

Reflexões sobre Imagem e Cultura

2 8

CARICATURAS NO MUNDO DISNEY

Edgard Guimarães

No **QI** 192, escrevi uma pequena matéria sobre uma reportagem enfocando Walt Disney que saiu publicada em **O Tico-Tico** nº 1491, de 2/5/1934. Na reportagem havia um retrato de Walt Disney e duas caricaturas cujas legendas diziam que era Disney o caricaturado. Certamente não era e na ocasião imaginei que os caricaturados fossem alguns de seus colaboradores.

Agora, Luigi Rocco identificou um dos caricaturados como sendo Jimmy Durante, conhecido ator e comediante da época, década de 1930. E supôs que fossem ilustrações produzidas pela publicação norte-americana onde a matéria sobre Disney foi publicada originalmente.



*Ratinho Curioso deslizando pelo
nariz do seu ideador, o artista
Walt Disney*

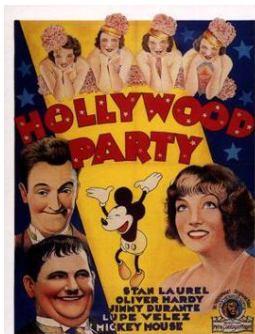
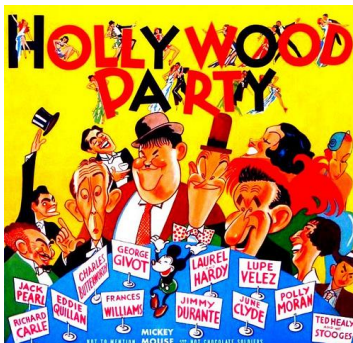


*Ratinho Curioso caricaturando
Disney.*

Com esse mote, resolvi procurar mais informações sobre essas ilustrações. Acabei achando muita coisa e ficando muita coisa por achar. Um resumo dessas informações eu já coloquei na seção ‘Fórum’ do **QI** 196, respondendo ao Luigi Rocco.

Mas acho que o restante das informações colhidas merece este encarte, principalmente pelas imagens com caricaturas de astros de Holywood que estavam em atividade em meados de 1930.

Ao procurar relação entre Mickey e Jimmy Durante, a primeira coisa que veio foi um filme chamado **Hollywood Party**, produzido pela Metro-Goldwyn-Mayer em 1934. Este filme teve uma produção acidentada e o resultado não agradou o público na época. A intenção, parece, era fazer uma comédia apresentando os astros do estúdio. A parte que interessa aqui é que teve uma cena em que Jimmy Durante contracenava com Mickey Mouse. Foi a primeira vez que Mickey contracenou com uma pessoa real, mas Disney, em seu início, por volta de 1923, já havia produzido uma série chamada **Alice**, em que uma menina contracenava com animações. Voltando ao filme, Durante e Mickey apresentam um curta de animação chamado **The Hot Chocolate Soldiers**, um curta inserido no filme. **Hollywood Party** contou com a participação, além de Durante, de Stan Laurel, Oliver Hardy, Jack Pearl, Polly Moran, Charles Butterworth, Eddie Quilan, June Clyde, Lupe Vélez, George Givot, Richard Carle, Edwin Maxwell, Ted Healy, Os Três Patetas, Clarence Wilson, Richard Cramer, Nora Cecil, Robert Young, Jeanne Olsen, Tom London, Arthur Treacher, Tom Kennedy, Beatrice Hagen, Bess Flowera, e alguns outros, como Johnny Weissmuller, que acabaram cortados na versão final.

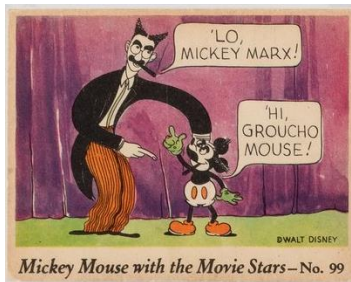
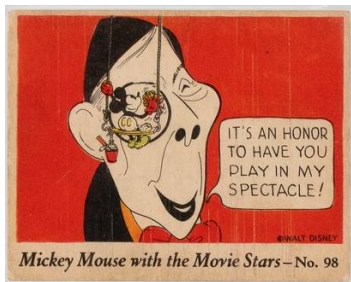
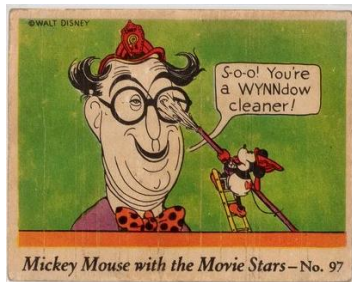


No entanto, as caricaturas de **O Tico-Tico** não tinham nada a ver com esse filme, embora mostrassem Mickey Mouse e Jimmy Durante juntos.

