

ÉRICO SAN JUAN



30 ANOS



1991
2021

DE HUMOR GRÁFICO



#1 TIRAS

30 *ÉRICO SAN JUAN* **ANOS** **1991**
2021
DE HUMOR GRÁFICO
#1 TIRAS



Marca de Fantasia - Paraíba, 2021

30 Anos de humor gráfico

#1 Tiras

Érico San Juan

Série Repertório, 35 - 2021



MARCA DE FANTASIA

Rua Maria Elizabeth, 87/407
João Pessoa, PB. 58045-180. Brasil
marcadedefantasia@gmail.com
www.marcadedefantasia.com

A editora Marca de Fantasia é uma atividade da Associação
Marca de Fantasia, CNPJ 09193756/0001-79 e do NAMID
- Núcleo de Artes e Mídias Digitais do Programa de Pós-Graduação em
Comunicação da UFPB

Editor/Designer: Henrique Magalhães

ISBN 978-65-86031-30-0

Sumário

- 5. Apresentação:
Peixes, benditos e pamonhas
- 9. Leco
- 16. Vida de cão!
- 24. Mamata nas estrelas
- 30. Tito, o viajante
- 39. Dito, o bendito
- 49. Os engravatados
- 54. Variações desvairadas
- 61. Xatupi
- 66. Um pamonha de Piracicaba
- 71. Caricaturas ao vivo



PEIXES, BENDITOS E PAMONHAS

LEGO
O PEIXE LEGAL



1988 - ERICO SAN JUAN



Página O Diarinho | O Diário de Piracicaba (SP) | 1988

Minha formação nos quadrinhos se deu a partir dos 6 anos de idade, em 1982. Em bancas de jornal e num sebo, meus pais me compravam revistas em quadrinhos Disney do Pato Donald e do Tio Patinhas, publicadas pela editora Abril.

Na escola e em casa, lia a Coleção Vagalume da editora Ática e os livros da turma do gordo de João Carlos Marinho: O Gênio do Crime, O Caneco de Prata, Sangue fresco e O livro da Berenice.

Nos jornais de Piracicaba, minha cidade, acompanhava as charges do Nhô Quim de Edson Rontani e suas curiosidades ilustradas (Você Sabia?). E os personagens infantis de Carla Vogelsanger - chamados simplesmente de Cão, Gato e Bode - publicados no suplemento infantil do principal matutino da terrinha, de 1982 a 1984.

Em 1983, também vi algumas ilustrações e quadrinhos de Lancast Mota no caderno para crianças do outro jornal, *O Diário de Piracicaba*.

Em maio de 1987, eu e meu irmão Fábio, petrificados de timidez, sentamos no sofá da redação d'*O Diário* para uma foto e uma matéria para a agora página infantil dominical desse jornal.

Era nossa primeira aparição pública em imprensa, ainda mostrando nossos desenhos de moleques. Os meus trabalhos, de uma turma imensa de personagens desenhados em dezenas de gibis de exemplares únicos, mostrados por mim aos colegas e professores da escola estadual Honorato Faustino, onde cursei o ensino fundamental.

Pouco antes dessa matéria, em janeiro de 1987 eu já tinha publicado no suplemento infantil do *Jornal de Piracicaba* meu primeiro desenho: uma “tira dominical” de um personagem chamado... Udevão. Tira feita com caneta esferográfica preta Bic, material desprezado pelos desenhistas, mas que me acompanha até hoje, nas minhas caricaturas ao vivo em eventos.

E antes ainda, em 1986, tinha ganho um prêmio em concurso de desenho promovido pela prefeitura de minha cidade, com um gibi próprio contando a história do XV de Piracicaba. A pesquisa se deu nas meias-páginas semanais no *Jornal de Piracicaba* que contavam a história do time, trabalho do pesquisador Rocha Netto, dono de um dos maiores acervos esportivos do país.

