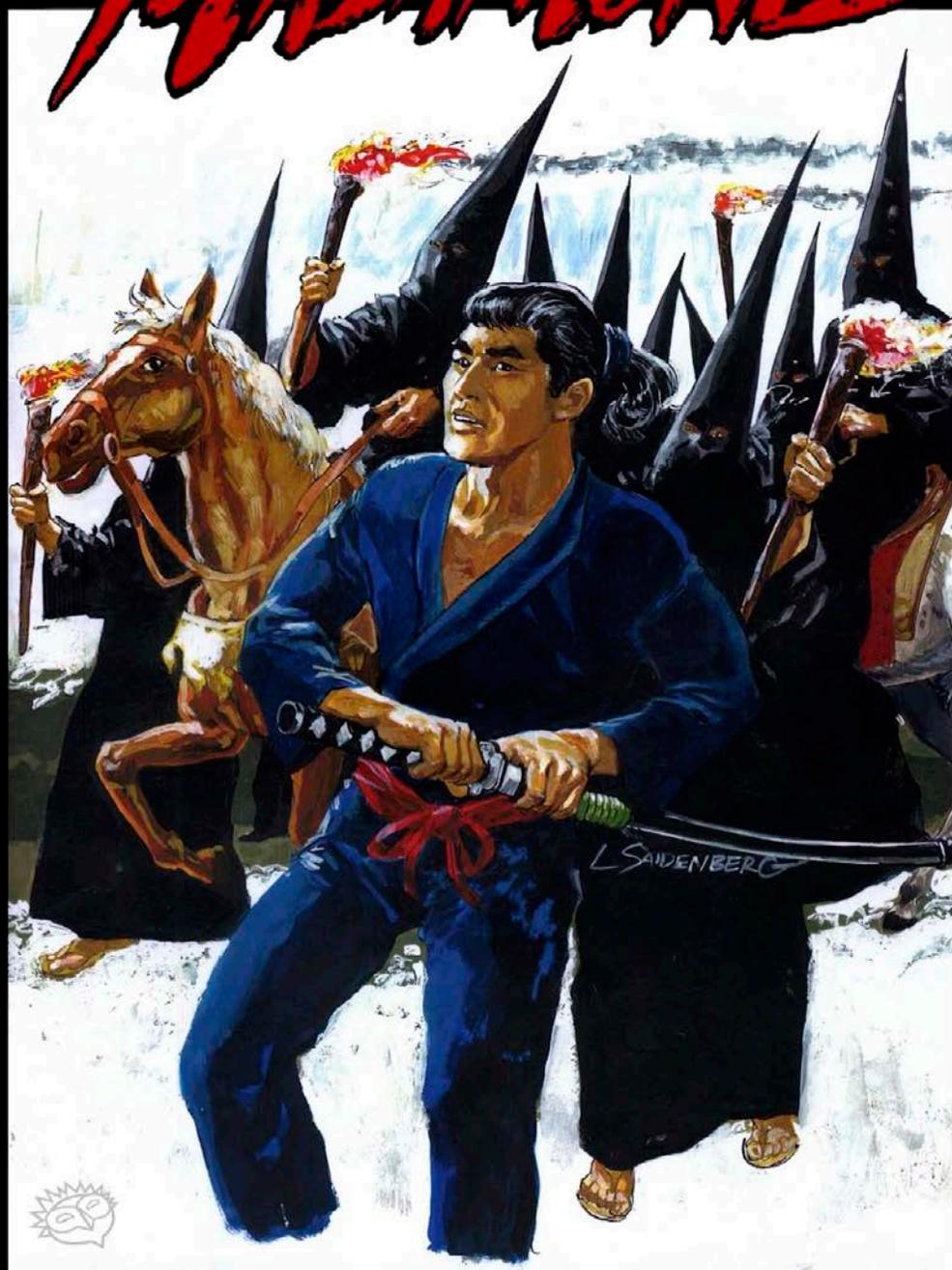


NO RASTRO DE

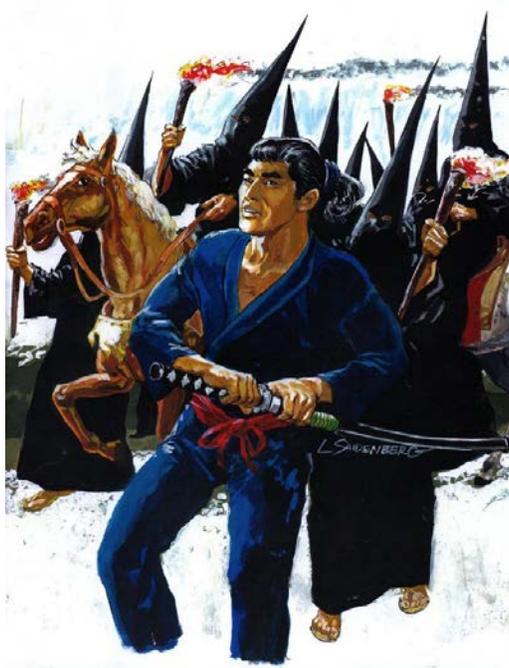
MASAMUNE



LUIZ SAIDENBERG

LUIZ SAIDENBERG

NO RASTRO DE
MASAMUNE



Marca de Fantasia

Parahyba - 2025

NO RASTRO DE
MASAMUNE

Luiz Saidenberg

Série Repertório, 48. 2025, 2a edição
ISBN 978-85-7999-123-3



Marca de Fantasia

Rua João Bosco dos Santos, 50, apto. 903A
João Pessoa, Paraíba. Brasil. 58046-033
Tel.: (83) 998.499.672
marcadedfantasia@gmail.com
<https://www.marcadedfantasia.com>

A editora Marca de Fantasia é uma atividade da Associação Marca de Fantasia (CNPJ 09193756/0001-79) e do NAMID - Núcleo de Artes e Mídias Digitais, projeto de extensão do Departamento de Mídias Digitais da UFPB.

Editor/designer: Henrique Magalhães

A primeira edição desta obra saiu como impresso em 2008 pela editora Marca de Fantasia na série “Biografix”, dirigida por Henrique Magalhães e Wellington Srbek.



No rastro da aventura e da história

A espada Masamune é o motivo de uma fantástica aventura que atravessa continentes e nos remete ao passado colonial. Encarregado para resgatar uma espada muito especial roubada, o samurai Tadashi Endo, de Kobe, Japão, embarca para a Espanha, onde terá que enfrentar uma série de contratemplos para cumprir sua missão. Endo lutará tanto contra mercenários japoneses quanto contra malfeitores e autoridades inescrupulosas espanholas. A aventura se passa no início do século XVII, época ainda das grandes navegações e do intercâmbio marítimo entre ocidente e oriente.

Na apresentação do álbum Luiz Saidenberg explica que no auge do período Kotô, século XIV, no Japão, cinco escolas de armeiros disputam a primazia e destas a de Masamune (1264-1343) se destaca como a máxima expressão de qualidade. Poucas espadas Masamune sobreviveram, mas não seu segredo: suas fórmulas se perderam pelos séculos e, mesmo com os meios fornecidos pela tecnologia atual, nunca foram superadas. Diz-se que Masamune transmitia às armas seu caráter íntegro e equilibrado.

O furto da espada, encomendado por um colecionador espanhol, a busca incondicional de seu resgate, a travessia dos mares numa época cheia de mistérios e perigos são apenas pretextos para o autor da aventura nos fazer viajar por culturas



tão arcaicas quanto contrastantes. Do Japão, com suas tradições culturais, sua arquitetura, suas crenças, somos levados ao cenário predominantemente religioso de cidades como Santiago de Compostela, Toledo e Granada na Espanha.

