

Liga dos Quadrinhistas Independentes

3

SÉRGIO OLIVEIRA JR.



Rod Tigre
Gabriel Rocha
Edgard Guimarães

Entrevista cedida a Rod Tigre, realizada em 20 de agosto de 2009.

Sérgio Oliveira Jr. é um veterano fanzineiro que produziu bastante nos anos 1990. Criou os super-heróis do grupo Mega-Clã e produziu *Heróis na Berlinda*, um grande encontro entre super-heróis brasileiros de fanzines.

Atualmente produz a série *Fábrica de Monstros* que traz um novo grande encontro entre super-heróis brasileiros, por exemplo, o Blenq, Lagarto Negro, Pacificadora, Crânio, Transmutor, Esquadrão Caos e outros.

Deixe uma pequena biografia sua.

Comecei a desenhar com seis anos de idade e continuo até os dias de hoje. Faço bastante caricaturas e personagens de HQs e TV, esse bem mais rentável que fanzines. Sou casado há 20 anos, tenho três filhos e todos com tendências a arte.

Como começou a gostar de HQ?

Comecei pelo meu pai. Ele comprava clássicos de Lucky Luke e Asterix. Isso desde 1975.

E quando começou a produzir as suas próprias edições?

Produzo desde 1989.



Jim Starlin e Sérgio Jr.

Você participou da época dos fanzines? Poderia nos contar um pouco sobre esse período?

Sou da época onde os fanzines eram bem artesanais, estilo bem underground, coisa que ainda mantenho. Hoje tem uma diferença, os computadores, internet etc. e surgiu um monte de gente nova.

Você acha que a internet acabou com os fanzines?

Não! Acho que facilitou! Isso na divulgação.

E o que seria melhor, os zines impressos ou os blogues/fotologues?

Os dois são bons. O último por baratear o custo.

Seus personagens mais conhecidos formam um grupo chamado Mega-Clã. Nos conte um pouco sobre eles.

Sensor, Evellon, Multicor, S.O.S., Expert. São empregados com carteira assinada e holerite no final do mês. Com aparelhos especiais. São pagos para resgatar invenções roubadas. Estilo crítico e humorado. Criados em 1995.

Possui mais personagens?

Melodia, Geração Poka Kola, Bororé, Desporto. Fora os vilões.

O Mega-Clã participou da série Campo de Batalha, recentemente reprisada na internet. Fale sobre a série e como foi sua participação no evento.

Foi interessante, outra visão num crossover. Apesar de que eu já tinha feito antes um que chamava *Heróis na Berlinda*.

O que acha dos super-heróis brasileiros, acredita na possibilidade de fazerem sucesso?

Os desenhos são bons, mas precisam ser aprimorados o argumento e roteiro. Desligando-se do estilo americano.

Qual seu quadrinhista nacional favorito?

Alan Goldman.



Desenho de Sérgio Oliveira Jr.

Entrevista cedida a Gabriel Rocha, realizada em 26 de julho de 2009.

Sempre começo as entrevistas pedindo ao entrevistado que faça uma breve apresentação. Fale um pouco quem é Sérgio Jr. e quando começou seu envolvimento com quadrinhos.

Sem saber ler aos 5 anos... gostava de ver as figuras das HQs do Asterix e Lucky Luke do meu pai. Ao mesmo tempo que ficava admirado ao ver os desenhos que meus primos de 15 e 18 anos faziam do Pato Donald e Cia. Numa enorme lousa. E me perguntava se um dia conseguiria fazer também. Hoje: desenho, escrevo, esculpo caricaturas e heróis, além de fazer bichos de pelúcia. Minha filha desenha mangá. Meu filho desenha mais para o meu estilo.

Em algum momento você deixou de ser o leitor para ser autor de quadrinhos. Como foi esse processo de transição de leitor para criador?

A melhor fase dos quadrinhos foi a década de 1980. A decadência criativa da Marvel e DC na década de 1990 fizeram com que eu parasse de ler HQs. Estavam muito apelativas e sem argumento. Então apareceu a novidade dos zines brasileiros e vi que eu podia fazer também.

Qual foi sua primeira experiência com a produção de fanzines? Você avalia essa experiência como positiva?

Sádico e Anjo Mór. Deixei consignados numa revistaria em 1992 e por incrível que pareça compraram.

O que mais surgiu depois? Que outros fanzines você produziu?

Deixei esses títulos de lado pois minhas concepções mudaram com relação a muitas coisas. Então criei os **Mega-Clã**, **Bororé** e **Mix Herói** com *Heróis na Berlinda*.



