



3

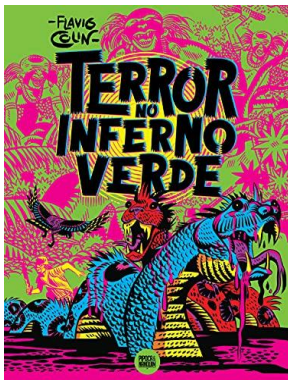
RELAÇÃO DE REPUBLICAÇÕES DE FLAVIO COLIN

Fábio Sales

TERROR NO INFERNO VERDE

Editora Pipoca e Nanquim – setembro/2021

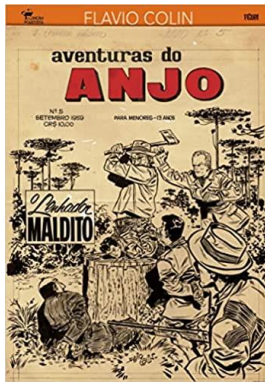
Coletânea com 19 histórias publicadas em várias revistas de várias editoras. A que dá título à coletânea foi originalmente publicada em 1980 na edição 14 da revista **Spektro**. Capa dura colorida, miolo em P&B em 218 páginas com alguns artigos e depoimentos no formato 21x28cm. Uma amostra do estilo característico de Flavio Colin passando por diversas temáticas, principalmente ligadas ao sobrenatural. Notamos algumas experimentações e também um traço bem cartunesco em uma das histórias. Como curiosidade, alguns roteiros são assinados por pseudônimos do autor.



AVENTURAS DO ANJO, O LENHADOR MALDITO – Edição do Artista

Figura Editora – outubro/2021

Republicação da história que originalmente foi às bancas em setembro de 1959 na revista mensal publicada pela RGE. Trata-se da adaptação da novela radiofônica produzida por Álvaro Aguiar entre os anos 1940 e 1960 na Rádio Nacional. Os episódios foram adaptados para os quadrinhos com roteiro de Álvaro Aguiar e arte de Flavio Colin. Esta edição, **O Lenhador Maldito**, traz as artes de Colin em seu tamanho original, com as marcações e correções do autor, recortes de textos e colagens, traços a lápis ainda não apagados e outros detalhes. Capa dura colorida, miolo P&B em 62 páginas com um detalhado artigo do Gonçalo Júnior sobre a obra e a carreira dos autores e depoimentos dos herdeiros, no formato 30x41,7cm. O primeiro trabalho sequencial de Flavio Colin para um editora em que já notamos o estilo característico que será desenvolvido e com trabalhos de movimento e ângulos de encaenação cinematográficos.



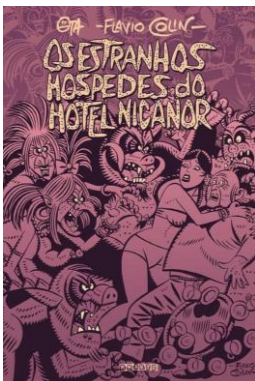
Um anjo em luz e sombra



OS ESTRANHOS HÓSPEDES DO HOTEL NICANOR

MMarte Produções – agosto/2022

Parceria entre Ota (sob o pseudônimo de Juka Galvão) e Flavio Colin. Originalmente publicada como série nas revistas **Spektro** e **Almanaque do Terror** da editora Vecchi. Estreou na edição nº 20 em fevereiro de 1981, resultando em 5 edições no total. Em 1994, pelo selo Ota Comix foi publicada mais uma edição, sob o nome de **Hotel do Terror**. Esta edição da MMarte compila todos os episódios já publicados e contém mais dois inéditos. Mais um resgate histórico, dessa vez na companhia de outro mestre – Ota – aborda o tema do Terror com muito humor e erotismo.

