

ÉRICO SAN JUAN



30 AÑOS

1991
2021

DE HUMOR GRÁFICO



© ERICO SAN JUAN



© ERICO SAN JUAN



#2 CARICATURAS

30 *Érico SAN JUAN* **ANOS** **1991**
2021
DE HUMOR GRÁFICO
#2 CARICATURAS



Marca de Fantasia - Paraíba, 2022

30 Anos de humor gráfico

#2. Caricaturas

Érico San Juan

Série Repertório, 38. 2022



Marca de Fantasia

Rua João Bosco dos Santos, 50, apto. 903A

João Pessoa, Paraíba. Brasil. 58046-033

marcadefantasia@gmail.com

<https://www.marcadefantasia.com>

A editora Marca de Fantasia é uma atividade da Associação Marca de Fantasia (CNPJ 09193756/0001-79) e do NAMID - Núcleo de Artes e Mídias Digitais, projeto de extensão do Departamento de Mídias Digitais da UFPB.

Editor/designer: Henrique Magalhães

ISBN 978-65-86031-53-9

Sumário

- 5. Papéis, salões e pixels
- 11. Caricaturas de papel
- 25. Caricaturas de ninguém
- 39. Caricaturas de salão
- 55. Caricaturas virtuais



PAPÉIS, SALÕES E PIXELS



Caricatura de Pedro Bial para charge (original e impressa) | Jornal de Piracicaba | 03.01.2006

Minha formação nas caricaturas se deu a partir do Salão Internacional de Humor de Piracicaba. Com nove anos de idade, em 1985, visitei com meus pais o evento anual, ainda no teatro que o abrigou até os anos 1990, na terra do Rio de Lágrimas.

Acostumado aos quadrinhos Disney publicados pela editora Abril, estranhei a agressividade das charges, muitas com as caricaturas dos políticos da vez. No hall de entrada do teatro, uma edição da versão paulistana do Pasquim era distribuída gratuitamente. E uma instalação do Bar Brasil de Paulo Caruso, com as caricaturas do artista ampliadas em tamanho natural, com balcão e ambiente simulando a atmosfera da sua página semanal na revista IstoÉ.

Um outro contato impactante com a caricatura foi a minha compra, num sebo na rua Benjamin Constant, do livro O Som do Pasquim, da editora do famoso tabloide de humor. Não que eu não gostasse dos músicos entrevistados da edição, mas fiquei muito mais impressionado com o minimalismo dos trabalhos de Nássara, retratos a traço bem-humoradamente minimalistas dos entrevistados do volume.

Em 1995, eu contava quatro anos no Jornal de Piracicaba atuando como ilustrador do suplemento Jornalzinho e quadrinista do caderno Jornal de Domingo, com a tira Dito, o bendito. Nesse ano, fui a São José do Rio Preto, no interior paulista, fazer caricaturas ao vivo num shopping da cidade. Era a primeira vez que eu desenhava para uma plateia numerosa, junto a outros colegas de uma escola de desenho.

Na época, a caricatura aparecia esporadicamente na minha produção de humor gráfico. Mas desenhistas feito Baptistão, em desenhos de página inteira no jornal O Estado de S. Paulo, e Spacca, em suas charges na Folha de S. Paulo, demonstravam ao jovem ilustrador as possibilidades do gênero.

As caricaturas seriam o carro-chefe da minha produção no humor gráfico depois da minha saída definitiva do Jornal de Piracicaba e das tiras diárias em 2010. No entanto, vez ou outra no próprio jornal ensaiei algumas caricaturas.

Em 1997, um Jimi Hendrix a traço, de cores chapadas, saiu no caderno Jornal de Domingo. Alegria completa para o ilustrador, não fosse um detalhe: a

minha versão do guitarrista o mostrou destro, e não canhoto! Em 2011, já como freelancer, cobrindo férias do chargista-ilustrador do matutino, fiz um Guimarães Rosa para um artigo na página de opinião do primeiro caderno. No desenho, uma borboleta namorava a gravata idem do escritor-diplomata de Cordisburgo.

E não é preciso dizer que em inúmeras charges do jornal, "frilanceando" na ausência do titular, caricaturei os presidentes da vez. Na última vez que isso ocorreu, em 2011, separei duas delas para enviar ao Salão Internacional de Desenho para Imprensa de Porto Alegre, onde foram selecionadas para a mostra competitiva daquele ano.

A decisão de focar minha produção nas caricaturas era para dar um verniz "artístico" ao meu trabalho. E angariar credibilidade no mercado e entre os próprios colegas ilustradores. A ascensão da internet como central de todas as mídias ratificou a decisão. Além de facilitar a busca de oportunidades de trabalho e divulgação destes, o desenvolvimento da minha técnica digital de criação dispensou o envio de origi-

nais em papel para salões de humor, que se abriam para a inscrição de desenhos via e-mail.

Em 2002, integrei uma lista de discussão na internet, espécie de "mãe" dos grupos de WhatsApp. A lista M-Música tinha entre seus membros ilustres Zé Rodrix e Guttenberg Guarabyra, criadores do rock rural com Luiz Carlos Sá. No final de 2008, ao concluírem um novo disco, lembraram-se de uma caricatura deles feita por mim na antiga lista, me convocando a criar capa e design do novo trabalho. O encarte traria o desenho, é claro. Em 2021, as faixas do derradeiro disco de Sá, Rodrix & Guarabyra ganharam as plataformas digitais com a capa original. A caricatura do encarte do CD está neste e-book.

