



5

EXPERIÊNCIA COMO JURADO NO SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE CARATINGA

Fábio Sales

Começo agradecendo ao convite do Edra para colaborar como membro da comissão julgadora na categoria Tiras e Histórias em Quadrinhos do 18º Salão Internacional de Humor de Caratinga, realizado neste ano de 2023.

Confesso... foi minha primeira vez. Considerei bem interessante e desafiador, pois o nível dos trabalhos enviados foi muito bom. Esta edição teve como tema: Orgulho, Inveja e Ingratidão.



TEMA CENTRAL:
ORGULHO / INVEJA / INGRATIDÃO

QUADRINHOS

UM TRABALHO POR CATEGORIA
(no máximo uma página)

enviar para: salaodehumordecaratinga@gmail.com

PRAZO: 31 de outubro de 2023



Chegaram ao todo 36 trabalhos de diferentes países e não foi fácil indicar 10 que eu considerasse como os melhores. Após essa escolha, eu deveria dar nota para cada um destes 10.

Demorei 5 dias para finalizar a seleção, sendo os dois primeiros escolhendo os que mais me agradaram pela narrativa escrita e visual, além de avaliar se estavam de acordo com o tema sugerido. Foi bem interessante esta fase, pois além de analisar cada obra individualmente eu já estava comparando uma com a outra e definindo minhas preferências. Foi uma sequência quase imediata eu ir definindo o “ranqueamento” e classificando de 1 a 36. Para algumas eu indicava duas posições, pois ainda não estava decidido sobre a minha sugestão de posição para a premiação.

Após isso, um dia dedicado a indicar 10 obras que deveriam ser desclassificadas. O que é um pouco desconfortável, mas necessário para a organização da competição e desenvolvimento da Exposição. Uns dois ou três trabalhos facilitaram o descarte, pois considerei que estavam em desacordo com o tema. O restante desclassifiquei por achar que eram meras replicações de cartuns ou HQs que eu já havia visto (uma adaptação de ideias já formuladas) ou porque considerei não tão boas como as outras 26.

Um outro dia dedicado a reavaliar as 26 obras restantes e classificar as 10 melhores segundo minha concepção. Nada fácil, mas foi prazeroso esmiuçar detalhes como identificação com o tema, estilo de traço, narrativa clara e objetiva, sentimentos transmitidos, uso da linguagem dos quadrinhos, diagramação, uso de cores (ou não), síntese de ideias e por aí foi. Porém, consegui selecionar 14 trabalhos e teria que deixar mais 4

de lado. Então, decidi avaliar segundo o critério de notas para separar as obras com nota máxima e as obras com nota menor. Isso facilitou decidir por 7 trabalhos com nota máxima e 4 com nota imediatamente inferior. Faltava, então, eliminar uma.

No último dia, nova reavaliação para conferir as notas e selecionar a posição de cada obra, pois ainda deveria desconsiderar um trabalho. Novamente avaliei o trabalho de maneira isolada e depois em comparação com os demais, facilitando assim a finalização do ranqueamento e por consequência fechar a lista dos 10. Nova conferência das notas de cada obra e definição da posição para envio ao Edra.

Foi uma experiência bem interessante e gratificante, além de ser uma responsabilidade grande avaliar o trabalho de terceiros e ter uma ponta de “culpa” pela premiação ou não de cada um. Afinal, os artistas não poderiam defender seus pontos de vista. Mas esse é o resultado de qualquer trabalho que chega ao público, cada observador tem a sua própria visão e experiência de vida. É uma troca entre saber transmitir sua ideia e como ela é percebida pelo leitor/público, já que a presença do artista não é simultânea à leitura da obra (a não ser quando o público assiste ou lê a entrevista em que o artista expõe suas ideias e objetivos).

Valorizo ainda mais o trabalho dos organizadores de Salões e das comissões julgadoras, pois além da dedicação em criar e organizar regulamentos e exposições, a análise de cada obra deve ser pautada por dedicação, conhecimento e tempo investido. Tudo em respeito aos artistas e aos envolvidos na organização e implementação destas premiações e exposições. Ficam os meus Parabéns a vocês!



Também é interessante fazer a conferência entre as minhas escolhas e as posições finais de cada obra. E nessa conferência do nível de similaridade entre minhas indicações e a premiação final, fiquei contente com a consonância em relação à comissão julgadora como um todo, podendo dizer que meus critérios foram semelhantes aos dos outros colegas. Tivemos muitas escolhas em comum pelo que pude perceber pelo resultado final.

Seguem as informações sobre o 18º Salão Internacional de Humor de Caratinga como um todo e as várias categorias de premiação.