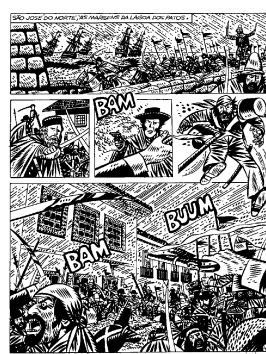
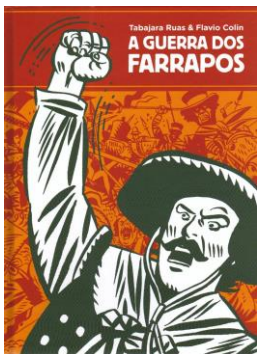


Esta edição também apresenta vários extras e materiais ainda não publicados, inclusive um roteiro e um projeto de RPG. No formato 21x29,7cm, capa colorida e miolo P&B em 216 páginas. Conta ainda com prefácio de outro mestre, Júlio Shimamoto.

A GUERRA DOS FARRAPOS

Comix Zone – agosto/2022

Escrita por Tabajara Ruas com arte de Flavio Colin. Sua primeira publicação foi em 1985 com patrocínio da Ipiranga Produtos de Petróleo e também foi publicada pela L&PM. Depois a Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul republicou em 1999. Nesta obra, os autores contam o desenrolar dos acontecimentos durante a Revolução Farroupilha iniciada em 1835. Um registro histórico bem fundamentado, com fluência narrativa, em que vamos conhecendo os motivos e motivações dos envolvidos e a evolução dos acontecimentos. Flavio Colin e Tabajara Ruas mostram que fizeram uma pesquisa profunda dos hábitos regionais, traduzida na ambientação e no figurino, além do linguajar dos personagens. Interessante a simetria entre o quadro inicial e final que Colin diagramou com sutis diferenças na “leitura” do céu. Esta republicação vem no formato 21,5x29,7cm, capa dura colorida e miolo P&B em 88 páginas.



FAWCETT

Comix Zone – abril/2023

Com roteiro de André Diniz e arte de Flavio Colin. Originalmente publicada pela Nona Arte, do André Diniz, em 2000, e depois pela Devir, em 2010.



Os autores se baseiam na real história do explorador e aventureiro britânico, coronel Percy Harrison Fawcett, que veio em 1925 com uma equipe para a selva amazônica tentar encontrar uma cidade lendária. A partir de fatos verídicos, os autores elaboram uma teoria do que teria acontecido com os exploradores, pois com o desaparecimento de todos, os fatos nunca foram desvendados. Esta edição da Comix Zone traz também uma história inédita, *Tornando-se Fawcett*, com roteiro e arte de André Diniz, contando como Fawcett veio a se tornar explorador. Uma colaboração narrativa muito emocionante e que nos prende no mistério do início ao fim da história. Colin, como de hábito sempre gostando de trabalhar a natureza e o regionalismo brasileiros, ambienta muito bem a Amazônia e seu povo. No formato 21x28cm, capa colorida e miolo P&B em 72 páginas.

AVENTURAS MACABRAS DE EDGAR ALLAN POE

Skript Editora – 2022

Adaptação da história *A Máscara da Morte Rubra*, conto publicado em 1842, originalmente publicada em 1978 na revista **Capitão Mistério apresenta Aventuras Macabras** nº 12 pela Bloch Editora. Esta edição da Skript traz mais três adaptações de contos de Poe por Júlio Shimamoto (*O Estranho Caso do Senhor Valdemar*, 1845), Jordi (*O Manuscrito Encontrado numa Garrafa*, 1833) e José Menezes (*O Estranho William Wilson*, 1839). Ao final de cada adaptação, a tradução do texto original, e no final da edição, reprodução colorida da revista publicada em 1978. Dessa maneira, podemos fazer uma comparação de como os detalhes do traço de Colin se perdem quando da passagem do P&B para o colorido (mesmo levando em consideração a baixa qualidade de resolução da impressão original da Bloch). No formato 22,5x30,5cm traz capa dura, miolo P&B e colorido em 92 páginas.