Das caricaturas selecionadas em concursos, uma delas funcionou como abre-alas para outros espaços. Em 2011, o Instituto Memória Musical Brasileira, em parceria com a Imprensa Oficial do Estado do Rio de Janeiro, publicou o livro "Noel é 100", obra de luxo com 60 caricaturas diferentes do cantor e compositor Noel Rosa, em louvor ao centenário do artista. Os

trabalhos também compuseram uma exposição, inicialmente realizada na Sala Cultural Leila Diniz, em Niterói. Meu trabalho com o rosto de Noel em traço e concepção minimalista me renderam uma espécie de presente de Natal em 2014: o convite para a participação na primeira Bienal Internacional da Caricatura, com meu Noel e minha Elis Regina a tiracolo, na mostra especial do evento dedicada aos desenhistas do estado de São Paulo..

Os anos seguintes à minha estreia em livro com caricatura trariam novas oportunidades. Em 2012, meu Johnny Alf a traço integraria a biografia do fundador da Bossa Nova, escrita por João Carlos Rodrigues para a Imprensa Oficial do estado de São Paulo, "Johnny Alf: duas ou três coisas que você não sabe". Em 2013, meu desenho de Nara Leão esteve no primeiro e único Salão de Humor de Guaíra (SP). Em 2018, o maior ícone da Bossa - Tom Jobim - me renderia menção honrosa no Salão de Humor de Mogi Guaçu. Outros artistas da canção popular seriam caricaturados por este que vos digita, para salões de humor Brasil afora. Caso de Agnaldo Timóteo para o

Salão de Desenho para Imprensa de Porto Alegre em 2011, e de Waldick Soriano para o Salão Medplan de Humor no Piauí em 2018.

Na internet, um espaço inusitado se apresentava: a rádio Jovem Pan, que iniciava um projeto de "rádio com imagem". Minhas caricaturas dos apresentadores do Radioatividade e 3 em 1 foram exibidas nesses programas a partir de 2015. Em 2018, o apresentador e gerente de jornalismo Patrick Santos deixou a empresa e escreveu 45 do Primeiro Tempo, obra publicada no ano seguinte pela Literare Books. Com seu autor devidamente caricaturado na obra, nas minhas ilustrações que abriram os capítulos.

Meses depois do lançamento do livro de Patrick, ele faria o podcast homônimo de seu livro, de volta à rádio que o projetou. Participei do novo programa com as caricaturas dos entrevistados, nas capas dos episódios, durante o primeiro ano do podcast. Estimulado pelo amigo jornalista, criei o Ilustre Podcast em 2021, entrevistando artistas e jornalistas duas vezes por semana. E aplicando a ideia de caricaturar os convidados, agora em meu próprio programa virtual.

Minhas andanças com as caricaturas tiveram muita sola de sapato gasta, para além da quilometragem pelos espaços virtuais. Uma dessas empreitadas que exigiu fôlego de atleta se deu com a edição do jornal Caricaras. O tabloide de humor trouxe crônicas, frases de efeito, matérias, perfis de artistas, ilustrações... e caricaturas, é claro, tudo elaborado por este que vos digita. As sete edições de Caricaras tiveram um diferencial para além do furor autoral: um espaço em branco nas capas dos exemplares. O quadrado vazio, ocupando quase a totalidade das capas, trazia abaixo dele o slogan do projeto: "Um jornal que é a sua cara". E era mesmo: a cara do leitor, desenhada por mim na hora, no momento em que o leitor adquiriria seu exemplar em festas e eventos. O jornal teve sete edições de mil exemplares cada, publicadas entre 2007 e 2011, lançadas em eventos no Rio de Janeiro, Campinas, São Paulo e em Piracicaba, no tradicional Salão de Humor da cidade. Nesses lançamentos, aliás, brotaria outra ideia-mãe de um novo projeto: as Caricaturas de Ninguém.

Sempre que eu dava uma pausa para descanso, durante minhas ações de caricaturas ao vivo em eventos, eu jamais deixava a mesa onde criava os desenhos, elaborando caricaturas imaginárias. Vez ou outra, era comum que um transeunte qualquer me perguntasse: "Você está desenhando quem?" E a resposta era tão invariável quanto a pergunta: "Não estou desenhando ninguém". Após uma quantidade considerável de caricaturas "de ninguém" acumulados nesses intervalos de eventos, organizei os trabalhos em três exposições realizadas em espaços culturais de Piracicaba, em 2012 e 2014.

E falando em exposições... a mais recente seria a mais significativa, tanto em conceito quanto em abrangência. As caricaturas deste autor realizadas para concursos e salões de humor gráfico seriam reunidas em "Caricaturas de Salão", exposição itinerante que percorreu 16 espaços em 5 cidades do interior paulista: Piracicaba, Campinas, Americana, Limeira e Elias Fausto. Os trabalhos foram expostos mês a mês - em geral um mês em cada espaço ou cidade - de setembro de 2018 a fevereiro de 2020.

Seja na nuvem virtual ou enfrentando tempestades reais, a criação de caricaturas encontra no desenhista que aqui escreve um desejo de continuar levando ao respeitável público um humor que é a nossa cara, a cara de todos nós.

