ‘Pinçando’ – divulgação de 91 edições, a maioria com imagem de capa, 8 distribuídas por mim – 1º episódio de ‘A Infância de Calvo’ (8p), roteiro meu, desenhos de Júlio Magalhães – 1 página de ‘Seção de Cartas’ – 3 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio – 6º episódio de ‘Entendendo’ (1p).



QI nº 47 (nov/dez/2000) – 24 pág. – capa minha, em papel vinho – pequeno texto ‘Pinçando’ – divulgação de 100 edições, a maioria com imagem da capa, 9 distribuídas por mim – HQs ‘Vulgar’, ‘Flash’, ‘Mandrake’ e ‘Fantasma’ (5 pág.) – coluna de 1 página de Worney, síntese do debate sobre o Mercado de Quadrinhos – 1 página de ‘Seção de Cartas’ – 2 páginas de anúncio – 7º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte de 4 páginas sobre o 17º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação.

2001

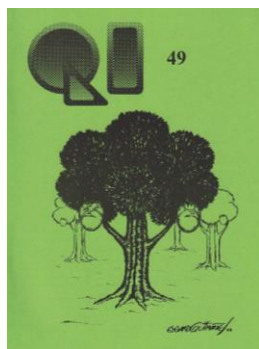
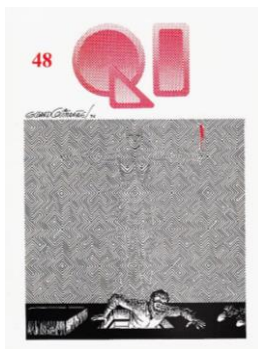
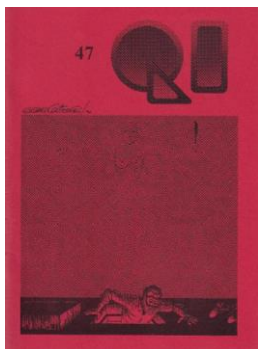
QI nº 48 (jan/fev/2001) – 28 pág. – capa minha, com duas cores, a mesma ilustração do número anterior, que ficou muito escura no papel vinho – divulgação de 86 edições, a maioria com imagem da capa, 6 distribuídas por mim – HQs ‘Poluição’ e ‘Arapuca’ (4p) – coluna de 4 páginas de Worney, com notícias sobre o 17º Troféu Angelo Agostini – 2 páginas de ‘Seção de Cartas’ – início da seção ‘Intercâmbio’, de Worney, sobre projetos de quadrinhos – 2,5 páginas de colaboração – 1,5 páginas de anúncio – 8º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – ganhei pela sexta vez o Prêmio Jayme Cortez e o **QI** ganhou pela quinta vez o Troféu Angelo Agostini como ‘Melhor Fanzine’.

A etiqueta de endereçamento do **QI** passou a trazer a informação ‘Quitado até:...' e indicando até que número do **QI** o leitor tinha direito. Com isso, o leitor podia reservar números futuros do **QI** (até 6 edições), numa espécie de sistema de assinatura informal.

QI nº 49 (mar/abr/2001) – 28 pág. – capa minha, em papel verde – pequeno texto ‘Pinçando’ – divulgação de 109 edições, a maioria com imagem da capa, 13 distribuídas por mim – texto ‘Edgard Guimarães Projetos’ (1p) – texto ‘Edgard Guimarães Edições’ (1p) — HQ ‘Deus’ (5p) – coluna de 1 página de Worney, com reportagem sobre o 17º Troféu Angelo Agostini – 0,5 página com a seção ‘Intercâmbio’, de Worney – 2 páginas de ‘Seção de Cartas’ – 1,5 páginas de colaboração – 1 página de anúncio – 9º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

Este nº 49 trouxe dois textos meus. O primeiro fez um balanço de meus projetos de Impressão, Edição, Distribuição, Divulgação e Cadastramento, e anunciou o fim de quase todos eles até o final de 2001. Somente permaneceria o de Divulgação, representado pelo **QI**. O segundo fez uma retrospectiva de minha atividade de Editor até então, listando as edições que eu ainda tinha.

QI nº 50 – mai/jun/2001 – 28 pág. – capa minha, com 2 cores – pequeno texto ‘Pinçando’ – divulgação de 116 edições, a maioria com imagem da capa, 10 distribuídas por mim – 1º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – 0,5 página de ‘Intercâmbio’ de Worney – 3 páginas de ‘Seção de Cartas’ – 0,5 página de colaboração – 2 páginas de anúncio – texto ‘Comentários Adicionais’ (0,75p), anunciando já para o próximo número, as mudanças previstas para o **QI** em 2002 – 10º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – as capas feitas por mim passaram a ter relação direta com os episódios de ‘Mundo Feliz’.



QI nº 51 (jul/ago/2001) – 24 pág. – capa minha, em papel kraft – na página 2, o editorial e o expediente foram reduzidos em tamanho para metade da página; na outra metade passei a colocar uma lista de venda de revistas de quadrinhos – divulgação de 117 edições, nem todas com imagem da capa, 12 distribuídas por mim – texto ‘Histórias que Não Estavam no Gibi’ (1p) – 2º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – texto ‘Uma Defesa das Ideias Libertárias’ (1p) – 4 páginas da ‘Seção de Cartas’ – HQ ‘Ecosistema’ (2p), texto de Calazans – 1,25 páginas de anúncio – 11º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

Como anunciado no número anterior, implementei mudanças no **QI** no sentido de diminuir o número de páginas (e o custo) e diminuir o meu trabalho na feitura da seção ‘Edições Independentes’. A intenção era fazer uma divulgação simplificada, sem a descrição de conteúdo e sem reprodução de capa. Acabei fazendo uma descrição muito simplificada e a inclusão de um número reduzido de capas. A página de divulgação, que trazia 8 ou 9 títulos com a maioria das capas, passou a trazer uma média de 20 títulos, menos da metade com imagem de capa. A divulgação foi dividida por temas: edições distribuídas por mim, ‘Quadrinhos Clássicos’, ‘Quadrinhos Atuais’, ‘Ficção Científica e Horror’, ‘Internacionais’ e ‘Outros Assuntos’; e em ordem alfabética dos títulos. A seção ‘Extra’ também foi dividida em ‘Salões de Humor’, ‘Lista de Venda de Gibis’, ‘Literatura e Poesia’, ‘Música’ e ‘Recados’. Também foi extinta a colaboração paga, que já não era muito utilizada. Os anúncios foram mantidos com os preços atualizados: R\$ 48,00 para página inteira; R\$ 24,00 para 1/2 página; R\$ 12,00 para 1/4 de página; e foi criado um novo formato, menor, para permitir pequenas divulgações a custo baixo, 1/8 de página (68x43mm) a R\$ 6,00.

Devido a atrasos nos últimos números, os 3 números seguintes saíram em intervalos menores que 2 meses, com isso colocando a periodicidade bimestral em dia.

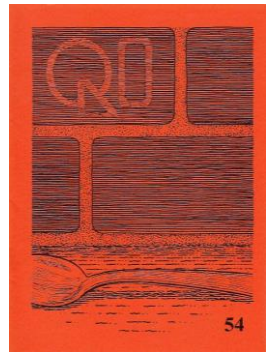
QI nº 52 (set/out/2001) – 20 pág. – capa de Luigi Rocco, com 2 cores – 3º episódio de ‘Calvo’ (8p) – texto ‘O Que é Isso, Minha Gente?’ (0,5p) – 3 páginas da ‘Seção de Cartas’ – texto ‘Revistas em Quadrinhos’ (1p), participação de Luiz Antonio Sampaio – divulgação de 40 edições, 5 distribuídas por mim, com imagem de quase todas as capas; para aumentar o número de capas divulgadas, diminuí o tamanho da imagem, colocando 3 capas por coluna, em vez de 2 como era antes – a página padrão de divulgação passou a ter cerca de 18 edições com quase todas as capas – 1,5 páginas de anúncio – 3 páginas da ‘Seção de Cartas’ – 12º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte de 4 páginas sobre o 18º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação.

QI nº 53 (nov/dez/2001) – 16 pág. – capa minha, em papel couchê – 3º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – texto ‘A Questão do Plágio’ (1p), a propósito de questão levantada por Luigi Rocco – 3 páginas da ‘Seção de Cartas’ – texto ‘Complemento ao Artigo Revistas em Quadrinhos’ (0,25p) – divulgação de 51 edições, 5 distribuídas por mim, com imagem de quase todas as capas – 13º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

2002

QI nº 54 (jan/fev/2002) – 20 pág. – capa minha, em papel laranja – o expediente indica tiragem de 700 exemplares – coluna de 2 páginas de Worney, sobre Conservação de Coleção de Quadrinhos – 4º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – 3 páginas da ‘Seção de Cartas’ – texto ‘Olha o Preconceito!’ (0,5p) – 2,5 páginas de anúncio, um deles sobre o 18º Troféu Angelo Agostini – divulgação de 55 edições, 2 distribuídas por mim, 54 com imagem da capa – a seção ‘Edições Independentes’ passou a trazer legenda com os formatos mais comuns de edições – 14º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – o **QI** ganhou pela sexta vez o Troféu Angelo Agostini como ‘Melhor Fanzine’.

Foi criado um novo formato de anúncio, de 1/16 de página (68x21mm) ao custo de R\$ 3,00, para que o editor interessado, a um custo baixo, pudesse descrever melhor o conteúdo de sua edição, já que na divulgação na seção ‘Edições Independentes’, eu ainda estava fazendo descrições muito resumidas (1 a 2 linhas). Este formato, no entanto, não pegou. A colaboração paga já havia sido extinta a partir do nº 51. Com o encerramento de meus serviços de Impressão, Edição e Distribuição de fanzines, no final de 2001, este nº 54 foi o último número que anunciou edições distribuídas por mim. Como ainda tinha a copiadora, atendi a pedidos atrasados durante algum tempo.



QI nº 55 (mar/abr/2002) – 24 pág. – capa minha, em papel cinza – 5º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – 4,25 páginas de anúncio – 0,5 página de colaboração – o **QI** voltou a publicar colaboração dos leitores, mas agora sem custo – 4 páginas da ‘Seção de Cartas’ – coluna de 2 páginas de Worney, com entrevista com Elcio de Carvalho – divulgação de 74 edições, 72 com imagem da capa – 15º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

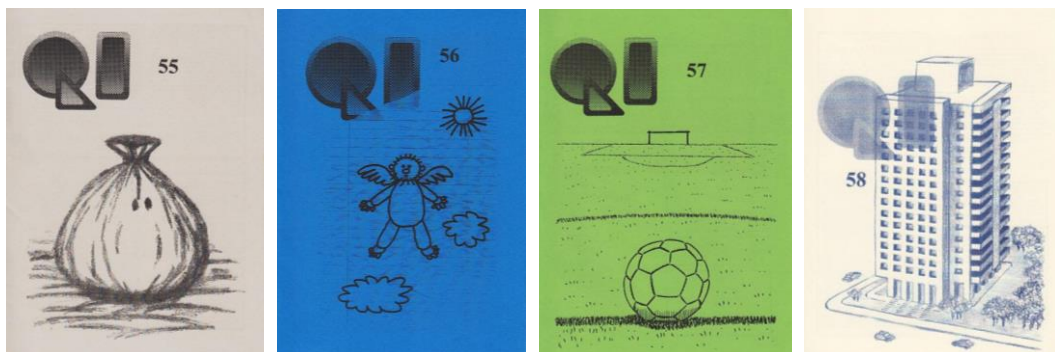
QI nº 56 (mai/jun/2002) – 24 pág. – capa minha, em papel azul marinho – coluna de 1 página de Worney – 6º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – 5,25 páginas de anúncio – 4 páginas da ‘Seção de Cartas’ – texto ‘Um Comentário sobre Cronologia’ (0,25p) – divulgação de 86 edições, 84 com imagem da capa – 16º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 57 (jul/ago/2002) – 20 pág. – capa minha, em papel verde – tiragem de 600 exemplares – o formato de anúncio de 1/16 de página foi extinto, pois nunca foi utilizado – 7º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – texto ‘HQ de AA!’ (1p) – 3,5 páginas de ‘Fórum’, o novo nome da ‘Seção de Cartas’ – texto ‘Homenagem a Tr...a Duas Décadas!’ (0,5p) – 1 página de anúncio – 1 página de colaboração – divulgação de 74 edições, 73 com imagem da capa – 17º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – junto com o **QI** foi enviada a edição **Catálogo Comix Club** (12p), produzida por Worney.

Nesse período, comecei a adequar a tiragem do **QI** ao número real de leitores. Neste nº 57, fiz 600 exemplares e o número foi diminuindo à medida que os leitores foram parando de escrever.

QI nº 58 (set/out/2002) – 24 pág. – capa minha, em papel creme, impressão em azul – tiragem de 500 exemplares – texto ‘Livro QI’ (1p) – 8º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – 3,5 páginas de ‘Fórum’, agora com inclusão de imagens – 1,75 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio – divulgação de 126 edições, 124 com imagem da capa – 18º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

Neste número apresentei a proposta de fazer um livro com colaboração dos leitores do **QI**. A ideia foi de Mário Mastrotti, que organizava livros cooperados de vários assuntos, com destaque para os cartuns e tiras. Eu ficaria responsável por conseguir a colaboração e Mastrotti faria a produção e impressão do livro. Cada página do livro, que teria por volta de 100 páginas, custaria R\$ 60,00 ao leitor que receberia em troca 10 exemplares do livro.



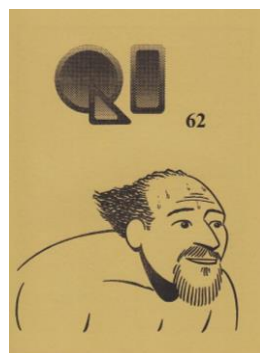
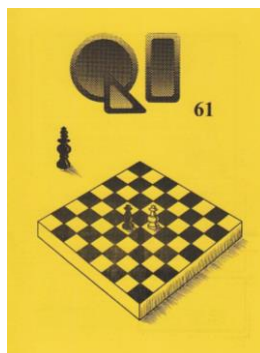
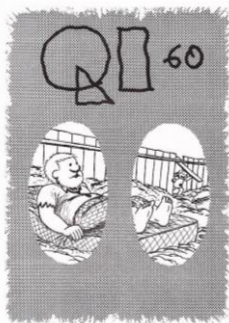
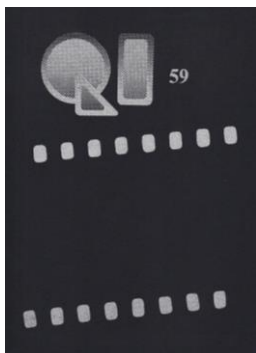
QI nº 59 (nov/dez/2002) – 20 pág. – capa minha, com impressão em prateado em papel preto – HQ ‘Trevas’ (2p) – 9º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – coluna de 5 páginas de Worney, com sobre o 19º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação – 1,5 páginas de anúncio – 1,5 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 43 edições, 42 com imagem da capa – 19º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

2003

QI nº 60 (jan/fev/2003) – 20 pág. – capa minha – texto ‘Livro QI’ (1p), insistindo na proposta de fazer um livro cooperado com participação dos leitores do **QI**, agora definindo um tema: PECADO – 10º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Comentários Adicionais’ (0,5p), sobre edições educativas ou promocionais usando quadrinhos; futuramente essa seção receberia o nome ‘Quadrinhos Institucionais’ – 2 páginas de anúncio – 0,25 página de colaboração – divulgação de 48 edições, 47 com imagem da capa – 20º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – coluna de 1 página de Worney, com resultado do 19º Troféu Angelo Agostini — o **QI** ganhou pela sétima vez na categoria ‘Melhor Fanzine’ e recebi a Medalha Angelo Agostini de ‘Melhor Editor’.

QI nº 61 (mar/abr/2003) – 20 pág. – capa minha, em papel amarelo – 11º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – 4,5 páginas de ‘Fórum’ – 2,5 páginas de anúncio – texto ‘Comentários Adicionais’ (0,5p) – divulgação de 70 edições, 66 com imagem da capa – texto ‘Livro QI’ (0,25p), insistindo no projeto e dando novos esclarecimentos – 21º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 62 (mai/jun/2003) – 24 pág – capa minha, em papel dourado escuro – na metade da página 2 passei a trazer a seção ‘Liquidação de Revistas’, de venda de gibis – coluna de 1 página de Worney, sobre o 19º Troféu Angelo Agostini – 12º episódio de ‘Mundo Feliz’ (1p) – 1,5 páginas de anúncio – texto ‘A Guerra dos Golfinhos’ (2p) – texto ‘Dois Artigos’, reproduzidos do sítio UniversoHQ (1p) – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Comentários Adicionais’ (0,5p) – divulgação de 83 edições, 82 com imagem de capa – texto ‘Livro QI’ (0,25p) – 22º episódio de ‘Entendendo’ (1p)



QI nº 63 (jul/ago/2003) – 16 pág. – capa minha, em papel cuchê – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – este número sofreu grande atraso, só saindo no fim do ano, devido a pane em meu computador; também saiu sem a seção de divulgação de quadrinhos independentes – 13º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – texto ‘Livro QI’ (1p), novo texto convidando os leitores a participarem de um livro cooperado com o tema PECADO – encarte de 5 páginas sobre o 20º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação – 2 páginas de anúncio – 2 páginas de ‘Fórum’ – 1,75 páginas de divulgação de edições de outros temas – 1,25 páginas de colaboração – 23º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

A pane no computador não causou apenas o atraso do **QI** 63.

Desde o início do **IQI**, no início de 1993, eu já tinha computador, mas não com recursos para produzir toda a edição num arquivo só. O processo de edição era ainda na base do ‘corta e cola’. Eu digitava os textos separados no programa Word, imprimia, cortava e colava, montando a edição em papel. As ilustrações eram igualmente coladas. As capas dos fanzines divulgados eram xerocadas com várias reduções até o tamanho da miniatura que era colada na edição. Essas reduções eram feitas em minha máquina xerográfica. Nos dois primeiros números (0 e 1) eu ainda usava uma impressora matricial de baixa resolução. A partir do nº 2, comprei uma impressora matricial de maior resolução, imprimia os textos em tamanho maior e fazia a redução para diminuir o “serrilhado” das letras. A edição era toda montada em papel ofício 2 (216x330mm), 2 páginas do Informativo por 1 página de papel, na ordem correta para a posterior montagem dobrando ao meio. Essa matriz era xerocada para fazer os retoques nas sombras das colagens e era enviada à gráfica. A máquina off-set usava chapa rosada, que permite a gravação da chapa de impressão a partir de folha de papel (não transparente). Quando passei a imprimir na gráfica de São José dos Campos, a máquina off-set usava chapa de metal, cuja gravação exige que o original seja transparente (na melhor hipótese, o fotolito). Mas se obtinha boa transferência com o original em papel vegetal. Então eu tirava um xerox da matriz em papel em folha de papel vegetal para levar à gráfica.

Não sei precisar exatamente quando, pois, como foi dito, meu computador deu pane na altura da confecção do **QI** 63, perdendo muito do que tinha dos textos do **QI**, mas provavelmente por volta do número 47, no final de 2000, tive recurso para montar a edição inteira no computador, escaneando todas as imagens, inclusive das capas das edições divulgadas. A edição era montada no computador no formato meio ofício 2 e aí eu imprimia em impressora laser de 2 em 2 páginas, em papel vegetal, na ordem correta para impressão. Minha impressora tinha o recurso de imprimir a imagem espelhada, o que, segundo o gráfico, dava melhor qualidade na transferência para a chapa metálica do off-set.

Embora eu tivesse cada edição em um único arquivo DOC, nunca tive necessidade de produzir sua versão digital em PDF. Na época não havia site ou blog onde colocar este arquivo. No meio de 2000, saiu uma edição em PDF do especial **Fanzine**, disponível para download no sítio NonaArte, mas foi por iniciativa de seu editor, André Diniz, que escaneou a edição impressa.

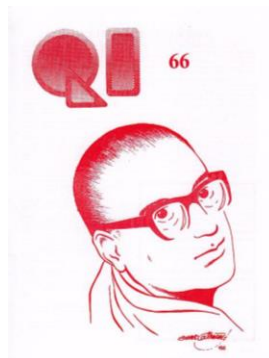
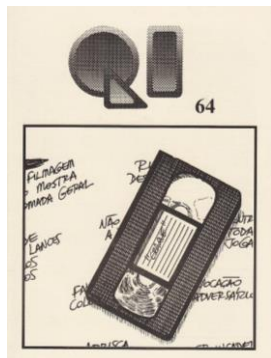
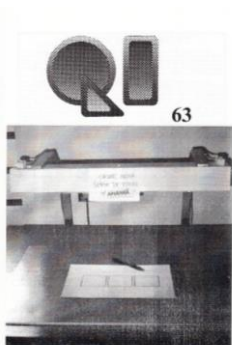
Quando passei a fazer o **QI** usando impressão digital, no nº 101, no início de 2010, passei a gerar os arquivos PDF das edições, pois a gráfica exigia nesse formato.

Posteriormente, a partir do nº 136, Henrique Magalhães propôs colocar o **QI** em PDF para visualização ou download no sítio Marca de Fantasia. A princípio, fui enviando os números recentes. Mas Henrique se dispôs a ir colocando aos poucos, em ordem decrescente, os números anteriores. Como disse, a partir do 101, eu já tinha o arquivo PDF. Então passei a gerar os PDFs dos números anteriores ao 100 para colocar na Marca de Fantasia. Como disse também, eu só tinha arquivos digitais no formato DOC a partir do **QI** 63, embora eu já produzisse em formato digital desde o **QI** 47. Todas essas edições, do 47 ao 62, foram perdidas na pane do computador. A solução foi remontar as edições em DOC, escaneando as páginas das matrizes em papel e aí gerando o PDF. Isso teria que ser feito mesmo para os números anteriores ao 47, que eram feitos somente em papel. Então, o leitor que consultar os **QIs** na página EGO/**QI** do sítio Marca de Fantasia, poderá reparar que as edições anteriores ao **QI** 62 têm qualidade de imagem inferior, pois foram escaneadas da edição impressa.

Embora eu fizesse o **QI** em formato digital desde o número 47, na hora de escanear as imagens, como a edição seria impressa em preto&branco e eu não tinha em mente algum dia gerar edições em PDF para qualquer fim, eu escaneava tudo no modo ‘tons de cinza’ e não ‘colorido’. Eu achava que escaneando no modo ‘tons de cinza’ os arquivos ficavam menores e a impressora da gráfica imprimiria com melhor qualidade. Dois erros, a imagem escaneada colorida tinha arquivo de mesmo tamanho e resultava na mesma qualidade quando impressa em preto e branco. Mas só percebi isso muito depois. Somente a partir do **QI** 92, em meados de 2008, é que comecei a escanear todas as imagens, incluindo as capas das edições divulgadas, no modo ‘colorido’. Isso explica porque as versões em PDF dos **QIs** anteriores ao 92 têm as imagens em preto e branco. Há algumas imagens coloridas em números anteriores, desde o número 76, mas são imagens que foram enviadas pelos colaboradores e eram originalmente coloridas.

QI nº 64 (set/out/2003) – 24 pág. – capa minha, em papel creme – edição saiu após 1 mês, para diminuir o atraso anterior – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 14º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – 1,5 páginas de anúncio – 3 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Comentários Adicionais’ (0,5p) – divulgação de 192 edições, 190 com imagem da capa – 24º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 65 (nov/dez/2003) – 20 pág. – capa minha, em papel jornal – novamente, a edição saiu no prazo de 1 mês – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 15º episódio de ‘Mundo Feliz’ (5p) – texto ‘Livro QI’ (1p) – 3 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘20º Angelo Agostini’ (1p) – divulgação de 63 edições, 62 com imagem da capa – texto ‘Coleção Quiosque’ (1p) – 1 página de colaboração – 25º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – o **QI** ganhou pela oitava vez a Medalha Angelo Agostini na categoria ‘Melhor Fanzine’.



2004

QI nº 66 (jan/fev/2004) – 16 pág. – capa minha, em papel cuchê, impressão em vermelho, retrato de Gedeone Malagola – novamente a edição saiu em prazo inferior a 2 meses, praticamente colocando a periodicidade em dia – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – coluna de 2 páginas de Worney, com entrevista com Gedeone – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – 0,5 página de anúncio – divulgação de 53 edições, 52 com imagem da capa – texto ‘1º Grande Concurso de Histórias-em-Quadrinhos’ (3p) – 26º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

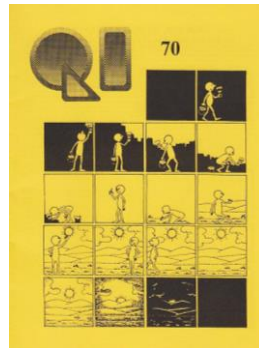
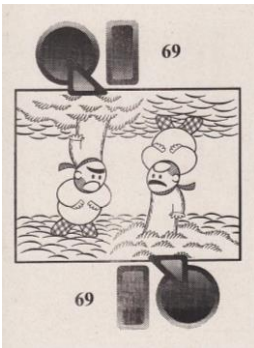
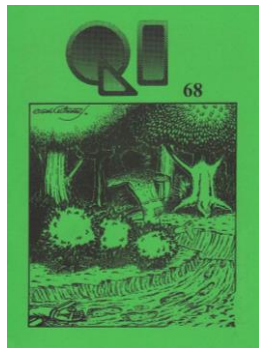
QI nº 67 (mar/abr/2004) – 16 pág. – capa minha, em papel cuchê, impressão em marrom – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘História em Quadrinhos Roteiro para a Delinquência’ (2p), enviado por João Antonio – texto ‘Mangá! Mangá’ (1p) de César Silva – texto ‘Marca de Fantasia’ (0,25p) – 4 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 55 edições, 53 com imagem da capa – 0,25 página de anúncio – texto ‘O Quadrinho é Arte e Pronto!’ (0,25p) de Ivan França e Anderson Santos – texto ‘Pirataria Fora de Controle’ (0,25p) enviado por Filardi – 27º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 68 (mai/jun/2004) – 16 pág. – capa minha, em papel verde – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 5 páginas de ‘Fórum’ – 1 página de anúncio – divulgação de 103 edições, 102 com imagem da capa – 28º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 69 (jul/ago/2004) – 24 pág. – capa minha, em papel reciclado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘O Mundo de Gustave Verbeek’ (4p) – 2 páginas de anúncio – 6,5 páginas de ‘Fórum’ – a seção de divulgação de edições educativas ou promocionais recebeu o nome definitivo de ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto com o Decreto nº 52.497, de 1963, sobre Quadrinhos (1p) – divulgação de 88 edições, 86 com imagem da capa – texto ‘Leitor x Autor, o Que Realmente Importa?’ (0,5p) de Leonardo Santana – 29º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 70 (set/out/2004) – 20 pág. – capa minha, em papel amarelo – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Livro QI’ (1p) – texto ‘Mundo Feliz Encadernado’ (1p) – 2 páginas de anúncio – 6 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (1/8p) – divulgação de 77 edições, 76 com imagem da capa – textos ‘Há Fanzine Profissional?’ e ‘Quadrinhos: Profissão e Arte’ (1p) – 30º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – o **QI** ganhou o Prêmio Capital Nacional, na categoria ‘Impresso/Catálogo’, promovido pelo jornal **O Capital**, editado por Ilma Fontes.

O texto ‘Livro QI’ fez um balanço sobre o projeto de editar um livro de 100 páginas, cuja produção seria feita por Mário Mastrotti, com colaborações dos leitores do **QI**. Depois de 2 anos de proposição do projeto, foi cancelado por falta de volume de colaboração, apenas 14 páginas. No lugar, propus que fosse feita, com o material recebido, uma edição especial como encarte do **QI**.



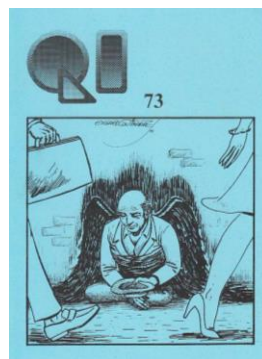
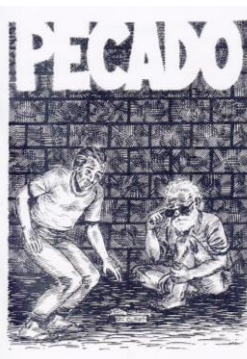
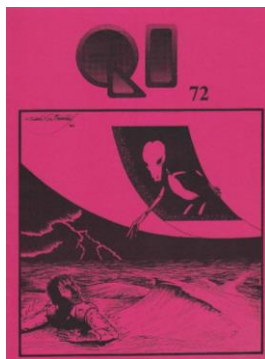
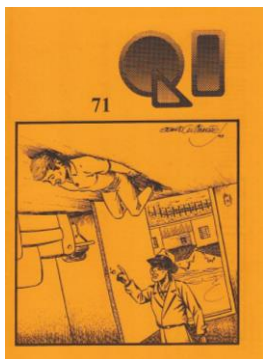
QI nº 71 (nov/dez/2004) – 20 pág. – capa minha, em papel laranja – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Pro/Fanzines’ (1p) de Alexandre Yudenitsch – 3 páginas de anúncio – 5,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – divulgação de 75 edições, 74 com imagem da capa – texto ‘Pecado’ (0,5p) – HQ ‘Calvin e Haroldo’ (1p) – 31º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte de 8 páginas sobre o 21º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação.

2005

QI nº 72 (jan/fev/2005) – 12 pág. – capa minha, em papel carmesim – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – divulgação de 54 edições, 53 com imagem da capa – 0,5 página de anúncio – texto ‘21º Prêmio Angelo Agostini’ (0,5p) – 32º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte **Pecado** (20p).

Finalmente saiu a edição **Pecado**. Não foi possível fazer o livro de 100 páginas da proposta inicial, mas saiu uma revista de 20 páginas com 16 páginas de HQs, ilustrações e textos de 14 colaboradores. A impressão da edição foi custeada pelos colaboradores, e saiu como presente para os leitores do **QI**. Tinha intenção de repetir o feito nos anos seguintes, mas não houve interesse.

QI nº 73 (mar/abr/2005) – 24 pág. – capa minha, em papel azul claro – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 3,25 páginas de anúncio – 1 página de colaboração – estreia da coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney, voltando a colaborar regularmente – 6,25 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘21º Angelo Agostini’ (0,5p) – divulgação de 111 edições, 108 com imagem da capa – texto ‘O Balanço do Pecado’ (0,25p) – 33º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – o **QI** ganhou pela nona vez o Troféu Angelo Agostini na categoria ‘Melhor Fanzine’.



QI nº 74 (mai/jun/2005) – 20 pág. – capa minha, em papel cinza – texto ‘A Regulamentação do Mercado Cultural’ (1p) de Alex Sampaio – 2,5 páginas de anúncio – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – divulgação de 105 edições, 104 com imagem da capa – 34º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – junto com o **QI** foi enviado o **Informativo Brado Retumbante** nº 1 (4p), produção de Leonardo Santana.

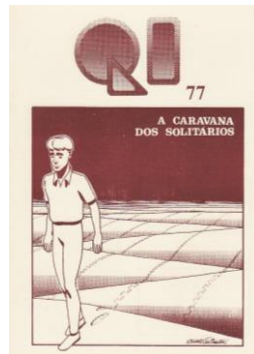
QI nº 75 (jul/ago/2005) – 20 pág. – capa minha, em papel amarelo – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Projeto Destino’ (0,5p) – texto ‘3º Prêmio DB Artes Independentes’ (0,5p) pelo Estúdio DB Artes – 3 páginas de anúncio – 4,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘Minha Vida de Fracassos (I)’ (1p) – divulgação de 67 edições, 66 com imagem da capa – HQ ‘Rolando Duque’ (4p) – 35º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – acompanhou o **Notícias da Turma do Xaxado** nº 1 (4p), produção de Cedraz.