É exatamente esse caráter histórico e antropológico o grande diferencial da obra de Luiz Saidenberg. De forma sutil, mas exemplarmente didática, ele vai desfilando os fatos e relatos históricos que situam o leitor no contexto da época, chegando a traçar um panorama da cultura espanhola desde a retomada da Península Ibérica e a expulsão dos mouros. Isso sem abrir mão de uma narrativa envolvente e cheia de aventuras, como prezam as histórias em quadrinhos de cunho épico.

Um dado interessante é a liberdade, digamos, “poética” de Luiz ao fazer contracenar com Tadashi Endo e seu guia espanhol nada menos que o ícone da cultura espanhola, o celebrado Don Quixote de la Mancha, personagem mítico de Miguel de Cervantes. A força criativa do autor está exatamente em não se prender ao mero entretenimento próprio ao gênero e buscar dar ao leitor um caldo cultural palatável com a mais prazerosa ficção.

No Rastro de Masamune é composto de duas partes, a primeira, com o mesmo título do álbum e a segunda, chamada “A volta de Masamune”. A primeira parte fora lançada em 2003 pela extinta editora Opera Graphica com o título “Na trilha de Masamune”, sendo a segunda parte inédita. Com este álbum lançado em 2008 pela Marca de Fantasia, fica completa a aventura de Tadashi Endo e sua busca da mítica espada Masamune, para a satisfação dos leitores do mestre Luiz Saidenberg.

Henrique Magalhães

NO RASTRO DE

TEXTO E DESENHOS
LUIZ S. SAIDENBERG

MASAMUNE

1312-BIZEN, JAPÃO. É O PERÍODO KOTO, OU VELHA ESPADA, ONDE A ARTESANIA ATINGE SEU AUGE. 5 ESCOLAS DE ARMEIROS DISPUTAM APRIMAZIA E DESTAS A DE MASAMUNE (1264-1343) SE DESTACA COMO A MÁXIMA EXPRESSÃO DE QUALIDADE. POUCAS ESPADAS MASAMUNE SOBREVIVERAM, MAS NÃO SEU SEGREDO: SUAS FÓRMULAS SE PERDERAM PELOS SÉCULOS E, MESMO COM MEIOS FORNECIDOS PELA TECNOLOGIA ATUAL, NUNCA FORAM SUPERADAS. DIZ-SE QUE MASAMUNE TRANSMITIA AS ARMAS SEU CARÁTER ÍNTEGRO E EQUILIBRADO.



A JULIO SHIMAMOTO, CUJO APOIO E INCENTIVO TORNARAM POSSÍVEL ESTE ALBUM.

JÁ MURAMASA, SEU DISCÍPULO E TAMBÉM GRANDE ARMEIRO, TINHA ÍNDOLE VIOLENTA E IMPIEDOSA E PASSOU ÀS SUAS ESPADAS INSTABILIDADE E SEDE DE SANGUE.



TREZENTOS ANOS DEPOIS, NA NIPPON-TÔ RYU, RENOMADA ESCOLA DE ESGRIMA DE KOBE -



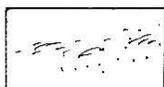


ACALME-SE, SENHOR!
ESTOU DESARMADO, PODE
VER! NÃO ATAQUE!

DEVE SEGUIR-ME,
MEU AMO QUER ENCO-
MENDAR-LHE UMA
IMPORTANTE
MISSÃO!



NÃO DEVE FAZER
PERGUNTAS, É UMA MISSÃO
MUITO SECRETA!



ESPERAMOS QUE ACEITE!
CHEGAMOS À MANSÃO
DO MEU SENHOR!

L. SAPPENBERG
2003



BENVINDO SEJA, SENHOR ENDO. SUA FAMA CHEGOU A NÓS!



SOU SHOHEY YOSHIMOTO, DE NAKAYAMA. TOMA UMA XÍCARA DE CHÁ COMIGO!



É UM CASO ESTRANHO, SOU GUARDIÃO DE UMA ESPADA MASAMUNE... SENDO O SENHOR QUEM É, NÃO PRECISO FALAR-LHE DO VALOR DA ARMA...



E PORQUE PRECISA DE MIM, SENHOR? É BASTANTE PODEROSO PARA RESOLVER POR SI, YOSHIMOTO SAMA!*

* TÍTULO HONRÍFICO.

... FOI PRESENTE DO GOVERNANTE NOBUNAGA A MELIS ANTEPASSADOS. PARA MINHA VERGONHA, FOI ROUBADA DE MEU SOBRINHO SANJURO! NOSSO DESCUIDO NÃO TEM PERDÃO, A MENOS QUE A RECUPERE!



É QUE NECESSITO SEGREDO. A ESPADA PODE TER SAÍDO DO JAPÃO. É UMA MISSÃO PARA UM HOMEM SÓ, MAS EXCEPCIONAL! TEM DE SER VOCÊ!



L. SARDENBERG

* ESTRANGEIROS

ESTRADA PARA NAGASAKI, MESES DEPOIS. AS ROTAS ESTÃO COALHADAS DE RÔNINS, SAMURAIS DESEMPREGADOS. APÓS O SENGOKU JIDAI, A ERA DOS CONFLITOS, TOKUGAWA IYASU FEZ A PAZ ENTRE OS SENHORES FEUDAIS. NINGUÉM NOTARIA UM RÔNIN A MAIS, A NÃO SER PELO BELO CAVALO!



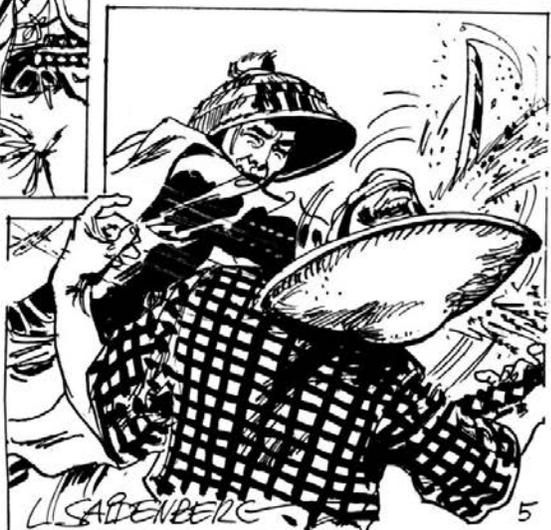
HMM... QUE BELO ANIMAL, DAIGORO! DEVE VALER BOM DINHEIRO NA FEIRA DE SAGA!



ATACAREMOS PELO ATALHO DA FLORESTA!



AQUELES HOMENS COCHICHANDO... SINTO NELES SAKI*!





ENDO CAI E A ESPADA ESCAPA-LHE.
OMALFEITOR APROVEITA PARA ATACAR.



MAS TADASHI SACA ALGO DO OBI*..



É UMA LÂMINA E CORTA
O PESCOÇO DO BANDIDO!



NAGASAKI, 17/ABRIL/1612.
PORTUGUESES E ESPANHOIS
MISTURAM-SE AMISTOSAMENTE
AOS MORADORES. MUITOS
JAPONÊSES AQUI FORAM
CONVERTIDOS AO CRISTIA-
NISMO E AOS BONS LUCROS
COM OS ESTRANGEIROS.
-MOMO-YA, CASA DO PÊSSEGO.
UM CÔXO, PORTANDO UMA
BENGALA PEDE POUSSADA.
É TADASHI ENDO.



LSAIDENBERG

TADASHI ENDO ACODORA-SE A UM CANTO PARA OUVIR A ANIMADA CONVERSA ENTRE NIPÔNICOS E GAUINS. ALGO SOBRE A ESPADA PODE APARECER.