Em 1988, a página *O Diarinho* passou a publicar meus quadrinhos do peixinho Leco, personagem que em 1990 eu

levaria ao concorrente *Jornalzinho*. E que me conduziria ao primeiro emprego no ano seguinte: ilustrador do suplemento infantil do qual tinha sido fã com seis anos de idade. Apenas nove anos depois!

No *Jornalzinho*, além de criar capas, passatempos e ilustrações para contos e fábulas, continuei fazendo tiras do Leco até 1993. Também desenvolveria no suplemento outras séries de quadrinhos curtos até 1994: Vida de cão; Mundinho; Bebeto, o pescoçudo; Mamata nas estrelas; Coelho Sobral; Tito, o viajante; Foge, cara.

Em todas as séries, eu tentava variar o estilo de desenho, as temáticas, os personagens. Em comum, tinham um traço sem a leveza esperada de ilustrações dirigidas ao público infantil, embora os roteiros não disfarçassem uma certa ingenuidade tardia do autor.

Em novembro de 1993, estreou minha primeira tira “adulta” no *Jornal de Domingo*, caderno de variedades semanal do *Jornal de Piracicaba*: Dito, o Bendito. Em 1996, agora no caderno de cultura, a tira passou a ser diária. Nesse ano deixei o suplemento infantil, sendo encarregado de ilustrar a página de opinião do jornal “adulto” e o caderno onde o personagem tinha nascido.

Com a minha saída da empresa em 1997, o personagem teve breve passagem pelo tabloide quinzenal independente *A Noite*, de origem piracicabana e natureza etílico-cultural.

Em 1998, após passagem-relâmpago como chargista pelo jornal *TodoDia*, na vizinha Americana, recebi o convite para voltar às páginas do caderno de cultura do *Jornal de Piracicaba* com a tira do Dito.

Em 2001, deixaria novamente a empresa, onde fazia as tiras como *free-lancer* e cobria as férias do chargista-ilustrador titular desde 1998. Nesse ano, no jornal *A Tribuna Piracicabana*, fui criar e editar a página de humor Rio, com 86 edições semanais coloridas até maio de 2003. Ali experimentei quadrinhos em diversos formatos e temáticas.

Meses depois do final da minha página na *Tribuna*, em agosto o *Jornal de Piracicaba* teve a brilhante ideia de lançar... uma página semanal de humor. E lá fui eu para mais um retorno à nave-mãe das tiras do Dito.

Embora eu tenha realizado tiras “adultas” por 17 anos, com as pausas descritas acima, Dito, o Bendito teve tiras criadas de 1993 a 2005. Mas nesse período também alternei outros tipos e séries no meu espaço no jornal: Os engravatados; Variações desvairadas; Xatupi; Sol maior.

Depois do término do Dito em 2005, viria Caricaras, uma tira com estilo de charge.

Nos últimos anos da página de humor do Jornal, de 2007 a 2009, eu inventaria Um pamonha de Piracicaba, que marcou a transição dos meus desenhos do papel para o computador. Novamente no caderno de cultura do matutino, de 2009 a 2010, a tira diária Caricaturas ao vivo seria meu canto do cisne naquele meio impresso.

Leco e Dito são os personagens que abriram alas para tudo que realizei no humor gráfico desde 1991. Vários outros supracitados podem ser conferidos nas próximas páginas. Inclusive os novos quadrinhos do peixinho e do bendito, criados e postados em 2020 no Instagram do autor.