Érico San Juan
23 de julho de 2021

30
ANOS

CARICATURAS DE PAPEL



JIMI HENDRIX

Jornal de Piracicaba | 1997

BUSSUNDA

Revista Monet | ed. Globo | 2009

SÁ, RODRIX E GUARABYRA

CD Amanhã | Roupas Nova Music | 2010

NOEL ROSA

livro Noel é 100 | vários | ed. Imprensa Oficial do Estado do Rio de Janeiro | 2011

JOHNNY ALF

livro Johnny Alf: duas ou três coisas que você não sabe | João Carlos Rodrigues | ed. Imprensa Oficial do Estado de São Paulo | 2012

GUIMARÃES ROSA

Jornal de Piracicaba | 2011

EDSON RONTANI

livro O Inventor do fanzine | Gonçalo Junior | ed. Marca de Fantasia | 2015

ÉMILE DURKHEIM e JEAN-PAUL SARTRE

livro Filosofia para o Enem | professor Jota | ed. Zodíaco | 2016

MARIO BORTOLOTTI

livro Toda estrada tem um fim | Mario Bortolotto | ed. Bar | 2017

ED MOTTA e EDNA LOPES

álbum Caricaras | Érico San Juan | ed. do autor | 2017

ANDREI BRESSAN, MARCELO MAIOLO e LUCAS LEIBHOLZ

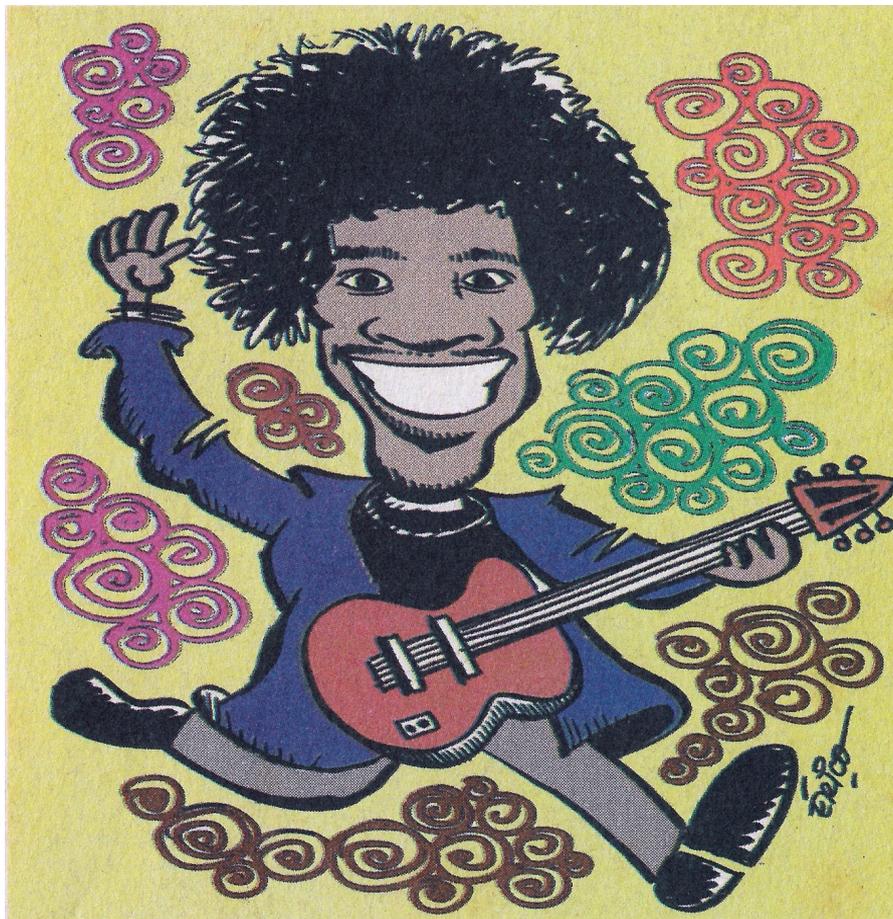
livro Piracartum | vários | ed. Nova Consciência | 2018

CORNÉLIO PIRES e PEDRO MASSA

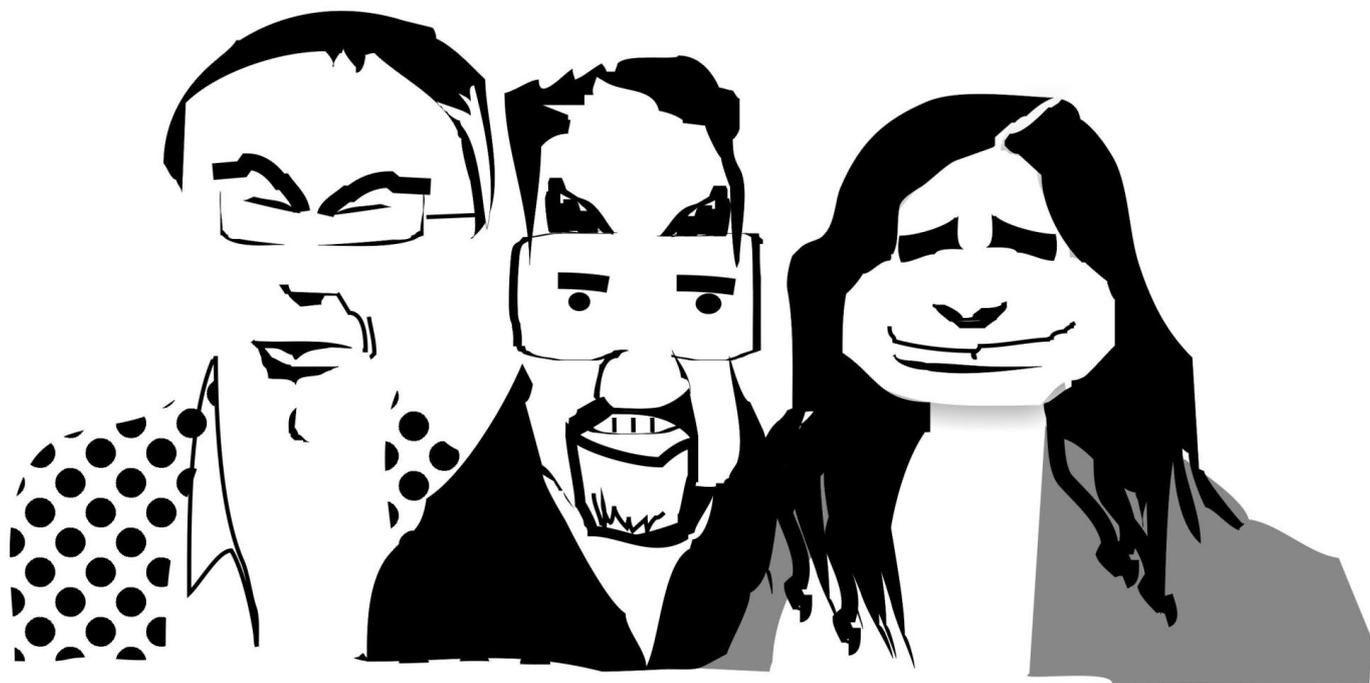
CD As anedotas fantásticas de Cornélio Pires | Pedro Massa e Ademir Furian | Instituto Cornélio Pires | 2017