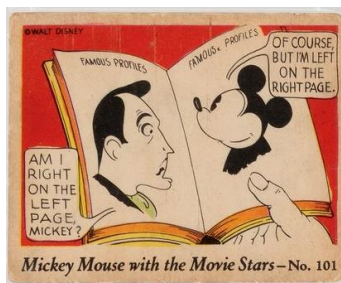
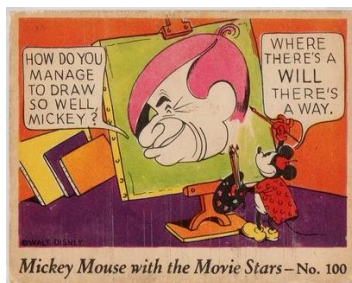
Mas a pesquisa acabou levando para aquela imagem em que Mickey aparece deslizando pelo nariz de Jimmy Durante. Faz parte de uma coleção de cards no formato 6,4x8cm, que saíram juntos com o produto Bubble Gum. Esta coleção teve 120 cards e era possível adquirir pequenos álbuns para colar os cards. Os 96 primeiros cards traziam cartuns e ilustrações de Mickey e sua turma, vários com participação de Disney. A partir do card nº 97, lançado um pouco depois, a série ganhou o nome de ‘Mickey Mouse with the Movie Stars’ e trazia, na frente, Mickey contracenando com a caricatura de algum astro famoso de Hollywood, sempre com um diálogo remetendo a alguma característica do astro ou de seus personagens no cinema. No verso do card, algum texto referente à cena da ilustração, o nome e endereço da empresa, e um espaço para o colecionador escrever o nome do astro caricaturizado. Ou seja, o card não trazia o nome do ‘Movie Star’, embora no texto do verso desse algumas dicas. Esta série de 24 cards, numerados de 97 a 120, é uma das séries, entre aquelas em que o tema não é esporte, mais raras e valorizadas entre os colecionadores americanos.

Acontece que essa série foi lançada nos EUA em 1935, portanto, depois de **O Tico-Tico** ter publicado as duas ilustrações. A conclusão é que as caricaturas foram produzidas com outra finalidade antes de serem usadas na série de cards da Bubble Gum.

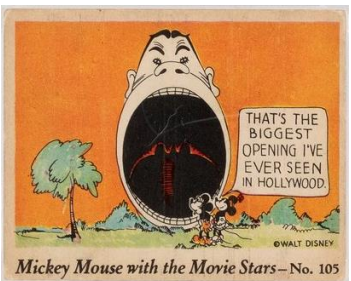
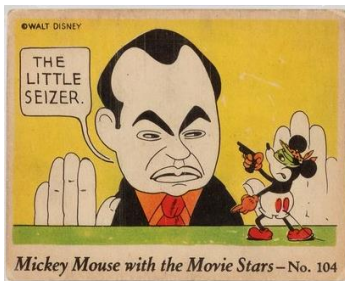
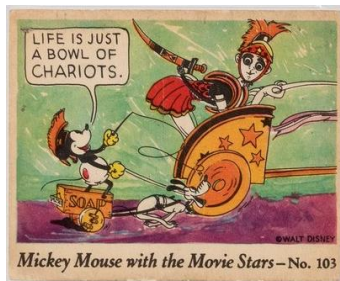
Serão apresentados a seguir os 24 cards, somente a ilustração da frente, com os nomes dos astros, segundo um site de catalogação de cards. Há alguns erros que serão corrigidos à frente.



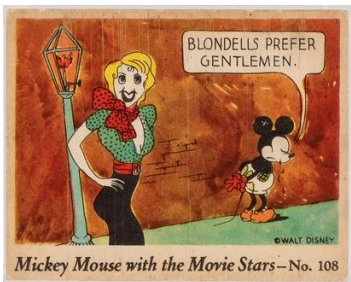
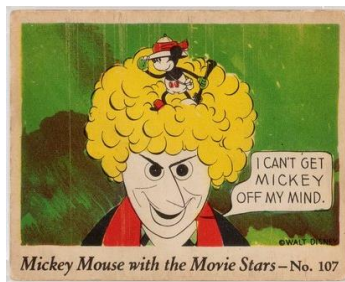
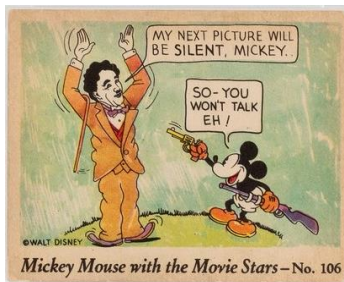
Ed Wynn, Charles Coburn e Groucho Marx.



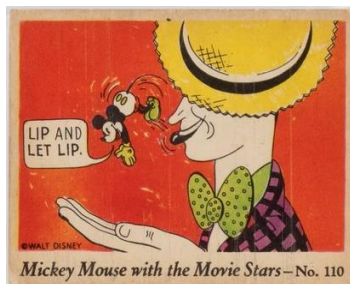
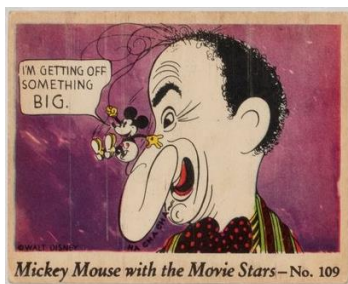
Will Rogers, John Payne e Joan Bennett.



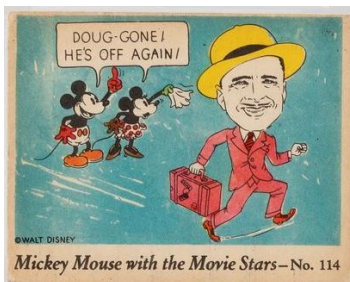
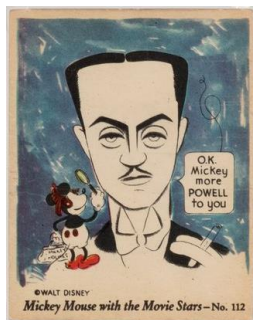
Eddie Cantor, Edward G. Robinson e Joe E. Brown.