Desenho de Ivan Rodriguez.

Quais gêneros de HQ que você já produziu (aventura, ficção, erótico, super-heróis etc.) Existe algum gênero que tenha sua preferência na hora de escrever?

Tiras de jornais com piadas sutis. E super-heróis.

Fora os fanzines editados por você, onde mais saíram seus quadrinhos?

Em um zine de Minas Gerais, **Múltiplo**, que por sinal foi o primeiro contato com os fanzines.

Quando você começou a editar o fanzine “Mega-Clã”?

1996.

Em sua opinião, os objetivos do fanzine “Mega-Clã” foram atingidos?

Não. Pois não tenho tempo para dedicar a qualidade tanto na arte final como nas cores, qualidade do papel, letras. Pelo menos no argumento acho que vou bem.

Em 2000 você editou um grande encontro de personagens nacionais chamado ‘Heróis na Berlinda’. Qual o objetivo de editar este fanzine de heróis nacionais?

Questionar o ideal heroístico e barreiras editoriais. Além de fazer uma coisa nova, juntar personagens de vários fanzineiros de todo o Brasil. Acho que eu fui o primeiro a fazer isso. Se não for, me corrija. Eu não saberia dizer. Infelizmente datar seus lançamentos não é um hábito comum entre fanzineiros. *Heróis na Berlinda* é de maio de 2000 e está datado!

Quem participou deste projeto? Quais foram os personagens convidados?

Você, Gilberto Borba, Francinildo Sena, Marcelo Salaza... e um pessoal que sumiu. Heróis: Equipe Action, O Capoeira, Transmutor, Fantasma Canadense, Lagarto Negro, Silver, Mega-Clã, Bororé, Crânio etc.

A HQ ‘Heróis na Berlinda’ prometia uma abordagem totalmente diferente em sua conclusão. Comente um pouco sobre suas ideias para esta saga.

Na minha opinião consegui mostrar a fragilidade humana dos heróis com seus ideais contra algo além de seus poderes. Tanto que estou com outra ideia similar.

Como é trabalhar com personagens e criações de terceiros? Existe alguma preferência sua em relação ao trabalho com personagens e criações de terceiros? Comente um pouco sobre seu trabalho nesse sentido.

É difícil... Pois tem que se manter a personalidade dos personagens não dando muito destaque a um exclusivo. Quanto a personagens... Sim, há alguns e acho que são melhores para trabalhar. Tanto que tem personagens com muita bagagem e nem me atrevi a convidar.

Conte como foi sua experiência ao escrever HQs com o Lagarto Negro. Quais HQs já realizou com ele? Comente um pouco sobre sua visão pessoal para o personagem.

Táí um que gostei de trabalhar... pelo lado mais humano de tratar as coisas. *Heróis na Berlinda* foi a HQ que o incluí.

De onde vem sua inspiração para escrever? Você usa alguma técnica especial para elaborar seus roteiros? Alguma influência em especial?

Cotidiano e suas mazelas. A técnica é bem simples. Desenho um quadro. E imagino várias possibilidades que esse quadro pode levar e consequências disso para cada personagem. E assim o quadro seguinte também me leva a outra direção. Mas sempre mantendo o foco no argumento principal. Em uma revista especializada em HQ pela editora Magnum, o editor comentou: “Vocês devem estar perguntando por que incluí esse fanzine **Mega-Clã** para divulgar nesse espaço da nossa revista. Que sai no Brasil todo. O desenho é ruim. Como a qualidade de impressão. Mas o que vale a pena é argumento e roteiro que lembra Keith Giffen da Liga da Justiça”. Esse comentário foi legal.

Você escreve roteiros para outras mídias além dos quadrinhos? Tem vontade de escrever para alguma mídia em especial (teatro, cinema, TV, literatura etc.)?

Não.

Na sua visão, como deve ser a relação ideal de trabalho entre o roteirista e o desenhista, durante a produção de uma HQ?

O trabalho deve ser pessoalmente. Ideias boas surgem rápido e somem da mesma maneira.

Quanto aos desenhos, quais são as maiores influências para o seu traço?

Olha, comecei a aprender a desenhar copiando o Sal Buscema. Gosto dos traços de John Byrne, George Pérez, especialista em desenhar vários heróis no mesmo cenário e ótimos cenários, Neal Adams e Adam Hughes.

Você já chegou a ingressar no mercado profissional? Tem interesse em transformar seus fanzines em revistas de banca?

Não tenho condições, nem material para isso. Meus trabalhos são beeem artesanais mesmo.