Criado e organizado pelo cartunista Edra, tem como tema central: Orgulho- Inveja- Ingratidão. Esta edição homenageia Marilene Godinho, escritora e personalidade cultural de Caratinga, e o pioneiro dos salões no Brasil, Fernando Coelho dos Santos, criador e organizador do 1º Salão Mackenzie de Humor e Quadrinhos – primeiro salão do gênero no Brasil – em conjunto com Zélio Alves Pinto em 1973.

Essa história você também pode conhecer acessando o resgate histórico do **HQ Além dos Balões** sobre o 1º Salão de Humor do Brasil pelo link:

https://www.youtube.com/watch?v=HXZC5Wb_LZs



A homenagem ao Fernando Coelho acontece no 3º Festival Jal e Gual de Humor Gráfico do Brasil, atividade paralela ao Salão de Caratinga. As inscrições para o Salão e o Festival foram até 31 de outubro e a mostra dos trabalhos aconteceu de 20 a 30 de novembro na Casa Ziraldo de Cultura.



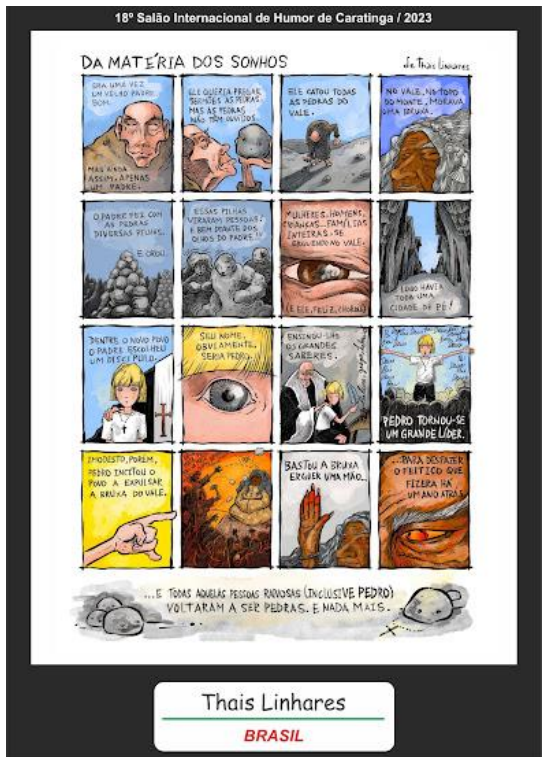
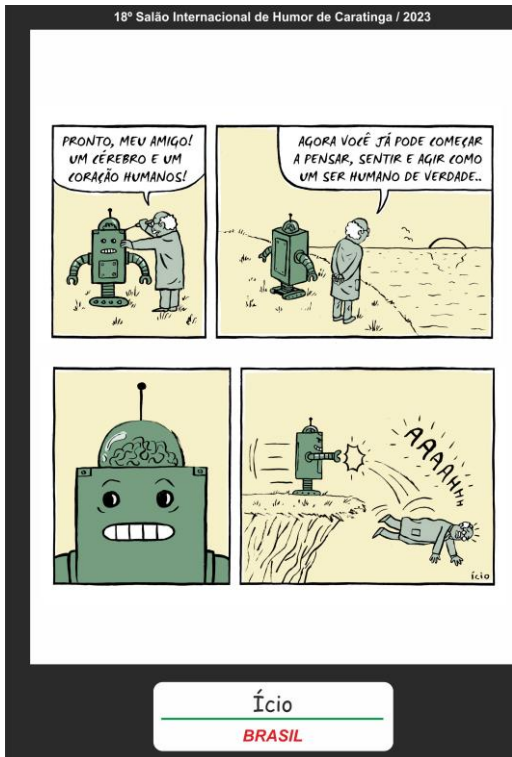
São 4 modalidades de participação no Salão: Cartum/Charge; Tira/HQ; Caricatura – Tema Livre; Caricatura – homenagem a Marilene Godinho (Escritora de Caratinga).

Para o Festival, são 2 modalidades: Caricatura – Cartunistas do Brasil; Caricatura – homenagem a Fernando Coelho.

Todas tiveram premiação em dinheiro. O regulamento e os resultados você confere no sítio saladodehumordecaratinga.blogspot.com, no Facebook e Instagram do Salão.

Nestes meios, exposição virtual com todos os trabalhos selecionados e com a posição na premiação de cada categoria.