PATRICK SANTOS

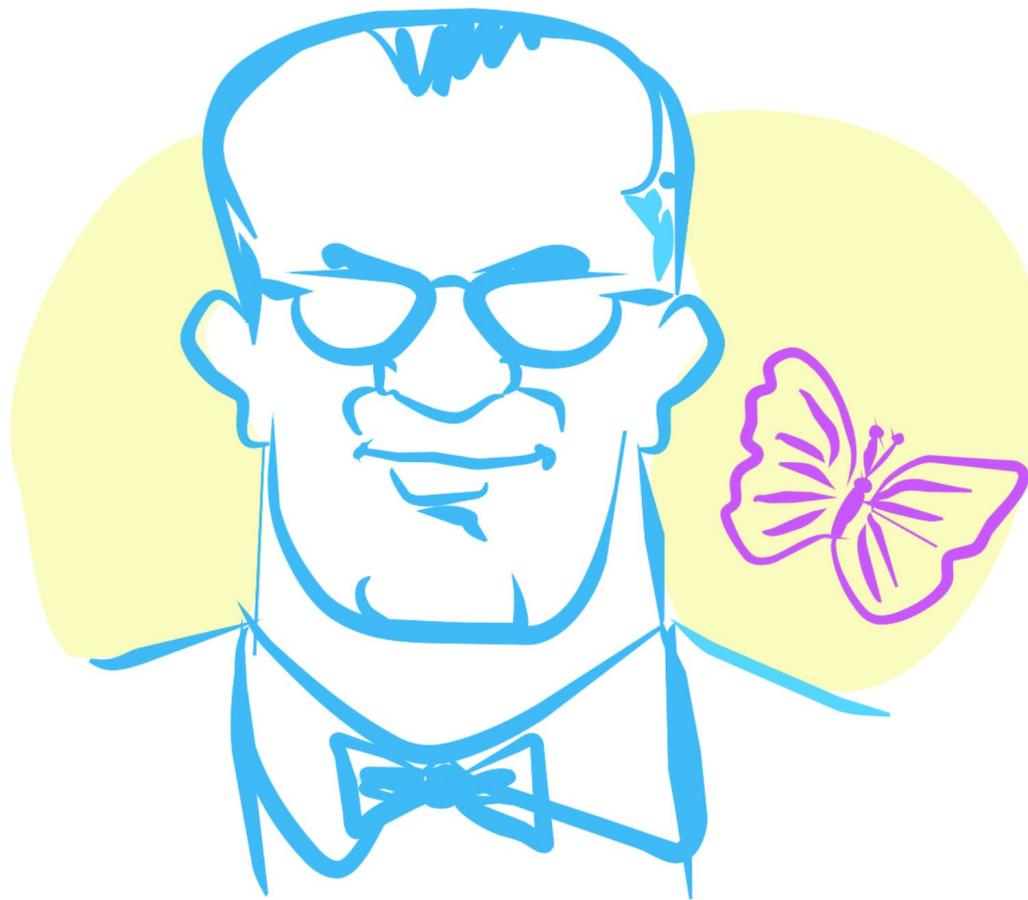
livro 45 do Primeiro Tempo | ed. Literare Books International | 2019