Proposição de nova edição especial nos moldes de **Pecado**, agora com o tema ‘Destino’. A ideia era uma edição no sistema cooperativo informal, semelhante à colaboração paga que havia no **QI**. O colaborador pagava a impressão das páginas de sua colaboração. O valor da página era R\$ 60,00. A vantagem para o colaborador era divulgar seu trabalho. O maior beneficiado era o leitor do **QI**, que receberia uma edição especial no começo do ano de 2006.

Neste **QI** 75, iniciei nova série de HQ, depois intitulada ‘Rolando Duque’. Em cada **QI** saíam 4 páginas encartadas no meio da edição, com numeração de páginas independente. Caso alguém quisesse, poderia destacar as páginas e formar um pequeno álbum.

QI n° 76 (set/out/2005) – 20 pág. – capa minha, em papel cuchê – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 2,75 páginas de anúncio – 5 páginas de ‘Fórum’ – 2º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – texto ‘Projeto Destino’ (0,25p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – divulgação de 96 edições, 95 com imagem da capa – 36º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI n° 77 (nov/dez/2005) – 16 pág. – capa minha, em papel marfim com impressão em marrom avermelhado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Pesquisa HQB’ (0,5p), baseado em pesquisa de Leonardo Santana – 1 página de anúncio – texto ‘Minha Vida de Fracassos (II)’ (1p) – 3 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – 3º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 56 edições, 55 com imagem da capa – texto ‘O Que é História em Quadrinhos Brasileira’ (0,75p) – texto ‘Projeto Destino’ (0,25p) – 37º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte de 4 páginas sobre o 22º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação.



2006

QI n° 78 (jan/fev/2006) – 20 pág. – capa minha, em papel cuchê – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney, com o resultado do 22º Angelo Agostini – 2,25 páginas de anúncio – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – pequena seção ‘Quadrinhos Institucionais’ – 4º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – texto ‘Em Defesa da Bloch’ (0,25p) de Antônio Luiz Ribeiro – divulgação de 63 edições, 62 com imagem da capa – 2,5 páginas de colaboração – texto ‘Minha Vida de Fracassos (III)’ (1p) – reprodução do texto ‘A Nova Literatura’ de Rachel de Queiroz – 38º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – o **QI** ganhou pela décima vez o Troféu Angelo Agostini na categoria ‘Melhor Fanzine’.

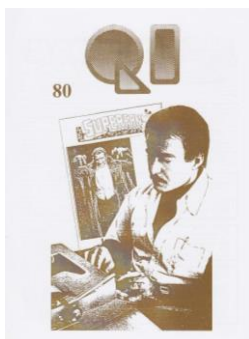
A essa altura, minha nova série de HQ, ‘Rolando Duque’, já tinha caído em desgraça com o público recebendo epítetos como ‘ininteligível’ ou, pior, ‘intelectual’. Como desgraça pouca é bobagem, neste n° 78 teve as páginas encadernadas ao contrário.

QI nº 79 (mar/abr/2006) – 16 pág. – capa minha, em papel verde – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 4,5 páginas de ‘Fórum’ – 5º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – 1 página de anúncio – divulgação de 71 edições, 70 com imagem da capa – 39º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 80 (mai/jun/2006) – 20 pág. – capa dedicada a Márcio Costa, em papel cuchê, impressão em dourado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 0,5 página de anúncio – 1,5 páginas de colaboração – divulgação de 82 edições, 80 com imagem da capa – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – 6º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – depoimento de Márcio Costa (2p) – 4,5 página de ‘Fórum’ – texto ‘O Escritor e o Mercado’ (0,5p) de Eduardo Maia – 40º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

Este depoimento de Márcio Costa foi o primeiro de uma seção que passou a se chamar ‘Memória do Fanzine Brasileiro’. São depoimentos que colhi para um livro que não foi publicado.

QI nº 81 (jul/ago/2006) – 20 pág. – capa minha, em papel reciclado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 2 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 77 edições, 76 com imagem da capa – texto ‘Um Povo Antiepisolar’ (0,5p) de Henrique Pongetti – 7º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – entrevista de Dorival Vitor Lopes a Worney – 41º episódio de ‘Entendendo’ (1p).



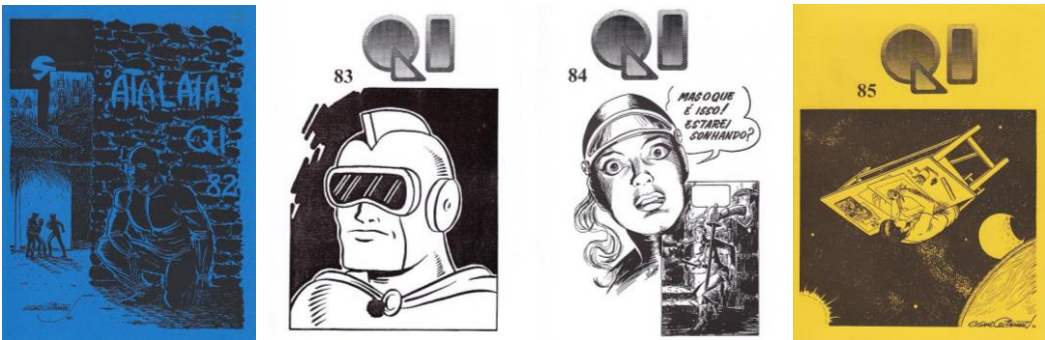
QI nº 82 (set/out/2006) – 16 pág. – capa minha, em papel azul marinho – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 2 páginas de colaboração – 1 página de anúncio – texto ‘Flash Gordon e a Liberdade’ (0,5p) de Umberto Eco – texto ‘O Valor dos Quadrinhos’ de Luiz Pilla Vares – divulgação de 67 edições, 65 com imagem da capa – 8º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 3 páginas de ‘Fórum’ – reprodução do texto ‘História em Quadrinhos: Método Racional para o Ensino’ (1p) tirado de revista da Ebal – 42º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte de 4 páginas sobre o 23º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação.

O **QI** alternou períodos de atraso com tentativas de tirar o atraso. Dá para ver que esse nº 82 estava atrasado, pois estava distribuindo a cédula do Angelo Agostini, que saía no fim do ano.

QI nº 83 (nov/dez/2006) – 20 pág. – capa com ilustração de Edson Rontani, em papel cuchê – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – HQ ‘Marco Zero’ (6p) de Edson Rontani – textos ‘Marco Zero’ e ‘Edson Rontani’ (1p) de Edson Rontani Júnior – 1 página de colaboração – 1 página de anúncio – 9º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 51 edições, 50 com imagem da capa – texto ‘A Última Marcha de Joacy Jamys’ (1p) de Márcio Baraldi – 2,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 43º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 84 (jan/fev/2007) – 20 pág. – capa de Umberto Losso, em papel cuchê – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 5 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 10º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – texto ‘A Academia Brasileira de Letras e as Histórias-em-Quadrinhos’ (1p), retirado de revista da Ebal – 3 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto com a programação do 23º Prêmio Angelo Agostini (0,5p) – divulgação de 38 edições, 37 com imagem da capa – texto sobre Umberto Losso (0,25p) – 44º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – ganhei pela sétima vez o Prêmio Jayme Cortez.

QI nº 85 (mar/abr/2007) – 20 pág. – capa minha, em papel amarelo – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 3 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 11º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 75 edições, 72 com imagem da capa – texto ‘2xFanzine’ (1p), sobre iniciativas promovendo fanzines – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 45º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

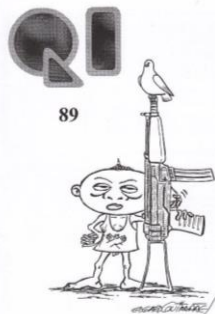
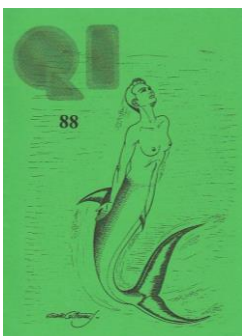
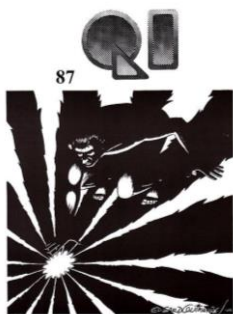


QI nº 86 (mai/jun/2007) – 20 pág. – capa minha, em papel reciclado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 2 páginas de colaboração – 2,5 páginas de anúncio – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 12º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 76 edições, 75 com imagem da capa – texto ‘Kryptonita é Encontrada por Geólogos Britânicos’ (0,25p) de Marcus Ramone – texto ‘Banda Posthuman Tantra’ (0,5p) de Edgar Franco – texto ‘Nossa Opinião’ (0,5p), publicada em 1969 no fanzine **Boletim Clube do Gibi** – 46º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 87 (jul/ago/2007) – 20 pág. – capa minha, em papel cuchê – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 1 página de colaboração – 2,25 páginas de anúncio – texto ‘Marca de Fantasia Suspende Produção de Livro de Jaguar’ (3p) de Henrique Magalhães e Paulo Ramos – texto ‘A Revista Tintin Brasileira’ (1p) de Leonardo De Sá – 3 páginas de ‘Fórum’ – 13º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 63 edições, 62 com imagem da capa – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – 47º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 88 (set/out/2007) – 20 pág. – capa minha, em papel verde – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 1 página de anúncio – 0,5 página de colaboração – texto ‘A Série Tarzan perde Gordon Scott’ (0,5p) enviado por Gaspar Severino – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 2,5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Nova Onda dos Quadrinhos nos EUA’ (0,5p) de Alessandro Giannini – texto ‘Revista Cacique’ (0,5p) – 14º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 101 edições, 99 com imagem da capa – texto ‘Figurinhas e Figurões’ (0,5p), sobre matéria da revista **Cruzeiro** – texto ‘Vox Populi Vox...Wagen’ (1p) – HQ ‘Era Uma Vez’ (1p) – 48º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 89 (nov/dez/2007) – 16 pág. – capa minha, em papel cuchê – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 1 página de anúncio – 1,5 páginas de colaboração – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 15º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – reprodução do ‘Projeto de Lei’ (2p) do deputado Simplicio Mário – divulgação de 69 edições, 68 com imagem da capa – 49º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte de 4 páginas sobre o 24º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação – acompanhou a revista **10 Centavos** (16p), de Daniel dos Santos e Fabiano Denardin.



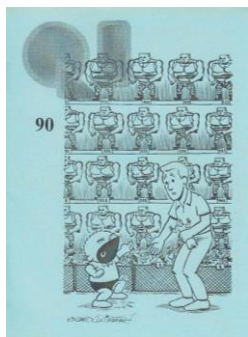
2008

QI nº 90 (jan/fev/2008) – 12 pág. – capa minha, em papel azul claro – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 2 páginas de anúncio – 1,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 16º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 69 edições, 64 com imagem da capa – texto com a programação do 24º Prêmio Angelo Agostini (0,5p) – 50º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

Encarte: **Musashi** (12p), revista de HQ de Júlio Shimamoto.

QI nº 91 (mar/abr/2008) – capa com foto de Oscar Kern – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 2 (2p), com Oscar Kern – HQ ‘Historieta’ (1p) – 0,5 página de anúncio – 0,5 página de colaboração – texto ‘Análise do Projeto de Lei do Deputado Simplicio Mário’ (2p) – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 17º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 75 edições, 70 com imagem da capa – texto ‘A Choradeira do Quadrinho Nacional’ (0,5p) de Olliveira Jr. – texto ‘Tiras Científica’ (0,5p) de Washington Castilho – texto ‘24º Prêmio Angelo Agostini’ (1p) – 51º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

QI nº 92 (mai/jun/2008) – 20 pág. – capa minha, em papel amarelo – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 1,5 páginas de anúncio – 1 página de colaboração – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 5,5 páginas de ‘Fórum’ – 18º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 71 edições, 69 com imagem da capa – HQ ‘O Guasca’ (1p) – 52º episódio de ‘Entendendo’ (1p).



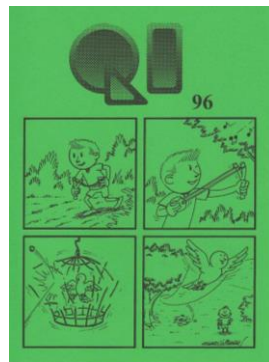
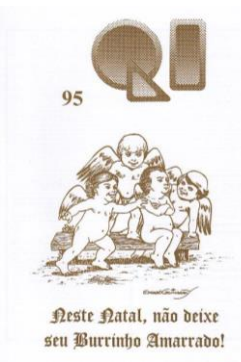
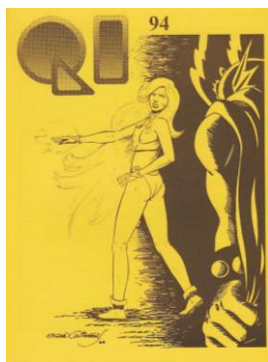
QI nº 93 (jul/ago/2008) – 16 pág. – capa minha, em papel azul acinzentado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 2 páginas de anúncio – 2 páginas de colaboração – 3 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,75p) – 19º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 67 edições, 66 com imagens da capa – texto ‘Humor Feito por Nós’ (0,5p) – 53º episódio de ‘Entendendo’ (1p)

QI nº 94 (set/out/2008) – 20 pág. – capa minha, em papel amarelo – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 1 página de anúncio – 5 páginas de colaboração – texto ‘Quadrinho Nacional Perde Dois Mestres: Eugenio Colonnese e Gedeone Malagola’ (0,75p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (1p) de Worney, sobre reuniões da AQC – 2 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (1p) – texto com divulgação dos ‘Melhores da Prismarte – 2007’ (1p) – 20º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 67 edições, 66 com imagem da capa – 54º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte de 4 páginas sobre o 25º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação – junto com o **QI** foi enviada a revista de HQ **Muertos** (36p), produção de Daniel dos Santos e Zanthos Aybrom.

QI nº 95 (nov/dez/2008) – 16 pág. – capa minha, em papel cuchê, impressão em dourado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 1,5 páginas de anúncio – texto ‘Personagens Infantis’ (0,75p) – texto sobre o 25º Troféu Angelo Agostini, novamente com a cédula de votação – 2,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,75p) – 21º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 56 edições, 55 com imagem da capa – texto ‘Um Certo Código de Ética para as Histórias em Quadrinhos’ (1p) de Diamantino Silva – 55º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

2009

QI nº 96 (jan/fev/2009) – 16 pág. – capa minha, em papel verde – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Dúvida’ (0,25p) – 2,25 páginas de anúncio – 1,25 páginas de colaboração – texto ‘O Caso do Pinguiepongue Postal’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – 22º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 2,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – divulgação de 38 edições, 38 com imagem da capa – 56º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – o **QI** ganhou pela décima primeira vez o Troféu Angelo Agostini na categoria ‘Melhor Fanzine’.



QI nº 97 (mar/abr/2009) – 16 pág. – capa minha, em papel reciclado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 1,5 páginas de anúncio – 3 páginas de colaboração – divulgação de textos sobre ‘Curso e Exposição’ (0,5p) – texto ‘Jorge Alberto Cavalli’ (0,5p) – 2,25 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,75p) – 23º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – texto ‘25º Prêmio Angelo Agostini’ (1p) – divulgação de 39 edições, 38 com imagem da capa – 57º episódio de ‘Entendendo’ (1p) – acompanhou a revista de HQ **Revistinha do Xaxado** nº 3 (16p), de Cedraz.

QI nº 98 (mai/jun/2009) – 20 pág. – capa minha, em papel laranja – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 3 páginas de anúncio – 2 páginas de colaboração – texto ‘O Fim do QI’ (1p) – 4 páginas de ‘Fórum’ – 24º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 77 edições, 74 com imagem da capa – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,75p) – texto ‘Mais Personagens Infantis’ (1p) – 58º episódio de ‘Entendendo’.

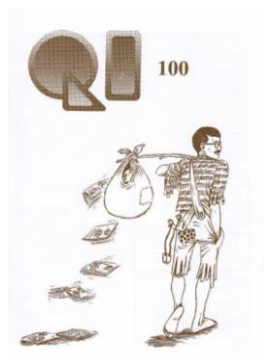
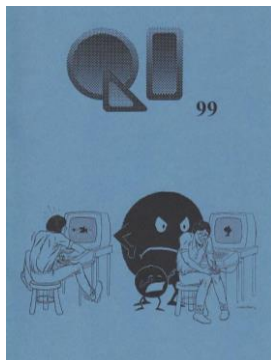
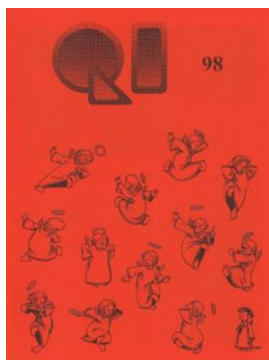
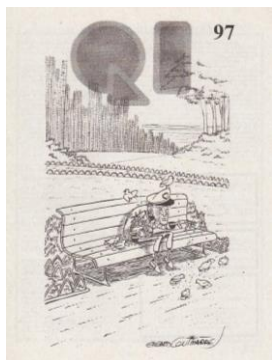
A partir desse número, comecei a adiantar as mudanças que seriam feitas no **QI** a partir do centésimo primeiro número.

QI nº 99 (jul/set/2009) – 20 pág. – capa minha, em papel azul acinzentado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 3 páginas de anúncio – 2,75 páginas de colaboração – texto divulgando ‘30 Anos do Fêcum’ (0,25p) de Sérgio Júnior – texto ‘O Fim do QI (2)’ (1p) – 25º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 4,25 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,75p) – divulgação de 57 edições, 55 com imagem da capa – 59º episódio de ‘Entendendo’ (1p).

Para o nº 101 coincidir com o começo de 2010, os nºs 99 e 100 foram trimestrais.

QI nº 100 (out/dez/2009) – 24 pág. – capa minha, em papel cuchê, impressão em dourado – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Homenagem aos 50 Anos de Carreira de Maurício de Sousa’ (2p) – 1,25 páginas de anúncio – 5 páginas de colaboração – texto ‘O Fim do QI (3)’ (1p) – texto ‘A Divulgação e Distribuição de Edições Independentes’ (1p) – texto ‘As Adaptações de Ruy Trindade’ (0,25p) – texto ‘Almanaques de Tarzan’ (0,25p) – 26º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 3,25 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,75p) – divulgação de 64 edições, 63 com imagem da capa – texto ‘Capas do QI’ (1p) – 60º e último episódio de ‘Entendendo’ (1p) – encarte sobre 26º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação – encarte **A Saga de um Fanzineiro**, 32 páginas em 1/4 de ofício, texto de Edgard Guimarães e desenhos de Antonio Éder.

Com este centésimo número, encerrou-se uma fase do **QI**. A partir do número seguinte, algumas modificações foram feitas. A principal é que o **QI** deixou de ser impresso em off-set e passou a ser impresso em equipamento digital. O motivo foi que a tiragem do **QI** já não suportava a impressão em off-set há algum tempo. Eu mantive a tiragem de 500 exemplares desde o nº 58, de 2002, mas o número de leitores já era bem menor. Com a impressão digital, a tiragem podia ser feita sob demanda, somente para os leitores interessados. Aqui há uma melhoria, considero a qualidade da impressão digital superior a do off-set. Também o preço do **QI** estava defasado, eu mantive o preço de R\$ 1,00 desde o nº 41, de final de 1999, ou seja, um congelamento de 10 anos (de fazer páreo a qualquer Capitão América). O reajuste foi feito com a adoção do sistema de assinatura. Assim, a partir de janeiro de 2010, o leitor podia fazer a assinatura anual (6 edições) ao preço de R\$ 20,00 e a impressão seria feita no número exato de assinantes, sem sobras.



Em relação ao conteúdo, a intenção foi a de modificar o mínimo. Mas houve uma mudança significativa na seção ‘Edições Independentes’. Pretendia parar de fazer as divulgações, pois era um serviço muito trabalhoso e eu não estava conseguindo tempo para fazê-las. A solução foi substituí-las por divulgações feitas pelos próprios editores. Estes me mandariam um pequeno anúncio gratuito no formato 3x7cm. Mas logo percebi que o número de edições que eu recebia era bem maior do que o dos editores que mandavam o anúncio pronto. Então resolvi também fazer as divulgações, de forma bem simplificada, sem descrição do conteúdo e sem reprodução das capas, o que era viável fazer. Nesse formato, cada página tinha cerca de 40 divulgações. A seção ficou assim durante algum tempo.

A intenção foi não ultrapassar 28 páginas, para que o peso não ultrapassasse os 50g e houvesse aumento do custo do porte. Os preços e formatos dos anúncios foram mantidos.

Outra mudança que imaginei melhor foi parar de fazer troca entre o **QI** e outras edições. Eu cobrava a assinatura pelo **QI** e pagaria o preço de cada edição que eu recebesse. Mas logo percebi que o sistema de troca que sempre houve entre os editores independentes era muito mais prático.

A grande desvantagem na mudança do sistema de impressão é que na digital eu não tinha mais as opções de capa com duas cores ou outro tipo de papel. Procurei compensar isso de outra forma, como se verá.

2010

QI nº 101 (jan/fev/2010) – 20 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘O Início do QI’ (1p) – 1,25 página de colaboração – texto ‘Mais Maurício de Sousa’ (1p) – texto ‘Troféu Bigorna 2009’ (1p) de Edgar Franco – textos ‘Revistas da La Selva’ e ‘Almanaque de Tarzan 1974’ (0,75p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (1p) de Worney, sobre o 26º Angelo Agostini – 3 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘O Início de EGO’ (0,5p) – 27º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – divulgação de 6 anúncios do editor e 37 edições sem imagem de capa – 5,5 páginas de HQ de Ferdinando (Li’l Abner), com o tema direito autoral – o **QI** ganhou pela décima segunda vez o Troféu Angelo Agostini na categoria ‘Melhor Fanzine’.

Com o sistema de assinatura, a expectativa é que a tiragem caísse abaixo dos 500 exemplares impressos até o número 100. Não só o número de leitores já estava mais baixo, como também eu adotava o sistema de enviar o **QI** durante 6 números mesmo que o leitor não acusasse o recebimento, para só então tirá-lo da mala direta. Nessa nova fase, somando os assinantes, os colaboradores e os editores que receberiam o **QI** pelo sistema de troca, a tiragem ficou em torno de 120 exemplares.

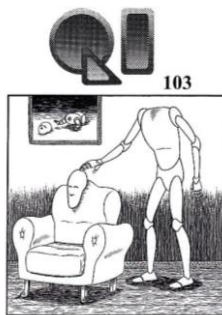
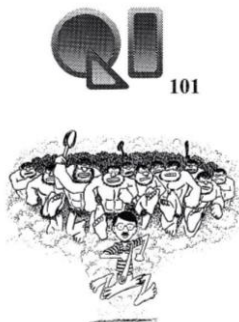
Com a impressão digital, outra frente se abriu, a de fazer edições especiais ou livros sob demanda. Iniciei o selo EGO com o livro **Entendendo a Linguagem das HQs**, compilando as 60 páginas da série publicada entre os **QIs** 41 e 100.

QI nº 102 (mar/abr/2010) – 24 pág. – capa com foto de Jorge Barwinkel e João Mottini – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 1,75 páginas de anúncio – 2,25 páginas de colaboração – texto ‘Uma Polêmica – Gibi é Cultura?’ (3p) – texto ‘A Cueca Por Cima da Calça’ (0,5p) – texto ‘O Dia do Quadrinho Nacional’ (1p) – texto ‘Almanaque de Tarzan e Revista Tarzan’ (0,5p) – reprodução de página de jornal com tiras de Maurício – 28º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 3,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 3 (2p), com Luiz Antônio Sampaio – divulgação de 11 anúncios do editor e 34 edições sem imagem da capa – textos ‘Top! Top! 26’ e ‘Entendendo a Linguagem das HQs’ (0,5p) – página com reproduções de capas de **O Grupo Juvenil**, fanzine de Jorge Barwinkel.

Como o preço da assinatura cobria os custos de impressão e postagem, diminuí os preços dos anúncios: 1 página – R\$ 40,00; 1/2 página – R\$ 20,00; 1/4 página – R\$ 10,00; 1/8 página – R\$ 5,00.

QI nº 103 (mai/jun/2010) – 24 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘A Linguagem de Tarzan’ (1p) – texto ‘Enciclopédias sobre HQs’ (1p) – 7,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Em Breve! Novo Lançamento!’ (0,25p) – texto ‘Almanaque Roy Rogers e Revista Tarzan’ (0,5) – texto ‘Visualidades’ (0,5p) – 29º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 4 (2p), com Alvimar Pires dos Anjos – divulgação de 6 anúncios do editor e 44 edições sem imagem da capa – HQ ‘Entrevista Fanzine’ (1p).

QI nº 104 (jul/ago/2010) – 24 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘10 Melhores Histórias em Quadrinhos’ (2p) – 3 páginas de anúncio – texto ‘Três Centos de Cartuns’ (0,5p) – 4 páginas de colaboração – texto ‘Almanaque Buck Jones e Revista Tarzan’ (0,5p) – 30º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 4 páginas de ‘Fórum’ – anúncio ‘Anuário de Fanzines, Zines e Publicações Alternativas’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 5, com Emir Lima Ribeiro – divulgação de 9 anúncios do editor e 39 edições sem imagem da capa – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,75p) – cartum ‘Piratas do Tietê’ (1p).



QI nº 105 (set/out/2010) – 24 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Osvaldo’ (1p) de Matheus Moura – coluna ‘Mantendo Contato’ (1p) de Worney – HQ ‘O Monstro do Sótão’ (4p) de Luiz Rosso – texto ‘O Homem do Rifle e Tarzan’ (0,5p) – 4,5 páginas de colaboração – 0,5 página de anúncio – 31º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 2,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Três Centos de Cartuns’ (0,5p) – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 6 (2p), com Diamantino da Silva – divulgação de 4 anúncios do editor e 44 edições sem imagem da capa – texto ‘Tiras – Mais que um Formato’ (1p) – texto ‘Quadrinhos do Nosso Amiguinho’ (0,5p) – texto ‘Xaxado e sua Turma’ (0,5p) – texto ‘O Logotipo do QI’ (2p), baseado em questionário respondido para um Trabalho de Conclusão de Curso.

QI nº 106 (nov/dez/2010) – 20 pág. – capa minha – texto ‘Os Dez Melhores Quadrinhos para Leonardo Santana’ (2p) – 1,25 páginas de anúncio – 2 páginas de colaboração – texto ‘Lançamentos de Sérgio Luiz Franque’ (0,75p) – reprodução do texto ‘Saiu o Resultado do GAG’ (2p) de Henrique Magalhães – 32º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 2,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Feira de Fanzines do Ay Carmela’ (0,5p) de Cássio Aquino – texto ‘Lançamento em Breve’ (0,5p) – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 7 (2p), com José Magnago – divulgação de 5 anúncios e 39 edições com as capas na nova seção ‘Galeria de Capas’ – ilustração ‘Midhey Maus’ (1p) – encarte sobre o 27º Troféu Angelo Agostini (4p), com cédula de votação.

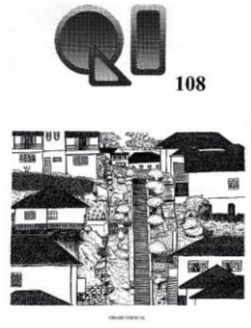
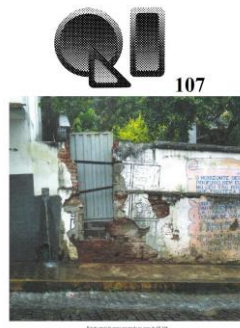
Apesar de eu salientar sempre na gráfica que o formato é meio ofício 2, nesse número a área impressa foi setada para A5, daí a enorme margem dos lados. Não me lembro se alguns exemplares foram refilados como A5 e algum leitor recebeu o **QI** nesse formato diferente.

2011

QI nº 107 (jan/fev/2011) – 20 pág. – capa minha – texto ‘Lançamentos Sérgio Luiz Franque’ (0,75p) – 1,25 páginas de colaboração – coluna ‘Mantendo Contato’ (1p) de Worney, sobre o 27º Angelo Agostini – coluna ‘Livros&Teses’ (1p) de Edgar Smaniotto – texto ‘Adaptações de Histórias em Quadrinhos’ (2p) – texto ‘O Caso do Detetive Mediocre’ (1p) – 33º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 1 (1p) – 3 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Breve Lançamento’ (0,25p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘1º Encontro Internacional de Jornalismo em Quadrinhos’ (0,25p) de Homero Pivotto Jr. – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 8 (2p), com Roberto Guedes – divulgação de 5 anúncios e 40 edições com 39 capas na ‘Galeria de Capas’ – HQ ‘Fradins’ (1p) – o **QI** ganhou pela décima terceira vez o Troféu Angelo Agostini na categoria ‘Melhor Fanzine’.

Desde o nº 101, quando a impressão passou a ser digital, as capas do **QI** têm sido em preto e branco e até o nº 105 as ilustrações de capa eram originalmente em preto e branco. Nos nºs 106 e 107, os originais eram fotos coloridas, saíram em p&b na edição impressa, mas permaneceram coloridas na versão em PDF. Isso aconteceu em outros números futuros do **QI**. Na reprodução das capas aqui, colocarei as imagens coloridas.

QI nº 108 (mar/abr/2011) – 24 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Histórias em Quadrinhos de Sucesso’ (1p), em resposta a questionário de Mateus Teixeira – 2 páginas de anúncio – texto ‘Piadas e Anedotas do Bocage’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 2 (1p) – texto ‘Shimamoto e Maurício’ (1p) – 3 páginas de colaboração – texto ‘Lançamentos Sérgio Luiz Franque’ (0,5p) – texto ‘Dia do Quadrinho Nacional’ (1p) – 34º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 2,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (1p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 9 (2p), com Valdir de Amorim Dâmaso – divulgação de 8 anúncios e 42 edições com 42 capas na ‘Galeria de Capas’ – texto ‘Confraria dos Dinossauros’ (0,5p) – coluna ‘Livros&Teses’ (1p) de Edgar Smaniotto – cartum ‘Cupido’ (1p).

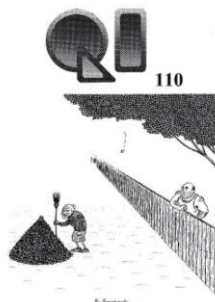
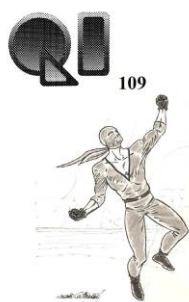


QI nº 109 (mai/jun/2011) – 20 pág. – capa minha – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 3 (1p) – 2 páginas de colaboração – 0,5 página de anúncio – texto ‘Quadrinhista na Academia’ (0,5p) – texto ‘Quadrinhos Mudos’ (1p) – texto ‘Lançamentos Sérgio Luiz Franque’ (0,5p) – texto ‘Geração Espontânea’ (0,5p) – coluna ‘Livros&Teses’ (1p) de Edgar Smaniotto – 2 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (1p) – 35º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 10 (2p), com Marcelo Marat – divulgação de 4 anúncios, 39 edições com capas na ‘Galeria de Capas’ – cartum ‘Arca de Noé’ (1p).

QI nº 110 (jul/ago/2011) – 24 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 4 (1,5p) – texto ‘Lançamentos Sérgio Luiz Franque’ (0,5p) – texto ‘Livro Escritores de Brazópolis’ (0,5p) – 1,5 páginas de anúncio – HQ ‘Ciclo Vital’ (1p) – coluna ‘Livros&Teses’ (1p) de Edgar Smaniotto – texto ‘GAG – Regulamento’ (0,75p) de Henrique Magalhães – texto ‘Metalinguagem?’ (1,25p) – texto ‘O Menudo de Colonnese’ (0,5p) – texto ‘Eu Já Fui um Livro sobre Tigres...’ (0,5p) – 36º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 2,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (1,5p) – texto ‘The Best of Punch Cartoons’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 11 (2p), com Paulo Ricardo – divulgação de 5 anúncios e 39 edições com capas na ‘Galeria de Capas’ – HQ ‘Voo Pré-Histórico’ (1p).