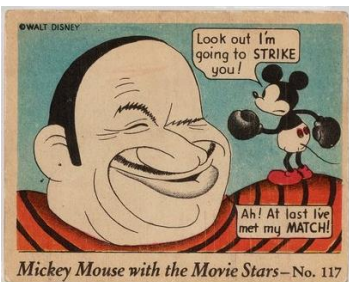
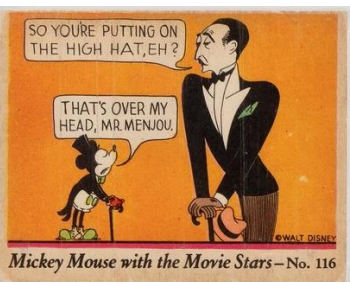
Charlie Chaplin, Harpo Marx e Joan Blondell.



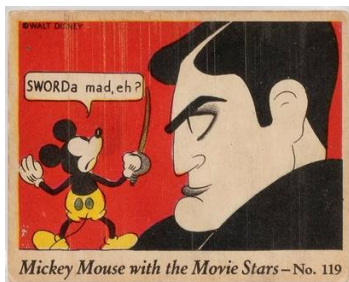
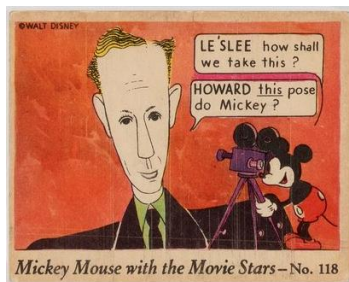
Jimmy Durante, Maurice Chevalier e Boris Karloff.



William Powell, Greta Garbo e Douglas Fairbanks.



Mae West, Adolphe Menjou e Wallace Beery.



Leslie Howard, Richard Dix e Laurel and Hardy.

Como pode ser visto no card nº 100, a outra ilustração publicada em **O Tico-Tico** é a caricatura de Will Rogers.

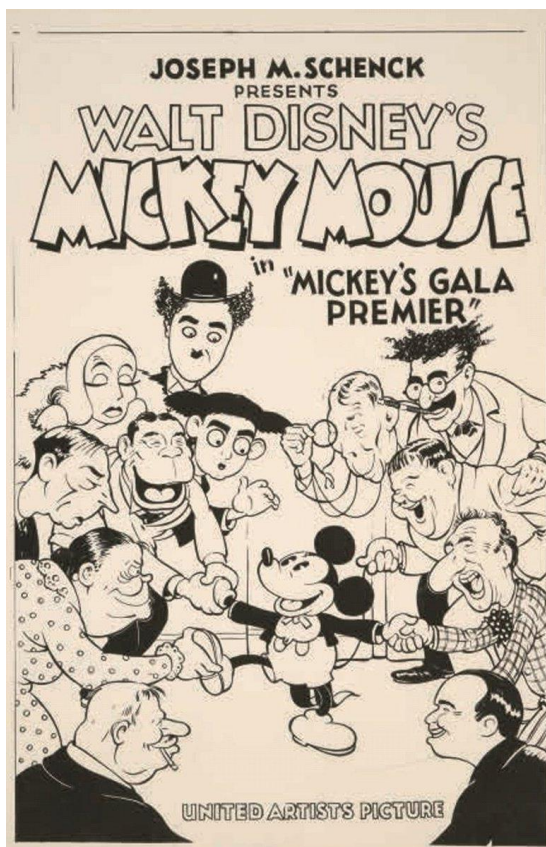
Não foi fácil descobrir onde essas ilustrações foram publicadas nos EUA antes de serem usadas nos cards da Bubble Gum. Uma das possibilidades aventadas foi a de serem estampas incluídas nas páginas dominicais com personagens Disney. Era algo comum as páginas dominicais trazerem algum tipo de material extra dividindo o espaço com a HQ. Até a série ‘Príncipe Valente’, durante um período, trouxe estampas de guerreiros e armas de guerra ocupando algum canto da página.

As séries de quadrinhos para jornais produzidas na época pela Disney eram as tiras e páginas dominicais de ‘Mickey’ e as páginas dominicais de ‘Silly Symphony’. Todo esse material foi publicado recentemente e pôde ser consultado. As páginas dominicais e tiras de Mickey não trouxeram nenhum tipo de material extra. Já as páginas de ‘Silly Symphony’ trouxeram uma boa variedade de material extra, como dioramas, montagens, cineminhas, a maioria com o Mickey e sua turma, mas nada dessas caricaturas.

Uma outra possibilidade é que essas caricaturas estivessem relacionadas, talvez como material promocional, com o filme de animação **Mickey’s Gala Premier**, lançado em junho de 1933. Este filme de 7 minutos foi o 58º curta-metragem do Mickey e o oitavo naquele ano.

O enredo do curta tratava da estreia de um filme de Mickey no Grauman’s Chinese Theatre, famoso local de lançamento de filmes, em que Mickey e seus amigos eram os convidados de honra, e o público era composto por versões animadas dos principais astros de Hollywood da época. Assim, vão sendo mostradas as versões caricaturizadas de cada um, às vezes caracterizados como seus personagens mais importantes, chegando ao teatro, assistindo a um filme de Mickey (chamado **Galloping Romance**, feito especialmente para ser inserido neste curta), depois cumprimentando Mickey, até o final em que Mickey acorda – tinha sido um sonho.

O texto a seguir, descrevendo o enredo de **Mickey’s Gala Premier**, foi tirado do site **Wikipedia** e do blog **2719Hyperion**, de onde saíram também as imagens mostrando a maioria dos astros caricaturizados no filme com suas fotos, com notas minhas após ter assistido ao filme.