Além dos quadrinhos, você exibe um talento para esculpir. Existe algum conflito entre essas habilidades, ou elas se complementam de alguma forma?

Aprendi muito com as esculturas no quesito anatomia e feições humanas. Fiquei muito tempo sem desenhar, mas a qualidade dos desenhos melhorou muito.

Como tem sido a receptividade dos leitores em relação ao seu trabalho com quadrinhos?

Boas com relação ao argumento.

A opinião dos leitores influencia muito nas suas decisões como autor? Como é lidar com a opinião dos leitores?

Nas minhas... não. Tem que ser humilde para aceitá-las.

Quando foi criado o Mega-Clã? Fale um pouco sobre o processo criativo do grupo e sua evolução ao longo dos anos!

Em 1986 começou a criação dos personagens. Em 1996, a primeira HQ com suas intrigas. Como uma família atípica.

Quem mais já colaborou com as HQs do Mega-Clã?

Arthur dos Reis, o cara sumiu. O estilo dele desenhar era como o da LJ, o desenho animado. Você, com uma capa de primeira do S.O.S para uma edição. Gilberto Borba, com uma capa da segunda parte de *Heróis na Berlinda*.

O Mega-Clã é sua criação mais difundida. Fale um pouco sobre seus outros trabalhos. Comente sobre o índio Bororé.

Bororé. Mestiço de português com uma índia, herdeiro de uma empresa do pai, que deseja resgatar sua origem indígena.

Aproveite o espaço para falar um pouco sobre seu trabalho no Caricatozine.

Caricatozine é mais dedicado a fazer os bonecos de caricaturas de quem desejar e de heróis também.

Como devem proceder aqueles que estiverem interessados em conhecer melhor o seu trabalho? Onde podemos encontrar as HQs de sua autoria?

karicatozine@gmail.com.

Muito obrigado pela entrevista, gostaria de deixar algum recado especial para os leitores?

Fábrica de Monstros é o próximo crossover. Se *Heróis na Berlinda* foi diferente, aguarde essa HQ. Quem tiver heróis que queira emprestar, é só falar.



Desenho de Ivan Rodriguez.

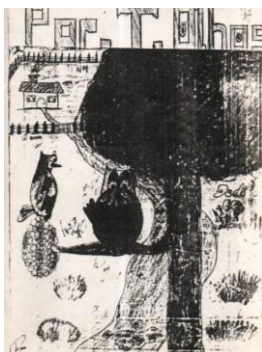
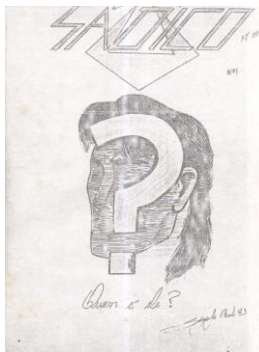


Desenhos de Sérgio Jr., Mike Deodato, May Santos e Gabriel Rocha.

RELAÇÃO DE EDIÇÕES DE SÉRGIO OLIVEIRA JR.

A menos que especificado, os roteiros e desenhos são de Sérgio Oliveira Jr.

- **Sádico** – nº 1 (mar/1993) – 20 pág. – 1/2 of. 2 – Sádico em *Passos no Escuro* (16p, p&b).
- **Anjo Mór** – nº 1 (mar/1993) – 16 pág. – 1/2 of. 2 – aventura do herói Anjo Mór.
- **Por.T.Olhos** – nº 1 (1993) – 20 pág. – 1/2 of. 2 – portfólios e pequenos textos.
- **Por.T.Olhos** – nº 2 (fev/1994) – 20 pág. – 1/2 of. 2 – portfólios e aventura do herói Expert em *Desencontros* (6p, p&b).



- **Incendiário** – (fev/1994) – 20 pág. – 1/2 of. 2 – Incendiário em *Poderes* (15p, p&b).
- **Sensor** – nº 1 (ago/1996) – 8 pág. – 1/2 of. 2 – Sensor em *Criador de HQ* (4p, p&b).
- **Mega-Clã** – nº 1 (fev/1997) – 16 pág. – 1/2 of. 2 – Mega-Clã em *Fúria Selvagem* (11p, p&b).
- **Mega-Clã** – nº 3 (jan/1998) – 20 pág. – 1/2 of. 2 – Mega-Clã em *Supresas e Decepções* (16p, p&b).