QI nº 111 (set/out/2011) – 24 pág. – capa de Lancelott Martins – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Heróis da Capa’ (1p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 5 (1p) – texto ‘Julierme-Zalla-Colonnese’ (2p) – 2,25 páginas de colaboração – texto ‘Falta Só Um’ (1p) de Aníbal Cassal – texto ‘Lançamentos Sérgio Luiz Franque’ (0,75p) – texto ‘Tintin em Portugal’ (2p) de Carlos Gonçalves – 37º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 2 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Idade Média nos Quadrinhos’ (0,5p) – HQ ‘Fundamentos’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 12 (2p), com Joacy Jamys – divulgação de 3 anúncios e 32 edições com capas na ‘Galeria de Capas’ – texto ‘Tapejara’ (0,5p) – HQ ‘Afogado’ (1p).

QI nº 112 (nov/dez/2011) – 20 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 2,75 páginas de anúncio – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 6 (1p) – texto ‘Tintin em Portugal – 2ª parte’ (2p) de Carlos Gonçalves – 3 páginas de colaboração – 38º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 2,25 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘Mensagem na Garrafa’ (0,5p) de E. Figueiredo – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 13 (2p), com Wallace Vianna – divulgação de 2 anúncios e 23 edições com capas na ‘Galeria de Capas’ – HQ ‘Avaliação’ (1p) – ilustração ‘Cartão de Natal’ (1p) – encarte de 4 páginas sobre o 28º Troféu Angelo Agostini, com cédula de votação.



2012

QI nº 113 (jan/fev/2012) – 24 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 7 (1p) – 3 páginas de colaboração – texto ‘Tintin em Portugal – 3ª parte’ (2p) de Carlos Gonçalves – texto ‘Glauco, o Pirata’ (3p) – texto ‘Quadrinhos?’ (1p) – texto da AQC sobre o 28º Angelo Agostini (1p) – 39º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 2,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 14 (2p), com Cláudio Dilli – divulgação de 2 anúncios e 27 edições com capas na ‘Galeria de Capas’ – HQ ‘Cuidado, Escola’ (1p) – ilustração ‘Palestra’ (1p)

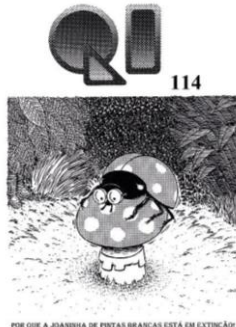
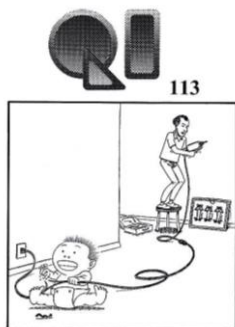
QI nº 114 (mar/abr/2012) – 24 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 8 (1p) – texto ‘Quadros em Sequência?’ (1,5p) – texto ‘Álbuns Alemães’ (0,5p) – texto ‘Tintin em Portugal – 4ª parte’ (2p) de Carlos Gonçalves – texto ‘28º Angelo Agostini’ (1p) – 2,5 páginas de colaboração – 1,5 páginas de anúncio – 40º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 4 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 15 (2p), com Denilson Rosa dos Reis – divulgação de 5 anúncios e 40 edições com 39 capas na ‘Galeria’ – texto ‘Projetos da AQC-ESP’ (1p) de Worney – ilustrações ‘Normalista’ e ‘Guerreiro e Monstro’ (2p).

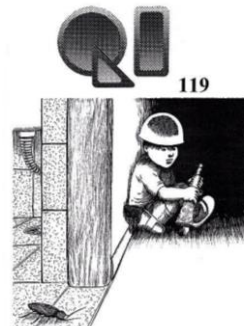
QI nº 115 (mai/jun/2012) – 24 pág. – capa de Lancelott Martins – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 9 (1p) – 2,5 páginas de colaboração – 0,5 página de anúncio – texto ‘Quociente de Inteligência nos Quadrinhos Independentes’ (0,75p) de Henrique Magalhães – texto ‘O Fim dos Fanzines’ (1,25p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 1 (1p), com Mylar – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissexto’ nº 1 (1p) – texto ‘Coleções Reúnem até 30 Mil Revistas’ (1p) de Antônio Barros – texto ‘Lançamentos Sérgio Luiz Franque’ (1p) – 41º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – 3,25 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘Comentário – Mário Silva’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 16 (2p), com José Valcir – divulgação de 2 anúncios e 31 edições com 30 capas na ‘Galeria de Capas’ – HQ ‘Lisossomos’ (1p) – ilustração ‘Cachoeira’ (1p).

QI nº 116 (jul/ago/2012) – 28 pág. – capa de Lancelott Martins – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 10 (1p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 2 (1p), com Juvêncio – texto ‘Quase Quadrinhos?’ (2p) – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissexto’ nº 2 (1p) – 0,5 página de anúncio – 0,5 página de colaboração – seção ‘Tirando o Chapéu’ nº 1 (1p) – texto ‘As Caras do Brasil’ (1p) de Érico San Juan – texto ‘Considerações sobre o QI’ nº 1 (2p) – 4,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – 42º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – textos ‘O Fim dos Fanzines – O Retorno’ e ‘Lançamento!!!’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 17 (2p), com Edson Rontani – divulgação de 7 anúncios e 57 edições com 57 capas na ‘Galeria’ – texto ‘Mistérios do Coleccionismo (II)’ (1p) de Worney – ilustração ‘Tarzan’ (1p) – encarte de 1 folha e 1 envelope do álbum ‘cotidiano alterado’.

Neste número comecei uma nova HQ, na verdade um novo álbum de HQ em moldes meio diferentes. Com o nº 116, o leitor recebeu um envelope que será a capa do álbum. E mais uma folha em papel colorido composta de uma tira da série ‘cotidiano alterado’ na frente e um texto sobre HQs clássicas com temática inusitada no verso. Nos números seguintes foram saindo 2 folhas por vez.

Os nºs 114 e 115 foram impressos, por conta da gráfica, com folhas 90g/m² em vez do normal, 75g/m². Isso fez o peso do **QI** ultrapassar os 50g e eu ter que pagar o 3º porte. Como já estava pensando em acrescentar as 2 folhas de ‘cotidiano alterado’, decidi fazer o **QI** com mais páginas.





QI nº 117 (set/out/2012) – 28 pág. – capa de Lancelott Martins – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 11 (1p) – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissextos’ nº 3 (1p) – texto ‘Meu Primo Málus’ (2p) – texto ‘O Fim dos Fanzines’ (0,75p) de Denilson Rosa dos Reis – texto ‘3º Anuário de Fanzines, Zines e Publicações Alternativas’ (0,25p) de Douglas Utescher – texto ‘Quase Quadrinhos?’ (1p) – texto ‘Direitos e Esquerdos’ (1p) – seção ‘Tirando o Chapéu’ nº 2 (1p) – texto ‘QI no Hiperespaço’ (2p), coletânea de resenhas de César Silva sobre o **QI** – 4,5 páginas de ‘Fórum’ – 43º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Publicações Alemãs’ (0,5p) – 0,5 página de colaboração – texto ‘Considerações sobre o QI’ nº 2 (2p), entrevista para um Trabalho de Conclusão de Curso – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 18 (2p), com Aimar Aguiar – divulgação de 3 anúncios e 41 edições com 41 capas na ‘Galeria’ – ilustração ‘Topless’ (1p) – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 2 e 3 – card com a imagem da capa colorida.

QI nº 118 (nov/dez/2012) – 28 pág. – capa de Lancelott Martins – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 0,5 página de colaboração – 0,75 página de anúncio – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissextos’ nº 4 (1p) – texto ‘A Terra dos Super-Heróis’ (0,5p) de Lincoln Nery – texto ‘Homenagem a Franco Caprioli’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 12 (1p) – texto ‘Metátese e Outras Mumunhas’ (2p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 3 (1p), com João Tymbira – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 4 (0,5p), com Homem Justo – texto ‘Considerações sobre o QI’ nº 3 (2p), entrevista para um Trabalho de Conclusão de Curso – 4,25 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – 44º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – texto ‘Ainda Direitos’ (0,5p) – texto ‘Votação do 29º Angelo Agostini’ (0,5p) de Worney – texto ‘100 Vezes AQC’ (0,5p) de Worney – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 19 (2p), com Claudio Rubin – divulgação de 2 anúncios e 52 edições com 57 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – texto ‘Publicações Alemãs’ (0,5p) – ilustração ‘Anjos do Coral’ (1p) – ilustração ‘Homem e a Rocha’ (1p) – encarte **Um Conto de Natal** com a HQ ‘Noer e Natalino’ (8p, 1/4 officio) – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 4 e 5.

Depois de cerca de 20 anos, desde o nº 5 de nov/dez/1993, o **QI** não trouxe o encarte sobre o Troféu Angelo Agostini e a cédula de votação para que os leitores pudessem participar. A partir daí, a votação passou a ser feita somente através do blog da AQC.

Como foi dito, levei um trote da gráfica, que imprimiu os nºs 114 e 115 do **QI** com papel de maior gramatura, o que fez o peso ultrapassar os 50g e ter que pagar mais pelo porte do correio. Aceitei o fato e decidi arcar com o 3º porte (até 100g) produzindo um **QI** com mais páginas e mais encartes, o que aconteceu de fato, com as edições com 28 páginas, mais 4 do ‘Rolando Duque’, mais 4 do ‘cotidiano alterado’ etc. Agora o limite seria 60 páginas, o que logo seria ultrapassado.

QI nº 119 (jan/fev/2013) – 28 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 13 (2p) – texto ‘Considerações sobre o QI’ nº 4 (2p), entrevista para um Trabalho de Conclusão de Curso – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissexto’ nº 5 (2p) – seção ‘Tirando o Chapéu’ nº 3 (1p) – 0,5 página de colaboração – texto ‘Lançamentos Sérgio Luiz Franque’ (0,5p) – texto ‘Construções de Armar’ (2p) de Antônio Martinó – 2,75 páginas de ‘Fórum’ – 45º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – texto ‘Publicações Alemãs’ (0,25p) – textos ‘29º Angelo Agostini’ e ‘100 Vezes AQC’ (1p) de Worney – seção ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 20 (3p), com Gutemberg Cruz – textos ‘Manual do Usuário’ e ‘Lançamento de Livro’ (1p) – divulgação de 1 anúncio e 37 edições com 39 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – seção ‘uatisdis?’ nº 1 (1p) – tiras de Amadeu e Afonso na **Folhinha** (1p) – HQ ‘Afonso e Abelardo’ (1p) – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 6 e 7 – encarte ‘Quadro A Batalha’ (2p).

Encarte: ‘Reflexões sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 1 (8p) com ‘O Desenho Inferior das Histórias em Quadrinhos’ de Edgard Guimarães.

Lancei mais um livro do selo EGO, **Memória do Fanzine Brasileiro**, com depoimentos de 23 editores de fanzines, já colocando 3 inéditos que ainda seriam publicados no **QI**.



QI nº 120 (mar/abr/2013) – 32 pág. – capa com foto – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 5 (2p), com Zodiako – texto ‘Considerações sobre o QI’ nº 5 (1p), entrevista para um Trabalho de Conclusão de Curso – 4 páginas de colaboração – 0,75 página de anúncio – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissexto’ nº 6 (1p) – texto ‘29º Angelo Agostini’ (1p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 14 (1p) – texto ‘Saiu o Almanaque Rocky Lane’ (0,5p) de Worney – 3,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – 46º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 21 (3p), com Henrique Magalhães – divulgação do III Ugra Zine Fest (0,25p) – texto ‘Da Alemanha’ (0,25p) – divulgação de 7 anúncios e 45 edições com 51 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – texto sobre o Concurso BD & Cartuns de Moura, Portugal, enviado por Carlos Rico – texto ‘Além do Hiperespaço’ (3p) de César Silva – cartum ‘Efei’ (1p) – ilustração ‘Chet’ (1p) – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 8 e 9 – encarte ‘História em QuaDadinho’, uma folha A4 para recortar e fazer uma HQ na forma de dado.

Neste número a capa trouxe uma foto de cartão postal enviado por Henrique Magalhães. Está em preto e branco na edição impressa, mas colorida na edição digital. Ao ver essa foto, tive a ideia para um cartum; depois vi que a ideia já estava na foto; então publiquei a foto na capa do **QI**.

QI nº 121 (mai/jun/2013) – 28 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 6 (2p), com Sepé Tiaraju – texto ‘Far-West da Editora Graúna’ (1p) de Worney – 2 páginas de colaboração – 0,5 página de anúncio – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissextos’ nº 7 (1p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 15 (2p) – texto ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ (0,5p) de Márcio Sno – texto ‘III Ugra Zine Fest’ (1p) – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 47º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 22 (4p), com Gonçalo Silva Júnior – divulgação de 4 anúncios e 43 edições com 45 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – texto ‘Projeto de Lei sobre Histórias em Quadrinhos’ (1p) de Bernardo Aurélio – cartum ‘Efei’ (1p) – 1º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p) – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 10 e 11.

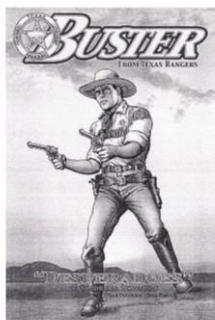
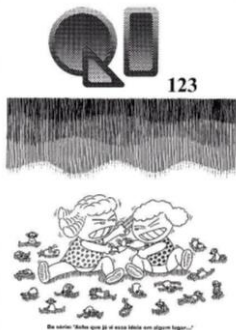
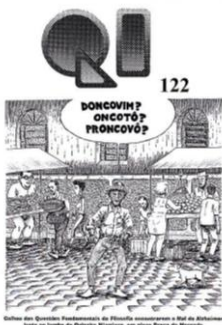
Encarte: ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 1 (8p) com ‘A Imagética na Memória ou A Estrutura da Psique Criativa Infante/Juvenil por meio do Panvisual’ de Gazy Andraus.

QI nº 122 (jul/ago/2013) – 28 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 16 (2p) – 2 página de colaboração – 1 página de anúncio – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 7 (1p), com Vizunga – textos ‘Um Novo Universo’ e ‘Grafite é Arte, Mas e os Quadrinhos?’ (1p) de Lincoln Nery – texto ‘Fanzine Supergibi’ (1p) de José Salles – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 8 (1p), com Fantasma Negro – texto ‘AQC 100 Vezes’ (1p) de Worney – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 48º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – seção ‘Memória do Fanzine Brasileiro’ nº 23 (2p), com Flávio Calazans – divulgação de 18 anúncios e 60 edições com 72 capas na ‘Galeria’, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – texto ‘Quadrinhos Alemães’ (0,5p) – cartuns ‘Caça à História’ (1p) – 2º episódio de ‘Poeta Vital’ – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 12 e 13.

QI nº 123 (set/out/2013) – 28 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 17 (3p) – texto ‘Quadrinhos Nacionais Ganhando Importância?’ (1p) de Lincoln Nery – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 9 (2p), com Aba Larga – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissextos’ nº 8 (1p) – texto ‘Histórias em Quadrinhos e Práticas Educativas’ (1p) de Elydio dos Santos Neto – 2,5 páginas de anúncio – 0,5 página de colaboração – 6,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – 49º episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 3 anúncios e 38 edições com 42 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – texto ‘Poetas e Tipógrafos’ de Ruy Castro – seção ‘uatisdis?’ nº 2 (1p) – cartuns ‘Caça à História’ (1p) – 3º episódio de ‘Poeta Vital’ – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 14 e 15.

Encarte: ‘Buster’ nº 1 (8p) de José Pires.

José Pires cedeu o primeiro volume de sua série de quadrinhos ‘Buster’ para oferecer ao leitor do **QI** em 7 fascículos de 8 páginas, para futura encadernação em um álbum.



QI nº 124 (nov/dez/2013) – 20 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 1 página de anúncio – 2,5 páginas de colaboração – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 18 (1p) – seção ‘Desvendando Alma em Matéria Pouca’ nº 1 (1p) – 4,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 50º e último episódio de ‘Rolando Duque’ (4p) – texto ‘Biografias’ (0,5p) – texto ‘Gibiteca de Santos Recebe Doação de Quadrinhos de Cidade Portuguesa’ (0,25p), enviado por Carlos Gonçalves – texto ‘Balazo’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 1 anúncio e 46 edições com 51 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – 4º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p) – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 16 e 17.

Encarte: ‘Buster’ nº 2 (8p) de José Pires.

A assinatura para 2014 sofreu reajuste, passou a R\$ 25,00.

2014

QI nº 125 (jan/fev/2014) – 24 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 19 (4p) – 2 páginas de anúncio – 1 página de colaboração – seção ‘Desvendando Alma em Matéria Pouca’ nº 2 (1p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 10 (2p), com Raimundo – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissexto’ nº 9 (1p) – texto ‘Carlos Gonçalves – A Banda Desenhada no seu Melhor’ (1p) de Antônio Martinó – 2,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘30º Troféu Angelo Agostini’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 2 anúncios e 34 edições com 39 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – 5º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p) – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 18 e 19.

Encartes: ‘Buster’ nº 3 (8p) de José Pires – ‘Pequena Biblioteca de Histórias em Quadrinhos’ nº 1 (40p) com ‘Quadrinhos Brasileiros de Ficção Científica e Fantasia’ de Edgard Guimarães.

A partir desse número, o **QI** passou a trazer, como encartes, edições separadas com maior frequência, algumas com maior volume de páginas do que o próprio **QI**. O tal ‘o rabo balançando o cachorro’. Este primeiro volume de ‘PBdHQ’ foi impresso por cortesia de Marcos Freitas e sua editora Atomic. Infelizmente foi impresso em A5, tirando a uniformidade com os volumes seguintes.

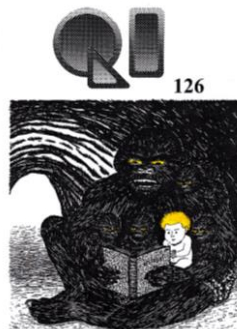
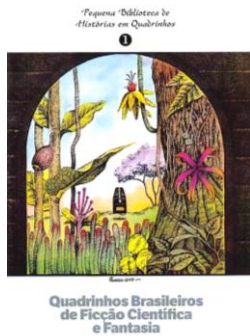
Também a partir desse número, comecei a fazer, à mão, exemplar por exemplar, algum detalhe colorido na capa, que tinha impressão em apenas preto e branco desde o nº 101. Infelizmente, como o detalhe foi feito com caneta marcador de texto, não obteve bom resultado quando escaneado.

QI nº 126 (mar/abr/2014) – 20 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 20 (1p) – seção ‘Desvendando Alma em Matéria Pouca’ nº 3 (2p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 11 (1p), com Careca – texto ‘Gutenberg Monteiro na Warren’ (1p) – 0,5 página de anúncio – 0,5 página de colaboração – 3,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 2 anúncios e 36 edições com 42 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – texto ‘Revistas Chilenas’ (0,25p) – texto ‘Eduardo Vellido’ (1p) – ilustração ‘Canção do Expedicionário’ (1p) – 6º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p) – encarte ‘cotidiano alterado’ folhas 20 e 0.

Encartes: ‘Buster’ nº 4 (8p) de José Pires – ‘Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 1 (36p) com ‘Quadrinhos Europeus no Brasil’ de Edgard Guimarães.

Este número trouxe a última folha de ‘cotidiano alterado’ e mais uma folha ‘zero’ para colocar na frente do conjunto. De posse de todas as 21 folhas e com o envelope/capa enviado com a primeira folha, o leitor já tinha um álbum de quadrinhos completo.

Esse primeiro volume de ‘PBsHQ’ foi impresso na mesma gráfica em que fazia o **QI**. O custo de impressão, incluindo a capa colorida, estava dentro de minhas possibilidades. Isso durou até o nº 147 (set/out/2017), quando a gráfica triplicou o custo de impressão. Com este encarte e o do número anterior, mais volumosos, o peso ultrapassou os 100g, caindo na categoria de porte até 150g. Banquei esse custo adicional mais algumas vezes, fazendo outros encartes volumosos.



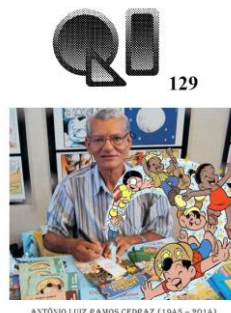
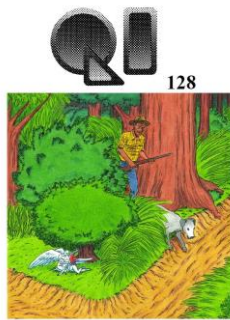
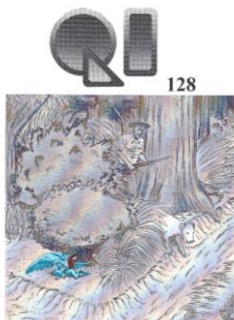
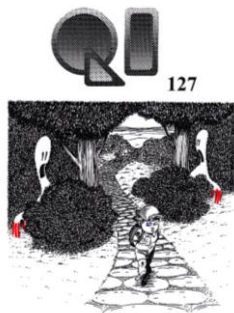
QI nº 127 (mai/jun/2014) – 28 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 12 (1p), com Visg – 1 página de colaboração – 3 páginas de anúncio – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissexto’ nº 10 (1p) – texto ‘Considerações sobre Fanzines’ nº 1 (2p), entrevista para Trabalho de Conclusão de Curso – texto ‘Valdecy Ferreira’ (1p) – texto ‘Monte de Coisinhas’ (0,5p) – seção ‘Desvendando Alma em Matéria Pouca’ nº 4 (2p) – 5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Quadrinhos no Mundo’ (0,5p) – texto ‘Editorial Lord Cochrane’ (0,25p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 2 anúncios e 48 edições com 51 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – poema ‘Não Te Vás’ (0,25p) de Alda Cabral – texto ‘Teoria a Menos’ (0,25p) – texto ‘Éramos 7’ (0,5p) de E. Figueiredo – HQ ‘Fundamentos’ (1p) – 7º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p).

Encarte: ‘Buster’ nº 5 (8p) de José Pires.

QI nº 128 (jul/ago/2014) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,25p) – seção ‘Mistérios do Colecionismo’ nº 21 (1p) – seção ‘Desvendando Alma em Matéria Pouca’ nº 5 (1p) – texto ‘Considerações sobre Fanzines’ nº 2 (1,5p), entrevista para Trabalho de Conclusão de Curso – texto ‘Coisinha’ (0,25p) – texto ‘Terreno Pantanoso’ (2p) – texto ‘Redondos & Quadrados’ (1p) – texto ‘Procurados’ (0,5p) – 7 páginas de colaboração – 3,5 páginas de anúncios – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 13 (1p), com X-Man – 3 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Divulgação do QI 127’ (0,5p) de José Salles – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 4 anúncios e 44 edições com 45 capas na ‘Galeria’, incluindo 1 da seção ‘Literatura’ – texto ‘De Tudo Um Pouco’ (0,5p) de José Carlos Daltozo – tiras ‘Amadeu’ (0,5p) – ilustração ‘Convite’ (0,5p) – 8º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p).

Encarte: ‘Buster’ nº 6 (8p) de José Pires.

A capa desse número foi impressa em preto e branco e teve detalhe colorido à mão. Na edição digital saiu colorida; essa ilustração foi a capa de **Top! Top!** nº 26, dedicado ao meu trabalho.



ANTÔNIO LUIZ RAMOS CEDRAZ (1945 – 2014)

QI nº 129 (set/out/2014) – 28 pág. – capa com foto de Cedraz – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Os Comic Books’ (1,5p) de Joe Brancatelli – 5,5 páginas de colaboração – 1 página de anúncio – texto ‘Coisinha’ (0,25p) – texto ‘Hermann’ (2p) – texto ‘Considerações sobre Fanzines’ nº 3 (1,5p), entrevista para Trabalho de Conclusão de Curso – texto ‘Nova Coleção de Tarzan’ (0,5p) – texto ‘Os X-Men do Gedeone Malagola’ (1p) de Worney – seção ‘Desvendando Alma em Matéria Pouca’ nº 6 (1p) – 3 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Quadrinhos no Mundo’ (0,25p) – texto ‘Divulgação do QI 128’ (0,25p) de José Salles – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 37 edições com 45 capas, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – texto ‘Lançamento’ (0,5p) – texto ‘Homenagear Cedraz é Garantir que sua Obra Não Será Esquecida’ (1p) de Chico Castro Jr. – ilustração ‘Selo Declaração’ (1p) – 9º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p).

Encarte: ‘Buster’ nº 7 (8p) de José Pires.

Este foi o último encarte de ‘Buster’. Acompanhou o **QI** uma ilustração colorida para ser colada na capa dos que quisessem encadernar os sete fascículos recebidos.

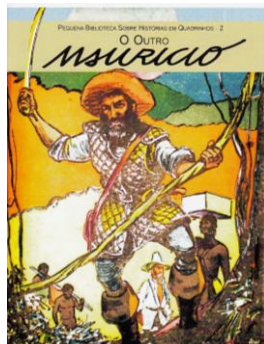
Neste **QI** divulguei a nova edição do selo EGO, o livro **Rolando Duque** compilando as 200 páginas da série publicada entre os **QIs** 75 e 124, entre meados de 2005 e final de 2013.

QI nº 130 (nov/dez/2014) – 28 pág. – capa de Umberto Losso com caricatura de Valdir Dâmaso – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Tarzan Clássicos’ (0,25p) – texto ‘Coisinha’ (0,25p) – texto ‘Coisas de Akim’ (1p) – texto ‘Considerações sobre Fanzines’ nº 4 (1p), entrevista concedida a Douglas Utescher – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 14 (1p), com O Flama – 2 páginas de anúncio – 4 páginas de colaboração – texto ‘Histórias sem Fim’ (1p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 22 (1p) – 2,75 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘Bença, Pai! Bença, Mãe!’ (0,25p) de E. Figueiredo – textos ‘Divulgação do QI 129’ (0,75p) de César Silva e José Salles – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 3 anúncios e 86 edições com 90 capas na ‘Galeria’, incluindo algumas da seção ‘Literatura’ – texto ‘Eduardo Waack Solta seus Guerreiros’ (0,25p), enviado por Eduardo – texto ‘A Ordem’ (0,5p) de Lincoln Nery e Francinildo Sena – texto ‘Valdir de Amorim Dâmaso’ (1p) – 10º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p).

Encarte: ‘Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 2 (32p) com ‘O Outro Maurício’, autoria e produção de Luigi Rocco.

Por algum motivo que não me lembro, a partir do **QI** 126, deixei de colocar o cabeçalho ‘Heróis Brasileiros’ nos textos sobre os heróis (será esquecimento?). Alguns heróis já haviam sido enfocados antes, em textos menores, sem o cabeçalho. No entanto, todos esses textos foram compilados posteriormente no volume 4 da ‘Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos’.

Este **QI** 130, assim como aconteceria com o próximo e outros números que trouxeram os encartes da ‘Pequena Biblioteca’, ultrapassou os 100g, caindo na categoria de porte até 150g.



2015

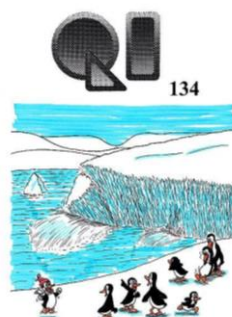
QI nº 131 (jan/fev/2015) – 28 pág. – capa minha e J. Carlos – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Coisas que Acontecem!’ (2p) – 8,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Apenas uma Coisinha’ (0,5p) – texto ‘Lembrando Dâmaso’ (1p) – 2,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – textos ‘Divulgação do QI 130’ (1p) de César Silva e José Salles – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 3 anúncios e 68 edições com 75 capas na ‘Galeria’, 7 de ‘Literatura’ – texto ‘Pequeno Mistério do Coleccionismo’ (0,5p) – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissetos’ nº 11 (1p) – ilustração ‘Eros Jones’ (1p) – 11º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p).

Encarte: ‘Pequena Biblioteca de Histórias em Quadrinhos’ nº 2 (56p) com ‘Quadrinhos Brasileiros Poéticos’ de Edgard Guimarães.

QI nº 132 (mar/abr/2015) – 28 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 15 (4p), com Judoka – 1 página de anúncio – 4 páginas de colaboração – 6,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – textos ‘Divulgação do QI 131’ (1p) de César Silva e José Salles – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 84 edições com 87 capas na ‘Galeria’ – ilustração ‘Leão do IR’ (1p) – 12º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p).

QI nº 133 (mai/jun/2015) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Mistérios do Coleccionismo’ nº 23 (6p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 16 (2p), com Fikom – 4 páginas de colaboração – 3 páginas de anúncio – textos ‘Divulgação do QI 132’ (1p) de César Silva e José Salles – 3,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 2 anúncios e 65 edições com 63 capas na ‘Galeria’ – texto ‘O Fim do Jornal Impresso’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘Gratis Comic Tag’ (1p) – ilustração ‘Espinhos da Estupidez’ (1p) – cartuns ‘Filosofia Cotidiana’ (1p).

Encarte: ‘Pequena Biblioteca de Histórias e Quadrinhos’ nº 3 (60p) com ‘Crianças nos Quadrinhos Brasileiros’ de Edgard Guimarães.



QI nº 134 (jul/ago/2015) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Capitão’ (4p) – texto ‘Itsa Faka?’ (0,5p) – 1,5 páginas de anúncio – 4 páginas de colaboração – texto ‘Javê’ (0,5p) – texto ‘Considerações sobre Fanzines’ nº 5 (3p), entrevista para Trabalho de Conclusão de Curso – texto ‘Patagônia’ (1p) de Carlos Gonçalves – texto ‘Criança, Moleque e Pivete’ (0,5p) – 5 páginas de ‘Fórum’ – textos ‘Divulgação do QI 133’ (1p) de César Silva e José Salles – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 3 anúncios e 69 edições com 78 capas na ‘Galeria’, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,75p) – texto ‘25 Anos do Jornal O Capital’ (0,5p) de Eduardo Waack – 13º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p).

Encarte: ‘O Mundinho dos Quadrinhos’ (8p), de Edgard Guimarães, completando e corrigindo verbetes do livro **O Mundo dos Quadrinhos** de Ionaldo Cavalcanti.



QI nº 135 (set/out/2015) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 17 (3p), com Homem Fera – texto ‘Uai!! Why?’ (0,5p), reproduzido de jornal de 1976, enviado por Luigi Rocco – texto ‘Não Está no Gibi!’ (0,5p) de E. Figueiredo – 2,25 páginas de anúncio – texto ‘João e Maria da Ebal’ (0,5p) – texto ‘Maurício de Sousa, um Caso Sêrio de Popularidade’ (2p) de Carlos Gonçalves – 2 páginas de colaboração – texto ‘Depoimento de José Ruy – 1ª parte’ (2p) – texto ‘Vontade de Publicar’ (0,5p) – texto ‘Visionário e Louco como um Rato’ (1p) reproduzido de jornal de 2015, enviado por E. Figueiredo – 7 páginas de ‘Fórum’ – textos ‘Divulgação do QI 134’ (0,5p) de César Silva e Carlos Rico – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 5 anúncios e 49 edições com 54 capas na ‘Galeria’, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – texto ‘Publicações Alemãs’ (0,5p) – ilustração ‘Papel de Carta’ (1p) – 14º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p).

QI nº 136 (nov/dez/2015) – 28 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 4,75 páginas de colaboração – texto ‘Jayme Cortez, um Artista Português que o Brasil Ganhou’ (3p) de Carlos Gonçalves – texto ‘Depoimento de José Ruy – 2ª parte’ (2p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 18 (2p), com 22-2000 Cidade Aberta – texto ‘Origem dos Anéis’ (1p) de Dédy Edson e Fernando Moretti – 5,75 páginas de ‘Fórum’ – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 58 edições com 66 capas na ‘Galeria’, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – 15º episódio de ‘Poeta Vital’.