érico san juan



éricó san juan

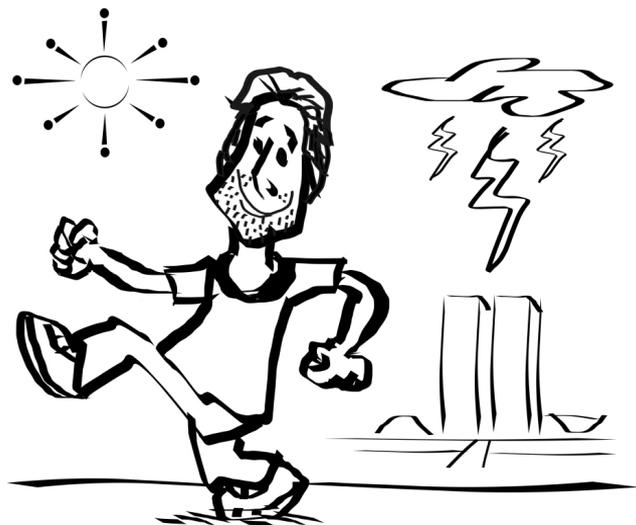












30
ANOS

CARICATURAS DE NINGUÉM



Caricaturas em preto e branco

Exposição Caricaturas de ninguém | Restaurante Lisboa | Piracicaba, SP | 2012

Exposição Mais caricaturas de ninguém | Unimep | Piracicaba, SP | 2014

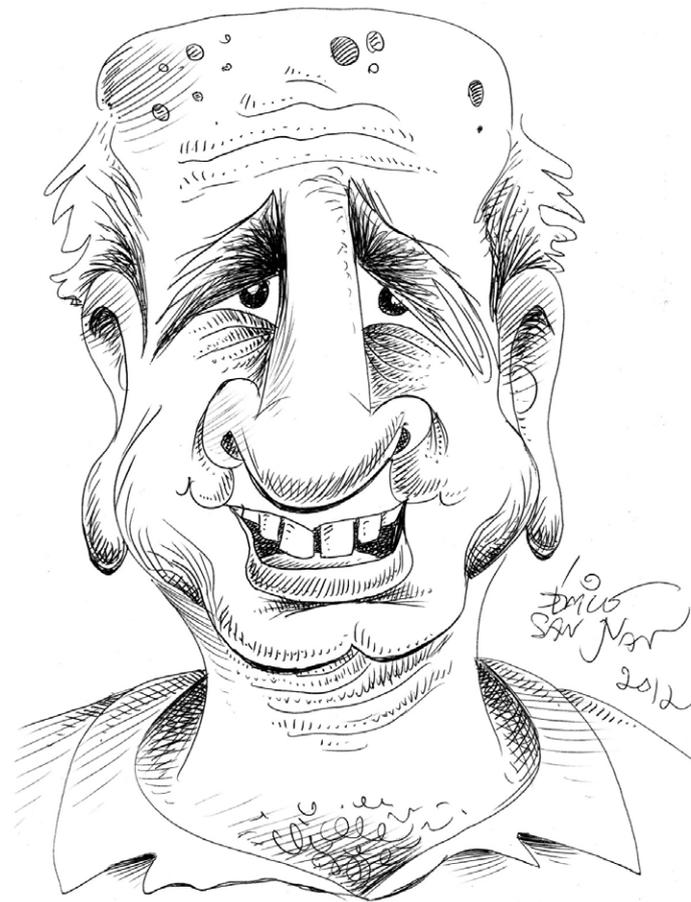
Caricaturas em cores

Exposição Caricaturas de ninguém em cores | Fumep - EEP | Piracicaba, SP | 2014







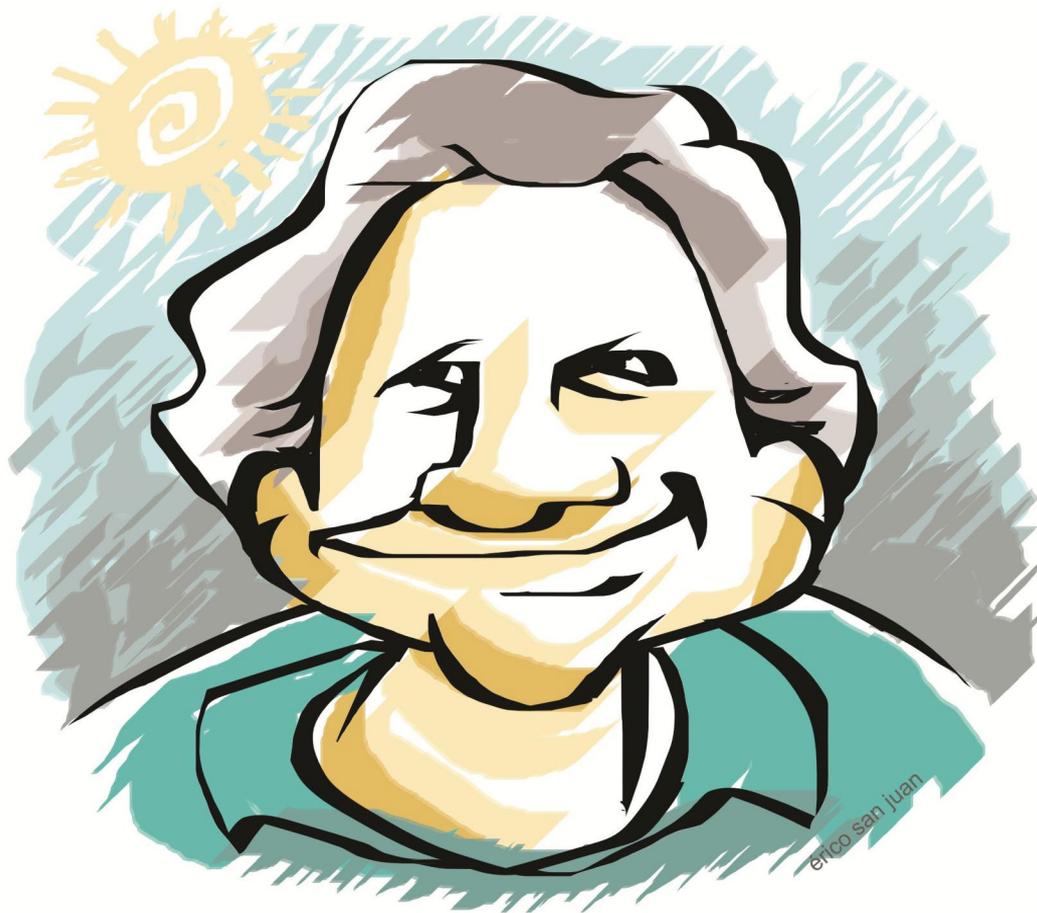


















30
ANOS

CARICATURAS DE SALÃO



AGNALDO TIMÓTEO e JORGE AMADO

Salão Internacional de Desenho para Imprensa |
Porto Alegre, RS | 2012 e 2013

ELTON JOHN e RATINHO

Salão de Humor de Guaíra | Guaíra, SP | 2012

ELIS REGINA

Jornal Rio | ed. independente | 2003
Bienal Internacional da Caricatura | Rio de Janeiro, RJ | 2014