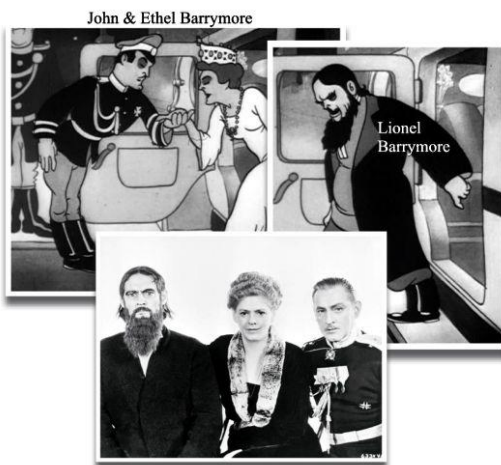
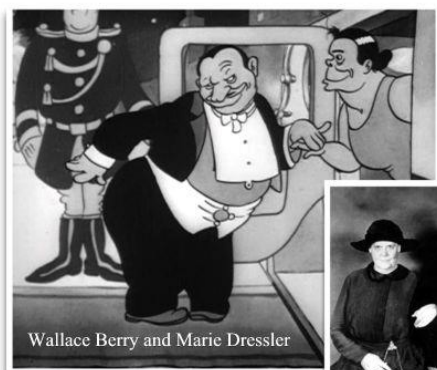


O novo curta de Mickey tem sua estreia no Grauman's Chinese Theatre em Hollywood, construído pelo showman Sid Grauman. Várias celebridades chegam em limusines para o evento. Do lado de fora, os policiais The Keystone Cops (Ben Turpin, Ford Sterling, Mack Swain, Harry Langdon e Chester Conklin) cuidam do trânsito. Langdon não fazia parte de The Keystone Cops mas era um comediante que trabalhava para Mack Sennett, o criador do grupo.



Grauman's Chinese Theatre – Ben Turpin, Ford Sterling, Mack Swain, Harry Langdon e Chester Conklin.

Wallace Beery, Marie Dressler, Lionel Barrymore, John Barrymore e Ethel Barrymore descem da primeira limusine, estes últimos caracterizados como no filme **Rasputin and the Empress** (1932). A mais famosa aparição de Beery e Dressler foi no filme **Min and Bill**, pelo qual Dressler ganhou o Prêmio da Academia como Melhor Atriz. Este filme foi a inspiração para o 'Min and Bill's Dockside Diner', um restaurante nos Estúdios Disney de Hollywood.



Wallace Beery e Marie Dressler – Lionel Barrymore, John Barrymore e Ethel Barrymore.

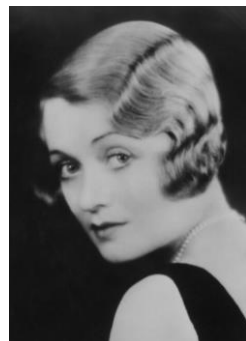
Stan Laurel e Oliver Hardy saem do carro e fecham a porta. De dentro, os Irmãos Marx (Groucho, Harpo, Zeppo e Chico) colocam a cabeça para fora da janela do carro.

Na cena seguinte, Maurice Chevalier, Eddie Cantor, caracterizado como no filme **The Kid from Spain** (1932), e Jimmy Durante cantam diante de um microfone. Nos anos 1960, Chevalier apareceria nos filmes da Disney **In Search of the Castaways** e **Monkeys Go Home**. Também gravaria a canção tema de **The Aristocats**. Chevalier receberia, postumamente, o prêmio 'Disney Legend', concedido àqueles que deram contribuição excepcional para a The Walt Disney Company.



Stan Laurel e Oliver Hardy e Irmãos Marx – Maurice Chevalier, Eddie Cantor e Jimmy Durante.

Em seguida, o microfone é tomado por três estrelas da época, continuando a canção. As duas primeiras são Jean Harlow e Joan Crawford, caracterizada como sua personagem Sadie Thompson no filme **Rain** (1932). A terceira não tem unanimidade nas várias fontes consultadas. Na imagem abaixo, a foto é de Bette Davis e a legenda diz que é ela. Mas Bette Davis só teve seu primeiro sucesso em 1934. Janet Gaynor também foi a candidata de outra fonte, mas o mais provável é que seja Constance Bennett, mostrada ao lado. Por fim, Harold Lloyd, Clark Gable, Edward G. Robinson, caracterizado como seu personagem Rico no filme **Little Caesar** (1931), e Adolphe Menjou se juntam para concluir a canção. Adolphe Menjou faria sua última atuação no cinema no filme **Pollyanna** (1960).