- **Mega-Clã** – nº 4 (fev/1998) – 20 pág. – 1/2 of. 2 – Mega-Clã em *Fúria Selvagem* (13p, p&b).
- **Bororé** – (jan/1999) – 20 pág. – 1/2 of. 2 – Bororé em *Raízes* (16p, p&b).
- **Mix Herói** – nº 1 (jan/1999) – 28 pág. – 1/2 of. 2 – *Conflito sem Fronteiras*, aventura com heróis de vários autores – desenhos de Artur dos Reis, Edval Felipe, Jether e Sérgio Jr.

– **Mega-Clã** – nº 5 (mar/1999) – 24 pág. – 1/2 of. 2 – Mega-Clã em *Ad...Missão* (21p, p&b).



– **Mega-Clã** – nº 6 (set/1999) – 20 pág. – 1/2 of. 2 – Mega-Clã em *Luta pelo Poder* (14p, p&b).

– **Mix Herói** – nº 2 (mai/2000) – 28 pág. – 1/2 of. 2 – *Heróis na Berlinda*, encontro de heróis de vários autores, como Silver, Transmutor, Cranio, Steel Man, Capoeira, Katana, Irradicators, O Noite, Mega Clã, Lagarto Negro, Mega Ton, Fantasma Canadense, Aniquilador, Equipe Action, Bororé, Desporto e Melodia.

– **Mix Herói** – nº 3 (ago/2000) – 24 pág. – 1/2 of. 2 – conclusão de *Heróis na Berlinda*, encontro de heróis de vários autores.

– **Pá-Pum** – nº 1 (set/2004) – 8 pág. – 1/2 of. 2 – aventura e humor.



Após os fanzines em xerox, Sérgio produziu histórias e edições para o extinto site **Paper4Web**. Desse modo começou a série **Fábrica de Monstros**, que ganhou versão impressa em 2010, com 21 edições, até 2016. Essa saga foi um encontro de heróis de cerca de 80 autores independentes, totalizando mais de uma centena de personagens, com história e desenhos de Sérgio.

Participaram da história, além dos personagens de Sérgio (Mega Clã, Geração Poka Kola, Jato, Bororé, Desporto, S.O.S., Sensor, Evellon, Melodia, Expert, Retro, Protagon, Livratus), os heróis criados por Douglas e Fábio Garcia Dias (Força Eco, Flora), Emir Ribeiro (Velta), Samicler Gonçalves (Cometa), Maugércio Ferreira (Raio Rubro), Gilberto Borba (Equipe Action), Rod Gonzalez (Blenq), Rafael Fernandes (Dinâmico Erre), Allan Goldman (Comando V, Alfa Negro, Taki, Pilha), Eloyr Pacheco (Escorpião de Prata), Luciano Oliveira (Max Power), Marcelo Salaza (Transmutor), Rodrigo dos Santos (Anjo Urbano), Lincoln Nery (Jou Ventania), Darlei Nunez (Esquadrão C.A.O.S., Linc), Gabriel Rocha (Lagarto Negro), Leo Duarte (Pacifadora), Francinildo Sena (Cranio), Will (Sideralman), UCM Comics (Spaceman), Marcos Gratão (Vigilantes, Nuclear Boy, Material Girl), Alcivan Gameleira (Corcel Negro), Rafael Tavares (Invictos), Ede Galileu (Vulgo), Alex Genaro (Patriota), Mike Deodato (Ninja), José Braga (Sóron), Rodrigo dos Santos (Anjo Noturno), Cristiano Ferreira (Biônico), Sérgio Fortunato (Ordem e Progresso), JJ Marreiro (Beto Foguete), Sebastião Seabra (Vingador Mascarado, Estrela, Stryke), Lancelott Martins (Catalogador), Sullivan Suad (Homem Camaleão), Adrian Gon (Thunderman), Dennis Rodrigo (Guardiões), Rosendo Caetano (Imune), José Vicente Filho (O Mochila), Volney Oliveira (Mulher Relâmpago), Geraldo Borges (Cronium), Chagas Lima (Icfire), Daniel Gomes (Novo Olimpo), Vitor Batista (Bandeirante), Maurício Ado (Hiper), Haroldo Vale (Jab e Pink), Moacir Torres (Papo Amarelo), Maurício Augusto (Águia Dourada), Kris Zulo (Fantasma Canadense), Quadrideko (Acesso), Clóves Rodrigues (Deadnemo), José Amorim (Cover), Sandro Marcelo (Conversor), Luís Henrique (Felino Selvagem), Eduardo Lima (Escaravelho Vermelho), Juliano Galeno (Águia de Bronze), Luciano Fsete (Mulher Elástica), Ronaldo Barcelos e Sérgio Santos (Guerreiros da Amazônia), Riq Henriques (Raiz), Leandro Sans (Radioactive Girl), Jorge Araújo (Ciclone), Márcio Gomes (Guardiões do Trabalho), Edi Prata (Força Delta).