Érico San Juan
26 de julho de 2020

30
ANOS

LECO



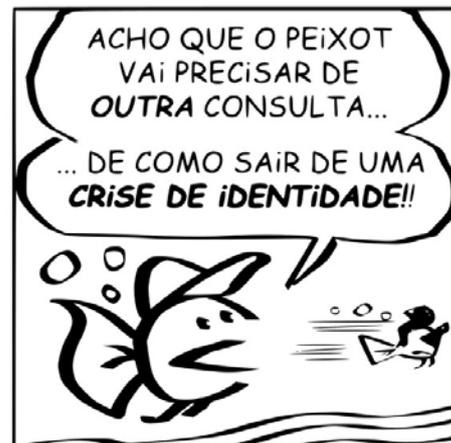












30
ANOS

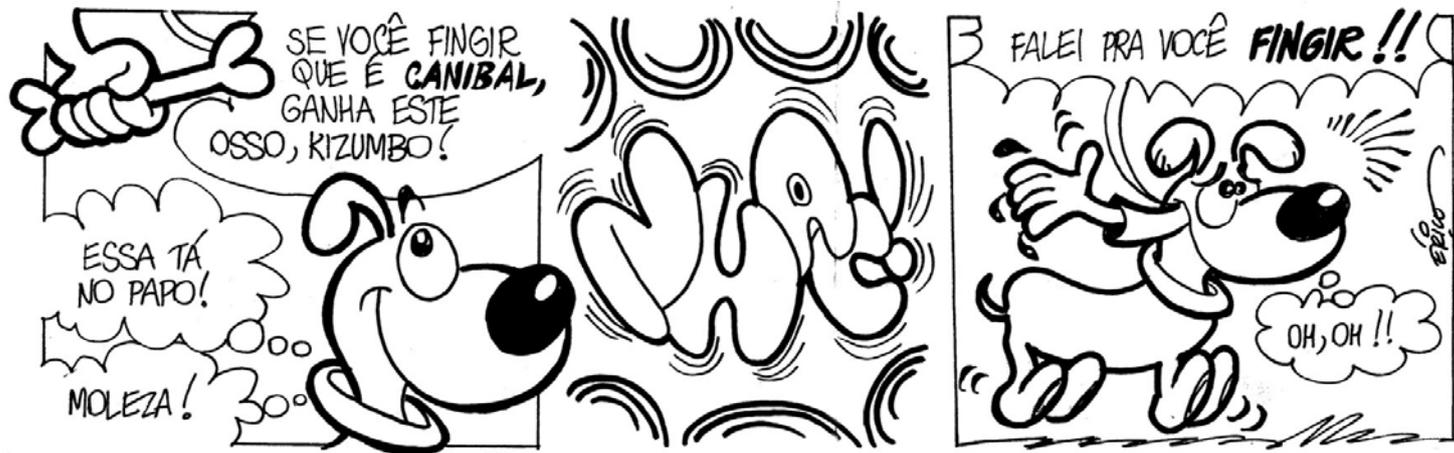
VIDA DE CÃO!















30
ANOS

MAMATA NAS ESTRELAS













30
ANOS

TITO, O VIAJANTE







É CLARO! TITO NÃO PODERIA VIAJAR SEM A SUA CAMISA 10 DA SELEÇÃO, NÃO É?



Tito, O VIAJANTE

POR
ÉRICO

NÃO É FÁCIL, MINHA GENTE!

DEPOIS DE QUASE ESQUECER UMA
ESCOVA DE DENTES EM CASA...

DE DENTES SUJOS
EU NÃO VIAJO!!

...TITO PÔE O PÉ
NA ESTRADA!

PUXA, QUE ESQUISITO...
EU JÁ VI AQUELA
ÁRVORE ALI!

E AQUELA...

...E ESTA
AQUI...

...E **TODAS**
ELAS!!

AI, AI, AI! O TITO ESTÁ
ANDANDO EM
CÍRCULOS!

UÉ... ESSA
ÁRVORE EU
JÁ VI!

Tito O VIAJANTE

POR
ÉRICO

SABE, KIZUMBO, ÀS VEZES
EU FICO PENSANDO...

PUF!

PENSE... QUE EU TÔ ME **MATANDO**
COM ESSA MALA! (PUF!)

... FICO IMAGINANDO
OS **PERIGOS**
QUE A FLORESTA
NOS OFERECE!

PUF!

DE REPENTE A GENTE
PODE ATÉ SER PICADO
POR UMA **COBRA**,
JÁ PENSOU?

QUE HORROR,
NÃO, KIZUMBO?