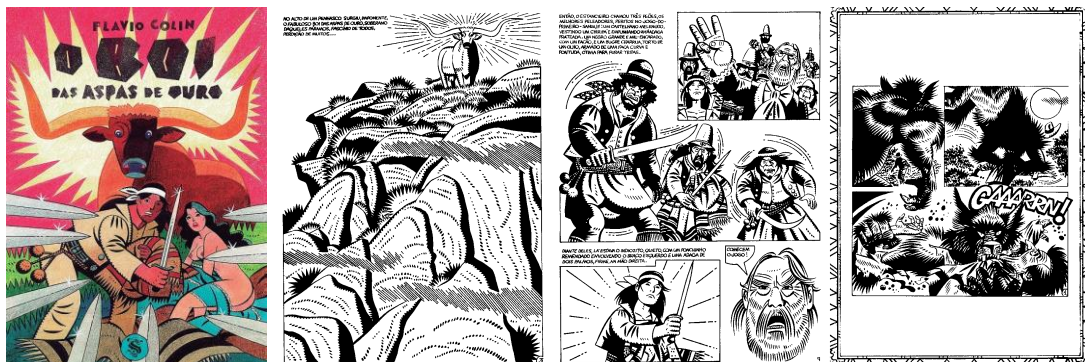


O BOI DAS ASPAS DE OURO

Skript Editora – 2023

Anteriormente publicada pela Escala Editora em 1997. Colin se baseou na lenda arraigada no Rio Grande do Sul de um boi com chifres de ouro que traria felicidade a seu dono. A partir daí conta a história de um rico estancieiro que se apodera da região em que vive o boi e passa a ser o dono das terras e, por consequência, do animal. Narra sua tentativa de encontrar um protetor para o boi e enfrentar intrigas devido a seu “tesouro”. A narrativa flui com elementos e ambientações regionais, inclusive no linguajar típico gaúcho e cenas de muito movimento e algum erotismo. A história tem algumas camadas de entendimento e reflexão sobre a vida e o que é a felicidade. No formato 23,5x30cm, capa dura colorida e miolo P&B em 60 páginas.

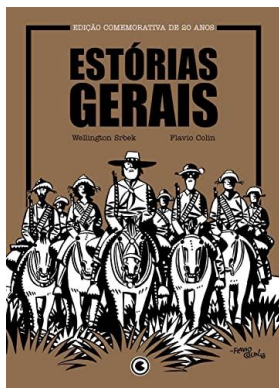
A história em si tem 26 páginas e a editora completou a publicação com muitos extras (entrevista com Colin, roteiro que não foi desenhado, suas obras baseadas no folclore brasileiro, etc.).



ESTÓRIAS GERAIS

Editora Conrad – dezembro/2021

Com roteiro de Wellington Srbek e arte de Flavio Colin. A primeira publicação foi de forma independente com apoio da lei de incentivo à cultura de Belo Horizonte em 2001, com algumas republicações: em 2006 por uma editora espanhola, Edicions De Ponent; em 2007 pela própria Conrad; em 2012 pela Editora Nemo; e em 2014 por uma editora francesa, Éditions Sarbacane. Para comemorar 20 anos da primeira edição, a Conrad publicou a obra com alguns extras como a carta de Flavio Colin a Srbek, galeria de capas, uma história curta – *Estória de Onça* (4 páginas coloridas publicadas originalmente na revista *Caliban* nº 7 em 1998) – e comparativos entre o roteiro desenhado e a arte finalizada. Alguns desses extras já foram publicados nas outras edições. No formato 19x28,5cm, capa dura com cor especial, miolo P&B em 176 páginas. A história é dividida em 6 capítulos recheados de muito regionalismo do interior de Minas Gerais e narra com flashbacks a pesquisa que um jornalista tem que fazer na região para reportar a situação e a vida de um conhecido jagunço que acaba virando lenda. Muito folclore e misticismo no meio de conflitos e enfrentamentos com autoridades. O roteiro amarra muito bem as histórias e personagens de cada capítulo e a arte nos leva a conhecer a região e seu povo com o traço característico e ornado com muitos detalhes. Essa obra ganhou vários prêmios e entrou em programas de compra de livros do governo, como o PNBE.