Encarte: ‘Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 3 (56p) com ‘Suplemento de Quadrinhos da Folha de S. Paulo’ de Edgard Guimarães.

2016

QI nº 137 (jan/fev/2016) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 0,75 páginas de anúncio – 3,75 páginas de colaboração – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 19 (2p), com Homem Força – texto ‘Depoimento de José Ruy – 3ª parte’ (2p) – texto ‘Quadrinhos: Problema de Artistas Nacionais’ (2p), entrevista com José Menezes, enviada por Luigi Rocco – texto ‘32º Angelo Agostini’ (2p) – texto ‘Edições de Fora’ (0,75p) – seção ‘Quadrinhos Brasileiros Bissexto’ nº 12 (1p) – 5,5 páginas de ‘Fórum’ – textos ‘Divulgação do QI 136’ (0,5p) de Ilma Fontes, César Silva e Carlos Rico – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 7 anúncios e 51 edições com 59 capas na ‘Galeria’, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Notícias em Quadrinhos’ (1p) sobre ‘Coleção que Vale CR\$ 80 Milhões’, reproduzido de revista da Ebal, enviado por Abelardo Souza – ilustrações com páginas de HQ de Tarzan (1p) – 16º episódio de ‘Poeta Vital’ (1p).

Encarte: ‘Registros sobre Publicações de Quadrinhos’ nº 1 (12p) com ‘Publicações Bonelli no Brasil’ de Carlos Gonçalves.

QI nº 145 (mai/jun/2017) – 40 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 24 (2p), com O Morcego – texto ‘Mickey Muda de Olhos’ (0,25p) – 1,75 páginas de anúncios – texto ‘Steve Canyon’ (1p) – 5,5 páginas de colaboração – texto ‘Mistura de Estilos’ (2p) – texto ‘A Estranha’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘Mazzaropi’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – 11, 5 páginas de ‘Fórum’ – textos ‘Divulgação do QI 144’ (0,5p) de César Silva e Marcos Freitas – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 95 edições com 102 capas na ‘Galeria’, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (1p) – texto ‘História em Quadrinhos de Ionaldo Cavalcanti’ (0,5p) – ilustração ‘Kunvalo Fu’ (1p) – cartuns ‘Cartuns e Outros – Míope’ (1p).

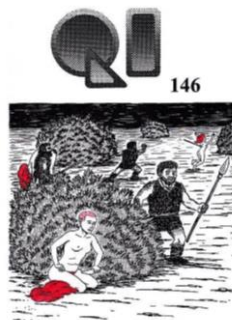
Encarte: **As Asas da Coragem** (40p), álbum de quadrinhos de José Pires.

QI nº 146 (jul/ago/2017) – 36 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘O Anchieta de Colin’ (1p) – texto ‘Amostras de Páginas Dominicais’ (1p) de Alexandre Yudenitsch – 3,75 páginas de colaboração – 3,25 páginas de anúncio – texto ‘Casey Ruggles com Censura’ (1p) de Leônidas – texto ‘Os Sobrinhos de Mickey’ (1p) – texto ‘Qual o Primeiro Tarzanide dos Quadrinhos?’ (2p) de Francisco Dourado – texto ‘O Brasil no Cinema em 2017’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Zorro Era Maçom?’ (1p) de E. Figueiredo – 10 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,5p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – textos ‘Divulgação do QI 145’ (0,75p) de César Silva e Marcos Freitas – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 42 edições com 48 capas, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – texto ‘Distribuidora de Publicações Ltda’ (0,25p) de José Manuel Oliveira – texto ‘Jerry Lewis em Brasópolis’ (0,25p) – ilustração ‘Heróis’ (1p) – cartuns ‘Cartuns e Outros – Afonso’ (1p).

Encarte: ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 7 (12p) com ‘O Pequeno Xerife/Xuxá’ de Carlos Gonçalves.

Neste número, houve mudança na seção de divulgações. Voltei a colocar uma pequena descrição do conteúdo das edições e a reprodução da capa próxima a cada verbete, em vez de juntar todas as capas no final na ‘Galeria de Capas’. Isso aumentou meu trabalho, mas ficou mais informativo para o leitor. O tamanho das capas continuou o mesmo, 3 capas por coluna. A página de divulgação voltou a ter uma média de 18 edições com todas as capas das edições nas seções ‘Quadrinhos’, ‘Ficção Científica e Horror’ e ‘Outros Assuntos’ e a maioria das capas da seção ‘Literatura’.

Neste **QI** 146 também houve uma mudança que alterou drasticamente o futuro do título. A gráfica onde eu fazia a impressão já havia aumentado o valor da cópia no início do ano (de R\$ 0,09 para R\$ 0,11), aí mudou o sistema de calcular o orçamento e resultou num aumento de 3 vezes no custo do **QI**. Ainda imprimi os números 146 e o 147, com os encartes, pagando o preço superfaturado. Tentei achar outra gráfica que tivesse o custo mais razoável, mas foi em vão.



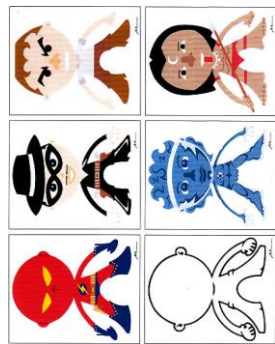
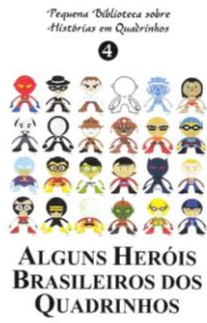
Desde julho de 2017, eu já não morava em São José dos Campos. Na impressão dos nºs 146 e 147, além do custo triplicado, tive que viajar a São José para pegar os exemplares impressos. Por isso, na busca de outras gráficas mais em conta, procurei aqui no Sul de Minas. Não achei nada perto do razoável. Então compensou eu mesmo imprimir o **QI** em minha impressora laser pessoal. Como o volume de impressão não era muito grande, não foi algo extravagante, embora bem mais trabalhoso.

QI nº 147 (set/out/2017) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – 2 páginas de anúncio – 5,25 páginas de colaboração – texto ‘Poe e Verne em Quadrinhos’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Príncipe Valente Copiado’ (1p) – texto ‘Stan Lee e Jayme Cortez’ (0,25p) – texto ‘Ted Osborne Faz Graça’ (1p) – 10,5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Divulgação do QI 146’ (0,25p) de César Silva – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,25p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – divulgação de 50 edições com 56 capas, algumas da seção ‘Literatura’ – texto ‘Desafio’ (0,25p) – ilustrações ‘Bi (2 e 3)’ (1p) – cartuns ‘Cartuns e Outros – Turismo Alien’ (1p).

Encartes: ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 8 (12p) com ‘Os Três Cães Mais Famosos do Cinema’ de Carlos Gonçalves – ‘Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 4 (80p) com ‘Alguns Heróis Brasileiros dos Quadrinhos’ de Edgard Guimarães.

Este último **QI** impresso na gráfica de São José dos Campos, de que fui cliente desde o nº 42 de início de 2000, trouxe um encarte bem caprichado. O volume 4 de ‘Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos’ trouxe a compilação dos textos sobre ‘Heróis Brasileiros’ publicados no **QI**. No **QI** 111, meados de 2011, saiu uma ilustração de Lancelott com 4 heróis na capa. Aproveitei a deixa e escrevi um pequeno texto sobre esses heróis. Como Lancelott mandou outra ilustração com 2 heróis, além de publicar na capa, comecei uma seção com o nome ‘Heróis Brasileiros’, enfocando com mais detalhe um deles, Mylar. E assim continuei a escrever a seção motivado pelas ilustrações de Lancelott. No nº 118, tendo recebido uma ilustração bem estilizada do Homem Justo feita por Marcos Fabiano Lopes, também aproveitei a deixa para escrever um pequeno texto. A seção saiu seguindo as ilustrações de Lancelott até o **QI** 125. Lancelott parou por um tempo de mandar ilustrações de heróis brasileiros. Mas Marcos voltou a mandar suas ilustrações estilizadas e eu voltei a escrever os textos, mas, por algum motivo, deixei de colocar o cabeçalho ‘Heróis Brasileiros’. Foram ao todo 24 textos sobre heróis brasileiros. Houve um ou outro que escrevi sem usar as ilustrações de Lancelott ou Marcos como mote. Para fazer esta compilação, pedi ao Marcos que fizesse ilustrações daqueles heróis que não foram baseados em seus desenhos. Ele fez e coloquei cada uma como abertura de cada texto. Na edição, a impressão era em preto e branco, mas mandei imprimir 4 cartelas coloridas dos 24 heróis, para serem coladas como figurinhas na edição.

Lancelott, depois, voltou a enviar ilustrações, mas não retomei a seção sobre os ‘Heróis Brasileiros’. E ainda saíram mais 2 textos, em **QIs** futuros, que não entraram nesta edição.



QI nº 149 (jan/fev/2018) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Duas Coisas’ (1p)– 2,5 páginas de anúncio – texto ‘Monteiro Lobato’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘Eu, os Gibis e Pepsi-Cola’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – 2 páginas de colaboração – 12 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 41 edições com 47 capas, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – textos ‘Divulgação do QI 148’ (0,75p) de César Silva, Wagner Teixeira e André Carim – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Artes de Fernando Bonini’ (1p) – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 25 (2p), com Homem de Preto – cartuns ‘Cartuns e Outros – Fantasmas’ (1p).

Encarte: **Essas Incríveis Heroínas de Papel** (60p) de Ionaldo Cavalcanti.

O preço da assinatura foi reajustado para R\$ 30,00.

Com a renovação da assinatura, ajustei a tiragem do **QI**, que passou a 90 exemplares.

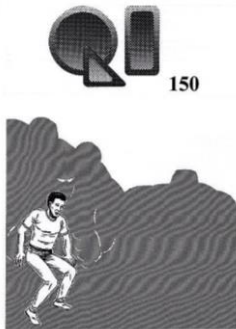
O encarte com as Heroínas de Papel foi feito com os verbetes que Ionaldo Cavalcanti estava escrevendo para um novo livro, que nunca foi editado. Esse encarte foi produzido enquanto eu ainda fazia a impressão na gráfica de São José dos Campos com custos bem razoáveis para edições maiores com capa colorida. Como passei a fazer eu mesmo a impressão do **QI**, esse encarte correu o risco de não ser feito. Mas decidi imprimir, pois o material era muito bom. Para compensar a capa toda colorida, que eu não tinha condição de fazer, imprimi um detalhe colorido em impressora jato de tinta e montei esse detalhe sobre a capa em preto e branco. Esse foi um recurso que usei várias vezes para dar algum destaque colorido nas capas do **QI**.

Esta edição trouxe outro encarte. No **QI** anterior, a seção ‘Mantendo Contato’ trouxe uma entrevista feita com Mozart Couto como se tivesse sido feita com Fernando Bonini. Então este número trouxe um encarte com a coluna corrigida para colar nas 2 páginas erradas da edição anterior.

QI nº 150 (mar/abr/2018) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Só Enchendo...’ (0,5p) – 1,75 páginas de anúncio – 4 páginas de colaboração – 12 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 40 edições com 48 capas, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – texto ‘Divulgação do QI 149’ (0,25p) de César Silva – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Aqueles Incríveis Heroínas de Papel’ (0,25p) – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Literatura Popular no Brasil’ de Carlos Gonçalves – texto ‘Romance Ilustrado’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – coleção de fotos ‘A Natureza Urbana’ (1p), enviada por Rosemário – ilustrações ‘Bi (4 e 6)’ (1p) – cartuns ‘Cartuns e Outros – Aliens’ (1p).

Encartes: ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 1 (8p) com ‘Jayme Cortez’ de Carlos Gonçalves – ‘O Treco’ de Wagner Teixeira, 8 páginas em formato A7 colado no interior do **QI**.

A capa deste nº 150 teve um recurso de transparência que não aparece na edição digital.



Mestres das Histórias em Quadrinhos

1

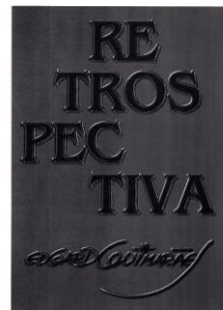
JAYME CORTEZ

Carlos Gonçalves



OS DEUS TRABALHADOS EM PORTUGAL

João Gomes Martins (foto) não sabe o que é um Deus e acredita em seus trabalhos com 7. Cortez criou o 1. de setembro de 1939 em Lisboa. Estudou piano e violão e dedicou-se ao trabalho de ilustrador em seu tempo livre. Em 1960, tornou-se jornalista. Quando não trabalha de um lado ou do outro, escreve para jornais e revistas. Entre os seus trabalhos mais recentes estão: 'O Treco' de Wagner Teixeira, 8 páginas em formato A7 colado no interior do QI. Este trabalho é uma homenagem ao livro de José de Siqueira (1942), sobre os trabalhos dos santos católicos. Editora: Editora Pátria.



QI nº 151 (mai/jun/2018) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Sebo’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘O Traço Quase Divino de Caprioli’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – 2 páginas de anúncio – 4 páginas de colaboração – 12 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 35 edições com 42 capas, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,25p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘Divulgação do QI 149’ (0,25p) de Wagner Teixeira – textos ‘Divulgação do QI 150’ (0,5p) de César Silva e Wagner Teixeira – texto ‘Outro Maurício’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney, colaboração de Edgard Guimarães – seção ‘Heróis Brasileiros’ nº 26 (3p), com O Gaúcho – cartuns ‘Cartuns e Outros – Rótulos’ (1p).

Encarte: **Retrospectiva Edgard Guimarães** (36p), edição comemorativa atrasada dos 150 números do **QI**, texto baseado na apresentação feita no 3º Ugra Zine Fest, em 2013.

A capa trouxe uma montagem que não apareceu na versão digital.

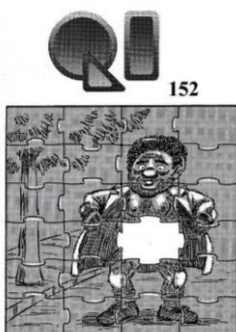
QI nº 152 (jul/ago/2018) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Napoleão, os Quadrinhos, Substitutos e Sucedâneos’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Ziraldo na MAD’ (0,5p) – texto ‘Só Coincidência!’ (0,5p) – 3 páginas de colaboração – 2 páginas de anúncio – 14 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,5p) – texto ‘Divulgação do QI 151’ (0,25p) de César Silva – divulgação de 45 edições com 50 capas, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney, colaboração de Edgard Guimarães – texto ‘As Línguas de Esopo’ (1p) de E. Figueiredo – cartuns ‘Cartuns e Outros – Pré-Histórico’ (1p).

Encarte: ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 1 (16p) com ‘J. Carlos, Augusto Rocha, Leonidas e Cicero Valladares’ de Francisco Dourado.

A seção ‘Fórum’ com o tempo foi aumentando de tamanho chegando neste número a 14 páginas. O editorial salientou que “são vários artigos disfarçados de cartas”.

QI nº 153 (set/out/2018) – 32 pág. – capa minha – seção ‘Liquidação de Revistas’ (0,5p) – texto ‘Tiradas do Sampaio’ (1p) – 3 páginas de anúncio – 5 páginas de colaboração – texto ‘A Décima Oitava Árvore’ (1p) de E. Figueiredo – 10 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 67 edições com 74 capas, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney, colaboração de Edgard Guimarães – texto ‘O Barba-Azul’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – ilustração ‘Bi (10)’ (0,5p) – cartuns ‘Cartuns e Outros – Sossego’ (1p).

Encarte: ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 10 (16p) com ‘Os Pseudo Cow-boys dos Quadrinhos’ de Carlos Gonçalves.



Embora eu ainda anunciasse na página 2 a existência de anúncios pagos em formato de 1/8 de página (R\$ 5,00), praticamente nunca ninguém fez uso dessa modalidade. A partir dos nºs 152 e 153 do **QI**, passei a colocar, gratuitamente, pequenos anúncios que eu recebia dos leitores divulgando suas edições, ou pequenas colaborações, inserindo na seção ‘Fórum’ ou em páginas inteiras com eles.

QI nº 154 (nov/dez/2018) – 32 pág. – capa minha – 2 páginas de anúncio – 3 páginas de colaboração – texto ‘Bate Papo com Nando Moura sobre HQs e Super-Heróis Brasileiros’ (2), entrevista de Lincoln Nery com Nando Moura – 11 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 33 edições com 38 capas, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘As Mil e Uma Noites’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Uai!’ (1p) de E. Figueiredo – ilustrações ‘Bi (1 e 11)’ (1p) – cartuns ‘Cartuns e Outros – Higiene’ (1p) – neste número parou de sair a seção ‘Liquidação de Revistas’.

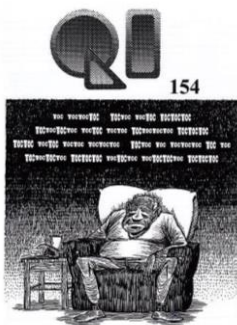
Encarte: ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 2 (20p) com ‘Eduardo Teixeira Coelho’ de Carlos Gonçalves e Edgard Guimarães.

A periodicidade do **QI** sempre oscilou, com números saindo atrasados e outros compensando os atrasos. No final de 2018, no entanto, tive problemas que colocaram em risco a continuidade do **QI**. Por isso, conforme o editorial do nº 154, que só saiu em 2019, decidi não aceitar assinatura para o novo ano. O leitor que confirmasse o interesse receberia cada número que eu conseguisse editar. Consegui fazer os 6 números durante o ano. Também deixei de aceitar anúncios pagos.

2019

QI nº 155 (jan/fev/2019) – 24 pág. – capa minha – texto ‘Marechais’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘O Livro Desaparecido’ (1p) de E. Figueiredo – 4 páginas de colaboração – 3 páginas de anúncios e pequenas colaborações – texto ‘Transleixion’ (1p) – 5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,5p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – divulgação de 18 edições com 24 capas, incluindo da seção ‘Literatura’ – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Cowboys’ (1p) de Sérgio Luiz Franque – cartuns ‘Cartuns e Outros – Rock de Garagem’ (1p).

Encarte: **Histórias em Quadrinhos – Arte com muita Oficina** (32p) de Jose Ruy.



Mestres das Histórias em Quadrinhos
2
EDUARDO TEIXEIRA COELHO

Carlos Gonçalves e Edgard Guimarães



QI nº 156 (mar/abr/2019) – 32 pág. – capa minha – ilustração ‘Bi (12)’ (0,5p) – 8 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Quartetos Melhoramentos’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Lilliput’ (1p) de E. Figueiredo – 10,5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘QI 154’ (0,25p) de Carlos Rico – texto ‘QI 155’ (0,25p) de César Silva – texto ‘Para Conhecer Melhor o Fécum’ (0,25p) de Sérgio Júnior – texto ‘Salve Galera dos Quadrinhos’ (0,25p) de Marcos Freitas – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – divulgação de 42 edições com 47 capas, incluindo várias da seção ‘Literatura’ – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Wonrey – texto ‘AHA – Associação dos Amigos do Salão de Humor de Piracicaba’ (0,75p), enviado por Edson Rontani Júnior – texto ‘Fanzineteca Geraldês Lino’ (1p), enviado por Carlos Gonçalves – texto ‘Quartetos Pioramentos’ (1p) – texto ‘Abril e o Centenário do Nascimento de E.T.Coelho’ (0,5p) de Pedro Mota – cartuns ‘Cartuns e Outros – Trova’ (1p).

Encarte: ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 2 (12p) com ‘Oswaldo Storni’ de Francisco Dourado.

Neste nº 159, a capa e mais as ilustrações das páginas 2 e 3 formam uma HQ de 3 ou 4 quadros dependendo da dobra feita na capa. Na versão impressa, a capa tinha uma dobra na parte inferior direita. Esse efeito também se perdeu na edição digital.

QI nº 160 (nov/dez/2019) – 36 pág. – capa minha – 8 páginas de colaboração e anúncio – 16 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘HQ e Conto Ilustrado’ (0,5p) – textos ‘Divulgação do QI 158/159’ (0,5p) de César Silva, André Carim e Wagner Teixeira – texto ‘Cordéis Gráficos do Poeta Vital’ (0,5p) de Henrique Magalhães – texto ‘Literatura de Cordel’ (1p) de Carlos Gonçalves – divulgação de 51 edições com 55 capas, incluindo da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘O Aventureiro Scrooge’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘Os Almanques, Ditos Populares’ (1p) de Lio G. Bocorny – texto ‘Leonardo de Albuquerque’ (1p) de Rod Tigre – ilustração ‘Blue Lion’ (1p).

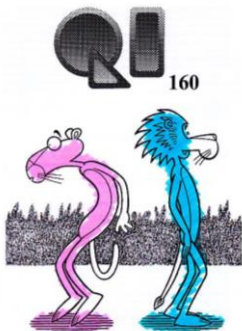
Encarte: ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 4 (8p) com ‘Séries Obscuras’ de Francisco Dourado.

Como consegui editar, ainda que com algum atraso, os 6 números correspondentes ao ano de 2019, achei que podia retomar o sistema de assinatura para 2020. Ignorando o conceito de inflação, mantive o valor de 2018, R\$ 30,00.

2020

QI nº 161 (jan/fev/2020) – 28 pág. – capa minha – ilustração ‘Morte do Herói’ (0,5p) – 8,5 páginas de colaboração e anúncio – 9 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Príncipe Valente’ (0,5p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – divulgação de 28 edições com 20 capas, incluindo da seção ‘Literatura’ – texto ‘A Oitava Arte Pede Socorro’ (0,5p) de Alex Sampaio – texto ‘Divulgação do QI 160’ (0,5p) de Wagner Teixeira – texto ‘Desenhos de Meu Pai’ (1p) – fotos do ‘Estúdio Casario’ – texto ‘Gato Felix’ (1p) – texto ‘Os Quadrinhos em Selos Postais’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘A Máquina de Mil Botões’ (1p) de E. Figueiredo – cartuns ‘Cavucando Fundo – Os Anjos’ (1p).

Depois de um longo período, desde o nº 139, de meados de 2016, trazendo encartes em todos os números (às vezes dois), este **QI** não trouxe nenhum encarte.



QI nº 162 (mar/abr/2020) – 32 pág. – capa minha – ilustração ‘Buraco’ (0,5p) – 7,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Por que Tantos Erros nas Adaptações dos Quadrinhos para o Cinema?’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘O Melhor Evento de Quadrinhos’ (1p) – 11,5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Fuçando à Toa’ (1p) – divulgação de 22 edições com 23 capas, uma da seção ‘Literatura’ – texto ‘Lembrando Cedraz’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Um Sonho Alcançado’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘Selos sobre Quadrinhos’ (2p) de Carlos Gonçalves – ilustração ‘Cowboy’ (1p).

Encarte: ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 12 (20p) com ‘As Mulheres da Selva’ de Carlos Gonçalves.

AS MULHERES DA SELVA

Celso Cidreira
(Linha de Espetáculos)

Se eu precisasse escolher uma das revistas que mais me influenciaram e me serviram de modelo, seria a revista *As Mulheres da Selva* de Celso Cidreira. Ela sempre me inspirou a fazer histórias em quadrinhos. Foi a primeira a trazer histórias de mulheres em situações de aventura e ação. Cidreira, com seu estilo único, criou personagens como a Capitã Selva, a Mulher Tigre e a Mulher Gato. Suas histórias eram curtas, mas muito interessantes e sempre me ajudaram a desenvolver meu próprio estilo de contar histórias em quadrinhos.



As Mulheres da Selva (1954-1955) - Editora O Cruzeiro



70	66	55	45	36	28	21	15	10	6	3	1	0
91	79	67	56	46	37	29	22	16	11	7	4	2
103	92	80	69	57	47	38	30	23	17	12	8	5
114	104	93	81	69	58	49	39	31	24	18	13	9
124	115	105	94	82	70	59	49	40	32	25	19	14
133	123	116	106	95	83	71	60	50	41	33	26	20
141	134	126	117	107	96	84	72	61	51	42	34	27
149	142	135	127	118	108	97	85	73	62	52	43	28
154	148	143	136	129	119	109	98	86	74	63	44	29
159	153	144	142	137	125	120	110	99	87	75	64	30
160	156	151	145	138	130	121	111	100	88	76	65	31
161	157	152	146	139	131	122	112	101	89	77	66	32
162	158	153	147	140	132	123	113	102	90	78	67	33

SÉRIES OBSCURAS (2)

Francisco Dourado

SE MAGALO E BASTINA EM SEUS AVENTURAS POLICIAIS... Os primeiros números da série de histórias em quadrinhos de Francisco Dourado, publicadas no Tico-Tico.



© Francisco Dourado (1954-1955)



NO

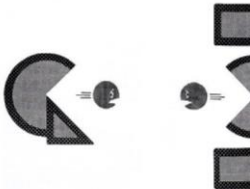


QI n° 163 (mai/jun/2020) – 36 pág. – capa minha – texto ‘Shima no QI’ (0,5p) – 4,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Hecatombe’ (1p) de Lio G. Bocorny – texto ‘O Sonho Acabou...’ (1p) de E. Figueiredo – 16 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 31 edições com 36 capas, incluindo da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Fuçando à Toa’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Policromia’ (2p) – texto ‘Underground: A Qualidade dos Esquecidos’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Entrevista a Nina’ (1p) – texto ‘Pintando de Preto’ (1,5p).

Encarte: ‘Voos n° O Tico-Tico’ n° 5 (12p) com ‘Séries Obscuras (2)’ de Francisco Dourado. Encarte digital: **Shima no QI** (40p) de Edgard Guimarães.

O pesquisador Alberto Pessoa me pediu informação sobre as HQs de Shimamoto que foram publicadas no **QI**. Para facilitar, coloquei todas as HQs num documento, aí coloquei capa e índice e acabou saindo uma edição, que enviei a ele. Como eram trabalhos que já tinham sido impressos no **QI**, achei que não cabia fazer outra edição impressa. Mas podia deixar o arquivo em PDF para download na Marca de Fantasia. E assim surgiu o primeiro encarte somente digital do **QI**. A ideia seria repetida com frequência, principalmente para edições maiores que só teriam sentido coloridas.

A capa deste **QI** 163 saiu em preto e branco na versão impressa, mas para que o leitor pudesse ver como era a cores, foi feito um card colorido anexado à edição. A questão da cor numa revista amadora é sempre crítica. A impressão colorida sempre foi muito cara. Então sempre procurei alguma alternativa, como colorir à mão detalhes da capa, ou imprimir detalhes coloridos em impressora jato de tinta (cuja cópia é mais cara, demorada e exige papel especial). Mas neste **QI**, como eu tinha uma página de HQ de Wagner Teixeira que fazia uma brincadeira justamente com as impressões colorida e em preto e branco, e eu tinha uma ilustração que só tinha sentido publicada colorida, decidi fazer a impressão dessas duas páginas na minha impressora jato de tinta. E assim este **QI** tem duas páginas coloridas. Mas foi uma experiência que eu não repeti.



Os Primeiros Super-Heróis
do Mundo

1

DR. SEMANA

Rod Tigre

Em 14 de dezembro de 1939, surge Dr. Semana, personagem criado por Rod Tigre, na revista de histórias em quadrinhos "O Tico-Tico" da editora O Cruzeiro. Foi criado para homenagear o Dr. Seman, um médico brasileiro que lutava contra a epidemia de cólera em 1917.



Dr. Seman e o Dr. Seman, personagens criados por Rod Tigre, na revista "O Tico-Tico" da editora O Cruzeiro.

2019
112 ANOS
DO NASCIMENTO
DE HERGE
90 ANOS
DE "TINTIN"
83 ANOS
DE "TINTIN"
EM PORTUGAL
60 ANOS
DE "ASTÉRIX"
50 ANOS
DE "APOLLO 11"



1
6
5



O **QI** 165 trouxe uma montagem na capa, mas no interior há explicação para que o leitor da edição digital entenda. No nº 166, a montagem da capa não deu para reproduzir na edição digital.

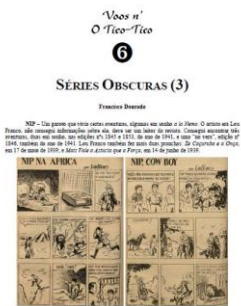
O encarte com a HQ de Cripta foi impresso em formato A3, somente na frente, como um pôster, com a capa colorida e 5 páginas da HQ, e dobrado até o formato A7. Essa impressão eu tive que fazer em gráfica devido ao tamanho do papel.

2021

QI nº 167 (jan/fev/2021) – 36 pág. – capa minha – ilustração ‘Bi (8)’ (0,5p) – 6,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Um Livro no Deserto’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 12 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Altair Gelatti/Rubens Cordeiro’ (1p) de Rod Tigre – texto ‘Encarte Digital deste QI’ (0,25p) – divulgação de 37 edições com 39 capas, incluindo da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,75p) – texto ‘Fuçadinha’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Almanaques Gráfica Vida Doméstica’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Fuçando à Toa’ (1p) – texto ‘Algumas Implicações em Rolando Duque – Assistência Técnica’ (2p) de Antonio Jorge – texto ‘Olhai as do Euzébio!’ (0,75p) – texto ‘Horror ao Vácuo’ e ilustração ‘Av. Francisco Braz’ (1,25p).

Encarte: ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 6 (8p) com ‘Séries Obscuras (3) de Francisco Dourado.

Encarte digital: **Brindes das Revistas da Ebal** nº 1 (38p, A4) de Carlos Gonçalves e Edgard.



BRINDES DAS REVISTAS DA EBAL - 1



QI nº 168 (mar/abr/2021) – 28 pág. – capa minha – 4,75 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Almanaques do Gibi Anos 1950’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 10,5 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 15 edições, com 18 capas, incluindo da seção ‘Literatura’ – texto ‘Notinhas’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Ahn!...’ (2p) de E. Figueiredo – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘Fóquibéri’ (1p) – texto ‘Desmascarados’ (0,5p) – texto e HQ ‘Os Pescadores e o Bandido’ (1,5p).

Encarte: ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 14 (12p) com ‘Os Cadernos de Mindinho e Kalkitos’ de Carlos Gonçalves.

A capa mostrada acima é da edição digital e é colorida. Na versão impressa a capa é em preto e branco, a parte amarela da ilustração colocada à mão em cada exemplar. No interior da edição impressa há um card com a imagem da capa colorida. Além disso, na versão impressa, a capa tem uma montagem, onde o personagem está olhando à direita, há uma ficha que está embutida e, quando puxada, mostra uma fila de clientes. Na página 2, para encobrir a ficha e permitir que ela saia da capa, há um “envelope” que tem uma ilustração. Na versão digital, neste local foi colocada a imagem da fila de clientes, um modo de adaptar a montagem da versão física.

No editorial, continua a reclamação contra os atrasos indecentes do correio, mas os atrasos que estavam ocorrendo na edição do **QI** estavam sendo sanados.

Artigos sobre
Histórias em Quadrinhos

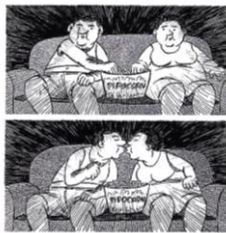
14

OS CADERNOS DE MINDINHO
e
KALKITOS

Carlos Gonçalves

PRIMEIRA SEQUÊNCIA VISUAL

Tudo começa no 11 de maio daquele ano, quando foi lançada a primeira edição do caderno. Desde então, o projeto tem sido desenvolvido com o intuito de proporcionar ao leitor um espaço de reflexão e de diálogo com os personagens das histórias em quadrinhos. O projeto é desenvolvido por Carlos Gonçalves e é publicado em formato de caderno. Cada edição contém uma história em quadrinhos e um artigo de opinião. O projeto é desenvolvido por Carlos Gonçalves e é publicado em formato de caderno. Cada edição contém uma história em quadrinhos e um artigo de opinião. O projeto é desenvolvido por Carlos Gonçalves e é publicado em formato de caderno. Cada edição contém uma história em quadrinhos e um artigo de opinião.