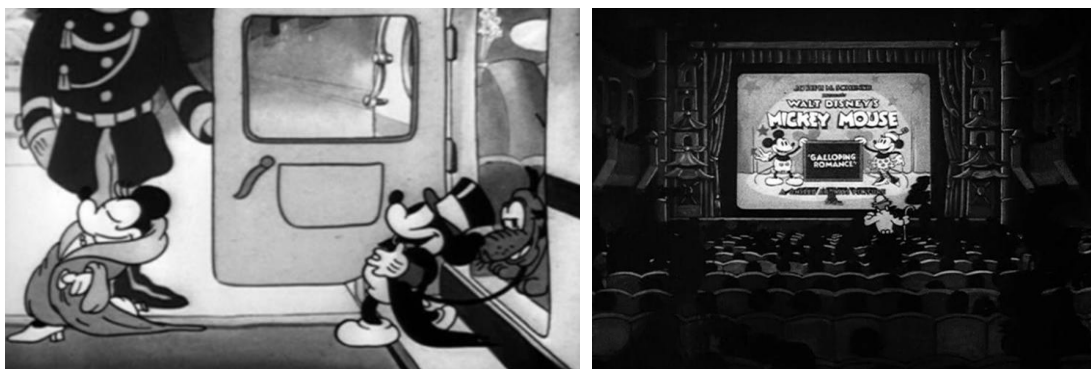
Jean Harlow, Joan Crawford e Constance Bennett – Harold Lloyd, Clark Gable, Edward G. Robinson e Adolphe Menjou.

Sid Grauman, como anfitrião, saúda os convidados. Entram primeiro George Arliss e Joe E. Brown, seguidos por Charlie Chaplin, caracterizado como Carlitos, entrando sorrateiramente. Aí entra Buster Keaton, seguido pelos Irmãos Marx, todos escondidos sob o casaco de Groucho. Mae West é a próxima, caracterizada como no filme **She Done Him Wrong**, e diz sua famosa frase “Por que você não vem me ver um dia desses?”, o que deixa Grauman embaraçado.



Sid Grauman e Charlie Chaplin – Mae West.

Então Mickey Mouse, Minnie Mouse, Pluto, Horace Horsecollar (Horácio) e Clarabelle Cow (Clarabela) chegam em uma limusine e, após entrarem, o resto do público desembesta para dentro do teatro. Após se acomodarem, o filme **Galloping Romance** começa. Trata-se de uma referência ao filme **The Gallopin' Gaucho**, de 1928. O enredo é muito simples. Mickey e Minnie estão cantando e tocando quando Pegleg Pete (João Bafo-de-Onça) rapta Minnie. Segue-se uma perseguição até que Mickey resgata Minnie. O que conta são as gags visuais durante toda a sequência. Enquanto o filme é exibido, são mostradas várias cenas da plateia rindo e cantando junto.



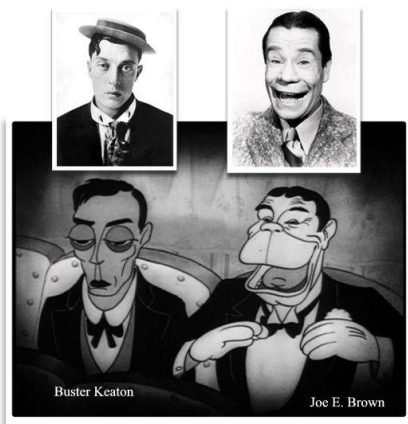
Minnie, Mickey e Pluto chegando de limusine – começo do filme **Galloping Romance**.

Numa primeira cena, podemos ver Helen Hayes, Edward G. Robinson, William Powell, Chester Morris, Gloria Swanson e George Arliss. Nas cenas seguintes podem ser identificados Jimmy Durante, Wallace Beery, Marie Dressler, Will Hays, Eddie Cantor, Joan Crawford. Helen Hayes tinha ganho o Prêmio da Academia por sua atuação em **The Sin of Madelon Claudet** (1931). Mais tarde interpretaria a Vovó Steinmetz em **Herbie Rides Again**. Will H. Hays ficou famoso pelo ‘Código Hays’, foi o primeiro presidente do Motion Picture Producers and Distributors of America, e era conhecido como o ‘Czar da Censura’, daí sua caracterização como rei.



Helen Hayes, William Powell, Chester Morris, Gloria Swanson e George Arliss – Will H. Hays.

A próxima cena dá destaque a Greta Garbo. O filme continua com todos rindo. Na plateia são mostrados Groucho Marx, Charlie Chaplin, Lionel Barrymore, Marie Dressler, Wallace Beery e Will Rogers. Em seguida, Ed Wynn, Bert Wheeler e Robert Woolsey. Ed Wynn seria conhecido por suas atuações em vários filmes da Disney como **Mary Poppins**, **That Darn Cat**, **The Gnome-Mobile** e **Alice in Wonderland** (1951). Também receberia o prêmio ‘Disney Legend’.



Greta Garbo – Ed Wynn, Bert Wheeler e Robert Woolsey.
Bela Lugosi, Fredric March e Boris Karloff – Buster Keaton e Joe E. Brown.

O filme continua e os próximos a serem enfocados são Stan Laurel e Oliver Hardy, rindo muito do desenho. A cena seguinte mostra três monstros famosos do cinema, Bela Lugosi como Conde Drácula, Fredric March como Mr. Hyde e Boris Karloff como o monstro de Frankenstein. Também riem, mas uma risada maligna. Joe E. Brown ri tão alto que sua boca enorme toma conta da cena, observado por um Buster Keaton impassível.

Jimmy Durante e Douglas Fairbanks riem tanto que rolam pelo corredor. O filme continua e vários outros astros rolam de rir, Groucho Marx, Joe E. Brown, Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Oliver Hardy, Marie Dressler, entre outros. O filme termina e todos aplaudem. Will Rogers laça o Mickey para que ele, tímido, entre no palco. Vários astros sobem ao palco para cumprimentar Mickey.



Douglas Fairbanks e Will Rogers – vários dos astros que aparecem no filme sobem ao palco para cumprimentar Mickey.