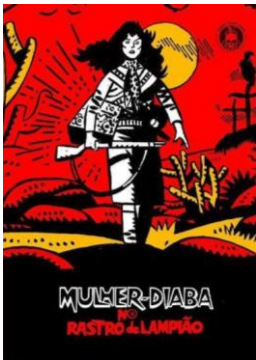


LANÇAMENTOS ANUNCIADOS

MULHER DIABA NO RASTRO DE LAMPIÃO

Editora Trem Fantasma

Roteiro de Ataíde Braz e arte de Flavio Colin. Lançamento da editora Nova Sampa em 1994, narra a história da protagonista que busca vingança contra o grupo de Lampião, misturando fatos reais com ficção dentro do universo do Cangaço. O sertão, seus habitantes e costumes são muito bem retratados, misturando aventura e misticismo com um jogo de luz e sombras que transmitem a aridez do clima e a tensão dos protagonistas. A edição contará com um texto inédito no prólogo do Ataíde Braz, também um artigo do Franco de Rosa sobre a carreira dos autores. Capa colorida e miolo P&B são os detalhes até o momento divulgados.

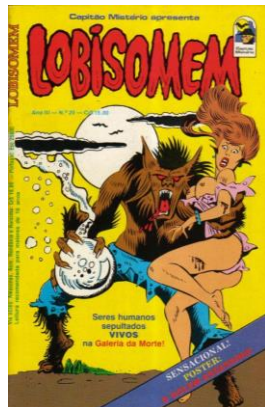


LOBISOMEM

Skript Editora

Até o momento, a editora Skript anunciou a publicação da saga que Colin produziu para o Lobisomem, em dois volumes. Lançamentos em 2023 e 2024. Republicação de histórias publicadas pela Bloch Editora nos anos 1970, na revista **Lobisomem**, entre os números 13 e 20.

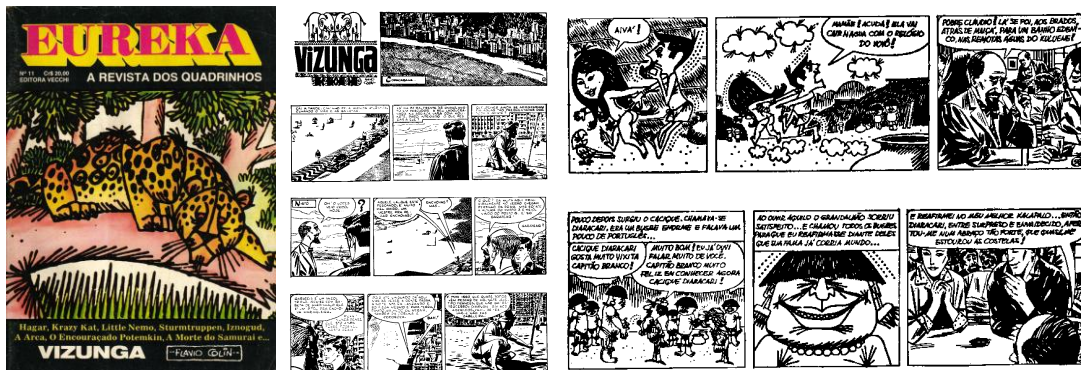
Nota: Em meados da década de 1970, a editora Bloch lançou várias revistas de terror com destaque para os personagens clássicos Drácula, Lobisomem, Múmia e Frankenstein, com material original da Marvel Comics. Quando a Bloch perdeu os direitos desses personagens, passou a produzir histórias com autores nacionais. Lobisomem ficou a cargo de Colin, Drácula com Antonino Homobono, Frankenstein com José Menezes e Múmia com Shimamoto.