QUANDO PARTIRA PARA LISBOA, GONCALO SAN?*

* SENHOR

FIcaremos até sexta-feira. Tenho mercadorias para desembarcar em Lisboa e no Porto. Devo voltar no ano que vem.



EI, MOÇA! VOCÊ NÃO CONHECE YONUSHIN FUJITA?



É QUEM NÃO O CONHECE? O SENHOR DESEJA FALAR-LHE? YOU PROCURÁ-LO. SOU KYOKO.

TRAGA-O ATÉ AQUI E TERÁ BOA RECOMPENSA.

ALTA NOITE, TADASHI DESPERTA, COM UM RUMOR DE PASSOS LEVES...



SHHH... TALVEZ ESTEJA COM FRIO!

7

KYOKO DESLIZA SOB AS COBERTAS E TADASHI ABRÇA-A INFLAMADO.





ENTÃO A
ESPADA SE FOI...
E ONDE ELE
A TERIA
LEVADO?

COMO UMA SOMBRA, TADASHI
ESTÁ POR TODA PARTE DE NAGASAKI.
NAS TABERNAS, NOS TEATROS,
NO CAIS DO PORTO.
PASSANDO-SE POR CEGO,
APOIA-SE NUMA BENGALA -
ATE QUE UMA NOITE, NUM
ESCURO BECO DO CAIS...



DIZ-SE QUE EMBARCOU NO "SAN
FELIPE", PARA A ESPANHA. OUVI FALAR
DE UM RICO COLECIONADOR, EM TOLEDO.
DENTRO DE ALGUNS DIAS PARTE
OUTRO "NAVID NEGRO" PARA
LÁ. CUIDE-SE, KUROKAMI -
MI TEM AMIGOS!



MUITO OBRIGADO, YONU-
SHIN. TOME TRES RYŌS
DE OURO!

OBRIGADO,
SENHOR!



AMIGO MASAMI, OUVI
FALAR DA ÚLTIMA
AVENTURA DE
KUROKAMI?

SIM, DEVE VOLTAR COM
MUITOS MOSQUETES E PÓL-
VORA... AS COSAS NUNCA
MAIS VÃO SER COMO
ANTES!



PREFERIA OS BONS TEMPOS DA
ESPADA! TÍNHAMOS EMPREGO, COMI-
DA E SAKÉ ABUNDANTES!



MALDITO CEGO! ESTORVANDO
O CAMINHO DOS OUTROS!

PARECE QUE VOCÊ
É BEM MAIS CEGO
DO QUE EU!



INSOLENTE! VOU APROVEITAR PARA DESENFERRUJAR MINHA ESPADA!

NOVO TRUQUE DE TADASHI-UMA LÂMI-NA DENTRO DO BASTÃO!



A MILHARES DE QUILOMETROS, O SAN FELIPE CRUZA OS MARES A CAMINHO DA ESPANHA...



COM LICENÇA, KUROKAMI SAN! ESTAMOS CANSADOS DO MAU CHEIRO DOS PORÇOS E DA COMIDA DOS GAJIN!

FIQUEM AQUI, TENHO PEIXE SECO E SAKÉ. CONFORMEM-SE, QUANDO VOLTARMOS AO JAPÃO ESTAREMOS RICOS!

L. SAIDENBERG

10



NUNCA MAIS PODEREMOS VOLTAR AO JAPÃO! SOMOS YAKUZÁ, OS MAFIOSOS QUE DESPREZARAM AS OITO VIRTUDES!

VOLTAREMOS ESCONDIDOS. O OURO COMPRÁ QUALQUER PERDÃO!



PODEMOS CONTEMPLAR A FAMOSA MASAMUNE, KUROKAMI?



PODEM OLHAR, MAS SÓ EU TOCO NELA... AS ESPADAS FAMOSAS TÊM UMA ALMA ESPECIAL!



QUE MARAVILHA! MAS... QUE SE PASSA, SENHOR?

NÃO ME SINTO BEM... PARECE QUE ELA REPELIDA MEU TOQUE! SUA AURA NÃO COMBINA COMIGO!



ENQUANTO ISSO...

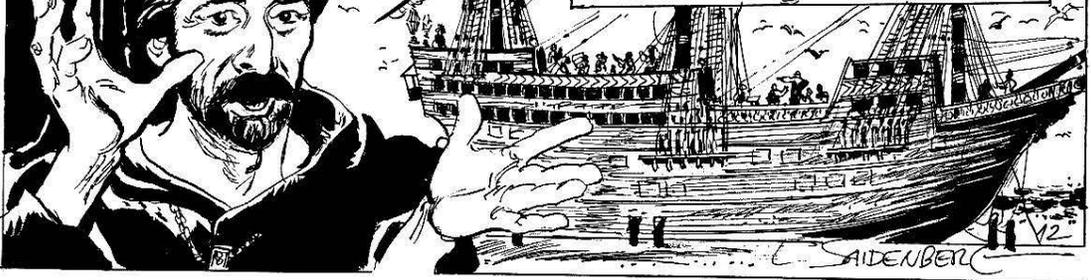
SENHOR ENDO, A OPORTUNIDADE APROXIMA-SE! UM BANDO DE CONVERTIDOS VAI À ESPANHA EM PEREGRINAÇÃO! PROCURE O PADRE RUBEN DELMAYO!

ÓTIMO, YUNOSHIN!

LEMBRE-SE, AGORA VOCÊ É UM BOM CRISTÃO!



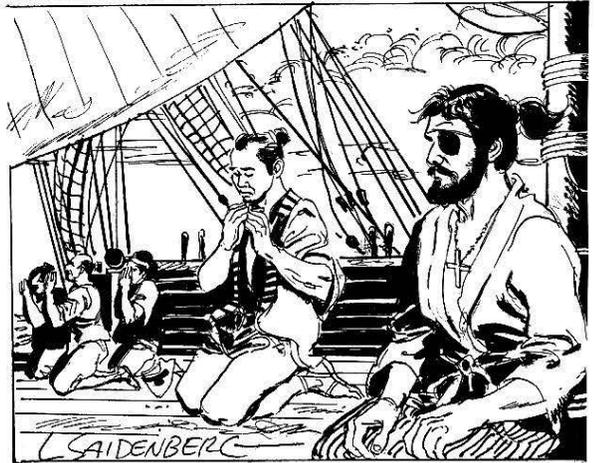
TADASHI COLOCA BARBAS FORTICAS E UM TAPALHO. ESTÁ PRONTO PARA O EMBARQUE.





PASSAM-SE OS DIAS, MONÓTONOS. O MAR PARECE METAL LÍQUIDO, SEM GRANDE AGITAÇÃO.

ENDO DEDICA-SE À MEDITAÇÃO, ENQUANTO OS DEMAIS JAPONÊSES ORAM NA PROA. MAS ELE TUDO OBSERVA E ALGO CHAMA-LHE A ATENÇÃO...



O PADRE DELMAYO ESTÁ EM PERIGO!





CUIDADO, PADRE
DELMAYO! ATRÁS
DE VOCÊ!!!



MALDITOS CRISTÃOS!
MORRAM TODOS, SEUS
MISERÁVEIS!