ESQUECEU DA
AREIA MOVEDIÇA!!
(GULP!)

TITO, O VIAJANTE

POR
ÉRICO

DROGADROGADROGA!!

O KIZUMBO SE
PERDEU, PÔXA!

...JUSTO NESTA
FLÓRESTA CRUEL!!

RA! OLHA
EU AQUI!

PRECISO
ACHA-LO!

ISSO É QUE É UM
DONO LEGAL!

FICO
EMOCIONADO!

...AFINAL, ELE TÁ COM A
MINHA MOCHILA!!

JÁ PENSOU
SE EU A
PERGO?



ZIZO O VIAJANTE

1 POR
ÉRICO

CONSEGUIMOS, KIZUMBO!!



ORAS...



DEPOIS DE TANTO
SUFOCO...
SAÍMOS DA
FLORESTA!!



RA! ...

FOSSÉ POR ESSE AÍ... E A
GENTE ESTARIA AFUNDANDO
NA **AREIA
MOVEDIÇA!**



VOCÊ É UM
CÃO DE VALOR,
KIZUMBO!

MERECE
UM PRÊMIO!

OBA!

UM MINUTO DE DESCANSO...
CONTADO NO RELÓGIO, Ó!





30
ANOS

DiTO, O BENDiTO







ESTILO

7

INCOMUNICÁVEL, INTRATÁVEL, INTOXICADO



ACHO QUE É
ESCRACHO

MEU ALUGUEL SUBIU...



SERÁ QUE TEM ALGO
QUE NÃO TA SUBINDO?



O MEU
TA CAIDAO!!













30
ANOS

OS ENGRAVATADOS











30
ANOS

VARIAÇÕES DESVAIRADAS





ESCOLHA A SUA MELHOR EXPRESSÃO DE ESPANTO (OU A PIOR, CONFORME A SITUAÇÃO, COITADO...)

GASTOU QUANTO??



MAIS UM FILHO??



AVÔ AOS 42??



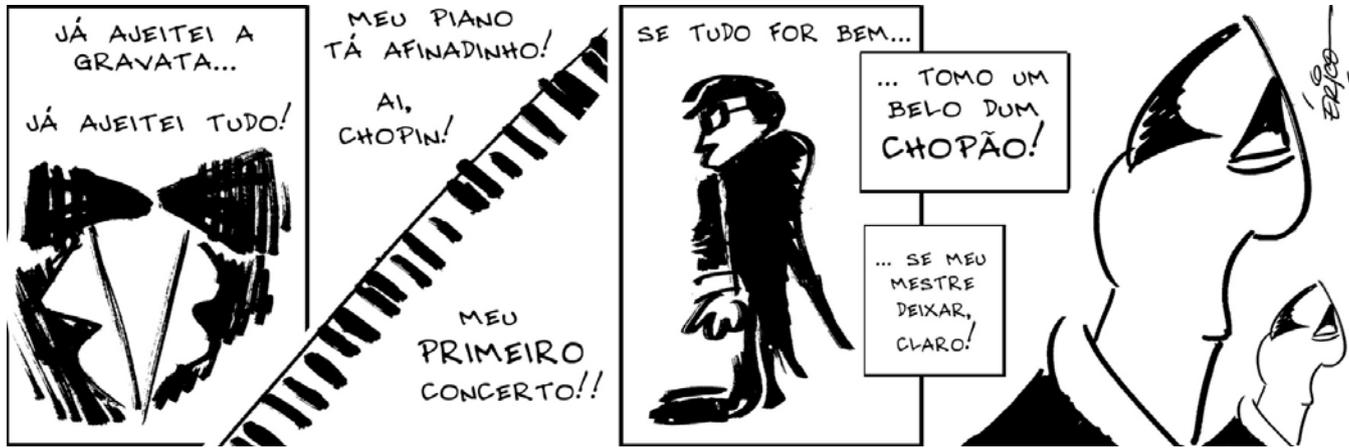
"Olhos apaixonados dizem tudo..."