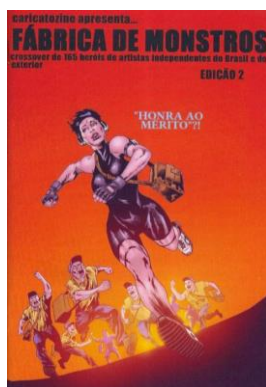
Também participaram alguns autores estrangeiros: dos EUA, James Mason (Sol), Scott (A Short Bio), Nick Cagnetti (Infinite Wonders), Chad Riley (Omniman), Rodney (Maiden Japan), Argo Comics (Havoc Patrol), Capital Comic Studio (Turbo Chase); da Nigéria, Emmanuel Ozor (Captain Gamma, Flare-Star); e da Espanha, Alvaro GL (Los Guardianes).

– **Fábrica de Monstros** – nº 1 (2010) – 16 pág. – A5 – *Fábrica de Monstros parte 1* (12p, cor).

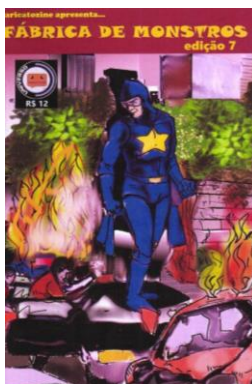
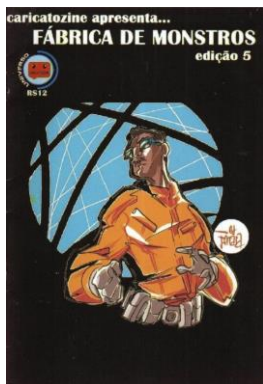
– **Fábrica de Monstros** – nº 2 (2010) – 16 pág. – A5 – *Honra ao Mérito!* (12p, cor).

– **Fábrica de Monstros** – nº 3 (2010) – 16 pág. – A5 – *Consequências* (12p, cor).

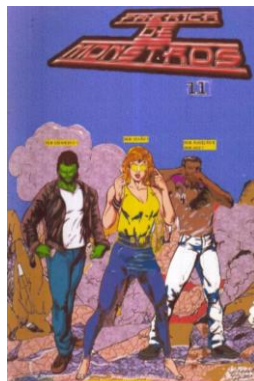
– **Fábrica de Monstros** – nº 4 (2011) – 16 pág. – A5 – *Minha Armadilha* (12p, cor).



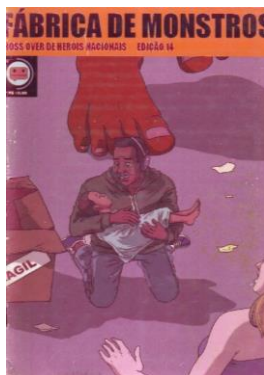
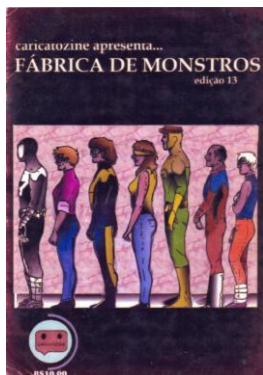
- **Fábrica de Monstros** – nº 5 (2011) – 16 pág. – A5 – *Massa Monstra* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 6 (2011) – 16 pág. – A5 – *Produto Final!* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 7 (2012) – 16 pág. – A5 – *Fábrica de Monstros parte 7* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 8 (2012) – 16 pág. – A5 – *Segredo de Fábrica!* (12p, cor).



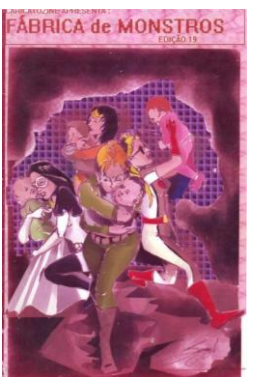
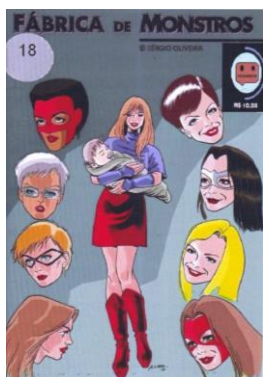
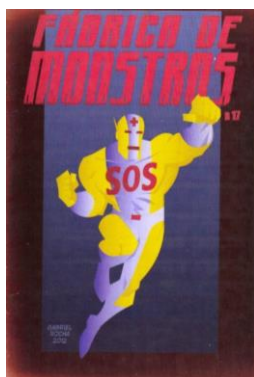
- **Fábrica de Monstros** – nº 9 (2012) – 16 pág. – A5 – *O Medo que Vem Escuro!* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 10 (2013) – 16 pág. – A5 – *Catálogo Vivo* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 11 (2013) – 16 pág. – A5 – *Fábrica de Monstros parte 11* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 12 (2013) – 16 pág. – A5 – *O Prato do Dia* (12p, cor).