VIZUNGA

Veneta

Compilação das histórias de Vizunga. Lançamento programado para 2024. A princípio será uma coletânea integral das tiras desse personagem, que foi publicado em tiras no jornal **Folha de S. Paulo** entre 1964 e 1966. Colin mostra sua versatilidade ao usar dois tipos de traço: realista, para o momento presente, e caricatural, para as lembranças contadas pelo personagem.



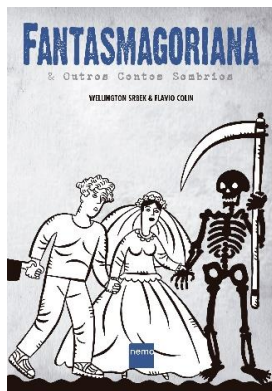
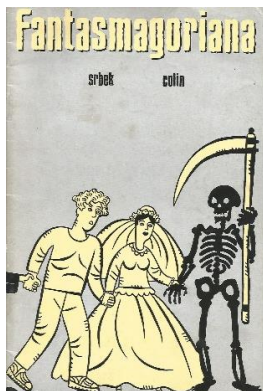
PUBLICAÇÕES RECENTES

Edições que poderiam ser republicadas ou já estão nos planos de alguma editora.

FANTASMAGORIANA & OUTROS CONTOS SOMBRIOS

Editora Nemo – 2013

Roteiro de Wellington Srbek e arte de Flavio Colin. A publicação em revista própria da história *Uma Noite no fim do Mundo* foi na revista **Fantasmagoriana** de forma independente, com apoio da lei de incentivo à cultura de Belo Horizonte em 2001. A publicação da Nemo reúne esta e mais outras duas histórias da dupla, *A Companhia das Sombras* (**Mirabilia**, 2000) e *Admirável Mundo Novo* (**Mystérion**, 2002). No formato 22,5x31,5cm, capa com duas cores, miolo P&B em 48 páginas. As três histórias têm elementos do sobrenatural, estando classificadas no gênero Terror e com ambientação em cidades do Brasil e inspiração em nossa História. Novamente a união do roteiro envolvente e dinâmico com o traço característico e detalhado proporciona histórias recheadas com regionalismos e que remetem a reflexões, inclusive sobre nossa mortalidade.



FILHO DO URSO E OUTRAS HISTÓRIAS

Opera Graphica Editora – primavera/2002

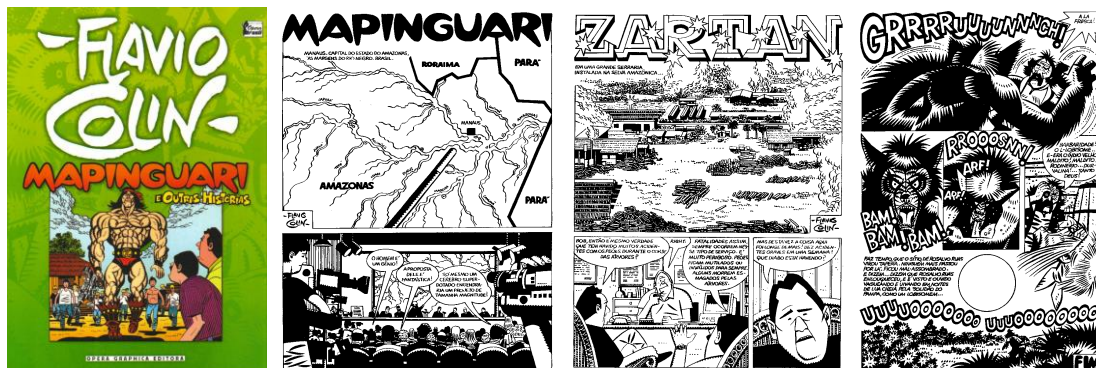
Coletânea com seis histórias de Colin com colaboração de outros roteiristas, publicadas originalmente em variadas revistas, sendo quatro inéditas. A história que nomeia a edição tem inspiração em um conto de Barret Willoughby, ambientada no Alasca (EUA) em uma versão que transmite o terror psicológico da obra. Essa edição está no formato 21x28cm, capa colorida e miolo P&B em 68 páginas. No início de cada história, um texto contextualizando o conceito e informando a parceria com o roteirista ou a obra original que foi adaptada. Contém comentários de artistas e pesquisadores dos quadrinhos e também artigo escrito por Gonçalo Júnior sobre a vida e carreira de Colin e sobre suas publicações.