Os últimos a cumprimentarem Mickey são Groucho Marx acompanhado de três pessoas. O mais a frente é o próprio Walt Disney, o seguinte é Warner Baxter e o último não foi identificado nos sites consultados. Os quatro se afastam quando Greta Garbo sobe ao palco, se aproxima de Mickey, começa a acariciá-lo e termina por beijá-lo. É quando ele acorda, sendo lambido pelo Pluto. Mickey fica frustrado por ter sido um sonho, zanga com Pluto e volta a dormir. E o filme acaba.



Groucho, Warner Baxter, Walt Disney e pessoa não identificada – Mickey e Greta Garbo – Mickey e Pluto.

A primeira coisa, para achar uma relação entre os astros retratados nos cards e os que participaram do curta **Mickey's Gala Premier**, é estabelecer uma correspondência entre eles. Os astros que aparecem no curta, pela ordem, sendo que alguns aparecem mais de uma vez, são:

Ben Turpin, Ford Sterling, Mack Swain, Harry Langdon, Chester Conklin, Wallace Beery, Marie Dressler, Lionel Barrymore, John Barrymore, Ethel Barrymore, Stan Laurel, Oliver Hardy, Groucho Marx, Harpo Marx, Zeppo Marx, Chico Marx, Maurice Chevalier, Eddie Cantor, Jimmy Durante, Jean Harlow, Joan Crawford, Constance Bennett, Harold Lloyd, Clark Gable, Edward G. Robinson, Adolphe Menjou, Sid Grauman, George Arliss, Joe E. Brown, Charles Chaplin, Buster Keaton, Mae West, Helen Hayes, William Powell, Chester Morris, Gloria Swanson, Will H. Hays, Greta Garbo, Ed Wynn, Bert Wheeler, Robert Woolsey, Bela Lugosi, Fredric March, Boris Karloff, Douglas Fairbanks, Will Rogers, Walt Disney, Warner Baxter e um não identificado. Desses 49 astros, 22 deles aparecem em 21 (Laurel e Hardy aparecem juntos) dos 24 cards da série 'Mickey Mouse with the Movie Stars', considerando que 4 cards estão identificados erroneamente, sobre o que será falado adiante. Nos 3 cards restantes, os astros não aparecem na relação de participantes do curta. São Joan Blondell, Leslie Howard e Richard Dix. No entanto, há uma correlação bastante grande entre as duas listas, de modo que o indício é forte de que os cards foram baseados no curta.

Há um site que inclui os nomes de Mirna Loy e Rudy Vallee entre os astros caricaturizados no curta. Assistindo atentamente ao filme, há uma cena em que aparecem ao fundo, na plateia, duas novas caricaturas. Um deles pode ser Rudy Vallee. A outra seria Mirna Loy? Difícil afirmar.



Veja a ilustração acima à direita. No curta, a cena traz Marie Dressler, Wallace Beery, Will Rogers, Groucho Marx, Charles Chaplin e Lionel Barrymore, mas na ilustração aparece uma terceira fileira com mais três pessoas. A do centro é Harold Lloyd, mas há outras duas atrizes. A da direita seria Joan Blondell, que aparece nos cards? Pode ser, a julgar pelos olhos arregalados. Mas há outra candidata. Na cena em que Mickey acorda, em seu quarto há várias fotos de astros, com dedicatórias, facilmente identificáveis. Mas há uma foto assinada por 'Mary'. Pode ser Mary Pickford, que também poderia ser a atriz à direita na terceira fileira.



Tentando identificar a figura que aparece junto com Groucho Marx, Walt Disney e Warner Baxter numa das últimas cenas do curta, meu primeiro palpite é que fosse uma homenagem ao irmão de Walt, Roy O. Disney, um dos pilares na construção do império Disney. Mas, embora tenha perfil semelhante ao Walt, não achei foto dele que tivesse bigode. É mais parecido com seu filho, Roy E. Disney, que na época tinha 3 anos.



Para tentar aumentar a correlação entre os astros do curta e os dos cards, essa terceira figura poderia ser Leslie Howard ou Richard Dix. Mas nenhum deles tem semelhança. Aliás, Dix tem semelhança com a figura que foi identificada como Chester Morris, que não aparece nos cards. Neste caso, somente a caricatura de Leslie Howard destoa, ou foi feita exclusivamente para os cards ou foi cortado do curta.

Mas uma alternativa razoável é que esta terceira figura seja Adolphe Menjou, fazendo nova aparição no curta.



A primeira prova de que os cards foram baseados no curta veio com essa imagem abaixo, obtida num site de leilão. Trata-se de um esboço feito para a caracterização de Will Rogers para o curta e que, sem dúvida, foi usado como base para a ilustração do card.