- **Fábrica de Monstros** – nº 13 (2014) – 16 pág. – A5 – *Ofensiva!* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 14 (2014) – 16 pág. – A5 – *Os Brutos Também Choram!* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 15 (2014) – 16 pág. – A5 – *Fronts* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 16 (2015) – 16 pág. – A5 – *Empregado Destaque do Mês* (12p, cor).



- **Fábrica de Monstros** – nº 17 (2015) – 16 pág. – A5 – *Nem Tudo Está Perdido!* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 18 (2015) – 16 pág. – A5 – *Órfãos de Guerra* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 19 (2016) – 16 pág. – A5 – *Ameaça ao Futuro* (12p, cor).
- **Fábrica de Monstros** – nº 20 (2016) – 16 pág. – A5 – *Desmanches* (12p, cor).



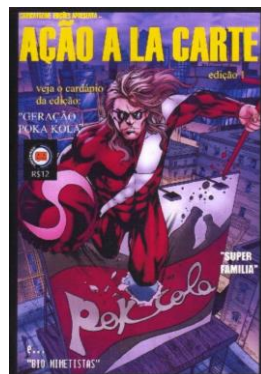
- **Fábrica de Monstros** – nº 21 (2016) – 24 pág. – A5 – *Rolam as Pedras* (20p, cor).

Em 2016, Sérgio lança nova fase de **Mega Clã**.

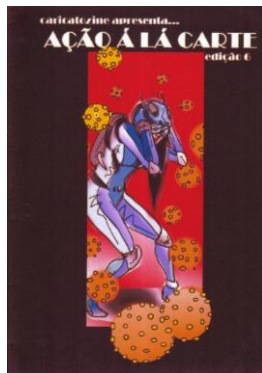
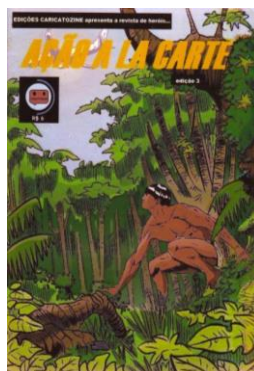
- **Mega Clã** – nº 1 (2016) – 24 pág. – A5 – *A Origem* (21p, cor) – desenho de Ivan Rodrigues – nova versão da HQ publicada em **Mega Clã** nº 5 (mar/1999).
- **Mega Clã** – nº 2 (2016) – 20 pág. – A5 – *Luta pelo Poder* (14p, cor) – nova versão da HQ publicada em **Mega Clã** nº 6 (set/1999).

Nova revista com os heróis de Sérgio, **Ação a la Carte**.

- **Ação a la Carte** – nº 1 – 20 pág. – A5 – *Geração Poka Kola* em *Ideologia* (6p, cor) – desenho de Jeff Batista – *Super Família* em *Super Ação Familiar* (3p, cor) – desenho de Aluísio Nunes – *Bio Mimetistas* em *Lições Baratas* (7p, cor) – desenho de Beto Nascimento.