Os Primeiros Super-Heróis
do Mundo

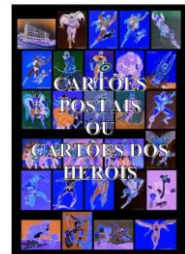
3

SOLANO MATA-MULHERES

Rod Tigre

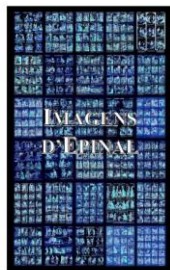


BRINDES DAS REVISTAS DA EBAL - 2



QI nº 169 (mai/jun/2021) – 36 pág. – capa minha – 5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Ficção Científica em Misterinho’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Leituras do QI’ (1p) de Henrique Magalhães – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Estas Mal Traçadas Linhas...’ (1p) de E. Figueiredo – 14 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Encartes Digitais deste QI’ (0,5p) – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,5p) – texto ‘Caiu na Teia...’ (0,5p) – texto ‘Rango: A Arte Magistral de Edgar Vasques’ (0,5p) de Henrique Magalhães – divulgação de 33 edições com 39 capas, incluindo da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘Divulgação do QI 167’ (0,25p) de Wagner Teixeira – texto ‘Fuçando à Toa’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Pezinhos’ (1p) – texto e ilustração ‘Padre Quinzinho’ (2p).

Encarte: ‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 3 (8p) com ‘Solano Mata-Mulheres’ de Rod Tigre – Encartes digitais: **Brindes das Revistas da Ebal** nº 2 (36p, A4) de Carlos Gonçalves e Edgard – **Imagens d’Epinal** nº 1 (20p, A4) de Carlos Gonçalves.



VOLUME 1



Voos n’
O Tico-Tico

7

SÉRIES OSCURAS (4)

Francisco Dourado



© São Paulo: OJ 171 (1971) e OJ 172 (1972)

ALICIA DOMESTICA
LICINARQUA

Projeto de Arte para o Cinema, apresenta o encontro do Lobisomem
do mestre Tizuka Lima com o Anjo da Guarda de Chergil



Uma coleção de...
O projeto de arte para o cinema...
Alicia Domestica...
Licinarquia...
O encontro do Lobisomem...
com o Anjo da Guarda...
de Chergil.

A Capelinha está lançada em livro, disponível em
www.cinebrasil.org.br/lanca/nao-em-fim-e-ocorrem-disputas

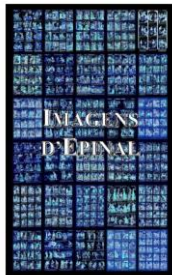
QI nº 170 (jul/ago/2021) – 36 pág. – capa minha – ilustração ‘Glauco (7)’ (0,5p) – 3,25 páginas de colaboração e anúncio – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘O Pequeno Príncipe’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘O Herói sem Acento’ (1p) de Lio Bocorny – 14 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Encartes Digitais deste QI’ (0,5p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,5p) – divulgação de 42 edições – texto ‘Divulgação do QI 168’ (0,25p) de Wagner Teixeira – textos ‘Fuçadinha’ (1,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Nasce o Super-Homem’ (1p) de Pedro de Oliveira – texto ‘Fuçando à Toa’ (1p) – texto ‘QI nas Bibliotecas’ (2p) – texto ‘Pandemia Não Vai Acabar...’ (1p) – estreia da tira ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Voos n’ O Tico-Tico’ nº 7 (12p) com ‘Séries Obscuras (4) de Francisco Dourado – ‘Radioatividade QI’ nº 1 (4p, A5) de Marcos Freitas.

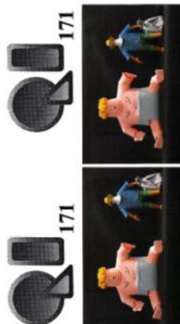
Encartes digitais: **Brindes das Revistas da Ebal** nº 3 (42p, A4) de Carlos Gonçalves e Edgard – **Imagens d’Epinal** nº 2 (20p, A4) de Carlos Gonçalves.

Os QIs 169 e 170 têm montagens nas capas que são mostradas nas edições digitais.

BRINDES DAS REVISTAS DA EBAL - 3



VOLUME 2



Leitores e Mercado de Quadrinhos

1
MERCADO DE QUADRINHOS E A SITUAÇÃO ECONÔMICA MUNDIAL

Desafio de Carlos Oliveira Saks

INTRODUÇÃO

As histórias em quadrinhos publicadas em dezembro de 2020, sempre sempre que a indústria, o leitor vive um dos 12 meses mais críticos e complexos da vida. Desde o início da pandemia, a crise econômica repercute na indústria dos quadrinhos. No entanto, em 2021, uma vez que a situação econômica melhorou, não há dúvida de que a indústria dos quadrinhos se recupere.



QI n° 171 (set/out/2021) – 32 pág. – capa minha – ilustração ‘Glauco (3)’ (0,5p) – 6,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Seu Nome Foi Pequeninha’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Em Busca do Berço das Histórias em Quadrinhos’ (1p) de Luiz Antônio Sampaio – 11,5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Volante Marca de Fantasia’ (0,5p) de Henrique Magalhães – divulgação de 38 edições com 41 capas, incluindo da seção ‘Literatura’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Encarte Digital deste QI’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘O Anexo Secreto’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘Pato Donald e Bolinha’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – 2º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Leitores e Mercado de Quadrinhos’ n° 1 (24p) com ‘Mercado de Quadrinhos e a Situação Econômica Mundial’ de Daniel Saks – ‘Radioatividade QI’ n° 2 (4p, A5) de Marcos Freitas.

Encarte digital: **Brindes das Revistas da Ebal** n° 4 (30p, A4) de Carlos Gonçalves e Edgard.

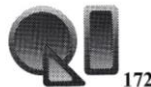
QI n° 172 (nov/dez/2021) – 40 pág. – capa minha – 9 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘QI e Altruísmo’ (1p) de Henrique Magalhães – texto ‘Super X – A Revista que Mudou de Nome’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Não Mate Passarinho, Meu Filho!’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘Invasão de Tarawa’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – 16,5 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 36 edições com 39 capas, incluindo da seção ‘Recados’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Primazias Francesa e Brasileira’ (1p) de Athos Eichler Cardoso – texto ‘Fuçando à Toa’ (0,5p) texto ‘Fotos do Franco’ (1p) – 3º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ n° 4 (8p) com ‘Redator e Amolador’ de Rod Tigre – ‘Radioatividade QI’ n° 3 (4p, A5) de Marcos Freitas.

Encarte digital: **Buster** (56p), álbum em quadrinhos de José Pires.



BRINDES DAS REVISTAS DA EBAL - 4



Os Primeiros Super-Heróis do Mundo

4
REDATOR E AMOLADOR

Rod Tigre

Segunda e terceiras páginas da revista Redator, em sua edição publicada em 2010 no volume 1, nº 1, em homenagem ao aniversário de 100 anos da criação do personagem Superman. O texto é de autoria de Rod Tigre e apresenta uma análise crítica e histórica do personagem Superman, desde sua criação por Jerry Siegel e Joseph Scheraga em 1938, passando por suas diversas versões, até sua atual versão publicada em 2010. O texto é publicado em homenagem ao aniversário de 100 anos da criação do personagem Superman.

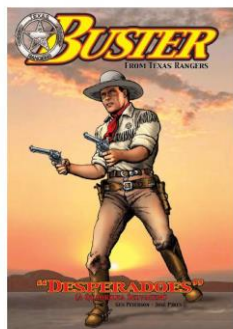


O editorial do nº 170 voltou a falar nos atrasos do correio na entrega do **QI**, que até então era enviado como ‘carta simples’. Algumas agências simplesmente não entregavam objeto não registrado. No nº 171, o editorial reafirma a incompetência do correio e diz que este número foi enviado como ‘impresso com registro móxico’, mais caro que a ‘carta simples’. Por outro lado, talvez pela primeira vez, o **QI** saiu adiantado. Esse adiantamento iria se acentuando nos números seguintes. O editorial do nº 172 disse que o envio como ‘impresso com registro móxico’ deu resultado, com 90% dos leitores recebendo a edição no prazo de uma semana. Passei a usar esse modo de envio, apesar de mais caro. E passei a informar os leitores sobre os códigos de rastreamento e a monitorar a entrega no site do correio. Outra informação dada neste editorial é que quase todos os números do **QI** estavam disponíveis em versão digital no sítio Marca de Fantasia, faltando somente os 6 primeiros.

As capas dos nºs 171 e 172 tiveram detalhes coloridos impressos em impressora jato de tinta.

A seção de divulgação do **QI** 172 não trouxe a seção ‘Literatura’, colocando no lugar a seção ‘Recados’ que já existiu em números passados. A partir do número seguinte, as edições que eram divulgadas na seção ‘Literatura’ (uma divulgação mais simples, sem descrição do conteúdo e nem todas as capa) passaram a ter divulgação dentro da seção ‘Outros Assuntos’ com descrição e capa.

O **QI** 172 trouxe um encarte extra, folhas coloridas de maior gramatura para fazer uma armação na forma de uma HQ em 3 dimensões. Esta armação está mostrada na foto da capa. A versão digital trouxe, em arquivo PDF separado, as imagens da montagem para o leitor mandar imprimir.



2022

QI nº 173 (jan/fev/2022) – 40 pág. – capa minha – 10 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Cabo de Vassoura’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 15 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Divulgação do QI 172’ (0,25p) de Wagner Teixeira – seção ‘A Mulinha da Ebal’ (0,25p) – texto ‘Fuçando à Toa’ (0,5p) – divulgação de 59 edições com todas as capas – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Pode me Chamar de Nick ou de Rip’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Heróis Unidos ou Esquadrão Vitorioso’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – 4º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encarte: **Drago, o Vampiro!** (12p, A5), álbum de quadrinhos de Júlio Shimamoto e Alberto Pessoa – ‘Radioatividade QI’ nº 4 (4p, A5) de Marcos Freitas.

Encarte digital: **Psiu** nº 1 (50p, ofício 2), primeiro fanzine que editei em 1982.

A partir desse número comecei a digitalizar todas as edições que fiz anteriormente na forma impressa, como o fanzine **Psiu**, os especiais, os livros do selo EGO etc. Atualmente só falta a versão digital do livro **Rubens Lucchetti & Nico Rosso** que lancei em 1994.

A capa do nº 173 teve uma dobradura que se perdeu na edição digital.

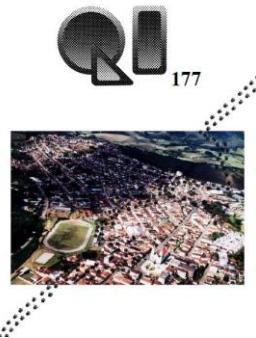
A assinatura que já havia sido reajustada para R\$ 35,00 em 2021, passou a R\$ 40,00.



• Na última edição do **Radioatividade QI**, apresentamos aqui o texto de Chico Neves, sobre o artigo de Renato Lacerda e o livro de Chico Neves, sobre o acidente nuclear de Fukushima. O texto de Chico Neves, sobre o acidente nuclear de Fukushima, está disponível em nosso site, no endereço www.clubedequadrinhos.com.br.

• **Radioatividade QI**, edição de novembro de 2022, com o texto de Chico Neves, sobre o acidente nuclear de Fukushima, está disponível em nosso site, no endereço www.clubedequadrinhos.com.br.

• **Radioatividade QI**, edição de dezembro de 2022, com o texto de Chico Neves, sobre o acidente nuclear de Fukushima, está disponível em nosso site, no endereço www.clubedequadrinhos.com.br.



QI nº 177 (set/out/2022) – 36 pág. – ilustração ‘Bi (1)’ (0,5p) – 7 páginas de colaboração e anúncio – 13,5 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Zalla e D-Arte’ (0,5p) – texto ‘Fuçando à Toa’ (1p) – divulgação de 45 edições – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,25p) – texto ‘Nota de Falecimento’ (0,25p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Padre Nosso Pequenininho’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Sou Buz e Sou Jim’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Raffles’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – HQ ‘Gatinho’ (1p) – 8º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 4 (12p) com ‘José Pires’ de Antônio Martinó Azevedo Coutinho – ‘Sacolas pelo Mundo’ (8p) de Wagner Augusto.

Encarte digital: **Psiu Mudo** (72p, ofício 2), editado por mim em 1988, só com HQs mudas. Este número teve um encarte extra com uma montagem relacionada com a capa.

Mestres das Histórias em Quadrinhos

4

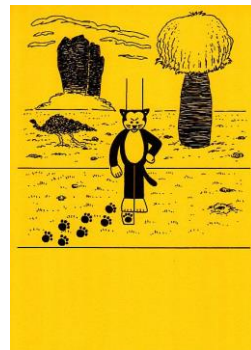
JOSÉ PIRES

BADOS BODAGARICOS



Sacolas pelo Mundo

Wagner Augusto, ilustração inspirada em histórias em quadrinhos e obras de arte de Eça de Queiroz, de 1919, desde o início de 2019, em São Paulo e Congresso de quadrinhos em São Paulo, em 2019. Sobre o artigo, que apresenta os produtos e a história do produto, veja o texto de Chico Neves, sobre o artigo de Renato Lacerda e o livro de Chico Neves, sobre o acidente nuclear de Fukushima. O texto de Chico Neves, sobre o acidente nuclear de Fukushima, está disponível em nosso site, no endereço www.clubedequadrinhos.com.br.



QI nº 178 (nov/dez/2022) – 36 pág. – capa minha – 7,5 páginas de colaboração e anúncio – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘O Bicho Papão’ (1p) de E. Figueiredo – 12 páginas de ‘Fórum’ – textos ‘Fuçando à Toa’ (3,5p) – texto ‘Livro sobre Mendez’ (0,25p) – divulgação de 44 edições – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘PsIU 5’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Primeiros Quadrinhos da Bloch’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – texto ‘Album de Fotografias’ (1p) – 9º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 5 (32p) com ‘José Menezes’ de Edgard Guimarães – ‘Radioatividade QI’ nº 8 (4p, A5) de Marcos Freitas.

Encarte digital: **PsIU nº 5** (60p, A4).

Assim como o **QI 177** trouxe uma imagem colorida colada na cap, no **QI 178**, a capa da versão impressa foi em preto e branco, mas aquela imagem foi oferecida como encarte colorido feito em impressora jato de tinta. O leitor poderia recortar o quebra cabeça e montar do jeito certo na capa.



Desenhado por José Menezes

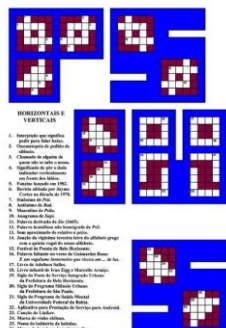
Um Mestres nasceu em 19 de agosto de 1934 no bairro de São Vicente e morreu no dia 24 de junho de 2021 em Teresopolis, onde nasceu desde 1976.

... a história de José Menezes, um grande personagem entre os seus discípulos em...

Trabalhou como ilustrador profissional, como autor de quadrinhos, como editor de revistas, como produtor de programas de rádio, como diretor de arte, como produtor de filmes, como produtor de programas de televisão, como produtor de programas de rádio, como produtor de programas de televisão, como produtor de programas de rádio, como produtor de programas de televisão...



RADICATIVIDADE



- 1. Desenhe um quadrado... 2. Desenhe um quadrado... 3. Desenhe um quadrado... 4. Desenhe um quadrado... 5. Desenhe um quadrado... 6. Desenhe um quadrado... 7. Desenhe um quadrado... 8. Desenhe um quadrado... 9. Desenhe um quadrado... 10. Desenhe um quadrado...

2023

QI nº 179 (jan/fev/2023) – 36 pág. – capa minha – ilustração ‘Bi (8)’ (0,5p) – 8,25 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Ouvir’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Álbuns da Gazetinha’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – 12 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 47 edições – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – seção ‘A Mulinha da Ebal’ (0,25p) – texto ‘Pitaquinho’ (0,25p) – texto ‘Biuar’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘Saudosa Epopéia’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Oitentanos/Uma Homenagem’ (0,5p) de Cosme Custódio – texto ‘Psui 6’ (0,25p) – texto ‘Aconteceu Mesmo!’ (0,5p) – textos ‘Fuçando à Toa’ (1p) – texto ‘Álbum de Fotografias’ (0,5p) – 10º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Papos Tais’ nº 1 (4p) – ‘Radioatividade QI’ nº 9 (4p, A5) de Marcos Freitas.

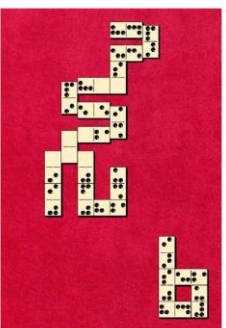
Encarte digital: Psui nº 6 (56p, A4).

Neste número, o QI já está um mês adiantado em relação ao bimestre a que corresponde.



No nome de todos os nomes, chamados Radicatividades, passamos este dia seguinte... Há quem diga que o nome 'Radicatividade' vem de 'radicar', que significa estabelecer raízes...

Advertisement for 'Radicatividade' magazine, featuring a 'Comunicado' section and a 'ZE BATAI' comic strip illustration.



QI nº 180 (mar/abr/2023) – 40 pág. – capa de Mário Labate – ilustração ‘Bi (9)’ (0,5p) – 8 páginas de colaboração e anúncio – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘O Estandarte Assombrado’ (1p) de E. Figueiredo – 17 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 58 edições – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘A Clássica dos Clássicos em Quadrinhos’ (2p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Capitão Detective’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – texto ‘O Desafio do Yudenitsch’ (0,75p) – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,25p) – 11º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encarte: ‘Editoras Brasileiras de Quadrinhos’ nº 1 (20p) com ‘Vidente’ de Daniel Saks.

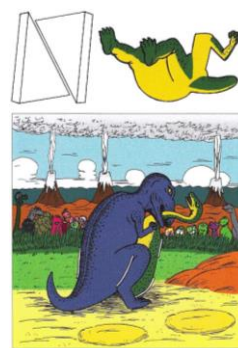
Mesmo com o aumento dos encartes, o peso continuou, de modo geral, dentro do 3º porte (até 100g), mas já houve vários casos, como nos QIs 175, 176 e 178, que o peso ultrapassou 100g, tendo atingido o 4º porte (até 150g). E no caso do QI 181 o peso ultrapassou 150g caindo no 5º porte.

QI nº 182 (jul/ago/2023) – 44 pág. – capa minha – ilustração ‘A Opção’ (0,5p) – 5,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Quando Deus Criou as Mães’ (1p), enviado por E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Processos de Edição e Impressão’ (1p) de Henrique Magalhães – texto ‘Maraiah’ (0,25p) – texto ‘Impertinente Maraiah’ (0,25p) de Henrique Magalhães – 17,75 páginas de ‘Fórum’ – textos ‘Fuçando à Toa’ (2,5p) – texto ‘Judia, Photoshop’ (0,5p) – divulgação de 52 edições – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (4p) de Worney – texto ‘Romance em Quadrinhos’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – texto ‘Shazam’ de Pedro Rosa de Oliveira – texto ‘José Ruy – Uma História de Amor e Dedicção à BD’ (1p) de Henrique Magalhães – texto ‘O Que é História em Quadrinhos Brasileira’ (1p) de Alexandre Nagado – 13º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘HQ Além dos Balões’ nº 1 (8p) com ‘Adaptações de Quadrinhos para Cinema’ de Fábio Sales – ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 16 (20p) com ‘Diversões Escolares/Juvenis, um Tesouro Perdido’ de Carlos Gonçalves – **Quadrinhos nas Mãos** (4p) de Edgard Guimarães.

Encarte digital: **Memória do Fanzine Brasileiro** (126p) de Edgard Guimarães.

Este número trouxe outro encarte, uma página colorida para o leitor fazer a montagem que mostra na capa. Essa imagem saiu colorida na capa da edição digital.

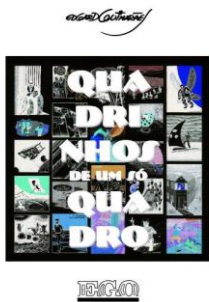
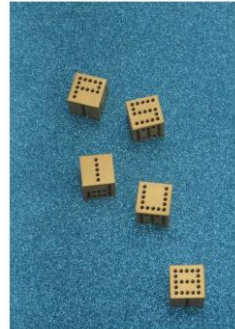


QI nº 183 (set/out/2023) – 40 pág. – capa minha – ilustração ‘Bonequinhas’ (0,5p) – 5,5 páginas de colaboração e anúncio – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Teorema de Pitágoras’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘Revista Ilustrada’ (1p) de Lio Guerra Bocorny – 18 páginas de ‘Fórum’ – poema ‘Na-Ark-Song’ (0,25p) de Valdir Ramos – texto ‘Saiu Psiu 8’ (0,25p) – texto ‘E para a Velha Guarda’ (0,25p) – coluna ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – texto ‘Quadrinhos de Fora’ (0,25p) – texto ‘Fuçadinha’ (0,25p) – texto ‘Um Só Quadro’ (0,25p) – divulgação de 54 edições – coluna ‘Mantendo Contato’ (3p) de Worney – texto ‘Correio Universal’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – texto ‘Capa e Encarte’ (1p) – texto ‘Que Gordo?’ (0,75p) – texto ‘Êta Sapatinho!’ (0,25p) – 14º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘HQ Além dos Balões’ nº 2 (8p) com ‘Quadrinhos de Não Ficção’ de Fábio Sales – **Arcindo Madeira** (16p) de José Azevedo e Menezes.

Encartes digitais: **Psiu** nº 8 (62p, A4) – **Quadrinhos de um Só Quadro** (70p, A4) – **Coleção Velha Guarda** nº 1 (150p, 216x279mm) – ‘2º&1/2’ (19p, A6) com ‘Monkinha Respeita’.

A capa trouxe colada uma imagem colorida impressa em impressora jato de tinta, referente a um dos encartes, o nº 1 de ‘2º&1/2’. Esse encarte é um “desenho animado” com a primeira (e única) aventura de Monkinha. Abrindo o arquivo PDF e passando rapidamente as páginas há uma animação que dura 1 segundo e meio. O encarte com o nº 1 de **Coleção Velha Guarda** com Capitão América foi anunciado, mas não colocado no sítio Marca de Fantasia devido ao tamanho. Como foi possível gerar um arquivo de tamanho menor, a edição foi oferecida no **QI** seguinte.



QI nº 184 (nov/dez/2024) – 40 pág. – capa minha – 5,5 páginas de colaboração e anúncio – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 17 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Fuçando à Toa’ (1p) – texto ‘José Ruy’ (0,5p) – texto ‘Pitaquinho’ (0,25p) – texto ‘Saiu Psiu 9’ (0,25p) – texto ‘2 Coisas’ (0,25p) – texto ‘Dois Tentáculos’ (0,25p) – texto ‘Ups!’ (0,25p) – texto ‘Pitaquinho’ (0,25p) – divulgação de 50 edições – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (3p) de Worney – texto ‘Felicidade’ (1p) de E. Figueiredo – texto ‘Coleção Pernalonga’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – reprodução de revista da Ebal com texto sobre Max Yantok (1p) – texto ‘Quem é Wally?’ (1p) – 15º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Editoras Brasileiras de Quadrinhos’ nº 2 (20p) com ‘Graúna’ de Edgard Guimarães, Pedro Rosa de Oliveira e Worney – ‘HQ Além dos Balões’ nº 3 (12p) com ‘Relação de Republicações de Flavio Colin’ de Fábio Sales – ‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 7 (8p) com ‘Os Primeiros Super-Heróis Japoneses’ de Rod Tigre – ‘Reportagens em Quadrinhos d’Antanho’ nº 1 (8p) de Francisco Dourado – ‘Papos Tais’ nº 2 (4p).

Encartes digitais: **Psiu** nº 9 (76p, A4) – **José Ruy** – **A Alma Lusitana em Quadrinhos** (190p) – pôster José Ruy (1p, A3) – **Colin/Onça** (9p).

A capa trouxe uma HQ que terá 2 quadros cobertos caso o leitor cole duas imagens coloridas (impressora jato de tinta) que foram fornecidas com a edição. Na versão digital, a capa já está com as duas imagens “coladas”, mas no final mostra a capa sem as imagens coloridas.

O livro **José Ruy** foi feito a partir do encarte ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 6, que saiu com o **QI** 181, com grande aumento de conteúdo, mas somente na forma digital. À parte foi oferecido um pôster em formato A3, que seria a contracapa do livro.

Também foi oferecida uma nova animação, **Colin/Onça**, de menos de 1 segundo, em arquivo PDF. E um cartão de natal colorido.



Editoras Brasileiras de Quadrinhos

2

GRAUNA

Edgard Guimarães
Paulo José Rosa de Oliveira
Marcelo Antônio de Souza
Cileneide de Fátima Martins e Luigi Nero

Editoras brasileiras atuam no meio profissional de quadrinhos há mais de 60 anos. Desde a década de 1950, quando nasceu a Editora Globo, com o lançamento de 'O Homem-Aranha', até a criação da Editora Abril, em 1968, com o lançamento de 'Os Super-Heróis do Mundo'. Hoje, o mercado brasileiro de quadrinhos é liderado por essas editoras, que oferecem aos leitores uma variedade de títulos e personagens, além de promoverem eventos e exposições que fortalecem a cultura do quadrinho no Brasil.



3

RELAÇÃO DE REPUBLICAÇÕES DE FLAVIO COLIN

Filhos Solis



Os Primeiros Super-Heróis do Mundo

7

OS PRIMEIROS SUPER-HERÓIS JAPONESES

8

O Japão, nos últimos anos, tem sido uma das principais fontes de inspiração para os quadrinhos brasileiros. Isso se deve ao sucesso de obras como 'Os Super-Heróis do Mundo' e 'Os Primeiros Super-Heróis Japoneses', que trouxeram para o Brasil personagens e estilos narrativos muito interessantes. Além disso, a cultura japonesa, com suas histórias de heróis e de luta, sempre foi muito apreciada pelos leitores brasileiros.



Reportagens em Quadrinhos d'Antanho

1

Francisco Duraste

Reportagem em quadrinhos de Francisco Duraste, sobre o acidente de um navio de guerra, em 17 de novembro de 1915, no Delta da Costa Rica.



Sebastião de Freitas (SP), HQ de Angelo Agostini em O Colosso Italiano 41 de 21 de julho de 1907.

Sebastião de Freitas (SP), HQ de Angelo Agostini em O Colosso Italiano 41 de 21 de julho de 1907.

Sebastião de Freitas (SP), HQ de Angelo Agostini em O Colosso Italiano 41 de 21 de julho de 1907.

Papos Tais

2

A história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

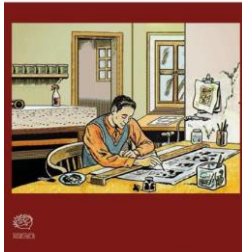
Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.

Uma história de um jovem de São Paulo, de nome 'Mariano das Ilustrações em Quadrinhos', que se tornou um dos maiores nomes do mercado brasileiro de quadrinhos.



JOSÉ RUY A ALMA LUSITANA EM QUADRINHOS

EDGARD GUIMARÃES



2024

QI nº 185 (jan/fev/2024) – 36 pág. – capa minha – ilustração 'Pelotões' (0,5p) – 5 páginas de colaboração e anúncio – texto 'Um Dia Vou Morrer!' (1p) de E. Figueiredo – coluna 'Gibis Perdidos no Tempo' (1p) de Alex Sampaio – 15,5 páginas de 'Fórum' – texto 'Psiu 10' (0,25p) – divulgação de 47 edições – texto 'Quadrinhos de Fora' (0,5p) – coluna 'Quadrinhos Institucionais' (0,5p) – coluna 'Mantendo Contato' (2,25p) de Worney – texto 'Fuçadinha' (0,5p) – texto 'Novas Edições' (0,25p) – texto 'Políticos que Gostam de Quadrinhos' (1p) de Lincoln Nery – texto 'Vampirella' (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – texto 'Sê-los ou Não Sê-los' (1p) – 16º episódio de 'Maraiah' (1p).

Encartes: **Minúscula Enciclopédia dos Quadrinhos** (16p) de Edgard Guimarães – 'HQ Além dos Balões' nº 4 (8p) com 'O Basquete nos Quadrinhos' de Fábio Sales.

Encartes digitais: **Psiu nº 10** (66p, A4) – **Estudos sobre Histórias em Quadrinhos** (170p, 160x230cm) de Edgard Guimarães – **O Escroteiro Entrevistado** (108p, 108x165mm) de Edgard Guimarães e Laudo.

A capa trouxe uma dobra que faz uma imagem se desdobrar em duas. A edição digital trouxe as duas imagens, mas sem o efeito do desdobramento.

Foram oferecidas ao leitor duas edições digitais. A primeira, **Estudos sobre Histórias em Quadrinhos**, já havia sido lançada no formato digital, agora rediagramada e com as imagens coloridas. É uma compilação de artigos que apresentei em congressos da Intercom entre 1998 e 2005.

O **Escroteiro Entrevistado** foi um livro de bolso em quadrinhos que fiz em parceria com Laudo, usando o entrevistador Jô Soares como protagonista. Seria para uma possível edição com a chancela dele, mas não teve publicação profissional.

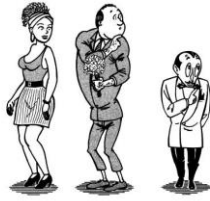
A **Minúscula Enciclopédia dos Quadrinhos** foi uma reunião dos verbetes que escrevi para colaborar com a enciclopédia editada por Eduardo Cimó na edição nº 18 de **Fã-Zine**.



COLIN



185



UADR 185



edgard guimarães

ENCICLOPÉDIA DOS QUADRINHOS

Por volta de 1968, Eduardo Costa, editor do Fôrum, quis já fazer publicações com esse objetivo de artigos teóricos e paratextuais sobre histórias de Comics, Fanzines, Fôruns, Fanzinês, Fanzinistas, autores Comics, Mangueiras, Fanzinês do Capô, Gêneros, Mangueiras, Ovarios, Luta do Amã Kiba, Jura Fôruns, entre outros, embora muitas tenham sido produzidas em inglês. Não significa dizer que o objetivo principal fosse o de divulgar o fôrum, mas sim o de estabelecer e criar uma página sobre os vários temas abordados e sobre tudo, divulgar o conhecimento de quem escrevia e quem escrevia sobre o fôrum.



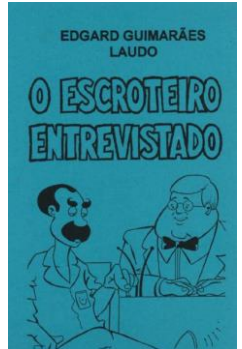
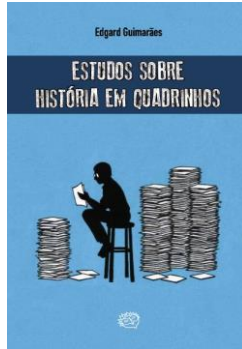
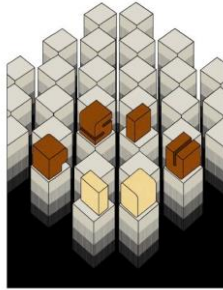
4

O BASQUETE NOS QUADRINHOS

Fábio Sales

O Basquete teve importância na cultura popular no Brasil, com seu desenvolvimento nacional ocorrendo após a Copa do Mundo 1950 e o crescimento posterior da indústria do esporte. Desde então, o basquete tornou-se um esporte muito popular no Brasil e ganhou importância na cultura brasileira. O esporte é considerado um dos mais populares e praticados no Brasil, com milhões de fãs e jogadores. O basquete também é considerado um dos esportes mais importantes para a formação física e mental dos jovens.