L. SAIDENBERG



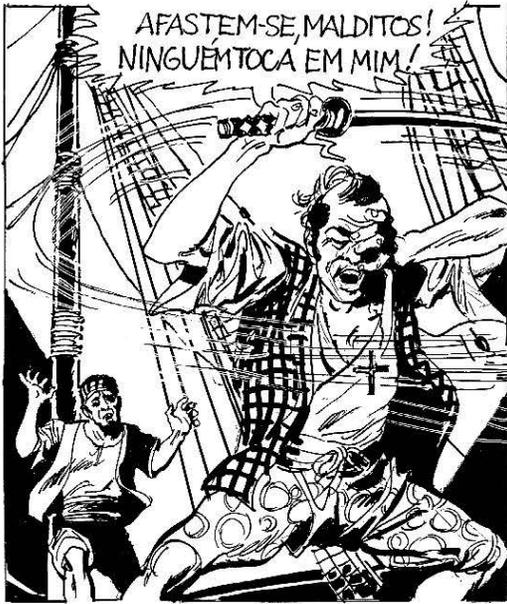
MORRA, TRAIADOR!
NAMU AMIDA BUTSU*!

* EM NOME DO BUDA AMIDA

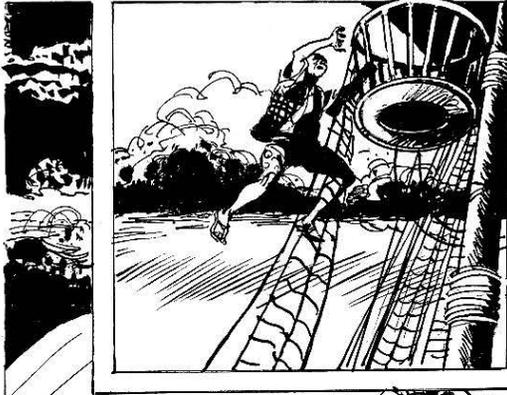


ENDO SACA O TAPA-OLHO
E DERRAMA UM PÓ, CEGANDO
O ATACANTE.

14



*MONGE JAPONÊS CEGO, FAMOSO COMO ESPADACHIM.



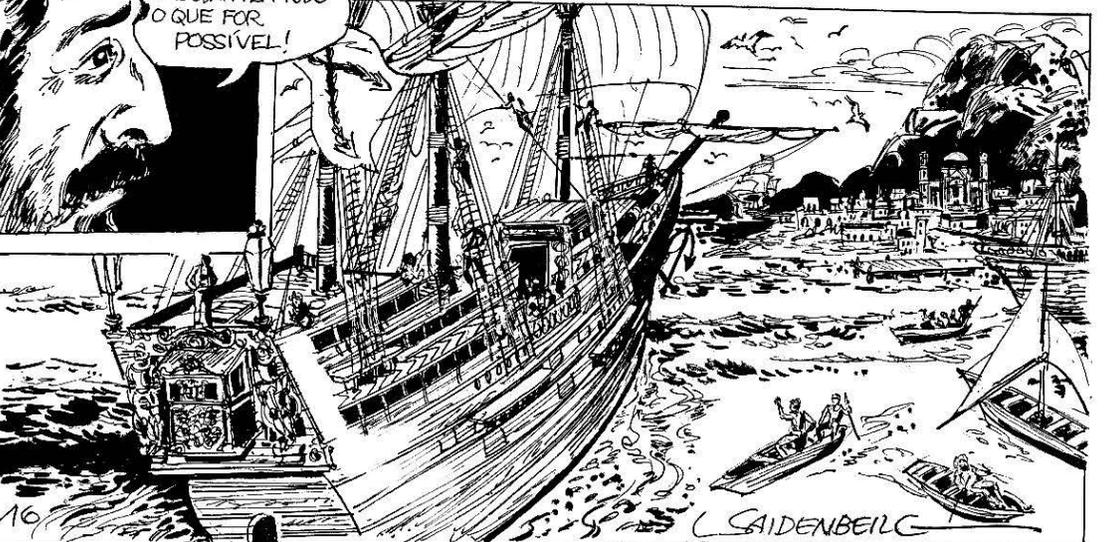
15

L. SAIDENBERG



MAS DON JOAQUIN O AJUDARÁ EM TUDO O QUE FOR POSSÍVEL!

FINALMENTE, A CHEGADA A CÁDIZ, NO SUL DA ESPANHA DE FELIPE IV.





TADASHI FICA IMPRESSIONADO COM A ANIMAÇÃO E A VITALIDADE DE UMA CIDADE ESPANHOLA.

SEDE DA COMPANHIA DE JESUS. AÍ ESTÁ DON JOAQUIN AUGUSTO.



PROCURO UM CERTO KUROKAMI, FUGITIVO DE MINHA TERRA!

NÃO É DOS Nossos, MAS PODE TER NEGÓCIOS COM ARELLANO. ELE CONHECE TODOS OS ESTRANGEIROS! O PADRE DELMAYO O LEVARÁ ATÉ ELE.



SIM, KUROKAMI... ESTEVE HÁ ALGUMAS SEMANAS... ESTAVA COM ALGUNS DE SEUS HOMENS PESSOAL BEM SINISTRO!



NOSSO DESTINO É TOLEDO!



QUANTAS FORTALEZAS! TEM MAIS SHIRO'S* QUE NAS TERRAS DO JAPÃO!

* CASTELOS

MOUROS??



E QUE ESTAMOS EM CASTELA. MUITOS CASTELOS SÃO DO TEMPO DA LUTA CONTRA OS MOURDOS!

SIM, OS ÁRABES DOMINARAM NOSSAS TERRAS NO SÉCULO OITAVO DA NOSSA ERA! CHAMARAM A ESPANHA DE AL ANDALUZ. POR ISTO O NOME ANDALUZIA!



L. SAIDENBERG

"FORAM FINALMENTE EXPULSOS. EM 1492 SEU ÚLTIMO REI, BOABDIL, NÃO RESISTIU AO CERCO E ENTREGOU AS CHAVES DE GRANADA AOS REIS CATÓLICOS FERNANDO E ISABEL."

E QUE ACONTECEU COM OS INVASORES?





"E RETIROU-SE PARA MARROCOS... MAS DIZEM QUE AO CONTEMPLAR AO LONGE SEU PERDIDO PALÁCIO DE ALHAMBRA, CHOROU. SUA TERRÍVEL MÃE NÃO PERDEU A CHANCE DE ATAZANÁ-LO. ELA DISSE - AGORA VOCÊ PODE CHORAR COMO UMA MULHER, UMA VEZ QUE NÃO SE DEFENDEU COMO HOMEM !"



PORQUE SUAS LENTES, ARELLANO? NUNCA TINHA VISTO ALGUÉM COM VIDROS ESCUROS !

SOU MUITO SENSÍVEL À LUZ... HA' MUITA FORA AQUI, FORA O CALOR, DE TIRAR A RAZÃO ! POR ISSO, DIZEM QUE PASSOU AQUI CERTA VEZ UM CAVALEIRO VALENTE, MAS MUITO LOUCO...

SAIDENBERG

"CHAMAVA-SE DON ALONSO QUIJANO, OU QUIJADA, NÃO SEI. ERA DE UMA ALDEIA DE LA MANCHA CUJO NOME NÃO POSSO RECORDAR... AO ATINGIR IDADE CONSIDERÁVEL, DEDICOU-SE A LER LIVROS E LIVROS DE CAVALARIA, A TÁVOLA REDONDA DO REI ARTUR, A LENDA DE ROLAND... DIZEM QUE ENLOQUECEU, OBSTINADO EM TORNAR-SE CAVALEIRO E COMBATER TODAS AS MUITAS INJUSTIÇAS DO NOSSO MUNDO."



ENTENDO... NO JAPÃO
TAMBÉM TEMOS O BUSHIDÔ,
O CÓDIGO DE
HONRA DO CA-
VALEIRO!

DEVE SER ALGO PARECIDO... DON ALONSO MUDOU SEU NOME PARA
DON QUIXOTE DE LAMANCHA, ESCOLHEU COMO ESCUDEIRO
UM CAMPONÊS, SANCHO PANZA, MAIS CHEGADO AO VINHO E À
BOA COMIDA QUE A UM COMBATE!