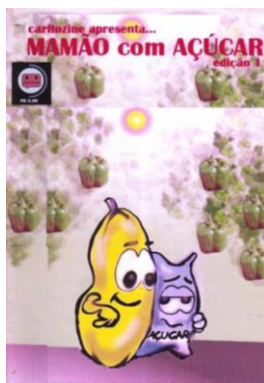
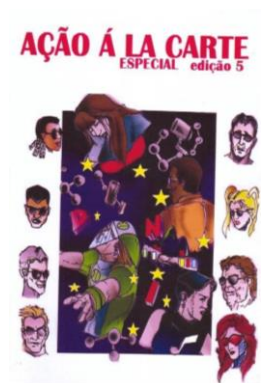
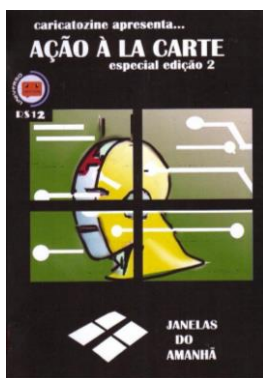
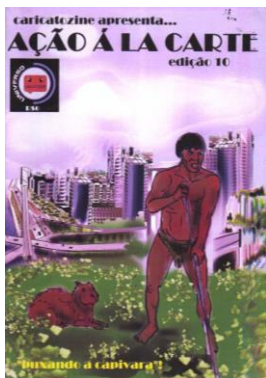
- **Ação a la Carte** – nº 2 – 12 pág. – A5 – Mega Clã e Bio Mimetistas em *Aplicando T.L.T.* – arte-final de Paulo Sbragi.
- **Ação a la Carte** – nº 3 – 12 pág. – A5 – Bororé em *Cachimbo da Paz* (5p, cor) – desenho de Volney Nazareno – Max Força em *Olha o Gato* (5p, cor) – Max Força é criação de Luciano Oliveira.
- **Ação a la Carte** – nº 4 – 12 pág. – A5 – Mega Clã em *Visita Indesejada* (4p, cor) – desenho de Michel Gomes – Geração Poka Kola em *Tá com Febre!* (4p, cor).
- **Ação a la Carte** – nº 5 – 12 pág. – A5 – Retro em *Sombras do Passado* (9p, cor).



- **Ação a la Carte** – nº 6 – 12 pág. – A5 – Bio Mimetistas em *Prevenção é o Remédio!* (4p, cor) – Geração Poka Kola em *Quem Avisa, Amigo É!* (4p, cor).
- **Ação a la Carte** – nº 7 – 12 pág. – A5 – Bio Mimetistas em *Dia na Creche Jestai* (8p, cor).
- **Ação a la Carte** – nº 8 – 12 pág. – A5 – Mega Clã em *Meu Fusca!!! Minha Máquina!!!* (8p, cor).
- **Ação a la Carte** – nº 9 – 12 pág. – A5 – Aliança Nativa em *De Boas Intenções...* (9p, cor).
- **Ação a la Carte** – nº 10 – 12 pág. – A5 – Bororé em *Puxando a Capivara!* (8p, cor).

Sérgio lança série especial de **Ação a la Carte**, com o encontro de seus heróis com os de outros autores independentes.

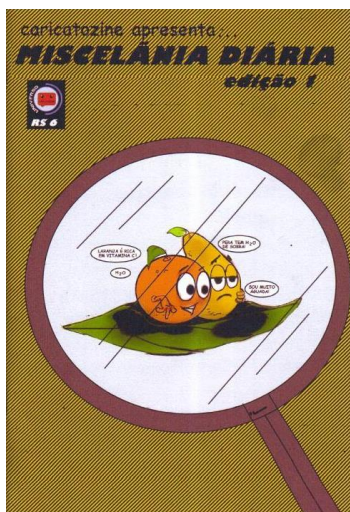
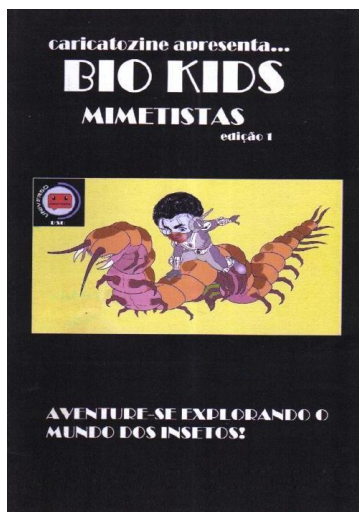
- **Ação a la Carte Especial** – nº 1 – 12 pág. – A5 – Geração Poka Kola e Beetle Girl em *É Tudo Culpa do Bob* (8p, cor) – Beetle Girl é criação de John Helmer.
- **Ação a la Carte Especial** – nº 2 – 16 pág. – A5 – Mega Clã e Os Escolhidos em *Janelas do Amanhã* (13p, cor) – Os Escolhidos é criação de Adriano Sapão.
- **Ação a la Carte Especial** – nº 3 – 20 pág. – A5 – Bio Mimetistas e Titãs Amazônicos em *Visita Indesejável* (16p, cor) – Titãs Amazônicos é criação de Brandon Lee Amazon.