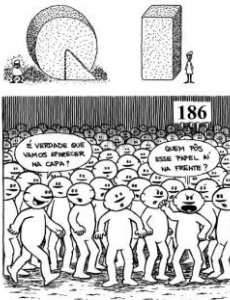
Basquete: All Star de Victor Baldo. "Uma história divertida, escrita e desenhada por Fábio Sales, nos apresenta um esporte que tem se tornado cada vez mais popular no Brasil. Este livro apresenta histórias, fatos interessantes, curiosidades e informações essenciais, acompanhadas e ilustradas por desenhos de artistas brasileiros. O livro é um presente e registro de momentos e valores que fazem parte da história do esporte. O protagonista é apresentado logo no início da história e narrado."



QI nº 186 (mar/abr/2024) – 40 pág. – capa minha – cartum ‘Mendigo Elástico’ (0,5p) – 8 páginas de colaboração e anúncio – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Políticos que Gostam de Quadrinhos (2)’ (1p) de Lincoln Nery – 14 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 47 edições – texto ‘Fuçando à Toa’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2,5p) de Worney – texto ‘Fuçadinha’ (0,25p) – texto ‘Saiu Psiu 11’ (0,25p) – texto ‘Renascimento’ (1p) de Rosângela de Carvalho – texto ‘As Tintas do Pato’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – 17º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘HQ Além dos Balões’ nº 5 (8p) com ‘Experiência como Jurado no Salão Internacional de Humor de Caratinga’ de Fábio Sales – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 2 (4p) com ‘O Pioneirismo do Fanzine como Mídia Descentralizada’ de Lincoln Nery – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 3 (4p) com ‘Uma Capa Poranduba’ de Valdir Ramos – ‘Papos Tais’ nº 3 (4p) – ‘Radioatividade QI’ nº 10 (4p, A5) de Marcos Freitas.

Encartes digitais: **Psiu** nº 11 (66p, A4) – **Litografia Digital?** (8p, A4) de José Ruy.



5

EXPERIÊNCIA COMO JURADO NO SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE CARATINGA

Fábio Sales

Como jurado no Salão de São Paulo, pude conhecer como funciona de maneira organizada o Salão de Humor de Caratinga de SP. Tudo desenvolvido por Fábio Sales, com a participação de outros jurados e a presença de milhares de visitantes. O evento é considerado um dos mais importantes do Brasil e acontece todos os anos. É um momento muito importante para a comunidade de humoristas e fãs de humor. O evento também é uma ótima oportunidade para conhecer o trabalho de outros artistas e para se inspirar para o próprio trabalho.



Reflexões sobre Imagem e Cultura

2

O PIONEIRISMO DO FANZINE COMO MÍDIA DESCENTRALIZADA

Lincoln Nery

Este livro trata de reflexões teóricas e práticas sobre o movimento de mídia descentralizada, com foco no fôrum e no fãzine. O autor discute a importância da mídia descentralizada para a construção de uma cultura mais democrática e participativa. O livro também aborda a questão da propriedade intelectual e da liberdade de expressão. O autor defende que a mídia descentralizada é uma ferramenta essencial para a construção de uma sociedade mais justa e equitativa.



Reflexões sobre Imagem e Cultura

3

UMA CAPA PORANDUBA

Valdir Ramos

COMPARTEILHAMENTO DE EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO DE UMA CAPA PARA O FANZINE DE QUADRINHOS

Este livro é uma experiência de criação de uma capa para o fãzine de quadrinhos. O autor discute a importância da capa para a atração de leitores e para a divulgação do trabalho. O livro também aborda a questão da propriedade intelectual e da liberdade de expressão. O autor defende que a capa é uma ferramenta essencial para a construção de uma sociedade mais justa e equitativa.



Reflexões sobre Imagem e Cultura

6

QUADRINHOS ESTRANHOS

Rod Tigre

Esqueçam os Brasis em perigos e pudes se esquecerem como estranho discutindo se recitar e fazer teatro, sempre e sempre sempre. Só o trabalho do Brasil. Trabalho Brasil. Trabalho brasileiro... em 1954, a revista se apresenta logo que chegou em Brasília. E assim, com o tempo, se tornou uma revista brasileira em português com circulação em Brasília. E assim, com o tempo, se tornou uma revista brasileira em português com circulação em Brasília. E assim, com o tempo, se tornou uma revista brasileira em português com circulação em Brasília.

Papós Tais

4

Assa come a "QI" 188, em linha com o sucesso digital mais difíceis. Em agosto em 2024, por um lado, o sucesso digital mais difíceis. Em agosto em 2024, por um lado, o sucesso digital mais difíceis. Em agosto em 2024, por um lado, o sucesso digital mais difíceis. Em agosto em 2024, por um lado, o sucesso digital mais difíceis.



LANÇAMENTOS ABRIL 2024. CASEY RUGGLES WARREN TIGRE. 1970 - O Sapo e o Sapo. Encarte 1970 e 1970 de Rod Tigre.

O MELHOR DO QUADRINHO INDEPENDENTE. Organizado por Edgard Guimarães e Antonio Eder. Illustration of a character in a room.

QI n° 188 (jul/ago/2024) – 36 pág. – capa minha – cartum ‘Reeleição’ (0,5p) – 5,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Latim’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 15,75 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 42 edições – texto ‘Psui 13 Anos!’ (0,5p) – texto ‘Psui 12!’ (0,25p) – texto ‘E o Sapo?’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2,25p) de Worney – texto ‘Divulgação dos QIs 186, 187 e Psui 11’ (0,75p) de César Silva – texto ‘Renascimento’ (1p) de Rod Tigre – entrevista com José Eduardo Cimó, feita por Rod Tigre – reprodução de matéria do Diário Popular – 19° episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Walmir – O Adeus ao Amigo Walmir Amaral’ (16p) de Rod Tigre – ‘HQ Além dos Balões’ n° 7 (12p) com ‘Livros que Viraram Quadrinhos (1)’ de Fábio Sales (na capa da versão impressa foi colocado o n° 6) – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ n° 7 (4p) com ‘Quadrinhos Estranhos (2)’ de Rod Tigre – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ n° 8 (8p) com ‘Do Site Brasil Comics à Banca do Herói Nacional’ de Rod Tigre – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ n° 9 (4p) com ‘Super-Heróis Brasileiros da Maurício de Sousa Produções’ de Gabriel Rocha – ‘Passando ao Lado mas Ainda Dentro’ n° 1 (4p) com ‘Milênios e Outras Perdas de Tempo’ de Edgard Guimarães.

Edições digitais: Psui n° 12 (70p, A4) – Psui 13 Anos (130p, 216x330p), lançado originalmente em 1995 – Sapo de Fora (136p, A5).

Esta edição teve mais três encartes: um pedaço de papel verde para o leitor montar o origami do sapo mostrado na capa; um par de “olhinhos” para colar no origami; e um cartão com a imagem colorida (jato de tinta) do sapo montado para colar na capa.

O encarte Sapo de Fora é mais um “desenho animado”. Visto página por página, é um manual ensinando a montar o origami do sapo. Passando as páginas rapidamente, o papel vai se movendo e se transformando no sapo.

A edição Psui 13 Anos foi feita em 1995, com a impressão sob demanda. Compilou todas as HQs que eu tinha recebido para o PSUI e não foram aproveitadas com o cancelamento da revista.

188. Cartum 'Reeleição' showing a character with a speech bubble and a frog-like figure.

Walmir. O ADEUS AO AMIGO WALMIR AMARAL (132-139) - (101-102/04).

Este livro é um texto que narra a história de Walmir Amaral, um personagem que virou um quadrinho. O texto descreve a vida de Walmir, sua carreira e sua transformação em um personagem de quadrinhos.

HQ. LIVROS QUE VIRARAM QUADRINHOS (1). Edição Sales (lançamento: Edgard Guimarães).

Este é um livro que narra a história de livros que viraram quadrinhos. O texto descreve como livros de ficção e outros gêneros foram adaptados para o formato de quadrinhos.

Reflexões sobre Imagem e Cultura

7

QUADRINHOS ESTRANHOS (2)

Rod Tigre

O Lancelotti e o Brasil. ABRIL, mais duas páginas de divulgação por parte de Rod Tigre. O Lancelotti e o Brasil. ABRIL, mais duas páginas de divulgação por parte de Rod Tigre. O Lancelotti e o Brasil. ABRIL, mais duas páginas de divulgação por parte de Rod Tigre.



Reflexões sobre Imagem e Cultura

10

CATALOGOS ONLINE SOBRE QUADRINHOS

Quot Tait

Em 2 de maio deste ano, em uma página de Quot Tait... reflexões sobre a cultura da imagem e da cultura...



Reflexões sobre Imagem e Cultura

11

OS SUPER-HERÓIS DE ZIRALDO E SUAS POLÊMICAS

Rod Tigre



Papos Tais

5

No 'Papo' nº 10 publicado em junho de 2016, o jornalista espanhol... reflexões sobre a cultura da imagem e da cultura...

Papos Tais

6

Recorrendo ao Papiro Pictórico, apresentamos para você... reflexões sobre a cultura da imagem e da cultura...

Papos Tais

7

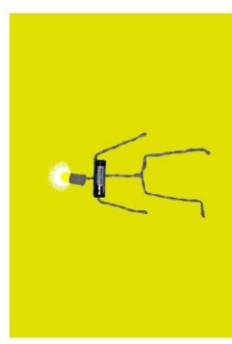
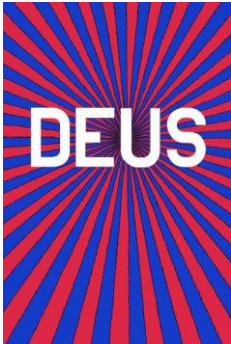
A seguir apresentamos uma discussão riquíssima sobre... reflexões sobre a cultura da imagem e da cultura...

Passando ao Lado Mas Ainda 'Vento'

2

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS ROTEIRO PARA A DELINQUÊNCIA... reflexões sobre a cultura da imagem e da cultura...

ATOMIC MAGAZINE 3 E IMPRESSÕES MAGA 1 E 2... reviews of comic books and magazines.



LIVROS QUE VIRARAM QUADRINHOS (2) - PROTAGONISTAS OU PERSONAGENS QUE TRANSICIONARAM A OBRA... reviews of books that became comics.

QI nº 190 (nov/dez/2007) - 44 pág. - capa magica - 5,5 páginas de colaboração e anúncio - coluna 'Gibis Perdidos no Tempo' (1p) de Alex Sampaio - texto 'Rabanada' (1p) de E. Figueiredo - texto 'Maria em Mim' (2p) de Henrique Magalhães - 16 páginas de 'Fórum' - divulgação de 110 edições - texto 'Divulgação do QI 189 e Psiu 13 Anos' (0,5p) de César Silva - texto 'Quadrinhos de Fora' (0,25p) - coluna 'Mantendo Contato' (2,75p) de Wormey - texto 'Psui 14!' (0,25p) - texto 'Financiamento Coletivo' (1p) de Quiof Thru - coluna 'HQ em Foco' (2p) de Rod Tigre - texto 'Festival Walt Disney' (1p) de Pedro Rosa de Oliveira - reprodução de matéria da 'Folha de S. Paulo' - texto 'Dois Tecos de Téquis' (1p) - 21º episódio de 'Maraiah' (1p). Encartes: 'HQ Além dos Balões' nº 9 (20p) com 'Livros que Viraram Quadrinhos (2)' de Fábio Sales - 'Reflexões sobre Imagem e Cultura' n's 12 (8p) e 13 (12p) com 'Gigante Amarelo e Seus Amigos' de Rod Tigre e 'Cartão-Postal Arte e Magia' de José Carlos Daltozo - 'Papos Tais' nº 8 (4p). Edição digital: 'Psui nº 14 (70p, A4).

Reflexões sobre Imagem e Cultura

1 2

GIGANTE AMARAL E SEUS AMIGOS

Rod Tigre Gabriel Faria

A PRIMEIRA COLEÇÃO DE ACTION FIGURES EXCLUSIVO DO BRASIL

Representando a cultura do super-herói, uma antiga coleção a primeira coleção de "action figures" produzida no Brasil para o canal de televisão da Rede Globo de Televisão, o Espaço da Arte e da Cultura da Rede Globo de Televisão.



Com mais de 30 anos, no dia 24 de dezembro e celebração do Natal, o canal de televisão da Rede Globo de Televisão, o Espaço da Arte e da Cultura da Rede Globo de Televisão, lançou a coleção de action figures, uma coleção de action figures, uma coleção de action figures, uma coleção de action figures.

Reflexões sobre Imagem e Cultura

1 3

CARTÃO-POSTAL ARTE E MAGIA

Rod Tigre Gabriel Faria

O ato certo de momento de comemoração em junho de 2025, 100 anos da fundação do Brasil, professor de economia política na Universidade Federal do Rio de Janeiro, e depois se tornou escritor, lançou em 2025, uma coleção de cartões postais, uma coleção de cartões postais, uma coleção de cartões postais.



Papos Tais

8

A partir de uma coleção de cartões postais de Rod Tigre Gabriel Faria, editorador de revistas de Maceió, Alagoas, em 2025, uma coleção de cartões postais, uma coleção de cartões postais, uma coleção de cartões postais.



Um dos livros mais importantes da literatura brasileira, o livro "O Guarani" de José de Alencar, publicado em 1857, é um dos livros mais importantes da literatura brasileira, o livro "O Guarani" de José de Alencar, publicado em 1857.



2025

QI n° 191 (jan/fev/2025) – 36 pág. – capa minha – cartum ‘Banda’ (0,5p) – 5,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Filhos de Papai Noel’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 11,5 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – divulgação de 77 edições – seção ‘A Mulinha da Ebal’ (0,25p) – texto ‘Na Ponta da Língua’ (0,25p) – texto ‘Psiu 1!’ (0,25p) – texto ‘Cartões Postais sobre Histórias em Quadrinhos’ (0,25p) – reprodução do texto ‘Pesquisadora Sonia Luyten Recebe Honraria por Carreira Dedicada ao Estudo das HQs’ (0,25p) – texto ‘Tim-Tim em Angola’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (4p) de Worney – coluna ‘HQ em Foco’ (1p) de Rod Tigre – texto ‘Quem copiaquêaonde!’ (1p) – texto ‘Winsor McCay’ (1p) – 22º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ n° 14 (4p) com ‘Publicidade em Quadrinhos: da Teoria à Prática’ de Lincoln Nery – ‘Passando ao Lado mas Ainda Dentro’ n° 3 (12p) com ‘História em Quadrinhos Cópia ou Coincidência’ de Edgard Guimarães – ‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ n° 1 (8p) com ‘William Cabral’ de Rod Tigre.

Edições digitais: Psiu n° 15 (58p, A4) – Cartões Postais sobre Histórias em Quadrinhos (120p, A4) – Na Ponta da Língua (116p, 108x165mm), publicado originalmente em 1992.

A edição Cartões Postais sobre Histórias em Quadrinhos foi feita sob inspiração do encarte sobre Cartões-Postais escrito por José Carlos Daltozo e publicado junto com o QI anterior. Ao procurar em minha coleção se eu tinha algum cartão postal cujo tema fosse a História em Quadrinhos, acabei achando quase 350 cartões. Então os reuni em uma edição digital.

O livro de bolso Na Ponta da Língua foi publicado por mim em 1992, trazendo uma centena de cartuns feitos no prazo de 2 semanas. Foi a última edição que fiz antes de começar meus projetos de Impressão, Divulgação e Distribuição de edições independentes em 1993.

Reflexões sobre Imagem e Cultura 1 4



Reflexões sobre Imagem e Cultura 1 4

PUBLICIDADE EM QUADRINHOS: DA TEORIA À PRÁTICA

Lincoln Nery

Este livro trata da publicidade em quadrinhos, uma forma de comunicação visual que tem ganhado cada vez mais importância no mundo contemporâneo.

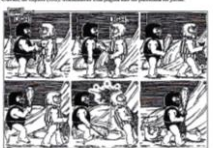


Passando ao Lado Mas Ainda Dentro 3

HISTÓRIA EM QUADRINHOS CÓPIA OU COINCIDÊNCIA

Edgard Guimarães

Este livro trata da história em quadrinhos, uma forma de comunicação visual que tem ganhado cada vez mais importância no mundo contemporâneo.



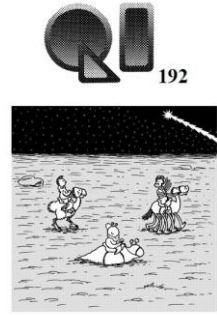
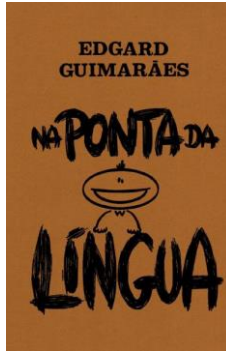
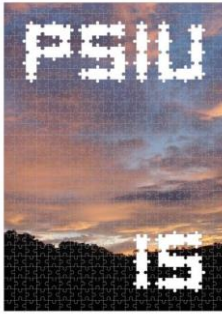
Liga dos Quadrinhistas Independentes 1

WILLIAM CABRAL

Rod Tigre

Este livro trata da história em quadrinhos, uma forma de comunicação visual que tem ganhado cada vez mais importância no mundo contemporâneo.





QI nº 192 (mar/abr/2025) – 44 pág. – capa minha – cartum ‘Camisinha’ (0,5p) – 7,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Revistas Especiais da Bloch e Abril’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – texto ‘Sentido da Vida’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 16 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 100 edições – texto ‘Carrancas’ (0,25p) – texto ‘Psiu 16!’ (0,25p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (3p) de Worney – texto ‘Calvo e QI no HQ Além dos Balões’ (1p) de Fábio Sales – coluna ‘HQ em Foco’ (2p) de Rod Tigre – texto ‘Com Quantos Disneys...?’ (1p) – 23º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 15 (24p) com ‘As Novas Aventuras na Galáxia’ de Rod Tigre e Gabriel Rocha – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 16 (4p) com ‘Quadrinhos é um Bom Nome para uma Profissão?’ de Lincoln Nery – ‘HQ Além dos Balões’ nº 10 (12p) com ‘Obras Autorais Continuadas por Outros Autores (1)’ de Fábio Sales – ‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ nº 2 (12p) com ‘Darlei Nuñez’ de Rod Tigre e Edgard Guimarães – **Carrancas Digitais Nada Normais...** (16p, A5) de Manoel Dama.

Edição digital: **Psiu nº 16** (68p, A4).

O encarte **Carrancas Digitais Nada Normais...** foi um álbum de figurinhas produzido por Manoel Dama e por mim. O álbum impresso foi entregue junto com este **QI** mais as 4 primeiras figurinhas. De um total de 20 figurinhas, as próximas seriam entregues com os próximos 4 **QIs**. Esta foi a primeira edição que teve a capa colorida impressa por mim numa nova impressora jato de tinta que comprei. A edição digital desse álbum só seria colocada à disposição para o leitor virtual depois que o álbum físico tivesse completado, com o **QI 196**.

Este **QI** trouxe também uma montagem para colar na capa. Ao se abrir a montagem aparece o segundo quadro da HQ começada pelo quadro da capa. Na edição digital, essa imagem é mostrada.

Depois de vários números em que, apesar da quantidade de encartes, o peso não havia ultrapassado os 150g, dessa vez não teve jeito, tive que bancar o 5º porte (até 200g).

‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’

15

AS NOVAS AVENTURAS NA GALÁXIA

Rod Tigre

Gabriel Rocha

A COLEÇÃO DE ATIVIDADES BRASILEIRAS NÃO VALORIZADA NEM COMO

o antigo ‘Super Ansel’ e nem Ansel ‘Cafuleira’ para crianças e jovens de 12, 13, 14 anos. O livro é uma excelente oportunidade de contato com o mundo da cultura brasileira, com histórias e atividades que podem ser feitas em casa ou em sala de aula. O livro é dividido em duas partes: a primeira com histórias e a segunda com atividades. O livro é uma excelente oportunidade de contato com o mundo da cultura brasileira, com histórias e atividades que podem ser feitas em casa ou em sala de aula. O livro é dividido em duas partes: a primeira com histórias e a segunda com atividades.



‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’

16

QUADRINHOS É UM BOM NOME PARA UMA PROFISSÃO?

Lincoln Nery

Atividade que quer colocar seu talento no mercado, como ‘HQ’, começando por um nome: **Publicidade em Quadrinhos**. A Faria do Super-Herói é um exemplo de como isso pode ser feito. O livro é uma excelente oportunidade de contato com o mundo da cultura brasileira, com histórias e atividades que podem ser feitas em casa ou em sala de aula. O livro é dividido em duas partes: a primeira com histórias e a segunda com atividades.



Publicidade em Quadrinhos é um exemplo de como isso pode ser feito. O livro é uma excelente oportunidade de contato com o mundo da cultura brasileira, com histórias e atividades que podem ser feitas em casa ou em sala de aula. O livro é dividido em duas partes: a primeira com histórias e a segunda com atividades.



10

OBRAS AUTORAIS CONTINUADAS POR OUTROS ARTISTAS (1)

Fábio Sales

Quando uma história publicada por um autor não é mais a dele, mas passa a ser narrada por outro autor, isso é uma obra autorial continuada. Este livro apresenta 10 histórias de Fábio Sales, cada uma com um novo autor. O livro é uma excelente oportunidade de contato com o mundo da cultura brasileira, com histórias e atividades que podem ser feitas em casa ou em sala de aula. O livro é dividido em duas partes: a primeira com histórias e a segunda com atividades.

LUCYLUKE



‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’

2

DARLEI NUÑEZ

Rod Tigre

Fabiano Costa

Encarte validado e valid QR, enviado em 20 de agosto de 2025

Muito mais do que Super-Heróis, Darleai Nuñez é um autor que traz histórias e atividades que podem ser feitas em casa ou em sala de aula. O livro é uma excelente oportunidade de contato com o mundo da cultura brasileira, com histórias e atividades que podem ser feitas em casa ou em sala de aula. O livro é dividido em duas partes: a primeira com histórias e a segunda com atividades.

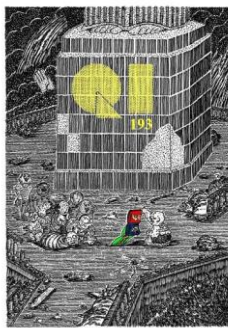


CARRANCAS DIGITAIS NADA NORMAIS...

MANOEL DAMA



ALBUM DE FIGURINHAS



'Reflexões sobre Imagem e Cultura

17

A RETOMADA DOS ANOS 2000

Lincoln Nery

QUANDO OS SUPER-HERÓIS BEM-HEITORES VOLTARAM



Em 01 de agosto, aos 60 anos, o ator norte-americano... (text continues with details about the actor's career and the article's content)

QI nº 193 (mai/jun/2025) – 52 pág. – capa minha – cartum ‘Pica-Pau’ (0,5p) – 7,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Primeiros Almanaque Disney do Brasil’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Nasce um Corintiano!..’ (1p) de E. Figueiredo – 17 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Psium 17!’ (0,25p) – texto ‘Carrancas’ (0,25p) – divulgação de 222 edições – coluna ‘Mantendo Contato’ (3p) de Worney – coluna ‘HQ em Foco’ (2p) de Rod Tigre – texto ‘Liderato’ (0,5p) – 24º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 17 (8p) com ‘A Retomada dos Anos 2000’ de Lincoln Nery – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 18 (8p) com ‘Garra Cinzenta e o Mistério do Terceiro Artista’ de Gabriel Rocha e Edgard Guimarães – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 19 (12p) com ‘Future Warriors Guerreiros do Futuro’ de Rod Tigre e Gabriel Rocha – ‘Papos Tais’ nº 9 (8p) – acompanha o 2º envelope de Carrancas e um minicard colorido para colar na capa.

Edição digital: Psium nº 17 (70p, A4).

'Reflexões sobre Imagem e Cultura

18

GARRA CINZENTA E O MISTÉRIO DO TERCEIRO ARTISTA

Gabriel Rocha
Edgard Guimarães

Quem são os autores... (text continues with details about the authors and the article's content)



'Reflexões sobre Imagem e Cultura

19

FUTURE WARRIORS GUERREIROS DO FUTURO

Rod Tigre
Gabriel Rocha

Os personagens... (text continues with details about the characters and the article's content)



Papos Tais

9

Em maio de 2024, Gabriel Rocha nos enviou um novo sobre 'Picos Garças' para publicação no Fórum de leitura do 'QI'. Conhecemos essa história ao lermos o anúncio de lançamento no Instagram.

Em 2024, Gabriel Rocha nos enviou um novo sobre 'Picos Garças' para publicação no Fórum de leitura do 'QI'. Conhecemos essa história ao lermos o anúncio de lançamento no Instagram.

Em 2024, Gabriel Rocha nos enviou um novo sobre 'Picos Garças' para publicação no Fórum de leitura do 'QI'. Conhecemos essa história ao lermos o anúncio de lançamento no Instagram.



QI nº 194 (jul/ago/2025) – 44 pág. – capa minha – ilustração ‘Caipira’ (0,5p) – 11 páginas de colaboração e anúncio – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – texto ‘Portugueses Nóis Sábii, u Qui Nóis Qué é Dipromal!’ (1p) de E. Figueiredo – 13 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Psium 18!’ (0,25p) – texto ‘Carrancas’ (0,25p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – divulgação de 84 edições – texto ‘Zine como Divulgação Científica’ (0,25p) enviado por Gazy Andraus – texto ‘Oliveira da Figueira’ (0,5p) de Antônio Martinó – texto ‘Quem Herdaria sua Coleção de Quadrinhos? É Melhor Pensar Nisso’ (1p), reproduzido do Estado de S. Paulo – texto ‘Pitaquinhos’ (1p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (2p) de Worney – texto ‘O Roubo dos 500 Milhões’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – coluna ‘HQ em Foco’ (2p) de Rod Tigre – texto ‘Quadrinhos’ (0,5p) de Cosme Custódio – texto ‘Exposição e Fanzine BD em Moura’ (0,5p) de Carlos Rico – 25º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

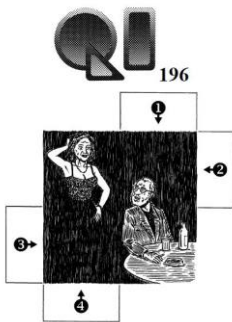
QI nº 196 (nov/dez/2025) – 48 pág. – capa minha – 10 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Lobisomem, o Demônio da Noite’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – 11 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 141 edições – texto ‘Álbum 50’ (0,5p) – texto ‘Homenagem a Corto Maltese’ (1,5p) – texto ‘Cartas ao Cosmos’ (1p) – texto ‘Psium 20!’ (0,25p) – texto ‘Carrancas’ (0,25p) – texto ‘Álbum Maria’ (0,25p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,25p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (5p) de Worney – texto ‘Inteligente p’ra Burro!’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – coluna ‘HQ em Foco’ (2p) de Rod Tigre – texto ‘Godiva’ com anúncio de **O Tico-Tico** de 1934 (0,5p) – texto ‘Saiba Menos’ (0,5p) – 28º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ nº 3 (16p) com ‘Sérgio Oliveira Jr.’ de Rod Tigre, Gabriel Rocha e Edgard Guimarães – ‘HQ Além dos Balões’ nº 12 (24p) com ‘Obras Autorais Continuadas por Outros Artistas (3)’ de Fábio Sales – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 28 (16p) com ‘Caricaturas no Mundo Disney’ de Edgard Guimarães – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 29 (8p) com ‘Os Super-Heróis Brasileiros do VHS (2)’ de Rod Tigre – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 30 (8p) com ‘Faroeste Contemporâneo nos Quadrinhos’ de Quiof Thurl – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 31 (4p) com ‘Fritz, o Assistente de Dr. Frankenstein’ de Quiof Thurl – acompanha o 5º envelope de **Carrancas** e o 2º envelope de **Maria**, completando os álbuns.

Edições digitais: **Psium** nº 20 (74p, A4) – como prometido, com a conclusão dos dois álbuns físicos, foram oferecidas as versões digitais dos dois álbuns com as figurinhas “coladas”.

Este **QI** também teve uma montagem na capa, mostrada na versão digital.

Como já mencionado algumas vezes, os últimos **QIs** vieram acumulando adiantamentos em relação à data no expediente. Este nº 196, o último do ano, referente a nov/dez/2025, foi enviado aos leitores no dia 17 de setembro. O número seguinte, que seria o primeiro de 2026, foi enviado em 21 de novembro. Para 2026, o **QI** passaria a ser trimestral, para fazer coincidir o nº 200 com o final do ano. Mas só no papel, pois os adiantamentos continuariam.



‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’
2 9

OS SUPER HERÓIS BRASILEIROS DO VHS (2)

Rod Tigre



Liga dos Quadrinhistas Independentes
3

SÉRGIO OLIVEIRA JR.

Artista convidado e Rod Tigre, realizado em 20 de agosto de 2025

Sérgio Oliveira Jr. é um veterano ilustrador que trabalha sozinho nos anos 1990. Começa a trabalhar de graça para a C&P e a primeira história a publicar, um grande sucesso para ele. Inicialmente publica a série *Clube de Mônica* que tem um bom público apesar de não ser uma revista, mas sim, um livro. Logo depois, cria a revista *Clube de Mônica*, com o mesmo nome, mas com uma abordagem diferente. Depois disso, cria a revista *Clube de Mônica*, com o mesmo nome, mas com uma abordagem diferente.

Depois disso, publica *Clube de Mônica*, com o mesmo nome, mas com uma abordagem diferente. Depois disso, cria a revista *Clube de Mônica*, com o mesmo nome, mas com uma abordagem diferente.

Como começou a trabalhar? Começou a trabalhar em 1990, quando foi convidado por Rod Tigre para trabalhar na C&P. Depois disso, cria a revista *Clube de Mônica*, com o mesmo nome, mas com uma abordagem diferente.

Se quiser começar a trabalhar em sua própria revista? Começou a trabalhar em 1990, quando foi convidado por Rod Tigre para trabalhar na C&P. Depois disso, cria a revista *Clube de Mônica*, com o mesmo nome, mas com uma abordagem diferente.

‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’
3 0

FAROESTE CONTEMPORÂNEO NOS QUADRINHOS

Quiof Thurl



1 2

OBRAS AUTORAIS CONTINUADAS POR OUTROS ARTISTAS (3)

Fábio Sales

Apresentamos cinco histórias produzidas por seis autores e três de sua autoria e a primeira história de produção de Fábio Sales. Depois, uma continuação por outros artistas e três histórias de Fábio Sales, produzidas por outros artistas.

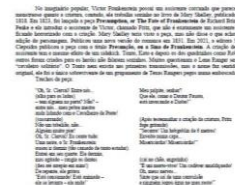
CORTO MALTESE

Este mês, publicamos a 28ª edição da série *Corto Maltese*, com o mesmo nome, mas com uma abordagem diferente. Depois disso, cria a revista *Clube de Mônica*, com o mesmo nome, mas com uma abordagem diferente.

‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’
3 1

FRITZ, O ASSISTENTE DO DR. FRANKENSTEIN

Quiof Thurl



‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’
2 8

CARICATURAS NO MUNDO DISNEY

Edgard Guimarães

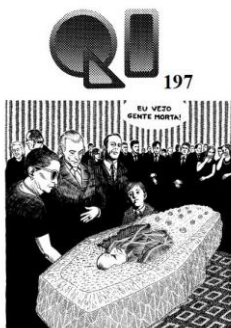
Este QI 196, assim como os anteriores, possui uma seção dedicada ao *Walt Disney* que apresenta as caricaturas de Fábio Sales, produzidas por outros artistas e três histórias de Fábio Sales, produzidas por outros artistas.