NOSSOS OLHOS
NÃO ESTÃO
DIZENDO
NADA!

VAMOS
CONVERSAR
PRA QUEBRAR
O GELO??









PRA MIM, FALTOU QUEM ME DOASSE UM CORAÇÃO... ENTÃO EU VIREI UM ANJINHO DE VERDADE!



Erzice

JOÃO AMAVA GILBERTO...

CAETANO AMAVA JOÃO...

GIL AMAVA O JOÃO GILBERTO...



JOÃO GILBERTO AMAVA UMA BOSSA...

NÓ FINAL, MUDARAM AS MOSCAS, MAS A BOSSA FICOU NA MESMA!

Erzice

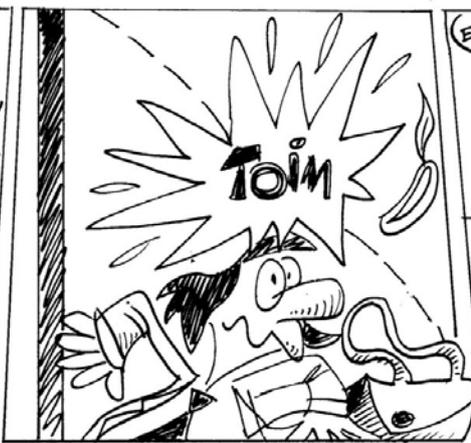


30
ANOS

XATUPI











30
ANOS

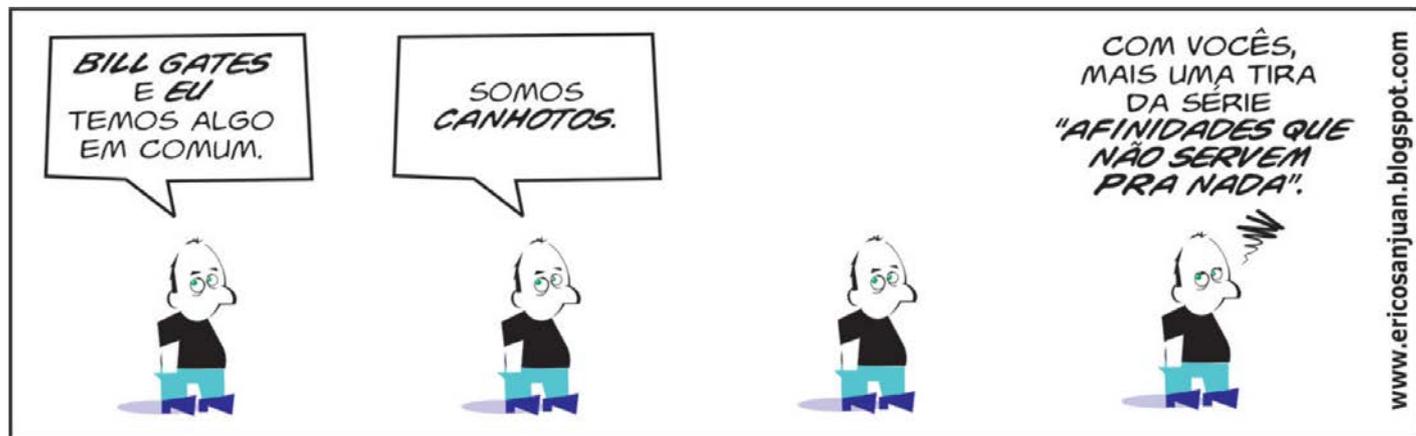
UM DAMONHA DE PIRACICABA











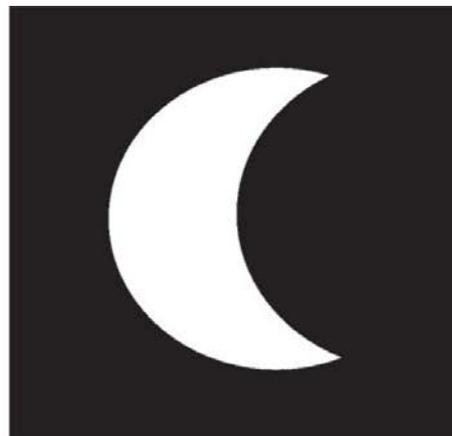
30
ANOS

CARICATURAS AO VIVO











MINHA RELAÇÃO COM AS
MULHERES MELHOROU
DEPOIS DE VELHO



(MINHA **ENFERMEIRA**
ME ACHA UM VELHINHO
BONITINHO)