MAPINGUARI E OUTRAS HISTÓRIAS

Opera Graphica Editora – inverno/2003

Coletânea com cinco histórias de Colin, sendo três inéditas ambientadas na Amazônia e duas publicadas originalmente na revista **Calafrio** dos estúdios D-Arte com colaborações de outros roteiristas e ambientadas nas planícies gaúchas. A história que nomeia a edição pode ser classificada como uma comédia de terror e aborda a questão da disputa entre progresso e proteção ao meio ambiente. Essa edição está no formato 21x28cm, capa colorida e miolo P&B com 48 páginas. No início de cada história, um texto analisando a estrutura e inspiração para o roteiro e descrevendo sucintamente a arte. Em uma das histórias temos até um herói (uma mistura de Tarzan com Rambo, grande ironia de Colin – a começar pelo nome).



Contém também uma entrevista concedida a Luiz Antonio Sampaio que seria para a revista **Mestres do Terror** dos estúdios D-Arte, porém permaneceu inédita até a publicação desta edição.

O CURUPIRA

Pixel Mídia – setembro/2006

São cinco histórias protagonizadas pela lenda do folclore brasileiro, O Curupira, e situadas na Amazônia. Colin trata de temas relacionados a problemas ambientais, desde o antagonismo entre progresso de cidades ou avanço da agricultura e preservação ambiental, passando por questões da caça até o choque de culturas da dita “civilização” e os povos originários. O Curupira é acompanhado por várias outras lendas do folclore brasileiro e o autor explora muito bem essa interação em uma narrativa envolvente e que vai nos apresentando a mística em torno das lendas e o ambiente amazônico. Retrata muito bem os hábitos e vestuário da população local. Nessa obra, Colin “abusou” de onomatopeias, que ajudam na diagramação e na arte das páginas, além de criar o clima para as cenas. Essa edição está no formato 21x28cm, capa colorida e miolo colorido (o que não é muito usual) em 56 páginas. Conta com alguns extras, como um relato de sua carreira e depoimento de artistas.



CARAÍBA

Desiderata – setembro/2007

Personagem criado por Flavio Colin, um caçador da floresta amazônica que encontra a lenda Curupira. Esse encontro trará consequências sérias para os dois e originará uma maldição que influenciará no futuro modo de ser e pensar a floresta e seus habitantes por parte do protagonista. São três histórias em que o autor também traz outras lendas da floresta em seu bem conhecido traço dinâmico e estilizado, apresentando alguns personagens marcantes em narrativas fluidas.



Apresenta também camadas de reflexão sobre os problemas de integração entre a sociedade e os habitantes originais da região e sua fauna.

A edição da *Desiderata*, recuperando um projeto de Colin dos anos 1980, vem no formato 21x28cm, capa colorida e miolo P&B, em 128 páginas. Como extras, um relato escrito pelo próprio Colin sobre ele mesmo e também uma análise de Odyr Bernardi sobre o material artístico que foi referência para a obra com a apresentação de uma página original de Colin com suas marcações.

Nota: A segunda imagem mostrada acima teve uma publicação prévia, com destaque, na revista **Bundas** nº 44 (abril/2000) com os seguintes dizeres: “Todo mundo fica imaginando como seria o Brasil antes de Cabral. Aqui está uma foto da época, que esclarece todas as nossas dúvidas. O Brasil era assim. (Foto de Flavio Colin).”

REPUBLICAÇÕES IMPROVÁVEIS

Edgard Guimarães

Existem vários trabalhos de Flavio Colin de ótima qualidade, mas, por vários motivos, com poucas chances de serem republicados.