Trabalhos premiados na Categoria Tiras e Histórias em Quadrinhos (1º, 2º e 3º lugares):



Menções Honrosas na Categoria Tiras e Histórias em Quadrinhos:

18º Salão Internacional de Humor de Caratinga / 2023



Cival Einstein

BRASIL

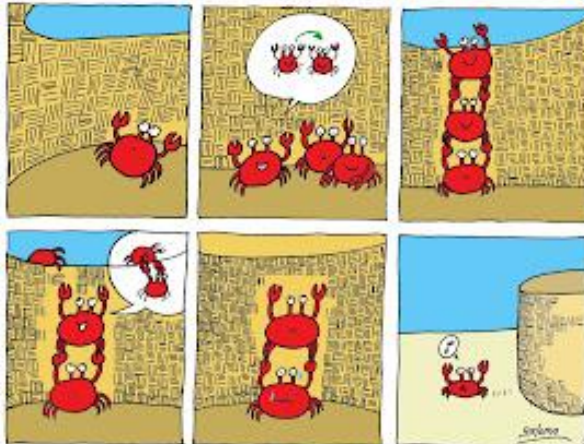
18º Salão Internacional de Humor de Caratinga / 2023



Mello

BRASIL

18º Salão Internacional de Humor de Caratinga / 2023



Galoma

MÉXICO

Trabalhos premiados na Categoria Cartum e Charge (1º, 2º e 3º lugares):

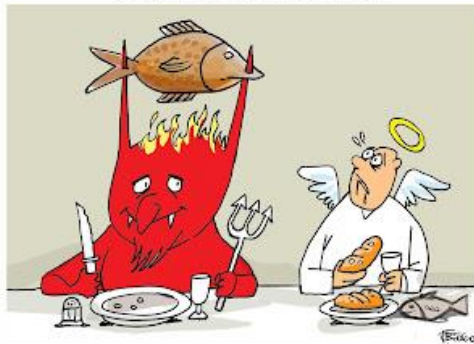
18º Salão Internacional de Humor de Caratinga / 2023



Liu Qiang

CHINA

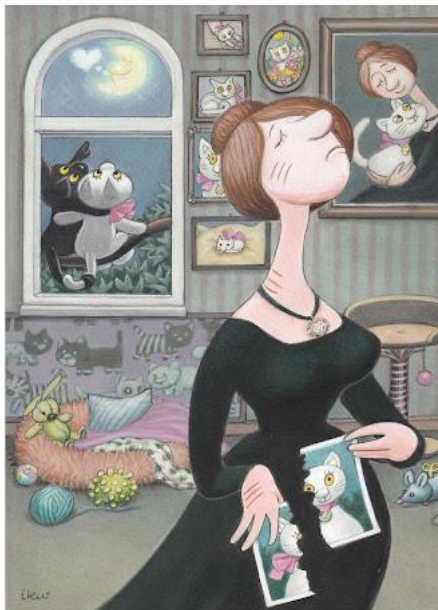
18º Salão Internacional de Humor de Caratinga / 2023



J. Bosco

BRASIL

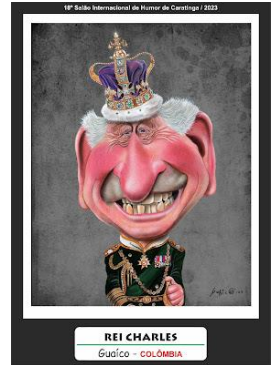
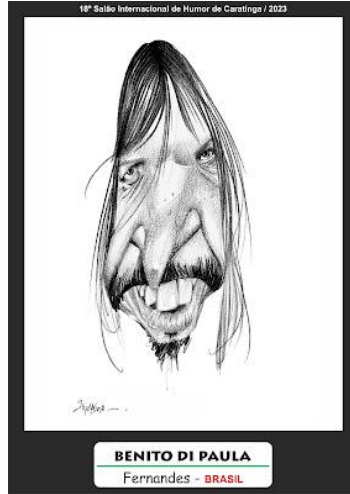
18º Salão Internacional de Humor de Caratinga / 2023



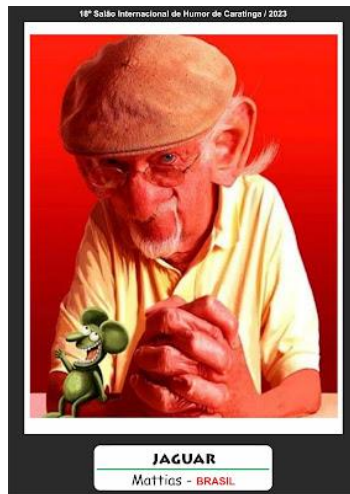
Izabela Kowalska

POLÔNIA

Trabalhos premiados na Categoria Caricatura – Tema Livre (1º, 2º e 3º lugares):



Trabalhos premiados na Categoria Caricatura – Cartunistas do Brasil (1º, 2º e 3º lugares):



Trabalhos premiados na Categoria Caricatura – Marilene Godinho (1º, 2º e 3º lugares):



Trabalhos premiados na Categoria Caricatura – Fernando Coelho (1º, 2º e 3º lugares):