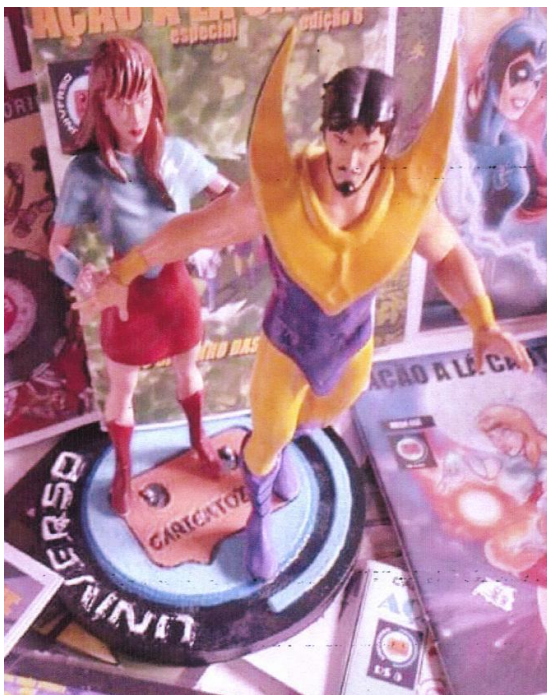
- **Ação a la Carte Especial** – nº 4 – 12 pág. – A5 – Catalogador em *Origens...* (8p, cor) – arte-final de Jorge Araújo – Catalogador é criação de Lancelott Martins.
 - **Ação a la Carte Especial** – nº 5 – 20 pág. – A5 – Mega Clã e Invictos em *Drops de Liberdade* (14p, cor) – Invictos é criação de Rafael Tavares.
 - **Ação a la Carte Especial** – nº 6 (2022) – 12 pág. – A5 – Mega Clã e Overdrive em *No Caminho das Folhas* (8p, cor) – Overdrive é criação de Walter Jr. – participação de Edgard Guimarães.
- Sérgio também produziu algumas edições de humor voltadas para um público mais infantil.
- **Mamão com Açúcar** – nº 1 – 12 pág. – A5 – Mamão com Açúcar em *Olha o Sinal* (8p, cor).
 - **Bio Kids Mimetistas** – nº 1 – 12 pág. – A5 – Bio Kids Mimetistas em *Buraco de Minhoca* (8p, cor).
 - **Miscelânea Diária** – nº 1 – 12 pág. – A5 – seleção de tiras (8p, cor).

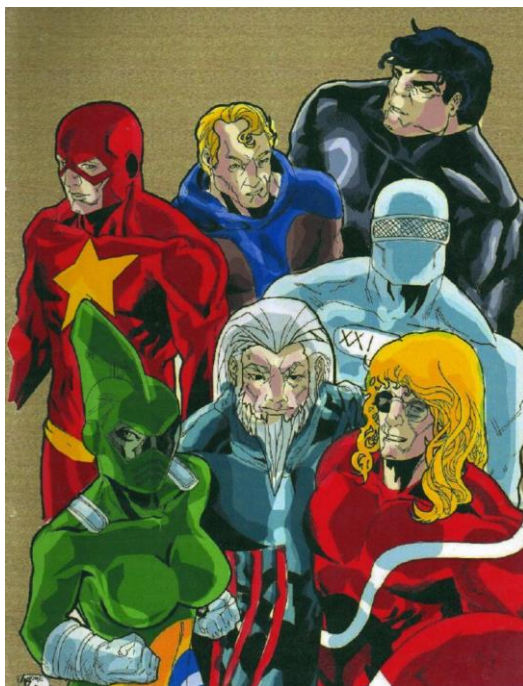
Em 2023, Sérgio foi convidado a participar da segunda edição da Exposição Super-Heróis do Brasil e produziu uma edição com participação dos heróis presentes na exposição: Agente Laranja (André Carim), Fantasticman (Tony Fernandes), Paladino (Daniel Vardi), Justiça (Carlos Baku), Jaguará (Altemar Domingos), Max Power (Luciano Oliveira), Brasiliana (Elinaudo Barbosa), Resistente (Juliano Rocha), Steel Flag (Ana Carolina), Negro Gato (Terres Franzen), Homem-Chiclete (Ede Galileu), Velta (Emir Ribeiro), Catalogador (Lancelott Martins), Papo Amarelo (Moacir Torres), Xamã (Eberton Ferreira), Tânia Júlia (Sérgio Oliveira Jr.), Loopo (Nestablo Ramos) e Tatuman (Bira Dantas).

- **Exposição Super-Heróis do Brasil** – 2023 – 12 pág. – A5 – história com participação dos heróis da Exposição Super-Heróis do Brasil 2023 (8p, cor).



Sérgio Oliveira Jr. também produz miniaturas de heróis e *buttons*.





Desenhos de Sérgio Jr., Sandro Costa e André Pinheiro.