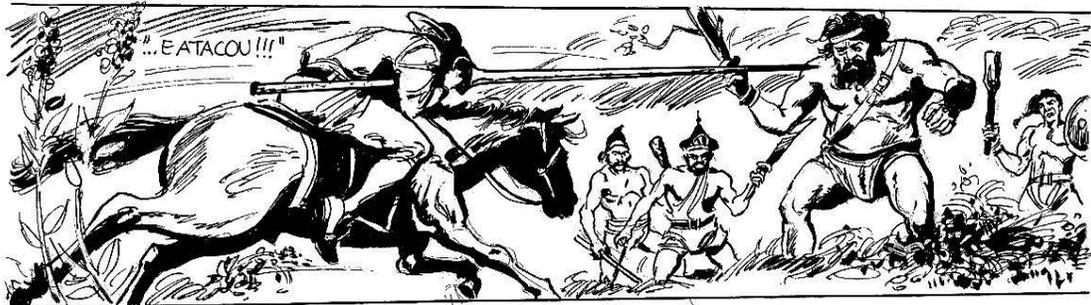
“A PAIXONOU-SE POR UMA ALDEIA DE TOBOSO,
ANA MARTINEZ ZARCO, CHAMOU-A DE DULCINEA,
MONTOU SEU CAVALO ROCINANTE E SAIU PELO
MUNDO COMETENDO DESASTRES...”

“..AO CHEGAR AQUI, EM CAMPO DE CRIPTANA, VENDO
OS MOINHOS DE VENTO, IMAGINOU-OS COMO UM BANDO
DE MOUROS OU GIGANTES...”



L. SAIDENBERG

20



EM TOLEDO, OS HOMENS DE KUROKAMI, ESTABELECIDOS NUMA CAVERNA, MOSTRAM SINAIS DE TÉDIO.



DISSERAM-ME QUE ESTAVA NAS ANTILHAS, NUMA MISSÃO INESPERADA, MAS NÃO DEMORARIA MUITO MAIS. DEVE ESTAR DE CHEGADA, EU ESPERO.



DON JOSÉ HERNANDO DE LA BARCA VOLTA A TOLEDO.







OUVI FALAR DE UM COLECCIONADOR DE ARMAS, MUITO RICO E PODEROSO!

TOLEDO É PRÓDIGA EM ESPADAS, TEMOS MUITOS ARMEIROS, COM FORTIAS DE ALTA QUALIDADE, MAS COLECCIONADOR...
HMM!, DEVE SER...

... DON JOSÉ HERNANDO, UM NEGOCIANTE QUE TRAFICA ARMAS SEM ESCRÚPULOS!



VAMOS VISITAR KUROKAMI E JÁ DESCUBRIREMOS TODA A HISTÓRIA! DEVE ESTAR NAS CUEVAS DA CIDADE, LA PODE ESCONDER OS MOSQUETÕES!

CAI A NOITE SOBRE TOLEDO. NUM RECANTO FORA DO CENTRO...



FORA DAQUI, BORRACHO!!

Hermita de la Zambra

AY, CHICA! QUE GUAPA QUE ES!
BRAVO! BRAVO! AHAAHA!

DA-LHE!
BRAVO!!!

24.

L. SAIDENBERG

DON HERNANDO E KUROKAMI, EMBRIAGADOS, VIBRAM COM A DANÇA.



BRavo! BRavo! QUE BONITA MUSSUMÊ,*
DON HERNANDO! ELA TEM
DE SER MINHA, HOJE!
HAHAHAHA HA!

*MOCINHA

CALMA, KUROKAMI!
SE ELA TEM DE SER DE ALGUÉM, VAI
SER E' MINHA! AECRA MESMO!



VENHA, CHIKUITA! DON HER-
NANDO VAI CUIDAR DE
TI E É PARA JÁ!







CIGANOS MISERÁVEIS! SOU DON JOSÉ HERNANDO E VOU MATA-LOS TODOS!

VAMOS EMBORA DAQUI, SEÑOR! ELLES SÃO PERIGOSOS!



nida la tundra

ISTO NÃO É JUSTO... EU QUERIA TANTO FICAR COM AQUELA MUSSUMÊ!



VOCÊ VAI TER MUITAS MOÇAS E ARMAS, MAS PRIMEIRO EU QUERO A ESPADA MASAMUNE! E LOGO!

MUITO BEM... AGUARDO-O AMANHÃ NA CUEVA DEL ZORRILLO. FAREMOS A TROCA, FINALMENTE!

LSAIDENBERG











TADASHI SEGUE A DISTÂNCIA OS HOMENS DE DON HERNANDO, CRUZANDO O RIO TEJO.

QUE TRAIADOR MISERÁVEL...
MAS VOU APANHÁ-LO!

MANSÃO DE DON HERNANDO DE LA BARCA...



VEJA ACTOR... MASAMUNE AGORA
É MINHA! FARA COMPANHIA
À ESPADA MURAMASA*

*
VERA
1ª PÁGINA

32



PERDÃO, DON HERNANDO, MAS AGIU MAL! SUA MÁ FAMA VAI CHEGAR ATÉ O JAPÃO!



E QUE ME IMPORTA, LOGO SERE I GOVERNADOR DE HISPANOLA E NÃO TEREI DE DAR SATISFAÇÕES A NINGUÉM!



ESTIVEMOS JUNTOS NAS ANTILHAS E COMETEMOS ATROCIDADES! MAS EU TINHA DADO MINHA PALAVRA A KOBAYASHI! NÃO SOU TRAIADOR!



TRAIÇÃO É SÓ UMA PALAVRA! O QUE VOCÊ É MESMO É UM COVARDE!



L. SAIDENBEIL 33



É NOITE... UMA SOMBRA ESGUEIRA-
SE PELAS VIELAS DE TOLEDO.
É TADASHI ENDO, QUE CHEGA AOS
PORTÕES DO PALÁCIO DE
DON JOSÉ HERNANDO DE LA BARCA,
CERCADO POR ALTO MURO.





ESTRANHO... MASAMUNE
PARECE QUEIMAR-ME
AS MÃOS! PESA NOS
PULSOS! ESTA ESPADA
ATÉ PARECE REJEITAR-
ME!



JÁ COM A ESPADA MURAMASA É DIFEREN-
TE! PARECE FEITA PARA MIM...
DA VONTADE DE LUTAR, DE VER SANGUE!



UMA SOMBRA... QUE É ISTO?!



PARE JÁ'A,
INTRUSO!!!



L. SAIDENBERG

35

TADASHI SEMPRE TEM UMA SURPRESA... APARA O GOLPE COM UMA JITE!



PARMA DE DEFESA CONTRA ESPADAS



MALDITO!!! VOCE QUEBROU MURAMASA!!!



Q-QUE QUER? ACHEI QUE HAVIA MATADO TODOS VOCÊS!!!

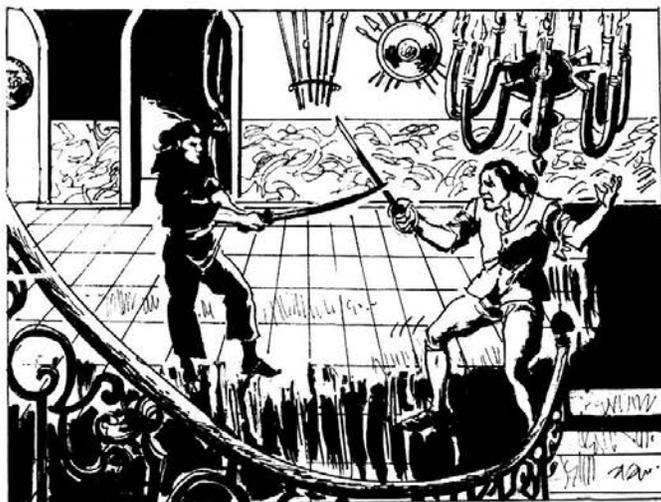
QUERO A ESPADA MASAMUNE! ELA TEM SÊDE DE FAZER JUSTIÇA!!!