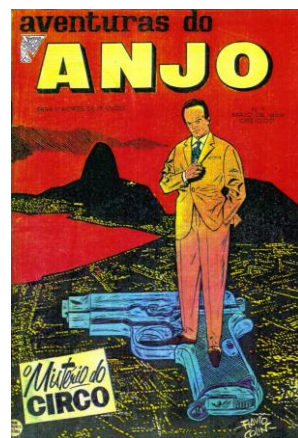
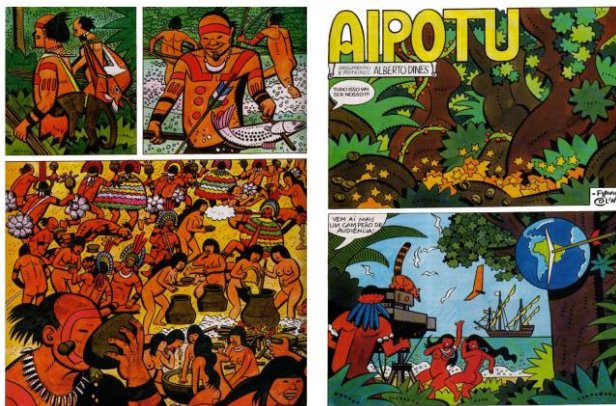
Dois deles saíram na revista **Bundas**, coloridos, com ótima impressão e em formato maior do que o normal. O nº 37 (mar/2000) publicou vários trabalhos com o tema dos 500 anos do Descobrimento do Brasil. Entre eles, a HQ *Brasil 1500* de Flavio Colin. Uma história com 5 páginas, bastante descritiva, mostrando a vida dos índios no Brasil no ano de 1500, até que avistam as caravelas de Cabral.

Nos nºs 66 a 68 (set/out/2000), saiu em três partes, totalizando 12 páginas, a HQ *Aipotú*, escrita há muitos anos pelo jornalista Alberto Dines e finalmente realizada pelo traço de Colin. É uma história mais

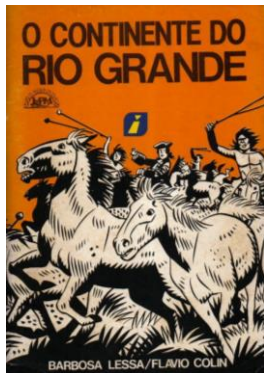
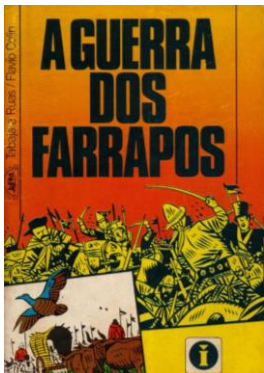
alégorica, meio enigmática, mas, sem dúvida, instigante.

A editora Figura publicou uma aventura do Anjo numa Edição do Artista, já mencionada, mas este personagem merecia uma republicação de toda a coleção composta por 74 revistas. Ou em álbuns compilando vários números ou mesmo na forma das revistas originais. É um projeto temerário para uma editora, mas não para um editor de fanzines. Jorge Barwinkel, editor do fanzine **O Grupo Juvenil**, começou a publicar facsímiles da revista **Aventuras do Anjo** para um grupo de apreciadores. Conseguiu publicar 32 números mais uma Edição Extra e um Almanaque. Infelizmente a coleção não teve prosseguimento devido ao falecimento de Jorge em 2010. Não foi possível completar a fase desenhada por Flavio Colin.

Jorge publicou outros facsímiles, incluindo os da revista **Jerônimo – O Herói do Sertão**, também da RGE, com o trabalho de Edmundo Rodrigues, alcançando algumas dezenas de números.