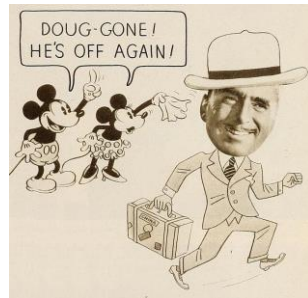
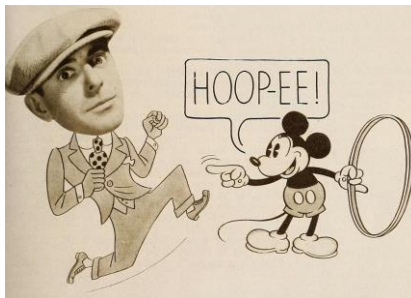
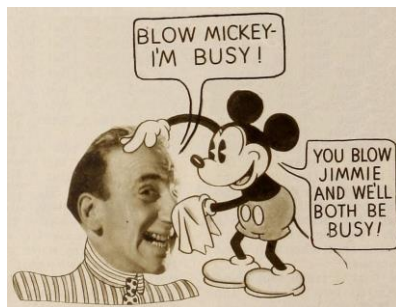
A prova definitiva de que as imagens dos cards foram não só baseadas nas caricaturas feitas para o curta, como também tiveram publicação anterior aos cards, veio com a consulta à revista **The New Movie Magazine**, revista de cinema publicada entre 1929 e 1935 (todos os números disponíveis no site **Media History Digital Library**). Uma revista mensal com muita informação e fotos dos astros e filmes da época. Dava espaço para os trabalhos de Walt Disney. A partir do nº 2 (vol. VIII), de agosto de 1933, até o nº 6 (vol. VIII), de dezembro de 1933, trouxe uma seção de 2 páginas chamada 'Mickey Mouse's Movie-Go-Around', com notícias rápidas sobre os lançamentos e projetos dos estúdios de Hollywood. O texto era assinado por Hal Horne, como se fossem escritos pelo Mickey. Hal Horne trabalhava com divulgação na United Artists, estúdio que distribuía os filmes de Disney. Logo após se envolveu em outro projeto relacionado a Disney. Essa seção trazia cerca de 4 ilustrações feitas por Joe Grant que foram as bases das ilustrações dos cards. Não são exatamente as mesmas ilustrações. Para os cards, foram redesenhadas e alterados os textos. Nas primeiras ilustrações feitas por Grant, ele usava fotos do rosto dos atores com os corpos e a figura de Mickey desenhados. Depois passou a fazer a caricatura dos rostos. Joe Grant foi uma das figuras mais emblemáticas da Disney, como animador, roteirista e criador de personagens, e começou na Disney justamente no filme **Mickey's Gala Premier**. É razoável que tenha feito ou participado da criação das caricaturas para o filme, como no esboço de Will Rogers mostrado. E foi o autor das ilustrações que apareceram em **The New Movie Magazine**, justamente na época em que o curta foi lançado no cinema. Então a hipótese de que as imagens dos cards tivessem sido feitas originalmente para promoção do curta não é totalmente errada.



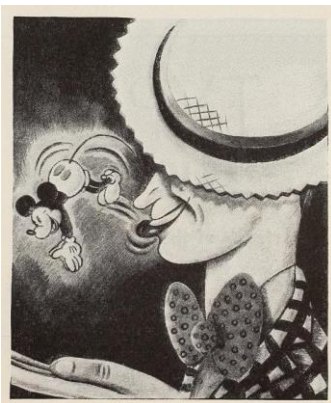
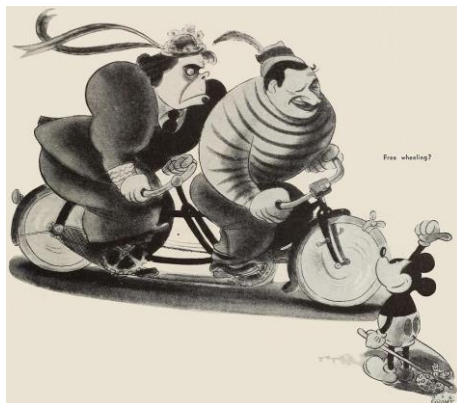
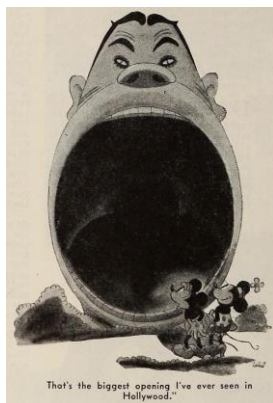
Joe Grant ao centro.

Nem todas as ilustrações de Joe Grant para a **The New Movie Magazine** foram usadas como base para os cards. E mostram que, nos cards, alguns astros foram creditados erroneamente. A seguir, todas as ilustrações de Joe Grant para a revista com as correções necessárias.

As 4 ilustrações (ao lado e abaixo) saíram no nº 2 (vol. VIII) de **The New Movie Magazine**, em agosto de 1933. Neste início, Grant usou foto no rosto dos artistas. As ilustrações de Jimmy Durante e Eddie Cantor não são as utilizadas nos cards. Cantor havia feito em 1930 o filme **Whoopee!**.



As 3 ilustrações abaixo saíram no nº 3 (vol. VIII) de **The New Movie Magazine**, em setembro de 1933. As de Joe E. Brown e Maurice Chevalier tiveram, nos cards, o acréscimo de balões. A do centro, com Marie Dressler e Wallace Beery, não foi aproveitada nos cards, mas teve um somente com Beery. A revista trouxe também uma ilustração com Mickey sendo cumprimentado pelos astros, que foi usada em diversas ocasiões, como no pôster de divulgação do curta (ver pág. 5).