SEJA QUEM FOR, VAI MORRER JÁ!!!



36
L. SAIDENBERG





O TEMPO PARECE PARAR, NUM SEGUNDO DE TENSÃO. E ENTÃO...

ENTÃO MORRA, SAMURAI!!!



TADASHI TRAVA O GOLPE, COM A LATERAL DA ESPADA!



DON HERNANDO PERDEU SUA CHANCE...

...E A CABEÇA!



38

C. SAIDENBERG



ABRIL DE 1614.
É SEXTA-FEIRA SANTA NA ESPANHA E ROMARIAS
DE ENCAPUCADOS PERCORREM AS RUAS DE SEVILHA.
PESADÍSSIMOS ANDORES, "LOS PASOS", SÃO CARRE-
GADOS PELOS FIEIS.
DOIS MASCARADOS DESTACAM-SE DA MULTIDÃO,
MONTAM EM SEUS CAVALOS E SE AFASTAM.



A VOLTA DE

MASAMUNE



CREIO QUE DESTA VEZ OS DESPISTAMOS, TADASHI!



PUDERA, ARELLANO. VOCÊ CONHECE TODOS CAMINHOS DE ESPANHA!



NÃO SEI, TADASHI... MAS PODEMOS DESCANSAR POR AQUI!

BOA, ARELLANO!

COMO NUM SONHO, TADASHI REPASSA OS ACONTECIMENTOS DESDE O DIA EM QUE FOI PROCURADO POR LORD YOSHIMOTO, NO JAPÃO.



AMANHÃ PROSEGUIREMOS PARA A CIDADE DE RONDA!



2

SIM, SHOHEY YOSHIMOTO, SENHOR DE NAKAYAMA. ERA O INÍCIO DE 1612 QUANDO FOI LEVADO À SUA MANSÃO...

UMA ESPADA, OBRA DE MASAMUNE, O MAIOR ARMEIRO DE NOSSA HISTÓRIA, FOI AÚS ROUBADA. VOCE É A ÚNICA PESSOA CAPAZ DE ENCONTRÁ-LA!

OS DIAS NO MAR...

DEVO-LHE A VIDA, TADASHI. NOSSO SUPERIOR, DON JUAN QUIN, VAI AJUDÁ-LO NA ESPANHA...

VAMOS, TADASHI! NOSSA META É TOLEDO, EM LA MANCHA!

L. SARDENBERG

... ODUÉLO COMO CRUEL
DON JOSÉ HERNANDO...





DON HERNANDO TINHA MUITOS INIMIGOS...
TRAIU E MALTRATOU MUITA GENTE,
INCLUSIVE A MIM!



MAS NÃO FOI VINGANÇA APENAS,
ACTOR! NEM UM SIMPLES ROUBO.
COISAS ESTRANHAS
ACONTECERAM AQUI!



DON HERNANDO TINHA CONSEGUIDO
PARA SUA COLEÇÃO UMA ESPADA MUITO
VALIOSA! MATOU OS JAPONÊSES QUE
A TINHAM TRAZIDO, FARIA QUALQUER
COISA PARA TÊ-LA!



E A TAL ESPADA SUMIU! ISTO PARECE
COISA DE MOUROS... OU ORIENTAIS!
DEVE TER SIDO UM DOS JAPONÊSES
QUE SOBREVIVEU! MAS NÃO DEVE
ESTAR LONGE! CHAME IBN
ABU AYUB!

O MOURO?! MAS PARA
QUE PRECISÁ DESSE
RENEGADO?

OS REIS FERNANDO E ISABEL, APÓS RECONQUISTAR A ESPANHA, EXPULSAM TODOS OS ÁRABES E JUDEUS, EXCETO OS CONVERTIDOS AO CATOLICISMO, OU QUE TINHAM HABILIDADES EXCEPCIONAIS, COMO A FAMÍLIA DE IBRAHIM IBN ABU AYUB, GRANDES FORJADORES DE ARMAS.

ELE CONHECE TUDO SOBRE ESPADAS... SUA FORJARIA É MAGNÍFICA, E É TAMBÉM UM GRANDE ESPADACHIM!



QUE DESEJA DE MIM, O' SIDI*?



* SENHOR.

VOCÊ VAI GOSTAR DESTA MISSÃO... QUERO QUE PROCURE UMA FAMOSA ESPADA, ROUBADA DE DON HERNANDO!



OVI FALAR... QUERO MESMO POR AS MÃOS NA FAMOSA MASAMUNE... E VOI ARRANCAR A CABEÇA DESSE LADRÃO!!!





VOU MANDAR POMBOS CORREIO A NOSSOS HOMENS EM CIUDAD REAL... QUEM APANHAR O JAPONÊS SERÁ MUITO BEM RECOMPENSADO!

QUERO ENFRENTÁ-LO SOZINHO, COM ESPADA MASAMUNE E TUDO!

ACHO QUE VÍ SUSPEITOS NOS SEGUINDO À DISTÂNCIA. ESSA ESPADA DEVE SER MUITO VALIOSA!



E É! FOI FEITA NO SÉCULO 13 DA TUA ERA! MASAMUNE ERA INIGUÁLVEL COMO FORJADOR E TRANSMITIU-LHE SUA ALMA HONRADA!

C SAIDENBERG

ESTAMOS NOVAMENTE NA TERRA DE DON QUIXOTE, O CAVALheiro QUE VIA MOINHOS E IMAGINAVA GIGANTES?

SIM... É CONSUEGRA, EM LA MANCHA... VÊTA QUANTOS MOINHOS!











DIZEM QUE NO JAPÃO UM SAMURAI,
COM MUITAS DÚVIDAS RESOLVEU
CONSULTAR UM SÁBIO MONJE..

O SENHOR TEM
FAMA DE SABEDORIA.
PODERIA EXPLICAR-ME, O
QUE É OCEU, OQUE É
O INFERNO?



O QUÊ?!?! QUE ESTUPEZ!
UM VERDADEIRO SAMURAI
JAMAIS PERGUNTARIA
COISAS ASSIM!!!

VOCÊ DEVE SER UM
MENDIGO QUE ROUBOU
ROUPAS DE SAMURAI!

SEU
INSOLENTE!!!
VOU...



PARE!!! NÃO VÊ? ISTO
É O INFERNO!!!



SALDENBERG 13





GIGANTES,, E EU NÃO SOU DON QUIXOTE! AQUI NA ESPANHA TUDO É MOTIVO PARA DANÇAS E FESTAS!



EI, JAPONÊS! VENHA ATE AQUI!



DESCA DO CAVALO E VENHA ENFRENTAR A MORTE, SE FOR HOMEM !!!