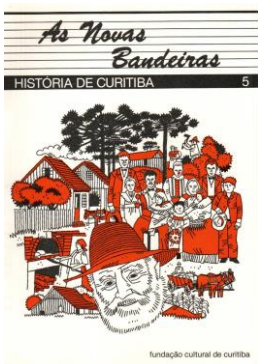
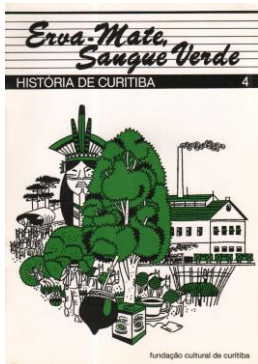


Também mencionado anteriormente, a editora L&PM em parceria com os postos Ipiranga publicaram o volume **A Guerra dos Farrapos** com texto de Tabajara Ruas e desenhos de Flavio Colin. A L&PM publicou em formato de álbum dentro de sua coleção de Quadrinhos da época. Outra versão, em formatinho, papel jornal e lombada canoa foi distribuída gratuitamente pelos postos Ipiranga, para quem lá abastecesse o automóvel. Mas a parceria entre L&PM e Ipiranga rendeu mais um trabalho, na mesma época, por volta de 1985, que só teve a versão simplificada para distribuição nos postos de gasolina. Trata-se de **O Continente do Rio Grande** do mesmo Flavio Colin dessa vez com o texto de Barbosa Lessa. Uma obra da mesma grandeza de **A Guerra dos Farrapos**, mas que não teve a mesma sorte editorial.



Talvez um dos melhores trabalhos de Flavio Colin e um dos menos conhecidos é a coleção feita para a Fundação Cultural de Curitiba em 1985, a **História de Curitiba**. Em 7 fascículos de 24 páginas cada, no formato A4, em P&B, capa com 2 cores, a História de Curitiba é contada através dos episódios: *Nas Trilhas de Coré Etuba*; *As Bandeiras do Ouro*; *Tropas, Senhores e Escravos*; *Erva-Mate, Sangue Verde*; *As Novas Bandeiras*; *A Cidade Sorriso e Curitiba: Presente!*. Com pesquisa de Eduardo Spiller Pena e textos de Tabajara Ruas e Nelson Padrella, o traço de Colin está em seu melhor momento. Fez uso de uma diagramação despojada, sem requadros e sem balões, com as legendas espalhadas pelas páginas compostas com clareza e harmonia. Também para a Fundação Cultural de Curitiba, em 1985, Flavio Colin e Tabajara Ruas fizeram outra coleção de fascículos, **Universidade dos Bairros**, com os episódios: *A Cultura Nossa de Cada Dia*; *No Circo a Gente se Encontra*; *Gravando Impressões*; *Trabalhando Direito*; *Condição da Mulher* e *Teatro de Bonecos*.





Um dos trabalhos mais lembrados de Flávio Colin, porém quase nunca visto, é a história de Sepé Tiaraju, feita para a Cooperativa Editora e de Trabalho de Porto Alegre, uma iniciativa do governo do Rio Grande do Sul para publicar autores e personagens brasileiros. Com roteiro de Clima (C. Lima), a revista **Sepé** teve, infelizmente, apenas um número, em agosto de 1962. Com distribuição regional, esta revista é muito difícil de achar. Mais difícil ainda é a versão para tiras feita também por Colin e publicada no jornal gaúcho **Última Hora** em 1963. A revista, ao menos, teve uma versão facsímile publicada em 2001 por Jorge Barwinkel.

Flávio Colin retornou ao personagem Sepé Tiaraju quase duas décadas depois. Com roteiro de Luiz Rettamozo, o nº 2 da revista **Especial de Quadrinhos** (ago/1979) da editora Grafipar foi dedicado ao personagem. Numa história de 30 páginas, infelizmente a única nessa fase, o enfoque foi outro, o contraponto entre o passado glorioso do herói e a atualidade decadente de seus descendentes. Na mesma época, pela Grafipar, Colin produziu outra série com a temática dos índios guaranis do sul do país. Com maior lirismo e alta qualidade, *Bagual* é mais uma série esquecida de Colin.