QI nº 197 (jan/mar/2026) – 48 pág. – capa minha – ilustração ‘Little Boy’ (0,5p) – 9,5 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Um Conto de Natal’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 14,5 páginas de ‘Fórum’ – divulgação de 149 edições – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – coluna ‘Mantendo Contato’ (3,5p) de Worney – texto ‘Psiu 21!’ (0,5p) – coluna ‘HQ em Foco’ (2p) de Rod Tigre – texto ‘Três Legionários de Sorte’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – texto ‘História em Quadrinhos: Blam!’ (0,5p) de Cosme Custódio – texto ‘Os Gibis de Antologia pelo Mundo’ (0,5p) de Cosme Custódio – texto ‘Álbum de Figurinhas Corto Maltese’ (1p) de Fábio Sales e Edgard Guimarães – 27º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘HQ Além dos Balões’ nº 13 (20p) com ‘Ilustrações na Obra Hans Staden Duas Viagens ao Brasil’ de Fábio Sales – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 32 (8p) com ‘Young Buffalo Bill ou Broncho Bill, uma Tira Pioneira’ de Quiof Thrlu.

Encarte: **Psiu** nº 21 (68p, A4).



**ILUSTRAÇÕES NA OBRA HANS STADEN
DUAS VIAGENS AO BRASIL**

Fábio Sales

As imagens ilustradas são uma de suas placas de cobre que se tornaram quadro. É o que encontramos em alguns livros que se encontram em coleções de livros raros e em alguns museus. O livro de Hans Staden, Duas Viagens ao Brasil, lançado em 1577, é uma obra de grande importância para a história do Brasil. O livro de Hans Staden, Duas Viagens ao Brasil, lançado em 1577, é uma obra de grande importância para a história do Brasil. O livro de Hans Staden, Duas Viagens ao Brasil, lançado em 1577, é uma obra de grande importância para a história do Brasil.

*Reflexões sobre
Imagem e Cultura*
32

**YOUNG BUFFALO BILL OU
BRONCHO BILL, UMA TIRA PIONEIRA**

Quiof Thrlu

Quando se fala em quadrinhos de guerra, Young Buffalo Bill (também conhecido como Young Buffalo Bill) é um dos nomes mais conhecidos. O personagem foi criado por Fred Harlan (1872-1978), um artista que se inspirou nos westerns, mas não tinha uma experiência de Fred Harlan. Fred Harlan criou Young Buffalo Bill, o primeiro quadrinho de guerra. Young Buffalo Bill, o primeiro quadrinho de guerra, foi criado por Fred Harlan (1872-1978), um artista que se inspirou nos westerns, mas não tinha uma experiência de Fred Harlan.



QI nº 198 (abr/jun/2026) – 48 pág. – 7 páginas de colaboração e anúncio – texto ‘Alice Através do Espelho’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 20 páginas de ‘Fórum’ – texto ‘Pitaquinho’ (0,5p) – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,5p) – texto ‘Psiu 22!’ (0,25p) – texto ‘Eco Lógico’ (0,75p) – divulgação de 83 edições – texto ‘Nona Arte’ (0,5p) de Cosme Custódio – coluna ‘Mantendo Contato’ (3p) de Worney – coluna ‘HQ em Foco’ (2p) de Rod Tigre – texto ‘Desenho Animado dos Pobres’ (1,5p) – texto ‘Spirit na Lua’ (0,5p) – texto ‘Irmãzinha’ (0,25p) – 29º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 8 (32p) com ‘Por Que o Príncipe Oscar Foi o Primeiro Super-Herói do Mundo?’ de Leonardo Albuquerque – ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 33 (16p) com ‘A Saga de Pecos Bill O Furacão do Texas’ de Quiof Thrlu – ‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ nº 4 (16p) com ‘Lincoln Nery’ de Rod Tigre e Edgard Guimarães – ‘Papos Tais’ nº 12 (4p) – cartão de Ano Novo.

Edições digitais: **Psiu** nº 22 (74p, A4) – **Eco Lógico** (54p, A4 horizontal).

O álbum **Eco Lógico** foi editado por mim em 1991. Foi uma edição composta de 50 pranchas no tamanho 465x330mm acondicionadas numa capa feita de papel cartão verde. Para a versão digital, resolvi fazer em A4, para facilitar. Acompanha a edição um caderno com as biografias dos autores.

A capa deste **QI** 198 teve um recurso extra. Na página 2 há uma ilustração que completa o desenho da capa. Para isso é preciso olhar a capa contra a luz. Na versão digital, isso não é obviamente possível. Então coloquei as duas imagens em páginas consecutivas para o leitor “ver” a superposição mudando rapidamente de página. No interior do **QI** há mais informação e exemplos dessa “animação” feita pela passagem rápida das páginas de um arquivo em PDF.



Os Primeiros Super-Heróis do Mundo

8

POR QUE O PRINCEPE OSCAR FOI O PRIMEIRO SUPER-HERÓI DO MUNDO?

Leonardo Albuquerque

Esta obra foi criada em colaboração com o projeto de pesquisa 'Os Primeiros Super-Heróis do Mundo' do Núcleo de Estudos em História da UFPA.

Embora tenham sido criados em um contexto de guerra, os primeiros super-heróis do mundo surgiram em um momento de crise econômica e social. O primeiro deles foi o Príncipe Oscar, criado em 1911 por um jornalista brasileiro chamado Oscar Diniz...



Imagem de Oscar Diniz, autor do primeiro super-herói brasileiro, o Príncipe Oscar.

Reflexões sobre Imagem e Cultura

33

A SAGA DE PECOS BILL O FURACÃO DO TEXAS

Quiof Thurl

Pecos Bill é um dos personagens mais famosos da cultura popular americana. Criado por um jornalista chamado Charles Neider, ele se tornou um ícone da literatura de aventura...



Ilustração de Pecos Bill, personagem criado por Charles Neider.

Charles Neider, autor de Pecos Bill, foi um jornalista e escritor americano. Ele criou o personagem em 1912 para o jornal The Dallas Morning News...

Liga dos Quadrinhistas Independentes

4

LINCOLN NERY

Paul Tigue

Lincoln Nery é um dos quadrinhistas mais importantes do Brasil. Seu trabalho é conhecido por sua criatividade e inovação na linguagem dos quadrinhos...

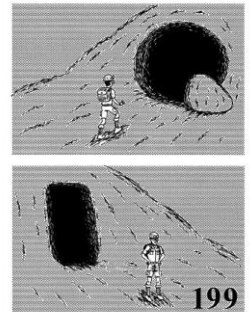
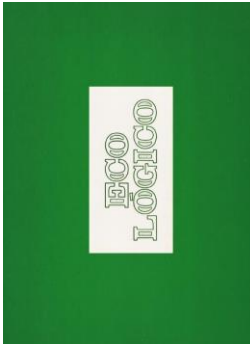


Lincoln Nery, autor de obras como 'O Homem de Ferro' e 'O Homem de Aço'.

Papos Tais

12

Esta obra contém artigos de Henrique Magalhães sobre a possibilidade de publicação de um livro sem estar no Brasil. Também aborda a importância da cultura brasileira e o papel da imprensa...



QI nº 199 (jul/set/2026) – 56 pág. – capa minha – ilustração ‘Collor Pólen’ (0,5p) – 6 páginas de colaboração – texto ‘Os Orelhudos’ (1p) de E. Figueiredo – coluna ‘Gibis Perdidos no Tempo’ (1p) de Alex Sampaio – 20 páginas de ‘Fórum’ – seção ‘Quadrinhos Institucionais’ (0,75p) – texto ‘Psiu 23!’ (0,25p) – texto ‘Pitaquinho’ (1p) – divulgação de 93 edições – coluna ‘Mantendo Contato’ (4p) de Worney – texto ‘O Mistério da Página que Sumiu’ de Wagner Augusto – texto ‘Liga da Justiça na Cruzeiro’ (1p) de Pedro Rosa de Oliveira – coluna ‘HQ em Foco’ (2p) de Rod Tigre – texto ‘Punch’ (1p) de Cosme Custódio – 30º episódio de ‘Maraiah’ (1p).

Encartes: ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 34 (8p) com ‘Como Lone Ranger Virou Zorro no Brasil?’ de Quiof Thurl – ‘Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 9 (8p) com ‘Max Muller e seu Espelho Mágico’ de Leonardo Albuquerque – ‘Papos Tais’ nº 13 (4p).

Edição digital: Psiu nº 23 (76p, A4) – a sobrecapa do QI, uma HQ ocupando 2 páginas quádruplas de 660x216mm, foi oferecida como encarte na versão digital.

Reflexões sobre Imagem e Cultura

34

COMO LONE RANGER VIROU ZORRO NO BRASIL?

Quiof Thurl

Quando foi criada a adaptação de Lone Ranger para Zorro, o escritor deve ter tido em mente a possibilidade de uma obra que fosse aceita no Brasil...

Esta obra foi criada em colaboração com o projeto de pesquisa 'Os Primeiros Super-Heróis do Mundo' do Núcleo de Estudos em História da UFPA.



Os Primeiros Super-Heróis do Mundo

9

MAX MULLER E SEU ESPELHO MÁGICO

Leonardo Albuquerque

Esta obra foi criada em colaboração com o projeto de pesquisa 'Os Primeiros Super-Heróis do Mundo' do Núcleo de Estudos em História da UFPA.

Embora tenham sido criados em um contexto de guerra, os primeiros super-heróis do mundo surgiram em um momento de crise econômica e social...



Papos Tais

13

Esta obra contém artigos de Henrique Magalhães sobre a possibilidade de publicação de um livro sem estar no Brasil. Também aborda a importância da cultura brasileira...



Com este **QI 200**, fiz 3 edições comemorativas, todas digitais. A primeira, **QI e Projetos Relacionados**, compila os textos que escrevi desde quando comecei a organizar meus projetos de Edição, Impressão, Distribuição e Divulgação de Edições Independentes, no final de 1992. Com isso, faço um apanhado dessa minha iniciativa e como ela foi se modificando ao longo do tempo. A segunda, **QI – 200 Números 34 Anos**, esta que tem em mãos, conta a história do **QI**, número a número, com detalhes sobre seu início, sua evolução, suas transformações, desde o nº 0 até o nº 200, o último dessa fase impressa por mim. A terceira, **Textos Publicados no QI**, reúne “todos” os textos de minha autoria publicados no **QI**. Por que “todos” entre aspas? Há muitos textos que escrevi para o **QI** que foram compilados em outras edições, como os livros **Memória do Fanzine Brasileiro** ou **Alguns Heróis Brasileiros dos Quadrinhos**. Não havia necessidade de repeti-los. Também achei que não cabiam alguns tipos de textos que escrevi no **QI** como as resenhas das Edições Independentes e os comentários feitos na seção ‘Fórum’. E ainda não incluí as entrevistas que dei para Trabalhos de Conclusão de Curso, separando-os para um possível volume compilando minhas entrevistas.

Acho que ainda cabe algum comentário sobre a presente edição, esta que faz o levantamento dos conteúdos de todos os **QIs** publicados até agora, com as imagens das capas. Mas não só. Trata também de quase 4 centenas de encartes de todo tipo que acompanharam o **QI** nesses 34 anos.

Desde o nº 3, o **QI** já trouxe algum tipo de encarte, começando com um **Boletim da AQC**. A partir daí, durante quase 20 anos, trouxe o encarte do Troféu Angelo Agostini promovido pela AQC com cédula de votação. Esses encartes podiam vir como edições separadas ou inseridas nas páginas do **QI**, mas nas versões digitais estão quase todos anexados dentro do arquivo PDF, com exceção do que saiu com o **QI 35**. Neste o encarte foi impresso pela própria AQC e me enviado para colocar junto com o **QI**. Além disso, houve dois encartes extras com reportagens sobre o evento Angelo Agostini que saíram anexados aos números 42 e 47. Os encartes referentes ao Angelo Agostini saíram nos nºs 3, 5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 42, 47, 48, 52, 59, 63, 71, 77, 82, 89, 94, 100, 106 e 112. Ainda houve dois outros anexos com HQs, **A Saga de um Fanzineiro** e **Um Conto de Natal**, em formato menor, que saíram nos **QIs** 100 e 118, inseridos dentro da edição, tanto a impressa quanto a digital. No total foram 24 encartes anexados, sendo que apenas um deles não está na versão PDF do **QI**.

Com o nº 42, comecei a colocar, esporadicamente, encartes mais elaborados, começando com a edição **Fanzine**. Saíram ainda encartes nos nºs 72 e 90. A partir do nº 119, os encartes passaram a sair regularmente, a princípio um por edição, depois dois, até chegar ao recorde de 9 encartes nos **QIs** 195 e 200. Listo os nºs do **QI** que trouxeram encartes impressos, a maioria com textos dos colaboradores, com tamanho variando de 4 até 80 páginas, todos constituindo edições em PDF distintas dos **QIs** (entre parênteses o número de encartes por edição): 119, 121, 125, 126, 130, 131, 133, 134, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147 (2), 148, 149, 150 (2), 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166 (2), 167, 168, 169, 170 (2), 171 (2), 172 (2), 173 (2), 174 (2), 175 (4), 176 (3), 177 (2), 178 (2), 179 (2), 180, 181 (2), 182 (3), 183 (2), 184 (5), 185 (2), 186 (5), 187 (6), 188 (6), 189 (8), 190 (4), 191 (3), 192 (5), 193 (4), 194 (6), 195 (9), 196 (6), 197 (2), 198 (4), 199 (3), 200 (9). Total de 164 encartes.

Houve três edições que saíram em fascículos encartados no **QI**. Foram **Rolando Duque**, entre os **QIs** 75 e 124, **cotidiano alterado**, entre os **QIs** 116 e 126, e **Buster**, entre os **QIs** 123 e 129. O primeiro foi grampeado dentro do **QI** e os outros dois saíram como cadernos separados, mas todos foram incluídos nos arquivos em PDF do **QI**. Total de 68 encartes.

A partir do nº 163, comecei a fazer também encartes somente digitais, normalmente com edições de maior volume, maior formato e com muita imagem colorida. Destaque para o relançamento da revista **PSIU**. Saíram edições digitais junto com os **QIs** 163, 164, 167, 169 (2), 170 (2), 171, 172, 173, 175, 176 (2), 177, 178, 179, 181, 182, 183 (4), 184 (4), 185 (3), 186 (2), 187, 188 (3), 189 (3), 190, 191 (3), 192, 193, 194, 195 (2), 196, 197, 198 (2), 199, 200 (5). Total de 57 edições.

Houve também uma certa quantidade de encartes menores, como quadros, dioramas, cartões, cards, colagens, sobrecapas, figurinhas etc., que foram enviados como brinde. Saíram nos **QIs** 117, 119, 120, 129, 137, 148, 149, 151, 163, 165, 166, 167, 168 (2), 169, 170, 171, 172 (2), 174 (2), 176, 177 (2), 178, 181, 182, 183, 184 (2), 186, 187, 188 (3), 189, 192 (2), 193 (2), 194, 195 (3), 196 (3), 198, 199 e 200. Total de 50 encartes.

Vários números trouxeram edições impressas por outros editores, enviadas para que eu acrescentasse ao envelope, como presente ao leitor do **QI**. Foram **Catálogo Comix Clube** no nº 57, **Informativo Brado Retumbante** nº 1 no nº 74, **Notícias da Turma do Xaxado** nº 1 no nº 75, **10 Centavos** no nº 89, **Muertos** no nº 94, **Revistinha do Xaxado** nº 3 no nº 97, **Quadrinhos** nº 13 no nº 144, e **Blenq** nº 7 no nº 200. As três primeiras foram anexadas ao PDF do **QI**. Total de 8 edições.

Assim, este encarte poderia ter sido chamado **QI – 200 Números 371 Encartes 34 Anos**.

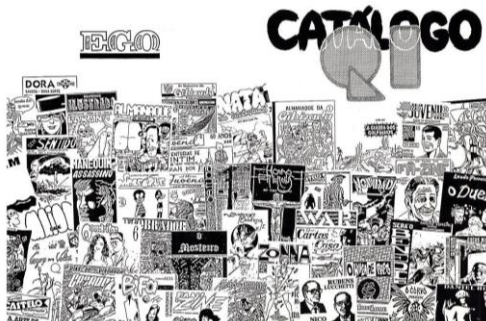
Mas há ainda outras edições que não foram encartadas ao **QI** mas que têm relação com o fanzine. Em 1993, juntamente com a publicação do **QI** (então **Informativo de Quadrinhos Independentes**), eu passei a fazer a impressão de fanzines de outros editores usando máquina xerográfica própria. A grande maioria dos editores produzia sua edição e deixava comigo para que eu imprimisse sob demanda. A edição era anunciada no **QI** e o leitor me encomendava a edição que quisesse. Durante 9 anos, tive a meu encargo um catálogo que chegou a 594 edições. Entre essas, houve algumas que foram editadas por mim com o material fornecido pelos autores. Foram em 1993: **A Guerra dos Golfinhos** de Flávio Calazans, **O Batedor** de César Silva, **O Duelo** de Laudo,

Predador de Carlos Fernando; em 1994: **O Mosteiro** de Jean Nay e Fabrício da Silva, **Homo Eternus** de Gazy Andraus, **Volta** de Emir Ribeiro, **Cobrador** de José Carlos Neves; em 1995: **Sinfonia da Essência** de Edgar Franco, **Contos** de Daniel HDR, **Sacro Conquistador** de Gazy Andraus, **Caçador** de Marcelo Silveira e Carlos Fernando; oito edições de Adilson Costa e João Fermino entre 1994 e 1997: **O Aprendiz**, **O Pedido**, **Sem Sentido**, **A Grande Lição**, **A Última Cliente**, **Observadores**, **Volta ao Passado** e **Projeto Replantar**; além de algumas feitas por mim: **O Escroteiro Entrevistado** em 1993, **Rubens Lucchetti & Nico Rosso** e **Maior Idade** em 1994, **Psiu 13 Anos** em 1995, **Desenquadro** em 1996, **Humor e Quadrinhos no Intercom 96** em 1997 e **Mundo Feliz** em 2004.

A partir do nº 101, como passei a adotar a impressão digital, isso abriu caminho para fazer edições sob demanda. Assim, usei o selo EGO para abrigar essas edições. Foram **Entendendo a Linguagem das HQs** em 2010, **Três Centos de Cartuns** em 2010, **Memória do Fanzine Brasileiro** em 2013 e **Rolando Duque** em 2014. Em 2020, fiz uma pequena tiragem de **Poeta Vital**.

A relação entre mim e o **QI** com o Henrique Magalhães e a editora Marca de Fantasia rendeu várias edições. Antes do sítio Marca de Fantasia abrigar praticamente toda minha produção em edições digitais na página EGO/QI, a editora Marca de Fantasia publicou várias edições impressas com meu trabalho. Foram **Tira-Teima** em 1995, **Calvo** em 2003, **Fanzine** em 2003 e 2006, **Algumas Leituras de Príncipe Valente** em 2005, **O Que é História em Quadrinhos Brasileira** em 2005, **Oswaldo** em 2006, **Ju& Jigá** em 2007, **Mundo Feliz** em 2011, além da edição 26 de **Top! Top!** em 2010, dedicada a meu trabalho.

Dois comentários finais. Durante esta edição, várias vezes fui informando o peso dos envios do **QI** e encartes chegando a atingir 200g. O nº 200 do **QI** foi postado na categoria até 250g. O **QI** divulgou, nesses 34 anos, 12.389 edições além de um bom número de edições de outros assuntos.



COLABORAÇÕES DE AUTORES DE QUADRINHOS

Nas descrições dos conteúdos de todos os números do **QI**, os trabalhos que não têm a autoria especificada foram feitos por mim, sejam textos, ilustrações, cartuns ou HQs. No caso dos textos (reportagem, crônica, análise) de outros autores, tiveram os nomes registrados assim como o título do texto e número de páginas. Mas no caso dos autores de histórias em quadrinhos (HQ, cartum, charge ou ilustração), seus nomes não foram registrados, apenas mencionei o número de páginas de cada edição que foram ocupadas por quadrinhos. Agora vou listar os nomes dos colaboradores que participaram com HQs pela ordem em que apareceram no **QI**, indicando o número do **QI** em que apareceram e o número de páginas de sua colaboração (quando não especificado, 1 página).

Erickson Cruz – 22, 25, 26.

Ziney Santos Moreira – 22, 23 (2p), 24 (2p), 25 (3p), 26 (2p), 27, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 38, 43, 46.

Rogério Velasco – 23.

Law Tissot – 31.

Wace – 35 (2p).

Cecília Fidelli – 36, 40 (0,5p).

Laérçon dos Santos – 40 (0,5p), 42, 96, 97, 98, 99, 100.

José Aguiar – 37.

Luciano Freiberger – 40, 41, 46 (2p), 48, 49, 68 (0,5p), 69 (0,25p), 70 (0,25p), 80 (0,5p), 81, 82 (2p), 83, 84 (2p), 86, 87, 94.

Mário Mastrotti – 41, 42.

Fernando Cereja – 41 (0,5p).

Érico San Juan – 41 (0,5p).

Johandson – 43.

Rodolfo Zalla – 48.

Henri Schütze – 48 (0,5p), 55 (0,25p), 63 (0,25p).

Cedraz – 49 (0,5p).

Beto Martins – 50 (0,5p), 55 (0,25p), 58 (0,25p), 60 (0,25p), 116 (0,25p), 120 (0,25p).

Javier Rovella – 63 (0,5p), 65, 77 (0,25p), 78 (0,5p).

Raúl Mangini – 63 (0,25p).

Agonia Sampaio – 78 (2p), 97.

Júlio Shimamoto – 81, 84, 85, 86, 93 (2p), 94, 99, 102, 135, 139, 159 (0,5p), 178, 179, 180, 181.

Márcio Baraldi – 81.

Edson Rontani – 83 (6p).

Leonardo Santana – 84, 85, 101, 101 (0,25p), 102 (0,25p), 102, 103 (0,25p), 103.

Antonio Éder – 84.

Umberto Losso – 84, 130, 139 (0,5p),

Paulo dos Anjos – 84 (0,25p), 85 (0,25p), 86 (0,25p), 87 (0,25p), 88 (0,25p), 89 (0,25p), 90 (0,25p), 91 (0,25p), 92 (0,25p), 93 (0,25p), 94 (0,25p), 95 (0,25p), 96 (0,25p), 97 (0,25p), 98 (0,25p), 99 (0,25p), 100 (0,25p), 106, 108, 110 (0,25p), 111 (2p), 112, 113 (0,25p).

Jean Okada – 85.

Joás Dias de Lima – 89, 92, 94 (4p), 165, 165 (0,25p).

Aline Leal – 89 (0,5p), 103 (2p), 105, 107 (0,25p), 109, 110 (0,25p), 111 (0,25p), 113 (0,25p).

Lexy Soares – 91 (0,25p), 157 (0,25p).

Vinícius Mendel – 97.

Marcelo Dolabella – 98 (0,25p), 99 (0,25p), 108 (2p), 113 (0,25p), 160 (0,25p), 160 (0,25p), 193 (0,25p).

Sapão – 100 (2p).

Henrique Magalhães – 100 (0,25p), 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 200.

Sérgio Luiz Franque – 100 (0,5p).

Carlos Brandino – 101.

Gerson Witte – 102.

Me Morte – 103 (2p), 104 (4p).

Rafael Pereira – 103 (2p), 104 (4p), 113.

Daniel Barraco – 103.

Beto Menezes – 103, 105 (0,5p), 112 (0,25p).

Fábio Turbay – 103 (0,5p).

Luiz Rosso – 105 (4p).

Chagas Lima – 105 (0,5p), 110 (0,25p), 114, 122, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 147.

Márcio Rogério Silva – 105.

Adriano Pelaez – 106, 113 (0,25p).

Celsinho – 107.

Michael Kiss – 108 (2p).

Rafael Grasel – 109, 129 (2p), 130, 131, 132, 133, 137, 138, 139.

Lancelott Martins – 111, 115, 116, 117, 118, 147 (2p), 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 169.

Luiz Cláudio Lopes Faria – 112, 113 (0,5p), 114 (0,5p), 115 (0,5p), 117 (0,5p), 118 (0,5p), 119 (0,5p), 120 (0,5p), 122 (0,5p), 123 (0,25p), 124, 125, 126 (0,5p), 127, 128, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154 (0,75p), 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.

Bira Dantas – 112, 141.

William – 113 (0,25p).

Flávia Andrade – 114.

Dennis Oliveira – 115, 120, 121, 128 (2p), 129 (2p), 130, 131 (3p).

Thiago PHZ – 115.

Rosemário – 116 (0,25p).

Guilherme Amaro – 116 (0,25p), 117 (0,25p), 118 (0,25p), 119 (0,25p), 120 (0,25p), 121 (0,25p), 122 (0,25p), 123 (0,25p), 124 (0,25p), 125 (0,25p), 126 (0,25p), 127 (0,25p), 128 (0,25p), 129 (0,25p), 130 (0,25p), 132 (0,25p), 133 (0,25p), 134 (0,25p), 135 (0,25p), 136 (0,25p), 137 (0,25p), 138 (0,25p), 139 (0,5p), 140 (0,5p), 141 (0,25p), 142 (0,25p), 143 (0,25p), 144 (0,25p), 145 (0,25p), 146 (0,25p), 147 (0,25p), 148 (0,25p), 149 (0,25p), 150 (0,25p), 151 (0,25p), 152 (0,25p), 153 (0,25p), 154 (0,25p), 157 (0,25p), 159 (0,25p), 160 (0,25p).

Marcos Fabiano Lopes – 118 (0,25p), 122 (0,5p), 126 (0,5p), 127 (0,5p), 128 (0,25p), 130 (0,25p), 132 (0,25p), 133 (0,5p), 135 (0,25p), 137 (0,25p), 140 (0,25p), 141 (0,25p), 142 (0,25p), 144 (0,25p), 145 (0,25p), 149 (0,25p), 151 (0,25p).

Elmano Silva – 120.

E. Figueiredo – 120.

Primaggio Mantovi – 121, 134 (0,5p).

Eduardo Vellido – 120 (0,25p), 122 (0,5p), 126 (0,5p), 137 (0,25p).

Lincoln Nery – 122 (0,25p), 123 (0,25p), 128 (2p), 134.

Wagner Arruda – 127 (0,25p).

Gustavo Mackenzie – 128.

Carlos Rico – 133, 142, 156 (0,25p).

Maurício Tadeu – 136.

Adauto Silva – 136 (0,5p).

Assis Lima – 137, 138, 139 (0,5p), 142.

José Nogueira – 139 (0,25p), 149 (0,25p), 152 (0,25p), 153 (0,25p), 154 (0,25p), 189 (0,25p), 189, 191 (0,5p), 192 (0,25p), 193, 194, 196, 197, 198 (0,25p), 200.

Jefferson Adriano – 140.

Eduardo Marcondes Guimarães – 140 (2p), 141 (2p), 142 (2p), 145 (2p), 145 (0,5p), 146 (0,5p).

Laura – 141.

Moacir Torres – 142.

Rubens Lucchetti – 142.

Rogério Curial – 143.

Capilé – 144.

Julie Albuquerque – 145 (0,25p), 146, 149 (0,25p), 150 (0,25p), 151 (0,25p), 151, 152 (0,5p), 153, 153 (0,25p), 154, 154 (0,25p), 155 (2p), 155 (0,25p), 156, 156 (0,25p), 157, 175 (0,25p), 158, 158 (0,25p), 160, 160 (0,25p), 161, 161 (0,25p), 162, 162 (0,25p), 172 (0,25p), 172, 174 (0,25p), 175 (0,25p), 176 (0,25p), 177 (0,25p), 178.

Celso Ricardo – 145, 146, 147, 149 (0,25p), 159, 160.

Yasmin Fernandes – 148 (0,25p), 149 (0,25p), 150 (0,25p), 151 (0,25p), 153 (0,25p), 154 (0,25p), 155 (0,25p), 156 (0,25p), 157 (0,25p), 158 (0,25p), 160 (0,25p), 161 (0,25p), 162 (0,25p), 172 (0,25p).

Francisco Dourado – 149 (0,25p).

Wagner Teixeira – 150, 163 (2p), 164 (0,5p).

Antonio D’Lima – 150, 151 (0,5p).

Anita Costa Prado – 152 (0,25p), 152 (0,25p), 156 (0,25p), 156 (0,5p).

Ronaldo Mendes – 152 (0,25p), 152 (0,25p), 156 (0,25p), 156 (0,5p).

Arthur Filho – 152 (0,25p).

Iéio – 155 (0,25p).

Mário Labate Santiago – 157, 158, 159 (0,5p), 160, 161, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.

Sérgio Jr. – 157 (0,25p).

Alda Cabral – 158 (0,25p).

Jarbas Guimarães Netto – 161, 168.

Manoel Dama – 164 (0,25p), 165, 165 (0,25p), 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 181 (0,25p), 181 (0,5p), 181 (0,25p), 182, 182 (0,25p), 183, 184, 185 (0,25p), 185, 186, 186 (0,25p), 187 (0,25p), 188, 188 (0,25p), 189, 190, 192, 192 (0,5p), 193, 193 (0,25p), 193 (0,5p), 194, 195, 196, 197, 198, 198 (0,25p), 199, 200, 200 (0,25p).

Cosme Custódio – 167 (0,25p).

Luiz Iório – 171 (2p), 172 (2p), 173 (2p), 174 (2p), 175 (2p), 176 (2p), 177 (2p), 178 (2p), 179 (2p), 180, 181 (2p), 182, 183, 184, 185, 186 (2p), 187, 188, 189 (2p), 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.

Thina Curtis – 176.

Fabiana Menassi – 176.

Edu Manzano – 178 (0,25p).

Emir Ribeiro – 180 (0,25p).

Gazy Andraus – 180 (0,25p).

Mário Latino – 181.

Cristiano Souza – 187, 189, 192, 193, 194, 196, 200 (3p).

Rod Tigre – 189 (2p), 194 (2p).

Darlei Nunez – 191 (0,25p).

Luís Carlos Nunes – 194 (2p).

Angelo Júnior – 194, 195, 196, 196 (0,25p), 197, 198, 199, 200.

Joaquim Moura – 195, 196.

Paulo Yokota – 198 (0,25p).

Daniel Alves – 198 (0,25p).

Hugo Leta – 198 (0,25p).

Reginaldo – 198 (0,25p).

Edivaldo Pessoa – 198 (0,25p).

Beralto – 200 (3p).