NARA LEÃO

Salão de Humor de Guaíra | Guaíra, SP | 2012

ERASMO CARLOS

exposição paralela Pamonhas de Piracicaba | Salão
Internacional de Humor | Piracicaba, SP | 2015

MAGIC PAULA e AYRTON SENNA

exposição Um encontro com desafios, heróis e lendas |
projeto SESC Verão | SESC Piracicaba | 2011

ARIANO SUASSUNA

Salão Nacional de Humor José Lins do Rego |
João Pessoa, PB | 2016

ADAIL

exposição Homenagem a Adail | Biblioteca Municipal Leonel
Brizola | Duque de Caxias, RJ | 2016

PEDRO CARDOSO

Salão Nacional de Humor de Volta Redonda |
Volta Redonda, RJ | 2016

ULYSSES GUIMARÃES

exposição 100 Ulysses Guimarães | Memorial da América Latina |
São Paulo, SP | 2016

GABINO EZEIZA

exposição Homenaje al payador Gabino Ezeiza | Museo de
Humor Grafico Diogenes Taborda | Argentina | 2016

WILLIAN SHAKESPEARE

exposição Shakespeare Desenhado | Salão Internacional
de Humor | Piracicaba, SP | 2016

RAUL PEDERNEIRAS

Bienal Internacional da Caricatura | Rio de Janeiro, RJ | 2016

WALDICK SORIANO

Salão Medplan de Humor | Teresina, PI | 2017

TOM JOBIM

Salão de Humor de Mogi Guaçu | SP | 2018

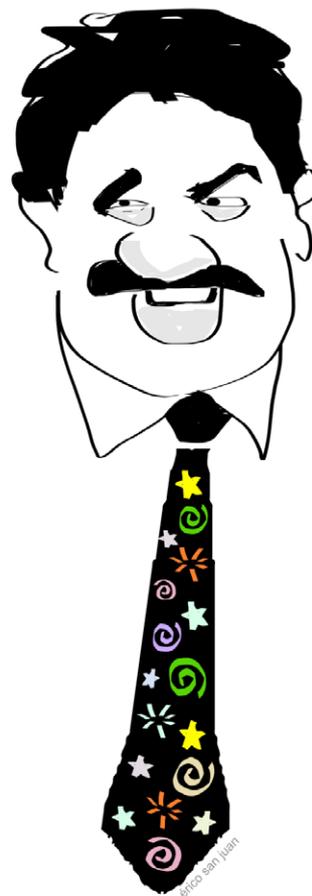
JOHN WAYNE

Bienal Internacional da Caricatura | Rio de Janeiro, RJ | 2018

MARIO SERGIO CORTELLA

Salão Medplan de Humor | Teresina, PI | 2018















érico san juam















30
ANOS

CARICATURAS VIRTUAIS



BELCHIOR

Jornal de Piracicaba | 2009
ericosanjuan.blogspot.com | 2016

BENITO DI PAULA

ericosanjuan.blogspot.com | 2010

CARIOCA

ericosanjuan.blogspot.com | 2012

PAUL McCARTNEY | TOM ZÉ

ericosanjuan.blogspot.com | 2012

BARBIXAS

ericosanjuan.blogspot.com | 2012

MARCELO CAMELO | ZECA BALEIRO

ericosanjuan.blogspot.com | 2012

ANTONIO FAGUNDES | STENIO GARCIA

fb.com/sanjuan.erico | 2013

SANDRA PERES | PAULO TATIT

ericosanjuan.blogspot.com | 2013

ZÉ RODRIX | RICARDO SCHOTT

fb.com/sanjuan.erico | 2014
ericosanjuan.blogspot.com | 2014

ANTONIO ABUJAMRA | FRIDA KHALO

ericosanjuan.blogspot.com | 2015

ABBA

instagram.com/ericosanjuan | 2016

CAUBY PEIXOTO

instagram.com/ericosanjuan | 2016

CACILDA BECKER | FERNANDO FARO

ericosanjuan.blogspot.com | 2016
instagram.com/ericosanjuan | 2016

HENRY MANCINI | JOÃOSINHO TRINTA

ericosanjuan.blogspot.com | 2016

RAUL GIL

ericosanjuan.blogspot.com | 2016

BELCHIOR | CAETANO VELOSO

instagram.com/ericosanjuan | 2020
youtube.com/ericosanjuan | 2017

ARACY DE ALMEIDA | KID VINIL

instagram.com/ericosanjuan | 2018

SARGENTELI

instagram.com/ericosanjuan | 2018

GEORGE HARRISON | JACOB DO BANDOLIM

instagram.com/ericosanjuan | 2018

JACKSON DO PANDEIRO | LUIZ GONZAGA

instagram.com/ericosanjuan | 2020

MONTEIRO LOBATO | NELSON CAVAQUINHO

instagram.com/ericosanjuan | 2019

JANSEN SERRA | ROGÉRIO MORGADO |

MORAES MOREIRA | NELSON FARIA
instagram.com/ericosanjuan | 2020

**AMYR KLINK | MONJA COEN | DOMENICO DE MASI | IG-
NÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO | TONY BELOTTO |
MARÇAL AQUINO | LYA LUFT | SABRINA PARLATORE |
JOÃO CARLOS MARTINS**

podcast 45 do Primeiro Tempo | Patrick Santos | plataformas
digitais da rádio Jovem Pan | 2020