L. SARDENBERG

15



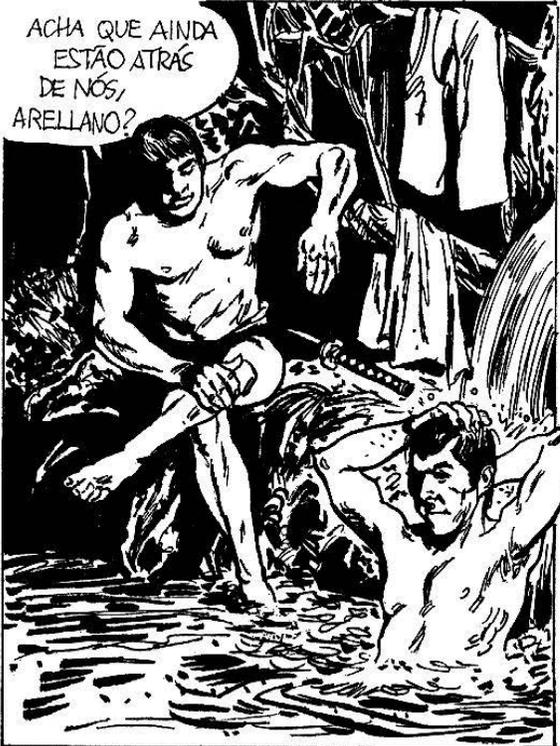
* DEUS É GRANDE.







ACHA QUE AINDA ESTÃO ATRÁS DE NÓS, ARELLANO?



POR VIA DAS DÚVIDAS, VAMOS DESVIAR PARA LESTE. DESCEREMOS PARA A ANDALUZIA!



ANDALUZIA ... O ANTIGO CENTRO DA CIVILIZAÇÃO MOURA NA ESPANHA. ÊLES CHEGAM A GRANADA.



VEJA, TADASHI! O ALHAMBRA, O CASTELO MOURO. VAMOS SUBIR ATÉ LÁ!



BOA, ARELLANO!

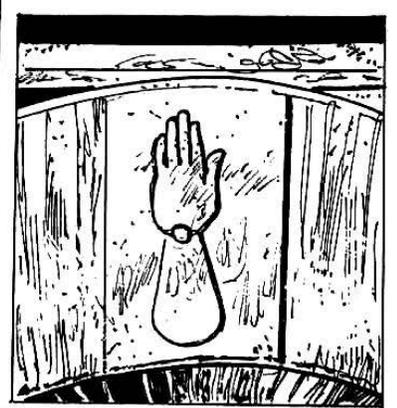
C. SAIDENBERG



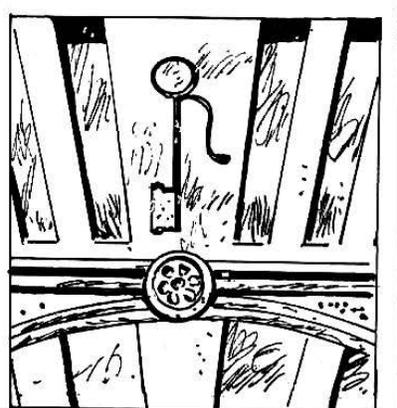
ESTA É A
 PORTA DA JUSTIÇA,
 ENTRADA DO PALÁCIO,
 QUE FOI FUNDADO
 PELO REI
 MOHAMED IBN ALAMAR,
 POR VOLTA DE
 1250!

L. SAIDENBERG

21



"LA' NO ALTO ESTÁ GRAVADA UMA GRANDE MÃO. DIZEM QUE OS CINCO DEDOS REPRESENTAM OS CINCO MANDAMENTOS DA FÉ ISLÂMICA."

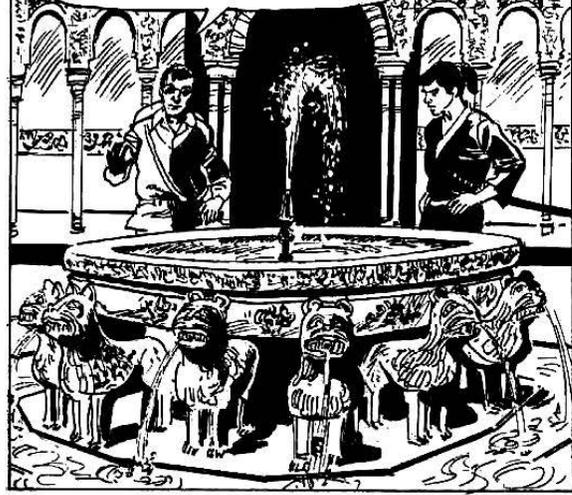


"E NO PÓRTICO INTERNO, O EMBLEMA DA FÉ: A CHAVE DE DAQUID OU DAVID. DIZEM QUE UM DIA A MÃO DESCERÁ..."

... PARA AAPANHAR A CHAVE, ENTÃO O PALÁCIO DESABARÁ, EXFONDO OS TESOUROS OCULTOS DOS MOUROS. ESTE LUGAR É TODO CHEIO DE LENDAS, DIZ-SE QUE O EXÉRCITO DE BOABDIL, ÚLTIMO REI DE GRANADA JAZ ADORMECIDO DEBAIXO DO PALÁCIO, POIS O QUE SE RENDEU AOS REIS CATÓLICOS ERA SÓ UM EXÉRCITO DE MIRAGENS. E QUE UM DIA VOLTARÁ PARA RETOMAR ALHAMBRA."



AQUI É O PÁTIO DOS LEÕES,
PONTO CENTRAL DO ALHAMBRA.



"PERTO DAQUI, DEBAIXO DA TORRE DOS SETE SOLOS, FALA-SE QUE HABITA UM FANTASMA QUE ÀS VEZES SAI GALOPANDO POR GRANADA NA FORMA DE UM CAVALO NEGRO SEM CABECA, PERSEGUIDO POR SEIS CÃES. DIZ-SE SER O ESPÍRITO DE UM CRUEL REI MURO, QUE MATOU SEUS SEIS FILHOS E OS ENTERROU SOB A TORRE. EU É QUE NÃO QUERIA VÊ-LO PELA FRENTE!"







*MOÇA.



25



SEÑORITA, POSSO OFERECER-LHE UMA TAÇA DE VINHO?



VENHAM CÁ, FORASTEIROS... VOU LER-LHES A SORTE NAS MINHAS CARTAS...



E AS CARTAS, QUE DIZEM?

PARECE QUE VAI TER SORTE, SAMURAI!



VAMOS PARA MINHA CASA... É PERTO DAQUI!



EI... ONDE VÃO, ARELLANO?

DEIXE-OS IR...









TADASHI DESVIA-LHE O MURRO...



E GIRA POR TRÁS,
FORCANDO O PES-
COÇO DE DON
ARNOLFO PARA
BAIXO!



QUANDO ESTE SE
LEVANTA, GIRA E
ACERTA-O PELA
FRENTE!



MISERÁVEIS! DISSERAM QUE
ELE ESTAVA FRACO! MAS VOU
MATA-LO!



TADASHI RECUA E AGARRA-
LHE O PULSO... E GIRA-O,



TORCENDO-O
PARA TRÁS!

30





"AQUELA É A CATEDRAL... NO TOPO FICA LA GIRALDA, UM CATAVENTO REPRATANDO A PÉ."



E ASSIM VOLTAMOS AO INÍCIO DE NOSSO EPISÓDIO...

SERÁ QUE ELAS DESISTIRAM? HÁ DIAS QUE NÃO TEMOS PROBLEMAS!



SE JUAN ARNOLFO FOR IGUAL AO IRMÃO, NUNCA! NÃO DESCANSARÃO ATÉ ESTARMOS MORTOS!



NESSO MEIO TEMPO OS JAPONÊSES CRISTÃOS VOLTAM DE SUA PEREGRINAÇÃO A SANTIAGO, GUIADOS PELOS PADRES DEL MAYO E JOAQUIN.

TADASHI FICOU DE NOS ENCONTRAR EM CADIZ. TOMARA QUE TENHA SE SAÍDO BEM NA MISSÃO.

ELE É UM RAPAZ CORAJOSO E ESPERTO, DEL MAYO. E ARELLANO UM GRANDE GUIA. DEVEM TER CONSEGUÍDO. VAMOS!