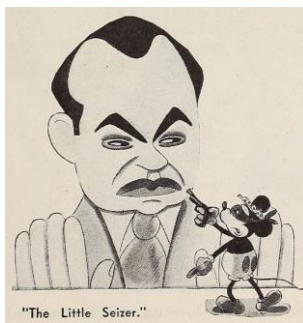
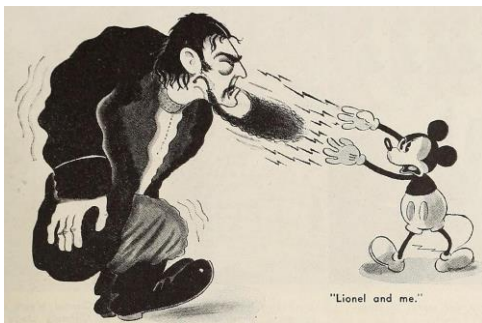


As 4 ilustrações (ao lado e abaixo) saíram no nº 4 (vol. VIII) de **The New Movie Magazine**, em outubro de 1933. As de Groucho Marx, Mae West e Eddie Cantor foram aproveitadas para os cards, tendo o acréscimo de balões, às vezes substituindo as legendas, às vezes reescrevendo a legenda.

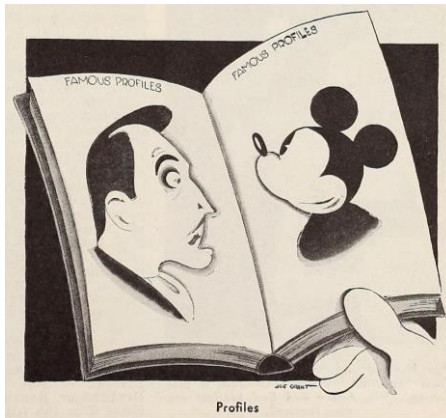
Como pode ser visto na legenda da quarta ilustração, trata-se de George Arliss e não de Charles Coburn, como foi identificado no site de catalogação de cards que consultei. Em comum entre os dois, somente o fato de que Coburn também usava monóculo, mas este, embora atuasse no teatro desde 1901, só ganhou destaque no cinema a partir de 1935.



As 4 ilustrações (ao lado e abaixo) saíram no nº 5 (vol. VIII) de **The New Movie Magazine**, em novembro de 1933. As ilustrações abaixo foram aproveitadas para os cards, mas duas delas têm erro de identificação no site de catalogação de cards. A primeira, identificada como Joan Bennett, na verdade é sua irmã, Constance (Connie) Bennett, como mostra a legenda. Isso ratifica que foi Constance que apareceu no curta. A segunda ilustração, como também mostra a legenda, é Lionel Barrymore, caracterizado como Rasputin, e não Boris Karloff. Ao lado, Greta Garbo, mas não a imagem que foi usada no card. O ator deve ser John Gilbert, o par mais constante de Garbo.



As 4 ilustrações (ao lado e abaixo) saíram no nº 6 (vol. VIII) de **The New Movie Magazine**, em dezembro de 1933. As quatro foram aproveitadas para os cards. A ilustração ao lado mostra Joan Blondell, que não consta da relação de atrizes caricaturizadas no curta, mas poderia ser uma das moças não identificadas, como já comentado. O ator da última ilustração foi identificado errado no site de catalogação de cards. Trata-se de John Barrymore, que era conhecido como 'The Great Profile', como mostra a legenda. O site identificou como John Payne, que só ganharia destaque em filmes a partir de 1936.



Das imagens usadas nos cards, há sete cujas imagens originais não foram identificadas em versão anterior, publicadas em outro lugar. São Wallace Beery, Laurel & Hardy, Jimmy Durante, William Powell, Greta Garbo, Ed Wynn e Will Rogers. Como podem notar, entre elas, justamente as duas que foram publicadas em **O Tico-Tico**, em maio de 1934. É provável que tenham sido produzidas e publicadas em outras revistas. A busca levou a duas publicações que poderiam ter trazido essas imagens, mas infelizmente não há site que traga o conteúdo delas, somente algumas imagens soltas que levam a desconfiar que poderiam ter as imagens procuradas. A revista inglesa **Film Pictorial**, em sua edição de setembro de 1933, trouxe reportagem sobre os '5 anos de idade de Mickey Mouse' com a ilustração de Greta Garbo retirada de fotograma do curta.



Entre janeiro e setembro de 1933, saiu a primeira revista dedicada a Mickey, **Mickey Mouse Magazine**. Essa revista, editada por Hal Horne, era distribuída gratuitamente nos cinemas e lojas que vendiam produtos da Disney. Tinha 16 páginas e capa com uma cor a mais. Trazia textos com ilustrações. O último número dessa primeira série da revista, o nº 9, trouxe na capa a ilustração de Mickey sendo cumprimentado pelos astros e que foi um dos cartazes de divulgação do curta.

Esta revista teve uma segunda série com 24 números entre novembro de 1933 e outubro de 1935, feita para promover a indústria de laticínios americana e uma terceira série com 60 números entre junho de 1935 e setembro de 1940, desta vez com capa colorida e venda nas bancas.

Uma última tentativa de achar esse material que foi publicado em **O Tico-Tico** foi procurar a foto original de Walt Disney de onde a revista brasileira fez o desenho decalcado. Essa foto era de material de divulgação usado por Disney. Mas foi base para um retrato desenhado que saiu no nº 1 de **Mickey Mouse Magazine** (1ª série). Deve ter sido daí que **O Tico-Tico** tirou o retrato de Disney. Como a revista brasileira publicava o Mickey, devia receber também, como cortesia, exemplares de **Mickey Mouse Magazine**, que nos EUA era material promocional. Infelizmente não foi possível achar os conteúdos dos outros números para confirmar, ou não, a existência das caricaturas de Jimmy Durante e Will Rogers.

Nota: A Disney produziu ao menos mais dois curtas de animação com caricaturas de astros de Hollywood, **Mickey's Polo Team**, em 1936, e **Mother Goose Goes Hollywood**, em 1938.