RELAÇÃO DE ANEXOS E ENCARTES

- Legenda:
- (a) – anexo – incluído no PDF do **QI**
 - (e) – encarte – edição separada e em PDF separado
 - (f) – fascículo separado, mas incluído no PDF do **QI**
 - (d) – edição digital – somente em PDF
 - (b) – brinde (card, cartão, figurinha, montagem na capa etc.)
 - (p) – publicação de outro editor, enviada com o **QI**

QI n°

1993

- 3 **Boletim da AQC** (8p) (a)
- 5 **10° Angelo Agostini / 7° Prêmio Nova** (6p) (a)

1994

- 11 **11° Angelo Agostini / 8° Prêmio Nova** (4p) (a)

1995

- 17 **12° Angelo Agostini / 9° Prêmio Nova** (5p) (a)

1996

- 23 **13° Angelo Agostini / 10° Prêmio Nova** (4p) (a)

1997

- 29 **14° Angelo Agostini / 11° Prêmio Nova** (4p) (a)

1998

- 35 **15° Angelo Agostini** (4p) (a)

1999

- 41 **16° Angelo Agostini** (4p) (a)

2000

- 42 **Dia do Quadrinho Nacional** (4p) (a)
- Fanzine** (36p) (e)
- 47 **17° Angelo Agostini** (4p) (a)

2001

- 48 **Dia do Quadrinho Nacional** (4p) (a)
- 52 **18° Angelo Agostini** (4p) (a)

2002

- 57 **Catálogo Comix Club** (12p) (p) – Worney Almeida de Souza
- 59 **19° Angelo Agostini** (5p) (a)

2003

- 63 **20° Angelo Agostini** (5p) (a)

2004

- 71 **21° Angelo Agostini** (8p) (a)

2005

- 72 **Pecado** (20p) (e)
74 **Informativo Brandão Retumbante** nº 1 (4p) (p) – Leonardo Santana
75 **Notícias da Turma do Xaxado** nº 1 (4p) (p) – Antônio Cedraz
‘Rolando Duque’ ep. 1 (p.1-4) (f)
76 ‘Rolando Duque’ ep. 2 (p.5-8) (f)
77 **22º Angelo Agostini** (4p) (a)
‘Rolando Duque’ ep. 3 (p.9-12) (f)

2006

- 78 ‘Rolando Duque’ ep. 4 (p.13-16) (f)
79 ‘Rolando Duque’ ep. 5 (p.17-20) (f)
80 ‘Rolando Duque’ ep. 6 (p.21-24) (f)
81 ‘Rolando Duque’ ep. 7 (p.25-28) (f)
82 **23º Angelo Agostini** (4p) (a)
‘Rolando Duque’ ep. 8 (p.29-32) (f)
83 ‘Rolando Duque’ ep. 9 (p.33-36) (f)

2007

- 84 ‘Rolando Duque’ ep. 10 (p.37-40) (f)
85 ‘Rolando Duque’ ep. 11 (p.41-44) (f)
86 ‘Rolando Duque’ ep. 12 (p.45-48) (f)
87 ‘Rolando Duque’ ep. 13 (p.49-52) (f)
88 ‘Rolando Duque’ ep. 14 (p.53-56) (f)
89 **24º Angelo Agostini** (4p) (a)
‘Rolando Duque’ ep. 15 (p.57-60) (f)
10 Centavos (16p) (p) – Daniel dos Santos e Fabiano Denardin

2008

- 90 **Musashi** (12p) (e) – Júlio Shimamoto
‘Rolando Duque’ ep. 16 (p.61-64) (f)
91 ‘Rolando Duque’ ep. 17 (p.65-68) (f)
92 ‘Rolando Duque’ ep. 18 (p.69-72) (f)
93 ‘Rolando Duque’ ep. 19 (p.73-76) (f)
94 **25º Angelo Agostini** (4p) (a)
Muertos (36p) (p) – Daniel dos Santos e Zanthos Aybrom
‘Rolando Duque’ ep. 20 (p.77-80) (f)
95 ‘Rolando Duque’ ep. 21 (p.81-84) (f)

2009

- 96 ‘Rolando Duque’ ep. 22 (p.85-88) (f)
97 **Revistinha do Xaxado** nº 3 (16p) (p) – Cedraz
‘Rolando Duque’ ep. 23 (p.89-92) (f)
98 ‘Rolando Duque’ ep. 24 (p.93-96) (f)
99 ‘Rolando Duque’ ep. 25 (p.97-100) (f)
100 **26º Angelo Agostini** (4p) (a)
Saga de um Fanzineiro (16p) (a) – Edgard Guimarães e Antonio Éder
‘Rolando Duque’ ep. 26 (p.101-104) (f)

2010

- 101 'Rolando Duque' ep. 27 (p.105-108) (f)
102 'Rolando Duque' ep. 28 (p.109-112) (f)
103 'Rolando Duque' ep. 29 (p.113-116) (f)
104 'Rolando Duque' ep. 30 (p.117-120) (f)
105 'Rolando Duque' ep. 31 (p.121-124) (f)
106 **27° Angelo Agostini** (4p) (a)
'Rolando Duque' ep. 32 (p.125-128) (f)

2011

- 107 'Rolando Duque' ep. 33 (p.129-132) (f)
108 'Rolando Duque' ep. 34 (p.133-136) (f)
109 'Rolando Duque' ep. 35 (p.137-140) (f)
110 'Rolando Duque' ep. 36 (p.141-144) (f)
111 'Rolando Duque' ep. 37 (p.145-148) (f)
112 **28° Angelo Agostini** (4p) (a)
'Rolando Duque' ep. 38 (p.149-152) (f)

2012

- 113 'Rolando Duque' ep. 39 (p.153-156) (f)
114 'Rolando Duque' ep. 40 (p.157-160) (f)
115 'Rolando Duque' ep. 41 (p.161-164) (f)
116 'Rolando Duque' ep. 42 (p.165-168) (f)
'cotidiano alterado' folha 1 e envelope-capas (f)
117 'Rolando Duque' ep. 43 (p.169-172) (f)
'cotidiano alterado' folhas 2 e 3 (f)
card colorido com imagem da capa (b)
118 'Rolando Duque' ep. 44 (p.173-176) (f)
'cotidiano alterado' folhas 4 e 5 (f)
Um Conto de Natal (8p) (a)

2013

- 119 'Reflexões sobre Histórias em Quadrinhos' nº 1 (8p) (e) – 'O Desenho Inferior das Histórias em Quadrinhos' (8p) – Edgard Guimarães
montagem do quadro A Batalha (2p) (b)
'Rolando Duque' ep. 45 (p.177-180) (f)
'cotidiano alterado' folhas 6 e 7 (f)
120 montagem História em Quadradinho (1p) (b)
'Rolando Duque' ep. 46 (p.181-184) (f)
'cotidiano alterado' folhas 8 e 9 (f)
121 'Reflexões sobre Imagem e Cultura' nº 1 (8p) (e) – 'A Imagética na Memória ou A Estrutura da Psique Criativa Infante/Juvenil por meio do Panvisual' – Gazy Andraus
'Rolando Duque' ep. 47 (p.185-188) (f)
'cotidiano alterado' folhas 10 e 11 (f)
122 'Rolando Duque' ep. 48 (p.189-192) (f)
'cotidiano alterado' folhas 12 e 13 (f)
123 'Rolando Duque' ep. 49 (p.193-196) (f)
'cotidiano alterado' folhas 14 e 15 (f)

- 124 'Buster' ep. 1 (8p) (f) – José Pires
'Rolando Duque' ep. 50 (p.197-200) (f)
'cotidiano alterado' folhas 16 e 17 (f)
'Buster' ep. 2 (8p) (f) – José Pires

2014

- 125 'Pequena Biblioteca de Histórias em Quadrinhos' nº 1 (40p) (e) – 'Quadrinhos Brasileiros de Ficção Científica e Fantasia' – Edgard Guimarães
'cotidiano alterado' folhas 18 e 19 (f)
'Buster' ep. 3 (8p) (f) – José Pires
- 126 'Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos' nº 1 (36p) (e) – 'Quadrinhos Europeus no Brasil' – Edgard Guimarães
'cotidiano alterado' folhas 20 e 0 (f)
'Buster' ep. 4 (8p) (f) – José Pires
- 127 'Buster' ep. 5 (8p) (f) – José Pires
- 128 'Buster' ep. 6 (8p) (f) – José Pires
- 129 'Buster' ep. 7 (8p) (f) – José Pires
cartão colorido para a capa de 'Buster' (b)
- 130 'Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos' nº 2 (32p) (e) – 'O Outro Maurício' – Luigi Rocco

2015

- 131 'Pequena Biblioteca de Histórias em Quadrinhos' nº 2 (56p) (e) – 'Quadrinhos Brasileiros Poéticos' – Edgard Guimarães
- 133 'Pequena Biblioteca de Histórias e Quadrinhos' nº 3 (60p) (e) – 'Crianças nos Quadrinhos Brasileiros' – Edgard Guimarães
- 134 'O MUNDINHO dos Quadrinhos' (8p) (e) – Edgard Guimarães
- 136 'Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos' nº 3 (56p) (e) – 'Suplemento de Quadrinhos da Folha de S. Paulo' – Edgard Guimarães

2016

- 137 'Registros sobre Publicações de Quadrinhos' nº 1 (12p) (e) – 'Publicações Bonelli no Brasil' – Carlos Gonçalves
folha com ilustração para colar na capa (b)
- 139 'Artigos sobre Histórias em Quadrinhos' nº 1 (12p) (e) – 'Os Cow-Boys de Antigamente' – Carlos Gonçalves
- 140 'Artigos sobre Histórias em Quadrinhos' nº 2 (12p) (e) – 'As Histórias em Quadrinhos de Terror' – Carlos Gonçalves
- 141 'Artigos sobre Histórias em Quadrinhos' nº 3 (12p) (e) – 'Ken Parker/Welcome to Springville' – Carlos Gonçalves
- 142 'Artigos sobre Histórias em Quadrinhos' nº 4 (12p) (e) – 'Buffalo Bill/Os Grandes Mitos do Oeste' – Carlos Gonçalves

2017

- 143 'Artigos sobre Histórias em Quadrinhos' nº 5 (12p) (e) – 'Roy Rogers/Dale Evans' – Carlos Gonçalves
- 144 'Artigos sobre Histórias em Quadrinhos' nº 6 (12p) (e) – 'Red Ryder' – Carlos Gonçalves
- Quadritos** nº 13 (64p) (p) – Marcos Freitas
- 145 **As Asas da Coragem** (40p) (e) – José Pires

- 146 ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 7 (12p) (e) – ‘O Pequeno Xerife/Xuxá’ – Carlos Gonçalves
- 147 ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 8 (12p) (e) – ‘Os Três Cães Mais Famosos do Cinema’ – Carlos Gonçalves
 ‘Pequena Biblioteca sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 4 (80p) (e) – ‘Alguns Heróis Brasileiros dos Quadrinhos’ – Edgard Guimarães
- 148 ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 9 (12p) (e) – ‘A História do Oeste’ – Carlos Gonçalves
 montagem na capa (b)

2018

- 149 **Essas Incríveis Heroínas de Papel** (60p) (e) – Ionaldo Cavalcanti
 folha com correção da entrevista publicada no número anterior (b)
- 150 ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 1 (8p) (e) – ‘Jayme Cortez’ – Carlos Gonçalves
O Treco (8p) (e) – Wagner Teixeira
- 151 **Retrospectiva Edgard Guimarães** (36p) (e)
 montagem na capa (b)
- 152 ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 1 (16p) (e) – ‘J. Carlos, Augusto Rocha, Leonidas e Cícero Valladares’ – Francisco Dourado
- 153 ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 10 (16p) (e) – ‘Os Pseudo Cow-boys dos Quadrinhos’ – Carlos Gonçalves
- 154 ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 2 (20p) (e) – ‘Eduardo Teixeira Coelho’ – Carlos Gonçalves e Edgard Guimarães

2019

- 155 **Histórias em Quadrinhos – Arte com muita Oficina** (32p) (e) – Jose Ruy
- 156 ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 2 (12p) (e) – ‘Oswaldo Storni’ – Francisco Dourado
- 157 ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 3 (20p) (e) – ‘Jorge Magalhães/Augusto Trigo’ – Jorge Magalhães
- 158 ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 3 (8p) (e) – ‘Angelo Agostini’ – Francisco Dourado
- 159 ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 11 (16p) (e) – ‘Gene Autry’ – Carlos Gonçalves
- 160 ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 4 (8p) (e) – ‘Séries Obscuras’ – Francisco Dourado

2020

- 162 ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 12 (20p) (e) – ‘As Mulheres da Selva’ – Carlos Gonçalves
- 163 ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 5 (12p) (e) – ‘Séries Obscuras (2)’ – Francisco Dourado
Shima no QI (40p) (d) – Edgard Guimarães
 card colorido com imagem da capa (b)
- 164 ‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 1 (12p) (e) – ‘Dr. Semana’ – Rod Tigre
Tintin em Portugal (30p) (d) – Carlos Gonçalves
- 165 ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 13 (28p) (e) – ‘O Gibi Esquecido, um Manancial de Arte sob o Olhar de Todos’ – Carlos Gonçalves
 montagem na capa (b)
- 166 ‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 2 (8p) (e) – ‘Sr. Brazil e Brasília’ – Rod Tigre
Cripta – Valor (8p) (e) – Lincoln Nery e Pedro Lucas
 montagem na capa (b)

2021

- 167 ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 6 (8p) (e) – ‘Séries Obscuras (3) – Francisco Dourado
Brindes das Revistas da Ebal nº 1 (38p) (d) – Carlos Gonçalves e Edgard Guimarães
card colorido colado na capa (b)
- 168 ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 14 (12p) (e) – ‘Os Cadernos de Mindinho e
Kalkitos’ – Carlos Gonçalves
card colorido com imagem da capa (b)
montagem na capa (b)
- 169 ‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 3 (8p) (e) – ‘Solano Mata-Mulheres’ – Rod Tigre
Brindes das Revistas da Ebal nº 2 (36p) (d) – Carlos Gonçalves e Edgard Guimarães
Imagens d’Epinal nº 1 (20p) (d) – Carlos Gonçalves
montagem na página 2 (b)
- 170 ‘Voos n’O Tico-Tico’ nº 7 (12p) (e) – ‘Séries Obscuras (4) – Francisco Dourado
‘Radioatividade QI’ nº 1 (4p) (e) – Marcos Freitas
Brindes das Revistas da Ebal nº 3 (42p) (d) – Carlos Gonçalves e Edgard Guimarães
Imagens d’Epinal nº 2 (20p) (d) – Carlos Gonçalves
card colorido para colar na capa (b)
- 171 ‘Leitores e Mercado de Quadrinhos’ nº 1 (24p) (e) – ‘Mercado de Quadrinhos e a Situação
Econômica Mundial’ – Daniel Saks
‘Radioatividade QI’ nº 2 (4p) (e) – Marcos Freitas
Brindes das Revistas da Ebal nº 4 (30p) (d) – Carlos Gonçalves e Edgard Guimarães
cards coloridos colados na capa (b)
- 172 ‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 4 (8p) (e) – ‘Redator e Amolador’ – Rod Tigre
‘Radioatividade QI’ nº 3 (4p) (e) – Marcos Freitas
Buster (56p) (d) – José Pires
card colorido colado na capa (b)
três folhas coloridas impressas para a montagem mostrada na capa (b)

2022

- 173 **Drago, o Vampiro!** (12p) (e) – Júlio Shimamoto e Alberto Pessoa
‘Radioatividade QI’ nº 4 (4p) (e) – Marcos Freitas
Psiu nº 1 (50p) (d) – Edgard Guimarães
- 174 ‘Leitores e Mercado de Quadrinhos’ nº 2 (16p) (e) – ‘Os Custos ao Leitor de HQ e o Efeito no
Mercado’ – Daniel Saks
‘Radioatividade QI’ nº 5 (4p) (e) – Marcos Freitas
dois cards coloridos com imagem da capa (b)
três folhas coloridas de papel celofane para colar na capa (b)
- 175 ‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 15 (20p) (e) – ‘Os Editores Europeus de HQ e a
Publicidade’ – Carlos Gonçalves
‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 5 (8p) (e) – ‘Arlequim e João Minhoca’ – Rod Tigre
‘Radioatividade QI’ nº 6 (4p) (e) – Marcos Freitas
‘O Mistério do Worney’ (4p) (e) – Edgard Guimarães
Psiu nº 2 (60p) (d) – Edgard Guimarães
- 176 ‘Leitores e Mercado de Quadrinhos’ nº 3 (16p) (e) – ‘Reações das Editoras Brasileiras de
Quadrinhos frente aos Cenários de Instabilidade Econômica’ – Daniel Saks
‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 6 (8p) (e) – ‘O Moleque’ – Rod Tigre
‘Radioatividade QI’ nº 7 (4p) (e) – Marcos Freitas
Psiu nº 3 (70p) (d) – Edgard Guimarães

- Psiu** nº 4 (54p) (d) – Edgard Guimarães
folha extra com montagem na capa (b)
- 177 ‘Mestres da História em Quadrinhos’ nº 4 (12p) (e) – ‘José Pires’ – António Martinó
‘Sacolas pelo Mundo’ (8p) (e) – Wagner Augusto
Psiu Mudo (72p) (d) – Edgard Guimarães
card colorido colado na capa (b)
montagem Gatinho (b)
- 178 ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 5 (32p) (e) – ‘José Menezes’ – Edgard Guimarães
‘Radioatividade QI’ nº 8 (4p) (e) – Marcos Freitas
Psiu nº 5 (60p) (d) – Edgard Guimarães
folha colorida com o quebra-cabeça da capa (b)
- 2023**
- 179 ‘Papos Tais’ nº 1 (4p) (e) – Edgard Guimarães e Alexandre Yudenitsch
‘Radioatividade QI’ nº 9 (4p) (e) – Marcos Freitas
Psiu nº 6 (56p) (d) – Edgard Guimarães
- 180 ‘Editoras Brasileiras de Quadrinhos’ nº 1 (20p) (e) – ‘Vidente’ – Daniel Saks
- 181 ‘Mestres das Histórias em Quadrinhos’ nº 6 (56p) (e) – ‘José Ruy’ – Edgard Guimarães
‘Sacolas pelo Mundo II’ (8p) (e) – Wagner Augusto, Daniel Saks e José Azevedo
Psiu nº 7 (52p) (d) – Edgard Guimarães
folha extra na montagem da capa (b)
- 182 ‘HQ Além dos Balões’ nº 1 (8p) (e) – ‘Adaptações de Quadrinhos para Cinema’ – Fábio Sales
‘Artigos sobre Histórias em Quadrinhos’ nº 16 (20p) (e) – ‘Diversões Escolares/Juvenis, um
Tesouro Perdido’ – Carlos Gonçalves
Quadrinhos nas Mãos (4p) (e) – Edgard Guimarães
Memória do Fanzine Brasileiro (126p) (d) – Edgard Guimarães
folha colorida para a montagem mostrada na capa (b)
- 183 ‘HQ Além dos Balões’ nº 2 (8p) (e) – ‘Quadrinhos de Não Ficção’ – Fábio Sales
Arcindo Madeira (16p) (e) – José Azevedo e Menezes
Psiu nº 8 (62p) (d) – Edgard Guimarães
Quadrinhos de um Só Quadro (70p) (d) – Edgard Guimarães
Coleção Velha Guarda nº 1 (150p) (d) – Valdir Dâmaso
‘2º&1/2’ (19p) (d) – ‘Monkinha Respeita’ – Edgard Guimarães
folha colorida colada na capa (b)
- 184 ‘Editoras Brasileiras de Quadrinhos’ nº 2 (20p) (e) – ‘Graúna’ – Edgard Guimarães, Pedro
Rosa de Oliveira e Worney
‘HQ Além dos Balões’ nº 3 (12p) (e) – ‘Relação de Republicações de Flavio Colin’ – Fábio
Sales
‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 7 (8p) (e) – ‘Os Primeiros Super-Heróis Japoneses’
– Rod Tigre
‘Reportagens em Quadrinhos d’Antanho’ nº 1 (8p) (e) – Francisco Dourado
‘Papos Tais’ nº 2 (4p) (e) – Edgard Guimarães e Henrique Magalhães
Psiu nº 9 (76p) (d) – Edgard Guimarães
José Ruy – A Alma Lusitana em Quadrinhos (190p) (d) – Edgard Guimarães
pôster José Ruy (d)
Colin/Onça (9p) (d) – Edgard Guimarães
cartão de Natal (b)
dois cards coloridos para colar na capa (b)

2024

- 185 **Minúscula Enciclopédia dos Quadrinhos** (16p) (e) – Edgard Guimarães
‘HQ Além dos Balões’ nº 4 (8p) (e) – ‘O Basquete nos Quadrinhos’ – Fábio Sales
Psui nº 10 (66p) (d) – Edgard Guimarães
Estudos sobre Histórias em Quadrinhos (170p) (d) – Edgard Guimarães
O Escritor Entrevistado (108p) (d) – Edgard Guimarães e Laudo
- 186 ‘HQ Além dos Balões’ nº 5 (8p) (e) – ‘Experiência como Jurado no Salão Internacional de Humor de Caratinga’ – Fábio Sales
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 2 (4p) (e) – ‘O Pioneirismo do Fanzine como Mídia Descentralizada’ – Lincoln Nery
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 3 (4p) (e) – ‘Uma Capa Poranduba’ – Valdir Ramos
‘Papos Tais’ nº 3 (4p) (e) – Edgard Guimarães e José Ruy
‘Radioatividade QI’ nº 10 (4p) (e) – Marcos Freitas
Psui nº 11 (66p) (d) – Edgard Guimarães
Litografia Digital? (8p) (d) – José Ruy
sobrecapa (b)
- 187 ‘HQ Além dos Balões’ nº 6 (8p) (e) – ‘Quadrinhos de Não Ficção (2)’ – Fábio Sales
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 4 (8p) (e) – ‘Os Super-Heróis no Mundo da Publicidade’ – Lincoln Nery
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 5 (12p) (e) – ‘Selos com Personagens de Quadrinhos’ – José Azevedo e Menezes e Edgard Guimarães
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 6 (8p) (e) – ‘Quadrinhos Estranhos’ – Rod Tigre
‘Papos Tais’ nº 4 (4p) (e) – Edgard Guimarães e Rod Tigre
‘Radioatividade QI’ nº 11 (especial) (4p, A5) (e) – Marcos Freitas
O Melhor do Quadrinho Independente (100p) (d) – Edgard Guimarães e Antonio Éder
folheto de propaganda (b)
- 188 ‘Walmir – O Adeus ao Amigo Walmir Amaral’ (16p) (e) – Rod Tigre
‘HQ Além dos Balões’ nº 7 (12p) (e) – ‘Livros que Viraram Quadrinhos (1)’ – Fábio Sales
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 7 (4p) (e) – ‘Quadrinhos Estranhos (2)’ – Rod Tigre
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 8 (8p) (e) – ‘Do Site Brasil Comics à Banca do Herói Nacional’ – Rod Tigre
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 9 (4p) (e) – ‘Super-Heróis Brasileiros da Maurício de Sousa Produções’ – Gabriel Rocha
‘Passando ao Lado mas Ainda Dentro’ nº 1 (4p) (e) – ‘Milênios e Outras Perdas de Tempo’ – Edgard Guimarães
Psui nº 12 (70p) (d) – Edgard Guimarães
Psui 13 Anos (130p) (d) – Edgard Guimarães
Sapo de Fora (136p) (d) – Edgard Guimarães
card colorido para colar na capa (b)
pedaço de papel verde para montar o sapo em origami (b)
dois ‘olhinhos’ para colar no sapo (b)
- 189 ‘HQ Além dos Balões’ nº 8 (8p) (e) – ‘Quadrinistas e Editoras do Rio Grande do Sul’ – Fábio Sales
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 10 (8p) (e) – ‘Catálogos Online sobre Quadrinhos’ – de Quiof Thrul
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 11 (8p) (e) – ‘Os Super-Heróis de Ziraldo e suas Polêmicas’ – Rod Tigre

- ‘Papos Tais’ nº 5 (8p) (e) – Edgard Guimarães e Carlos Ortega D.
‘Papos Tais’ nº 6 (4p) (e) – Edgard Guimarães e Vagner Neubert
‘Papos Tais’ nº 7 (4p) (e) – Edgard Guimarães e Henrique Magalhães
‘Passando ao Lado mas Ainda Dentro’ nº 2 (4p) (e) – ‘Histórias em Quadrinhos Roteiro para a Delinquência’
‘Radioatividade QI’ nº 12 (4p) (e) – Marcos Freitas
Psui nº 13 (68p) (d) – Edgard Guimarães
Deus (278p) (d) – Edgard Guimarães
Lampadinha (21p) (d) – Edgard Guimarães
card colorido para colar na capa (b)
- 190 ‘HQ Além dos Balões’ nº 9 (20p) (e) – ‘Livros que Viraram Quadrinhos (2)’ – Fábio Sales
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 12 (8p) (e) – ‘Gigante Amaral e Seus Amigos’ – Rod Tigre
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 13 (12p) (e) – ‘Cartão-Postal Arte e Magia’ – José Carlos Daltozo
‘Papos Tais’ nº 8 (4p) (e) – Edgard Guimarães e José Carlos Daltozo
Psui nº 14 (70p) (d) – Edgard Guimarães
- 2025**
- 191 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 14 (4p) (e) – ‘Publicidade em Quadrinhos: da Teoria à Prática’ – Lincoln Nery
‘Passando ao Lado mas Ainda Dentro’ nº 3 (12p) (e) – ‘História em Quadrinhos Cópia ou Coincidência’ – Edgard Guimarães
‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ nº 1 (8p) (e) – ‘William Cabral’ – Rod Tigre
Psui nº 15 (58p) (d) – Edgard Guimarães
Cartões Postais sobre Histórias em Quadrinhos (120p) (d) – Edgard Guimarães
Na Ponta da Língua (116p) (d) – Edgard Guimarães
- 192 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 15 (24p) (e) – ‘As Novas Aventuras na Galáxia’ – Rod Tigre e Gabriel Rocha
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 16 (4p) (e) – ‘Quadrinhos é um Bom Nome para uma Profissão?’ – Lincoln Nery
‘HQ Além dos Balões’ nº 10 (12p) (e) – ‘Obras Autorais Continuadas por Outros Autores (1)’ – Fábio Sales
‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ nº 2 (12p) (e) – ‘Darlei Nuñez’ – Rod Tigre e Edgard Guimarães
Carrancas Digitais Nada Normais... (16p) (e) – Manoel Dama
Psui nº 16 (68p) (d) – Edgard Guimarães
primeiro envelope de figurinhas de **Carrancas** (b)
montagem para colar na capa (b)
- 193 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 17 (8p) (e) – ‘A Retomada dos Anos 2000’ – Lincoln Nery
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 18 (8p) (e) – ‘Garra Cinzenta e o Mistério do Terceiro Artista’ – Gabriel Rocha e Edgard Guimarães
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 19 (12p) (e) – ‘Future Warriors Guerreiros do Futuro’ – Rod Tigre e Gabriel Rocha
‘Papos Tais’ nº 9 (8p) (e) – Edgard Guimarães e Gabriel Rocha
Psui nº 17 (70p) (d) – Edgard Guimarães

- segundo envelope de figurinhas de **Carrancas** (b)
 card colorido para colar na capa (b)
- 194 ‘HQ Além dos Balões’ nº 11 (16p) (e) – ‘Obras Autorais Continuadas por Outros Artistas (2)’
 – Fábio Sales
 ‘João David’ (8p) (e) – Quiof Thrul
 ‘Papos Tais’ nº 10 (8p) (e) – Edgard Guimarães e Henrique Magalhães
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 20 (4p) (e) – ‘Filmes Inusitados’ – Quiof Thrul
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 21 (8p) (e) – ‘Quadrinhos Estranhos (3)’ – Rod Tigre
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 22 (4p) (e) – ‘As (Possíveis) Origens Criativas de A
 Garra Cinzenta’ – Quiof Thrul
Psu nº 18 (70p) (d) – Edgard Guimarães
- terceiro envelope de figurinhas de **Carrancas** (b)
- 195 **Francisco Armond** (16p) (e) – Wagner Augusto
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 23 (4p) (e) – ‘Impressionante Depoimento sobre o
 Perigo das Más Histórias em Quadrinhos’ – Quiof Thrul
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 24 (4p) (e) – ‘Os Pioneiros Quadrinhistas de Origem
 Asiática (Brasil e Estados Unidos)’ – Quiof Thrul
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 25 (8p) (e) – ‘O Mundo dos Fanzines Uma Forma
 Especial de Comunicação’ – Quiof Thrul
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 26 (8p) (e) – ‘Os Super-Heróis Brasileiros do VHS’ –
 Gabriel Rocha
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 27 (4p) (e) – ‘Desenhos Animados Brasileiros para
 Assistir no Youtube’ – Rod Tigre
 ‘Papos Tais’ nº 11 (8p) (e) – Edgard Guimarães e Henrique Magalhães
Maria (16p) (e) – Henrique Magalhães
 ‘Jeff Hawke’ (1p) (e) – Manuel Caldas
Maria Magazine nº 18 (36p) (d) – Henrique Magalhães
Psu nº 19 (68p) (d) – Edgard Guimarães
- quarto envelope de figurinhas de **Carrancas** (b)
 primeiro envelope de figurinhas de **Maria** (b)
 montagem na capa (b)
- 196 ‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ nº 3 (16p) (e) – ‘Sérgio Oliveira Jr.’ – Rod Tigre,
 Gabriel Rocha e Edgard Guimarães
 ‘HQ Além dos Balões’ nº 12 (24p) (e) – ‘Obras Autorais Continuadas por Outros Artistas (3)’
 – Fábio Sales
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 28 (16p) (e) – ‘Caricaturas no Mundo Disney’ – Edgard
 Guimarães
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 29 (8p) (e) – ‘Os Super-Heróis Brasileiros do VHS (2)’
 – Rod Tigre
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 30 (8p) (e) – ‘Faroeste Contemporâneo nos
 Quadrinhos’ – Quiof Thrul
 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 31 (4p) (e) – ‘Fritz, o Assistente do Dr. Frankenstein’ –
 Quiof Thrul
Psu nº 20 (74p) (d) – Edgard Guimarães
- quinto envelope de figurinhas de Carrancas (b)
 segundo envelope de figurinhas de Maria (b)
 montagem colada na capa (b)

2026

- 197 ‘HQ Além dos Balões’ nº 13 (20p) (e) – ‘Ilustrações na Obra Hans Staden Duas Viagens ao Brasil’ – Fábio Sales
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 32 (8p) (e) – ‘Young Buffalo Bill ou Broncho Bill, uma Tira Pioneira’ – Quiof Thrul
Psiu nº 21 (68p) (d) – Edgard Guimarães
- 198 ‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 8 (32p) (e) – ‘Por Que o Príncipe Oscar Foi o Primeiro Super-Herói do Mundo?’ – Leonardo Albuquerque
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 33 (16p) (e) – ‘A Saga de Pecos Bill O Furacão do Texas’ – Quiof Thrul
‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ nº 4 (16p) (e) – ‘Lincoln Nery’ – Rod Tigre e Edgard Guimarães
‘Papos Tais’ nº 12 (4p) (e) – Edgard Guimarães e Henrique Magalhães
Psiu nº 22 (74p) (d) – Edgard Guimarães
Eco Lógico (54p) (d) – Edgard Guimarães
cartão de Ano Novo (b)
- 199 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 34 (8p) (e) – ‘Como Lone Ranger Virou Zorro no Brasil?’ – Quiof Thrul
‘Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 9 (8p) (e) – ‘Max Muller e seu Espelho Mágico’ – Leonardo Albuquerque
‘Papos Tais’ nº 13 (4p) (e) – Edgard Guimarães e Henrique Magalhães
Psiu nº 23 (76p) (d) – Edgard Guimarães
sobrecapa (b)
- 200 ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 35 (4p) (e) – ‘Quadrinhos Independentes Ganham Espaço como Fonte de Renda no Brasil’ – Gabriel Rocha
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 36 (8p) (e) – ‘Lost Médias Audiovisuais da Turma da Mônica’ – Rod Tigre
‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ nº 37 (4p) (e) – ‘Quando Crianças Brincaram de Açougueiro’ – Francisco Dourado
‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 10 (8p) (e) – ‘Príncipe Gilberto, Príncipe Pery e Pandokeu’ – Leonardo Albuquerque e Rod Tigre
‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 11 (4p) (e) – ‘Homem Integral’ – Leonardo Albuquerque e Rod Tigre
‘Os Primeiros Super-Heróis do Mundo’ nº 12 (8p) (e) – ‘Yankee Doodle, Tio Sam, O Brasil e o Gigante Brasileiro’ – Leonardo Albuquerque e Rod Tigre
‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ nº 5 (8p) (e) – ‘Sávio Cristofoletti’ – Rod Tigre
‘Papos Tais’ nº 14 (4p) (e) – Edgard Guimarães
fac-símile do **IQI** nº 0 (2p) (e) – Edgard Guimarães
Blenq nº 7 (28p) (p) – Rod Tigre
Psiu nº 24 (73p) (d) – Edgard Guimarães
Rubens Lucchetti & Nico Rosso nº 1 (26p) (d) – Edgard Guimarães
QI e Projetos Relacionados (32p) (d) – Edgard Guimarães
QI – 200 Números 34 Anos (84p) (d) – Edgard Guimarães
Textos Publicados no QI (522p) (d) – Edgard Guimarães
sobrecapa (b)