SOUBE ALGO DELES, ACTOR? NÃO PODEM ESCAPAR... MATEI MUITA GENTE POR BEM MENOS DO QUE ISTO!

AVISTEI ALGUNS JAPONÊSES PASSANDO POR RONDA, DON ARNOLFO!









OS HOMENS DE JUAN ARNOLFO SÃO FORÇADOS PARA CORRER...



PRONTO, SENHORES! SEU CAMINHO PARA O PORTO ESTÁ ABERTO!





TADASHI, ARELLANO, QUERO QUE CONHEÇAM NOSSO SUPERIOR, MONSENHOR BERNINI!

DE VOLTA AO NAVIO NUESTRA SEÑORA DE CUERNAVACA



ADEUS, ARELLANO! VOCÊ FOI UM GRANDE HERÓI!

HASTA LA VISTA, TADASHI! VOCÊ TAMBÉM!



BEM, TADASHI... AGORA, ATÉ O JAPÃO, VOCÊ TERÁ UM LONGO E MERECIDO REPOUSO!



SOLTE A ESPADA, OU O PADRE VAI MORRER!!!



LSADENBERG

37







GRANDE
ATUAÇÃO,
TADASHI!

OBRIGADO, MONSENHOR BERNINI. MAS O
MÉRITO TAMBÉM FOI DO PADRE DEL MAYO!

DE VOLTA AO JAPÃO...

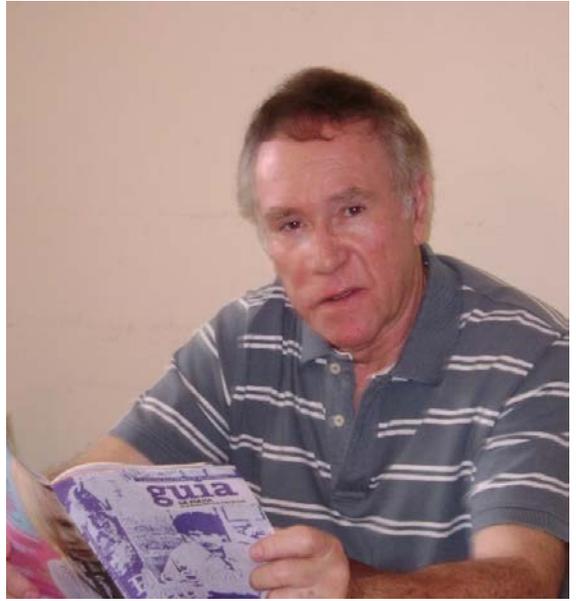
LORD YOSHIKOTO, É COM
GRANDE HONRA QUE PASSO -
-LHE AS MÃOS A ESPADA
MASAMUNE!



MUITO OBRIGADO, ENDO SAN.
NÃO FOSSE VOCÊ E EU
SERIA OBRIGADO A COMETER
SEPPUKU*. TENHO UM ALTO
CARGO PARA VOCÊ, ESPERO
QUE ACEITE! A ESPADA NUNCA
MAIS SAÍRA DAQUI. CADA MAÇ-
MUNE É ÚNICA, NÃO TEM CÓPIA.
É UM TESOURO NACIONAL!

*SUICÍDIO RITUAL.

FIM



Luiz Simões Saidenberg

Desde os dois anos de idade Saidenberg já desenhava. Quando começou a ler, dava preferência às histórias em quadrinhos de cujo desenho gostava: Rip Kirby, Flash Gordon, Príncipe Valente, O Espírito, Terry, Big Ben Bolt. Além das histórias Disney e Popeye, Sobrinhos do Capitão, Gato Felix...

Nasceu em Piracicaba, SP. Depois de morar em várias cidades do interior paulista, em 1958, com 16 anos, mudou-se para São Paulo, onde conheceu Jayme Cortez, sócio de Miguel Penteado na Editora Outubro. Começou a trabalhar imediatamente nessa editora e ali conheceu grandes nomes dos quadrinhos nacionais: Shimamoto, Igayara, Lyrio Aragão, Gedeone, Getulio Delphim, Maurício de Sousa, Ivan Rodrigues e muitos outros.

Com Shima, Aragão e Igayara, montou um estúdio que ficaria famoso pela tentativa de nacionalização dos quadrinhos. Uma lei foi proposta pela ADESP, uma associação de desenhistas, que chegou a ser assinada pelo presidente Jânio Quadros, mas que nunca saiu do papel.

Quando o governador gaúcho Leonel Brizola criou a CETPA, uma cooperativa nacionalista, em 1962, Saidenberg e Shimamoto mudaram-se para Porto Alegre, contando com o êxito do empreendimento, que não se confirmou.

De volta a São Paulo, no início de 1963 foi contratado pela multinacional Mc Cann Erickson para desenhar roteiros de filmes publicitários. Depois trabalhou em várias outras grandes agências, passando de ilustrador a Diretor de Arte, função que exerceu com sucesso por mais de 30 anos.

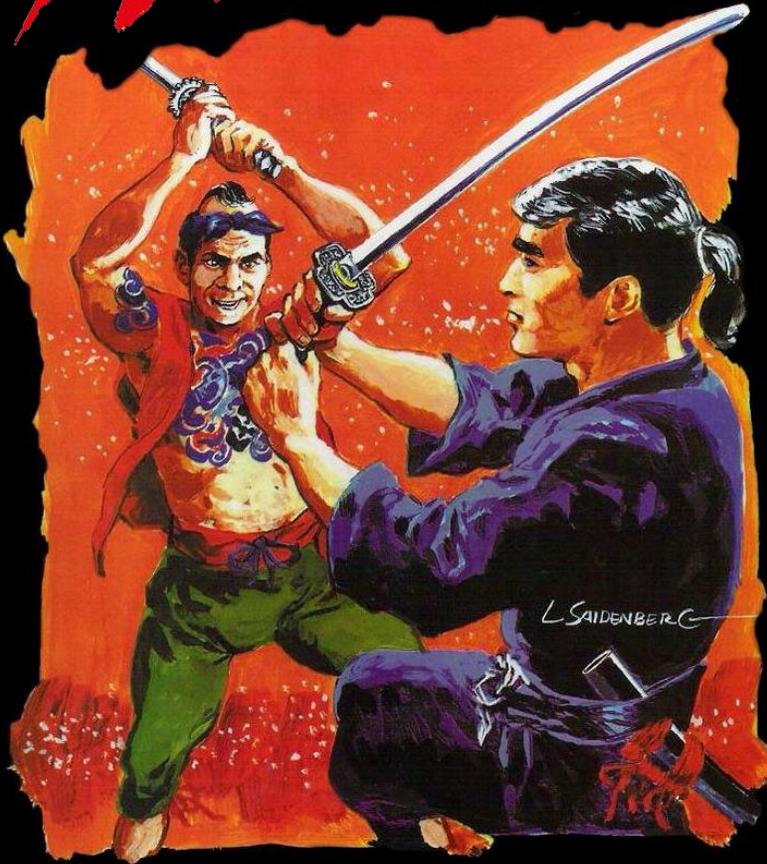
Nesse período, estimulado por Shimamoto, desenhou algumas histórias para a editora Vecchi, do Rio de Janeiro e Grafipar, de Curitiba. Em 2002, já aposentado, recebeu o título de Mestre do Prêmio Angelo Agostini. Incentivado pelo fato, produziu *No rastro de Masamune*, fruto de suas experiências com a filosofia e as artes marciais orientais.



Luiz Saidenberg

NO RASTRO DE

MASAMUNE



<https://www.marcadefantasia.com>