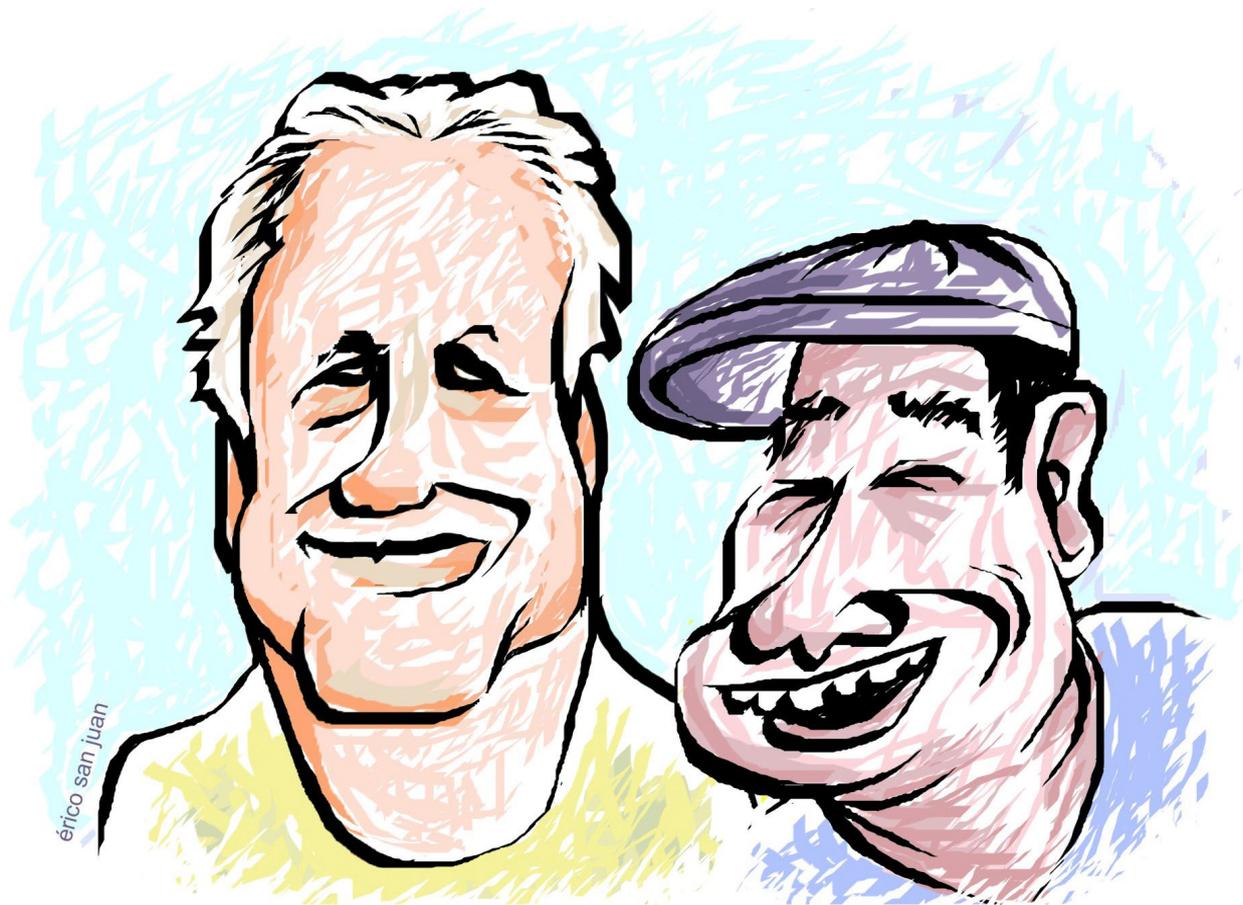


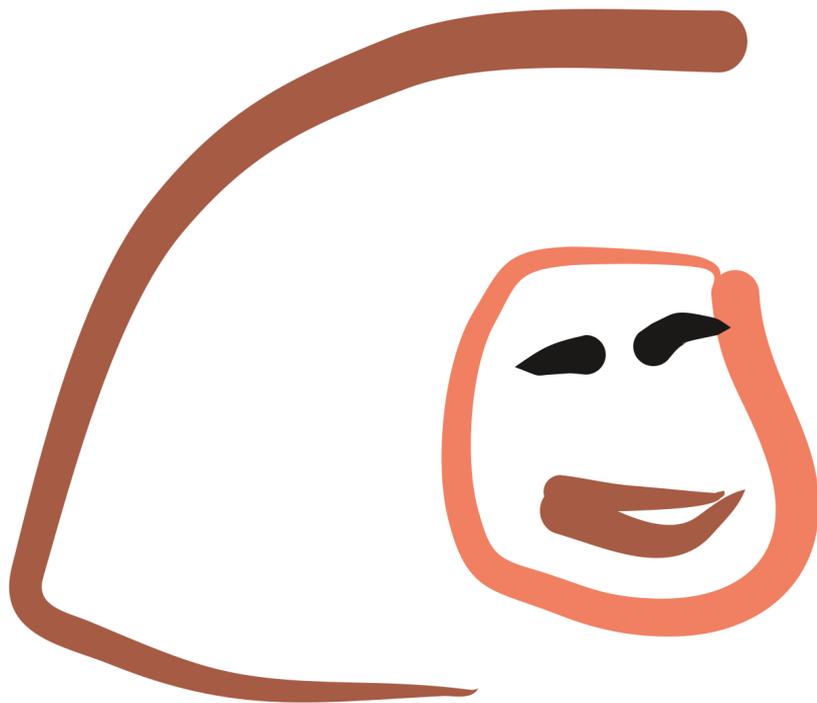












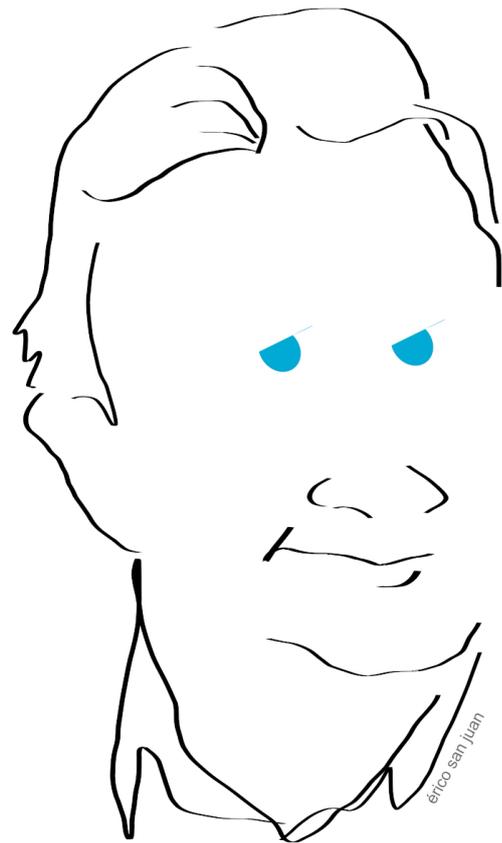






ÉRICO SAN JUAN



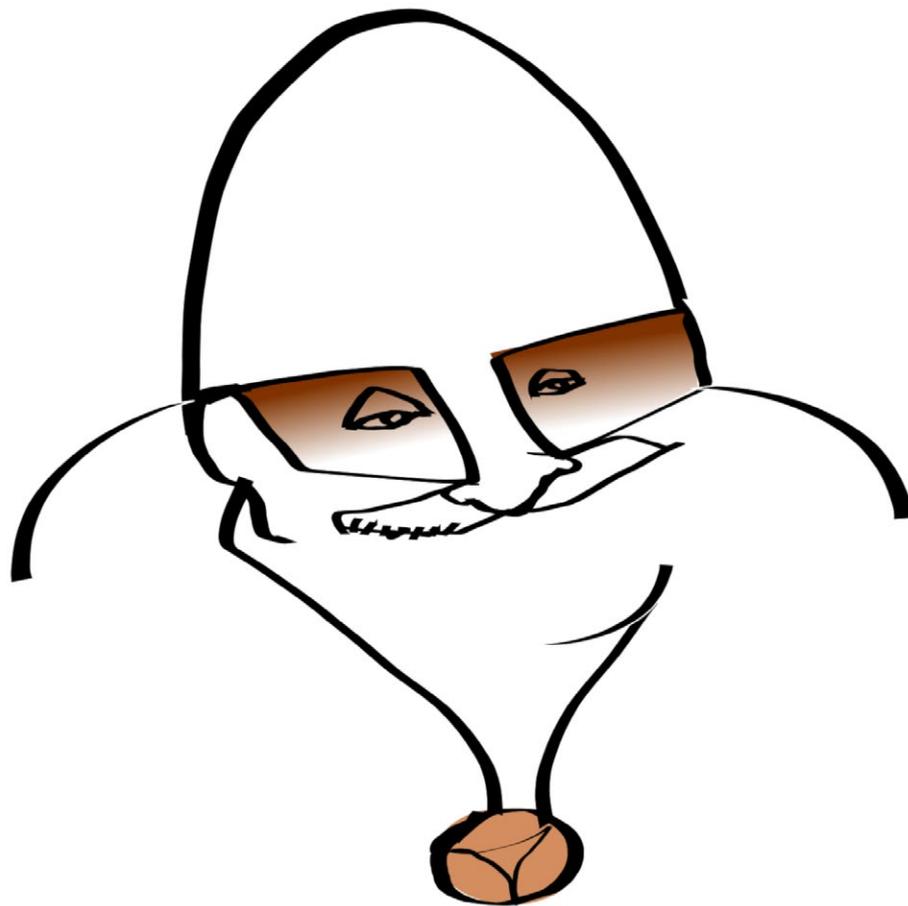














Érico
SAN JUAN

Tutorial pra desenhar JACKSON DO PANDEIRO









Érico San Juan

Nascido em 1976, em Piracicaba, SP. Ilustrador desde 1991. Graduado em Design Gráfico (Unimep) e Radialista Locutor (Senac - DRT 36.696).

Seus primeiros trabalhos profissionais foram publicados no Jornal de Piracicaba, onde atuou como ilustrador do Jornalzinho e criador da tira diária Dito, o Bendito.

Publicou caricaturas, textos de humor e quadrinhos em revistas e livros das editoras Panini, Globo, Moderna, Saraiva, Via Lettera, LIterare Books International, Bregantini, Virgo, Zodíaco, Marca de Fantasia, Laços, Imprensa Oficial de São Paulo e Rio de Janeiro.

Integrou seis dezenas de exposições, com trabalhos na Bienal Internacional da Caricatura (Rio de Janeiro), Museo de Humor Grafico Diogenes Taborda (Argentina) e Salão Internacional de Humor de Piracicaba.

Atuou como caricaturista ao vivo na Caterpillar, 3M, Sesi, Sesc e Senac, CCR, Caixa Econômica Federal, McDonald's, Unimep e Faculdade Anhanguera.

Na internet, publicou artigos, resenhas e contos nos sites Observatório da Imprensa, Projeto Releituras e Gafieiras.

Em 2020, participou do programa Conversa na Pan com Patrick Santos, com suas caricaturas para o podcast 45 do Primeiro Tempo, nas plataformas multimídia da rádio Jovem Pan (São Paulo, SP).

Editou o jornal de humor Caricaras (2007) e a revista Dito, o bendito (2021), publicações com capas personalizadas trazendo caricaturas e quadrinhos com os próprios leitores como personagens.

Leia também nesta série