MEU
FUTURO
A DEUS
PERTENCE...

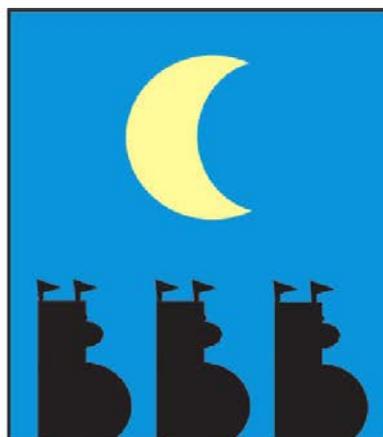


(JÁ MEUS
PERTENCES
SERÃO DOS
MEUS PARENTES
VAGABUNDOS)

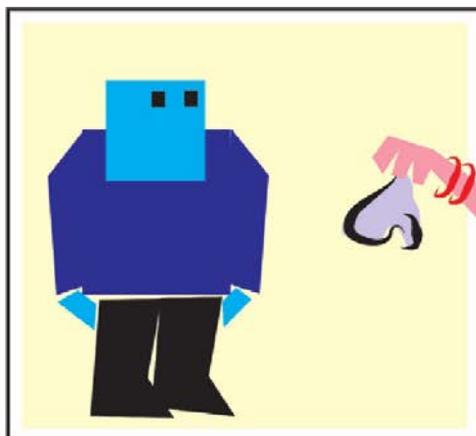




www.ericosanjuan.blogspot.com



www.ericosanjuan.blogspot.com



www.ericosanjuan.blogspot.com



www.ericosanjuan.blogspot.com



Érico San Juan

Nascido em 1976, em Piracicaba, SP. Ilustrador desde 1991. Graduado em Design Gráfico (Unimep) e Radialista Locutor (Senac - DRT 36.696).

Seus primeiros trabalhos profissionais foram publicados no *Jornal de Piracicaba*, onde atuou como ilustrador do *Jornalzinho* e criador da tira diária *Dito, o Bendito*.

Publicou caricaturas, textos de humor e quadrinhos em revistas e livros das editoras *Panini*, *Globo*, *Moderna*, *Saraiva*, *Via Lettera*, *Literare Books International*, *Bregantini*, *Virgo*, *Zodiaco*, *Marca de Fantasia*, *Laços*, *Imprensa Oficial de São Paulo* e *Rio de Janeiro*.

Integrou seis dezenas de exposições, com trabalhos na *Bienal Internacional da Caricatura* (Rio de Janeiro), *Museo de Humor Grafico Diogenes Taborda* (Argentina) e *Salão Internacional de Humor de Piracicaba*.

Atuou como caricaturista ao vivo na *Caterpillar*, *3M*, *Sesi*, *Sesc* e *Senac*, *CCR*, *Caixa Econômica Federal*, *McDonald's*, *Unimep* e *Faculdade Anhanguera*.

Na internet, publicou artigos, resenhas e contos nos sites *Observatório da Imprensa*, *Projeto Releituras* e *Gafieiras*.

Em 2020, passou a participar do programa *Conversa na Pan com Patrick Santos*, com suas caricaturas para o podcast *45 do Primeiro Tempo*, nas plataformas multimídia da rádio *Jovem Pan* (São Paulo, SP).

Editou os jornais de humor *Rio* e *Caricaras*.

Leia também nesta série

